

Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 3

# UNIDAD 4

La civilización romana antigua

GUÍA DEL MAESTRO

Grado 3

Unidad 4

---

# La civilización romana antigua

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-847-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 Pilot 2020

# Contenido

## LA CIVILIZACIÓN ROMANA ANTIGUA

Introducción 1

Lección 1 “Roma, antes y ahora” 6

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>Conexiones esenciales (10 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la unidad y vocabulario esencial</li> </ul> | <p><b>Audición y expresión oral (60 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Museo virtual</li> <li>Introducción a la lectura en voz alta</li> <li>Presentar la lectura en voz alta</li> <li>Comentar la lectura en voz alta</li> <li>Practicar palabras: <i>ruinas</i></li> <li>Expresiones y frases</li> </ul> | <p><b>Lectura (35 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la lectura</li> <li>“Roma, antes y ahora”</li> <li>Respuesta a la lectura y vocabulario</li> </ul> | <p><b>Lenguaje (15 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía: Palabras con <i>cy k</i></li> </ul> |
|--|---|---|--|

Lección 2 “La leyenda de Rómulo y Remo” 32

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Lectura (40 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la lectura</li> <li>“La leyenda de Rómulo y Remo”</li> <li>Resumen de la lección</li> </ul> | <p><b>Audición y expresión oral (60 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la lectura en voz alta</li> <li>Presentar la lectura en voz alta</li> <li>Comentar la lectura en voz alta</li> <li>Conversación con un compañero</li> <li>Practicar palabras: <i>provocar</i></li> </ul> | <p><b>Lenguaje (20 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática: Pasado simple regular</li> </ul> |
|--|---|--|

Lección 3 Dioses y diosas romanos 58

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Lectura (50 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la lectura</li> <li>Vocabulario</li> <li>Lectura con un compañero</li> <li>Comentar la lectura</li> </ul> | <p><b>Audición y expresión oral (60 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la lectura en voz alta</li> <li>Presentar la lectura en voz alta</li> <li>Comentar la lectura en voz alta</li> <li>Practicar palabras: <i>elaborado</i></li> <li>Vocabulario</li> </ul> | <p><b>Lenguaje (10 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática: Pasado simple de <i>ser, estar e ir</i></li> </ul> |
|--|--|--|

Lección 4 “Los dioses romanos” y “La República romana” 86

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p><b>Lectura (40 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repasar la lectura</li> <li>Lectura atenta: “Los dioses romanos”</li> <li>Comentar la lectura</li> </ul> | <p><b>Audición y expresión oral (60 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la lectura en voz alta</li> <li>Lectura en voz alta</li> <li>Comentar la lectura en voz alta</li> <li>Practicar palabras: <i>atributo</i></li> <li>¿Quién soy?</li> </ul> | <p><b>Escritura (10 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opinión: escritura rápida</li> </ul> | <p><b>Lenguaje (10 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática: Presente y pasado simple</li> </ul> |
|--|--|--|---|

## Lección 5 Las guerras púnicas

116

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Lectura (25 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tabla de ideas principales</li></ul> | <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li><li>• Practicar palabras: <i>conflicto</i></li></ul> | <b>Lectura (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Lectura individual</li></ul> | <b>Lenguaje (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del diccionario</li><li>• Evaluación de ortografía</li></ul> |
|--|---|--|---|

## Lección 6 “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique”

140

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Resumen de la lectura en voz alta</li><li>• Practicar palabras: <i>ingenioso</i></li></ul> | <b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Lectura con un compañero</li><li>• Resumen de la lectura</li></ul> | <b>Escritura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar la escritura de opinión</li><li>• Escritura de opinión</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ortografía: Palabras con <i>que, qui</i></li></ul> |
|---|--|--|---|

## Lección 7 “La vida diaria en Roma, Parte I” y “La espada de Damocles”

170

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li><li>• Practicar palabras: <i>caos</i></li></ul> | <b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Lectura en grupos pequeños</li><li>• Comentar la lectura</li></ul> | <b>Escritura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisar un ensayo de opinión</li><li>• Hacer un esquema de un ensayo de opinión</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gramática: Pretérito imperfecto</li></ul> |
|--|--|---|--|

### Pausa 1

192

## Lección 8 “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

200

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Lectura (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulario</li><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Lectura con un compañero</li></ul> | <b>Audición y expresión oral (40 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li></ul> | <b>Escritura (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribir un borrador de un párrafo de opinión</li><li>• Ensayo de opinión con un compañero</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morfología: Sufijos <i>-or, -ora</i></li></ul> |
|--|--|--|---|

## Lección 9 “Julio César: Los últimos años” y “El cruce del Rubicón”

220

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li><li>• Practicar palabras: <i>incivilizado</i></li></ul> | <b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar la lectura</li><li>• Lectura individual</li></ul> | <b>Escritura (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación para el debate</li><li>• ¿Héroe o traidor?</li><li>• Escribir un debate</li><li>• Presentar el debate</li></ul> |
|--|---|---|

## Lección 10 Julio César/César Augusto y el Imperio romano

240

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Lectura (35 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Presentar la lectura</li><li>• Comentar la lectura</li></ul> | <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li><li>• Practicar palabras: <i>influencia</i></li></ul> | <b>Lectura (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Línea de tiempo</li></ul> | <b>Lenguaje (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de ortografía</li></ul> |
|--|--|---|---|

## Lección 11 César Augusto y la decadencia del Imperio romano

262

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Lectura individual</li><li>• Comentar la lectura</li></ul> | <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li><li>• Practicar palabras: <i>testigo</i></li></ul> | <b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el punto de vista</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ortografía: El acento escrito en preguntas y exclamaciones</li></ul> |
|--|---|---|---|

## Lección 12 Los Imperios de Occidente y de Oriente, y la segunda Roma

282

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li></ul> | <b>Lectura (60 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Lectura con un compañero</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li><li>• Resumir la lectura</li><li>• Identificar el punto de vista</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gramática: Pasado simple y pretérito imperfecto</li></ul> |
|--|---|--|

## Lección 13 “Androcles y el león”

304

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Audición y expresión oral (40 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura en voz alta</li><li>• Presentar la lectura en voz alta</li><li>• Comentar la lectura en voz alta</li></ul> | <b>Lectura (60 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la lectura</li><li>• Lectura en grupos pequeños</li><li>• Presentación en grupos pequeños</li><li>• Comentar la lectura</li></ul> | <b>Escritura (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escritura de opinión</li></ul> |
|--|--|--|

## Pausa 2

323

## Lección 14 Detectives romanos: Casos 1 y 2

328

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Lectura: Caso 1 (55 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caso 1: Opción A; Caso 1: Opción B</li></ul> | <b>Lectura: Caso 2 (50 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caso 2: Opción A; Caso 2: Opción B</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morfología: El sufijo <i>-dad</i></li></ul> |
|--|--|--|

## Lección 15 Detectives romanos: Casos 3 y 4

338

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Lectura: Caso 3 (45 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caso 3: Opción A; Caso 1: Opción B</li></ul> | <b>Escritura (40 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escritura: Caso 4</li></ul> | <b>Lenguaje (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gramática: Pasado simple y pretérito imperfecto</li><li>• Evaluación de ortografía</li></ul> |
|--|---|---|

## Recursos para el maestro

349



# Introducción

## LA CIVILIZACIÓN ROMANA ANTIGUA

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad sobre *La civilización romana antigua*. Esta unidad consiste en 15 lecciones y dos Pausas de un día que pueden dedicarse a la enseñanza diferenciada. Cada lección requiere un total de 120 minutos. Las lecciones 14 y 15 contienen la Evaluación de la unidad, bajo la forma de ejercicios titulados “Detectives romanos”.

Como ya se mencionó, hay dos días de Pausa. Estos días se incluyen en determinado momento de la enseñanza: el primero después de la Lección 7 y el segundo después de la Lección 13. Puede optar por continuar con la siguiente lección y programar la primera pausa para otro día de la secuencia de enseñanza. Los días de pausa pueden estar enfocados en temas de comprensión, escritura, ortografía, gramática, morfología o fluidez.

## DESTREZAS

### Lectura

El Libro de lectura de no ficción para esta unidad, *Historias de la antigua Roma*, consiste en lecturas que describen eventos históricos y culturales de la civilización romana antigua. Los estudiantes leerán la leyenda de Rómulo y Remo sobre la fundación de Roma, así como varios mitos sobre los dioses y diosas romanos. Estudiarán el nacimiento y la caída de la República y del Imperio romanos, así como las figuras históricas de Aníbal, Julio César y Augusto.

### Ortografía

Durante las secciones de Ortografía de las lecciones, los estudiantes aprenderán a leer y escribir palabras con el sonido /k/ escrito con las consonantes *c*, *k* o *q*. Además, en las listas de palabras de ortografía también se incluyen Palabras difíciles y Palabras temáticas. También aprenderán palabras que deben escribirse con acento cuando son utilizadas en interrogaciones o exclamaciones. Por último, los estudiantes practicarán cómo ordenar palabras alfabéticamente para prepararse para el uso del diccionario.

### Gramática

En las secciones de gramática, los estudiantes repasarán y ampliarán destrezas presentadas en Grado 2. Practicarán las conjugaciones del pasado simple de los verbos regulares y de los verbos irregulares *ir*, *ser* y *estar*. También repasarán el presente regular y aprenderán el pretérito imperfecto, y su uso en alternancia con el pasado simple. En todos los casos, los estudiantes estudiarán las diferentes formas personales para practicar la concordancia con el sujeto. Habrá secciones de gramática semanales extensas.

## Morfología

A lo largo del Grado 3, los estudiantes aprenderán morfemas como prefijos, sufijos y palabras raíz durante las secciones de morfología. En esta unidad estudiarán los sufijos *-or/-ora* y *-dad*. Repasarán cómo cambian el significado de la palabra raíz y la clase de palabra. Los estudiantes definirán y usarán palabras con estos sufijos en diferentes contextos.

## POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CIVILIZACIÓN ROMANA ANTIGUA

En esta unidad, los estudiantes serán introducidos a una civilización antigua cuyo legado puede verse en muchos aspectos de la actualidad. Estudiarán diferentes rasgos culturales de la antigua Roma, como la religión, la comida, la educación, sus leyendas, la estructura de clases sociales y sus formas de entretenimiento. Aprenderán sobre la geografía y la historia, el gobierno, los líderes más destacados, las batallas más importantes, además del surgimiento y la decadencia del Imperio romano. Estudiarán la influencia romana y su legado en nuestra sociedad actual.

El contenido que aprendan en esta unidad servirá como base para estudios más profundos en grados más avanzados acerca de la República romana, las guerras púnicas, Julio César, César Augusto, la decadencia y la caída del Imperio romano.

## Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza en los Grados 1 y 2 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza, al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a este conocimiento.

### Antiguas civilizaciones de América (Grado 1)

- Describir los componentes clave de una civilización

### Antiguas civilizaciones del mundo: los primeros innovadores (Grado 1)

- Explicar la importancia de los ríos para el sostén de la economía de Mesopotamia y el antiguo Egipto
- Explicar la importancia de leyes y reglas para el desarrollo de una civilización
- Describir la importancia de un líder para el desarrollo de una civilización
- Describir la evolución y el cambio de una civilización en el transcurso del tiempo
- Localizar Egipto en un mapa del mundo o globo terráqueo, e identificarlo como parte de África
- Describir componentes clave de una civilización
- Explicar que mucho de lo que conocemos sobre el antiguo Egipto se debe al trabajo de los arqueólogos
- Identificar la cruz como símbolo del cristianismo

## Antiguas civilizaciones de Asia (Grado 2)

- Describir componentes clave de una civilización
- Explicar la importancia de los ríos Indo y Ganges para el desarrollo de civilizaciones antiguas

## Mitos griegos: dioses y diosas (Grado 2)

- Identificar el monte Olimpo como el lugar donde los antiguos griegos creían que vivían los dioses

## La civilización griega antigua (Grado 2)

- Describir componentes clave de una civilización
- Identificar el área de la antigua Grecia en un mapa
- Describir el terreno de Grecia y cómo influyó en el desarrollo de la civilización
- Ubicar Creta, el Mar Negro, el mar Egeo y el mar Mediterráneo en un mapa
- Definir el término civilización
- Explicar que los antiguos griegos adoraban a muchos dioses y diosas
- Identificar el monte Olimpo como el lugar donde los antiguos griegos creían que vivían los dioses
- Describir la influencia del legado de la civilización griega antigua en el presente
- Definir el término democracia
- Identificar Atenas como la cuna de la democracia
- Describir los logros de Alejandro Magno.

## La inmigración: travesías por el mundo entero (Grado 2)

- Identificar el significado de *e pluribus unum*
- Explicar qué quiere decir ser ciudadano de un país

---

## ESCRITURA

Los estudiantes tienen muchas oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y con diversos propósitos. El proceso de escritura formal de esta unidad implica varios días de actividades para escribir un párrafo de opinión con razones que lo fundamenten. Los estudiantes escribirán una respuesta desarrollada acerca de si el legado más duradero de la antigua Roma fue la arquitectura o el latín con razones que la fundamenten.

Cada día se presentan diferentes oportunidades de escritura, como tomar notas, escribir breves reflexiones de opinión y respuestas desarrolladas con citas de evidencia del texto. Los estudiantes también usarán organizadores gráficos tanto para reunir y categorizar información de la lectura o de la lectura en voz alta, como para planificar su escritura. En esta unidad se presentará una Carpeta de escritura. Las Páginas de actividades que contienen el ícono de la Carpeta de escritura deben

guardarse en la carpeta para futura referencia del estudiante en un momento posterior de la unidad. Antes de comenzar la unidad puede pedir a los estudiantes que creen su propia carpeta con un sobre de manila o una cartulina. En varias lecciones se les da la oportunidad de que colaboren, compartan ideas y comenten su escritura.

## INSTANCIAS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIONES DE LA UNIDAD

La estructura y secuencia de los objetivos del Enfoque principal de cada lección están cuidadosamente organizadas a lo largo de la unidad para desarrollar la comprensión del estudiante. Además, se presentan evaluaciones formativas que permiten seguir el progreso de los estudiantes hacia los objetivos y estándares. Se encuentran disponibles en el Cuaderno de actividades del estudiante y se hace referencia a estas en cada lección.

La unidad *La civilización romana antigua* termina con la Evaluación de la unidad que consiste en una evaluación del contenido enseñado, de los objetivos de lectura cubiertos, además de una Evaluación de gramática y una de ortografía.

## COMPONENTES DE LA ENSEÑANZA

### Recursos para el maestro

Su kit contiene 11 Tarjetas de imágenes para ampliar la enseñanza de *La civilización romana antigua*.

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Glosario
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

### Recursos digitales

En la sección de Preparación previa de cada lección, se le indicará que prepare la proyección de imágenes relacionadas con la parte de la Lectura en voz alta de la lección. Está disponible en el sitio web de componentes digitales del programa. Allí encontrará una lista de los Recursos recomendados.

**Lección 1**

- arquitectura
- artefacto
- cultura
- ruinas
- a. C. / d. C.
- civilización
- conquistar
- Mediterráneo

**Lección 2**

- imperio
- historiador
- legendario
- acosar
- amenaza
- alternativa
- desafiar
- fortaleza
- enternecer

**Lección 3**

- inmortal
- mensajero
- misión
- brusco
- sabiduría
- bullicioso
- abundante
- elaborado
- habitar

- ritual

- adorar

**Lección 4**

- atributo
- cónsul
- elite
- inferior
- rivalidad
- excedente

**Lección 5**

- conflicto
- disciplinado
- exótico
- acosar
- cima
- enfrentarse
- contraataque
- invadir
- rival
- victorioso

**Lección 6**

- acueducto
- favorecer
- importar
- ingenioso
- pasear
- auxiliar
- ambrosía
- deseoso

- celos

- pinchar

**Lección 7**

- brutal
- caos
- gladiador
- rebelión
- escasez
- consejero

- banquete

- conductor

- caída

- envidiar

**Lección 8**

- bárbaro
- latín
- rescate
- revuelta
- talento
- alianza
- ceder
- tosco
- pleito
- negociar

**Lección 9**

- conquistador
- emperador
- resolver
- sitio

- incivilizado

- guerra civil

- conspirador

- derrotar

- traidor

- inusual

**Lección 10**

- ilustre
- influencia
- reseca
- predecesor
- vasto

**Lección 11**

- carro
- magnífico
- reformar
- reinado
- tradición
- decadencia
- horda
- invasión
- mercenario
- testigo

**Lección 12**

- complejo
- reconquistar
- visión
- colapsar
- ilegal

- Código de Justiniano

- mosaico

- pilar

**Lección 13**

- arena
- entablar amistad
- agacharse
- emperador
- despiadado

# “Roma, antes y ahora”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Conexiones esenciales

- Los estudiantes definirán *civilización* y los términos *a. C.* y *d. C.* **TEKS 3.7.F**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán información clave sobre la civilización romana

- antigua y organizarán sus ideas en un organizador gráfico. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.E**

### Escritura

Los estudiantes tomarán notas en un organizador gráfico. (**Nota:** Estas notas se usarán en futuras lecciones de la unidad para la escritura del párrafo

- de opinión). **TEKS 3.11.A**

### Lectura

Los estudiantes explicarán por qué Roma fue una civilización, la ubicarán en

- un mapa y describirán cómo se expandió. **TEKS 3.7.C**

### Lenguaje

Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *c* y *k*.

- TEKS 3.2.A.ii; TEKS 3.2.B.viii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

**Museo virtual** Tomar notas sobre las imágenes antes y después de la lectura en voz alta.

- TEKS 3.7.E; TEKS 3.11.A**

Página de actividades 1.2

**Roma, antes y ahora** Responder preguntas sobre la lectura y rotular un mapa de la civilización romana

- antigua. **TEKS 3.7.C; TEKS 3.2.B.iii**

Página de actividades 1.3

**Ortografía** Leer y escribir palabras con *c* y *k*.

- TEKS 3.2.A.ii**

- TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.2.A.ii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación      | Duración | Materiales   |
|--|-----------------|----------|--|
| <b>Conexiones esenciales (10 min)</b>        |                 |          |  |
| Introducción y vocabulario esencial          | Toda la clase   | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1<br><input type="checkbox"/> mapa del mundo grande   |
| <b>Audición y expresión oral (60 min)</b>    |                 |          |  |
| Museo virtual                                | Grupos pequeños | 15 min   | <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes: T.U4.L1.2, T.U4.L1.3, T.U4.L1.4, T.U4.L1.5, T.U4.L1.6, T.U4.L1.7<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1    |
| Introducción a la lectura en voz alta        | Toda la clase   | 5 min    |  |
| Presentar la lectura en voz alta             | Toda la clase   | 20 min   |  |
| Comentar la lectura en voz alta              | Toda la clase   | 10 min   |  |
| Practicar palabras: <i>ruinas</i>            | Toda la clase   | 5 min    |  |
| Expresiones y frases                         | Toda la clase   | 5 min    |  |
| <b>Lectura (35 min)</b>                      |                 |          |  |
| Introducción a la lectura                    | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2<br><input type="checkbox"/> imágenes actuales de Roma |
| “Roma, antes y ahora”                        | Toda la clase   | 15 min   |  |
| Respuesta a la lectura y vocabulario         | Individual      | 15 min   |  |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                     |                 |          |  |
| Ortografía: Palabras con <i>c</i> y <i>k</i> | Toda la clase   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.3<br><input type="checkbox"/> Tabla de palabras de ortografía   |
| <b>Material para llevar a casa</b>           |                 |          |  |
| Carta para la familia “Roma, antes y ahora”  |                 |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.4, 1.5   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Conexiones esenciales

- Identifique la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1.

### Audición y expresión oral

- Identifique y muestre las Tarjetas de imágenes T.U4.L1.2, T.U4.L1.3, T.U4.L1.4, T.U4.L1.5, T.U4.L1.6y T.U4.L1.7 en lugares del salón de modo que los estudiantes puedan recorrer la sala para verlas.

### Lenguaje

- Cree la Tabla de palabras de ortografía en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4.L1.1.

| Palabras con c                   | Palabras con k                  |
|----------------------------------|---------------------------------|
| escolar                          | koala                           |
| cubeta                           | Kenia                           |
| columpio                         | kilómetro                       |
| salpicar                         | Alaska                          |
| cortar                           | kayak                           |
| caracol                          | kilogramo                       |
| escudo                           | karate                          |
| balcón                           | kiosco                          |
| cansado                          | kiwi                            |
| muñeco                           | vikingo                         |
| <b>Palabra difícil:</b> cohete   | <b>Palabra difícil:</b> ketchup |
| <b>Palabra temática:</b> cultura |                                 |

## Recursos adicionales

En esta lección introductoria, los estudiantes aprenderán sobre la antigua Roma. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Encierre en un círculo o resalte en un mapa del mundo grande la antigua Roma. Señale y mencione el mar Mediterráneo, el Tíber, Italia, Grecia, España, Francia, Turquía y Egipto.
- Coloque una pegatina grande en la actual Roma. Enfátice que, hace mucho tiempo, Roma abarcaba un área mucho más grande.
- Practique cómo pronunciar estos términos: Mediterráneo y etruscos.
- Muestre imágenes de la actual Roma.

Inicio de la lección

### Lección 1: “Roma, antes y ahora”

# Conexiones esenciales



**Enfoque principal:** Los estudiantes definirán *civilización* y los términos *a. C.* y *d. C.*

TEKS 3.7.F

## INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que comenzarán una unidad llamada *La civilización romana antigua* y que el Libro de lectura se llama *Historias de la antigua Roma*. Explique que antes de leer el primer capítulo del libro, van a conversar sobre algunas cosas que pueden haber aprendido antes y que los ayudarán a entender lo que estudiarán en esta unidad.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué es una civilización?
  - Pida a los estudiantes que piensen de manera individual. ¿Qué quiere decir esta palabra? ¿Dónde la escucharon?
  - Después de unos minutos, pida a los estudiantes que compartan sus ideas con un compañero. Pídales que compartan sus respuestas.
    - » Respuestas posibles: Una civilización es un grupo de personas que viven juntas de manera organizada. Las personas de una civilización construyen ciudades; tienen un sistema de escritura, líderes y leyes; practican una religión; utilizan sistemas de cultivo y las personas realizan diferentes trabajos.

TEKS 3.7.F responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Tarjeta de imágenes  
T.U4.L1.1

Región mediterránea



**Nota:** Los estudiantes que han participado del programa en los grados 1 y 2 deberían estar familiarizados con el concepto de civilización. Pueden haber escuchado sobre las siguientes civilizaciones antiguas: mesopotámicos, egipcios, mayas, incas, chinos, indios (en el subcontinente de India) y griegos.

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1 (Región mediterránea). Diga a los estudiantes que hace mucho tiempo, un enorme grupo de personas vivió en esta zona organizadas en una civilización. Explique que la civilización romana antigua se desarrolló en una zona del mundo al otro lado del océano Atlántico, en el continente de Europa. Aclare que escucharán algunos términos y referencias a fechas del comienzo de la historia de la civilización romana antigua.
  - Explique que *a. C.* quiere decir “antes de Cristo” y es un término que se utiliza para hacer referencia a eventos que sucedieron antes del nacimiento de Jesucristo, un maestro que vivió hace poco más de dos mil años y que tenía muchos seguidores, que más tarde se llamaron cristianos.
  - Explique que ahora vivimos en un periodo conocido como *d. C.*, “después de Cristo”. Señale que hace referencia al tiempo después del nacimiento de Jesucristo.
  - Explique que estos términos se escriben después del número que indica el año.

Lección 1: “Roma, antes y ahora”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán información clave sobre la civilización romana antigua y organizarán sus ideas en un organizador gráfico.

✚ **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.E**

Los estudiantes tomarán notas en una tabla. (Nota: Estas notas serán utilizadas en otras lecciones de esta unidad para que escriban un párrafo de opinión).

✚ **TEKS 3.11.A**

✚ **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

## VOCABULARIO: “¿QUÉ ES ROMA?”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**arquitectura**, diseño o estilo de edificios

**artefacto**, objeto antiguo como una herramienta o un elemento decorativo que muestra cómo vivía un grupo de personas

**cultura**, estilo de vida; características del estilo de vida de un grupo de personas

**ruinas**, restos de algo que se ha destruido

**vibrante**, lleno de vida y energía

Tabla de vocabulario para “¿Qué es Roma?”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--|-------------------------------|
| Vocabulario                      | arquitectura<br>artefacto<br>ruinas  | cultura<br>vibrante           |
| Palabras con varios significados |  |                               |
| Expresiones y frases             | Todos los caminos conducen a Roma.<br>el presente<br>Roma no se construyó en un día. |                               |

## MUSEO VIRTUAL (15 MIN)

- Coloque las Tarjetas de imágenes T.U4.L1.2, T.U4.L1.3, T.U4.L1.4, T.U4.L1.5, T.U4.L1.6 y T.U4.L1.7 en diferentes lugares del salón de clase.
- Asigne estudiantes para que se pongan de pie junto a cada una de las seis tarjetas.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 1.1 y señale la columna “Mis ideas”.

Tarjetas de imágenes  
T.U4.L1.2–T.U4.L1.7



Página de actividades 1.1



- Rotación cronometrada: Pida a los estudiantes que comenten la imagen durante dos minutos y anoten la información en la columna “Mis ideas” de la Página de actividades 1.1.
- Pida a los grupos que roten hacia la siguiente imagen, la comenten y anoten sus ideas. Repita el procedimiento hasta que hayan visto todas las imágenes.



**INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)**

**TEKS 3.6.G**

- Cuando hayan terminado de ver las tarjetas y anotado la información sobre cada una en la Página de actividades 1.1, pídeles que escuchen atentamente la explicación de cada imagen durante la lectura en voz alta.
- Explique que deben escuchar para determinar la idea principal y los detalles de apoyo de la lectura. Deben anotar estas nuevas ideas en la sección de “Notas sobre la lectura en voz alta de la Página de actividades 1.1.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender más sobre esta antigua civilización que se desarrolló hace mucho tiempo y conocer cómo era su estilo de vida.

**Apoyo a la enseñanza**

Pase por los grupos y demuestre estrategias para tomar notas.



**Audición y expresión oral**  
Intercambiar información e ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no u otras preguntas sobre detalles específicos de la imagen, por ejemplo: ¿Este es un edificio antiguo?      |
| <b>A nivel</b>         | Haga preguntas para guiar la conversación de los estudiantes, por ejemplo: ¿Quién cree que este edificio es colosal? ¿Qué más ven? |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes de cada grupo pueden entablar una conversación académica de manera independiente.                       |

**PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)**

- Señale la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.2: Roma moderna con vista aérea del Coliseo.

¿Qué es Roma? Roma es la ciudad capital de Italia, un país de Europa. Esta vista aérea muestra lugares que podrían ver si están de visita en Roma. Es una ciudad hermosa, **vibrante**, llena de cosas fascinantes para ver y hacer.



**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

Tarjeta de imágenes  
T.U4.L1.2

Roma moderna con vista aérea del Coliseo



- 
- Pausa y demostración del maestro: Los buenos lectores y oyentes se preguntan cuál es la idea principal o de qué se trata el párrafo. Cuando leo el primer párrafo, observo muchos detalles que explican que Roma es hermosa y vibrante. También veo que hay muchas cosas para hacer. Todo este párrafo es sobre Roma.
  - Diga: “Leamos el siguiente párrafo para ver si podemos distinguir la idea principal y los detalles de apoyo”.
- 

Cada año, miles de personas viajan a Roma para visitar este lugar. ¿Alguien sabe qué es? Se llama Coliseo. Cuando observan esta imagen, pueden hacerse otra pregunta: ¿Cómo era la ciudad de Roma hace mucho tiempo atrás? En efecto, este edificio no parece nuevo ni está en muy buenas condiciones. La razón es que fue construido hace casi dos mil años!

---

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

- » El Coliseo está en Roma.

¿Cuáles son los detalles de apoyo?

- » Miles de personas viajan a Roma para ver el Coliseo, que tiene dos mil años de antigüedad.
- 

- Señale la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.3: Arquitectura romana

Este famoso edificio es tan solo una de las incontables **ruinas** de la civilización romana antigua. El Coliseo básicamente era el estadio deportivo de los romanos. Pero en lugar de fútbol o béisbol, los antiguos romanos aficionados de los deportes iban al Coliseo a ver combates deportivos entre personas o entre personas y animales, que a veces luchaban hasta la muerte. El hecho de que disfrutaran de deportes tan sangrientos y mortales puede llevarlos a pensar que los romanos eran personas violentas, y en muchos sentidos lo eran. Esta civilización tuvo los ejércitos más poderosos de la historia.

Sin embargo, como bien pueden apreciar en esta fotografía, la belleza de la **arquitectura** romana demuestra que eran sumamente

## Desafío

---

Piensen en alguien o algo que sea vibrante. Escriban detalles para mostrar por qué es vibrante.

## Apoyo a la enseñanza

---

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar la idea principal y los detalles de apoyo, escriba cada uno en la pizarra. Comente la conexión con el texto.

## Tarjeta de imágenes T.U4.L1.3

---

### Arquitectura romana



## Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer el texto de la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.3: **Arquitectura romana**, e identifique la información clave.

## Tarjeta de imágenes T.U4.L1.4

### Mapa del Imperio romano



creativos. Los romanos fueron los primeros en usar arcos de manera generalizada en muchos de sus edificios y puentes. El arco —usado por primera vez por egipcios y mesopotámicos, y mejorado luego por los romanos— permite incluir aberturas en una estructura, como para una ventana o una puerta, mucho más amplias, dado que los bordes curvos de piedra ofrecen mayor sostén que el que podrían soportar bloques planos. Más adelante seguirán aprendiendo sobre este y otros legados de los romanos a medida que escuchen acerca de su historia, gobierno, arte, religión y otros temas.

- Señale la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.4: Mapa del Imperio romano

Comenzando por la ciudad de Roma, los romanos construyeron una civilización que controlaba la mayor parte de la región occidental de la Europa actual, así como grandes zonas de Asia y África. En este mapa pueden ver en amarillo el área controlada por los romanos durante el esplendor del Imperio. ¿Ven el país con forma de bota que está cerca del centro? Este país hoy se conoce como Italia. Italia es una península porque está rodeada de agua en tres de sus partes. Aquí es donde comenzó la civilización romana antigua y desde donde se expandió hacia todos los puntos cardinales. La construcción de este imperio llevó muchos años. Por eso se suele usar la expresión “Roma no se construyó en un día” para decir que la creación de algo tan grande y complejo requiere mucho tiempo y dedicación.

Con la expansión del imperio, también se expandió la **cultura** romana, su estilo de vida, sus leyes, arte, influencias arquitectónicas, su idioma y conocimiento. A pesar de que la mayoría de las edificaciones romanas hoy están en ruinas o ya no se conservan, su cultura ha cambiado el mundo en muchos aspectos que siguen presentes el día de hoy.



### Verificar la comprensión

**Conversar con un compañero:** Pida a los estudiantes que compartan con un compañero sus notas sobre la lectura en voz alta que escribieron en la Página de actividades 1.1. Los estudiantes compartirán sus notas con toda la clase.

- Señale la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.5: Ruinas etruscas

Los romanos no fueron los primeros en pensar que la zona que en el presente se conoce como Italia era un buen lugar para vivir. En efecto, los antiguos griegos se habían establecido en algunas partes del sur de Italia. Alrededor del 700 a. C., una civilización llamada etrusca se trasladó a la parte central de Italia. No se sabe con certeza de qué región provenían los etruscos, pero hay evidencia de que construyeron varios pueblos cientos de años antes de que la ciudad de Roma comenzara a existir.

Esta imagen muestra las ruinas de una de las murallas de una ciudad etrusca. ¿Por qué creen que este pueblo construyó una ciudad en ese lugar en particular? ¿Parece un lugar difícil de alcanzar, no es cierto? ¡Y esa es la razón! Detrás de la belleza y la abundancia de tierras y mar que Italia tenía para ofrecer, al igual que casi toda la región del Mediterráneo en ese entonces, era un lugar peligroso. Los etruscos no eran los únicos que vivían en esa zona. Siempre existía la posibilidad de que apareciera otro grupo e intentara establecerse en ese mismo lugar, o saquear los recursos de los pueblos que ya estaban instalados allí. En esa época era clave construir una ciudad en una colina empinada rodeada de altas murallas que daban protección ante posibles invasores.

#### Tarjeta de imágenes T.U4.L1.5

##### Ruinas etruscas



- 
- Señale la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.6: Mármol etrusco

Etruscos y griegos fueron tan solo algunos de los diferentes pueblos que se instalaron en la península de Italia. Estas culturas diversas combinadas dieron como resultado la cultura romana. Al igual que otros pueblos de la misma época, los etruscos realizaban esculturas en piedra. En algunas zonas, grandes secciones de colinas y montañas estaban formadas por una piedra dura y blanca llamada mármol. Los antiguos etruscos tallaron hermosas esculturas en esta piedra hace más de dos mil años. El arte y la arquitectura etruscos — como pinturas, esculturas y edificaciones— influyeron en el arte y la arquitectura de los romanos.

#### Tarjeta de imágenes T.U4.L1.6

##### Mármol etrusco



## Tarjeta de imágenes T.U4.L1.7

### Artefactos romanos



### Desafío

Pida a los estudiantes que digan cómo podrían investigar sobre artefactos romanos.

- Señale la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.7: Artefactos romanos

Estos son ejemplos de los innumerables objetos romanos que se exhiben en museos de todo el mundo. Un **artefacto** es un objeto creado por personas que vivieron hace mucho tiempo. Un artefacto es como una “ventana al pasado”. Herramientas, armas, joyas, obras de arte, cerámica y utensilios como platos y cuencos son todos ejemplos de artefactos que nos dan pistas sobre las personas del pasado.

Los artefactos, junto con ruinas como las del Coliseo, caminos y puentes nos enseñan sobre el estilo de vida de los romanos, sus trabajos, juegos y deportes. Algunos de estos restos del pasado son fáciles de ver, como las ruinas que salpican el paisaje de toda Italia. Otros, en cambio, han quedado enterrados durante años a la espera de ser descubiertos mediante excavaciones arqueológicas. El trabajo de los arqueólogos es como armar un rompecabezas. Descubren algunas pistas en el suelo —como trocitos de cerámica, la punta de una flecha o un puñado de cuentas— y poco a poco reconstruyen una historia sobre las personas que los crearon.



### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados:** Pida a un estudiante que lea sus notas sobre la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.5: Ruinas etruscas. Pida a los demás estudiantes que se pongan de pie si escribieron la misma información que su compañero. Si los estudiantes no identificaron información clave sobre esta tarjeta, vuelva a leer el texto correspondiente y demuestre cómo identificarla.

Una de las razones por las que Roma se expandió a lo largo y a lo ancho fue su sistema de caminos. En muchas de las zonas conquistadas, los romanos construyeron caminos pavimentados para sus ejércitos, lo que facilitó el traslado y el comercio. Estos caminos duraron muchos años porque estaban hechos de concreto, un material duro y resistente hecho a partir de una mezcla de agua

y cemento, arena y guijarros. Los romanos fueron los primeros en inventar esta mezcla de concreto en particular, que se sigue utilizando en la actualidad. Roma se volvió famosa por sus caminos, que conformaban una red entre las ciudades más finas y las tierras más ricas de Europa. Algunos de estos caminos de concreto siguen existiendo al día de hoy, y de allí la expresión: “Todos los caminos conducen a Roma”.

---

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Literal.** ¿En qué continente está ubicada Roma, Italia?
    - » en Europa (Señalen el continente de Europa en la Tarjeta de imágenes).
  2. **Literal.** ¿Qué océano separa el continente europeo de los Estados Unidos?
    - » el océano Atlántico (Señalen el océano Atlántico en la Tarjeta de imágenes).
  3. **Para inferir.** ¿En qué país actual está la vibrante ciudad de Roma?
    - » en Italia (Señalen Italia en la Tarjeta de imágenes).
  4. **Para inferir.** Italia es una península. ¿Qué quiere decir esto?
    - » Es una porción de tierra rodeada de agua en tres de sus lados.
  5. **Para inferir.** ¿Qué masa de agua rodea Italia?
    - » el mar Mediterráneo (Señalen en mar Mediterráneo en la Tarjeta de imágenes).
  6. **Evaluativa.** Muestre la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.2: Roma moderna con vista aérea del Coliseo. Describan lo que ven en esta imagen.
    - » una red de caminos de la antigua Roma y el Coliseo
  7. **Evaluativa.** ¿Qué invento permitió que se creara esta red de caminos y que aún se conserven?
    - » el concreto, una mezcla de agua, cemento, arena y guijarros que se endurece y crea una superficie resistente
  8. **Evaluativa.** ¿Por qué este invento fue un legado romano importante?
    - » La invención del concreto posibilitó la construcción de caminos, lo que facilitó el traslado de los romanos. Roma se hizo famosa por sus caminos; el concreto se sigue usando en la actualidad en caminos, edificios, etc.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 1.1 de la Carpeta de escritura.



## Audición y expresión oral

### Fundamentar opiniones

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | ¿Por qué creen que el concreto es un invento importante?<br>(Los estudiantes deberían responder con evidencia textual y conocimientos previos relevantes).                           |
| <b>A nivel</b>         | ¿Qué detalles de la lectura en voz alta podrían mencionar para fundamentar que el concreto fue un invento útil? (Los estudiantes deben mencionar evidencia de la lectura).           |
| <b>Nivel avanzado</b>  | ¿Qué evidencia de la lectura en voz alta podrían mencionar para demostrar que el concreto fue un legado romano importante? (Los estudiantes deben mencionar detalles de la lectura). |

### PRACTICAR PALABRAS: RUINAS (5 MIN)

- En la lectura en voz alta escucharon: “A pesar de que la mayoría de las edificaciones romanas hoy están en ruinas o ya no se conservan, su cultura ha cambiado el mundo en muchos aspectos que siguen presentes el día de hoy”.
- Las ruinas son los restos de una estructura o de una civilización antigua, como los restos de un edificio, de un puente o de un camino. Muchas personas visitan las ruinas de Machu Picchu de Perú, en América del Sur, que son restos de la civilización inca.
- ¿Alguna vez vieron ruinas o aprendieron u oyeron sobre algunas ruinas? ¿Cuáles? ¿Dónde estaban? Intenten usar la palabra *ruinas* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Vi/Aprendí sobre las ruinas de...”].
- ¿Qué clase de palabra es *ruinas*?
- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento. Instrucciones: Diga: “Voy a mencionar diferentes cosas. Si lo que digo es un ejemplo de ruinas, digan: ‘Son ruinas’. Si no es un ejemplo de ruinas, digan: ‘No son ruinas’”:
  - ciudades o edificaciones destruidas (*Son ruinas*).
  - restos de un pueblo antiguo (*Son ruinas*).
  - el edificio nuevo de una escuela (*No son ruinas*).
  - casas destruidas por un tornado (*Son ruinas*).
  - rascacielos recién construidos (*No son ruinas*).

## EXPRESIONES Y FRASES (5 MIN)

- Los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación.
- Levante la mano si escucharon algunos de estos proverbios:
  - No se llora sobre la leche derramada.
  - Nunca juzgues un libro por su portada.
  - Cuando el gato no está, los ratones bailan.
  - Estamos todos en el mismo barco.
- Los proverbios suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Algunos pueden tener un significado literal, como “estamos todos en el mismo barco”, si se dice entre un grupo de personas que están viajando en un barco. Sin embargo, los proverbios se usan con sentido figurado para hablar de personas que están en la misma situación.
- Diga a los estudiantes que en las próximas semanas seguirán aprendiendo sobre Roma y cómo llegó a ser una de las civilizaciones más grandes y poderosas. Explique que llevó cientos de años para que se desarrollara. Diga a los estudiantes que la expresión “Roma no se construyó en un día” podría usarse para describir el tiempo y la paciencia necesarios para completar un proyecto. Si alguien les pregunta cuánto tiempo les falta para terminar un trabajo, podrían responder: “Roma no se construyó en un día”.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.2: Roma moderna con vista aérea del Coliseo, y recuerde que los romanos construyeron una asombrosa red de caminos interconectados por gran parte de Europa que llevaban hasta su ciudad. Esta red de caminos facilitó la comunicación y el traslado por todo el Imperio romano y permitió que este siguiera expandiéndose. Diga que la frase “Todos los caminos conducen a Roma” es un proverbio utilizado para describir los caminos romanos. Hoy podemos usarlo para describir, por ejemplo, un grupo de estudiantes que resuelven un problema de matemáticas. Todos llegan a la misma respuesta pero lo resolvieron de diferente manera.

## Lección 1: “Roma, antes y ahora”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán por qué Roma fue una civilización, la ubicarán en un mapa y describirán cómo se expandió. **TEKS 3.7.C**

### VOCABULARIO: “ROMA, ANTES Y AHORA”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes.

**a. C.**, antes de la era común

**civilización**, grupo de personas que viven juntas, a menudo en ciudades, con las mismas leyes, líderes, forma de gobierno, lenguaje y sistema de escritura (**civilizaciones**)

**conquistar**, tomar el control de algo por la fuerza (**conquistó, conquista**)

**Mediterráneo**, el mar alrededor del cual los romanos crearon su imperio; importante cuerpo de agua para el comercio, la guerra y el transporte

| Tipo                             | Palabras de dominio específico        | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario                      | a. C.<br>civilización<br>Mediterráneo | conquistar                    |
| Palabras con varios significados |                                       | conquistar                    |
| Expresiones y frases             |                                       |                               |

**TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Asegúrese de que todos los estudiantes tengan una copia del Libro de lectura.
- Diga a los estudiantes que, a medida que leen *Historia de la antigua Roma*, conocerán a la maestra Bienenseña ya sus estudiantes, que también están aprendiendo sobre la antigua Roma.
- Escriba en la pizarra “Srta. Bienenseña” y los nombres de sus estudiantes, y pida que los lean. Señale que los nombres son graciosos y pida a los estudiantes que expliquen por qué tendrán esos nombres tan particulares. (Sebastián Charlatán, Dora Leedora, Mario Calendario y David Rey).
- Diga a los estudiantes que el título de la lectura de hoy es “Roma, antes y ahora”.
- Pida a los estudiantes que compartan sus ideas sobre cómo puede cambiar una ciudad con el tiempo.
- Pregunte si han visto una fotografía que hayan tomado sus abuelos. Pregunte si los edificios, la ropa, los muebles u otros objetos de esas fotografías eran diferentes de como son hoy.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

Libro de lectura:  
*Historias de la  
antigua Roma*



# 1 Roma, antes y ahora

—Esto es Roma —dijo la maestra Bienenseña, señalando un punto negro en el mapa del salón de clases.

—Pero esto también es Roma —agregó, mientras trazaba un círculo tan grande que parecía tocar los cuatro lados del mapa.

Los estudiantes parecían confundidos.

—¿Cómo puede ser las dos cosas? —exclamó Sebastián Charlatán.

—Ya les explicaré —contestó la maestra Bienenseña—, pero por favor, levanta la mano si quieres hablar.

Sebastián Charlatán asintió con la cabeza. No era la primera vez que escuchaba eso. De hecho, la maestra Bienenseña le había pedido que levantara la mano varias veces, pero a Sebastián se le hacía difícil, pues su boca parecía ser más veloz que su mano.

—Roma comenzó siendo una pequeña ciudad ubicada sobre el río Tíber —explicó la maestra Bienenseña.



*La maestra Bienenseña y sus estudiantes mirando un mapa de Roma*

## “ROMA, ANTES Y AHORA” (15 MIN)

### Páginas 2–3

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Roma, antes y ahora”.
- Dirija la atención de los estudiantes al mapa de la **página 3** y señale el punto que marca Roma.
- Ahora pida a los estudiantes que lean la **página 2** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué están confundidos los estudiantes de la maestra Bienenseña cuando ella les habla sobre la ubicación de Roma en el mapa?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » La maestra Bienenseña dijo que el punto del mapa representa la ubicación de un lugar llamado Roma pero también señaló un área más grande y dijo que eso también se conocía como Roma.

- Puede volver a leer las dos primeras oraciones de la **página 2** y hacer los gestos que hace la maestra Bienenseña para señalar el mapa.

¿Cuál es el nombre del río junto al cual nació la ciudad de Roma?

» Tíber

- Dirija la atención de los estudiantes a la leyenda de la **página 3**.



### Verificar la comprensión

**Nómbrale:** Explique a los estudiantes que va a señalar diferentes lugares en el mapa y ellos deberán decir el nombre de cada uno.

---

—¿Como Egipto sobre el Nilo? —preguntó Sebastián.

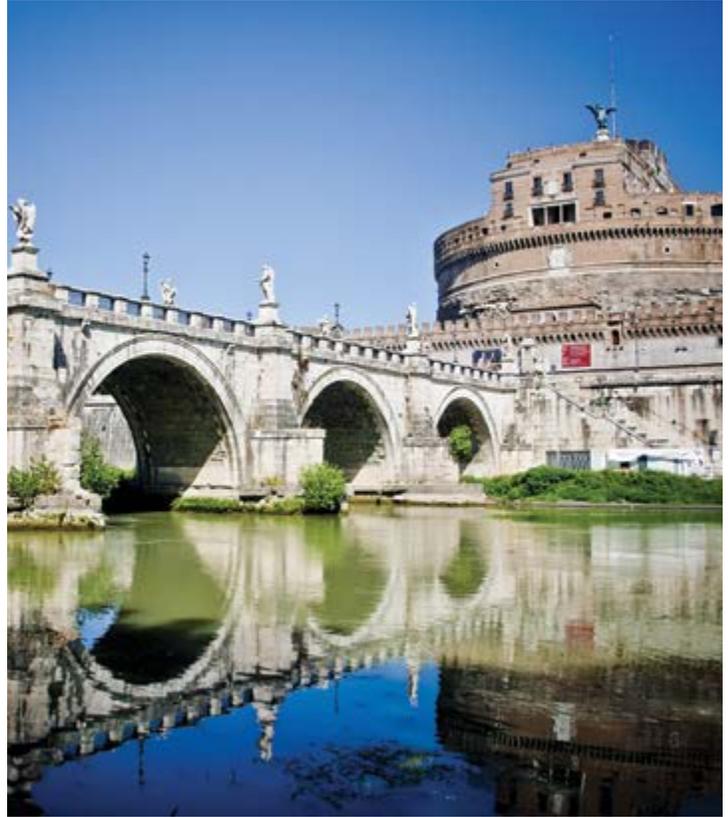
—Sí —dijo la maestra Bienenseña—, ¡pero muéstrame la mano!

Los estudiantes rieron.

—Como Sebastián nos acaba de recordar —continuó la maestra Bienenseña—, muchas **civilizaciones** surgieron a orillas de un río. Roma no fue la excepción. Surgió aquí, a orillas del río Tíber, entre siete colinas. Al principio, Roma era un puñado de casas sobre una colina. Luego, creció, creció y siguió creciendo. Con el tiempo, se comenzaron a construir casas en otras colinas cercanas. Más adelante, los pueblitos de las colinas se unieron y formaron una gran ciudad. De hecho, hasta el día de hoy, a Roma se la conoce como la “ciudad de las siete colinas”.

—Luego, los romanos lucharon contra sus vecinos y ganaron la mayoría de esas guerras. **Derrotaron** a los etruscos, que vivían al norte. También **conquistaron** a los griegos, que se habían establecido al sur. No pasó mucho tiempo antes de que controlaran la mayor parte del territorio que llamamos Italia.

La maestra Bienenseña trazó el contorno de Italia con el dedo.



*Roma actual y el río Tíber*

## Páginas 4–5

- Escriba en la pizarra la palabra *civilización*. Recuerde a los estudiantes que comentaron la definición de esta palabra al comienzo de la lección.
- Pregunte: “¿Quién puede explicar con sus propias palabras qué quiere decir *civilización*?”
  - » un grupo de personas que viven juntas, en ciudades, y comparten leyes, líderes, formas de gobierno, un idioma y un sistema de escritura
- Señale que en el capítulo también se usa la forma plural de la palabra (civilizaciones).
- Escriba en la pizarra la palabra *conquistar*. Luego lea la definición del glosario con toda la clase. Señale que en este capítulo se usa la forma *conquistaron*.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 4–5** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Sebastián piensa que la civilización romana se parece a la egipcia?”



## Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden explicar por qué Roma fue una civilización, escriba la definición en la pizarra junto con detalles clave del texto que la fundamenten.

¿Por qué creen que las civilizaciones se desarrollan a lo largo de un río?

- » Las respuestas variarán pero podrían mencionar el acceso a agua para cultivos, transporte, comercio, etc.

¿Qué pueblos al norte y al sur de Roma lucharon contra los romanos y fueron conquistados por estos?

- » los etruscos, al norte, y los griegos, al sur

¿Cómo saben que su respuesta es correcta?

- » Los estudiantes deberían leer la oración que contiene la respuesta.
- Explique que la civilización romana se expandió por esta misma razón, es decir, las conquistas de otros pueblos y territorios por parte de los romanos.

## Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes pueden tener dificultades para definir *civilización* con sus propias palabras. Lea la definición que dio antes para esta palabra.

## Desafío

Investiguen la civilización egipcia. Pida a los estudiantes que hagan una tabla de T para comparar en qué se parecían y diferenciaban los egipcios y los romanos.

—¡Miren! —exclamó Sebastián Charlatán—. ¡Italia parece una bota!

—Sí —dijo la maestra Bienenseña—. Italia parece una bota pero, por favor, Sebastián, ¡levanta la mano! Esta es la última advertencia. Ahora, ¿alguien sabe cómo se llama este cuerpo de agua sobre el que sobresale la bota de Italia?

Dora Leedora, que siempre estaba metida en los libros, levantó la mano. La maestra Bienenseña le dio permiso de hablar.

—Se llama **Mediterráneo** —afirmó Dora.

—¡Muy bien! —dijo la maestra Bienenseña—. Este es el mar **Mediterráneo**. Roma creció tanto que, en la **cima** de su poder, los romanos controlaban todo el territorio que rodeaba el mar **Mediterráneo**. Se apoderaron de la mayor parte de España y Francia, tomaron esta área que llamamos los Balcanes y ocuparon Grecia y gran parte de Turquía. También se apoderaron del Medio Oriente, Egipto y la costa de África del Norte.

Mario Calendario, a quien le encantaba aprender cuándo pasaron las cosas, levantó la mano.

—¿Cuándo ocurrió todo esto?



*Un mapa de la antigua **civilización** romana*

## Páginas 6–7

- Escriba la palabra *Mediterráneo* en la pizarra. Luego pida a los estudiantes que busquen y lean la definición en el glosario.
- Señale el mapa de la **página 7** y pida a los estudiantes que ubiquen el mar Mediterráneo, el río Tíber, el río Nilo y Egipto.
  - » Egipto no está rotulado, pero los estudiantes deberían señalar que está cerca del río Nilo.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 6** para hallar la respuesta a la pregunta: ¿Qué otros países o zonas controlaba Roma?.”
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » España, Francia, los Balcanes, Turquía, Medio Oriente, Egipto, la costa de África del Norte

- Ahora pida a los estudiantes que señalen Italia en el mapa y describan su forma.
  - » Parece una bota.
- Pida que nombren también el cuerpo de agua que lo rodea.
  - » el mar Mediterráneo



### Verificar la comprensión

**Nómbrale:** Explique a los estudiantes que va a señalar diferentes lugares en el mapa y ellos deben nombrar cada uno. Si no los identifican, repase la ubicación de cada lugar.

---

—Roma comenzó a crecer hace unos dos mil quinientos años —explicó la maestra Bienenseña—. Su crecimiento empezó alrededor de quinientos años antes del nacimiento de Jesús, en los años que llamamos a. C. Y seguía creciendo cuando nació Jesús. De hecho, Jesús nació aquí, en una parte del Medio Oriente controlada por los romanos.

Mario Calendario anotó la fecha.

La maestra Bienenseña continuó:

—Estudiaremos Roma durante unas tres semanas. Todos los días, tendremos un informe sobre un tema relacionado con la antigua Roma. Yo presentaré los primeros informes y luego, ustedes investigarán un poco y presentarán los demás. ¿Qué les parece?

Los chicos se alegraron porque estaban **deseosos** de aprender más acerca de Roma. Dora Leedora ya sabía bastante y Mario Calendario tenía muchas preguntas sobre cuándo sucedió cada cosa. En cuanto a Sebastián Charlatán, tenía muchas ganas de que llegara el día de presentar su informe. ¡Así podría hablar sin tener que levantar la mano antes!



*Aún hoy se conservan partes de edificaciones romanas, a pesar de que se construyeron hace más de dos mil años.*

## Páginas 8–9

- Dirija la atención de los estudiantes a la leyenda y la imagen de la **página 9**. Asegúrese de que los estudiantes entiendan que algunas partes de los edificios antiguos, como las que se muestran en la imagen, aún se conservan en la actualidad entre los edificios modernos de la ciudad de Roma. Pida a los estudiantes que se imaginen cómo sería tener edificios antiguos como esos en la ciudad donde viven.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 8–9**.

## RESPUESTA A LA LECTURA Y VOCABULARIO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 1.2 y la completen de manera individual.



### Lectura Visualización atenta

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Divida a los estudiantes en grupos pequeños para completar la página como una actividad guiada por el maestro. |
| <b>A nivel</b>         | Responda las preguntas que puedan tener los estudiantes.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden responder las preguntas de la Página de actividades de manera individual.    |

## Página de actividades 1.2



## Apoyo a la enseñanza

Esta es una buena oportunidad para trabajar con un grupo pequeño de estudiantes que necesiten apoyo adicional.

### Lección 1: “Roma, antes y ahora”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *c* y *k*.

➔ **TEKS 3.2.A.ii; TEKS 3.2.B.viii**

## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que esta semana aprenderán palabras con el sonido /k/ escrito con *c* o con *k*.
- Muestre la Tabla de palabras de ortografía o la Proyección digital PD.U4.L1.1.
- Señale que aprenderán dos palabras difíciles. Explique que estas palabras también forman parte de las Palabras de ortografía que deben estudiar pero además presentan otros patrones ortográficos más difíciles.
- Diga a los estudiantes que esta semana se presenta un nuevo elemento: la Palabra temática. Explique que esta palabra, además de presentar el patrón ortográfico que están estudiando, se relaciona con el tema de la unidad.
- Explique a los estudiantes que, como ya han aprendido, hay palabras que tienen un mismo sonido pero escrito con una letra diferente.

➔ **TEKS 3.2.A.ii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves.

| Palabras con c                   | Palabras con k                  |
|----------------------------------|---------------------------------|
| escolar                          | koala                           |
| cubeta                           | Kenia                           |
| columpio                         | kilómetro                       |
| salpicar                         | Alaska                          |
| cortar                           | kayak                           |
| caracol                          | kilogramo                       |
| escudo                           | karate                          |
| balcón                           | kiosco                          |
| cansado                          | kiwi                            |
| muñeco                           | vikingo                         |
| <b>Palabra difícil:</b> cohete   | <b>Palabra difícil:</b> ketchup |
| <b>Palabra temática:</b> cultura |                                 |

### Palabras con c

- Diga a los estudiantes que primero aprenderán palabras con c. Señale que como la c y la k suenan iguales, deben aprender de memoria con qué letra escribir cada palabra y también aprenderán una regla como ayuda.
- Diga a los estudiantes que para la evaluación de ortografía de esta semana, deberán pensar si las palabras dictadas se describen con c o con k.
- A medida que presenta cada palabra, señálela en la tabla y pronúnciela.
- Señale la letra c en cada palabra.

### Palabras con k

- Siga el mismo procedimiento para enseñar las palabras con k.
- Señale la letra k en cada palabra.
- Muestre y lea las palabras difíciles *cohete* y *ketchup*, y la palabra temática *cultura*. Pida a los estudiantes que expliquen cómo se relaciona esta palabra con el tema de la unidad. (*Las respuestas variarán*).
- Vuelva a leer con los estudiantes todas las palabras de la lista y repase sus significados.
- Pida a los estudiantes que observen qué vocales aparecen después de la letra c en la columna de Palabras con c. (*a, o, u*) Pregunte qué vocales no aparecen después de la letra c en esas palabras (*e, i*). Explique que el sonido /k/ nunca

se puede escribir con la letra *c* delante de las vocales *e*, *i*. Esta es una regla que pueden aprender para saber si una palabra se escribe con *c* o con *k*. Pregunte: “Si una palabra tiene la sílaba [ke], como *Kenia*, ¿la tengo que escribir con *c* o con *k*?”. (con *k*) “Si una palabra tiene la sílaba [ki], como *kilómetro*, ¿la tengo que escribir con *c* o con *k*?”. (con *k*)

- Divida a la clase en dos grupos. Asigne a cada uno el nombre de “Grupo de la *c*” y “Grupo de la *k*”. Diga a los estudiantes que leerá todas las palabras desordenadas. Si dice una palabra que se escribe con *c*, los estudiantes del Grupo de la *c* deben alzar la mano. Si dice una palabra que se escribe con *k*, los estudiantes del Grupo de la *k* deben alzar la mano.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 1.3 de manera individual.
  - **Nota:** Asegúrese de que la Tabla de palabras de ortografía esté a la vista durante el trabajo con la Página de actividades 1.3.

Página de actividades 1.3



**Lenguaje**  
Destrezas básicas

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje en grupos pequeños para completar la Página de actividades 1.3.                           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para completar la Página de actividades 1.3. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 1.3 de manera individual.           |

Fin de la lección

**Lección 1: “Roma, antes y ahora”**

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 1.4 y 1.5 para que los estudiantes las lean a un familiar.

Páginas de actividades 1.4 y 1.5



## 2

# “La leyenda de Rómulo y Remo”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes explicarán por qué el relato de Rómulo y Remo se considera una leyenda. **TEKS 3.9.A**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes compararán y contrastarán dos relatos sobre Rómulo y Remo escritos por el mismo autor. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.B; TEKS 3.6.H; TEKS 3.13.C**

### Lenguaje

Los estudiantes formarán y usarán el pasado simple de verbos regulares. **TEKS 3.11.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

**Lo que sabemos y lo que aprendimos** Enumerar ideas clave después de escuchar la lectura.

**TEKS 3.6.B; TEKS 3.6.H; TEKS 3.13.C**

Página de actividades 2.3

**Pasado simple** Formar el pasado simple de verbos regulares. **TEKS 3.11.D.ii**

**TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación       | Duración | Materiales  |
|--|------------------|----------|---|
| <b>Lectura (40 min)</b>                                |                  |          |   |
| Introducción a la lectura                              | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1<br><input type="checkbox"/> Tabla de vocabulario   |
| “La leyenda de Rómulo y Remo”                          | Con un compañero | 25 min   | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1                                  |
| Resumen de la lección                                  | Toda la clase    | 10 min   |   |
| <b>Audición y expresión oral (60 min)</b>              |                  |          |   |
| Introducción a la lectura en voz alta                  | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Imágenes digitales U4.L2.1–9<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.2   |
| Presentar la lectura en voz alta                       | Toda la clase    | 20 min   |   |
| Comentar la lectura en voz alta                        | Toda la clase    | 10 min   |   |
| Conversación con un compañero                          | Con un compañero | 20 min   |   |
| Practicar palabras: <i>desafiar</i>                    | Toda la clase    | 5 min    |   |
| <b>Lenguaje (20 min)</b>                               |                  |          |   |
| Gramática: Pasado simple regular                       | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> cartulina<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 2.3<br><input type="checkbox"/> Tabla de pasado simple regular |
| <b>Material para llevar a casa</b>                     |                  |          |   |
| “La leyenda de Rómulo y Remo”<br>Pasado simple regular |                  |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.4  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Creen en una cartulina una Tabla de vocabulario o prepare la Proyección digital PD.U4.L2.1.

| Vocabulario | Definición |
|-------------|------------|
| imperio     |            |
| historiador |            |
| amenaza     |            |
| provocar    |            |
| legendario  |            |

- Organice a los estudiantes en parejas para la lectura con anticipación.

### Lenguaje

- Cree la Tabla de pasado simple regular en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4 L2.2.

|             | Verbos en <b>-ar</b> | Verbos en <b>-er</b> | Verbos en <b>-ir</b> |
|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Yo          | caminé               | comí                 | viví                 |
| Tú          | caminaste            | comiste              | viviste              |
| Él/Ella     | caminó               | comió                | vivió                |
| Nosotros/as | caminamos            | comimos              | vivimos              |
| Ustedes     | caminaron            | comieron             | vivieron             |
| Ellos/Ellas | caminaron            | comieron             | vivieron             |

- Cree una Tabla de verbos en pasado simple en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4 L2.3.

|             | Comprar | Beber | Salir |
|-------------|---------|-------|-------|
| Yo          |         |       |       |
| Tú          |         |       |       |
| Él/Ella     |         |       |       |
| Nosotros/as |         |       |       |
| Ustedes     |         |       |       |
| Ellos/Ellas |         |       |       |

## Recursos adicionales

En esta lección, los estudiantes leerán y escucharán “La leyenda de Rómulo y Remo”. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Conocer a los personajes: Use imágenes del Libro de lectura para presentar a los personajes principales de la leyenda. (Rómulo, Remo, el rey del Lacio/rey Amulio, la madre/Rea Silvia, Marte, el sirviente y la loba).
- Señale el río Tíber en un mapa.
- Converse acerca de qué significa ser hermanos gemelos.
- Hable sobre qué significa ser celoso.
- Haga referencia a leyendas que hayan estudiado.
- Muestre imágenes de murallas famosas del mundo y comente brevemente la idea de usar murallas como protección.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 2: “La leyenda de Rómulo y Remo”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán por qué el relato de Rómulo y Remo se considera una leyenda. **TEKS 3.9.A**

### VOCABULARIO: “LA LEYENDA DE RÓMULO Y REMO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**imperio**, grupo de naciones o territorios gobernados por el mismo líder, un emperador o una emperatriz; similar a un reino

**historiador**, persona que escribe acerca de la historia (**historiadores**)

**legendario**, reconocido o derivado de una historia antigua transmitida desde hace mucho tiempo y que no suele ser verdad (**legendarios**)

**provocar**, fastidiar o molestar a alguien al burlarse o ser malo con esa persona

**amenaza**, alguien o algo que es o podría ser peligroso

**TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos.

| Tabla de vocabulario para “La leyenda de Rómulo y Remo” |                                      |                               |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                                    | Palabras de dominio específico       | Palabras académicas generales |
| Vocabulario                                             | imperio<br>historiador<br>legendario | provocar<br>amenaza           |
| Palabras con varios significados                        |                                      |                               |
| Expresiones y frases                                    | a orillas del Tíber                  |                               |

Tarjeta de imágenes  
T.U4.L.1.1

Región mediterránea



### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

TEKS 3.9.A

- Repase información clave que los estudiantes hayan aprendido en la lección de ayer con la Tarjeta de imágenes T.U4.L.1.1 (Región mediterránea): la ciudad moderna de Roma está ubicada en Italia. Este país está rodeado por el mar Mediterráneo en tres de sus partes. Roma es una ciudad antigua que comenzó siendo un grupo de casas en las colinas que rodean el río Tíber hace unos 2,500 años.
- Pregunte: “¿Quién puede explicar qué es una leyenda?”
  - Explique que una leyenda es un relato sobre una persona o un evento del pasado que muchas personas creen que sucedió realmente, pero cuya veracidad no puede probarse. Explique que las personas o los eventos de las leyendas muchas veces son exagerados, o se describen de manera más exagerada de como realmente son. Diga a los estudiantes que las leyendas son relatos que se transmitieron oralmente o por escrito, y que suelen dar una explicación del origen de una cosa.
- Escriba en la pizarra:
  - Personajes: héroes y exagerados
  - Escenario: lugar y época reales
  - Trama (secuencia de eventos): explica el origen de algo
  - Tema: lección o mensaje importante
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.



**TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos.



## Lectura

### Entender la estructura del texto

|                        |                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes para que formulen una definición básica de <i>leyenda</i> . ( <i>Una leyenda es un tipo de relato</i> ).                                  |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que den una definición detallada de <i>leyenda</i> con ejemplos que muestren su comprensión de la organización de este tipo de relato. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Amplíe el conocimiento de los estudiantes de qué es una leyenda a partir de diferentes leyendas que hayan estudiado.                                             |

## Capítulo 2 La leyenda de Rómulo y Remo



Informe de la maestra Bienenseña

En nuestra última lección aprendimos que Roma comenzó siendo un pueblito y creció hasta convertirse en una gran ciudad. Luego, siguió expandiéndose hasta volverse un gran **imperio**. Eso es lo que los **historiadores** nos cuentan.

Los propios romanos también tienen una historia que les gusta contar acerca de cómo surgió su ciudad. Dicen que Roma fue fundada por unos gemelos, que había salvado una loba.

Los gemelos se llamaban Rómulo y Remo. Eran los hijos de una mujer, Rea Silvia, y del dios Marte. Su madre los amaba, pero su tío, el rey de Lacio, no los quería pues los consideraba una **amenaza**. Pensaba que al crecer querrían destronarlo. El rey ordenó a uno de sus criados que buscara a los gemelos y los ahogara en el río Tíber.



*El rey de Lacio ordenó a uno de sus criados que ahogara a Rómulo y Remo.*

10

11

### Apoyo a la enseñanza

Comente leyendas que los estudiantes puedan conocer, como la de Robin Hood o Paul Bunyan. Identifiquen características clave de las leyendas.

### Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen otras leyendas e identifiquen sus características clave.

### “LA LEYENDA DE RÓMULO Y REMO” (25 MIN)

#### Páginas 10–11

- Señale que junto al título dice que este es un informe de la maestra Bienenseña sobre la antigua Roma. Recuerde que en el último capítulo, la maestra Bienenseña y su clase decidieron turnarse para presentar informes.
- Recuerde a los estudiantes que las palabras del vocabulario de hoy aparecen en negrita en la lectura.
- Muestre la Tabla de vocabulario o la Proyección digital PD.U4.L2.1.

### ➤ **Proyección digital PD.U4.L2.1**

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.1.
- Diga a los estudiantes que hoy leerán con un compañero y completarán la Página de actividades 2.1. Los estudiantes deben completar lo que más puedan de la tabla de vocabulario.
- Recuerde que cuando leen con un compañero, deben intentar leer dándole vida a la narración.
- Circule entre los grupos para dar la asistencia necesaria.

### Página de actividades 2.1

---



### Apoyo a la enseñanza

---

Esta es una buena oportunidad para trabajar con un grupo pequeño de estudiantes que necesiten apoyo adicional.

El criado encontró a los gemelos, pero le dio pena ahogarlos. En cambio, puso a los niños en una cesta y echó al río. La cesta flotó corriente abajo y siguió a la deriva hasta que, por fin, quedó atascada en la orilla.

Una loba encontró a los gemelos y vio que tenían hambre. Los llevó a su cueva y allí les dio de beber la misma leche con la que alimentaba a sus cachorros.



*El criado puso a los gemelos en una cesta y luego la colocó en el río Tíber.*

Más tarde, los gemelos fueron adoptados por un pastor, quien los crió bien. Se convirtieron en jóvenes inteligentes y fuertes.

A los 18 años de edad, Rómulo y Remo decidieron crear su propia ciudad. Querían construir una ciudad a orillas del Tíber, en algún lugar entre las siete colinas, cerca de donde los había arrastrado el agua cuando eran bebés.



*A Rómulo y Remo los salvó una loba amable y luego los crió un pastor.*

Sin embargo, los hermanos pronto comenzaron a discutir.

—¡Construyamos nuestra ciudad aquí! —dijo Rómulo, señalando una colina.

—¡No! —replicó Remo—. Esta colina de aquí es mucho mejor.



*Rómulo y Remo discutieron acerca de dónde construir su ciudad.*

Así que cada hermano comenzó a construir su propia ciudad en una colina diferente. Ambos sabían que sería importante proteger su ciudad con un muro resistente. Después de algunos días, Remo decidió visitar a Rómulo para ver cómo estaba quedando su ciudad. Lleva mucho tiempo construir una ciudad, así que Remo no esperaba que la de Rómulo estuviera terminada. Sin embargo, decidió **provocar** a su hermano y burlarse de su muro a medio terminar.

—¿A eso llamas un muro? —dijo—. ¡Ese muro no podría mantener a nadie fuera!

Luego, para dejar en claro su opinión, pasó por encima del muro, lo que hizo enfadar a Rómulo.

Los dos hermanos comenzaron a pelear y, ya sin acordarse de que estaban peleando entre ellos, Rómulo y Remo lucharon con todas sus fuerzas. De repente, Remo **colapsó**, cayó al suelo y murió. Cuando Rómulo vio lo que había hecho, se puso a llorar, puesto que no había sido su intención matar a su hermano. Luego, cavó una tumba para Remo

Rómulo siguió construyendo su ciudad. La llamó Roma en su nombre.

El resto, como se suele decir, es historia. Roma creció y creció hasta convertirse en una gran ciudad, el centro de un **imperio** poderoso.



Remo **provoca** a Rómulo y pasa por encima de su muro.

16

El gobierno de Roma creó unas monedas que mostraban a dos niños pequeños tratando de tocar a una loba. En Roma, la gente intercambiaba estas monedas. Se usaban para comprar alimentos y bebidas y también para pagar cuentas y comprar ropa. Y todos sabían quiénes eran los dos niños de la moneda: eran Rómulo y Remo, los **legendarios** fundadores de Roma.



Una moneda romana antigua que muestra a Rómulo y Remo con la loba

17

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Repase el vocabulario y pida a los estudiantes que completen la tabla corrigiendo o añadiendo las definiciones como sea necesario en la Página de actividades 2.1. Complete la tabla a medida que los estudiantes dan las definiciones.
- Repase el resto de la Página de actividades 2.1.

### Lección 2: “La leyenda de Rómulo y Remo”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán y contrastarán dos relatos sobre Rómulo y Remo escritos por el mismo autor.

✚ **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.B; TEKS 3.6.H; TEKS 3.13.C**

## VOCABULARIO: “LA LEYENDA DE RÓMULO Y REMO”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**alternativa**, otra opción o acción posible que se puede elegir

**desafiar**, negarse a obedecer (**desafiado**)

**enternecer**, sentir ternura por algo o alguien (**enterneció**)

**fortaleza**, castillo o fuerte; estructura bien protegida

✚ **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.



| Tabla de vocabulario para “La leyenda de Rómulo y Remo” |                                                          |                                       |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Tipo                                                    | Palabras de dominio específico                           | Palabras académicas generales         |
| Vocabulario                                             | fortaleza                                                | alternativa<br>desafiar<br>enternecer |
| Palabras con varios significados                        | fortaleza                                                |                                       |
| Expresiones y frases                                    | lleno hasta el tope<br>a los tumbos<br>esperar una señal |                                       |

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- ¿Qué explica la leyenda de Rómulo y Remo?
  - » cómo se fundó Roma
- En la lectura de hoy aprendieron que el río Tíber forma una parte importante de la leyenda.
- Pida a los estudiantes que vayan a la **página 7** del Libro de lectura e identifiquen el río Tíber.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 2.2. Repase la sección de “Lo que sabemos a partir de la lectura” con los estudiantes. Esta sección muestra la información que aprendieron de la versión de la leyenda que acaban de leer con el compañero.
- Explique que la lectura en voz alta de hoy es otra versión más detallada de “La leyenda de Rómulo y Remo”. El autor que escribió esta lectura es el mismo que escribió el capítulo del Libro de lectura. Presten atención a nueva información o detalles de esta versión y tomen notas en la sección de “Lo que aprendimos escuchando” de la Página de actividades 2.2.

**Nota:** Los estudiantes están practicando las destrezas de comprensión que serán evaluadas en la Lección 4.



## Audición y expresión oral

### Escritura

|                        |                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga pausas durante la lectura en voz alta y pida a los estudiantes que tomen notas en el organizador gráfico.         |
| <b>A nivel</b>         | Haga algunas pausas durante la lectura en voz alta y pida a los estudiantes que tomen notas en el organizador gráfico. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden tomar notas en el organizador gráfico por su cuenta.                                 |

### Desafío

¿Por qué creen que el autor entra en detalle cuando describe el escenario? (porque en una leyenda el lugar y la época son reales)

### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer la página 10 del Libro de lectura (“La leyenda de Rómulo y Remo”) para comparar el primer evento con el de la lectura en voz alta.



#### Muestre la imagen U4.L2.1 Rómulo y Remo arropados en una canasta

En una fría mañana primaveral, un hombre se abrió paso cuidadosamente a través de los altos pastos que bordeaban la

orilla del río Tíber. En sus brazos llevaba una gran canasta con dos bebés hermanos envueltos en mantas. Desde la canasta, los bebés veían el cielo azul salpicado de nubes esponjosas. Oían los pájaros que cantaban desde las ramas de los árboles. Y también oían el caudaloso río Tíber, lleno hasta el tope con las aguas del deshielo de las montañas del norte.

- Pausa: Haga una pausa y comente el primer evento del relato. ¿En qué se parece o se diferencia del Libro de lectura?
  - » Se diferencia en que el Libro de lectura comienza con el rey de Lacio diciendo a su criado que ahogue a los gemelos.
- Pida a los estudiantes que añadan el primer evento de la lectura en la sección “Trama” de la Página de actividades 2.2.



#### Muestre la imagen U4.L2.2 El rey Amulio condena a los hijos de Marte

Los gemelos eran demasiado pequeños para entender que el hombre de la canasta era un sirviente

de su malvado tío, el rey Amulio. Por celos –o quizá por temor de que sus apuestos sobrinos algún día se volvieran muy poderosos e intentaran arrebatarse la corona– el rey había ordenado a su sirviente que los matara de bebés!

- Pausa: Añadan el segundo evento en la sección de “Lo que aprendimos” de la Página de actividades 2.2.



### Muestre la imagen U4.L2.3 Sirviente con bebés a orillas del río Tíber

Pero el sirviente era un buen hombre. Él mismo tenía una esposa y dos hijos. Con solo mirar una vez a esos bebés a los ojos supo que jamás podría siquiera

hacer el intento de matarlos. Se quedó sentado a orillas del río durante toda la mañana, pensando en una solución, a sabiendas de que el rey lo mataría si se enteraba de que su orden no se había cumplido.

De repente, el ruido de varios hombres a caballo por las cercanías se oyó por sobre el tumulto de las aguas caudalosas. Escudriñando entre los altos pastos de la orilla, el sirviente vio que los hombres eran soldados del rey. ¿Estarían en una simple patrulla de rutina o los había enviado el rey para asegurarse de que se hubiera cumplido el macabro acto? Fuera como fuese, a los soldados iba a parecerles extraño ver allí a un hombre solo con dos bebés en una canasta. El sirviente no podía arriesgarse.

Al ver que no tenía **alternativa**, colocó la canasta –con bebés y todo– en las presurosas aguas del Tíber, y la miró irse flotando lentamente por la orilla. Pero unos instantes después, la canasta quedó atrapada en la corriente del río y se alejó aguas abajo a toda carrera, balanceándose a los tumbos, hasta perderse de vista.

Los soldados no pensaron nada malo del hombre que vieron parado en la orilla.

—Buenos días —dijeron al pasar, con una leve inclinación de cabeza.

El hombre agitó la mano en respuesta al saludo, haciendo de cuenta que estaba por desvestirse para tomar un baño matinal. Lejos estaban los soldados de saber cómo le latía el corazón por haber **desafiado** las órdenes del rey. Pero el hombre también había salvado la vida de dos niños y estaba feliz por eso.

- Pausa: Añadan el tercer evento a la sección de “Lo que aprendimos” en la Página de actividades 2.2. Comente cómo organizó el autor la lectura y en qué se diferencia del Libro de lectura.

## Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen y expliquen cómo se relaciona la anticipación con el texto de la lectura.



## Verificar la comprensión

¿En qué se parecen los eventos del Libro de lectura y los de la lectura en voz alta? ¿En qué se diferencian? Si los estudiantes no pueden identificar las similitudes y diferencias, entonces lea en voz alta las **páginas 10–12** del Libro de lectura y complete los primeros tres eventos en la Página de actividades 2.2 con toda la clase.

### Muestre la imagen U4.L2.4



#### Los bebés flotan aguas abajo por el río Tíber

Los gemelos permanecieron tranquilos –y más bien contentos– mientras iban flotando río abajo. El agua los salpicaba y los empapaba, pero por suerte la canasta no se

hundió. Tiempo después, en una de las curvas que describía la corriente, la canasta quedó atascada entre los fuertes y altos juncos que crecían en la costa. Dicen que seguramente fue el dios del río, Tiberino, quien los protegió y los salvó, meciendo el botecito de mimbre entre sus acuosas manos para guiarlos suavemente hasta la orilla, donde ambos se quedaron dormidos a la sombra de los juncos. Y dio la casualidad de que una loba estaba bebiendo agua en esa parte del río, justo en ese momento. Cuando vio la canasta con su preciosa carga, se **enterneció**.



#### Muestre la imagen U4.L2.5 Rómulo y Remo con la mamá loba y sus crías

La loba arrastró la canasta hasta su guarida y, cuando los gemelos se despertaron, los alimentó

con la misma leche que les daba a sus lobeznos. Los gemelos permanecieron en la guarida durante algunos días, hasta que la loba por fin divisó a un pastor que llevaba su rebaño de ovejas hacia la orilla del río.

Cuando el pastor vio a la loba, instintivamente se colocó delante de su rebaño para advertirle que estaba dispuesto a dar pelea con tal de salvar a sus ovejas. Pero la loba ese día no estaba interesada en sus ovejas, sino que arrastró la canasta lo más cerca posible del pastor, para después alejarse a toda prisa. Perplejo, el pastor se aproximó a la canasta, vio a los hermosos bebés y decidió llevarlos a su casa.

¿Se están preguntando qué tiene que ver esta leyenda con Roma? Muy bien, comenzaré por decirles que estos gemelos, llamados Rómulo y Remo, con el tiempo se volvieron muy famosos. El pastor los crio para ser pastores, pero, cuando los gemelos crecieron, decidieron averiguar de dónde habían venido. Al enterarse de que el rey Amulio había mandado a matarlos, lo combatieron y destronaron en venganza.

- 
- Pausa: Con el compañero de al lado, determinen y añadan el cuarto evento a la sección “Lo que aprendimos” de la Página de actividades 2.2.
- 



### **Muestre la imagen U4.L2.6** **Estatua de la loba**

La leyenda de Rómulo y Remo fue muy importante para los romanos y, más tarde, para la historia de la nación italiana. La parte favorita

de esta narración ha sido siempre el hecho de que la loba, lejos de intentar comerse a los hermanos, los haya salvado y los haya cuidado como a sus propios cachorros. Los antiguos romanos decoraron algunos de sus edificios con estatuas y otras obras de arte que representan la famosa loba con los legendarios gemelos.

En los tiempos de Rómulo y Remo, alrededor del año 753 a. C., la región que hoy es Italia estaba dividida en muchos reinos pequeños,

con reyes que discutían o peleaban constantemente entre ellos. Hartos de todos esos reyes, Rómulo y Remo convocaron a algunos de sus amigos para construir su propia ciudad a orillas del Tíber, aquel legendario río donde alguna vez los había rescatado la loba. ¿Pueden adivinar cómo se llamó esa ciudad? Podría haberse llamado *Rema*, en honor a Remo, pero no es eso lo que cuenta la historia. La ciudad se llamó *Roma*... ¡en honor a Rómulo!

- Pausa: Busquen a un compañero para trabajar. Añadan el quinto evento a la sección “Lo que aprendimos” de la Página de actividades 2.2.



### Verificar la comprensión

¿En qué se parecen los eventos de la lectura en voz alta y los del Libro de lectura? ¿En qué se diferencian? Si los estudiantes no pueden identificar las similitudes y diferencias, entonces complete el quinto evento en la Página de actividades 2.2 con toda la clase.



### Muestre la imagen U4.L2.7 Algunos buitres vuelan en círculo sobre Rómulo, Remo y sus respectivas colinas

¿Qué le ocurrió a Remo? Bueno, Rómulo y Remo no pudieron ponerse de acuerdo acerca de dónde construir

su nueva ciudad. Estaban de acuerdo en construirla sobre una colina, pero en el área donde hoy está Roma hay siete grandes colinas. Remo quería construir la ciudad sobre una de ellas, pero Rómulo había elegido otra. Después de discutir durante un rato, los hermanos decidieron recurrir a la ayuda de los dioses.

Cada hermano fue a la cima de su colina favorita a esperar una señal de los dioses. Hacia el final de la tarde, Remo por fin recibió su señal: seis grandes buitres volaron en círculo sobre su cabeza: “Seguramente”, pensó, “los dioses han enviado esas aves en señal de que la ciudad debe construirse aquí”.

Unos minutos más tarde, Rómulo también vio unos buitres que volaban sobre su cabeza, pero no eran seis, sino doce. Por desgracia, esto estuvo lejos de resolver la discusión. Remo creía que los dioses preferían su colina, porque le habían enviado los buitres antes que a Rómulo. Pero Rómulo había visto más buitres, y por lo tanto creía que las señales estaban a su favor.



### Muestre la imagen U4.L2.8 Remo traspasa la muralla de Rómulo

Incapaces de llegar a un acuerdo, los hermanos se fueron cada uno por su lado a ver quién construía la mejor ciudad. Unas semanas más tarde,

Remo fue a visitar a su hermano. Rómulo había trabajado noche y día junto a sus amigos, con la idea de construir la ciudad en forma de una sólida **fortaleza** rodeada de altas murallas. Sin embargo, construir murallas fuertes lleva mucho tiempo. Riendo, Remo traspasó sin dificultad la muralla que había comenzado a construir su hermano.

—Oh, parece que he encontrado la manera de entrar en tu espléndida ciudad. No era tan difícil, a fin de cuentas... —dijo Remo en son de burla, mientras pateaba una piedra de la muralla para abrirse paso.

Esto enojó mucho a Rómulo y ambos comenzaron a pelear. Olvidando por un momento que eran hermanos, Rómulo y Remo lucharon con todas sus fuerzas. Un rato después, Remo cayó muerto en el suelo. Al darse cuenta de lo que había hecho, Rómulo lloró desconsoladamente porque no había tenido intenciones de matar a su hermano.

Esta es la leyenda acerca de cómo se fundó la gran ciudad de Roma. Por muy triste que parezca la historia, muchos niños de la antigua Roma deben haberla oído mientras sus padres los arropaban para dormir. Y la leyenda sigue contándose hoy en sus distintas versiones.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que en el Libro de lectura vieron la palabra *provocar*. Pregunte a los estudiantes quién de los dos está provocando.

- Pausa: Añadan el sexto evento en la sección “Lo que aprendimos” en la Página de actividades 2.2.



## Lenguaje

### Analizar opciones del idioma

|                        |                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Explique a los estudiantes el significado del adjetivo <i>grande</i> en la frase <i>la gran ciudad de Roma</i> . ( <i>grandiosa, importante</i> )           |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen el significado del adjetivo <i>grande</i> en la frase <i>la gran ciudad de Roma</i> . ( <i>grandiosa, importante</i> ) |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que piensen otros ejemplos con la forma <i>gran</i> . ( <i>Las respuestas variarán</i> ).                                            |



### Muestre la imagen U4.L2.9

#### El muro de Adriano

El final de la leyenda contenía un mensaje importante para los romanos de entonces: un romano siempre ha de proteger a su amada ciudad de

Roma. Con el fin de protegerse, los romanos se rodearon de fuertes murallas, no solo en Roma, sino dondequiera que se asentaran.

Esta fotografía se tomó en la actual Inglaterra, a cientos de millas de la ciudad de Roma. Ahí podemos apreciar las ruinas del Muro de Adriano, una enorme pared construida por los romanos para mantener a raya a los invasores del norte. La amada ciudad de Rómulo se convertiría en la capital de un imperio muy poderoso.

En los próximos días, oirán muchas cosas más sobre esta famosa ciudad y el memorable imperio que creció a partir de ella.

- Pausa: Pida a los estudiantes que repasen el tema del texto del Libro de lectura. ¿Es similar al de la lectura en voz alta o es diferente?

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Para inferir.** ¿Qué partes del relato de Rómulo y Remo hacen que sea una leyenda?
  - » Las respuestas variarán.

2. **Para inferir.** ¿Cuál es el tema de la lectura en voz alta?

» Los romanos protegerán la amada ciudad de Roma.

3. **Para inferir.** ¿Cómo resumirían la leyenda de Rómulo y Remo?

» Las respuestas variarán.



### Audición y expresión oral

#### Hacer una presentación

|                        |                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que hagan un resumen oral de la leyenda con palabras clave de su organizador gráfico.                         |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que usen oraciones completas y palabras clave de su organizador gráfico para resumir oralmente la leyenda. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que usen oraciones bien detalladas cuando resuman oralmente la leyenda.                                    |



### CONVERSAR CON UN COMPAÑERO (20 MIN)

TEKS 3.1.A

- Pida a los estudiantes que trabajen con su compañero de lectura para comparar las notas que tomaron en la Página de actividades 2.2 sobre la lectura en voz alta y añadir las ideas del compañero para completar la sección “Lo que aprendimos”.
- Si surgen preguntas durante esta actividad, los estudiantes deben anotarlas en la sección “Dudas”.
- Pida a los estudiantes que compartan su trabajo con toda la clase. Responda las preguntas que los estudiantes anotaron en la sección “Dudas”.
- Pida a los estudiantes que completen la sección “Respuestas”. Opción para la enseñanza diferenciada: Puede pedir a los estudiantes que completen la actividad de manera individual, con otros compañeros o con toda la clase.
- Pida a los estudiantes que coloquen la Página de actividades 2.2 en la Carpeta de escritura.

### PRACTICAR PALABRAS: DESAFIAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Lejos estaban los soldados de saber cómo le latía el corazón por haber desafiado las órdenes del rey”.
2. Digan la palabra *desafiar* conmigo.



**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

3. *Desafiar* significa “desobedecer una orden o la autoridad de alguien”.
4. Si los Padres fundadores no hubieran desafiado la ley británica con actos como el del Motín del té en Boston, tal vez no habría habido una guerra revolucionaria y los Estados Unidos no se habrían convertido en un país libre.
5. ¿Alguna vez desafiaron a alguien? ¿Alguien los desafió? ¿Qué razones tenían para hacerlo? Intenten usar la palabra *desafiar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Desafié a...cuando...” o “...me desafió cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *desafiar*?
  - Haga una actividad de Lluvia de ideas y Compartir para hacer un seguimiento. Escriba la palabra *desafiar* en un círculo en una cartulina, el pizarrón o la pizarra.
  - Pida a los estudiantes que digan palabras que les vengan a la mente cuando piensan en la palabra *desafiar*. Escriba las respuestas de los estudiantes en otros círculos que salgan del centro. Si es necesario, guíelos con sinónimos o frases como *retar*, *desobedecer*, *deshonrar*, *desoír*, *refutar*.
  - Pregunte a los estudiantes por qué creen que desafiar a alguien o ser desobedientes puede ser algo negativo pero a veces también puede ser algo necesario, como el ejemplo del sirviente de la leyenda. Mientras los estudiantes conversan, asegúrese de que usen la palabra *desafiar* en oraciones completas.

## Lección 2: “La leyenda de Rómulo y Remo”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes formarán y usarán el pasado simple de verbos regulares. **TEKS 3.11.D.ii**

### PASADO SIMPLE REGULAR (20 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de pasado simple regular o muestre la Proyección digital PD.U4.L2.2.

**TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## ➤ Proyección digital PD.U4.L2.2

|             | Verbos en <b>-ar</b> | Verbos en <b>-er</b> | Verbos en <b>-ir</b> |
|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Yo          | caminé               | comí                 | viví                 |
| Tú          | caminaste            | comiste              | viviste              |
| Él/Ella     | caminó               | comió                | vivió                |
| Nosotros/as | caminamos            | comimos              | vivimos              |
| Ustedes     | caminaron            | comieron             | vivieron             |
| Ellos/Ellas | caminaron            | comieron             | vivieron             |

- Recuerde a los estudiantes que en una conjugación cambiamos el final del verbo para mostrar la persona y el tiempo verbal. Diga que hoy repasarán cómo formar el pasado simple de los verbos regulares.
- Lea la conjugación de los tres modelos y señale cómo cambia la terminación para cada persona. Enfatique el uso del acento escrito en la primera y tercera personas del singular. Señale que es importante recordar cuándo escribir el acento porque a veces se puede confundir con otras formas verbales.
- Recuerde que el pasado simple se usa para hablar de acciones que sucedieron en el pasado y ya terminaron. Diga que más adelante en la unidad estudiarán las diferencias con otro tiempo del pasado.
- Dirija la atención de los estudiantes a la segunda tabla que creó con anticipación o muestre la versión digital (PD.U4.L2.3).

|             | Comprar | Beber | Salir |
|-------------|---------|-------|-------|
| Yo          |         |       |       |
| Tú          |         |       |       |
| Él/Ella     |         |       |       |
| Nosotros/as |         |       |       |
| Ustedes     |         |       |       |
| Ellos/Ellas |         |       |       |

- Conjugue cada verbo con toda la clase. Recuerde escribir con otro color o resaltar las desinencias en cada forma.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 2.3 y brinde la asistencia necesaria.

### Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que deben cambiar las terminaciones *-ar*, *-er* o *-ir* por la terminación correspondiente a cada persona. Recuerde que en cada oración deben prestar atención a qué persona corresponde el sujeto para escribir la forma verbal correcta.

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 2.3 con un compañero.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que presten atención a las palabras de la oración que señalan que la acción ocurrió en el pasado.

### Página de actividades 2.3





## Audición y expresión oral

### Hacer una presentación

|                        |                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Señale las palabras de las oraciones que indican que la acción sucedió en el pasado.                                             |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que encierren en un círculo las palabras de las oraciones que indican que la acción sucedió en el pasado. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hagan una lista con las palabras de las oraciones que indican que la acción sucedió en el pasado.     |

Fin de la lección

## Lección 2: “La leyenda de Rómulo y Remo”

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 2.4 para que los estudiantes la lean a un familiar.

Página de actividades 2.4





## 3

# Los dioses y diosas romanos

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán y describirán a los dioses y diosas que adoraban los romanos en un organizador gráfico de tres columnas.

✚ **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.E**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes explicarán el estilo de vida de los romanos y sus creencias en

✚ un breve ensayo. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.B; TEKS 3.9.A; TEKS 3.13.C**

### Escritura

✚ Los estudiantes tomarán notas en un organizador gráfico. **TEKS 3.11.A**

### Lenguaje

Los estudiantes formarán y usarán el pasado simple de los verbos *ser*,

✚ *estar* e *ir*. **TEKS 3.11.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.2

**Vida y creencias romanas** Escribir ideas clave sobre el estilo de vida y las creencias de los romanos a partir de la lectura. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.13.C**

✚ **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                    | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (50 min)</b>                            |                  |          |                                                                                                                              |
| Introducción a la lectura                          | Grupos pequeños  | 10 min   | <input type="checkbox"/> cartulina u hoja grande<br><input type="checkbox"/> Tarjetas de vocabulario                         |
| Vocabulario                                        | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1           |
| Lectura con un compañero                           | Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> organizador gráfico de tres columnas<br><input type="checkbox"/> hoja blanca                        |
| Comentar la lectura                                | Toda la clase    | 10 min   |                                                                                                                              |
| <b>Audición y expresión oral (60 min)</b>          |                  |          |                                                                                                                              |
| Introducción a la lectura en voz alta              | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> hoja blanca<br><input type="checkbox"/> Imágenes digitales U4.L3.1–U4.L3.6                          |
| Presentar la lectura en voz alta                   | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.1, 3.2                                                                     |
| Comentar la lectura en voz alta                    | Individual       | 20 min   | <input type="checkbox"/> cartulina o pizarra<br><input type="checkbox"/> Tarjetas de vocabulario                             |
| Practicar palabras: <i>elaborar</i>                | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Tabla de leyendas y mitos                                                                           |
| Vocabulario                                        | Toda la clase    | 5 min    |                                                                                                                              |
| <b>Lenguaje (10 min)</b>                           |                  |          |                                                                                                                              |
| Gramática: Pasado simple de <i>ser, ir y estar</i> | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de pasado simple de <i>ser/estar/ir</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.3 |
| <b>Material para llevar a casa</b>                 |                  |          |                                                                                                                              |
| ¡A completar!                                      |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 3.3, 3.4, 3.5                                                                |

## PREPARACIÓN PREVIA

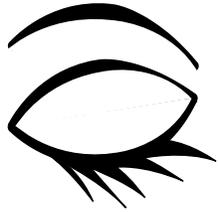
### Lectura

- En una cartulina o una hoja grande creen una tabla de tres columnas de Dioses y diosas romanos o prepare la Proyección digital PD.U4.L3.1.

| <b>Nombre griego y romano</b> | <b>Dios/diosa de...</b> | <b>Detalles</b> |
|-------------------------------|-------------------------|-----------------|
|                               |                         |                 |
|                               |                         |                 |
|                               |                         |                 |
|                               |                         |                 |

- Prepare las Tarjetas de vocabulario (un juego de cuatro tarjetas para cada estudiante).

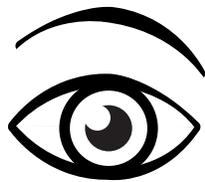
## Tarjetas de vocabulario



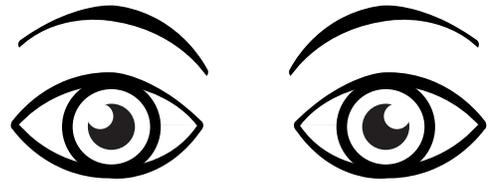
Nunca vi esta palabra.



He visto esta palabra pero no sé qué significa.



Sé la definición de esta palabra.



Puedo usar esta palabra en una oración.

## Audición y expresión oral

- Cree en una cartulina una tabla de Leyendas y mitos o muestre la Proyección digital PD.U4.L3.2.

| Leyendas                                                                                                                                              | Mitos                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Eventos o personas históricos</li><li>• Relato exagerado</li><li>• Partes que no pueden comprobarse</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Relatos asociados a las creencias de un grupo</li><li>• Explican por qué las personas actúan de determinada manera, el origen de algo o fenómenos de la naturaleza</li></ul> |

- Identifique las siguientes imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U4.L3.1–U4.L3.6.

## Lenguaje

- Cree en una cartulina una tabla del pasado simple de *ser/ir/estar* o prepare la Proyección digital PD.U4.L3.3.

|             | Ser    | Ir     | Estar      |
|-------------|--------|--------|------------|
| Yo          | fui    | fui    | estuve     |
| Tú          | fuiste | fuiste | estuviste  |
| Él/Ella     | fue    | fue    | estuvo     |
| Nosotros/as | fuimos | fuimos | estuvimos  |
| Ustedes     | fueron | fueron | estuvieron |
| Ellos/Ellas | fueron | fueron | estuvieron |

## Recursos adicionales

En esta lección, los estudiantes leerán y escucharán relatos sobre los dioses y diosas romanos. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Conversen acerca de mitos que los estudiantes ya conozcan.
- Lleve imágenes de pinturas y esculturas de dioses y diosas romanos.
- Practiquen la pronunciación de los nombres de los dioses romanos de la tabla del capítulo.

## Lección 3: Los dioses y diosas romanos

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y describirán a los dioses y diosas que adoraban los romanos en un organizador gráfico de tres columnas.

**TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.E**

### VOCABULARIO: “LOS DIOSES ROMANOS”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**inmortal**, que puede vivir para siempre (**inmortales**)

**mensajero**, alguien que lleva y trae mensajes (**mensajeros**)

**misión**, una tarea muy importante

**brusco**, intranquilo (**bruscas**)

**sabiduría**, conocimiento y buen juicio adquiridos con el tiempo

**Tabla de vocabulario para “Los dioses romanos”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                          | Palabras académicas generales              |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Vocabulario                      | inmortal                                                | mensajero<br>misión<br>brusco<br>sabiduría |
| Palabras con varios significados |                                                         |                                            |
| Expresiones y frases             | veloz como un rayo<br>ese sería su fin<br>sistema solar |                                            |

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Divida a la clase en grupos pequeños de cuatro o cinco estudiantes.
- Respuesta colaborativa: Reparta una hoja en blanco a cada grupo.
- Pida a un estudiante del grupo que escriba las siguientes palabras en el centro de la hoja: Roma, civilización, leyenda, Rómulo, Remo.
- Cuando usted lo indique, los estudiantes de cada grupo deben turnarse para escribir una palabra, frase o hacer un dibujo relacionado con algunas de las palabras de la lista.

**Nota:** Los estudiantes no deben saltarse un turno. Si no tienen una respuesta, sus compañeros pueden ayudarlo con pistas.

- Respuestas posibles: Los estudiantes pueden dibujar Italia y rotular Roma, escribir la definición de civilización como un grupo de personas que viven juntas de manera organizada, definir una leyenda como un relato con eventos o personas reales pero con rasgos exagerados y partes que no pueden comprobarse, mencionar los dioses romanos de “La leyenda de Rómulo y Remo”.



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre las palabras de la lista, por ejemplo: ¿Rómulo y Remo fueron alimentados por una loba? (sí) |
| <b>A nivel</b>         | Recuerde a los estudiantes que verifiquen si escribieron información relevante.                                           |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que amplíen las respuestas de sus compañeros.                                                   |



### Verificar la comprensión

Circule entre los grupos y revise sus respuestas. ¿Qué temas identificaron correctamente? ¿Qué temas no representaron? Si quedó sin representar algún tema principal, haga un repaso con toda la clase.

## VOCABULARIO (10 MIN)

- Reparta las Tarjetas de vocabulario (cuatro tarjetas). Explique que después de que escriba cada palabra en la pizarra, los estudiantes mostrarán una de las cuatro tarjetas: “Nunca vi esta palabra”, “He visto esta palabra pero no sé qué significa”, “Sé la definición de esta palabra”, “Puedo usar esta palabra en una oración”.
- Escriba las palabras del vocabulario en la pizarra. A medida que escribe cada una, los estudiantes deben mostrar una tarjeta. Puede pedir a algunos voluntarios que den la definición de la palabra o la usen en una oración, según la tarjeta que muestren.
  - **Vocabulario de la lección:** *inmortal, mensajero, misión, brusco, sabiduría, bullicioso, abundante, elaborado, habitar, ritual y adorar*
- Explique a los estudiantes que estas palabras del vocabulario son muy importantes para la lectura de hoy. Cuando alguna de estas palabras aparezca en la lectura, haga una pausa para aclarar.



Informe de la maestra Bienenseña

Aprendamos acerca de las diosas y los dioses romanos.

Los antiguos romanos no creían que un único Dios gobernara el mundo entero, sino muchos dioses.

Los dioses romanos tenían los mismos comportamientos que los seres humanos. Comían y bebían, se hacían bromas, se enamoraban y se peleaban. Pero había una diferencia fundamental entre los dioses y los seres humanos: los dioses eran **inmortales**. Los seres humanos pueden vivir muchos años, algunos incluso pueden llegar a vivir hasta cien años. Sin embargo, en algún momento mueren. Los dioses, en cambio, vivían para siempre: no morían nunca, aunque quisieran.

Las ideas romanas acerca de sus dioses eran similares a las de los antiguos griegos. De hecho, adoraban a muchos de los mismos dioses que los griegos, pero los llamaban con otros nombres. La tabla muestra los nombres romanos de algunos dioses griegos que posiblemente conozcan.

## Dioses griegos y romanos

| NOMBRE GRIEGO |                                                                                      | NOMBRE ROMANO | NOMBRE GRIEGO |                                                                                       | NOMBRE ROMANO |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ZEUS          |    | JÚPITER       | ARES          |    | MARTE         |
| HERA          |    | JUNO          | HERMES        |    | MERCURIO      |
| POSEIDÓN      |    | NEPTUNO       | DIONISIO      |    | BACO          |
| AFRÓDITA      |    | VENUS         | ATENEA        |    | MINERVA       |
| ÉROS          |  | CUPIDO        | APOLO         |  | APOLO         |

### LECTURA CON UN COMPAÑERO (20 MIN)

#### Páginas 18–19

- Muestre la tabla de tres columnas que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L3.1, y pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 3.1.

#### ► Proyección digital PD.U4.L3.1

**Nota:** El organizador gráfico de tres columnas es el mismo de la Página de actividades 3.1.

- Diga a los estudiantes que el capítulo de hoy se llama “Los dioses romanos”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Recuerde a los estudiantes que cuando lean con un compañero deben asegurarse de que hablan con claridad y al ritmo adecuado.

Página de actividades 3.1



- Demostración: Lea en voz alta las **páginas 18–19** y complete el organizador gráfico con información sobre Zeus en la tabla de la clase. Pida a los estudiantes que completen la primera columna de la Página de actividades 3.1 con la misma información.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para leer las **páginas 18–31** y sigan completando el organizador gráfico.
- Cuando hayan terminado de leer, pida a cada grupo que añada un dato en la tabla de la clase. Si la tabla se completa antes de que todos los grupos hayan añadido su información, pida a los grupos restantes que añadan detalles.

### Apoyo a la enseñanza

---

Esta es una buena oportunidad para trabajar con un grupo pequeño de estudiantes que necesiten apoyo adicional.

### Desafío

---

Pida a los estudiantes que lean la Página de actividades 3.1 de manera individual.

El dios supremo, a veces llamado el padre de los **inmortales**, era una figura fuerte y barbuda. Los griegos lo llamaban Zeus y los romanos le decían Júpiter.

Júpiter era un dios poderoso que llevaba un rayo, el cual lanzaba a cualquiera que lo hiciera enfadar. Si Júpiter les arrojara un rayo, ese sería su fin.

Júpiter vivía en el monte Olimpo con los otros dioses.

*Júpiter era el padre de los inmortales.*



20

Juno era la esposa de Júpiter, la diosa del matrimonio y la protectora de las esposas.

Todos los dioses romanos estaban emparentados y eran como una gran familia. El hermano de Júpiter, Neptuno, era el dios de los mares y los océanos.



*Juno, la esposa de Júpiter, era la diosa del matrimonio.*

21

Hay muchas estatuas de Neptuno, y en la mayoría sostiene una lanza de tres puntas llamada tridente. Ese tridente tenía poderes mágicos. El dios lo usaba para provocar tormentas y olas; también lo sacudía sobre los mares tormentosos para calmar sus **bruscas** aguas.

Los marineros romanos le rezaban a Neptuno. —¡Gran Neptuno! —oraban—. ¡Envíanos buen tiempo y permítenos navegar con tranquilidad!



*Neptuno, el dios de los mares, con su tridente mágico*

22

Marte era el dios de la guerra y los soldados le rezaban antes de las batallas importantes. Como los romanos participaban en numerosas guerras, pasaban mucho tiempo rezándole a Marte.



*Marte era el dios de la guerra.*

23

Mercurio era uno de los hijos de Júpiter y Juno. Era el **mensajero** de los dioses. Era tan veloz como un rayo. En las pinturas, a menudo se lo muestra con alas en el sombrero y en las sandalias, para mostrar cuán rápido era.



*Mercurio era el mensajero de los dioses.*

Venus era la diosa del amor. Era muy hermosa.

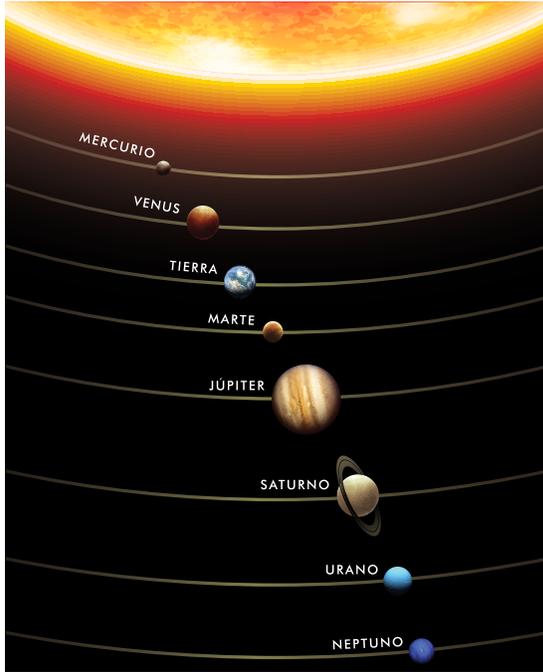
Si deseaba que alguien se enamorara, enviaba a su hijo Cupido en una misión. Cupido lanzaba una de sus flechas mágicas a esa persona, quien entonces se enamoraba del primer hombre o mujer que veía.

Cupido sigue entre nosotros. Lo verán por todas partes en el día de San Valentín, cuando celebramos el amor.



*Venus era la diosa del amor. También era la madre de Cupido.*

Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Neptuno son nombres de planetas de nuestro sistema solar. Se llaman así por los dioses romanos. Por ejemplo, el planeta Marte recibe su nombre del dios romano de la guerra.

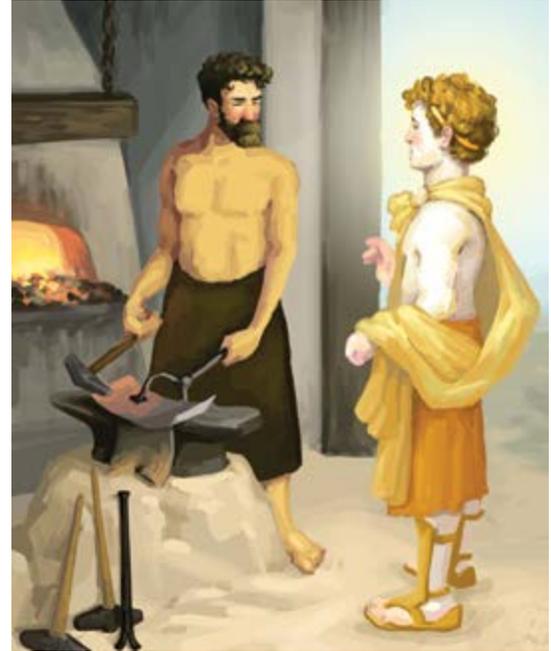


*Los planetas Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Neptuno llevan el nombre de dioses romanos.*

26

Vulcano era el herrero de los dioses y fundía hierro y otros metales. Luego, los moldeaba en forma de espada, casco o escudo.

Vulcano era el dios del fuego y de los volcanes.



*Apolo, el dios del sol (derecha), hablando con Vulcano, el dios del fuego (izquierda)*

27

Apolo era el dios del sol; también era el dios de la música y la poesía.

Apolo es otro dios adorado tanto por los griegos como por los romanos. Tenía un santuario famoso en Delfos, Grecia. Cuando los griegos y los romanos querían consejos, enviaban **mensajeros** a Delfos, donde las sacerdotisas de Apolo les darían una respuesta. Sin embargo, casi nunca era una respuesta clara, sino que solía ser más bien un acertijo que tenían que resolver por su cuenta.



28

Minerva era la diosa de la **sabiduría**, las artesanías y el tejido.

Según la leyenda, Minerva no nació de la manera habitual. Un día, Júpiter se quejó de un dolor de cabeza y de repente, ¡listo!, Minerva salió totalmente crecida de su cabeza.

El animal especial de Minerva era el búho, por lo que a veces se la pintaba con un búho en el hombro.



*Minerva saliendo de la cabeza de Júpiter*

29

Diana era la diosa de la luna y de la caza. En las estatuas, se la suele mostrar como una jovencita, con un arco y una flecha. A veces, el escultor también incluye uno de sus perros o un ciervo.



*Diana era la diosa de la luna y de la caza.*

30

Baco era el dios romano de las uvas y el vino, seguido por mujeres y sátiros, que eran mitad hombre y mitad cabra.

Una historia famosa cuenta que unos piratas intentaron secuestrar a Baco, lo cual fue un gran error. El dios se transformó en león y convirtió el barco en un jardín exuberante. En cuanto a los piratas, los convirtió en delfines y los envió chapoteando por el océano.



*Baco, el dios romano de las uvas y el vino*

31

## COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Con toda la clase revise la información del organizador gráfico. Comenten nueva información que hayan aprendido de la lectura.

### Lección 3: Los dioses y diosas romanos

# Audición y expresión oral



- Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán el estilo de vida de los romanos y sus creencias en un breve ensayo. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.B; TEKS 3.9.A; TEKS 3.13.C**
- Los estudiantes tomarán notas en una tabla. **TEKS 3.11.A**

## VOCABULARIO: “LOS DIOS Y DIOSAS ROMANOS”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**abundante**, en gran cantidad, mucho (**abundantes**)

**adorar**, mostrar respeto y afecto a un dios o una persona (**adoraban**)

**bullicioso**, muy ruidoso, activo

**elaborado**, hecho con muchas piezas cuidadosamente ordenadas, sofisticado, con muchos detalles

**habitar**, ocupar un lugar específico para vivir (**habitaron**)

**ritual**, ceremonia importante que forma parte de culturas y tradiciones específicas (**rituales**)

- TEKS 3.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; TEKS 3.7.B escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; TEKS 3.9.A demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; TEKS 3.13.C identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; TEKS 3.11.A planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

**Tabla de vocabulario para “Los dioses y diosas romanos”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico               | Palabras académicas generales                   |
|----------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Vocabulario                      | adorar<br>ritual                             | abundante<br>bullicioso<br>elaborado<br>habitar |
| Palabras con varios significados |                                              | elaborado                                       |
| Expresiones y frases             | fiestas Saturnales<br>explicación científica |                                                 |



**INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)**

**TEKS 3.9.A**

- Pregunte a los estudiantes: “¿Quién puede decirme qué relato leyeron ayer?”.
- Recuerde a los estudiantes que leyeron “La leyenda de Rómulo y Remo”.
- Conversar con un compañero: Pida a los estudiantes que comenten con un compañero la definición de *leyenda*. Pídales que compartan sus respuestas.
- Diga a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy escucharán sobre otro tipo de relato de ficción llamado *mito*.
- Pregunte: “¿Quién ha escuchado un mito?”.
- Pregunte: “¿Quién puede decirme la diferencia entre una leyenda y un mito?”.
- Muestre la Tabla de mitos y leyendas o la Proyección digital PD.U4.L3.2.

**➤ Proyección digital PD.U4.L3.2**

| Leyendas                                                                                                                                                  | Mitos                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos o personas históricos</li> <li>• Relato exagerado</li> <li>• Partes que no pueden comprobarse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos asociados a las creencias de un grupo</li> <li>• Explican por qué las personas actúan de determinada manera, el origen de algo o fenómenos de la naturaleza</li> </ul> |

- Recuerde a los estudiantes que en “La leyenda de Rómulo y Remo” escucharon sobre dos dioses romanos: Marte y Tiberino. Marte es el dios de la guerra y Tiberino es el dios del río Tíber.
- Explique que hoy los mitos sobre dioses se consideran ficción, pero que los antiguos romanos creían que los dioses eran reales y los adoraban como

**TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos.

parte de su práctica religiosa. Los antiguos romanos creían que los dioses tenían poderes sobrenaturales y que eran inmortales, o capaces de vivir para siempre. Muchos de los dioses en los que creían los antiguos romanos eran similares a los dioses de los antiguos griegos.

- Escriba *politeístas* en la pizarra. Diga a los estudiantes que las personas o culturas que creen en muchos dioses se denominan politeístas. El prefijo *poli-* significa “muchos” y el sufijo *-teístas* significa “relacionado con un dios”. Pida a los estudiantes que repitan la palabra politeístas con usted. Muchos egipcios, griegos y romanos eran politeístas porque creían en muchos dioses y los adoraban.



## Lectura

### Entender la estructura del texto

|                        |                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre la tabla, por ejemplo: ¿Puede probarse que lo que cuenta una leyenda es totalmente verdad? ( <i>no</i> )            |
| <b>A nivel</b>         | Pregunte a los estudiantes: ¿Por qué una leyenda es un relato de ficción? ( <i>Las respuestas variarán</i> ).                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pregunte a los estudiantes: ¿Por qué creen que muchas de las antiguas civilizaciones tenían leyendas y mitos? ( <i>Las respuestas variarán</i> ). |

## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que aprenderán sobre otros dioses y diosas romanos, y sobre su estilo de vida y sus creencias.
- Durante la lectura en voz alta, los estudiantes deberían añadir información adicional a la Página de actividades 3.1 sobre los dioses y diosas. Además deben pensar en ideas clave sobre el estilo de vida y las creencias de los antiguos romanos.



### Muestre la imagen U4.L3.1 Escenas y mosaicos de agricultura

A fin de comprender la religión y las creencias romanas, comencemos por pensar en algunas de las primeras personas que **habitaron** lo que

hoy llamamos Italia: los antiguos pobladores cuyos hijos y nietos se identificarían más tarde como ciudadanos de Roma. Por entonces, antes de

que Roma se convirtiera en una ciudad poderosa, la mayoría de los pueblos que vivían en la zona –como los etruscos y los griegos– eran agricultores.

Los pueblos de la antigüedad disponían de muy escasos conocimientos científicos sobre el tiempo meteorológico y los patrones climáticos. No tenían una explicación científica para el cambio de las estaciones, o siquiera para el cambio del día a la noche. Todo lo que sabían era que necesitaban sobrevivir en un mundo desafiante y poderoso, donde podía ocurrir cualquier cosa: inundaciones, sequías, enfermedades y plagas de insectos, solo por nombrar unas pocas. Cuando todo iba bien, los agricultores disfrutaban de cosechas **abundantes**. Otras veces, llovía solo lo suficiente como para cosechar los granos que alimentarían a la familia.

Mientras labraban sus tierras a lo largo del día, los antiguos agricultores seguramente tenían tiempo para pensar, así como para preguntarse por qué las cosas eran como eran. “¿Por qué algunos años hay mucha lluvia y en otros, no? ¿Por qué mis ovejas están sanas, mientras que las de mi vecino se enfermaron y murieron? ¿Por qué el año pasado hubo una inundación que arrasó con mis cultivos?”.



### Muestre la imagen U4.L3.2 Saturno con guadaña

Los antiguos agricultores romanos creían en Saturno, el dios de las cosechas, que –de acuerdo con el mito– ya existía antes de que

aparecieran los otros dioses. Ya fueran buenas o malas sus cosechas, los agricultores romanos siempre pensaban que Saturno había tenido algo que ver con el resultado. Una mala cosecha era señal de que Saturno estaba enojado. Una cosecha **abundante** indicaba que Saturno estaba contento. Esta pintura muestra una estatua de Saturno con una guadaña en la mano. La guadaña era una herramienta que usaban los agricultores para cortar las espigas de trigo.

Los antiguos romanos trataban de mantener contentos a Saturno y a los otros dioses. Todos los años, a fines de diciembre, celebraban

### Apoyo a la enseñanza

En la pizarra cree una tabla de T. Escriba “Vida” en una columna y en la otra, “Creencias”. A medida que lee el texto en voz alta, añada ideas clave a cada sección de la tabla.

### Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen tres cultivos que realizaran los antiguos romanos.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes la oración “Los pueblos de la antigüedad disponían de muy escasos conocimientos científicos sobre el tiempo meteorológico y los patrones climáticos”. Por eso creían que los dioses controlaban estos fenómenos.

las fiestas Saturnales en honor al dios Saturno. Estos **bulliciosos** festejos, que incluían canciones, danzas y banquetes, se extendían a lo largo de todo el día y toda la noche.

- Pausa: Pida a los estudiantes que añadan información en la Página de actividades 3.1.



### Verificar la comprensión

En el reverso de la Página de actividades 3.1, pida a los estudiantes que empiecen una lista de detalles sobre el estilo de vida romano y sus creencias. (Circule por el salón para revisar sus respuestas). Si los estudiantes tienen dificultades para identificar un detalle sobre estos temas, entonces revise la información que han aprendido hasta el momento.



### Muestre la imagen U4.L3.3 Templo romano

Es probable que en las cercanías hubiera un templo muy **elaborado** en honor a Saturno. Un templo es un edificio construido con fines

religiosos, donde la gente adora a un dios. En esta foto se ve un templo bien preservado, que fue construido por los antiguos romanos en lo que hoy es el país de Francia. Este edificio nos da una idea bastante clara de cómo se veían los templos donde los romanos **adoraban** a cada uno de sus dioses. Dentro del templo solía haber una estatua del dios romano específico, además de un altar, que es una mesa especial donde se dejan las ofrendas o los regalos para los dioses. Los sacerdotes a menudo se consagraban a un dios en particular. Los sacerdotes consagrados a Saturno vivían en un templo dedicado al dios, donde celebraban **rituales** para complacerlo. Le hacían ofrendas, que podían consistir en el sacrificio de un cordero o en la entrega de otros alimentos al templo en señal de agradecimiento por su ayuda con la cosecha.



### **Muestre la imagen U4.L3.4** **Mapa de Grecia e Italia**

La agricultura no era el único aspecto de la vida romana que tenía su propio dios. De hecho, muchos de los antiguos romanos creían que el

mundo estaba gobernado por un conjunto de dioses y diosas que desempeñaban papeles específicos en la tarea de mantener el orden. Los romanos no eran el único pueblo que creía en la existencia de muchos dioses. Estas creencias eran comunes en el mundo de la época. Tal como ustedes ya han aprendido, los romanos se asemejaban a los griegos y a otros vecinos de la región mediterránea en sus ideas sobre los dioses y las diosas.

Al este de la región que hoy conocemos como Italia hay otras tierras que también se proyectan sobre el mar Mediterráneo. Hoy ese territorio es el país de Grecia. Si comparamos las culturas de Grecia y Roma, encontraremos muchas semejanzas. En los tiempos antiguos era más fácil viajar por agua que por tierra entre los territorios de las actuales Grecia e Italia.

Estos países están separados por una masa de agua más bien angosta, salpicada de numerosas islas grandes y pequeñas. Los antiguos habitantes de Grecia y Roma a menudo entablaban contacto mutuo en esas islas, o bien en las respectivas costas de sus países, a medida que los pobladores buscaban nuevos lugares donde asentarse. Este contacto cercano promovió numerosos intercambios entre ambos pueblos, no solo de productos comerciales, sino también de creencias e ideas.



| NOMBRE GRIEGO |                                                                                   | NOMBRE ROMANO |  | NOMBRE GRIEGO |                                                                                   | NOMBRE ROMANO |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ZEUS          |  | JÚPITER       |  | ARES          |  | MARTE         |
| HERA          |  | JUNO          |  | HERMES        |  | MERCURIO      |
| POSEIDÓN      |  | NEPTUNO       |  | DIONISIO      |  | BACO          |
| AFRODITA      |  | VENUS         |  | ATENEA        |  | MINERVA       |
| EROS          |  | CÚPIDO        |  | APOLO         |  | APOLO         |

### Muestre la imagen U4.L3.5

#### Diagrama de algunos dioses griegos y romanos

Muchos romanos habían oído hablar de Zeus, el rey de los dioses griegos, de quien se creía que gobernaba a

un variado conjunto de dioses, como Afrodita (la diosa del amor), Apolo (el dios del sol, la música, la sanación y el conocimiento), Ares (el dios de la guerra) y Atenea (la diosa de la sabiduría y el entendimiento). Los griegos iban al templo de Atenea con el fin de adorarla cuando necesitaban ayuda para resolver problemas difíciles. Atenea también era considerada la diosa de la guerra, motivo por el cual se la representa con una lanza en la mano y un yelmo en la cabeza.

Los dioses y diosas que adoraban los romanos eran similares a los de los griegos, aunque los romanos les habían dado otros nombres, porque hablaban una lengua diferente. Algunos historiadores dicen que los romanos “tomaron prestados” a esos dioses y diosas de los griegos, aunque todo indica que la creencia en muchas de estas deidades ya existía antes de que los griegos y los romanos hubieran podido encontrarse por primera vez.

La diosa griega de la sabiduría, Atenea, era similar a la diosa romana Minerva. El rey de los dioses griegos se llamaba Zeus, mientras que los romanos llamaban Júpiter al rey de sus dioses. El dios romano de la guerra no se llamaba Ares, como el de los griegos, sino Marte. Y la diosa romana del amor no llevaba el nombre griego de Afrodita, sino el nombre romano de Venus.

- Pausa: Pida a los estudiantes que añadan información sobre los dioses y diosas en la Página de actividades 3.1.



### **Muestre la imagen U4.L3.6** **Monte Olimpo**

Tal como los griegos, los romanos creían que algunos de sus dioses vivían en un palacio situado en la cima del monte griego Olimpo. Estos seres

se conocían como los dioses olímpicos.

## **COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)**

1. **Literal.** ¿Qué es un mito?
  - » un relato de una cultura antigua que explica cómo y por qué algo pasó a existir o sucedió en la naturaleza
2. **Literal.** ¿Los mitos son relatos históricos o de ficción?
  - » de ficción
3. **Evaluativa.** ¿En qué se diferencia un mito de una leyenda?
  - » Los mitos son completamente ficticios, mientras que las leyendas están parcialmente basadas en personas y eventos reales de la historia, aunque suelen presentarse de manera exagerada.
4. **Para inferir.** ¿Qué hacían los habitantes de Roma, u otros pueblos politeístas, para complacer a los dioses en quienes creían?
  - » Los adoraban, hacían festivales en su honor y realizaban rituales como sacrificios de animales u ofrendas de alimentos en sus templos.
5. **Para inferir.** ¿Por qué había muchos agricultores en Roma?
  - » La agricultura y la cría de animales eran importantes para el estilo de vida romano.
6. **Para inferir.** ¿Por qué los antiguos agricultores romanos querían complacer a Saturno, el dios de las cosechas?
  - » Creían que si se enojaba, tendrían malas cosechas, y si estaba contento, las cosechas serían abundantes.
7. **Evaluativa.** Comparen y contrasten la cultura de los antiguos griegos y romanos.
  - » Similitudes: Ambos eran politeístas y creían en muchos dioses similares, además de en héroes mitológicos y relatos sobre estos; como los antiguos griegos y

### **Apoyo a la enseñanza**

Dibuje un diagrama de Venn grande en una cartulina o en la pizarra y anote las respuestas.



romanos vivían en lugares cercanos y estaban frecuentemente en contacto, intercambiaron ideas y compartieron su cultura, como por ejemplo algunas comidas, como las aceitunas.

- » Diferencias: Cada pueblo tenía su propio idioma y diferentes nombres para la mayoría de los dioses y diosas; la civilización griega existió antes que la romana; desarrollaron sus propias ciudades y eventualmente, su propio país, etc.
- Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 3.1 en la Carpeta de escritura. **TEKS 3.7.B**
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 3.2 de manera individual.



### Audición y expresión oral

#### Escuchar activamente

|                        |                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Mencione una idea y pida a los estudiantes que digan en qué parte del diagrama debe ir. |
| <b>A nivel</b>         | Brinde ideas para el diagrama según sea necesario.                                      |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que piensen en información relevante para añadir al diagrama. |

### PRACTICAR PALABRAS: *ELABORADO* (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Es probable que en las cercanías hubiera un templo muy elaborado en honor a Saturno”. *Elaborado* significa con muchos detalles o compuesto por muchas piezas cuidadosamente organizadas. Las civilizaciones de Asia tienen formas de escritura muy elaborada en las cuales cada marca tiene un significado importante.
2. ¿Alguna vez vieron o hicieron algo elaborado? ¿Qué era? Intenten usar la palabra elaborado en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Algo elaborado que hice/vi fue...”].
3. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *elaborado*?

**TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto.

4. Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Qué quiere decir elaborado? ¿Cuáles podrían ser sinónimos o palabras con el mismo significado?”
  - » Respuestas posibles: complicado, ornamentado, complejo, detallado, sofisticado, etc.
5. Pida a los estudiantes que miren por el salón de clase y comenten cosas que creen que son elaboradas y expliquen su opinión. Luego pregunte: “¿Qué palabras podrían ser antónimos o palabras con significado opuesto?”
  - » Respuestas posibles: sencillo, simple, normal, regular, despojado, usual, etc.
6. Pida a los estudiantes que miren por el salón de clase y comenten cosas que creen que no son elaboradas y expliquen su opinión.

### VOCABULARIO (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que tomen sus Tarjetas de vocabulario. Explique que repasarán las mismas palabras que al comienzo de la lección. Recuerde que pueden mostrar una de las cuatro tarjetas: “Nunca vi esta palabra”, “He visto esta palabra pero no sé qué significa”, “Sé la definición de esta palabra”, “Puedo usar esta palabra en una oración.”
- Señale cada palabra del vocabulario en la pizarra. A medida que señala cada una, los estudiantes deben mostrar una tarjeta. Puede pedir a algunos voluntarios que den la definición de la palabra o la usen en una oración, según la tarjeta que muestren.
  - **Vocabulario de la lección** *inmortal, mensajero, misión, brusco, sabiduría, bullicioso, abundante, elaborado, habitar, ritual y adorar*



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas de sí/no sobre el significado de alguna de las palabras, por ejemplo: ¿ <i>Bullicioso</i> significa lo mismo que <i>silencioso</i> ? ( <i>no</i> ) |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que elijan tres palabras del vocabulario y hagan una oración con cada una.                                                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que elijan tres palabras del vocabulario y hagan una oración con cada una para describir a los antiguos romanos.                           |



### Verificar la comprensión

Si la mayoría de los estudiantes responde “He visto esta palabra pero no sé qué significa”, entonces vuelva a leer el pasaje correspondiente de alguna de las lecturas para repasar su definición.

## Lección 3: Los dioses y diosas romanos

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes formarán y usarán el pasado simple de los verbos *ser*, *estar* e *ir*. **TEKS 3.11.D.ii**

### GRAMÁTICA: PASADO SIMPLE DE *SER*, *IR* Y *ESTAR* (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en la lección anterior practicaron cómo formar el pasado simple de verbos regulares.
- Diga que hoy practicarán el pasado simple de los verbos *ser*, *ir*, *estar*. Explique que estos verbos no solo cambian la parte final en su conjugación, sino parte de la palabra raíz.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla que preparó con anticipación o muestre la Proyección digital PD.U4.L3.3.

#### ➤ Proyección digital PD.U4.L3.3.

|             | Ser    | Ir     | Estar      |
|-------------|--------|--------|------------|
| Yo          | fui    | fui    | estuve     |
| Tú          | fuiste | fuiste | estuviste  |
| Él/Ella     | fue    | fue    | estuvo     |
| Nosotros/as | fuimos | fuimos | estuvimos  |
| Ustedes     | fueron | fueron | estuvieron |
| Ellos/Ellas | fueron | fueron | estuvieron |

➤ **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre *ser* y *estar*.

- Lea la conjugación de los verbos con los estudiantes. Pregunte qué observan sobre los verbos *ser* e *ir*. (*Las formas del pasado son iguales*).
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 3.3 y complétela como una actividad guiada por el maestro o individual.

Fin de la lección

### Lección 3: Los dioses y diosas romanos

# Material para llevar a casa

- Asigne para Página de actividades 3.3 para que los estudiantes la terminen en su casa y las Páginas de actividades 3.4 y 3.5 para que las completen.

Página de actividades 3.3



Páginas de actividades 3.4 y 3.5



## 4

# “Los dioses romanos” y “La República romana”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

- Los estudiantes analizarán un árbol genealógico de dioses romanos y añadirán información pertinente. **TEKS 3.6.A; TEKS 3.6.G**

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes identificarán las ideas principales y los detalles de apoyo presentados oralmente. Compararán y contrastarán personas de la antigua Roma usando un organizador gráfico. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

### Escritura

- Los estudiantes formularán una opinión sobre el mejor tipo de gobierno. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.12.C**

### Lenguaje

- Los estudiantes identificarán y usarán formas verbales de presente y pasado simple, incluyendo las formas de *ser* y *estar*. **TEKS 3.11.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- |                           |                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Página de actividades 4.1 | ✦ <b>Árbol genealógico de dioses</b> Completar un árbol genealógico de dioses griegos y romanos. <b>TEKS 3.6.G</b>                     |
| Página de actividades 4.2 | ✦ <b>Hoja de registro de imágenes</b> Anotar información sobre la lectura en voz alta. <b>TEKS 3.6.G</b>                               |
| Página de actividades 4.4 | ✦ <b>Imperio romano: Respuesta desarrollada</b> Escribir una respuesta breve para presentar la opinión. <b>TEKS 3.7.B; TEKS 3.12.C</b> |
| Página de actividades 4.5 | ✦ <b>¿Presente o pasado?</b> Determinar y formar el tiempo verbal correcto. <b>TEKS 3.11.D.i</b>                                       |

- ✦ **TEKS 3.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                           | Agrupación                 | Duración | Materiales                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|----------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (40 min)</b>                   |                            |          |                                                                                                                                                                           |
| Repasar la lectura                        | Toda la clase              | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1                                                        |
| Lectura atenta: “Los dioses romanos”      | Toda la clase              | 20 min   |                                                                                                                                                                           |
| Comentar el capítulo                      | Toda la clase / Individual | 15 min   |                                                                                                                                                                           |
| <b>Audición y expresión oral (60 min)</b> |                            |          |                                                                                                                                                                           |
| Introducción a la lectura en voz alta     | Toda la clase              | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.2, 4.3, 4.8<br><input type="checkbox"/> Imágenes digitales U4.L4.1–U4.L4.9                                              |
| Lectura en voz alta                       | Toda la clase              | 30 min   |                                                                                                                                                                           |
| Comentar la lectura en voz alta           | Con un compañero           | 10 min   |                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>atributo</i>       | Toda la clase              | 5 min    |                                                                                                                                                                           |
| ¿Quién soy?                               | Toda la clase              | 10 min   |                                                                                                                                                                           |
| <b>Escritura (10 min)</b>                 |                            |          |                                                                                                                                                                           |
| Opinión: escritura rápida                 | Individual                 | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.4                                                                                                                        |
| <b>Lenguaje (10 min)</b>                  |                            |          |                                                                                                                                                                           |
| Gramática: Presente y pasado simple       | Toda la clase              | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.5<br><input type="checkbox"/> Presente y pasado de <i>ser</i> y <i>estar</i><br><input type="checkbox"/> notas adhesivas |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |                            |          |                                                                                                                                                                           |
| ¡A completar!                             |                            |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 4.6, 4.7                                                                                                                  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba el propósito para la lectura en la pizarra o en una cartulina:
  - Leer para examinar detenidamente las palabras y los recursos literarios que usa el autor para profundizar la comprensión sobre los dioses romanos.

### Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U4.L4.1–U4.L4.9.

### Lenguaje

- Cree en una cartulina las siguientes tablas del Pasado y presente de *ser* y *estar* o prepare la Proyección digital PD.U4.L4.1.

| Presente y pasado del verbo <i>ser</i> |                                |
|----------------------------------------|--------------------------------|
| Singular                               | Plural                         |
| Yo _____ estudiante.                   | Nosotros/as _____ estudiantes. |
| Tú _____ estudiante.                   | Ustedes _____ estudiantes.     |
| Él/Ella _____ estudiante.              | Ellos/Ellas _____ estudiantes. |

| Presente y pasado del verbo <i>estar</i> |                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------|
| Singular                                 | Plural                           |
| Yo _____ en la escuela.                  | Nosotros/as _____ en la escuela. |
| Tú _____ en la escuela.                  | Ustedes _____ en la escuela.     |
| Él/Ella _____ en la escuela.             | Ellos/Ellas _____ en la escuela. |

- Si preparó la tabla en cartulina, cree tarjetas de fichero o notas adhesivas con cada una de las formas personales en presente y pasado de los verbos *ser* y *estar*.

### Recursos adicionales

En esta lección, los estudiantes leerán atentamente “Los dioses romanos”. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Use el organizador gráfico de tres columnas para repasar los nombres de los dioses y la información que aprendieron sobre cada uno.

- Aclare qué tipo de preguntas tendrán que responder en la lectura atenta para que entiendan mejor a qué apunta cada una.
- En esta lección, los estudiantes escucharán una lectura en voz alta sobre la República romana. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
- Lluvia de ideas: ¿Qué es un gobierno? ¿Qué hace un gobierno?
- Comparen y contrasten una monarquía (un rey o reina) y una democracia.
- Use la Tarjeta de imágenes U4.L4.9 para identificar los diferentes grupos de personas de la sociedad romana y pida a los estudiantes que piensen qué papel pudo cumplir cada grupo. Anote sus respuestas y luego corríjalas con la información de la lectura en voz alta.

Inicio de la lección

## Lección 4: “Los dioses romanos” y “La República romana”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán un árbol genealógico de dioses romanos y añadirán información pertinente. **TEKS 3.6.A; TEKS 3.6.G**

### REPASAR LA LECTURA (5 MIN)

- Dé a los estudiantes unos minutos para que vuelvan a mirar los capítulos, imágenes y leyendas de “Los dioses romanos”. Permita que miren el Libro de lectura mientras hace las siguientes preguntas.

¿Quién puede identificar y describir a un dios o diosa romano del capítulo?  
(Las respuestas variarán).

- Lea el propósito de lectura de la cartulina.
  - Leer para examinar detenidamente las palabras y los recursos literarios que usa el autor para profundizar la comprensión sobre los dioses romanos. **TEKS 3.6.A**
- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Los dioses romanos”. A medida que leen partes del capítulo, haga pausas y explique o aclare el texto indicado.

**TEKS 3.6.A** establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Enfóquese en un solo tipo de pregunta a lo largo de la lectura y demuestre su razonamiento para ayudar a los estudiantes a que respondan.            |
| <b>A nivel</b>         | Enfóquese en algunos tipos de pregunta a lo largo de la lectura y brinde solo la asistencia necesaria para ayudar a los estudiantes a que respondan. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Haga diferentes tipos de pregunta y ayúdelos a que respondan cuando sea necesario.                                                                   |

Capítulo

# 3 Los dioses romanos



Informe de la maestra Bienenseña

Aprendamos acerca de las diosas y los dioses romanos.

Los antiguos romanos no creían que un único Dios gobernara el mundo entero, sino muchos dioses.

Los dioses romanos tenían los mismos comportamientos que los seres humanos. Comían y bebían, se hacían bromas, se enamoraban y se peleaban. Pero había una diferencia fundamental entre los dioses y los seres humanos: los dioses eran **inmortales**. Los seres humanos pueden vivir muchos años, algunos incluso pueden llegar a vivir hasta cien años. Sin embargo, en algún momento mueren. Los dioses, en cambio, vivían para siempre: no morían nunca, aunque quisieran.

Las ideas romanas acerca de sus dioses eran similares a las de los antiguos griegos. De hecho, adoraban a muchos de los mismos dioses que los griegos, pero los llamaban con otros nombres. La tabla muestra los nombres romanos de algunos dioses griegos que posiblemente conozcan.

18

## Dioses griegos y romanos

| NOMBRE GRIEGO |                                                                                       | NOMBRE ROMANO | NOMBRE GRIEGO |                                                                                       | NOMBRE ROMANO |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ZEUS          |    | JÚPITER       | ARES          |    | MARTE         |
| HERA          |    | JUNO          | HERMES        |    | MERCURIO      |
| POSEIDÓN      |    | NEPTUNO       | DIONISIO      |    | BACO          |
| AFRODITA      |    | VENUS         | ATENEA        |    | MINERVA       |
| EROS          |  | CUPIDO        | APOLO         |  | APOLO         |

19

### LECTURA ATENTA: “LOS DIOSSES ROMANOS” (20 MIN)

#### Páginas 18–19

- Pida que lean en silencio el párrafo que comienza con: “Los dioses romanos tenían...”.

**Para inferir.** ¿Qué palabra eligió el autor para explicar que los dioses romanos vivían para siempre?

- » inmortales

**Para inferir.** ¿Cómo compara y contrasta el autor a los dioses romanos y los seres humanos?

- » Los dioses viven para siempre; los seres humanos mueren.

## Apoyo a la enseñanza

---

Vuelva a leer el párrafo e identifique palabras clave que puedan ayudar a los estudiantes a definir *inmortal*.



---

### Verificar la comprensión

---

Si los estudiantes tienen dificultades para comparar y contrastar a los dioses romanos con los seres humanos, pídeles que vuelvan a leer el párrafo para aclarar ideas o hallar información más detallada.

---

El dios supremo, a veces llamado el padre de los **inmortales**, era una figura fuerte y barbuda. Los griegos lo llamaban Zeus y los romanos le decían Júpiter.

Júpiter era un dios poderoso que llevaba un rayo, el cual lanzaba a cualquiera que lo hiciera enfadar. Si Júpiter les arrojara un rayo, ese sería su fin.

Júpiter vivía en el monte Olimpo con los otros dioses.

*Júpiter era el padre de los inmortales.*



20

Juno era la esposa de Júpiter, la diosa del matrimonio y la protectora de las esposas.

Todos los dioses romanos estaban emparentados y eran como una gran familia. El hermano de Júpiter, Neptuno, era el dios de los mares y los océanos.



*Juno, la esposa de Júpiter, era la diosa del matrimonio.*

21

## Páginas 20–21

- Lea las **páginas 20–21**.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir la frase “ese sería su fin”?

- » la muerte o morir

Hay muchas estatuas de Neptuno, y en la mayoría sostiene una lanza de tres puntas llamada tridente. Ese tridente tenía poderes mágicos. El dios lo usaba para provocar tormentas y olas; también lo sacudía sobre los mares tormentosos para calmar sus **bruscas** aguas.

Los marineros romanos le rezaban a Neptuno. —¡Gran Neptuno! —oraban—. ¡Envíanos buen tiempo y permítenos navegar con tranquilidad!



*Neptuno, el dios de los mares, con su tridente mágico*

22

Marte era el dios de la guerra y los soldados le rezaban antes de las batallas importantes. Como los romanos participaban en numerosas guerras, pasaban mucho tiempo rezándole a Marte.



*Marte era el dios de la guerra.*

23

## **Páginas 22–23**

- Lea las **páginas 22–23**.

**Para inferir.** ¿Por qué los marineros le rezaban a Neptuno?

- » para pedirle buen tiempo y que pudieran navegar con tranquilidad

Mercurio era uno de los hijos de Júpiter y Juno. Era el **mensajero** de los dioses. Era tan veloz como un rayo. En las pinturas, a menudo se lo muestra con alas en el sombrero y en las sandalias, para mostrar cuán rápido era.



*Mercurio era el mensajero de los dioses.*

24

Venus era la diosa del amor. Era muy hermosa.

Si deseaba que alguien se enamorara, enviaba a su hijo Cupido en una misión. Cupido lanzaba una de sus flechas mágicas a esa persona, quien entonces se enamoraba del primer hombre o mujer que veía.

Cupido sigue entre nosotros. Lo verán por todas partes en el día de San Valentín, cuando celebramos el amor.



*Venus era la diosa del amor. También era la madre de Cupido.*

25

## Páginas 24–25

- Lea las **páginas 24–25**.

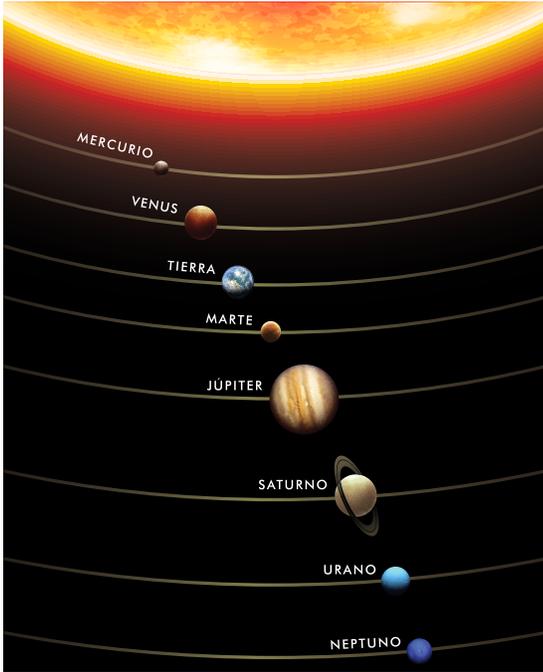
**Para inferir.** El autor usa un símil para describir a Mercurio. ¿Por qué creen que el autor dice *veloz como un rayo* para describirlo?

- » porque un mensajero debe ser veloz y un rayo es algo que sucede muy rápido

## Desafío

El autor usa un símil para describir a Mercurio. Creen diferentes símiles para otros dioses o diosas.

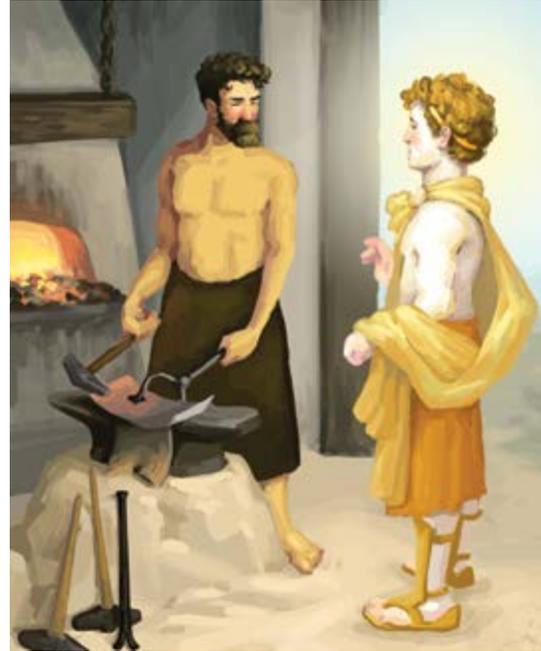
Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Neptuno son nombres de planetas de nuestro sistema solar. Se llaman así por los dioses romanos. Por ejemplo, el planeta Marte recibe su nombre del dios romano de la guerra.



*Los planetas Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Neptuno llevan el nombre de dioses romanos.*

Vulcano era el herrero de los dioses y fundía hierro y otros metales. Luego, los moldeaba en forma de espada, casco o escudo.

Vulcano era el dios del fuego y de los volcanes.



*Apolo, el dios del sol (derecha), hablando con Vulcano, el dios del fuego (izquierda)*

## Páginas 26–27

- Lea las páginas 26–27.

Apolo era el dios del sol; también era el dios de la música y la poesía.

Apolo es otro dios adorado tanto por los griegos como por los romanos. Tenía un santuario famoso en Delfos, Grecia. Cuando los griegos y los romanos querían consejos, enviaban **mensajeros** a Delfos, donde las sacerdotisas de Apolo les darían una respuesta. Sin embargo, casi nunca era una respuesta clara, sino que solía ser más bien un acertijo que tenían que resolver por su cuenta.



28

Minerva era la diosa de la **sabiduría**, las artesanías y el tejido.

Según la leyenda, Minerva no nació de la manera habitual. Un día, Júpiter se quejó de un dolor de cabeza y de repente, ¡listo!, Minerva salió totalmente crecida de su cabeza.

El animal especial de Minerva era el búho, por lo que a veces se la pintaba con un búho en el hombro.



*Minerva saliendo de la cabeza de Júpiter*

29

## Páginas 28–29

- Lea las **páginas 28–29**.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que Apolo da su respuesta como un acertijo?

- » Apolo era el dios de la música y la poesía; muchos poemas están escritos en forma de acertijo; tanto los poemas y la música como los acertijos tienen significados ocultos.

Diana era la diosa de la luna y de la caza. En las estatuas, se la suele mostrar como una jovencita, con un arco y una flecha. A veces, el escultor también incluye uno de sus perros o un ciervo.



*Diana era la diosa de la luna y de la caza.*

30

Baco era el dios romano de las uvas y el vino, seguido por mujeres y sátiros, que eran mitad hombre y mitad cabra.

Una historia famosa cuenta que unos piratas intentaron secuestrar a Baco, lo cual fue un gran error. El dios se transformó en león y convirtió el barco en un jardín exuberante. En cuanto a los piratas, los convirtió en delfines y los envió chapoteando por el océano.



*Baco, el dios romano de las uvas y el vino*

31

## **Páginas 30–31**

- Lea las **páginas 30–31**.

**Evaluativa.** Qué otras imágenes se podrían añadir a la ilustración de Baco de la **página 31**?

- » vino; mujeres y sátiros; león; piratas; delfín

## COMENTAR EL CAPITULO (15 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que el autor eligió presentar primero a Zeus en el texto?
    - » Es el dios más importante.
  2. **Evaluativa.** ¿Qué otros elementos del texto podrían añadirse en este capítulo?
    - » un diagrama o una tabla
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.1 de manera individual o en parejas.  
**Nota:** Los estudiantes pueden usar Historias de la antigua Roma para completar la Página de actividades 4.1.
  - Si los estudiantes terminan la Página de actividades 4.1 antes de tiempo, pueden dibujar a un dios en el reverso. Si disponen de tiempo, pueden presentar sus dibujos a la clase para que adivinen qué dios es.

Página de actividades 4.1



### Lección 4: “Los dioses romanos” y “La República romana”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán las ideas principales y los detalles de apoyo presentados oralmente. Compararán y contrastarán personas de la antigua Roma usando un organizador gráfico. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

## VOCABULARIO: “LA REPÚBLICA ROMANA”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

**atributo**, característica o rasgo (**atributos**)

**cónsul**, dos personas poderosas del gobierno romano cuya función era tomar la decisión final sobre si aprobar una ley o declarar una guerra (**cónsules**)

**elite**, grupo reducido de personas ricas y poderosas

**excedente**, cantidad sobrante de algo que se necesita

**inferior**, humilde o de menor riqueza o estatus (**inferiores**)

**rivalidad**, conflicto o competencia entre dos grupos o personas (**rivalidades**)

| Tabla de vocabulario para “La República romana” |                                                                             |                                                |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Tipo                                            | Palabras de dominio específico                                              | Palabras académicas generales                  |
| Vocabulario                                     | cónsul<br>elite                                                             | atributo<br>excedente<br>inferior<br>rivalidad |
| Palabras con varios significados                |                                                                             |                                                |
| Expresiones y frases                            | forma de gobierno<br>derechos y privilegios<br>veto/controles y equilibrios |                                                |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Repase brevemente lo que conversaron sobre mitología romana en la lección anterior.
- Explique a los estudiantes que durante la lectura aprenderán sobre los ciudadanos de la República romana.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué quiere decir ser un ciudadano?
  - » Respuestas posibles: miembro de un país que está de acuerdo en vivir según las leyes de ese país
- Diga a los estudiantes que también aprenderán sobre tres categorías de personas de la antigua Roma: patricios, plebeyos y esclavos. Los estudiantes también aprenderán sobre el cambio en el gobierno de la antigua Roma de una monarquía a una república y, finalmente, a un imperio.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 4.2. Explique que después de que muestre cada imagen y la comenten, deben completar la sección de la página que se refiere a cada una. Pida a los estudiantes que lean toda la Página de actividades 4.2.

Página de actividades 4.2



Página de actividades 4.8



- Pida a los estudiantes que lean la Guía de evaluación de la Página de actividades 4.8. Explique que usarán esta rúbrica para calificar la Página de actividades 4.2.

**Nota:** Después de que presente la Imagen 3, pida a los estudiantes que representen la evolución del gobierno romano.

### LECTURA EN VOZ ALTA (30 MIN)

- Con toda la clase, lea el texto sobre la Imagen 1. Escriba una palabra que resuma el tema del párrafo.
- Explique a los estudiantes que después de la primera parte de la lectura en voz alta, escribirán una palabra que resuma el pasaje.



#### Muestre la imagen U4.L4.1 Tirano etrusco

Antes de que se estableciera la República Romana, las áreas de la actual Italia y sus tierras circundantes estaban divididas en

numerosos reinos pequeños, con monarcas muy diferentes. Algunos reyes eran más ricos y poderosos que otros. Los distintos reyes y pueblos luchaban todo el tiempo contra los demás y, con los años, desarrollaron **rivalidades** de larga data que a menudo terminaban en guerra. La ciudad de Roma estuvo durante mucho tiempo bajo el control de una dinastía etrusca que se mantuvo en el trono a lo largo de varias generaciones. Lo que más inquietaba a los reyes etruscos era la posibilidad de perder el poder y, en especial, de perder el control sobre la ciudad de Roma. Creían que la mejor estrategia para mantenerse en el poder era gobernar con mano dura a sus súbditos, es decir, al pueblo sobre el que reinaban.

- Con toda la clase, demuestre cómo completar la primera sección de la Página de actividades 4.2. Hagan una lluvia de ideas para el primer recuadro.
- Diga: “Mientras leo el segundo pasaje, escriban palabras clave en el recuadro de la Imagen 2”.

#### Apoyo a la enseñanza

*Resumir* significa escribir o contar las ideas más importantes. Demuestre su razonamiento en voz alta para presentar cómo llegó a varias opciones de palabras que resuman el pasaje.

#### Apoyo a la enseñanza

Repase la definición de *generaciones*.

## Apoyo a la enseñanza

Comente en qué se diferencia una república de un gobierno con un rey.



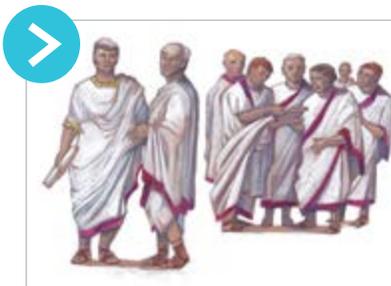
### Muestre la imagen U4.L4.2 Políticos romanos hablan ante el pueblo de Roma

Alrededor del año 500 a. C., los habitantes de Roma se hartaron.

Derrocaron a su rey etrusco y

crearon una nueva forma de gobierno. El nuevo gobierno de Roma se llamó *república*. En algunos aspectos importantes, la república se basó en la forma de gobierno que practicaban los griegos de la época: la democracia. En lugar de tener un rey que hiciera todas las leyes y mantuviera a los súbditos bajo sus órdenes exclusivas, los romanos decidieron que los ciudadanos –los integrantes del *pueblo*– tenían derecho a elegir a las personas que tomarían decisiones y elaborarían leyes, con el fin de guiar el gobierno de la sociedad. La república otorgaba al pueblo un poco más de voz en las decisiones relacionadas con la manera de gobernar.

- Pida a los estudiantes que completen el recuadro de la Imagen 2 de la Página de actividades 4.2.
- “Mientras leo, hagan un dibujo para resumir el gobierno romano en el recuadro de la Imagen 3”.



### Muestre la imagen U4.L4.3 Senado asesora a los cónsules

La nueva forma de gobierno funcionaba así: en lugar de un rey había un grupo de personas que integraban un cuerpo llamado

Senado. Los miembros del Senado se llamaban *senadores*. En el Senado romano había 300 senadores, todos hombres. Los senadores mantenían su cargo durante toda la vida. El pueblo elegía a dos **cónsules** por medio del voto. Estas dos personas tenían la última palabra en cuestiones tales como la aprobación de las leyes y la

decisión de ir a la guerra. Tenían el poder de controlar al ejército y recibían consejos del Senado.

Los cónsules eran poderosos en la República Romana, pero no estaban autorizados a redactar nuevas leyes por su cuenta.

Los senadores debatían sobre los tipos de leyes que necesitaba Roma. Cuando llegaban a un acuerdo, asesoraban a los cónsules en sus decisiones. Si uno de los cónsules tomaba una decisión que el otro cónsul no aprobaba, este último podía decir “veto”, que en latín significa “lo prohíbo”. Aunque los cónsules tenían **atributos** que les otorgaban gran poder e importancia, ambos debían trabajar juntos para crear un sistema de controles y equilibrios, es decir, una manera de equilibrar sus respectivas decisiones. Tanto el veto como los controles y equilibrios son prácticas de la antigua Roma que hoy forman parte del gobierno estadounidense, así como de muchos otros gobiernos del mundo.

- 
- Representen los cambios en el gobierno romano: Elija un estudiante para que sea el rey; cinco estudiantes para los ciudadanos; otros cinco para los senadores y dos para los cónsules. Lea en voz alta la descripción de las Imágenes 1–3 mientras los estudiantes representan sus papeles.
  - Pida a los estudiantes que completen el recuadro de la Imagen 3 en la Página de actividades 4.2.
  - “Mientras leo, escriban palabras que describan a los patricios en el recuadro para la Imagen 4”.
- 



#### **Muestre la imagen U4.L4.4 Patricios**

No todos los ciudadanos de Roma recibían el mismo trato. De hecho, algunos habitantes de Roma ni siquiera eran ciudadanos. Los

romanos estaban divididos en grupos, cada uno con diferentes derechos y privilegios instituidos por ley. El grupo más reducido y poderoso era el de los patricios. Los patricios eran la **elite** de

Roma: un pequeño conjunto de personas ricas y poderosas, que poseían grandes casas en la ciudad, así como viñedos en el campo y residencias de veraneo en la costa. Los patricios eran ciudadanos de Roma; es decir, tenían derecho al voto, además de otros privilegios y protecciones establecidos por ley.

Dadas sus condiciones de privilegio y su mayor acceso a la educación, los patricios también eran los candidatos más probables para el Senado, de modo tal que eran ellos quienes elaboraban la mayor parte de las leyes en la República Romana. Como ya habrán adivinado, las personas que se ven en esta pintura son patricios romanos adinerados. En contraste con la cultura griega antigua, las mujeres de la antigua Roma eran ciudadanas, y las mujeres ricas formaban parte de la elite patricia, aunque no podían votar ni desempeñarse como senadoras o cónsules.

- 
- Pida a los estudiantes que completen el recuadro para la Imagen 4 en la Página de actividades 4.2.
  - Mientras leo, escriban palabras que describan a los plebeyos en el recuadro para la Imagen 5.
- 



#### **Muestre la imagen U4.L4.5 Plebeyos**

Otro grupo de ciudadanos romanos era el de los plebeyos. Los plebeyos eran ciudadanos de segunda clase, es decir, no gozaban de todos los

derechos y privilegios que tenían los patricios. Sin embargo, los plebeyos contaban con una gran ventaja: el número. Dado que los plebeyos representaban la porción más grande de la ciudadanía romana (por lejos), los adinerados patricios habían aprendido que era necesario mantenerlos contentos, o al menos lo suficientemente contentos como para que no se rebelaran e intentaran adquirir más poder para ellos.

Tal como los patricios, los plebeyos eran ciudadanos, de modo que podían votar. Sin embargo, estaban sujetos a leyes diferentes de las que regían a los patricios. Por ejemplo, un patricio podía insultar a su antojo a un plebeyo, e incluso atacarlo, pero un plebeyo se metía en serios problemas si hacía lo mismo con un patricio. Los plebeyos podían ser dueños de propiedades, pero les resultaba muy difícil obtener la cantidad suficiente de tierras o dinero para volverse tan ricos o poderosos como los patricios.

Los plebeyos eran muy diversos, e incluían desde tenderos y comerciantes bastante ricos hasta pescadores y agricultores que debían trabajar arduamente, así como a otros trabajadores de los estratos **inferiores**.

Los agricultores eran importantes porque sus abundantes cultivos eran muy necesarios para el éxito de la civilización y la cultura de Roma. Esa era una de las principales razones por las que los romanos adoraban a Saturno, el dios de la cosecha.

- 
- Pida a los estudiantes que completen el recuadro para la Imagen 6 en la Página de actividades 4.2.
  - “Mientras leo, escriban un dato que hayan aprendido de la lectura en voz alta en el recuadro para la Imagen 6”.
- 



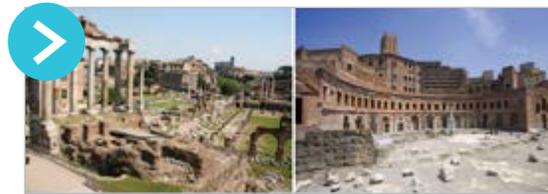
### Muestre la imagen U4.L4.6 Romanos en el mercado

Cuando la cosecha es buena, los agricultores obtienen más granos de los que necesitan para alimentar a su familia. Eso se llama **excedente**.

Los agricultores romanos con un excedente de alimentos podían compartir sus abundantes reservas o venderlas en el mercado. Los compradores, a su vez, no necesitaban trabajar tanto para alimentarse. En cambio, podían dedicarse a otras ocupaciones, como la alfarería, la herrería o el tejido de paños. Algunos romanos trabajan haciendo mosaicos y esculturas. Cuando los antiguos romanos

obtenían un excedente de granos cosechados, también tenían un excedente de tiempo para honrar a sus dioses, ya fuera mediante la construcción de templos, la celebración de fiestas como las Saturnales y la participación en ritos.

- 
- Pida a los estudiantes que completen el recuadro para la Imagen 7 en la Página de actividades 4.2.
  - “Mientras leo, expliquen qué es el foro romano en el recuadro para la Imagen 7”.
- 



### **Muestre la imagen U4.L4.7 Ruinas de foros romanos**

Muchos romanos que no trabajaban la tierra eran comerciantes y

mercaderes. Vendían bienes que llegaban en barcos desde todo el mundo conocido.

Recuerden que Italia es una península que se extiende sobre el mar Mediterráneo. Esos bienes se vendían en mercados situados en amplios espacios abiertos, llamados foros. En esos foros, la gente podía hacer compras, escuchar debates y concurrir a templos para adorar a los dioses. El foro más grande estaba en el corazón de Roma, y por lo tanto se llamaba Foro Romano, o simplemente “el Foro”. El Senado tenía un importante edificio en el Foro, donde los senadores y los cónsules se reunían para debatir y conversar. El Foro era un lugar importante para la sociedad romana, ya que servía como un centro de encuentros relacionados con la cultura, la economía, la política, la religión y muchas cosas más. Hoy las ruinas del Foro atraen a numerosos turistas todos los años.

- 
- Pida a los estudiantes que completen el recuadro para la Imagen 8 en la Página de actividades 4.2.
  - “Mientras leo, escriban palabras para describir a los esclavos romanos en el recuadro para la Imagen 8”.



### **Muestre la imagen U4.L4.8** **Esclavos romanos**

Otro grupo de personas que vivían en Roma eran los esclavos. Los esclavos no se consideraban ciudadanos de Roma, de modo que no podían votar. Los esclavos pertenecían

a sus dueños, por lo cual no disponían de libertad para hacer lo que quisieran. No podían elegir dónde vivir o trabajar. No podían elegir sus tareas ni abandonar las que les habían asignado sus propietarios. Pero los esclavos romanos tenían algunos derechos. Por ejemplo, podían recibir toda la educación necesaria para mejorar su desempeño en cualesquiera que fueran sus trabajos. Después de un tiempo, si los esclavos trabajaban muy arduamente para sus dueños, podían ganar la libertad. Una vez que los esclavos obtenían su libertad, sus hijos pasaban a ser plenos ciudadanos romanos.

Seguramente se preguntarán de dónde venían esos esclavos. A medida que Roma se expandía hacia nuevos territorios, los romanos se enfrentaban en guerras con los pueblos que ya vivían en esas zonas. Era común que las personas del bando perdedor pasaran a ser esclavos del bando victorioso.

Los esclavos se consideraban propiedad de sus dueños; debían obedecer sus órdenes y hacer trabajos difíciles sin paga. Tampoco se les permitía insultar ni atacar a un ciudadano romano, a riesgo de recibir duros castigos. Los esclavos eran el estrato más bajo de la sociedad romana, en el extremo opuesto a la elite dentro del espectro social.

## Desafío

Imaginen si estos grupos (patricios, plebeyos y esclavos) no hubieran existido. Expliquen en qué aspectos Roma habría sido diferente y similar.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que describan la diferencia entre patricios, plebeyos y esclavos romanos. Si los estudiantes no pueden describir las diferencias, vuelva a leer los pasajes para U4.L4.4, U4.L4.5 y U4.L4.8, y anoten información con toda la clase.

- Pida a los estudiantes que completen el recuadro para la Imagen 9 en la Página de actividades 4.2.
- “Mientras leo, piensen en la idea principal de la lectura en voz alta para escribirla en el recuadro de la Imagen 9”.



### Muestre la imagen U4.L4.9 Sociedad romana

Fueran patricios, plebeyos o esclavos, los hombres, mujeres y niños de la antigua Roma contribuían de diferentes maneras a la diversidad de esta civilización.

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual o con un compañero para comparar y contrastar las tres categorías de personas de la antigua Roma en la Página de actividades 4.3. Los estudiantes pueden usar la Página de actividades 4.2 como ayuda para comparar y contrastar las tres categorías.

### PRACTICAR PALABRAS: ATRIBUTO (5 MIN)

- En la lectura en voz alta escucharon que los cónsules tenían los atributos de ser muy importantes y poderosos.
- **Pensar-Reunirse-Compartir** ¿Cómo pueden definir *atributos*?
  - » Respuestas posibles: Los atributos son características o rasgos que tiene alguien o algo. A veces pueden ser positivos y otras, negativos.
- ¿Con qué atributos podrían describirse a ustedes mismos o a alguien que conozcan?
- ¿Qué clase de palabra es *atributo*?

Página de actividades 4.3



- Voy a decir varias cosas. Si lo que digo es un ejemplo de un atributo positivo, digan: “Esos son atributos positivos”. Si son ejemplos de atributos negativos, digan: “Esos son atributos negativos”.
  - dar lo mejor de uno y ayudar a los demás a que tengan éxito (*Esos son atributos positivos*).
  - tratar a los demás con dureza y crueldad (*Esos son atributos negativos*).
  - tener buenos modales y ser considerado con los demás (*Esos son atributos positivos*).
  - ser respetuoso y amable (*Esos son atributos positivos*).
  - ser irrespetuoso y poco amable (*Esos son atributos negativos*).

### ¿QUIÉN SOY? (10 MIN)

- Repase con los estudiantes las clases, o grupos, de personas sobre los que escucharon hoy. Escriba los nombres de los grupos junto con números en una cartulina o en la pizarra.
  1. Senador
  2. Cónsul
  3. Patricio
  4. Plebeyo
  5. Esclavo
- Diga a los estudiantes que leerá una pista para describir a uno de estos grupos. Después de leer la pista, pregunte: “¿Quién soy?”. Los estudiantes deben levantar la mano mostrando la cantidad de dedos correspondiente al grupo que está describiendo.



#### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

##### Nivel emergente

Haga la actividad de “¿Quién soy?”. Muestre imágenes relevantes y vuelva a leer partes de la lectura en voz alta para describir a estos grupos.

##### A nivel

Haga referencia a imágenes y partes de la lectura en voz alta cuando sea necesario.

##### Nivel avanzado

Observe si los estudiantes son capaces de comparar y contrastar estos tres grupos de manera individual con información relevante del texto.

- Pistas para leer a la clase:
  1. Me gustaría votar, pero no me lo permiten.
    - » esclavo
  2. Formo parte de la elite romana.
    - » patricio
  3. Trabajo como comerciante en el Foro.
    - » plebeyo
  4. Tengo esclavos que hacen que mi vida sea mucho más fácil.
    - » patricio/plebeyo
  5. Alguna vez fui libre, pero fui capturado después de perder una batalla.
    - » esclavo
  6. Tengo la mayor autoridad en el Senado de la República romana.
    - » cónsul
  7. Si bien formo parte de la mayoría del pueblo de Roma, no tengo todos los derechos que tiene la elite.
    - » plebeyo
  8. Formo parte de un grupo de 300 hombres llamado Senado.
    - » senador
  9. Soy un granjero que contribuye a la prosperidad de la civilización romana.
    - » plebeyo
  10. A veces me preocupa que los grupos mayoritarios nos quiten el poder de nuestro grupo.
    - » patricio
  11. Me enseñaron a leer y contar para poder realizar mi trabajo, pero no he recibido más educación que esa.
    - » esclavo

## Lección 4: “Los dioses romanos” y “La República romana”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes formularán una opinión sobre el mejor tipo de gobierno. **TEKS 3.7.B; TEKS 3.12.C**

### OPINIÓN: ESCRITURA RÁPIDA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 4.4 y completen la respuesta desarrollada de manera individual. Los estudiantes pueden usar sus notas como fuente para su escritura.
- Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 4.4 en la Carpeta de escritura. **TEKS 3.7.B**

Página de actividades 4.4



### Verificar la comprensión

La Página de actividades 4.4 es una opción de escritura de nivel bajo. Analice los escritos para determinar fortalezas y mejoras en el trabajo. Use la información para guiar las conversaciones con toda la clase o en grupos.



### Escritura

#### Fundamentar opiniones

ESPAÑOL

#### Nivel emergente

Haga una tabla de dos columnas con los encabezados Reinado/República. Anote lo que los estudiantes sepan sobre cada uno.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que completen la tabla con evidencia del texto.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que indiquen partes específicas del texto donde encuentren evidencia.

**TEKS 3.7.B** escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Lección 4: “Los dioses romanos” y “La República romana”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y usarán formas verbales de presente y pasado simple, incluyendo las formas de *ser* y *estar*. **TEKS 3.11.D.ii**

### GRAMÁTICA: PRESENTE Y PASADO SIMPLE (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy practicarán el presente y el pasado simple de los verbos regulares, y los verbos *ser* y *estar* en estos dos tiempos.
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra y pida a los estudiantes que identifiquen el verbo en cada una. (Encierre en un círculo los verbos). Pídeles que identifiquen en qué tiempo está, presente o pasado, y qué palabras de la oración ayudan a determinar el tiempo. (Subraye los adverbios o frases temporales).
  - Paseo a mi perro por el parque todas las tardes.
  - Ayer cenamos con toda la familia.
  - El lunes pasado llovió todo el día.
  - Los domingos papá prepara panqueques de desayuno.
  - Los pasajeros abordan hace media hora.
- Recuerde a los estudiantes que la terminación de los verbos cambia para marcar el tiempo y la persona que realiza la acción.
- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla que preparó con anticipación o muestre la Proyección digital PD.U4.L4.1.

#### ➤ Proyección digital PD.U4.L4.1

| Presente y pasado del verbo ser |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| Singular                        | Plural                         |
| Yo _____ estudiante.            | Nosotros/as _____ estudiantes. |
| Tú _____ estudiante.            | Ustedes _____ estudiantes.     |
| Él/Ella _____ estudiante.       | Ellos/Ellas _____ estudiantes. |

**TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre *ser* y *estar*.

| Presente y pasado del verbo <i>estar</i> |                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------|
| Singular                                 | Plural                           |
| Yo _____ en la escuela.                  | Nosotros/as _____ en la escuela. |
| Tú _____ en la escuela.                  | Ustedes _____ en la escuela.     |
| Él/Ella _____ en la escuela.             | Ellos/Ellas _____ en la escuela. |

- Diga a los estudiantes que van a practicar las formas del presente y del pasado de los verbos *ser* y *estar*. Recuerde que estos verbos son irregulares, es decir, no solo cambian su terminación.
- Trabaje con las oraciones del verbo *ser* en presente. Lea cada oración y pida a un estudiante que la complete. Pida a los demás estudiantes que corrijan si es necesario. Escriba las respuestas de los estudiantes.
- Repita el mismo procedimiento con las oraciones del verbo *ser* en pasado y las oraciones del verbo *estar* en ambos tiempos.
- Explique a los estudiantes que los verbos *ser* y *estar* no son verbos de acción, sino que relacionan el sujeto de la oración con las palabras que lo describen.

(**Nota:** En los ejercicios, los estudiantes no deben decidir si usar *ser* o *estar*, por lo tanto la lección no debe centrarse en enseñar las diferencias en el uso de estos verbos, sino en la conjugación, la diferencia entre presente y pasado, y la concordancia con el sujeto en las oraciones).

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.5 de manera individual.

Página de actividades 4.5



**Lenguaje**  
Usar verbos



|                        |                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Identifique el sujeto de cada oración y señale si es singular o plural. Si es un pronombre, señale si es de primera, segunda o tercera persona. Recuerde a los estudiantes repetidamente las conjugaciones. |
| <b>A nivel</b>         | Señale a qué persona corresponde el sujeto de la oración cuando sea necesario.                                                                                                                              |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes identifican correctamente a qué persona corresponde el sujeto de cada oración.                                                                                                   |

## Lección 4: “Los dioses romanos” y “La República romana”

# Material para llevar a casa

Páginas de actividades 4.6 y 4.7



- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 4.6 y 4.7 para que los estudiantes las completen.



## 5

# Las guerras púnicas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

- Los estudiantes leerán para identificar y anotar información importante relacionada con lecciones previas y con las guerras púnicas. **TEKS 3.6.G**

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes escucharán para identificar y anotar las ideas principales relacionadas con el significado de las guerras púnicas y el papel de Aníbal. **TEKS 3.7.E; TEKS 3.7.G**

### Lectura

- Los estudiantes continuarán con la lectura. Identificarán y anotarán información importante relacionada con lecciones anteriores y las Guerras Púnicas. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.E**

### Lenguaje

- Los estudiantes usarán las palabras guía para identificar si una palabra aparecerían en una página de diccionario. **TEKS 3.2.C**
- Los estudiantes escribirán palabras con c y k. **TEKS 3.2.A.ii; TEKS 3.2.B.viii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.2

- La guerras púnicas** Identificar la idea principal de las guerras púnicas y el cruce por los Alpes de Aníbal. **TEKS 3.7.E; TEKS 3.7.G**

Página de actividades 5.3

- Uso del diccionario** Identificar palabras guía que aparecerían en una misma página. **TEKS 3.2.C**

Página de actividades 5.4

- Evaluación de ortografía** Escribir palabras con c y k. **TEKS 3.2.A.ii**

- TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.2.A.ii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la "c", "k", "q"; la "s", "z" y la "c" suave, y la "x"; **TEKS 3.2.B.viii** escriba palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la g/j/x suaves; **TEKS 3.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                           | Agrupación      | Duración | Materiales                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|-----------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (25 min)</b>                   |                 |          |                                                                                                                                                                            |
| Tabla de ideas principales                | Grupos pequeños | 25 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de ideas principales<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1                                                                  |
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> |                 |          |                                                                                                                                                                            |
| Introducción a la lectura en voz alta     | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes U4.L1.1<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2 |
| Presentar la lectura en voz alta          | Toda la clase   | 20 min   |                                                                                                                                                                            |
| Comentar la lectura en voz alta           | Toda la clase   | 15 min   |                                                                                                                                                                            |
| Practicar palabras: <i>conflicto</i>      | Toda la clase   | 5 min    |                                                                                                                                                                            |
| <b>Lectura (20 min)</b>                   |                 |          |                                                                                                                                                                            |
| Introducción a la lectura                 | Toda la clase   | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2                                                         |
| Lectura individual                        | Individual      | 15 min   |                                                                                                                                                                            |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>                  |                 |          |                                                                                                                                                                            |
| Uso del diccionario                       | Toda la clase   | 10 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.3, 5.4<br><input type="checkbox"/> Palabras guía y lista de palabras                                                     |
| Evaluación de ortografía                  | Individual      | 20 min   |                                                                                                                                                                            |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |                 |          |                                                                                                                                                                            |
| Las guerras púnicas en imágenes           |                 |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 5.5                                                                                                                         |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Organice por anticipado cuatro grupos pequeños.
- En una cartulina cree una Tabla de ideas principales o prepare la Proyección digital PD.U4.L5.1.

| Tabla de ideas principales                 |                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Introducción a la antigua Roma (Lección 1) | La leyenda de Rómulo y Remo (Lección 2) |
| Los dioses romanos (Lección 3)             | La República romana (Lección 4)         |
| Las guerras púnicas (Lección 5)            |                                         |

### Audición y expresión oral

- Identifique la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1 de la Lección 1.

### Lenguaje

- Escriba en una cartulina las Palabras guía y lista de palabras o prepare la Proyección digital PD.U4.L5.2.

Palabras guía:            calendario      completo

Entradas posibles:      calor              cuna              campo              clavo

### Recursos adicionales

En esta lección, los estudiantes leerán y escucharán historias informativas sobre las guerras púnicas. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Repase la ubicación de Europa y África. Señale la ubicación de los Alpes.

- Pegue una pegatina de estrella sobre Cartago y Sicilia.
- Practique la pronunciación de guerras púnicas, Aníbal, Cartago, cartaginés, Escipión.

Inicio de la lección

## Lección 5: Las guerras púnicas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán para identificar y anotar información importante relacionada con lecciones previas y con las guerras púnicas.

**TEKS 3.6.G**

### TABLA DE IDEAS PRINCIPALES (25 MIN)

- Muestre la Tabla de ideas principales o la Proyección digital PD.U4.L5.1. Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 5.1.

#### ► Proyección digital PD.U4.L5.1

- Organice a los estudiantes en cuatro grupos. Cada uno debe representar un tema de las lecciones previas:
  - Introducción a la antigua Roma (Lección 1)
  - La leyenda de Rómulo y Remo (Lección 2)
  - Los dioses romanos (Lección 3)
  - La República romana (Lección 4)
- A modo de demostración, recuerde a los estudiantes que aprendieron que los antiguos romanos eran politeístas. Pregunte qué quiere decir ser politeísta. (*creer en muchos dioses*)
- Cada grupo debería revisar la lectura asignada de las lecciones anteriores.
- Permita que trabajen durante 15 minutos. Con toda la clase, pida a cada grupo que comparta la información que anotaron. A medida que conversan, anote la información en la tabla de la clase y pida a los estudiantes que la anoten en sus tablas individuales.
- Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 5.1 en la Carpeta de escritura.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

### Apoyo a la enseñanza

La idea principal es el concepto que el autor intenta desarrollar sobre un tema. Está fundamentada por los detalles de apoyo. Identificar la idea principal nos permite recordar información importante de la lectura.

### Página de actividades 5.1



### Apoyo a la enseñanza

Muestre palabras clave para que recuerden información importante de la lección en pequeños grupos.

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen la lección más importante que hayan aprendido hasta el momento en esta unidad y brinde apoyo.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Cada estudiante debe contribuir con información relevante sobre el tema. Haga preguntas simples para que contribuyan con una palabra o frase. |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que respondan con detalles. Ayúdelos a volver al texto y verificar que su respuesta sea correcta y relevante.       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que vuelvan al texto y verifiquen que su respuesta sea correcta y relevante.                                        |

## Lección 5: Las guerras púnicas

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán para identificar y anotar las ideas principales relacionadas con el significado de las guerras púnicas y el papel de

✚ Aníbal. **TEKS 3.7.E; TEKS 3.7.G**

### VOCABULARIO: “LAS GUERRAS PÚNICAS”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**conflicto**, pelea o discusión (**conflictos**)

**disciplinado**, que obedece las reglas; controlado (disciplinados)

**exótico**, desconocido y misterioso (**exóticas**)

**acosar**, atacar repetidas veces o molestar (**acosaron**)

**cima**, parte superior de una montaña; el punto más alto (**cimas**)

✚ **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

| Tabla de vocabulario para “Las guerras púnicas” |                                                        |                                                        |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Tipo                                            | Palabras de dominio específico                         | Palabras académicas generales                          |
| Vocabulario                                     |                                                        | conflicto<br>disciplinado<br>exótico<br>acosar<br>cima |
| Palabras con varios significados                |                                                        |                                                        |
| Expresiones y frases                            | legión romana<br><i>testudo</i> (formación de tortuga) |                                                        |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre las guerras púnicas, una serie de batallas entre Roma y Cartago. Muestre la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1 (Región Mediterránea), señale Roma en un mapa y luego muestre la ciudad de Cartago.
  - ¿En qué continente está ubicada Cartago?
    - » en una parte de África del Norte que actualmente es el país de Túnez
  - En la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1, señale la isla de Sicilia.
  - ¿Por qué Sicilia se considera una isla y no una península, como Italia?
    - » Las respuestas variarán.
- Diga a los estudiantes que la primera guerra púnica tuvo lugar en la isla de Sicilia. Pregunte: “¿Por qué Cartago quería tener control sobre la isla de Sicilia?”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 5.2 y anoten la frase “en la isla de Sicilia” en la sección de “Notas” para la “Primera guerra púnica”. Explique que los historiadores denominan guerras púnicas a las batallas entre Roma y Cartago.
- Diga a los estudiantes que deben escuchar atentamente para aprender sobre los eventos y resultados de las guerras púnicas y anoten información importante en la Página de actividades 5.2 (frente).

### Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1 Región Mediterránea



#### Apoyo a la enseñanza

Repase lugares clave que hayan aprendido hasta ahora en la unidad: Roma, el río Tíber y el mar Mediterráneo.

#### Apoyo a la enseñanza

Puede ser útil explicar la diferencia entre una batalla y una guerra. Una guerra suele estar formada por una serie de batallas.

#### Página de actividades 5.2





## Verificar la comprensión

¿Cuál es la diferencia entre una idea principal y los detalles de apoyo?

- » La idea principal es la más importante del párrafo. Los detalles de apoyo presentan información que apoya la idea principal. Si los estudiantes no pueden recordar la diferencia entre la idea principal y los detalles de apoyo, entonces haga un organizador gráfico para repasar las diferencias.

## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Explique que durante la lectura en voz alta deben prestar atención a la idea principal y los detalles de apoyo. Deben anotar la idea principal y los detalles de apoyo en la Página de actividades 5.2.



## Escritura

### Interacción mediante el español escrito

#### Nivel emergente

Haga varias pausas durante la lectura y guíe a los estudiantes que anoten la idea principal de esa parte del texto en la tabla.

#### A nivel

Haga varias pausas durante la lectura y pida a los estudiantes que anoten la idea principal de esa parte del texto en la tabla.

#### Nivel avanzado

Observe si los estudiantes son capaces de anotar la idea principal de cada parte del texto en la tabla.

## Apoyo a la enseñanza

Defina *legionario*. Un legionario es un soldado romano y los legionarios son un grupo de estos soldados. Para ser legionario romano había que tener menos de 45 años y ser ciudadano romano.

## Desafío

Investiguen el entrenamiento y el equipo utilizado por los legionarios romanos.



## Libro de lectura, página 32 Legionario

Imaginen que son soldados del ejército romano; su ejército es la Legión Romana y ustedes son legionarios. Usan una armadura

gruesa y pesada, y un casco con solapas para protegerse la cabeza y la cara en los combates. Si están entre los mejores soldados de Roma, usan un casco con una tira de piel encima y además de su armadura, tienen un escudo, una lanza y una espada corta. Han aprendido a marchar a paso perfectamente coordinado con cientos

de otros legionarios. Se han enfrentado con muchos enemigos en las batallas y están preparados para luchar por Roma. Desde la fundación de la República romana, ustedes y otros legionarios han luchado con orgullo para expandir el poder y la influencia de Roma.

### Libro de lectura, página 33

#### Territorio romano y territorio cartaginés

Roma ya no es solo una ciudad. Con el paso de los años se ha expandido hasta incluir la mayor parte del área que conocemos como Italia y decenas de reinos y otras áreas han sido absorbidos por la República romana. Algunos han resistido y peleado contra el poder creciente de Roma, solo para caer derrotados ante las poderosas legiones romanas. Otros reyes han aceptado el dominio romano y se han convertido en ciudadanos patricios adinerados. Ahora ustedes se preparan para pelear contra un nuevo enemigo, que no es un viejo rey desesperado por aferrarse a un antiguo estilo de vida. Este enemigo viene del otro lado del Mediterráneo. ¡Son los cartagineses y su objetivo es destruir la mismísima Roma! Los cartagineses, o el pueblo de Cartago, vienen de África del Norte, donde han construido una vasta civilización, incluso más grande y rica que la República romana.



**Ciudad de Cartago**  
Cartago es el centro comercial del mundo conocido. Por tierra y por mar, la mayoría de las mercancías comercializadas desde las tierras **exóticas**, o desconocidas, del este (Mesopotamia, Persia y la India), pasan por el territorio cartaginés de camino a Roma o a cualquier otro destino. Tal vez sea inevitable un **conflicto** entre las potencias de Roma y Cartago, pues dos **civilizaciones** expansionistas solo pueden compartir el mismo mar y territorio por un tiempo. Mientras que Roma se expandió por Italia, Cartago lo hizo por toda África del Norte y del otro lado del mar hasta la España actual. La rivalidad entre estas dos **civilizaciones** en expansión ha provocado varias batallas conocidas como las guerras púnicas.

Imaginen que ustedes ya no están en preparación para luchar contra los cartagineses. Pasa una formación llamada **trabuco** o **trabuco**, en la que con sus compañeros **legionarios** se preparan para luchar y mantener unidos sus escudos. Con suerte, esto les protegerá un poco contra los ataques de flechas que los cartagineses prepararon los lanzarán durante la batalla.

No han pasado mucho tiempo de preparación. Han días, se disponen a ser enviados como un legión a luchar a Sicilia, una isla que los cartagineses están tratando de reclamar como propio para estar a las costas de Italia. Luego, de la nada, se generalizó un rumor que se atribuye haberse escuchado en Roma desde el otro lado del mar, pero que sus compañeros soldados están reprobando.



**Soldados romanos en formación de combate (cartago)**

### Libro de lectura, página 34

#### Ciudad de Cartago

Cartago es el centro comercial del mundo conocido. Por tierra y por mar, la mayoría de las mercancías comercializadas desde las tierras **exóticas**, o desconocidas, del

este (Mesopotamia, Persia y la India), pasan por el territorio cartaginés de camino a Roma o a cualquier otro destino. Tal vez sea inevitable un **conflicto** entre las potencias de Roma y Cartago, pues dos civilizaciones crecientes solo pueden compartir el mismo mar y territorio por un tiempo. Mientras que Roma se expandió por Italia, Cartago lo hizo por toda África del Norte y del otro lado del mar hasta la España actual. La rivalidad entre estas dos civilizaciones en expansión ha provocado varias batallas conocidas como las guerras púnicas.

## Libro de lectura, página 35

### Soldados romanos entrenando en formación de combate (testudo)

Imaginen que ustedes y su legión se preparan para luchar contra los cartagineses. Practican una formación llamada testudo o tortuga, en la que con sus compañeros legionarios se paran muy juntos y mantienen unidos sus escudos. Con suerte, esto los protegerá un poco contra los cientos de flechas que los cartagineses seguramente les lanzarán durante la batalla. No han tenido mucho tiempo de preparación. Hace dos días, se disponían a ser enviados junto con su legión a luchar a Sicilia, una isla que los cartagineses están tratando de reclamar como propia justo frente a las costas de Italia. Luego, de la nada, su general anunció que un ejército poderoso estaba invadiendo Roma desde el norte, ¡algo que ustedes y sus compañeros soldados creían imposible!

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“No podemos ejército invasor de soldados de Cartago o liderado por un general llamado Aníbal, quien viene con un ejército desde España. Una montaña llamada Alpes al norte. Aníbal y su ejército debían cruzar los Alpes. Estas montañas se extienden por todo el norte de Italia y tanto nosotros como los demás romanos siempre han estado seguros de que no había forma de que un ejército invasor cruzara esas cimas. Sin embargo, cuando aparecieron y ahora, junto con la Legión Romana, deben defender su tierra natal.</p> <p>No que no será nada fácil. Creen que son mejores soldados que los cartagineses, pero en estas regiones propiamente se han enfrentado en combate. No tienen idea de cómo será ese ejército, pero deben de ser fuertes</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  <p>Los Alpes italianos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Aníbal con elefantes</p> <p>si logran escalar esas montañas. Han oído rumores de que, además de muchos miles de soldados, los cartagineses traen unos monstruos terribles a la batalla!</p> <p>Bueno, después por un rato de dudar que son los elefantes invasores. Si Aníbal, es un poco absurdo imaginar lo que sucedió en la batalla. Aníbal, el general cartaginés, en verdad cruzó los Alpes Italianos con un ejército de elefantes. ¡Y de verdad eran monstruos!</p> <p>Bueno, los romanos piensan que eran monstruos, pero para lo que eran realmente ¡elefantes! Los romanos nunca antes habían visto elefantes. Los elefantes no solo son muy grandes y fuertes sino que también son muy inteligentes. Los cartagineses aprovecharon su tamaño, fuerza e inteligencia en la guerra.</p> |

## Libro de lectura, páginas 36–37

### Los Alpes italianos

Este poderoso ejército invasor de soldados de Cartago está liderado por un general llamado Aníbal, quien viene con sus tropas desde España.

Para invadir Italia desde el norte, Aníbal y su ejército debían cruzar los Alpes. Estas montañas se extienden por todo el norte de Italia y tanto ustedes como los demás romanos siempre han estado seguros de que no había forma de que un ejército invasor cruzara esas **cimas**. Sin embargo, estaban equivocados y ahora, junto con la Legión Romana, deben defender su tierra natal.

No que no será nada fácil. Creen que son mejores soldados que los cartagineses, pero no están seguros porque nunca se han enfrentado en combate. No tienen idea de cómo será ese ejército, pero deben de ser fuertes si lograron escalar esas montañas. Han oído rumores de que, además de muchos miles de soldados, los cartagineses traen unos monstruos terribles a la batalla!



## Verificar la comprensión

Reunirse-Compartir: Conversen con un compañero para explicar las ideas principales que anotaron hasta ahora en la Página de actividades 5.2.



## Libro de lectura, página 37 Aníbal con elefantes

Bueno, dejemos por un rato de simular que somos legionarios romanos. De hecho, es un poco aterrador imaginar lo que sucedió en la batalla. Aníbal, el

general cartaginés, en verdad cruzó los helados Alpes italianos con un inmenso ejército. ¡Y de verdad trajo monstruos!

Bueno, los romanos pensaron que eran monstruos, pero ¿ven lo que eran realmente? ¡Elefantes! Los romanos nunca antes habían visto elefantes. Los elefantes no solo son muy grandes y fuertes sino que también son muy inteligentes. Los cartagineses aprovecharon su tamaño, fuerza e inteligencia en la guerra.

## Apoyo a la enseñanza

Haga una lluvia de ideas de maneras como los elefantes ayudaron e hirieron a los cartagineses durante la guerra.

- Pausa para hacer charadas: Dé a un grupo pequeño una palabra clave o una persona importante de la lectura. Pídales que actúen la palabra sin hablar. Los demás estudiantes deben adivinar la palabra o la persona representada.
- Palabras posibles:
  - elefante
  - Aníbal
  - soldado romano
  - *testudo*
  - cartagineses



## Libro de lectura, página 38

### Unidades del ejército romano: infantería apoyada por la caballería preparándose para el ataque

Una de las razones por las que los romanos pudieron expandirse tan rápidamente por Italia y más allá

fue porque eran excelentes luchadores. Los soldados romanos eran muy **disciplinados**, es decir, obedecían órdenes y estaban decididos a ganar por Roma más que para sobrevivir. La mayor parte del ejército romano consistía en soldados fuertemente protegidos: eran los soldados de a pie, o la infantería. La infantería tenía el apoyo de la caballería, es decir, soldados a caballo como los de esta imagen. Marchaban hombro a hombro hacia el enemigo y ganaban porque permanecían juntos en lugar de entrar en pánico y huir.



## Libro de lectura, páginas 39–40

### Los romanos derrotados por los elefantes

Bueno, no solían huir asustados, ¡pero eso fue exactamente lo que hicieron la primera vez que se encontraron con Aníbal y sus elefantes de guerra! Las

legiones romanas se sintieron aterrorizadas por los elefantes, además de por los miles de soldados que Aníbal había hecho marchar por las montañas. La caballería romana no era rival para los elefantes de Aníbal, que pisoteaban y aplastaban todo lo que había a la vista. De hecho, los caballos eran demasiado inteligentes como para siquiera intentar atacar a los elefantes, ¡sin importar lo que hicieran los soldados!

Al principio, parecía que Aníbal no tendría problema en marchar con su ejército y sus elefantes hasta Roma. Lamentablemente para Aníbal, los romanos eran astutos y en lugar de intentar derrotar al ejército de Aníbal en una única batalla abierta, los acosaron, o atacaron repetidas veces en pequeños grupos, escapando antes de que el resto de los cartagineses supiese lo que estaba sucediendo.

## Apoyo a la enseñanza

Comparen y contrasten a los cartaginenses con los soldados romanos.



**Aníbal frustrado por los ataques fallidos, se entera de que los romanos se dirigen a Cartago.**

Al principio, parecía que Aníbal no tendría problemas al marchar como se esperaba y que derrotara a los romanos. Lamentablemente para Aníbal, los romanos eran astutos y en lugar de intentar derrotar al ejército de Aníbal en una única batalla abierta, los **romanos**, o al menos algunas veces en pequeños grupos, asegurando así que el resto de los cartagineses supiera lo que estaba sucediendo.

Aníbal había esperado aplastar al ejército romano durante un ataque al norte de Roma en una única batalla sencilla. Sin embargo, se encontró vagando por el campo italiano tratando de encontrar comida suficiente para alimentar a miles de soldados hambrientos y a un par de decenas de elefantes.

**Los romanos derrotando al ejército de Aníbal en Cartago.**

## Libro de lectura, página 40

### Aníbal frustrado por los ataques fallidos, se entera de que los romanos se dirigen a Cartago

Aníbal había esperado aplastar al ejército romano durante un ataque al norte de Roma

en una única batalla sencilla. Sin embargo, se encontró vagando por el campo italiano tratando de encontrar comida suficiente para alimentar a miles de soldados hambrientos y a un par de decenas de elefantes. Créanlo o no, esto continuó durante casi dieciséis años! Hacia el final de esta guerra, los romanos armaron otro ejército y zarparon hacia Cartago para luchar en la tercera guerra púnica. Cuando Aníbal se enteró de que algunos romanos se dirigían a Cartago, se vio obligado a regresar a su tierra. En lugar de destruir Roma, terminó regresando apresurado hacia su territorio para intentar defenderlo de los romanos.



**Aníbal frustrado por los ataques fallidos, se entera de que los romanos se dirigen a Cartago.**

Al principio, parecía que Aníbal no tendría problemas al marchar como se esperaba y que derrotara a los romanos. Lamentablemente para Aníbal, los romanos eran astutos y en lugar de intentar derrotar al ejército de Aníbal en una única batalla abierta, los **romanos**, o al menos algunas veces en pequeños grupos, asegurando así que el resto de los cartagineses supiera lo que estaba sucediendo.

Aníbal había esperado aplastar al ejército romano durante un ataque al norte de Roma en una única batalla sencilla. Sin embargo, se encontró vagando por el campo italiano tratando de encontrar comida suficiente para alimentar a miles de soldados hambrientos y a un par de decenas de elefantes. Cuando se enteró de que algunos romanos se dirigían a Cartago, se vio obligado a regresar a su tierra. En lugar de destruir Roma, terminó regresando apresurado hacia su territorio para intentar defenderlo de los romanos.

**Los romanos derrotando al ejército de Aníbal en Cartago.**

## Libro de lectura, página 41

### Los romanos derrotando a los cartagineses en Cartago

Durante estas tres guerras púnicas, que duraron más de cien años, Roma y Cartago lucharon por el control definitivo del mar Mediterráneo y de todo el territorio a su alrededor. Las guerras púnicas no terminaron bien para los cartagineses. Al final, los romanos saquearon Cartago, lo que significa que tomaron todos los objetos de valor y destruyeron el resto. También se llevaron a muchos cartagineses como esclavos. Como resultado de ganar las guerras púnicas, Roma tomó el control de casi todas las tierras que rodeaban el Mediterráneo y esto fue el inicio de uno de los imperios más poderosos de la historia.

Durante estas tres guerras púnicas, que duraron más de cien años, Roma y Cartago lucharon por el control definitivo del mar Mediterráneo y de todo el territorio a su alrededor. Las guerras púnicas no terminaron bien para los cartagineses. Al final, los romanos saquearon Cartago, lo que significa que tomaron todos los objetos de valor y destruyeron el resto. También se llevaron a muchos cartagineses como esclavos. Como resultado de ganar las guerras púnicas, Roma tomó el control de casi todas las tierras que rodeaban el Mediterráneo y esto fue el inicio de uno de los imperios más poderosos de la historia.

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Literal.** Las guerras púnicas fueron un conflicto ¿entre qué dos grupos?
  - » los romanos y los cartagineses

2. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que los cartagineses querían invadir Italia?
    - » Las respuestas variarán pero pueden mencionar razones como obtener poder sobre el territorio y el mar Mediterráneo.
  3. **Para inferir.** ¿Qué zonas quedaron bajo control romano después de las guerras púnicas?
    - » Tomaron control del mar Mediterráneo y de los territorios circundantes.
  4. ¿Qué otra cosa le sucedió a Roma como resultado de las guerras púnicas?
    - » Tomaron muchos cartagineses como esclavos; se llevaron todo lo valioso de Cartago; obtuvieron más poder y mejor acceso al comercio de productos exóticos.
- Pida a los estudiantes que completen el reverso de la Página de actividades 5.2. Los estudiantes pueden usar las notas del frente de la página y el Libro de lectura para completar la Página de actividades.
  - Si disponen de tiempo, pida a los estudiantes que compartan ejemplos de la información que hayan anotado en la Página de actividades 5.2.

#### PRACTICAR PALABRAS: *CONFLICTO* (5 MIN)

- En la lectura en voz alta escucharon: “Tal vez sea inevitable un conflicto entre las potencias de Roma y Cartago”.
- Digan la palabra *conflicto* conmigo.
- Un conflicto es una discusión o una lucha por poder o propiedad.
- La Guerra Civil de los Estados Unidos surgió por un conflicto entre el Norte y el Sur en torno a la esclavitud y los derechos de cada estado.
- ¿Alguna vez estuvieron involucrados en un conflicto? ¿Alguna vez vieron un conflicto que haya sucedido? Intenten usar la palabra *conflicto* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Tuve un conflicto con...” o “...tuvo un conflicto con...”].
- ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *conflicto*?
- Pregunte: ¿Cuáles podrían ser sinónimos, o palabras con significado similar, de conflicto? Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *discusión, batalla, combate, guerra, etc.*
- ¿Cuáles podrían ser antónimos, o palabras con significado opuesto, de conflicto? Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *acuerdo, tranquilidad, armonía, calma, etc.*
- Pregunte: ¿Quién puede explicar qué significa *conflicto*?

## Lección 5: Las guerras púnicas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes continuarán leyendo, identificando y anotando información importante relacionada con lecciones previas y con las guerras púnicas. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.E**

### VOCABULARIO: “ANÍBAL CRUZA LOS ALPES”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**enfrentar**, encontrarse cara a cara (**enfrentó, enfrentados**)

**contraataque**, respuesta militar a un ataque

**invadir**, atacar o ingresar en un lugar para tomar control (**invadiendo, invadió**)

**rival**, enemigo

**victorioso**, que ha ganado una batalla, guerra o concurso (**victoriosos**)

Tabla de vocabulario para “Aníbal cruza los Alpes”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                                                                            | Palabras académicas generales               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Vocabulario                      | contraataque                                                                                                              | enfrentar<br>invadir<br>rival<br>victorioso |
| Palabras con varios significados |                                                                                                                           | rival                                       |
| Expresiones y frases             | un escuadrón de elefantes/una estruendosa manada de elefantes<br>el comienzo del fin<br>X se hundía y X estaba en ascenso |                                             |

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que aprenderán más sobre el conflicto entre Roma y Cartago durante las guerras púnicas.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.



Los romanos se enfrentaron a muchos enemigos, pero más fuerte y decidido de todos fue un general africano llamado Aníbal.

Aníbal venía de Cartago, una ciudad costera de África. Cartago era la tierra de muchos mercaderes y comerciantes, y también tenía un ejército y una marina. Los cartagineses tomaron gran parte de África del Norte y España e incluso conquistaron unas islas frente a la costa de Italia.

Los romanos veían a Cartago como un **rival**; los enfrentaron en tres guerras. A estas guerras se las conoce como las guerras púnicas y se piensa que se libraron entre los años 264 y 146 a. C.



Mapa de los territorios romanos y cartagineses

## LECTURA INDIVIDUAL (15 MIN)

### Páginas 42–43

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 42–49** para averiguar cómo llegó Cartago a controlar tanto territorio.
- Los estudiantes completarán la Página de actividades 5.2 de manera individual.
- Apoyo: Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional, forme un grupo pequeño para hacer sugerencias en la siguiente página.
- Pregunte: ¿Quién puede decir algo sobre el mapa de la **página 43**?
- Explique a los estudiantes que este mapa es muy similar a la Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1 (Región mediterránea). Pídale que señalen Roma y Cartago en el mapa de la **página 43**.

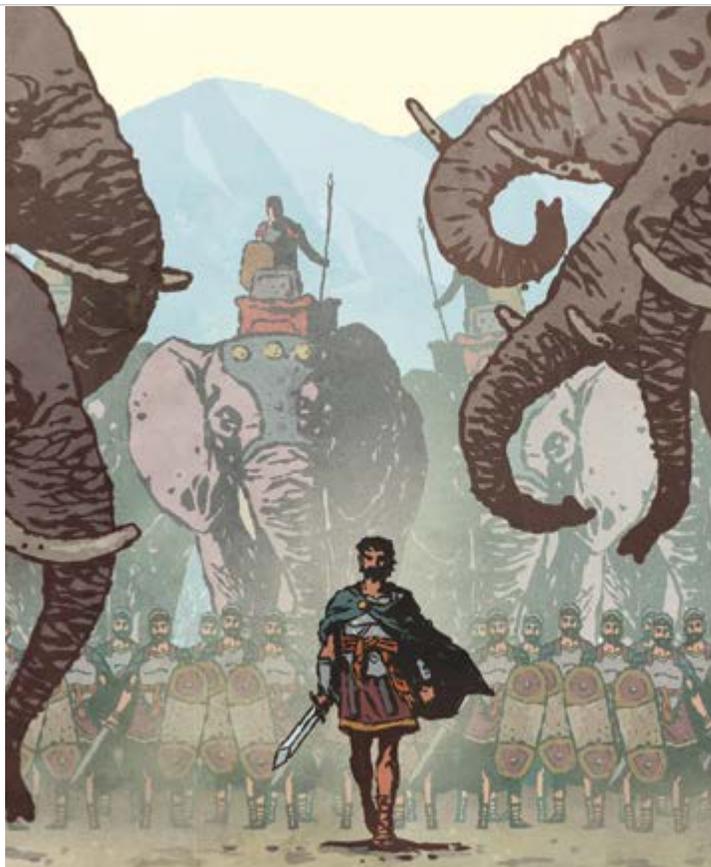
- Pida a los estudiantes que usen la leyenda del mapa de la esquina inferior izquierda para comparar los territorios de Roma y Cartago. ¿Qué observan sobre los territorios que controlaba Cartago en comparación con los de Roma?
  - » Cartago controlaba más territorios.
- Explique a los estudiantes que leerán de manera individual y completarán la columna “Aníbal cruza los Alpes” de la página de actividades 5.2. Recuerde a los estudiantes que anotarán la idea principal y los detalles de apoyo del Libro de lectura.

**Nota:** Esta es la misma Página de actividades que se usó para la lectura en voz alta.

El padre de Aníbal luchó contra Roma en la primera guerra púnica, entre los años 264 y 241 a. C. e hizo jurar a su hijo que continuaría la lucha contra Roma. Aníbal juró que lo haría y cumplió su promesa: fue él quien dirigió la lucha contra Roma en la segunda guerra púnica, entre los años 218 y 201 a. C.

Aníbal reunió un ejército en España y reclutó decenas de miles de soldados de a pie. Además, tenía miles de soldados que luchaban a caballo. Pero lo mejor de todo es que tenía sus fuerzas especiales: un escuadrón de elefantes. Aníbal había aprendido que pocos hombres son lo suficientemente valientes como para quedarse a luchar cuando ven una estruendosa manada de elefantes viniendo hacia ellos.

Su deseo era atacar Roma, pero para **invadir** Italia, tendría que marchar con su ejército por una cadena montañosa muy elevada: los Alpes. Las **cimas** estaban cubiertas de nieve y hielo, y no había grandes carreteras para cruzar, solo algunos senderos resbaladizos.



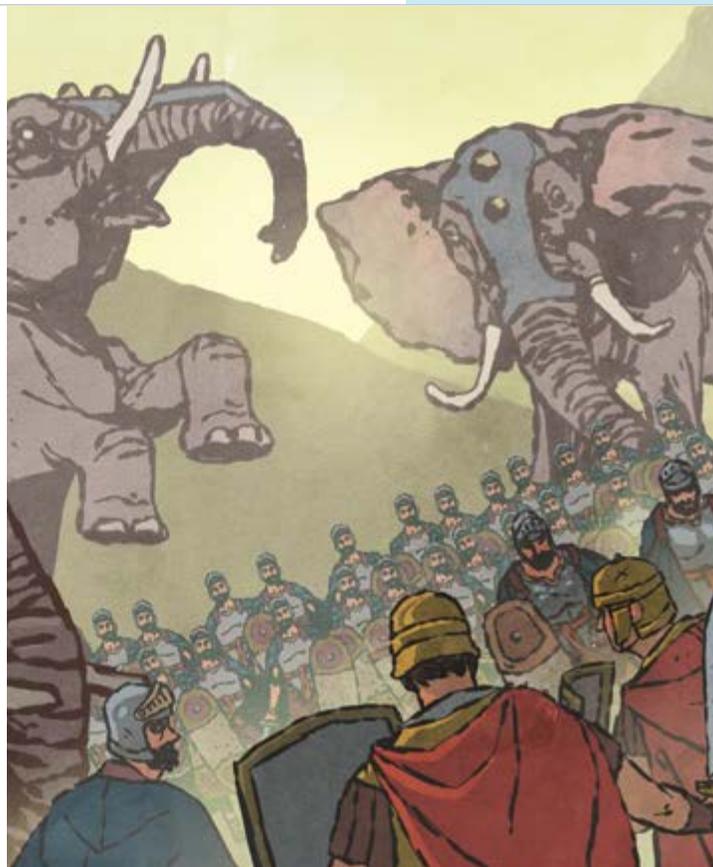
*Aníbal reuniendo a su ejército para cruzar los Alpes*

### Páginas 44–45

- Dirija la atención de los estudiantes a la **página 45**. Lea la leyenda en voz alta. Pregunte: “¿Por qué hay tres elefantes en la imagen?”. (Los estudiantes deberían recordar información de la lectura en voz alta).
- Lea el primer párrafo en voz alta.  
¿Qué información nueva podemos añadir a la tabla (Página de actividades 5.2) sobre la primera guerra púnica?
  - » El padre de Aníbal luchó contra Roma y Aníbal prometió seguir luchando.
- Pida a los estudiantes que añadan la información a la tabla.

La mayoría de los hombres no hubieran intentado cruzar las montañas, pero Aníbal no era como la mayoría. Marchó con su ejército por las montañas, donde sus hombres sufrieron terriblemente. Algunos murieron por derrumbes o avalanchas, otros por el frío. Muchos elefantes no lograron cruzar. Sin embargo, al final Aníbal consiguió que su ejército cruzara las montañas y llegara a Italia.

Una vez en Italia, Aníbal atacó. Venció a los romanos en Trebia en 218 a. C. Luego, eliminó a todo un ejército romano en la Batalla del Trasimeno en 217 a. C. Los romanos perdieron 15,000 hombres. La Batalla de Cannas fue incluso peor: los romanos perdieron al menos 50,000 hombres, entre los que estaban 80 de sus 300 senadores.



*Aníbal y sus tropas ganaron varias batallas contra los romanos.*

## Páginas 46–47

- Pida a los estudiantes que lean la **página 46** para aprender sobre el ejército de Aníbal.
- Cuando hayan terminado de leer, pida a los estudiantes que describan el ejército de Aníbal con evidencia del texto.

Se pensaba que ese podría ser el comienzo del fin de Roma y no se veía cómo los romanos podrían continuar. Pero los romanos siguieron adelante, armaron otro ejército y lo enviaron a detener a Aníbal. Esta vez, evitaron las grandes batallas y en cambio, pelearon muchas batallas menores. Atacaron al ejército de Aníbal por aquí y por allá, bloquearon sus tropas y frenaron sus avances. También lanzaron un **contraataque** en el cual un general romano llamado Escipión llevó tropas romanas a África. Los líderes de Cartago le escribieron a Aníbal y le ordenaron que regresara a su tierra y protegiera Cartago.

Aníbal obedeció: abandonó Italia y regresó a Cartago. En la Batalla de Zama, se **enfrentó** con Escipión y esta vez, los romanos resultaron **victoriosos**. Aníbal ganó la mayoría de las batallas de la segunda guerra púnica, pero perdió la guerra.

Después de la batalla de Zama en 202 a. C., Cartago nunca volvió a ser la misma. Luchó otra guerra contra Roma —la tercera guerra púnica en los años 149 a 146 a. C.— pero estaba claro que Cartago se hundía y que Roma estaba en ascenso.



*Aníbal se rindió ante Escipión en Zama.*

## Desafío

Pida a los lectores avanzados que trabajen de manera individual o con un compañero.

### Páginas 48–49

- Pida a los estudiantes que lean la **página 48**.

A partir de lo que leyeron en esta página, ¿Aníbal tuvo éxito en sus batallas contra Roma? ¿Por qué?

» Las respuestas variarán.

¿Cómo pueden comparar el éxito de Aníbal en estas batallas con el resultado de las guerras púnicas?

» Aníbal tuvo éxito en algunas batallas pero terminó perdiendo la guerra.

- Los romanos no eran muy exitosos en grandes batallas, por eso decidieron cambiar de estrategia. ¿Qué hicieron?

» Pelearon batallas más pequeñas, bloquearon las tropas, detuvieron el avance de Cartago.

¿Qué información nueva aprendieron sobre la segunda guerra púnica? Pida a los estudiantes que anoten información en la sección correcta de la Página de actividades 5.2.

- Pida a los estudiantes que busquen la oración: *También lanzaron un contraataque...*
- Pida a los estudiantes que lean la siguiente oración: *un general romano llamado Escipión llevó tropas romanas a África.*  
¿Quién puede explicar qué hizo el general Escipión?
  - » Llevó tropas romanas a Áfricas para atacar Cartago.
- Pida a los estudiantes que lean el resto de la página. Cuando hayan terminado de leer, deben añadir la información en la sección apropiada de la Página de actividades 5.2.

## Lección 5: Las guerras púnicas

# Lenguaje



- Enfoque principal:** Los estudiantes usarán las palabras guía para identificar si una palabra aparecerá en una página de diccionario. **TEKS 3.2.C**
- Los estudiantes escribirán palabras con c y k. **TEKS 3.2.A.ii; TEKS 3.2.B.viii**

### USO DEL DICCIONARIO (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en un diccionario, las palabras están organizadas en orden alfabético. ¿Por qué es útil que estén organizadas de esta manera?
  - » Es posible encontrar una palabra rápidamente.
- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán cómo usar las palabras guía de un diccionario para buscar palabras un poco más rápido. Explique que las palabras guía son las que aparecen en la parte de arriba de la página. Muestre un ejemplo con un diccionario.
- Explique que las palabras guía son la primera y la última palabra de la lista de una página. En cada página hay palabras guías para ahorrar tiempo al buscar una palabra. ¿Por qué creen que permiten ahorrar tiempo?
  - » porque podemos mirar las palabras guía en lugar de todas las palabras de la página para encontrar la que estamos buscando
- Dirija la atención de los estudiantes a la cartulina que creó con anticipación o muestre la Proyección digital PD.U4.L5.2.

**TEKS 3.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra; **TEKS 3.2.A.ii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la "c", "k", "q"; la "s", "z" y la "c" suave, y la "x"; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la g/j/x suaves.



### ► Proyección digital PD.U4.L5.2

Palabras guía:                    calendario    completo

Entradas posibles:            calor            cuna            campo    clavo

- Señale las palabras guía *calendario*, *completo* y subráyelas.
- Diga a los estudiantes que en esta página del diccionario aparecerán palabras que puedan estar entre *calendario* y *completo* según el orden alfabético.
- Escriba o señale la palabra *calor*. ¿Esta palabra estaría en esta página del diccionario? ¿Por qué?
  - » Sí, porque *ca-* está antes que *co-* de la última palabra guía, *completo*.
- Ahora escriba *cuna*. ¿Esta palabra estaría en esta página del diccionario? ¿Por qué?
  - » No, porque *cu-* estaría después de *co-* de la última palabra guía, *completo*.
- Siga el mismo procedimiento con las palabras *campo* y *clavo*. (Estas palabras estarían en la página del diccionario).
- Los estudiantes deben completar la Página de actividades 5.3 de manera individual, con un compañero o en la casa.



### EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

TEKS 3.2.B.viii

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.4 para hacer la evaluación de ortografía.
- Explique a los estudiantes que deben pensar si la palabra se escribe con *c* o con *k* y escribir cada palabra correctamente en la columna apropiada.
- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con bolígrafo, repártalos ahora.
- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.



**TEKS 2.A.ii** demuestre y aplique el conocimiento fonético al decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la "c", "k", "q"; la "s", "z" y la "c" suave, y la "x"; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la "c" suave; la "x"; la "s" y la "z" suaves; y la g/j/x suaves.

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| escolar                          | koala                           |
| kayak                            | muñeco                          |
| columpio                         | kilómetro                       |
| kilogramo                        | Alaska                          |
| kiosco                           | cubeta                          |
| caracol                          | salpicar                        |
| escudo                           | karate                          |
| vikingo                          | cortar                          |
| cansado                          | kiwi                            |
| Kenia                            | balcón                          |
| <b>Palabra difícil:</b> cohete   | <b>Palabra difícil:</b> ketchup |
| <b>Palabra temática:</b> cultura |                                 |

- Después de leer todas las palabras, incluyendo las Palabras difíciles y la Palabra temática, vuelva a leer la lista lentamente.
- Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
  1. Cuando vamos en kayak, el agua nos salpica.
  2. En la cubeta hay dos kilogramos de arena.
- Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones.

**Nota:** Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se brinda para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

Nombre del estudiante:

1. escolar

2. kayak

3. columpio

4. kilogramo

5. kiosco

6. caracol

7. escudo

8. vikingo

9. cansado

10. Kenia

11. koala

12. muñeco

13. kilómetro

14. Alaska

15. cubeta

16. salpicar

17. karate

18. cortar

19. kiwi

20. balcón

21. **Palabra difícil:** cohete

22. **Palabra difícil:** ketchup

23. **Palabra temática:** cultura

### Unidad 4, Lección 5

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:
  - Pueden escribir con *c* en lugar de *k*, o viceversa, delante de determinadas vocales.
  - Pueden escribir con *c* en lugar de *k*, o viceversa, a principio de palabra.
  - Pueden escribir con *c* en lugar de *k*, o viceversa, en medio de palabra.
  - Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v*, *s/z*, etc.
- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿El estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿En cuáles?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *c* delante de las vocales *a*, *o*, *u*?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *c* delante de las vocales *e*, *i*?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *k* delante de las vocales *a*, *o*, *u*?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *k* delante de las vocales *e*, *i*?
  - ¿El estudiante confunde las dos consonantes sistemáticamente a principio o medio de palabra?
  - También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.
  - Para práctica adicional, vea la hoja de ejercicios en la sección III-B de la guía de evaluación y refuerzo que puede ser encontrada en el sitio web de componentes digitales del programa.

Fin de la lección

### Lección 5: Las guerras púnicas

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 5.5 para que los estudiantes la completen.

Página de actividades 5.5



## 6

# “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes tomarán notas en un organizador gráfico para resumir los aspectos principales del estilo de vida romano.

✚ **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.B; TEKS 3.6.G**

### Lectura

Los estudiantes volverán a contar el mito de “Cupido y Psique” y compararán el final con sus predicciones. **TEKS 3.6.C**

### Escritura

Los estudiantes identificarán el punto de vista en un pasaje.

✚ **TEKS 3.9.E.iii; TEKS 3.12.C; TEKS 3.13.C**

### Lenguaje

✚ Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *qu-*. **TEKS 3.2.A.iii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

**Pausa: “La vida diaria en Roma, Parte I”** Hacer una pausa durante la lectura en voz alta para responder

✚ preguntas sobre el texto. **TEKS 3.6.G**

Página de actividades 6.2

**Uso del diccionario** Identificar palabras guía que aparecerían en una misma página. **TEKS 3.2.C**

Página de actividades 6.4

**Guía de anticipación: “Cupido y Psique”**

Determinar si los enunciados son verdaderos o falsos antes y después de la lectura. **TEKS 3.6.C**

✚ **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.2.C** ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.9.E.iii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar al público o al lector al que va dirigido; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                              | Agrupación                   | Duración | Materiales                                                                                                         |
|----------------------------------------------|------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b>    |                              |          |                                                                                                                    |
| Introducción a la lectura en voz alta        | Toda la clase                | 10 min   | <input type="checkbox"/> notas adhesivas<br><input type="checkbox"/> cartulina                                     |
| Presentar la lectura en voz alta             | Toda la clase                | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i> |
| Resumir la lectura en voz alta               | Individual                   | 10 min   | <input type="checkbox"/> hoja en blanco                                                                            |
| Practicar palabras: <i>ingenioso</i>         | Toda la clase                | 5 min    |                                                                                                                    |
| <b>Lectura (30 min)</b>                      |                              |          |                                                                                                                    |
| Introducción a la lectura                    | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2 |
| Lectura con un compañero                     | Con un compañero             | 15 min   |                                                                                                                    |
| Resumen de la lectura                        | Individual                   | 10 min   |                                                                                                                    |
| <b>Escritura (30 min)</b>                    |                              |          |                                                                                                                    |
| Presentar la escritura de opinión            | Toda la clase                | 5 min    | <input type="checkbox"/> Tabla de ensayo de opinión<br><input type="checkbox"/> Esquema de opinión                 |
| Escritura de opinión                         | Toda la clase                | 25 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.3, 6.4                                                           |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                     |                              |          |                                                                                                                    |
| Ortografía: Palabras con <i>que, qui</i>     | Toda la clase/<br>Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.5<br><input type="checkbox"/> Tabla de palabras de ortografía     |
| <b>Material para llevar a casa</b>           |                              |          |                                                                                                                    |
| Carta para la familia                        |                              |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.6, 6.7                                                           |
| Escribir un respuesta para “Cupido y Psique” |                              |          |                                                                                                                    |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- En la parte de arriba de una cartulina escriba: “Roma: Lo que hemos aprendido hasta ahora” o prepare la Proyección digital PD.U4.L6.1.
- Organice parejas para la lectura.

### Escritura

- Cree la siguiente Tabla de ensayo de opinión en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4.L6.2.
- Elementos clave de un ensayo de opinión:
  - El propósito de un párrafo de opinión es dar la opinión sobre un tema.
  - El autor toma posición con respecto a un tema (su opinión).
  - Presenta detalles y evidencia para fundamentar la opinión.
  - Intenta influenciar en la opinión del lector.
  - Intenta convencer al lector de que haga algo.
- Cree un Esquema de opinión en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4.L6.3.

Introducción:  
(Enuncia tu postura).

#1 Evidencia:

#2 Evidencia:

#3 Evidencia:

Conclusión:  
(Vuelve a enunciar tu postura.)

## Lenguaje

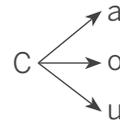
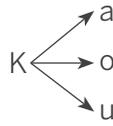
- Escriba las palabras de ortografía en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4.L6.4.

|                                          |                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. ataque                                | 12. chaqueta                           |
| 2. queso                                 | 13. tranquilo                          |
| 3. máquina                               | 14. querer                             |
| 4. equivocado                            | 15. esquina                            |
| 5. mosquito                              | 16. quebrar                            |
| 6. paquete                               | 17. etiqueta                           |
| 7. mantequilla                           | 18. quince                             |
| 8. química                               | 19. banquete                           |
| 9. pequeño                               | 20. quemado                            |
| 10. quitar                               | 21. equipo                             |
| 11. <b>Palabra difícil:</b> arquitectura | 22. <b>Palabra difícil:</b> arqueólogo |
| 23. <b>Palabra temática:</b> conquistar  |                                        |

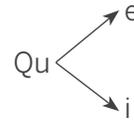
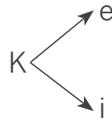
- En una cartulina cree la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U4.L6.5.

| Palabras con <i>que</i> | Palabras con <i>qui</i> |
|-------------------------|-------------------------|
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
| <b>Palabra difícil:</b> | <b>Palabra difícil:</b> |

- Use el siguiente esquema para resumir oralmente las maneras posibles de escribir el sonido /k/:



- Delante de las vocales *a*, *o*, *u*, el sonido /k/ se puede escribir con *c* o con *k*. Por ejemplo, *casa*, *copa*, *cuna*/*karate*, *koala*, *Kuwait*.



- Delante de las vocales *e*, *i* el sonido /k/ se puede escribir con *k* o con *qu*. Por ejemplo, *Kenia*, *kilómetro*/*queso*, *quinto*.

### Recursos adicionales

En esta lección, los estudiantes escucharán la primera parte de una lectura en voz alta sobre la vida cotidiana de los antiguos Romanos. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Recuerde quiénes eran los patricios y plebeyos en la sociedad romana.
- Muestre imágenes de acueductos.
- Pida a los estudiantes que escriban brevemente o conversen sobre su vida diaria. Pregunte: “¿Dónde viven? ¿Qué hacen durante el día? ¿Con quiénes están? ¿Qué ven?”.
- Más tarde amplíe la conversación pidiéndoles que comparen y contrasten su vida diaria con la de un niño de la antigua Roma.

En esta lección, los estudiantes también leerán el mito de “Cupido y Psique”. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:

- Presente a los personajes: Venus, Cupido y Psique.

Lección 6: “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán notas en un organizador gráfico para resumir los aspectos principales del estilo de vida romano.

**TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.B; TEKS 3.6.G**

## VOCABULARIO: “LA VIDA DIARIA EN ROMA, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**acueducto**, canal o tubería construidos para transportar agua por una larga distancia (**acueductos**)

**favorecer**, preferir; gustar más que otros (**favorece, favorecían**)

**importar**, traer desde otro país para vender (**importando**)

**ingenioso**, astuto y creativo (**ingeniosos**)

**pasear**, caminar de una manera lenta y relajada (**paseando**)

**TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

**Tabla de vocabulario para “La vida diaria en Roma, Parte I”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                                     | Palabras académicas generales    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Vocabulario                      | acueducto<br>importar                                                              | favorecer<br>ingenioso<br>pasear |
| Palabras con varios significados | importar                                                                           |                                  |
| Expresiones y frases             | la fortuna favorece a los valientes<br>cuando vayas a Roma, haz lo que los romanos |                                  |

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes: “En una nota adhesiva escriban algo que hayan aprendido sobre la cultura o la historia romana”.
- Peguen las notas adhesivas en la tabla que tituló “Roma: Lo que hemos aprendido hasta ahora” o escriba las respuestas de los estudiantes en la Proyección digital PD.U4.L6.1.
- Pida a algunos estudiantes que compartan lo que escribieron. Diga que han aprendido mucho sobre la cultura y la historia de Roma.
  - ¿Cómo creen que era la vida cotidiana en la antigua Roma?
    - » Las respuestas variarán.
  - ¿En qué se diferenciaría la vida de un patricio de la de un plebeyo?
    - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 6.1. Explique que durante la lección, harán pausas para que completen el recuadro correspondiente en la Página de actividades 6.1.

**Nota:** Los estudiantes deben guardar esta Página de actividades para usarla en la lección de mañana.

Página de actividades 6.1



## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo y sigan el texto durante la lectura.



### Libro de lectura, páginas 50–51 Modelo de Roma

Con la conquista de Cartago y el fin de las guerras púnicas, no había nada que detuviera la expansión del poder romano. Roma se convirtió en el centro del mundo mediterráneo.

Los romanos se dieron cuenta de que ya no tenían que preocuparse por cultivar y producir toda su comida. En cambio, podían **importar** trigo, aceitunas y otros alimentos básicos de otros países. Así, los granjeros romanos podían dedicarse a cultivar solo los granos que querían.

- **Demuestre cómo hacer preguntas:** Al leer, debemos detenernos y hacernos preguntas. A veces las preguntas nos ayudan a aclarar lo que acabamos de leer. Para otras preguntas la respuesta puede no estar en la lectura. Después de leer el primer párrafo, ¿saben qué quiere decir *importar*? ¿Por qué los romanos no tenían que preocuparse por su alimento?

La antigua Roma se convirtió en un importante centro para el comercio; las mercancías de todo el mundo conocido pasaban por los puertos romanos y en el proceso Roma se enriqueció más allá de toda comparación. La ciudad creció a ritmo acelerado. Debíó de haber sido asombroso estar allí, ver a todos los trabajadores que participaban en la construcción del Coliseo, el Foro, los templos y todas las demás edificaciones que se observan en esta imagen.

Este modelo se construyó con arcilla y algunas de las edificaciones son probablemente tan grandes como una goma de borrar. El modelo se basa en cómo estimamos que debió de haberse visto Roma hace dos mil años, según los mapas, dibujos y escritos romanos antiguos, y el arduo trabajo de los arqueólogos que descubrieron estos artículos.

### Apoyo a la enseñanza

Comente la definición de *importar*. Los estudiantes usarán claves del contexto para determinar su significado.

### Apoyo a la enseñanza

Comparen lo que los niños romanos podrían ver en Roma con lo que podría ver en su ciudad.

A la derecha del centro de la imagen se puede ver el Coliseo; la estructura larga y ovalada en la parte inferior izquierda de la imagen se llama Circo Máximo. Este modelo da una idea clara de algunos de los lugares que un niño romano podría haber visto al explorar la ciudad.



## Libro de lectura, páginas 51–52 Familia romana en su apartamento

Entonces, ¿cómo habrá sido nacer y crecer en la ciudad de Roma? Imaginemos que son niños nacidos en una familia plebeya. Viven con su madre, padre, hermana y hermano en un pequeño apartamento cerca del centro

de la ciudad, a poca distancia del gran Coliseo. Su edificio de apartamentos está lleno de gente y es ruidoso. Siempre hay alguien gritando, llorando o riendo. Hay humo proveniente de los hornos y las fogatas de los patios donde las mujeres hornean y cocinan. No se les permite cocinar en sus apartamentos por temor a que incendien todo el edificio.

- ¿Qué preguntas tienen sobre la lectura en voz alta? Compartan sus preguntas con un compañero.
  - Respuestas posibles: ¿Por qué los romanos no podían cocinar en sus apartamentos? ¿Qué comían y dónde? ¿Todos los romanos podían cocinar en sus casas?
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 6.1. Mientras escuchan la lectura en voz alta, deberían pensar en cómo debe haber sido nacer y crecer en una familia plebeya para la primera parte de la Página de actividades 6.1.



## Libro de lectura, páginas 52–53 Niños observando a su padre navegar con su bote por el Tíber

En las cálidas mañanas de verano, a ustedes y sus amigos les gusta ir al puente que cruza el río Tíber y saludar a sus padres y a los otros comerciantes que regresan de los muelles hacia la ciudad.

Su padre sueña con convertirse en un comerciante adinerado algún día, pero por el momento solo posee un pequeño bote. Cada mañana, rema con sus compañeros hacia los muelles, donde los grandes barcos descargan sus mercancías exóticas. Allí, compra artículos de los comerciantes de los barcos y luego los revende en otros puntos de la ciudad. Es un hábil hombre de negocios: compra mercancías en el muelle a un precio bajo y luego las vende por un precio más alto a la gente rica de la ciudad que está demasiado ocupada o que tiene pereza de ir a los muelles. No le importa qué tipo de mercancía obtiene —cerámica, tela, frutos secos o cualquier otra cosa que encuentre— siempre que consiga un buen precio. Después de que pasan los botes, ustedes y sus amigos regresan a su casa a toda prisa para recibir sus lecciones diarias.

- **Pausa:** Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 1 de la Página de actividades 6.1.



### Verificar la comprensión

¿En qué se parecen y se diferencian una familia plebeya y sus familias? Si los estudiantes no pueden describir una familia plebeya, entonces repase la idea clave del texto.

- Mientras los estudiantes escuchan la lectura en voz alta, deberían pensar lo que aprenderían los niños romanos y las diferencias entre la educación de los niños y las niñas en la segunda parte de la Página de actividades 6.1.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>53. “Uno de los hijos y luego los otros en otros en de la ciudad. Es un hábil hombre de negocios que compra mercancías en el muelle a un precio bajo y luego las vende por un precio más alto a la gente rica de la ciudad que está demasiado ocupada o que tiene pereza de ir a los muelles. No le importa qué tipo de mercancía obtiene —cerámica, tela, frutos secos o cualquier otra cosa que encuentre— siempre que consiga un buen precio. Después de que pasan los botes, ustedes y sus amigos regresan a su casa a toda prisa para recibir sus lecciones diarias.</p> <p>Como casi todos los niños plebeyos, su familia los educa en casa en lugar de enviarlos a la escuela. Se les enseñan a leer y escribir en latín, además de buenos modales y buena conducta. Aprenden sobre los dioses romanos, la historia de Roma y lo que significa ser un ciudadano romano orgulloso. También aprenden acerca de su cultura: las canciones, los bailes y las recetas tradicionales.</p> <p>Milno romanos durante su lección</p>  | <p>54. Su hermana suele tomar lecciones de música. Se sienta a tocar la lira junto con otros niños a una lección de flauta cerca del templo de Minerva, con el propósito de hacer a la diosa de la sabiduría y creadora de la música. Los niños hacen ejercicios y juegan juegos romanos para ser más fuertes. Los padres son responsables de asegurarse de que sus hijos sean lo suficientemente fuertes como para servir en el ejército romano cuando llegue la edad adecuada.</p> <p>A menudo los girls aprenden historia romana y poesía, en especial la obra de un poeta llamado Virgilio. Una vez escuchados uno de sus poemas y uno verso los que él escribió en la escuela: “La familia romana a los valientes”. Este verso es muy importante para los romanos, pues significa que debes ser valiente, estar dispuesto a tomar riesgos y probar cosas nuevas, así que tener buena suerte o fortuna. Sabes por los historias que en modo se puede lo romanos que Roma era una gran gran a los muchos ciudadanos romanos valientes que enseñaron antes que aprenden.</p>  <p>Maestra de Virgilio</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Libro de lectura, páginas 53–54 Niños romanos durante sus lecciones

Como casi todos los niños plebeyos, su familia los educa en casa en lugar de enviarlos a la escuela. Se les enseña a leer y escribir en latín,

además de buenos modales y buena conducta. Aprenden sobre los dioses romanos, la historia de Roma y lo que significa ser un ciudadano romano orgulloso. También aprenden acerca de su cultura: las canciones, los bailes y las recetas tradicionales.

Su hermana suele tomar lecciones de música. Su tía a veces la lleva junto con otras niñas a una lección de flauta cerca del templo de Minerva, construido para honrar a la diosa de la sabiduría y creadora de la música. Los niños hacen ejercicio y juegan juegos bruscos para ser más fuertes. Los padres son responsables de asegurarse de que sus hijos sean lo suficientemente fuertes como para servir en el ejército romano cuando tengan la edad adecuada.

- **Pausa:** Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 2 de la Página de actividades 6.1.
- Mientras los estudiantes escuchan la lectura en voz alta, deberían pensar qué verían si estuvieran paseando por Roma en la tercera parte de la Página de actividades 6.1.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>...hermano suele tomar lecciones de música. Su tía a veces la lleva junto con otras niñas a una lección de flauta cerca del templo de Minerva, construido para honrar a la diosa de la sabiduría y creadora de la música. Los niños hacen ejercicio y juegan juegos bruscos para ser más fuertes. Los padres son responsables de asegurarse de que sus hijos sean lo suficientemente fuertes como para servir en el ejército romano cuando tengan la edad adecuada.</p> <p>A ustedes les gusta aprender historia romana y poesía, en especial la obra de un poeta llamado Virgilio. Una vez escucharon una de sus poesías y una vez lo quedó grabado en la mente: "La fortuna favorece a los valientes". Este verso es muy importante para los romanos, porque significa que deben ser valientes, estar dispuestos a tomar riesgos y probar cosas nuevas, si quieren tener buena suerte o fortuna. Saben por las historias que su madre y su padre les contaron que Roma tuvo éxito gracias a los muchos ciudadanos romanos valientes que estuvieron antes que ustedes.</p>  <p>Mosaico de Virgilio</p> | <p>Algunos días, cuando caminan por la ciudad, oyen el eco de las ovaciones de la multitud en el Coliseo cada vez que hay luchas. El Coliseo es un enorme anfiteatro con capacidad para 50,000 personas. Sus padres no los dejan ir a ver las peleas, pero saben lo que sucede allí porque han escuchado muchas historias.</p> <p>Su embargo, un día hace mucho tiempo, su padre les llevó a ver su primera carrera de carros en el Circo Máximo, una gran pista de carreras que fue en el centro de la ciudad. A veces se ven carros en la ciudad, pero en general son utilizados por los soldados en las batallas. Cuando los ven paseando por las calles, se les llaman la atención: solo son hombres parados en carros de dos ruedas arrastrados por caballos a poca mano y sin ningún tipo de protección. ¿Pero estos carros parecen completamente diferentes cuando se los ve corriendo por la pista en el Circo Máximo?</p>  <p>Algunos días, cuando caminan por la ciudad, oyen el eco de las ovaciones de la multitud en el Coliseo cada vez que hay luchas. El Coliseo es un enorme anfiteatro con capacidad para 50,000 personas. Sus padres no los dejan ir a ver las peleas, pero saben lo que sucede allí porque han escuchado muchas historias.</p> <p>Su embargo, un día hace mucho tiempo, su padre les llevó a ver su primera carrera de carros en el Circo Máximo, una gran pista de carreras que fue en el centro de la ciudad. A veces se ven carros en la ciudad, pero en general son utilizados por los soldados en las batallas. Cuando los ven paseando por las calles, se les llaman la atención: solo son hombres parados en carros de dos ruedas arrastrados por caballos a poca mano y sin ningún tipo de protección. ¿Pero estos carros parecen completamente diferentes cuando se los ve corriendo por la pista en el Circo Máximo?</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Libro de lectura, páginas 54–55

### Mosaico de Virgilio

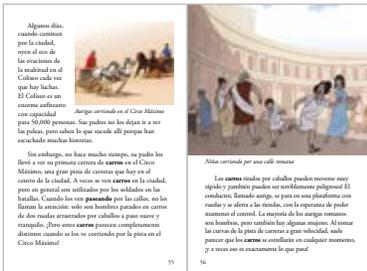
A ustedes les gusta aprender historia romana y poesía, en especial la obra de un poeta llamado Virgilio. Una vez escucharon uno de sus poemas y este verso les quedó

grabado en la mente: "La fortuna **favorece** a los valientes". Este verso es muy importante para los romanos, pues significa que deben ser valientes, estar dispuestos a tomar riesgos y probar cosas nuevas, si quieren tener buena suerte o fortuna. Saben por las historias que su madre y su padre les contaron que Roma tuvo éxito gracias a los muchos ciudadanos romanos valientes que estuvieron antes que ustedes.

Algunos días, cuando caminan por la ciudad, oyen el eco de las ovaciones de la multitud en el Coliseo cada vez que hay luchas. El Coliseo es un enorme anfiteatro con capacidad para 50,000 personas. Sus padres no los dejan ir a ver las peleas, pero saben lo que sucede allí porque han escuchado muchas historias.

## Desafío

Investiguen el Coliseo y sus alrededores. Creen un folleto turístico.



## Libro de lectura, páginas 55–56 Aurigas corriendo en el Circo Máximo

Sin embargo, no hace mucho tiempo, su padre los llevó a ver su primera carrera de carros en el Circo Máximo, una gran pista de carreras que hay en el centro de la ciudad.

A veces se ven carros en la ciudad, pero en general son utilizados por los soldados en las batallas. Cuando los ven **paseando** por las calles, no les llaman la atención: solo son hombres parados en carros de dos ruedas arrastrados por caballos a paso suave y tranquilo. ¡Pero estos carros parecen completamente distintos cuando se los ve corriendo por la pista en el Circo Máximo!

- Comente el significado de *paseando*. Los estudiantes pueden usar claves del contexto para determinar su significado. Invite a un voluntario a que  represente la palabra. **TEKS 3.3.B**

Los carros tirados por caballos pueden moverse muy rápido y también pueden ser terriblemente peligrosos! El conductor, llamado auriga, se para en una plataforma con ruedas y se aferra a las riendas, con la esperanza de poder mantener el control. La mayoría de los aurigas romanos son hombres, pero también hay algunas mujeres. Al tomar las curvas de la pista de carreras a gran velocidad, suele parecer que los carros se estrellarán en cualquier momento, ¡y a veces eso es exactamente lo que pasa!



## Libro de lectura, página 57 Niños corriendo por una calle romana

Roma es una ciudad inmensa, repleta de gente, en donde nunca saben qué verán. Justo el otro día, vieron a un hombre que llevaba unos leones por la calle. Aunque

no tienen idea de dónde los consiguió, ni qué planeaba hacer con ellos,

-  **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple.

ver leones en la calle no es tan inusual en Roma. Aquí vive gente de todo el mundo y obedecen este refrán: “Cuando vayas a Roma, haz lo que los romanos”. Por supuesto, muchos de quienes viven aquí son esclavos capturados a medida que las legiones romanas conquistaban nuevas tierras. Pero muchos otros son comerciantes, viajeros o simplemente personas que se han mudado aquí en busca de una vida mejor.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La ciudad ofrece muchas oportunidades de adquirir riqueza, nuevos conocimientos y nuevas experiencias. A pesar de que nacieron y se criaron en la vibrante ciudad de Roma, se siguen maravillando todos los días por todas las cosas que ven y hacen.</p> <p>A veces, necesitan relajarse y alejarse del bullicio de la vida en la ciudad; por suerte, hay lugares tranquilos para relajarse. Su lugar favorito es un terreno cubierto de césped cerca del Templo de Apolo, en una de las siete colinas donde surgió Roma. Allí se sientan a admirar el <b>acueducto</b>, la bella estructura sostenida por arcos que transporta agua fresca y limpia desde las montañas a la ciudad. Su padre les ha explicado que los acueductos dependen de que la gravedad y las tuberías presurizadas hagan que el agua fluya por ellos. El agua viene de montañas cercanas y, debido a que la fuente está más elevada que la ciudad, fluye cuesta abajo por los canales de los <b>acueductos</b> gracias a la gravedad. Los romanos usaron mucha agua para fuentes, baños públicos, ruedas hidráulicas, alcantarillas y grifos en las calles.</p> |  <p><b>Acueducto romano</b></p> <p>Esta es una de las estructuras que su padre ha visto en sus viajes y de la que le ha hablado un puente impresionante y <b>acueducto</b> llamado Pont du Gard. El <b>acueducto</b> es solo uno de los muchos logros <b>ingenieriles</b> famosos de los romanos. Los romanos de alcantarillas y tuberías y las bellas estructuras como el Coliseo y el Pantheon que rodean Roma y los complejos de sus ciudades romanas.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Libro de lectura, página 58

### Niños admirando el acueducto

La ciudad ofrece muchas oportunidades de adquirir riqueza, nuevos conocimientos y nuevas experiencias. A pesar de que nacieron y se criaron en la vibrante ciudad

de Roma, se siguen asombrando todos los días por todas las cosas que ven y hacen. A veces, necesitan relajarse y alejarse del bullicio de la vida en la ciudad; por suerte, hay lugares tranquilos para relajarse. Su lugar favorito es un terreno cubierto de césped cerca del Templo de Apolo, en una de las siete colinas donde surgió Roma. Allí se sientan a admirar el **acueducto**, la bella estructura sostenida por arcos que transporta agua fresca y limpia desde las montañas a la ciudad. Su padre les ha explicado que los acueductos dependen de que la gravedad y las tuberías presurizadas hagan que el agua fluya por ellos. El agua viene de montañas cercanas y, debido a que la fuente está más elevada que la ciudad, fluye cuesta abajo por los canales de los acueductos gracias a la gravedad. Los romanos usan mucha agua para fuentes, baños públicos, ruedas hidráulicas, alcantarillas y grifos en las calles.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La ciudad ofrece muchas oportunidades de adquirir riqueza, nuevos conocimientos y nuevas experiencias. A pesar de que nacieron y se criaron en la vibrante ciudad de Roma, se siguen maravillando todos los días por todas las cosas que ven y hacen.</p> <p>A veces, necesitan relajarse y alejarse del bullicio de la vida en la ciudad; por suerte, hay lugares tranquilos para relajarse. Su lugar favorito es un terreno cubierto de césped cerca del Templo de Apolo, en una de las siete colinas donde surgió Roma. Allí se sientan a admirar el <b>acueducto</b>, la bella estructura sostenida por arcos que transporta agua fresca y limpia desde las montañas a la ciudad. Su padre les ha explicado que los <b>acueductos</b> dependen de que la gravedad y las tuberías presurizadas hagan que el agua fluya por ellos. El agua viene de montañas cercanas y, debido a que la fuente está más elevada que la ciudad, fluye cuesta abajo por los canales de los <b>acueductos</b> gracias a la gravedad. Los romanos usaron mucha agua para fuentes, baños públicos, ruedas hidráulicas, alcantarillas y grifos en las calles.</p> |  <p><b>Acueducto romano</b></p> <p>Esta es una de las estructuras que su padre ha visto en sus viajes y de la que le ha hablado un puente impresionante y <b>acueducto</b> llamado Pont du Gard. El <b>acueducto</b> es solo uno de los muchos logros <b>ingenieriles</b> famosos de los romanos. Los romanos de alcantarillas y tuberías y las bellas estructuras como el Coliseo y el Pantheon que rodean Roma y los complejos de sus ciudades romanas.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Libro de lectura, página 59

### Acueducto romano

Esta es una de las estructuras que su padre ha visto en sus viajes y de la que les ha hablado: un puente impresionante y acueducto llamado Pont du Gard. El

acueducto es solo uno de los muchos logros **ingeniosos** (además de las redes de carreteras, los sistemas de alcantarillas y calefacción y las bellas estructuras como el Coliseo y el Panteón) que rodean Roma y los enorgullecen de ser ciudadanos romanos.

- Demuestre pensando en voz alta el proceso de distinguir entre información relevante que podría incluirse en un resumen y detalles o ideas irrelevantes que no deberían incluirse.

### RESUMIR LA LECTURA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que respondan las preguntas 3 y 4 en la Página de actividades 6.1.
- Pida a los estudiantes que conserven esta página para usarla en la siguiente lección.



#### Verificar la comprensión

Si los estudiantes tienen dificultades para resumir la idea principal (pregunta 4), entonces trabajen de manera individual o en grupos pequeños para determinar la idea principal del primer párrafo: Modelo de Roma.



#### Escritura

##### Interacción mediante el español escrito

|                        |                                                                                                                                    |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que usen palabras clave de sus notas para las preguntas 1–3 para resumir la lectura.                        |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que usen la información de sus notas para las preguntas 1–3 en oraciones completas para resumir la lectura. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que usen la información de sus notas para las preguntas 1–3 para resumir la lectura dando detalles.         |

## PRACTICAR PALABRAS: INGENIOSO (5 MIN)

- En la lectura en voz alta escucharon: “El acueducto es solo uno de los muchos logros ingeniosos (. . .) que rodean Roma y los enorgullecen de ser ciudadanos romanos”. Si alguien es ingenioso, es inteligente y tiene ideas creativas que a veces dan como resultado inventos únicos. Oración de ejemplo: Jeremías ganó el primer premio por su ingenioso proyecto de ingeniería acerca de cómo preservar mejor los árboles navideños.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Pueden pensar en alguien ingenioso? ¿Por qué dirían que es ingenioso? ¿Pueden pensar alguna vez en la que hayan tenido una idea ingeniosa?
- ¿Qué clase de palabra es *ingenioso*?
- Haga una actividad de Dibujar/Escribir para hacer un seguimiento. Reparta una hoja en blanco a cada estudiante. Pídales que dibujen un invento ingenioso que pudiera mejorar alguna tecnología de manera creativa y original. Señale que las palabras *creativo* y *original* son sinónimos de *ingenioso*, así como *inventivo*, *imaginativo* y *único*. El invento puede ser del futuro, presente o pasado. Cuando terminen de dibujar, pídales que escriban una o dos oraciones para explicar por qué creen que sus inventos son ingeniosos. Permita que compartan su trabajo con la clase y asegúrese de que usen la palabra *ingenioso* en sus presentaciones.

## Lección 6: “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a contar el mito de “Cupido y Psique” y compararán el final con sus predicciones. **TEKS 3.6.C**

## VOCABULARIO: “CUPIDO Y PSIQUE”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.



**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

**auxiliar**, ofrecer ayuda

**ambrosía**, la bebida de los dioses; aquellos que la bebían se volvían inmortales (en la mitología griega y romana)

**deseoso**, que muestra gran interés en algo (**deseosa, deseosos**)

**celoso**, que desea lo que otra persona tiene, querer atención total (**celosa, celosos**)

**pinchar**, hacer un orificio pequeño con algo filoso (**pinchó**)

| Tabla de vocabulario para "Cupido y Psique" |                                                                                                                                  |                                          |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Tipo                                        | Palabras de dominio específico                                                                                                   | Palabras académicas generales            |
| Vocabulario                                 | ambrosía                                                                                                                         | auxiliar<br>deseoso<br>celoso<br>pinchar |
| Palabras con varios significados            |                                                                                                                                  | auxiliar                                 |
| Expresiones y frases                        | cumplir el mandato<br>el corazón dio un vuelco<br>cuando se pierde la confianza, el amor debe partir<br>se desvaneció en el aire |                                          |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que recuerden lo que aprendieron sobre Cupido de la lectura anterior sobre los dioses y diosas romanos.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 6.2 y señale la columna de "Antes de la lectura".
- Pídales que completen la columna "Antes de la lectura" de la Página de actividades 6.2.
- Explique a los estudiantes que leerán "Cupido y Psique" con un compañero. Cuando terminen de leer el capítulo, los estudiantes completarán la columna "Después de la lectura" de manera individual.

Página de actividades 6.2





Los romanos, al igual que los griegos, tenían muchos mitos que les gustaba contar. Algunos de ellos eran historias sobre los dioses, otros, eran historias sobre héroes y algunos eran historias de amor. El mito que voy a compartir con ustedes es una historia de amor.

Había una vez un rey que tenía tres hijas. Las tres eran encantadoras, pero la más joven, llamada Psique, era tan hermosa que no había palabras para describirla. Era tal su belleza que se empezó a comentar que era incluso más hermosa que la diosa Venus.

Venus escuchó hablar sobre Psique y se volvió loca de celos. ¿Cómo era posible que ella, una diosa, fuera a ser olvidada por culpa de una joven bonita? ¡Juró que eso nunca sucedería!

Venus fue a buscar a su hijo, Cupido.

—Hijo mío —le dijo—, ¡castiga a esa joven! Lánzale una de tus flechas y haz que se enamore del hombre más feo de la Tierra.



*Venus, la diosa del amor, sintió celos cuando escuchó a otras personas hablar sobre la bella y joven Psique.*

### Desafío

Pida a los estudiantes que tienen mayores dificultades que formen un grupo para trabajar con usted.

### Apoyo a la enseñanza

Esta es una buena oportunidad para trabajar en un grupo pequeño con los estudiantes que necesitan apoyo adicional.

### LECTURA CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

#### Páginas 60–61

- Pida a los estudiantes que lean “Cupido y Psique” con un compañero.
- Lectores con dificultades: Forme un grupo pequeño y guíelos a lo largo de la lectura con las sugerencias de la página siguiente.
- Lea el título del capítulo con la clase: “Cupido y Psique”. Recuerde a los estudiantes que los mitos son relatos de ficción sobre dioses en los que creían diferentes civilizaciones. ¿Quién es Cupido?
  - » Es el hijo de Venus que dispara flechas a las personas y hace que se enamoren de la persona que ven a continuación. ¿Quién presenta el informe del capítulo de hoy?
  - » Dora Leedora

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 60–61** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Venus estaba celosa de Psique?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Venus estaba celosa de la belleza de Psique porque ella quería ser las más hermosa.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 61**.
- Pida a los estudiantes que hagan una predicción de qué hará Venus para castigar a Psique por ser tan bella. Pídales que lean la **página 61** para ver si su predicción fue correcta.
- Cuando hayan terminado de leer, pida a los estudiantes que digan si su predicción fue correcta.
  - » Las respuestas variarán. Ella le pidió a Cupido que hiciera que Psique se enamorara del hombre más feo de la Tierra.

Cupido partió para cumplir el mandato de su madre, tomó su arco y flecha, y bajó volando a la Tierra. Allí apuntó a Psique pero, en el último instante, su dedo se deslizó y en lugar de disparar a Psique, se **pinchó** a sí mismo. Así que Cupido se enamoró de Psique.



*Cupido apuntó su flecha hacia Psique. En lugar de dispararle, se **pinchó** a sí mismo.*

Entonces se le ocurrió un plan que le permitiría visitarla en secreto. Envío un mensaje a la familia de Psique, en el que decía que los dioses habían elegido un esposo para ella. A Psique se le ordenó subir a la cima de una montaña, donde conocería a su esposo. También se le dijo que su esposo no era un hombre, sino un monstruo terrible.

Psique era valiente y comenzó a subir la montaña. A medio camino, sintió que un viento cálido la rodeaba. De repente, se encontró en un **magnífico** palacio, con fuentes y jardines a su alrededor.

Al principio, estaba sola. Al caer la noche, se recostó en una cama. Durante la noche, Cupido la visitó y le dijo que él era el esposo que los dioses habían elegido para ella. Se quedó toda la noche con Psique y la trató con ternura, pero se marchó antes de que saliera el sol.

Noche tras noche, Cupido iba a visitar a Psique. Llegaba de noche y siempre se marchaba antes del amanecer. Psique solo lo conocía en la oscuridad, pero lo aceptó como su esposo.

### Páginas 62–63

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 62–63** para ver si Cupido cumplió el mandato de su madre.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Lo intentó, pero sus dedos se resbalaron y se pinchó a sí mismo, y por eso se enamoró de Psique.

Cuando Cupido se enamoró de Psique, ¿qué planeó para verla?

- » Le dijo a su familia que los dioses habían elegido un monstruo terrible para que fuera el marido de Psique y que ella debía subir una montaña para verlo.

¿Por qué Psique subió la montaña?

- » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que ella era valiente y sabía que no podía desobedecer a los dioses.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 62**.

Una noche, le preguntó por qué venía solo de noche, cuando ella no podía verlo.

—¿Por qué deseas verme? —preguntó Cupido—. ¿Qué importa cómo me veo? Te amo y te trato bien. Solo te pido que me ames.

Aunque Psique entendió las palabras de su esposo, seguía sintiendo curiosidad. ¿Quién era su esposo? ¿Cómo era? ¿Por qué se escondía? ¿Era en verdad un monstruo terrible? Sintió que debía averiguarlo.



Noche tras noche, Cupido visitaba a Psique en el **magnífico** palacio.

64

Una noche, esperó a que su esposo se durmiera. Luego, salió de la cama, encendió una lámpara, la llevó a la cama y la levantó: lo que vio no fue un monstruo, sino el rostro encantador del propio Cupido. Su mano tembló de alegría y una gota de aceite caliente cayó de la lámpara y fue a parar sobre el hombro de Cupido, despertándolo.

Él la miró con ojos tristes.  
—Solo pedí tu confianza —dijo—, pero este acto tuyo demuestra que no confías en mí. Cuando se pierde la confianza, el amor debe partir.



Psique tembló al ver a Cupido y dejó caer aceite caliente en su hombro.

65

## Páginas 64–65

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen de la **página 64**. Lean la leyenda o pida a los estudiantes que la lea para toda la clase.
- Diga: “Me pregunto por qué Cupido visitó a Psique durante la noche y no durante el día. Leamos la **página 64** para averiguarlo”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Le habían dicho a Psique que su esposo era un monstruo. Cupido no quería que lo viera. Tenía que guardar el secreto de que se había pinchado accidentalmente y se había enamorado de ella.

- Pregunte a los estudiantes cómo se sintió Psique al escuchar la explicación de su marido de por qué solo iba de noche.
  - » Ella aún sentía curiosidad.
- Pregunte a los estudiantes qué creen que hará Psique.
  - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 65** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió como resultado de la curiosidad de Psique?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Psique usó una lámpara de aceite para intentar espiar a Cupido en la oscuridad y accidentalmente derramó aceite sobre él.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 65**.

Entonces, Cupido se fue volando, el palacio se desvaneció en el aire y Psique se quedó sola.

Cuando Cupido la abandonó, ella se sintió muy triste y trató de encontrarlo. Aunque deambuló día y noche, no pudo hallar a su amor perdido.

Por último, Psique fue al templo de Venus y le rogó a la diosa que la ayudara a encontrar a Cupido.

Venus no estaba **deseosa** de ayudar pues todavía se sentía **celosa** de Psique y de su belleza. Es por eso que le dio una tarea, confiada en que la joven nunca podría completarla. La llevó hacia una enorme pila de granos,



*Psique rogándole a Venus que la ayude a encontrar a Cupido*

66

repleta de trigo, mijo, cebada y lentejas, todo mezclado.

—Separa los granos en montones antes de que llegue la mañana —le ordenó Venus, al tiempo que desaparecía riendo.

Psique vio que había millones de semillas. Al comprender que no había manera de que pudiera terminar la tarea, se sentó y comenzó a llorar. Entonces, algo maravilloso sucedió: a través de sus lágrimas, Psique notó que una semilla se movía, luego otra y luego muchas más. Un ejército de hormigas había venido a **auxiliarla**. Cada hormiga llevaba una semilla y, entre todas, separaron las semillas en montones.



*Un ejército de hormigas viene a **auxiliar** a Psique.*

67

## Páginas 66–67

¿Qué dijo e hizo Cupido cuando vio a Psique con la lámpara?

- Diga a los estudiantes que lean las **páginas 66–67** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué Psique le pidió ayuda a Venus y qué respondió la diosa?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Psique sabía que Venus era una diosa y la madre de Cupido. Le pidió que la ayudara a encontrar a Cupido. Venus no estaba deseosa de ayudarla, entonces le dio la tarea de separar los granos en montones, que creía imposible de realizar.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer la **página 67** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Logró Psique separar los granos para la mañana? ¿Cómo lo hizo?”
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Sí, un ejército de hormigas la ayudó a separar los granos y pudo completar la tarea para la mañana.

Por la mañana, Venus se sorprendió al ver el trabajo terminado.

—¡Tu próxima tarea no será tan sencilla! —dijo—. Lleva esta caja al inframundo y pídele a su reina, Proserpina, que me envíe un poco de su belleza.

El corazón de Psique dio un vuelco, puesto que ninguno de los seres humanos que habían visitado el inframundo habría regresado para contarlo. Justo en ese momento, una voz le habló.

—Lleva una moneda para el barquero —dijo la voz—. Si le pagas, te llevará por el río hasta el inframundo. También lleva un pastel. Si se lo das al perro de tres cabezas que protege el inframundo, te dejará pasar. ¡Pero por sobre todas las cosas, una vez que Proserpina haya colocado belleza en la caja, no la abras!



*A Psique se le dijo que llevara una moneda para el barquero y un pastel para el perro de tres cabezas para poder ingresar al inframundo. Allí, recibió la caja de la **belleza** de parte de Proserpina.*

Psique obedeció a la voz misteriosa, viajó a salvo al inframundo y Proserpina le dio la caja de la belleza para Venus.

Psique no pudo evitar preguntarse qué había dentro de la caja, levantó la tapa y espió su interior. Al instante, un sueño profundo se apoderó de ella y cayó inconsciente al suelo.

## Páginas 68–69

- Describan qué sucedió cuando Venus vio los granos separados en montones.
  - » Quedó sorprendida, por eso le dio a Psique una tarea aún más difícil. La mandó a pedirle a la reina del inframundo que le diera a Venus un poco de su belleza.
- Recuerde a los estudiantes que leyeron que Psique no estaba contenta de tener que viajar al inframundo y que oyó una voz. Pídales que lean las **páginas 68–69** para completar la oración: “La voz le dijo a Psique que . . .”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la oración y pida a los estudiantes que la completen.
  - » le diera al barquero una moneda y un pastel al perro de tres cabezas y que no abriera la caja de belleza que le entregara Proserpina

“Cuando Proserpina le dio a Psique la caja, ¿Psique hizo lo que le habían indicado?”.

» No, una vez más Psique sintió curiosidad y espió dentro de la caja.

“¿Qué sucedió?”.

» Al abrir la caja, un hechizo hizo que se quedara dormida.

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 69**.

Por suerte, Cupido estaba observando y, aunque Psique lo había decepcionado, seguía estando muy enamorado. Cuando la vio en el suelo, sintió lástima por ella, retiró el hechizo del sueño y Psique se despertó.

—¿Ves lo que logras con tu curiosidad? —dijo Cupido, sin poder evitar sonreír. Ella también le sonrió.

Luego, Psique le entregó la caja a Venus.

Cupido fue a ver a Júpiter y le rogó su bendición para casarse con Psique. Júpiter aceptó y permitió que Psique bebiera **ambrosía**, la bebida de los dioses. Así que Psique se volvió **inmortal**. Luego Cupido y Psique se casaron y vivieron muy felices para siempre.



*Psique se volvió **inmortal** después de beber **ambrosía**, la bebida de los dioses.*

## Páginas 70–71

- Dirija la atención de los estudiantes a la **página 71** y pida a un estudiante que lea la leyenda.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 70** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió con Cupido y Psique?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Cupido había estado observando a Psique y seguía enamorado de ella. Deshecho el hechizo para que ella se despertara. Cupido luego rogó a Júpiter que le permitiera casarse con ella. Júpiter estuvo de acuerdo, entonces Psique bebió ambrosía, se hizo inmortal y se casó con Cupido.

## RESUMEN DE LA LECTURA (10 MIN)

- Después de leer el relato, los estudiantes deben completar la columna de “Después de la lectura” en la Página de actividades 6.2 de manera individual.

## Lección 6: “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique” Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el punto de vista en un pasaje.

➔ **TEKS 3.9.E.iii; TEKS 3.12.C; TEKS 3.13.C**

### ➔ PRESENTAR LA ESCRITURA DE OPINIÓN (5 MIN)

**TEKS 3.9.E.iii; TEKS 3.12.C**

- Explique a los estudiantes los elementos clave de un texto de opinión con la cartulina que preparó con anticipación o con la Proyección digital PD.U4.L6.2.

#### ➤ **Proyección digital PD.U4.L6.2.**

- Elementos clave de un ensayo de opinión:
- El propósito de un párrafo de opinión es dar la opinión sobre un tema.
- El autor toma posición con respecto a un tema (su opinión).
- Presenta detalles y evidencia para fundamentar la opinión.
- Intenta influenciar en la opinión del lector.
- Intenta convencer al lector de que haga algo.

### ➔ **ESCRITURA DE OPINIÓN (25 MIN)**

**TEKS 3.9.E.iii; TEKS 3.12.C**

- Pida a los estudiantes que extraigan las Páginas de actividades 6.3 y 6.4.
- Lea el pasaje de la Página de actividades 6.3 en voz alta y pida a los estudiantes que piensen en el propósito de su ensayo de opinión. Después de leer, pregunte:
  - ¿Cuál es el propósito de este ensayo de opinión?
  - ¿Cuál es la postura del autor? ¿Cómo lo saben?
- Pida a los estudiantes que identifiquen y subrayen tres evidencias que presente el autor.

➔ **TEKS 3.9.E.iii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar al público o al lector al que va dirigido; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información.

Páginas de actividades 6.3 y 6.4



### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer el primer párrafo para que los estudiantes se centren en una porción del texto.

- Con un compañero: Pida a los estudiantes que busquen a un compañero y comparen la evidencia que subrayaron. Pueden corregir sus respuestas si es necesario.
- Toda la clase: Pregunte: “¿Qué razón les parece más convincente? ¿Por qué?”.

|  <b>Escritura</b><br>Entender la estructura del texto |                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                 | Trabaje con los estudiantes de manera individual para ayudarlos a que identifiquen la postura del autor y tres evidencias. Resalte las partes que contienen la opinión del autor (postura) y las partes que la fundamentan (evidencia). |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para identificar las partes que contienen la opinión del autor (postura) y las partes que la fundamentan (evidencia).                                                              |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                  | Ayude a los estudiantes a que identifiquen las partes que contienen la opinión del autor (postura) y las partes que la fundamentan (evidencia) cuando sea necesario.                                                                    |

- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de opinión o muestre la Proyección digital PD.U4.L6.3 y la Página de actividades 6.4.

|                                                |
|------------------------------------------------|
| Introducción:<br>(Enuncia tu postura).         |
| #1 Evidencia:                                  |
| #2 Evidencia:                                  |
| #3 Evidencia:                                  |
| Conclusión:<br>(Vuelve a enunciar tu postura). |

- Diga a los estudiantes que imaginen que el autor de “Fútbol para todos” usó esta tabla para planificar su escritura.
- Pregunte: “¿Qué pudo haber escrito el autor en el recuadro de la Introducción?”. Anote las respuestas en el recuadro apropiado de la tabla. Pídales que anoten las respuestas en la Página de actividades 6.4.

### Apoyo a la enseñanza

Presente pistas a los estudiantes para cada sección de la tabla.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que subrayen esta evidencia en el texto.

- Pregunte: “Nombren tres evidencias que haya presentado el autor”. Anote las respuestas en el recuadro apropiado de la tabla. Pídales que anoten las respuestas en la Página de actividades 6.4.
- Pregunte: “¿Qué podría haber escrito el autor en el recuadro de Conclusión?”. Anote las respuestas en el recuadro apropiado de la tabla. Pídales que anoten las respuestas en la Página de actividades 6.4.
- Pida a los estudiantes que guarden las Páginas de actividades 6.3 y 6.4 en la Carpeta de escritura.

**Nota:** Guarde la cartulina o la Proyección digital PD.U4.L6.3 para la lección de mañana.

- Explique que en la siguiente lección los estudiantes usarán la tabla del reverso de la Página de actividades 6.4 para planificar un ensayo de opinión sobre qué dios o diosa debería tener una estatua en la Roma actual. Anime a los estudiantes a que empiecen a pensar en la actividad de escritura de mañana.

## Lección 6: “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique”

# Lenguaje



📌 **Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *qu-*. **TEKS 3.2.A.iii**

### ORTOGRAFÍA: PALABRAS CON *QUE, QUI* (15 MIN)

- Presente las Palabras de ortografía de esta semana mostrando la cartulina que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L6.4. Explique que hoy aprenderán una nueva manera de escribir el sonido /k/.
- Lea la lista de palabras.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la sílaba que contiene el sonido /k/ en cada una. Encierre en un círculo las sílabas *que/qui* en cada palabra.
- Explique a los estudiantes que en las sílabas *que/qui*, la letra *u* es muda, es decir, no deben pronunciar ningún sonido para esa letra.
- Haga un repaso de las maneras posibles de escribir el sonido /k/ siguiendo la guía que se presentó en la introducción. Pregunte: “¿Recuerdan si el sonido /k/ se podía escribir con la letra *c* delante de las vocales *e, i*? (Si los estudiantes no recuerdan esta regla, escriba algunas palabras de ejemplo para guiar su respuesta).

📌 **TEKS 3.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”.

- Diga: “Delante de las vocales e/i, el sonido /k/ se puede escribir con *k* o con *qu*”. Señale que las palabras con *qu* son mucho más frecuentes que las palabras con *k*, que en español son relativamente pocas.
- Vuelva a leer las palabras y repasen sus significados. Señale las Palabras difíciles y la Palabra temática, y comenten sus significados. Pregunte cómo se relaciona la palabra *conquistar* con el tema de la unidad. (*Las respuestas variarán*).
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 6.5.
- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o la PD.U4.L6.5:

➤ **PD.U4.L6.5**

| Palabras con <i>que</i> | Palabras con <i>qui</i> |
|-------------------------|-------------------------|
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
|                         |                         |
| <b>Palabra difícil:</b> | <b>Palabra difícil:</b> |

- Pida a los estudiantes que clasifiquen las palabras de ortografía y las escriban en la columna correcta en la Página de actividades 6.5 de manera individual.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

## Lección 6: “La vida diaria en Roma, Parte I” y “Cupido y Psique”

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.6 para que los estudiantes la compartan con un familiar y la Página de actividades 6.7 para que la completen.

Página de actividades 6.5



Páginas de actividades 6.6 y 6.7



## 7

# “La vida diaria en Roma, Parte II” y “La espada de Damocles”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes resumirán lo que aprendieron sobre el estilo de vida romano.

✚ **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G. TEKS 3.7.G**

### Lectura

Los estudiantes estudiarán sobre Damocles y explicarán que sus acciones

✚ desencadenaron eventos en determinado orden. **TEKS 3.8.B; TEKS 3.9.A**

### Escritura

✚ Los estudiantes harán un esquema de un ensayo de opinión. **TEKS 3.12.C**

### Lenguaje

✚ Los estudiantes formarán y usarán verbos en pretérito imperfecto. **TEKS 3.11.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

✚ **Pausa: “La vida diaria en Roma, Parte II”** Responder preguntas sobre el texto. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.G**

Página de actividades 6.4

✚ **Estatua de un dios romano: mapa de opinión** Hacer un esquema de un ensayo de opinión para crear una estatua de un dios romano. **TEKS 3.12.C**

Página de actividades 7.3

✚ **Pretérito imperfecto** Formar y usar verbos en pretérito imperfecto. **TEKS 3.11.D.ii**

✚ **TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                                       | Duración | Materiales  |
|---|--|----------|---|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> |  |          |   |
| Introducción a la lectura en voz alta     | Con un compañero                                 | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1 (de la lección de ayer)<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1  |
| Presentar la lectura en voz alta          | Toda la clase                                    | 15 min   |   |
| Comentar la lectura en voz alta           | Toda la clase                                    | 15 min   |   |
| Practicar palabras: caos                  | Toda la clase                                    | 5 min    |   |
| <b>Lectura (30 min)</b>                   |  |          |   |
| Introducción a la lectura                 | Toda la clase                                    | 5 min    | <input type="checkbox"/> Pósteres con preguntas sobre la lectura<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2            |
| Lectura en grupos pequeños                | Grupos pequeños                                  | 15 min   |   |
| Comentar la lectura                       | Toda la clase                                    | 10 min   |   |
| <b>Escritura (30 min)</b>                 |  |          |   |
| Revisar un párrafo de opinión             | Toda la clase                                    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de un ensayo de opinión (de la Lección 6)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.4 (de la Lección 6)<br><input type="checkbox"/> Carpeta de escritura |
| Esquema de un ensayo de opinión           | Individual                                       | 20 min   |   |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                  |  |          |   |
| Gramática: El pretérito imperfecto        | Toda la clase/<br>Individual/<br>Grupos pequeños | 15 min   | <input type="checkbox"/> Tabla de pretérito imperfecto<br><input type="checkbox"/> Tabla de oraciones<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |  |          |   |
| Primer borrador de un ensayo de opinión   |  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.4, 7.4  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Organice a los estudiantes en parejas para la lectura.
- Cree y exhiba dos carteles en el salón de clase: Patricios y plebeyos.

### Lectura

- Organice cinco grupos pequeños para la lectura.
- En una cartulina cree un póster para cada pregunta. Deje suficiente espacio para que los estudiantes respondan la pregunta. Exhiba los pósteres en el salón de clase.
  - Póster 1: ¿Cuáles son las palabras clave en “La espada de Damocles”? Hagan una lista de las palabras y den su definición.
  - Póster 2: ¿Qué hizo Damocles cuando fue rey por un día?
  - Póster 3: ¿Qué dijo Dionisio sobre la amenaza de la espada que colgaba sobre la cabeza de Damocles?
  - Póster 4: ¿Creen que Damocles todavía envidia a Dionisio?
  - Póster 5: ¿Cuál es la moraleja de este capítulo?

### Lenguaje

- Cree la siguiente Tabla de pretérito imperfecto en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4.L7.1.

|             | <b>Verbos en -ar</b> | <b>Verbos en -er</b> | <b>Verbos en -ir</b> |
|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Yo          | cant <b>aba</b>      | com <b>ía</b>        | sal <b>ía</b>        |
| Tú          | cant <b>abas</b>     | com <b>ías</b>       | sal <b>ías</b>       |
| Él/Ella     | cant <b>aba</b>      | com <b>ía</b>        | sal <b>ía</b>        |
| Nosotros/as | cant <b>ábamos</b>   | com <b>íamos</b>     | sal <b>íamos</b>     |
| Ustedes     | cant <b>aban</b>     | com <b>ían</b>       | sal <b>ían</b>       |
| Ellos/Ellas | cant <b>aban</b>     | com <b>ían</b>       | sal <b>ían</b>       |

- Escriba las siguientes oraciones sobre el pretérito imperfecto del verbo *ser* en una cartulina o prepare la Proyección digital PD.U4.L7.2.
  - Hoy soy muy activo. De pequeño \_\_\_\_\_ perezoso.
  - Hoy eres alto. De pequeño \_\_\_\_\_ más bajo.

- Hoy, la ciudad es muy grande. Antes \_\_\_\_\_ más pequeña.
- Hoy, Pablo y yo somos muy unidos. Antes no \_\_\_\_\_ tan amigos.
- Ayer, ustedes \_\_\_\_\_ mis compañeros de grupo. Hoy son Julia y Marcos.
- Hoy, los carros son muy veloces. Antes, los carros \_\_\_\_\_ más lentos.

## Recursos adicionales

- En esta lección, los estudiantes escucharán la segunda parte de la lectura en voz alta sobre la vida diaria en Roma. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
  - Recuerde quiénes eran los patricios y plebeyos en la sociedad romana.
  - Amplíe la conversación del día anterior sobre la comparación entre la vida diaria de los estudiantes con la de un niño de la antigua Roma incluyendo información de la lectura.
  - Romanos por un día: Después de escuchar la lectura en voz alta sobre la vida diaria en Roma, pida a los estudiantes que piensen si les gustaría vivir en la antigua Roma por un día. Pídales que piensen qué no les gustaría citando ejemplos del texto.
  - Practicar la pronunciación: *domus*, *pater familias*, Circo Máximo.
- En esta lección, los estudiantes también leerán la leyenda “La espada de Damocles”. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
  - Presentar a los personajes y practicar la pronunciación: Damocles y Dionisio.
  - Definir *leyenda*: Un relato sobre una persona o un evento del pasado en el que creen muchas personas, pero que no puede probarse si es verdad.
  - Hable sobre la envidia y ponga ejemplos de la unidad de personajes que hayan mostrado envidia: Remo/Rómulo, Venus.

Lección 7: “La vida diaria en Roma, Parte II” y “La espada de Damocles”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes resumirán lo que aprendieron sobre el estilo de vida romano. **TEKS 3.3.B; TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.G**

## VOCABULARIO: “LA VIDA DIARIA EN ROMA, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**brutal**, muy duro y desagradable

**caos**, confusión o desorden total

**gladiador**, hombre en la antigua Roma que peleaba con otros hombres o animales para entretener al público (**gladiadores**)

**rebelión**, protesta por parte de un gran número de personas (**rebeliones**)

**escasez**, falta de algo, como alimentos, dinero o agua

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                          | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|---|-------------------------------|
| Vocabulario                      | gladiador<br>rebelión                                   | brutal<br>caos<br>escasez     |
| Palabras con varios significados |   |                               |
| Expresiones y frases             | picoteando alimentos que tuvieran a mano<br>pan y circo |                               |

**TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.1 de la Lección 6.
- Con un compañero: Los estudiantes compararán sus respuestas de la Página de actividades 6.1. Los estudiantes son libres de añadir más información a sus respuestas o corregirlas si es necesario.
- Pregunte: ¿Cuáles fueron las ideas principales de la lectura en voz alta anterior?
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 7.1.
- Explique que durante la lectura en voz alta de hoy harán pausas como en la lección anterior. Recuerde a los estudiantes que durante las pausas deben completar el recuadro correspondiente de la Página de actividades 7.1.

Página de actividades 6.1



Página de actividades 7.1



## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.



### Libro de lectura, páginas 72–73 Familia patricia en un atrio

Imaginemos que son niños nacidos en una familia patricia adinerada. Como la mayoría de las familias patricias, viven en una casa grande, que en

latín se llama *domus*. La *domus* tiene varios pisos con suficientes habitaciones para una familia numerosa: madre, padre, hijos, abuelos, decenas de esclavos y varias tías, tíos y primos. Es habitual encontrar a la familia reunida en el atrio, un gran espacio abierto en medio de la *domus*. Un atrio tiene un tragaluz, o agujero en el techo, que crea una atmósfera luminosa y ayuda a que circule el aire por la casa. Si miran de cerca el suelo, verán una piscina poco profunda en el medio del atrio, colocada allí para recolectar agua de lluvia, pues no hay manera de cerrar el tragaluz. La pequeña piscina también es un buen lugar para enjuagarse los pies si están polvorientos de la calle.

- Leer con un propósito: Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 7.1. Mientras escuchan la lectura, deben pensar en cómo habría sido nacer y crecer en una familia patricia de Roma para la primera parte de la Página de actividades 7.1.



## Libro de lectura, página 73

### *Pater familias*

Ya fueran plebeyas o patricias, todas las familias romanas estaban organizadas de manera similar. Si bien muchas familias estaban formadas

solo por padres e hijos, también era muy común que numerosos parientes vivieran juntos en el mismo edificio de apartamentos, o incluso en la misma casa. Se consideraba que todos, desde abuelos hasta esclavos, formaban parte de la familia. El miembro mayor de la familia se llamaba, en latín, *pater familias* y estaba a cargo. Por ley, el *pater familias* tenía el control de los bienes y el dinero de la familia y tomaba todas las decisiones. ¡Podía disponer con quién se casarían sus hijos incluso antes de que fueran adultos!

- Pausa: Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 1 de la Página de actividades 7.1.



### Verificar la comprensión

- Señale los dos carteles del salón: Patricios y plebeyos.

Explique que leerá una oración y los estudiantes deben determinar si se refiere a una familia patricia o plebeya, y acercarse a cada cartel para mostrar su respuesta.

#### Oraciones:

- Viven en un apartamento pequeño. (*plebeyos*)
- Reciben educación en su casa. (*plebeyos*)
- Viven en una casa grande. (*patricios*)
- No pueden cocinar en su casa. (*plebeyos*)
- Viven con muchos familiares. (*patricios y plebeyos*)

- Mientras los estudiantes escuchan la lectura en voz alta deben pensar en los derechos que tenían y no tenían las mujeres romanas para la segunda parte de la Página de actividades 7.1.



## Libro de lectura, páginas 74–75 Mujer romana patricia

Las mujeres romanas no tenían permitido votar ni ser candidatas para el Senado ni otros cargos. Se esperaba que obedecieran en todo al *pater familias*.

Pero aun así tenían más derechos

que las mujeres de muchas otras civilizaciones en esa época: podían poseer bienes, así que había muchas se dedicaban a los negocios. Por lo general, las mujeres romanas participaban intensamente en las decisiones importantes relacionadas con el hogar. Las mujeres patricias solían ser prestamistas o terratenientes, lo que significa que poseían y administraban propiedades donde otras personas pagaban para vivir.

La mayoría de las mujeres plebeyas estaban muy ocupadas con las tareas domésticas, que incluían criar a los niños, cocinar y limpiar. Es posible que también tuvieran algún oficio, como vender comida en el mercado. Las mujeres plebeyas adineradas y las patricias tenían esclavos que trabajaban por ellas y dedicaban gran parte de su tiempo a darles instrucciones. Las familias más ricas a veces tenían cientos de esclavos para dirigir.

- Pausa: Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 2 de la Página de actividades 7.1.

## Libro de lectura, página 75 Romanos cenando recostados

Además, a las familias patricias y sus amigos les encantaba reunirse para realizar comidas prolongadas y relajantes. A veces comían durante horas, picoteando alimentos, bebiendo vino y compartiendo las novedades que habían oído en la ciudad. A los patricios ricos les gustaba reclinarsse en los sillones del comedor durante las comidas.

## Desafío

Investiguen una mujer famosa o interesante de la antigua Roma.

A veces se acostaban boca abajo, ¡al menos no tenían que preocuparse por derramar comida en sus regazos! Solían comer con los dedos, sin necesidad de un tenedor o una cuchara (a menos que tomaran sopa).

- Comente la definición de *reclinarse*. Invite a los estudiantes a que representen la palabra.



## Libro de lectura, páginas 76–77 Romanos esperando los barcos con granos

Sin embargo, en una noche normal, la mayoría de las familias plebeyas generalmente no tenían tiempo para largas cenas. Lo más probable es que

se sentaran en taburetes alrededor de una mesa y, por lo general, su comida no era demasiado elaborada. Una familia plebeya típica solía comer pan y avena cocida, junto con pequeñas porciones de carne y cualquier verdura que tuvieran a mano.

A medida que la población de Roma crecía, la ciudad estaba cada vez más repleta. Aunque los plebeyos podían ganar dinero y poseer propiedades, la vida no era fácil para la mayoría de ellos. Debido a que Roma dependía tanto de la importación de cargamentos de granos del otro lado del mar, en ocasiones había **escasez** de comida. La guerra y el mal tiempo a veces retrasaban la llegada de esos cargamentos de alimentos a los muelles y Roma de repente se convertía en una ciudad enfurecida, con miles de personas hambrientas. Las enfermedades también eran un gran problema y aunque los romanos se esforzaban por mantener la ciudad limpia, era imposible con tanta gente. Es por eso que a veces se propagaban enfermedades terribles entre la población.

- Comente la definición de escasez.



## Libro de lectura, páginas 77–78 Patricio preocupado observando a una muchedumbre enfadada

La vida de los patricios podría parecer fácil en comparación con la de los plebeyos y esclavos, pero eso no significa que no tuvieran preocupaciones.

Conformaban la élite adinerada de la sociedad romana, pero eran menos que los plebeyos. Con el tiempo, la gente común de Roma —o la “muchedumbre”, como la llamaban los patricios— comenzó a comprender que su importante número les daba poder.

Se hicieron habituales las **rebeliones** en las que la gente alborotaba la ciudad, quemando y destrozando edificios y generando **caos**. Eran más frecuentes cuando había escasez de comida y no es de extrañar que esta situación pusiera muy nerviosos a los patricios. Ellos siempre tenían mucho para comer, ¡y los plebeyos lo sabían! Los patricios valoraban su alta posición en la sociedad y se sentían amenazados al pensar que las protestas de los numerosos plebeyos podrían cambiar, con el tiempo, su condición.

### Apoyo a la enseñanza

Comente la oración y el significado de *cambiar su condición*.

- Comente las definiciones de *rebeliones* y *caos*. Los estudiantes pueden usar las claves del contexto para determinar el significado de las palabras. **TEKS 3.3.B**
- Leer con un propósito: Mientras escuchan la lectura, los estudiantes deberían pensar en cómo intentó el gobierno resolver los problemas de la vida en la ciudad para la tercera parte de la Página de actividades 7.1.



## Libro de lectura, páginas 78–79 Gladiadores y bestiario

Así que los romanos adinerados idearon un plan conocido como “pan y circo”. Consistía básicamente en distraer a las personas de sus

**TEKS 3.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple.

problemas mediante la puesta en escena de espectáculos increíbles. Esto fue parte de la razón por la que se construyeron edificaciones como el Circo Máximo y el Coliseo:

justo cuando las multitudes empezaban a inquietarse y querían comenzar una **rebelión**, el Senado y otros patricios pagaban un par de semanas de juegos para distraer a los ciudadanos descontentos. Esos juegos solían incluir carreras de carros, luchas entre personas y animales, y trucos de circo en los que participaban animales entrenados, acróbatas, malabaristas y otros artistas. Si alguna vez han entrado a la carpa de un circo, pueden agradecer a los romanos, porque fueron ellos unos de los primeros en hacerlo. Por supuesto, nuestros circos son mucho más tranquilos que los circos romanos. En lugar de hacer saltar a un león a través de un aro, ¡los hacían luchar contra personas!

- 
- Pausa: Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 3 de la Página de actividades 7.1.
- 

|   |   |
|---|---|
|  <p><b>Mosaico de gladiadores</b></p> <p>Los espectáculos más importantes se realizaban en el gran anfiteatro del que ya han oído hablar, llamado Coliseo. Allí había <b>gladiadores</b> que peleaban entre sí para entretener al público. Los <b>gladiadores</b> solían ser delincuentes o soldados capturados de ejércitos enemigos y aunque era poco frecuente, también había mujeres luchadoras llamadas <b>gladiatrices</b>. Aunque no lo crean, algunos elegían ser <b>gladiadores</b> para tener fama. A los <b>gladiadores</b> a veces se les obligaba a luchar entre sí hasta la muerte, frente a miles de personas. Muchos <b>gladiadores</b> no vivían demasiado; solo llegaban a hacer una única aparición en la arena. ¡Los juegos romanos no eran para los impresionables!</p> <p>Pensar en la vida en Roma desde la perspectiva de los romanos: vivían en una ciudad increíble y tenían todo tipo</p> |  <p><b>Mosaico de un león</b></p> <p>de oportunidades para la vida según donde nacieran. La guerra, los conformidades y el hambre fueron siempre obstáculos para la vida. Los romanos y la mayoría de las que hoy conocemos no existían en la antigua Roma. Los romanos tenían un sistema por el cual el mundo, que incluía a todos los soldados romanos de los que nunca más se volvieron a ver. En cualquier momento, podía ser un ejército romano, a menudo los lugares romanos. Los romanos ciudadanos para nosotros a una vida de esclavitud.</p> <p>La vida para la mayoría de las personas durante la época romana era breve y brutal. Aunque muchos a sus familias, muchos romanos realmente se esperaba tener una vida demasiado larga, ya que a pesar de todos sus inmensos éxitos, muchos podían ser pelear contra el hecho de que sus vidas eran inciertas y peligrosas.</p> |
|---|---|

## Libro de lectura, página 80

### Mosaico de gladiadores

Los espectáculos más importantes se realizaban en el gran anfiteatro del que ya han oído hablar, llamado Coliseo. Allí había gladiadores que peleaban

entre sí para entretener al público. Los **gladiadores** solían ser delincuentes o soldados capturados de ejércitos enemigos y aunque era poco frecuente, también había mujeres luchadoras llamadas gladiatrices. Aunque no lo crean, algunos elegían ser gladiadores para tener fama. A los gladiadores a veces se les obligaba a luchar entre sí hasta la muerte, frente a miles de personas. Muchos gladiadores no vivían demasiado; solo llegaban a hacer una única aparición en la arena. ¡Los juegos romanos no eran para los impresionables!

- 
- Comente la definición de *gladiadores*.



Mosaico de gladiadores

Las espectáculos más importantes se realizaban en el gran anfiteatro del que ya has oído hablar, el Coliseo. Allí había gladiadores que peleaban entre sí para entretener al público. Los gladiadores colaban un delantal con un sólido caparazón de óxido de hierro y aunque era poco flexible, también había algunos luchadores llamados gladiadores. Aunque en la época, algunos elegían ser gladiadores para ganar fama. A los gladiadores se tuvo que los obligaba a luchar entre sí hasta la muerte, fama y poder de prestigio. Muchos gladiadores no vivían demasiado, solo llegaban a hacer una sola aparición en la arena. ¿Los juegos romanos eran para los impresionables?

Piensen en la vida en Roma desde la perspectiva de los romanos: vivían en una ciudad increíble y tenían todo tipo



Mosaico de un león

de oportunidades, pero la vida seguía siendo muy dura. La guerra, las enfermedades y el hambre fueron siempre obstáculos para la vida. Las medicinas y la atención médica que hoy conocemos no existían en la antigua Roma. Las legiones romanas marchaban por todo el mundo, con innumerables soldados romanos de los que nunca más se tendrían noticias o a los que nunca más se volvería a ver. En cualquier momento, podría venir un ejército extranjero a invadir los hogares romanos, llevándose ciudadanos para someterlos a una vida de esclavitud.

La vida para la mayoría de las personas durante la época romana era breve y brutal. Aunque amaban a sus familias, muchos romanos realmente no esperaban tener una vida demasiado larga, ya que a pesar de todos sus inventos e inmenso poder, no podían cambiar el hecho de que sus vidas eran inciertas y peligrosas.

## Libro de lectura, páginas 80–81

### Mosaico de un león

Piensen en la vida en Roma desde la perspectiva de los romanos: vivían en una ciudad increíble y tenían todo tipo de oportunidades, pero la vida seguía

siendo muy dura. La guerra, las enfermedades y el hambre fueron siempre obstáculos para la vida. Las medicinas y la atención médica que hoy conocemos no existían en la antigua Roma. Las legiones romanas marchaban por todo el mundo, con innumerables soldados romanos de los que nunca más se tendrían noticias o a los que nunca más se volvería a ver. En cualquier momento, podría venir un ejército extranjero a invadir los hogares romanos, llevándose ciudadanos para someterlos a una vida de esclavitud.

La vida para la mayoría de las personas durante la época romana era breve y **brutal**. Aunque amaban a sus familias, muchos romanos realmente no esperaban tener una vida demasiado larga, ya que a pesar de todos sus inventos e inmenso poder, no podían cambiar el hecho de que sus vidas eran inciertas y peligrosas.

- Comente la definición de *brutal*.
- Pausa: Pida a los estudiantes que respondan la pregunta 4 en la Página de actividades 7.1.

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

1. **Para inferir.** En la lectura anterior escucharon que los plebeyos vivían en apartamentos atestados y ruidosos en los que no podían cocinar por temor a provocar un incendio. ¿Cómo era el hogar, o *domus*, de una familia patricia?
  - » Respuestas posibles: Tenían grandes casas donde vivían muchos familiares, incluso esclavos; tenían atrios luminosos con tragaluces; tenían una piscina poco profunda.

2. **Evaluativa.** ¿Qué tipo de derechos tenían las mujeres romanas? ¿Qué derechos no tenían?

- » Respuestas posibles: Podían poseer propiedades y comercios, ser prestamistas y terratenientes, manejar a los esclavos, etc. No podían ser senadoras o cónsules ni podían votar.

3. **Evaluativa.** Comparen y contrasten una cena patricia con una cena plebeya.

- » Respuestas posibles: Los patricios solían comer reclinados y comían con los dedos. Hacían comidas prolongadas. Los plebeyos solían sentarse en taburetes y comían alimentos simples como pan y avena cocida junto con algunas carnes y verduras. No pasaban mucho tiempo comiendo ni relajándose.

### PRACTICAR PALABRAS: CAOS (5 MIN)

- En la lectura en voz alta escucharon: “Se hicieron habituales las rebeliones en las que la gente alborotaba la ciudad, quemando y destrozando edificios y generando caos”. *Caos* es un estado completo de confusión y desorganización. Oración de ejemplo: Cuando los monos escaparon de las jaulas del zoológico, se armó un verdadero caos.
- ¿Alguna vez estuvieron en algún caos? ¿Dónde?
- ¿Qué clase de palabra es *caos*?
- Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.  
Instrucciones: Voy a describir algunas situaciones. Si lo que describo es un ejemplo de caos, digan: “Eso es un caos”. Si lo que describo no es un ejemplo de caos, digan: “Eso no es un caos”.
  - Todos los animales del zoológico escaparon y corren por todas partes. Nadie sabe qué hacer. (*Eso es un caos*).
  - Los estudiantes leen libros en silencio en sus escritorios. (*Eso no es un caos*).
  - Seis patos nadan en fila por el lago. (*Eso no es un caos*).
  - A un hombre se le cayó una enorme pila de papeles que vuelan por todos lados y se mezclan. (*Eso es un caos*).
  - Un grupo de personas corren y gritan en una rebelión. (*Eso es un caos*).

Lección 7: “La vida diaria en Roma, Parte II” y “La espada de Damocles”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes estudiarán sobre Damocles y explicarán que sus acciones desencadenaron eventos en determinado orden.

✚ **TEKS 3.8.B; TEKS 3.9.A**

## VOCABULARIO: “LA ESPADA DE DAMOCLES”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**consejero**, persona que ofrece consejos y ayuda

**banquete**, gran festín para celebrar algo

**llevar adelante**, hacer algo, por ejemplo una actividad

**caída**, pérdida repentina del poder

**envidiar**, querer lo que otro tiene (**envidiaba**)

**Tabla de vocabulario para “Las espada de Damocles”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                  | Palabras académicas generales                     |
|----------------------------------|---|---|
| Vocabulario                      | banquete  | consejero<br>llevar adelante<br>caída<br>envidiar |
| Palabras con varios significados |   | caída   |
| Expresiones y frases             | intercambiamos lugares<br>con el poder también viene el peligro |   |

✚ **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos.



## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

TEKS 3.9.A

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “La espada de Damocles”.

¿Qué saben sobre reyes y espadas?

- » Los estudiantes pueden recordar que en la Unidad 1 leyeron relatos sobre el rey Alfredo y su leal caballero, don Gus.

¿Qué recuerdan sobre las leyendas y los mitos?

- » Las leyendas son sobre personas y eventos reales; son exageradas; algunas partes no pueden comprobarse. Los mitos son relatos vinculados con las creencias de un grupo que explican por qué las personas actúan de determinada manera, el origen de algo o por qué suceden determinados fenómenos naturales.

- Explique que “La espada de Damocles es una leyenda”.

### Apoyo a la enseñanza

Repase los elementos de un mito y una leyenda haciendo referencia a lecturas anteriores.



**TEKS 3.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos.

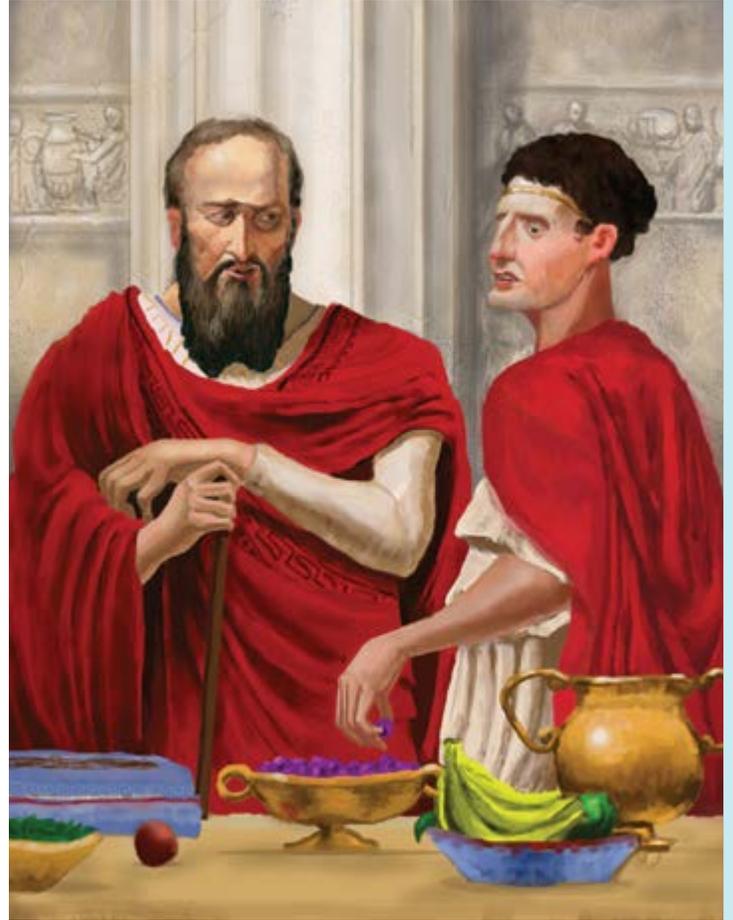


¿Alguna vez han deseado ser reyes? ¿Les parece que es el mejor trabajo que se podría tener? Bueno, antes de decidirse, escuchen esta leyenda que hizo famosa el escritor romano Cicerón hace más de dos mil años.

Damocles era amigo de Dionisio, el rey de Siracusa, una ciudad al sur de Italia. **Envidiaba** a su amigo, pues creía que la vida del rey era muy buena, porque podía tener todas las riquezas y el poder que deseaba. ¿Qué podría ser mejor?

—¿Crees que soy afortunado? —le preguntó Dionisio un día—. Si eso piensas, intercambemos lugares. Tú te sentarás aquí, en el trono. Pruébalo solo por un día y luego dime si sigues pensando lo mismo.

Damocles aceptó la invitación de su amigo porque estaba **deseoso** de vivir la vida de un rey.



*Damocles acepta la invitación de Dionisio de ser rey por un día.*

## LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS (15 MIN)

### Páginas 82–83

- Lea en voz alta las preguntas que exhibió en el salón de clase.
- Explique a los estudiantes que leerán la lectura en grupos pequeños y cada grupo responderá las preguntas de los pósteres. Asigne a cada grupo una pregunta.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Lea el título del capítulo con toda la clase: “La espada de Damocles”. Dirija la atención de los estudiantes al hecho de que este informe es presentado por un estudiante de la clase de la maestra Bienenseña sobre el que aún no han escuchado, David Rey. Puede señalar que el nombre es gracioso porque la lectura que presenta es sobre un rey.

- Comente la definición de *envidiar* y señale que en este capítulo se usa la forma *envidiaba*.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 82–83** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quiénes eran Damocles y Dionisio, y qué quería Damocles?”
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Dionisio era el rey de Siracusa y Damocles era su amigo. Damocles creía que el rey tenía una buena vida porque tenía todas las riquezas y el poder que deseaba, y no había nada mejor que eso. Damocles quería vivir como un rey.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 83**. Dionisio es la figura de barba. Damocles está de pie a su lado. Pregunte a los estudiantes qué creen que hará Damocles durante el día en el que sea rey.
  - » Las respuestas variarán.

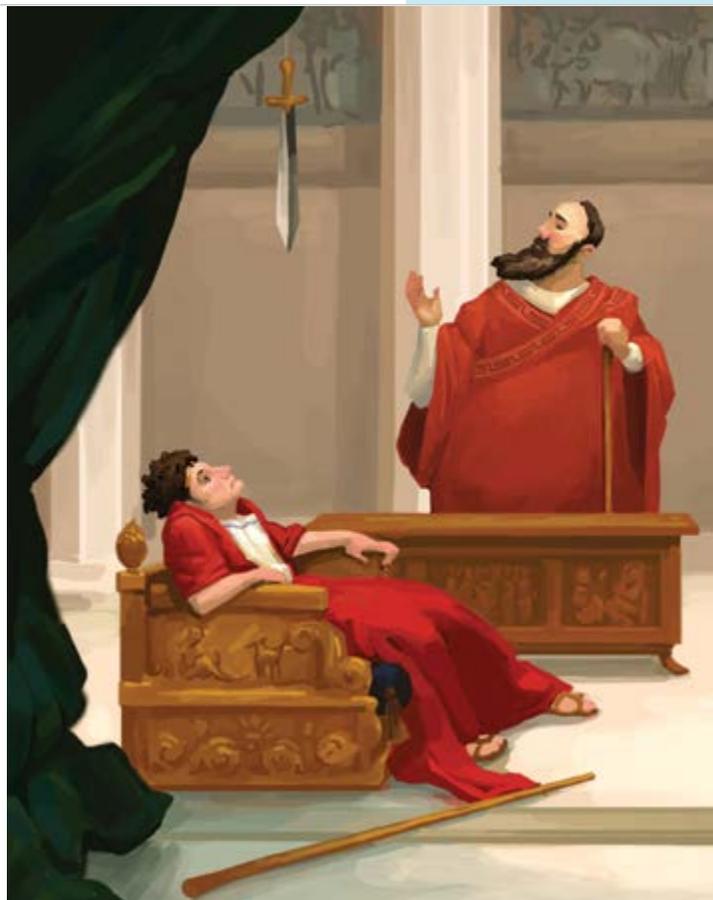
Cuando llegó el día, Damocles ordenó a los criados que le trajeran ropas finas. Además, hizo que le preparen un gran **banquete** y pidió vino costoso y buena música. Se recostó en su asiento, seguro de ser el hombre más feliz del mundo.

Pero luego, al alzar la vista, contuvo el aliento con temor. Sobre su cabeza había una espada que **colgaba** del techo, sostenida solo por una hebra de pelo de caballo. Damocles no podía hablar, comer ni disfrutar de la música. Ni siquiera se podía mover.

—¿Cuál es el problema, amigo mío? —preguntó Dionisio.

—¿Cómo puedo **llevar adelante** mi vida con esa espada que cuelga sobre mí? —preguntó Damocles.

—Exacto, ¿cómo? —respondió Dionisio—. Ahora sabes cómo se siente ser rey. Esa espada cuelga sobre mi cabeza a cada minuto: siempre está la posibilidad de que la hebra se rompa. Un **consejero** puede traicionarme, un espía enemigo puede atacarme o yo podría tomar una decisión imprudente que ocasionara mi **caída**. Ya ves, amigo mío, con el poder también viene el peligro.



*Damocles se sienta en el trono del rey Dionisio, con la espada que cuelga del techo.*

## Páginas 84–85

- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 84–85** para responder la pregunta: “¿Qué hizo Damocles cuando fue por un día?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Damocles vistió ricas ropas y les ordenó a los sirvientes que prepararan un gran banquete. Pidió vino costoso y buena música.
- Dirija la atención a la imagen de la **página 85** y pregunte: “¿Pudo disfrutar Damocles de todos los lujos de ser rey?”.
  - » Damocles no disfrutó del banquete porque había una espada colgando desde el techo sobre su cabeza.

¿Qué dijo Dionisio sobre la espada que colgaba sobre la cabeza de Damocles?

- » Dijo que ahora Damocles sabía lo que era ser un rey. Si bien un rey es rico y tiene poder, siempre está preocupado por que alguien saque ventaja de él o lo traicione.

¿Creen que Damocles sigue envidiando a Dionisio?

- » Las respuestas variarán pero podrían mencionar que probablemente Damocles ya no envidia a Dionisio.
- Explique que hoy la espada de Damocles representa un peligro desconocido que uno debe enfrentar.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Comience completando detalles clave sobre Damocles (a partir de las imágenes y el texto) y luego una lista de los eventos principales. Por último, pregunte cómo cambió Damocles a lo largo del relato. |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que completen cada sección con información relevante del texto. Guíelos como sea necesario.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que completen cada sección con detalles clave del texto   |

## COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer y responder las preguntas de los pósters, repase cada una con toda la clase.
- Completen la Página de actividades 7.2 como una actividad dirigida por el maestro.

Página de actividades 7.2



## Lección 7: “La vida diaria en Roma, Parte II” y “La espada de Damocles”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán un esquema de un ensayo de opinión.

➔ **TEKS 3.12.C**

## REVISAR UN ENSAYO DE OPINIÓN (10 MIN)

- Muestre la tabla que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L6.2 de la lección de ayer para repasar los elementos de un ensayo de opinión y recordar a los estudiantes cómo completaron la tabla con información de “Fútbol para todos”.

➔ **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## ► Proyección digital PD.U4.L6.2

- Resalte que en el mapa se pueden ver los elementos de un ensayo de opinión y que un autor puede usar el mapa para planificar el ensayo.
- Use las páginas de actividades de la Carpeta de escritura para hacer una lluvia de ideas con toda la clase: ¿Una estatua de qué dios debería crearse para la Roma moderna? ¿Por qué?

### ESQUEMA DE UN ENSAYO DE OPINIÓN (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 6.4. Deben hacer un esquema del ensayo de opinión en la tabla del reverso de la página.



#### Verificar la comprensión

Circule por el salón para verificar las respuestas de los estudiantes y conversar con ellos. Si muchos estudiantes tienen dificultades en la misma parte del proceso de escritura, separe a ese grupo para hacer un repaso.



Página de actividades 6.4



#### Lectura

##### Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Trabaje en colaboración con los estudiantes para formular una postura y presentar tres evidencias.

#### A nivel

Anime a los estudiantes a que trabajen con un compañero o de manera individual para formular una postura y presentar tres evidencias.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que formulen su postura y presenten tres evidencias.

## Lección 7: “La vida diaria en Roma, Parte II” y “La espada de Damocles”

# Lenguaje

15M

**Enfoque principal:** Los estudiantes formarán y usarán verbos en pretérito

imperfecto. **TEKS 3.11.D.ii**

**TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## GRAMÁTICA: EL PRETÉRITO IMPERFECTO (15 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la tabla del pretérito imperfecto que preparó con anticipación o muestre la Proyección digital PD.U4.L7.1.

### ➤ Proyección digital PD.U4.L7.1

- Explique que ya aprendieron un tiempo pasado que usaban para hablar de acciones que sucedieron y terminaron en el pasado. Hoy aprenderán otro tiempo pasado, el pretérito imperfecto. Explique que este tiempo se usa para describir cosas o personas del pasado, o hablar de acciones repetidas o más extensas que otras.

**Nota:** La diferencia entre el pasado simple y el pretérito imperfecto será enseñada y practicada en una lección posterior.

- Lea la conjugación de los verbos con los estudiantes. Señale que, como en otras conjugaciones, deben cambiar la terminación *-ar*, *-er* o *-ir* para marcar el tiempo y la persona. Pídales que observen que las terminaciones para los verbos en *-er* son iguales que las de los verbos en *-ir*.
- Escriba en la pizarra los siguientes verbos y pida a los estudiantes que digan algunas oraciones. Recuérdeles que el sujeto de la oración tiene que concordar con la forma verbal: *estaban*, *viajabas*, *volvía*, *vivíamos*.
- Diga a los estudiantes que practicarán la conjugación del verbo *ser* en pretérito imperfecto. Explique que este verbo es irregular, es decir, no solo cambia su terminación a lo largo de la conjugación.
- Explique que en la siguiente tabla hay oraciones con el verbo *ser* en presente. Va a leer cada una y luego cambiará el verbo al pretérito imperfecto para completar la oración en pasado. Los estudiantes deben reconocer y repetir la forma verbal de cada oración. Escriba la forma en cada caso.
- Muestre las oraciones o la Proyección digital PD.U4.L7.2.

### ➤ Proyección digital PD.U4.L7.2.

- Hoy soy muy activo. De pequeño \_\_\_\_\_ más perezoso. (*era*)
- Hoy eres alto. De pequeño \_\_\_\_\_ más bajo. (*eras*)
- Hoy, la ciudad es muy grande. Antes \_\_\_\_\_ más pequeña. (*era*)
- Hoy, Pablo y yo somos muy unidos. Antes no \_\_\_\_\_ tan amigos. (*éramos*)
- Ayer, ustedes \_\_\_\_\_ mis compañeros de grupo. Hoy son Julia y Marcos. (*eran*)
- Hoy, los carros son muy veloces. Antes, los carros \_\_\_\_\_ más lentos. (*eran*)



## Lenguaje

### Usar verbos

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Identifique el sujeto de la oración y señale si es singular o plural. Si es un pronombre, señale si es primera, segunda o tercera persona. Identifique las palabras temporales que dan pistas sobre el tiempo verbal. |
| <b>A nivel</b>         | Señale a qué persona corresponde cada sujeto cuando sea necesario.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden reconocer a qué persona corresponde cada sujeto de la oración.  |



### Verificar la comprensión

Escriba en la pizarra: “un dedo = presente” y “dos dedos = pretérito imperfecto”. Diga a los estudiantes que dirá algunas oraciones y dos opciones de verbo. Deben levantar un dedo si necesitan completar la oración con la primera opción o dos dedos si necesitan completar la oración con la segunda opción. Haga una pausa para que los estudiantes muestren su respuesta. Repita la oración completa luego de que respondan.

- Lea las siguientes oraciones dejando un espacio en blanco para los verbos.
  - Ahora ya (es/era) de noche. (*un dedo*)
  - Ayer (hay/había) sol. (*dos dedos*)
  - De niño me (gusta/gustaba) comer chocolate. (*dos dedos*)
  - Hoy el día (está/estaba) nublado. (*un dedo*)

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 7.3 de manera individual o en grupos pequeños.

Fin de la lección

## Lección 7: “La vida diaria en Roma, Parte II” y “La espada de Damocles”

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 6.4 para que los estudiantes completen un primer borrador del ensayo de opinión en la Página de actividades 7.4.
- Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 7.4 en la Carpeta de escritura.

Página de actividades 7.3



Páginas de actividades 6.4 y 7.4



# Pausa 1

## Nota para el maestro

Esta es aproximadamente la mitad de la unidad de *La civilización romana antigua*. Los estudiantes han leído y escuchado la primera mitad de lecturas sobre la civilización romana antigua, su historia, sus líderes más importantes y su legado. Es recomendable que haga una pausa en este punto y dedique el día a repasar, reforzar o ampliar el material enseñado hasta el momento.

Las siguientes actividades están divididas en Actividades individuales y Actividades de toda la clase. Puede pedir a los estudiantes que completen las actividades individuales por su cuenta y usen la Página de actividades Menú de opciones: actividades individuales (Pausa 1) para registrar sus resultados. Puede pedirles que completen una combinación de las actividades del Menú de opciones o asignarles algunas específicamente. Mientras los estudiantes completan el Menú de opciones, puede trabajar con grupos pequeños con alguna actividad en particular.

## CONTENIDO ESENCIAL ENSEÑADO HASTA ESTE MOMENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Explicar por qué la antigua Roma se considera una civilización
- Identificar Roma como la capital actual de Italia y la zona aproximada donde nació la civilización romana antigua
- Definir los términos *a. C.* y *d. C.*
- Identificar algunos legados de la civilización romana antigua y describir su influencia en el presente
- Explicar que la mayoría de los romanos antiguos adoraban a muchos dioses y diosas
- Volver a contar la leyenda de Rómulo y Remo, y explicar que los romanos creían que la leyenda explicaba la fundación de Roma
- Explicar la importancia del río Tíber para los antiguos romanos
- Identificar los mitos romanos como un tipo de ficción
- Describir la evolución del gobierno de la Roma antigua: de monarquía a república y finalmente, a imperio

- Describir el Senado como parte del gobierno de la República romana
- Explicar el significado de las guerras púnicas entre la antigua Roma y Cartago
- Describir el papel de Aníbal en las guerras púnicas
- Comparar y contrastar tres categorías de personas de la antigua Roma: patricios, plebeyos y esclavos
- Describir la vida diaria de los antiguos romanos
- Explicar que las mujeres no tenían tantos derechos como los hombres en la sociedad romana

## ACTIVIDADES

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario esencial

**Materiales:** cartulina, pizarrón o pizarra

- Dé un concepto clave o una palabra del vocabulario esencial como *civilización*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de todo lo que les viene a la mente cuando escuchan esa palabra, como *grupo de personas, organización, vida comunitaria, sistema de escritura, líderes, leyes, religión, trabajos*, etc. Anote sus respuestas en una cartulina, el pizarrón o la pizarra para usar como referencia.

### 2. Actividad de palabras con varios significados: *provocar*

Complete una actividad de oraciones en contexto con la palabra *provocar*.

1. En la leyenda sobre Rómulo y Remo escucharon: “Sin embargo, [Remo] decidió provocar a su hermano y burlarse de su muro a medio terminar”. En esta oración, *provocar* quiere decir burlarse de alguien.
2. Pregunte: “¿Qué hizo Remo para provocar a Rómulo?”. (*Trasasó el muro de su ciudad y se rio de lo que había construido*).
3. La palabra *provocar* puede tener otro significado. En la lectura sobre algunos de los dioses romanos, escucharon: “Ese tridente tenía poderes mágicos. El dios lo usaba para provocar tormentas y olas”. En esta oración, *provocar* quiere decir causar, generar, producir. Pregunte: ¿Quién es el dios romano que provoca tormentas y olas en el mar? (*Neptuno*)
4. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué clase de palabra es *provocar*?

5. Con un compañero, hagan una oración para cada uno de los significados de *provocar*. Recuerden ser lo más descriptivos posible y usar oraciones completas. Voy a pedirles a algunos de ustedes que compartan sus oraciones. [Pida a algunos estudiantes que compartan una o todas sus oraciones. Puede pedirles que hagan una ilustración para representar cada significado].

### 3. Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Soy un país que tiene forma de bota y se extiende sobre el mar Mediterráneo. ¿Quién soy? (*Italia*)
  - Soy un río de Italia muy importante para la fundación de Roma. ¿Qué río soy? (*Tíber*)
  - Soy elegido cada año por el pueblo para decidir si deben crearse nuevas leyes o si Roma debe entrar en guerra. Soy aconsejado por los senadores. ¿Quién soy? (*un cónsul*)
  - Me capturaron de mi tierra durante una batalla y no recibo paga por mi trabajo. ¿Quién soy? (*un esclavo*)
  - Soy el dios de las cosechas. A menudo me representan con una guadaña en una mano. Los agricultores romanos se preocupan por complacerme. ¿Quién soy? (*Saturno*)
  - Vivo en una *domus* y paso gran parte del día supervisando a los esclavos. ¿Quién soy? (*un patricio*)
  - Somos granjeros, agricultores y comerciantes. ¿Quiénes somos? (*plebeyos*)
  - Somos los gemelos que mandó a matar el rey. Una loba y un pastor nos ayudaron a sobrevivir, y uno de nosotros más tarde fundó Roma. ¿Quiénes somos? (*Rómulo y Remo*)
  - Sorprendí a todos cuando conduje las tropas a través de los Alpes italianos para luchar en las guerras púnicas. ¿Quién soy? (*Aníbal*)
  - Soy una gran estructura ovalada donde los romanos veían carreras de carros y otros espectáculos. ¿Qué soy? (*el Circo Máximo*)
  - Soy un anfiteatro grande donde los romanos iba a ver combates deportivos, como las peleas de gladiadores. ¿Qué soy? (*el Coliseo*)

## 4. Usar un mapa

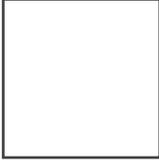
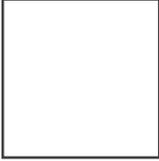
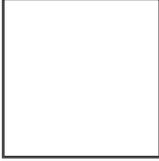
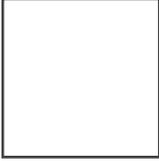
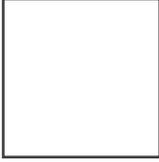
**Materiales** Tarjeta de imágenes T.U4.L1.1 (Región Mediterránea); mapa del mundo o globo terráqueo

- Pida a un estudiante que muestre Estados Unidos en un mapa. Luego, pida a un voluntario que señale el estado donde viven. Repase los lugares de las lecturas en voz alta. Haga preguntas como las siguientes:
- ¿En qué continente está Italia? (*Europa*) ¿Alguien puede encontrar el continente de Europa en el mapa? ¿Alguien puede señalar el país de Italia en un mapa? ¿Quién puede decir qué se puede cultivar en el clima de Italia? (*uvas y olivas, como en Grecia*)
- ¿Qué ciudad es la capital de Italia? (*Roma*) ¿Alguien puede señalar Roma en un mapa? ¿Qué río fue importante para la fundación de Roma? (*Tíber*) ¿Alguien puede señalar el río Tíber en un mapa? ¿Qué leyenda aprendieron relacionada con este río? (*la leyenda de Rómulo y Remo*)
- ¿Quién puede nombrar el mar que rodea Italia? (*Mediterráneo*) ¿Quién puede ubicar el mar Mediterráneo en el mapa? ¿Por qué este mar era importante para Italia? (*Servía para pescar y comerciar con otros lugares*). ¿Qué continentes están separados por el mar Mediterráneo? (*África y Europa*)
- ¿Qué cursos de agua ingresan al mar Mediterráneo? (*el Estrecho de Gibraltar cerca de España y el Bósforo en Turquía*) ¿Qué cuerpos de agua conecta el Estrecho de Gibraltar? (*el mar Mediterráneo y el océano Atlántico*) ¿Qué cuerpos de agua conecta el Bósforo? (*el Mar Negro y el mar Mediterráneo*)
- ¿Quién puede nombrar la cordillera que cruzó Aníbal durante las guerras púnicas? (*los Alpes italianos*) ¿Quién puede señalar los Alpes en un mapa? ¿Quién puede nombrar la próspera ciudad que rivalizó con Roma y se enfrentó a esta durante las guerras púnicas? (*Cartago*) ¿Quién puede señalar Cartago en un mapa? ¿En qué continente está ubicada? (*África*)

## 5. Volver a contar la leyenda de Rómulo y Remo

- Muestre las imágenes de la lectura en voz alta “La leyenda de Rómulo y Remo” y pida a los estudiantes que vuelvan a contarla. También puede pedirles que representen el relato. Mientras vuelven a contar la lectura, anímelos a que usen palabras del vocabulario cuando sea posible.

## ACTIVIDADES INDIVIDUALES

|   |   |   |
|---|---|---|
|    |                                  |                                        |
| <p><b>Libro de la clase:</b> La civilización romana antigua: Elige una idea de la unidad <i>La civilización romana antigua</i> para dibujar y escribir un rótulo que explique el dibujo.</p>  | <p><b>Consignas de escritura:</b> Responde una de las consignas de escritura de la Página de actividades P.1.</p> | <p><b>Secuencia de las guerras púnicas:</b> Ordena los eventos de las guerras púnicas en la Página de actividades P.2</p> |
|    |                                  |                                        |
| <p><b>Citas famosas:</b> A partir de lo que aprendiste sobre la antigua Roma, crea tus propias expresiones y frases sobre ese período. Asegúrate de explicar su significado en relación con Roma y su significado figurado en relación con algo de la actualidad.</p> | <p><b>Dioses y diosas romanos:</b> Elige un dios para dibujar. Escribe dos o tres oraciones para describirlo.</p> | <p><b>Mito:</b> Escribe un mito breve basado en creencias romanas.</p>  |
|    |                                |                                      |
| <p><b>Practicar el pasado simple:</b> Completa la Página de actividades P.3.</p>  | <p><b>Practicar el pretérito imperfecto:</b> Completa la Página de actividades P.4.</p>                           |                                      |

### 1. Libro de la clase: La civilización romana antigua

**Materiales:** papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o al grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase para recordar lo que han aprendido hasta ahora sobre el tema. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre información importante acerca de la civilización romana antigua, como su historia, religión, mitología, la leyenda de Rómulo y Remo, la vida diaria en la ciudad. Pídales que elijan una idea para dibujar y escriban una leyenda para el dibujo. Engrape las páginas para formar

un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes lo lean las veces que quieran. Puede añadir páginas mientras completan la unidad y engraparlas al final.

## 2. Consignas de escritura

- Puede dar una consigna adicional de escritura como la siguiente:
  - Lo más interesante que aprendí hasta ahora es...
  - La República romana fue importante para la civilización romana antigua porque...
  - Un día en la ciudad de Roma era...
  - Algunas cosas que me pregunto sobre la antigua Roma son...

(Puede pedir a los estudiantes que investiguen sobre preguntas que hayan quedado sin responder).

## 3. Secuencia de las guerras púnicas

**Materiales:** Página de actividades P.2, papel de dibujo, pegamento

- Pida a un voluntario que resuma las ideas importantes sobre las guerras púnicas. Puede usar las imágenes del rotafolio como ayuda para volver a contar.
- Diga a los estudiantes que ordenarán en secuencia los eventos de las guerras púnicas. Pídales que primero completen cada oración con una palabra del recuadro. Luego recortarán cada oración y las pondrán en orden. Una vez que estén seguros, pídales que numeren las oraciones y las peguen en una hoja.

#### 4. Citas famosas de la antigua Roma

- Repase con los estudiantes las frases que han aprendido sobre la antigua Roma que se usan comúnmente con sentido figurado:
  - “Roma no se construyó en un día”.
  - “Todos los caminos conducen a Roma”.
  - “Cuando estés en Roma, haz lo que los romanos”.
- Puede pedir a los estudiantes que trabajen de manera independiente, en grupos o con un compañero para conversar, explicar, investigar y dibujar estas expresiones y frases, y su significado literal y figurado. Puede mostrar imágenes pertinentes de las lecturas para que conversen.
- Esta actividad también está en la Pausa 2 en relación con otras expresiones de la segunda parte de la unidad.
- A partir de lo que aprendieron sobre la civilización romana antigua, pida a los estudiantes que creen sus propias expresiones y frases, y expliquen su significado literal en relación con la antigua Roma, además de su significado figurado con la actualidad.

#### 5. Los dioses romanos

**Materiales:** papel y útiles de dibujo, acceso a la Internet, libros de lectura (opcional)

- Repase con los estudiantes los dioses romanos sobre los que han aprendido. Repase cómo fueron influenciados por creencias griegas. También puede repasar la correlación entre ciertos dioses romanos y griegos comentados en la Lección 3.
- Pida a los estudiantes que elijan uno de los dioses sobre el que hayan escuchado y hagan una ilustración. Después de hacer el dibujo, pídale que escriban dos o tres oraciones para describirlo. Asegúrense de incluir detalles de sus atributos. Por ejemplo, Minerva es la diosa de la sabiduría, por eso debería tener el atributo de ser sabia.

## 6. Consigna de escritura: Mito romano

**Materiales:** papel y útiles para dibujar

- Recuerde a los estudiantes que han conversado sobre mitos romanos, dioses y diosas, y en qué se parecen a las creencias griegas. Pida a los estudiantes que expliquen qué es un mito. *(un relato ficticio que tienen seres sobrenaturales y héroes como personajes principales, intenta explicar eventos de la naturaleza y enseña moralejas)*
- Diga a los estudiantes que escribirán un mito sobre las creencias romanas. Pídales que piensen en un fenómeno de la naturaleza que podrían explicar en un mito. Algunos ejemplos podrían ser por qué hay rayos, por qué crecen manzanas en un árbol, por qué nieva, etc. Pida a la clase que elijan a uno o dos dioses romanos de las lecturas como personajes del mito. Determinen el escenario y los elementos sobrenaturales que les gustaría incluir en el mito. Anote el relato en una cartulina o en la pizarra. Dé la oportunidad de que dibujen el mito. Puede pedir a algunos estudiantes que escriban y dibujen un mito de manera individual.

## 7. Practicar el pasado simple:

**Materiales:** Página de actividades P.3

Completen las oraciones con la forma verbal correcta y conviértanlas al pasado.

## 8. El sufijo -or

**Materiales:** Página de actividades P.4

Usen pistas de las oraciones para decidir si el verbo debe ser presente o pasado.

## 9. Practicar el pretérito imperfecto:

**Materiales:** Página de actividades P.5

Escriban un cuento breve o una descripción usando el pretérito imperfecto.

## 8

# “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes compararán puntos clave de dos textos sobre Julio César

- ✚ usando un organizador gráfico. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.F**

### Audición y expresión oral

- ✚ Los estudiantes identificarán puntos clave sobre Julio César. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G**

### Escritura

Los estudiantes revisarán su ensayo de opinión para explicar por qué debería crearse una estatua de un dios a partir de los comentarios de sus compañeros

- ✚ y de su propio análisis. **TEKS 3.11.C**

### Lenguaje

Los estudiantes serán capaces de determinar el significado de palabras con el

- ✚ sufijo *-or*, *-ora*. **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.1

**Julio César: Comparar dos textos** Identificar las ideas principales en dos textos sobre el mismo tema.

- ✚ **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

Página de actividades 8.2

**Red de vocabulario para Julio César: gran luchador, gran escritor** Usar estrategias para determinar las

- ✚ palabras de vocabulario del texto. **TEKS 3.7.F**

Página de actividades 8.3

**Análisis individual** Revisar la escritura a partir del propio análisis y del comentario de los compañeros.

- ✚ **TEKS 3.11.C**

Página de actividades 8.4

**El sufijo *-or*, *-ora*** Determinar el significado de palabras con el sufijo *-or*, *-ora*. **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

- ✚ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación       | Duración | Materiales   |
|--|------------------|----------|--|
| <b>Lectura (45 min)</b>  |                  |          |  |
| Vocabulario  | Individual       | 15 min   | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2   |
| Introducción a la lectura  | Toda la clase    | 5 min    |  |
| Lectura con un compañero   | Con un compañero | 25 min   |  |
| <b>Audición y expresión oral (40 min)</b>  |                  |          |  |
| Introducción a la lectura en voz alta  | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1<br><input type="checkbox"/> Tarjetas de preguntas sobre Julio César |
| Presentar la lectura en voz alta   | Toda la clase    | 20 min   |  |
| Comentar la lectura en voz alta  | Grupos pequeños  | 15 min   |  |
| <b>Escritura (20 min)</b>  |                  |          |  |
| Primer borrador de un ensayo de opinión  | Individual       | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.4, 8.3<br><input type="checkbox"/> Carpeta de escritura  |
| Ensayo de opinión con un compañero   | Con un compañero | 15 min   |  |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>   |                  |          |  |
| Morfología: Sufijo <i>-or, -ora</i>  | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4   |
| <b>Material para llevar a casa</b>   |                  |          |  |
| Primer borrador de un ensayo de opinión<br>Comentario de un compañero<br>¡A completar! |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.4, 8.3, 8.5  |

## Tarjetas de preguntas sobre Julio César

¿Cómo sabemos que Julio César era un hombre orgulloso y ambicioso que tenía gran autoestima?

Respuesta: Pidió un rescate mayor.

¿Cómo mostró Julio César que era un soldado valiente y decidido?

Respuesta: Después de ser liberado, regresó con un ejército y asesinó a los piratas.

¿Qué quiere decir la frase *veni, vidi, vici*?

Respuesta: Vine, vi, conquisté.

¿Por qué los maestros de todas partes del mundo usan el libro de César sobre las guerras de las Galias para enseñar latín a sus estudiantes?

Respuesta: Es muy claro y está bien escrito.

¿Qué tenía de especial el informe que escribió Julio César después de poner fin a la revuelta?

Respuesta: Eran solo tres palabras: *Veni, vidi, vici* (Vine, vi, conquisté).

¿Qué llevó Julio César en la cabeza?

Respuesta: la corona cívica de hojas de roble

¿De qué tipo de familia provenía Julio César?

Respuesta: de la familia Iulia de la elite, una de las familias patricias más poderosas y antiguas

¿Por qué Julio César no llegó a ser sacerdote de Júpiter después de que fue nominado, o elegido, para este cargo?

Respuestas: Hubo un pleito, o conflicto, con otra familia patricia que le impidió tomar el cargo. En su lugar, se unió al ejército.

¿Julio César fue un soldado exitoso? Explica.

Respuesta: Sí, recibió la corona cívica por su valentía.

¿Con quién formó una alianza Julio César?  
¿Por qué?

Respuesta: Formó una alianza con Pompeyo porque quería obtener ciertas cosas, como territorio y poder.

Después de servir como cónsul, Julio César fue procónsul. ¿Qué decidió hacer estando en ese cargo?

Respuesta: Decidió conquistar tierras al norte de Roma, llamadas la Galia.

¿Qué pensaban los romanos de las personas que vivían al norte, conocidos como galos?

Respuesta: Pensaban que los galos y los germanos era bárbaros y que eran toscos e incultos.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare las Tarjetas de preguntas sobre Julio César. Asegúrese de tener suficientes para cada grupo pequeño.

### Recursos adicionales

- En esta lección, los estudiantes leerán y escucharán información sobre Julio César. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
  - Muestre imágenes de Julio César de *Historia de la antigua Roma*.
  - Pida a los estudiantes que piensen por qué el título del capítulo es “Julio César: Gran luchador, gran escritor”.
  - Practique cómo decir la expresión en latín “veni, vidi, vici” con entusiasmo.
  - Lleve materiales que pesen alrededor de 71 libras para que los estudiantes puedan tener una idea de cuánto pesa un talento. Luego pida a los estudiantes que se imaginen cuánto pesarían 50 talentos.

Inicio de la lección

## Lección 8: “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán puntos clave de dos textos sobre Julio César usando un organizador gráfico. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.F**

## VOCABULARIO: “JULIO CÉSAR: GRAN LUCHADOR, GRAN ESCRITOR” (15 MIN)

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**bárbaro**, persona que se considera salvaje, violenta o incivilizada (**bárbaros**)

**Latín**, el idioma de la antigua Roma

**rescate**, dinero pagado para liberar a alguien que ha sido capturado o secuestrado

**TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

**revuelta**, rebelión o revolución contra un gobernante o gobierno

**talento**, unidad de medición de la antigua Roma, equivalente a unas 71 libras, usada para medir el oro y la plata (**talentos**)

| Tabla de vocabulario para “Julio César: Gran luchador, gran escritor” |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| Tipo  | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales |
| Vocabulario   | bárbaro<br>Latín<br>rescate<br>revuelta<br>talento                                       |                               |
| Palabras con varios significados                                      | rescate<br>revuelta<br>talento   |                               |
| Expresiones y frases  | misión cumplida<br>ese no era su estilo<br><i>veni, vidi, vici</i> [vine, vi, conquisté] |                               |

Página de actividades 8.1



### Apoyo a la enseñanza

Repase las definiciones de la idea principal y de los detalles de apoyo.

### Desafío

Los estudiantes pueden completar la Página de actividades 8.1 de manera individual.

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que hoy van a leer un capítulo y a escuchar una lectura sobre Julio César. El título de la lectura de hoy es “Julio César: Gran luchador, gran escritor”.
- Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Qué quiere decir ser un gran luchador? ¿Y ser un gran escritor?

### LECTURA CON UN COMPAÑERO (25 MIN)

- Con un compañero, los estudiantes leerán el capítulo “Julio César: Gran luchador, gran escritor” e identificarán la idea principal y los detalles de apoyo del texto.
- Pida a los estudiantes que tomen el Libro de lectura y la Página de actividades 8.1. Explique que escribirán las ideas principales de la lectura y anotarán sus respuestas en la Parte 1.

**Nota:** Los estudiantes también escribirán las ideas principales de la lectura en la Parte 2 de la Página de actividades 8.1.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje con los estudiantes para completar la tabla con ideas principales del texto.                               |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para determinar si una parte del texto es una idea principal. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden completar la tabla de manera colaborativa.                                       |

# 10 Julio César: Gran luchador, gran escritor



Informe de  
la maestra  
Bienenseña

Después de las guerras púnicas, los generales comenzaron a tener un papel importante en la historia romana. Los generales romanos recorrían todo el **Mediterráneo**, librando batallas y **conquistando** nuevas tierras. Algunos hasta se convirtieron en héroes y llegaron a ser tan famosos y populares que **amenazaron** con tomar el control de la república. Eso es lo que sucedió con Julio César.

Julio César venía de una antigua familia romana. Era orgulloso y ambicioso y tenía muy alta autoestima.

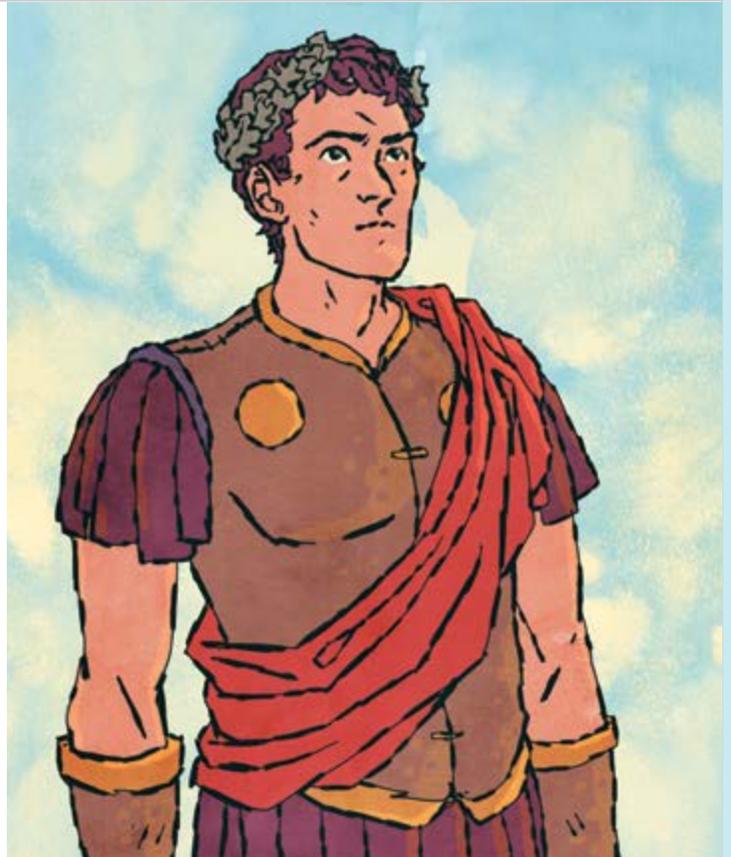
De joven, César fue capturado por piratas, quienes le dijeron que lo matarían a menos que pudiera pagar un **rescate** de veinte **talentos**. César se rio de ellos. Les dijo que era evidente que no sabían a qué clase de hombre habían capturado. Él era Julio César, ¡no un hombre por quien se pudiera pedir un **rescate** de solo veinte **talentos**! César les dijo a los piratas que no permitiría que se pagase por él un **rescate** de menos de cincuenta **talentos**.



*César les dijo a los piratas que valía un rescate mayor.*

Luego, les pidió a sus amigos que juntaran el dinero. Mientras permanecía con los piratas, escribió poemas y les leyó algunos. Los piratas se encogieron de hombros, pues no les interesaba mucho la poesía. Eran piratas, no poetas, y solo deseaban cobrar el dinero del **rescate**. César se enfadó con ellos, los reprendió porque no les gustaban sus poemas y les dijo que no tenían buen gusto. Incluso los llamó **bárbaros** y les dijo que algún día regresaría y los castigaría por su mal gusto. Los piratas pensaron que César bromeaba o que tal vez estaba loco. De todos modos, tan pronto tuvieron el dinero del **rescate**, se olvidaron de él. Pero César no se olvidó de ellos: regresó a Roma, consiguió algunos barcos y contrató a unos buenos guerreros. Luego, buscó a los piratas y los mató.

César se posicionó rápidamente como un hombre que sabía manejar su espada y también su pluma. Una vez, fue enviado a Asia, donde el pueblo había organizado una **revuelta**. César llevó un ejército romano y puso fin a la **revuelta**. Luego, sacó su pluma para escribir un informe. Aunque lo normal hubiera sido escribir un informe extenso de varias páginas, ese no era su estilo.



*César se hizo rápidamente conocido como un soldado valiente y decidido.*

Este es el informe que César envió a Roma:

*Veni, vidi, vici.*

Eso fue todo. Esas tres palabras, escritas en **latín**, el idioma de la antigua Roma, significan: “Vine, vi y **conquisté**”. ¿Qué más había para decir? ¡Misión cumplida!

César dirigió un ejército hacia la tierra que los romanos llamaban Galia y que en la actualidad llamamos Francia. Galia no era parte de la **civilización** romana cuando César la invadió, pero sí lo era cuando se marchó, unos años más tarde. César la **conquistó** y luego escribió un libro sobre cómo lo hizo. La primera oración de su libro es famosa.

Está escrita en latín, pero en español, las palabras significan: “Galia está dividida en tres partes”.

Si alguna vez estudian **latín**, tal vez lean libro de César sobre las guerras de las Galias. Es tan claro y está tan bien escrito que los profesores de todo el mundo todavía lo usan para enseñar **latín** a sus estudiantes.



*César escribiendo sobre su conquista de Galia*

## Páginas 90–91



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identificaron la idea principal de la lectura, entonces forme un grupo pequeño o trabaje con algunos estudiantes de manera individual para identificar la idea principal de la **página 90**.

- Si disponen de tiempo, pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 8.2. Repase las palabras de vocabulario de la red. Pídeles que añada una definición o un dibujo junto a cada una.
- Individual: Pida a los estudiantes que vuelvan al texto para verificar si las definiciones e imágenes corresponden con cada palabra del vocabulario. Los estudiantes pueden ajustar sus respuestas según la información del texto.
- Toda la clase: Repase y comente cada palabra del vocabulario. Los estudiantes pueden añadir información adicional a la red.

## Página de actividades 8.2



## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que necesiten apoyo adicional que formen un grupo pequeño y brinde mayor asistencia con el vocabulario.

### Lección 8: “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán puntos clave sobre Julio César.

**TEKS 3.1.A; TEKS 3.6.G**

## VOCABULARIO: “JULIO CÉSAR”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**alianza**, grupo de personas que tienen metas en común y aceptan trabajar juntas (**alianzas**)

**ceder**, resolver un desacuerdo al renunciar ambas partes a algo que quieren

**tosco**, incivilizado; que no sabe comportarse adecuadamente (**toscós**)

**pleito**, pelea entre personas o familias que se extiende por mucho tiempo

**negociar**, pactar o llegar a un acuerdo

**TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  
**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

| Tabla de vocabulario para “Julio César” |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| Tipo                                    | Palabras de dominio específico                        | Palabras académicas generales |
| Vocabulario                             | alianza<br>pleito                                     | ceder<br>tosco<br>negociar    |
| Palabras con varios significados        |   |                               |
| Expresiones y frases                    | corona cívica<br>alianza política<br>legiones romanas |                               |

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- ¿Qué adjetivos usarían para describir la vida diaria en la antigua Roma? (*Respuesta posible: atareada, activa, ajetreada, favorable, grandiosa, extenuante*).
  - Anote los adjetivos que digan los estudiantes en una cartulina, en la pizarra o en la pizarra digital. Pídales que den ejemplos que apoyen sus palabras.
- Comente con los estudiantes las diferencias entre las vidas diarias de los plebeyos, patricios y esclavos.
- ¿Qué significa que un gobierno trabaja en conjunto para tomar decisiones importantes? (*Las respuestas variarán*).
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 8.1 y pídale que vayan a la segunda parte. Diga a los estudiantes que durante la lectura en voz alta completarán la segunda columna. Recuérdeles que identificarán la idea principal y los detalles de apoyo del texto.

**Nota:** Los estudiantes deben guardar esta página para la lección de mañana.

- Explique que muchos autores pueden escribir sobre la misma persona, especialmente sobre personas famosas. Por ejemplo, muchos autores escriben sobre presidentes porque son famosos y han tenido muchas experiencias. Lo mismo sucede con Julio César. Durante la lectura con un compañero, leyeron sobre una parte de la vida de Julio César. La lectura en voz alta también será sobre la vida de esta figura. Mientras escuchan, pida que tomen notas sobre las ideas clave del texto y piensen en qué se parece al texto que acaban de leer con un compañero.

- Explique a los estudiantes que mientras escuchan la lectura en voz alta, deberían pensar en qué se parecen y se diferencian las dos lecturas sobre Julio César.

|  <b>Lectura</b><br><b>Escuchar activamente</b> |  |
|---|--|
| <b>Nivel emergente</b>  | Haga pausas en varios momentos de la lectura y guíe a los estudiantes para que anoten la idea principal en la segunda columna. |
| <b>A nivel</b>  | Haga pausas en varios momentos de la lectura y pida a los estudiantes para que anoten la idea principal en la segunda columna. |
| <b>Nivel avanzado</b>   | Observe si los estudiantes pueden anotar la idea principal en la segunda columna.  |

**PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)**

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.



**Libro de lectura, página 92**  
**Estatua de Julio César**

Escucharán el nombre Julio César, o simplemente César, toda su vida. Tal vez ya lo hayan oído muchas veces. Julio César es uno de los romanos

más famosos de todos los tiempos. Su nombre completo era Cayo Julio César y nació en el año 100 a. C., cuando la República romana tenía poco más de 400 años.

**Libro de lectura, página 92**  
**Julio César de joven como soldado**

Julio César se hizo soldado a una edad temprana. En un principio fue nominado para ser sacerdote de Júpiter, que era un cargo religioso muy importante en Roma. Sin embargo, estalló un **pleito** entre su

**Apoyo a la enseñanza**

Defina *sacerdote* como la persona que lidera los ritos y rituales religiosos.

familia y otra familia patricia importante y, como resultado, abandonó Roma y se unió al ejército.

- Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Qué piensan sobre la familia de Julio César a partir de este pasaje?
  - Posible respuesta: Formaba parte de una familia patricia.



### Libro de lectura, página 93 Julio César de joven, con la corona cívica

Julio César era un buen soldado y pronto se hizo muy famoso en todo el ejército. Por su valentía, fue premiado con una corona cívica, que era una corona simple hecha de hojas de roble. Una corona cívica era un honor muy importante y representaba la valentía de un soldado. Sólo los romanos muy importantes se ganaban el derecho de usarla.

Después de unos años en el ejército, Julio César regresó a Roma y participó en política. La palabra política se refiere a las actividades relacionadas con la dirección de un gobierno. En una república, crear leyes, declarar la guerra, recaudar impuestos y otras acciones requieren un acuerdo entre varios miembros del gobierno. En Roma, los cónsules, senadores y otros funcionarios romanos tenían que trabajar juntos para tratar de resolver problemas.

### Libro de lectura, páginas 93–94 Julio César de joven, participando en política

Después de unos años en el ejército, Julio César regresó a Roma y participó en política. La palabra política se refiere a las actividades relacionadas con la dirección de un gobierno. En una república, crear leyes, declarar la guerra, recaudar impuestos y otras acciones requieren un acuerdo entre varios miembros del gobierno. En Roma, los cónsules, senadores y otros funcionarios romanos tenían que trabajar juntos para tratar de resolver problemas.

Sin embargo, cuando se trataba de gobernar las áreas controladas por Roma, siempre había desacuerdos sobre cuál debería ser el papel del gobierno. Para lograr que se hicieran las cosas, los políticos formaban **alianzas** con otros que compartieran sus ideas. En la política romana, los números significaban poder. Si un grupo de políticos formaban una alianza, entonces juntos se les hacía más fácil convencer a otras personas de seguirlos.

### Desafío

Investiguen la diferencia entre la corona cívica y la corona de hierba.

### Apoyo a la enseñanza

Explique que *los números significaban poder* quiere decir que más personas de un grupo tienen mayor impacto que una sola persona.

Julio César formó una alianza política con otro soldado, un hombre muy rico llamado Pompeyo. Juntos, planearon obtener las cosas que querían, como tierras y poder. Julio César fue elegido para varios cargos políticos especiales, a pesar de que tenía tantos enemigos como amigos. Se abrió camino en la escalera política hasta que finalmente se convirtió en uno de los dos cónsules de la cima del gobierno.



### Verificar la comprensión

Verdadero o falso: Explique a los estudiantes que leerá oraciones sobre Julio César. Deben decidir si la oración es verdadera (1 dedo) o falsa (2 dedos). Escriba en la pizarra 1= verdadero; 2= falso.

- Julio César fue nombrado sacerdote. (*falso*)
- Julio César era de una familia plebeya. (*falso*)
- Julio César recibió la corona cívica. (*verdadero*)

- ¿Escucharon algo similar en la lectura a lo que leyeron en el capítulo?
  - Respuesta posible: Los dos textos explican que era un soldado.



### Libro de lectura, página 95 Cónsules

Recuerden que los cónsules tenían muchísimo poder. Para mantener algo de ese poder bajo control, los dos cónsules trabajaban juntos con

un proceso de controles y equilibrio: no podían actuar hasta que no estuvieran los dos de acuerdo. Si un cónsul deseaba que se aprobase una nueva ley y al otro cónsul no le gustaba esa ley, entonces los dos tenían que **negociar, ceder** y hacer todos los cambios que fuesen necesarios para llegar a un acuerdo.

### Apoyo a la enseñanza

Comente alguna vez en la que los estudiantes hayan tenido que negociar y ceder con sus padres o familiares.

## Libro de lectura, páginas 95–96

### Mapa de la expansión romana durante el gobierno de César

Los cónsules ocupaban su cargo por un año solamente y después, por lo general se convertían en procónsules. A menudo, los procónsules eran gobernadores de las provincias, las tierras que el ejército romano había conquistado más allá de Italia. Las áreas rojas de este mapa muestran el territorio romano alrededor de la fecha del nacimiento de Julio César en el año 100 a. C., poco después del final de las guerras púnicas. Pueden ver que después de las guerras púnicas, Roma controlaba la mayor parte del territorio que rodea el mar Mediterráneo.



## Libro de lectura, páginas 96–98

### El procónsul Julio César observa el territorio del norte y hace planes; mapa visible de las áreas.

Después de su cargo como cónsul, Julio César se convirtió en procónsul de varias provincias al norte y al este

de Italia. Julio César estaba a cargo de la frontera norte de Roma. Como procónsul, tenía varias legiones romanas bajo su mando y decidió que su trabajo consistía en usar sus ejércitos para expandir el territorio romano más hacia el norte. En estas provincias del norte, los romanos construyeron carreteras, pueblos y templos. Una de las tareas de César como procónsul fue proteger las propiedades romanas en estas áreas. Julio César decidió que sería buena idea conquistar estas tierras para Roma.

El único problema era que las áreas que quería conquistar estaban habitadas por quienes algunos consideraban bárbaros. Así es como muchos romanos les decían a algunas de las personas que no hablaban su idioma y que tenían una cultura diferente a la suya. Los romanos no consideraban que estas personas fuesen una sociedad avanzada, porque no tenían carreteras, acueductos, arenas inmensas de mármol ni templos. Por el contrario, consideraban

que estas personas eran incultas. Para alguien acostumbrado al paisaje y los sonidos de la ciudad vibrante de Roma y a todo lo que la civilización romana tenía para ofrecer, las viviendas y estilos de vida de las personas fuera de Roma deben de haber parecido **toscas** o rudimentarios. En la mente de un romano común, les estarían haciendo un favor a estos “bárbaros” al conquistarlos y obligarlos a adoptar la cultura y las costumbres romanas.

|  |  |
|--|--|
| <p>acostumbrado al paisaje y los sonidos de la ciudad vibrante de Roma y a todo lo que la civilización romana tenía para ofrecer, las viviendas y estilos de vida de las personas fuera de Roma deben de haber parecido toscos o rudimentarios. En la mente de un romano común, les estarían haciendo un favor a estos “bárbaros” al conquistarlos y obligarlos a adoptar la cultura y las costumbres romanas.</p> <p>Las personas que vivían al norte de Roma, a quienes los romanos consideraban bárbaros, básicamente podían clasificarse en dos categorías: los galos y las tribus germánicas. Los galos vivían desde aproximadamente Francia y las tribus germánicas estaban propagadas por un área grande del centro y norte de Europa. Julio César dirigió primero su atención a los galos. Dos gran parte de los siguientes diez años luchando para conquistar y controlar Gales. Sin embargo, parecía que siempre había otra tribu gala o germánica lista para levantarse contra la expansión romana. Existían muchas tribus galas y cada una seguía a su propio rey o jefe y su propio conjunto de leyes y costumbres. El modo de vida de los galos era más sofisticado de lo que los romanos esperaban. Las tribus galas a menudo comerciaban y cooperaban entre sí; tenían su propia moneda, su propia religión y sus propias historias, canciones y bailes tradicionales.</p>  <p>Galo</p> |  <p>César escribiendo sus memorias de las victorias sobre Gales</p> <p>sofisticado de lo que los romanos esperaban. Las tribus galas a menudo comerciaban y cooperaban entre sí, tenían su propia moneda, su propia religión y sus propias historias, canciones y bailes tradicionales.</p> <p>Cuando a Julio César se le entregó la provincia de Gales como procónsul, necesitó dinero para poder lograr resultados y para que se lo reconociera aún más. También debía demostrar que no era alguien a quien sus enemigos pudieran dar órdenes. Consideraba que Gales era una oportunidad maravillosa, un área inmensa de personas a quienes conquistar. Esperaba que, como todos los galos esperaban a sus propios jefes, fueran fáciles de dividir y conquistar.</p> |
|--|--|

## Libro de lectura, páginas 98–99 Galos

Las personas que vivían al norte de Roma, a quienes los romanos consideraban bárbaros, básicamente podrían clasificarse en dos categorías: los galos y las tribus germánicas. Los

galos vivían donde actualmente está Francia y las tribus germánicas estaban propagadas por un área grande del centro y norte de Europa. Julio César dirigió primero su atención a los galos. Pasó gran parte de los siguientes diez años luchando para conquistar y controlar Gales. Sin embargo, parecía que siempre había otra tribu gala o germánica lista para levantarse contra la expansión romana. Existían muchas tribus galas y cada una seguía a su propio rey o jefe y su propio conjunto de leyes y costumbres. El modo de vida de los galos era más sofisticado de lo que los romanos esperaban. Las tribus galas a menudo comerciaban y cooperaban entre sí; tenían su propia moneda, su propia religión y sus propias historias, canciones y bailes tradicionales.

## Libro de lectura, páginas 99 César escribiendo sus memorias de las victorias sobre Gales

Cuando a Julio César se le entregó la provincia de Gales como procónsul, necesitó dinero para poder lograr resultados y para que se lo reconociera aún más. También debía demostrar que no era alguien a quien sus enemigos pudieran dar órdenes. Consideraba que Gales era una oportunidad maravillosa, un área inmensa de

### Apoyo a la enseñanza

En la pizarra dibuje una tabla de T. Contraste a los galos y los germanos.

tierra repleta de personas a quienes conquistar! Esperaba que, como todos los galos respondían a sus propios jefes, fuese fácil dividirlos y conquistarlos.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identificaron ideas principales de ambos textos similares, entonces separe a un grupo pequeño o a algunos estudiantes para repasar el tema.

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Pida a varios estudiantes que compartan información que hayan anotado en la Página de actividades 8.1, Parte 2.
- Diga a los estudiantes que deberían haber observado que algunas ideas principales de la lectura de hoy son similares a las ideas de la lectura en voz alta.
- Diga a los estudiantes que tracen líneas de una columna a otra para mostrar las ideas que se repiten.
- Tarjetas de preguntas sobre Julio César: Pida a los estudiantes que formen varios grupos pequeños y dé a cada uno un juego de tarjetas de preguntas sobre Julio César.
- Indique a los estudiantes que coloquen todas las tarjetas en una pila en el centro del grupo. Explique que un estudiante debe tomar una tarjeta y hacer la pregunta al estudiante de la izquierda.
  - Si la persona responde la pregunta correctamente, se queda con la tarjeta.
  - Si la persona responde la pregunta incorrectamente, la tarjeta vuelve al final de la pila.
  - Si la persona no conoce la respuesta, la tarjeta pasa al estudiante de al lado.
- Los estudiantes deben turnarse para sacar las tarjetas hasta que todas hayan sido respondidas correctamente.

## Lección 8: “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes revisarán su ensayo de opinión para explicar por qué debería crearse una estatua de un dios a partir de los comentarios de sus compañeros y de su propio análisis. **TEKS 3.11.C**

### PRIMER BORRADOR DE UN ENSAYO DE OPINIÓN (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que ayer escribieron sobre un dios romano que debe tener una estatua en la Roma actual. Hoy revisarán el borrador que escribieron. Explique que el objetivo de hoy es hacer que el escrito sea más claro, interesante y más informativo.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 7.4 (primer borrador de la Lección 7) y la Página de actividades 8.3.
- Pida a los estudiantes que analicen su primer borrador del frente de la Página de actividades 8.3.

### ENSAYO DE OPINIÓN CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Comentarios del compañero: Los estudiantes deben intercambiar su ensayo de opinión con un compañero. Cada uno leerá el ensayo del otro estudiante y completará la sección Ensayo de opinión: Comentarios de un compañero de la Página de actividades 8.3. Los estudiantes deben devolver el borrador junto con la página de actividades completa.
- Los estudiantes deben revisar la Página de actividades 8.3 y hacer los cambios necesarios en casa.

**Nota:** Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 8.3 en la Carpeta de escritura.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes no son capaces de identificar evidencia en sus escritos, entonces forme un grupo pequeño o trabaje con algunos estudiantes para ayudarlos a hacer un esquema de su escrito.

### Desafío

Los estudiantes pueden ampliar su escrito citando más evidencia.

### Página de actividades 7.4



### Página de actividades 8.3



**TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.



## Escritura

### Entender la estructura del texto

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase las partes de un ensayo de opinión. Anime a los estudiantes a que identifiquen si estas partes están en su ensayo y ayúdelos cuando sea necesario.                               |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que identifiquen las partes de un ensayo de opinión en su propio escrito. Trabaje con los estudiantes para evaluar los puntos débiles y fuertes de estas partes. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Trabaje con los estudiantes para evaluar los puntos débiles y fuertes de las partes de su ensayo de opinión. Pregúnteles cómo corregirán su ensayo para mejorarlo.                      |

## Lección 8: “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes serán capaces de determinar el significado de palabras con el sufijo *-or, -ora*. **TEKS 3.2.A.vi; TEKS 3.3.C**

### **MORFOLOGÍA: SUFIJO -OR, -ORA (15 MIN)** **TEKS 3.2.A.vi**

- Diga: “Esta semana vamos a trabajar con sufijos. Hoy vamos a aprender el sufijo *-or* u *-ora*”.
- Escriba la palabra *escribir* en la pizarra. Comente su significado (formar letras o números en un papel o una superficie). Pregunte a los estudiantes qué clase de palabra es *escribir*. (*verbo*) Ahora escriba *escritor*. Comente su significado (persona que se dedica a escribir textos). Escriba *escritora* y señale que es la forma femenina de esta palabra. Pregunte a los estudiantes qué clase de palabra son estas. (*sustantivos*)
- Explique que el sufijo *-or/-ora* sirve para formar un sustantivo a partir de un verbo y crear una palabra que significa la persona o cosa que realiza la acción que describe el verbo. *Escritor* es una persona que escribe.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de otras palabras que terminen con este sufijo.
  - Respuesta posibles: *pintor, organizador, lavadora, directora, escultor*.

**TEKS 3.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 3.2.A.vi** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con prefijos y sufijos; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

- Escriba algunos verbos en la pizarra y pida a los estudiantes que piensen cómo formar sustantivos con el sufijo *-or/-ora*. Señale que en general no solo tienen que agregar el sufijo al final sino cambiar un poco el verbo. Verbos posibles: *cantar, evaluar, señalar, calcular, leer, conducir*.
  - Respuestas posibles: *cantor/cantora, evaluador/evaluadora, señalador, calculadora, lector/lectora, conductor/conductora*.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 8.4 de manera individual.

Fin de la lección

## Lección 8: “Julio César: Gran luchador, gran escritor”

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa el ensayo de opinión (Página de actividades 7.4) para que los estudiantes lo compartan con un familiar y completen las revisiones con la Página de actividades 8.3 como guía. También asigne la Página de actividades 8.5 para que la completen.

Página de actividades 8.4



Páginas de actividades 7.4 y 8.5



Página de actividades 8.3



## 9

# “Julio César: Los últimos años” y “El cruce del Rubicón”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes identificarán ideas clave sobre Julio César. **TEKS 3.6.G**

### Lectura

- Los estudiantes compararán dos textos sobre Julio César con un organizador gráfico. **TEKS 3.6.H**

### Escritura

- Los estudiantes tomarán posición con respecto a si Julio César fue un héroe o un traidor. **TEKS 3.12.C; TEKS 3.13.C; TEKS 3.13.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

**Julio César: comparar dos textos** Identificar las ideas principales de dos textos sobre el mismo tema.

**TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H**

Página de actividades 9.3

**Organizar un debate** Planificar un debate sobre Julio César. **TEKS 3.12.C**

- TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación    | Duración | Materiales   |
|--|---------------|----------|--|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b>                                      |               |          |  |
| Introducción a la lectura en voz alta  | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> Papa caliente<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 |
| Presentar la lectura en voz alta   | Toda la clase | 20 min   |  |
| Comentar la lectura en voz alta  | Toda la clase | 10 min   |  |
| Practicar palabras: <i>incivilizado</i>  | Toda la clase | 5 min    |  |
| <b>Lectura (30 min)</b>  |               |          |  |
| Presentar la lectura   | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i>   |
| Lectura individual   | Individual    | 25 min   |  |
| <b>Escritura (45 min)</b>  |               |          |  |
| Preparación para el debate   | Toda la clase | 5 min    | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 9.1, 9.2, 9.3<br><input type="checkbox"/> Carpeta de escritura  |
| ¿Héroe o traidor?  | Toda la clase | 10 min   |  |
| Escribir un debate   | Individual    | 15 min   |  |
| Presentar el debate  | Individual    | 15 min   |  |
| <b>Material para llevar a casa</b>   |               |          |  |
| Repaso de gramática, Practicar el sufijo <i>-or/-ora</i> y Clasificar palabras |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.4, 9.5, 9.6  |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

- En esta lección, los estudiantes seguirán leyendo y escuchando información sobre Julio César. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
  - Repase la Página de actividades 8.1 en grupos pequeños o con un compañero. Pida a los estudiantes que expliquen las conexiones entre la lectura en voz alta y el capítulo de *Historias de la antigua Roma*.
  - Lluvia de ideas: ¿Quién fue Julio César? Pida a los estudiantes que usen las imágenes y el texto para fundamentar sus respuestas. Anótelas en una cartulina.
  - Predicción: Recuerde a los estudiantes sobre lo que dijo Dionisio en “La espada de Damocles”: “Ya ves, amigo mío, con el poder también viene el peligro”. Pida a los estudiantes que hagan una predicción sobre lo que podría suceder en las lecturas de hoy.

Inicio de la lección

### Lección 9: “Julio César: Los últimos años” y “El cruce del Rubicón”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes resumirán lo que aprendieron sobre el estilo de vida romano. **TEKS 3.6.G**

## VOCABULARIO: “JULIO CÉSAR: LOS ÚLTIMOS AÑOS”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

**conquistador**, alguien que derrota a otros y toma su tierra (**conquistadores**)

**dictador**, gobernante que tiene toda la autoridad pero no es elegido por el pueblo (**dictadores**)

**resolver**, arreglar o solucionar un problema

**sitio**, el cierre de una ciudad, fortaleza o base rodeándola e impidiendo que lleguen los suministros a esa área

**incivilizado**, salvaje y bárbaro (**incivilizados**)

| Tabla de vocabulario para “Julio César: Los últimos años” |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| Tipo  | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales |
| Vocabulario   | conquistador<br>dictador<br>sitio  | resolver<br>incivilizado      |
| Palabras con varios significados                          | sitio  | resolver                      |
| Expresiones y frases                                      | entre vítores y aplausos<br>“ <i>Et tu, Brute?</i> ”<br>la suerte está echada<br><i>veni, vidi, vici</i> |                               |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en la lección anterior leyeron un texto y escucharon una lectura en voz alta sobre Julio César. Hoy van a leer y escuchar más sobre Julio César.
- Papa caliente: Pregunte: “¿Qué recuerdan sobre Julio César de la lección de ayer?”.
- Lance la pelota a un estudiante para que responda. Ese estudiante luego lanza la pelota a otro, que amplía sus ideas. Siga pasando la pelota hasta que los estudiantes se queden sin ideas.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden recordar información sobre Julio César, pídeles que repasen notas de la lección anterior (Página de actividades 8.1).

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repasen sus notas de la Página de actividades 8.1.

### Página de actividades 8.1





- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 9.1. Explique a los estudiantes que la Página de actividades de hoy es similar a la de ayer. Diga a los estudiantes que deben añadir información importante a la primera parte de la página de actividades durante la lectura en voz alta.

### PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo de hoy, “Julio César: Los últimos años”, en la tabla de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo y sigan el texto durante la lectura.



### Lectura Escuchar activamente

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga pausas en varios momentos de la lectura y guíe a los estudiantes para que anoten la idea principal en la segunda columna. |
| <b>A nivel</b>         | Haga pausas en varios momentos de la lectura y pida a los estudiantes para que anoten la idea principal en la segunda columna. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden anotar la idea principal en la segunda columna.  |

### Apoyo a la enseñanza

Aclare que *se levantaron* quiere decir que se prepararon para enfrentarse.



### Libro de lectura, páginas 100–101 Vercingétorix liderando la rebelión contra César

Como han escuchado en la lectura en voz alta anterior, los soldados galos no pudieron presentar demasiada batalla en algunas áreas, así que Julio César

pensó que le resultaría bastante fácil conquistar Galia. Los romanos pensaban que los galos eran **incivilizados** y querían conquistarlos para que pudieran adoptar las costumbres y la cultura romana. Pero los galos, liderados por un poderoso jefe llamado Vercingétorix, se levantaron y se rebelaron contra él. Vercingétorix unió varias tribus galas poderosas y durante algunos meses parecía que podrían tener éxito contra este **conquistador** romano.

Lamentablemente para los galos, Julio César y sus legiones no serían tan fáciles de derrotar, pues sus hombres lo seguirían a donde fuese. Julio César era amado por los soldados porque estaba a favor de mantenerse al frente de su ejército, luchando junto a los soldados comunes. Sus hombres lo respetaban por eso, aunque los aterrizzaba ver a su líder tan cerca del peligro.

- Pensar-Reunirse-Compartir. ¿Qué idea principal de la lectura en voz alta aprendieron sobre Julio César? ¿Qué idea principal de la lectura en voz alta ya conocían?

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes no pueden recordar una idea principal de la lectura, entonces repase que la idea principal es aquello sobre lo que trata un párrafo o un pasaje.



### Libro de lectura, páginas 101–102 Tecnología militar romana

Aparte de ser valiente, Julio César era un comandante brillante. Se mantenía al día con lo último en tecnología romana y sus ejércitos desplegaban

armas que los galos nunca habían imaginado. Julio César estaba a favor del uso de la balista en batalla, que era como una catapulta o ballesta gigante usada para lanzar armas. Los galos se aterrizzaban al enfrentar la balista en el campo de batalla.

Julio César empleó toda la tecnología disponible durante un sitio en particular, la batalla en la que finalmente derrotó a Vercingétorix. Un **sitio** es una batalla larga y prolongada en la que un ejército se ha retirado detrás de los muros de la fortaleza de su ciudad y el otro ejército rodea la fortaleza e intenta entrar. Un sitio puede durar meses o incluso años antes de resolverse. En caso de que un ejército no pudiese derribar las murallas de la ciudad ni escalarlas, esperararía hasta que los defensores de la ciudad se quedaran sin comida ni agua.

- Pausa: Repasen o añadan notas sobre la idea principal a la Página de actividades 9.1.

## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes de una catapulta, una ballesta y una balista.



Julio César creyó que la tecnología disponible durante su sitio en petrolium la había en lo que finalmente **derrotó** a Vercingetorix. Un sitio es una batalla larga y prolongada en la que un ejército se sitúa dentro de los muros de la fortaleza de su ciudad y al otro ejército nada la fortaleza a su vez. Un sitio puede durar meses o incluso años de **sucesos**. En caso de que un ejército no puede derrotar las murallas de la ciudad se rinde, se rinde hasta que los defensores de la ciudad se queden sin comida ni agua.

Gracias a la balista y a otras armas utilizadas en la batalla, Julio César pudo obligar al jefe galo Vercingetorix a rendirse. Vercingetorix pasó varios años en la cárcel y fue asesinado cuando César finalmente regresó a Roma.

**Estadua de Vercingetorix**

**Procesión triunfal de César en Roma**

En su regreso a Roma, Julio César realizó un desfile militar para el entonces Senado romano, en donde los generales galos fueron encadenados. El comandante Julio César y sus soldados marcharon desfilando de Roma exhibiendo premios y celebrando entre vítores y aplausos de los ciudadanos de Roma. Aunque Julio César tenía muchos admiradores, también tenía muchos enemigos. Y fueron de sus enemigos, Julio César había regresado a Roma más poderoso que nunca.

## Libro de lectura, página 102 Estatua de Vercingetorix

Gracias a la balista y a otras armas utilizadas en la batalla, Julio César pudo obligar al jefe galo Vercingetorix a rendirse. Vercingetorix pasó varios

años en la cárcel y fue asesinado cuando César finalmente regresó a Roma.



Julio César creyó que la tecnología disponible durante su sitio en petrolium la había en lo que finalmente **derrotó** a Vercingetorix. Un sitio es una batalla larga y prolongada en la que un ejército se sitúa dentro de los muros de la fortaleza de su ciudad y al otro ejército nada la fortaleza a su vez. Un sitio puede durar meses o incluso años de **sucesos**. En caso de que un ejército no puede derrotar las murallas de la ciudad se rinde, se rinde hasta que los defensores de la ciudad se queden sin comida ni agua.

Gracias a la balista y a otras armas utilizadas en la batalla, Julio César pudo obligar al jefe galo Vercingetorix a rendirse. Vercingetorix pasó varios años en la cárcel y fue asesinado cuando César finalmente regresó a Roma.

**Estadua de Vercingetorix**

**Procesión triunfal de César en Roma**

En su regreso a Roma, Julio César realizó un desfile militar para el entonces Senado romano, en donde los generales galos fueron encadenados. El comandante Julio César y sus soldados marcharon desfilando de Roma exhibiendo premios y celebrando entre vítores y aplausos de los ciudadanos de Roma. Aunque Julio César tenía muchos admiradores, también tenía muchos enemigos. Y fueron de sus enemigos, Julio César había regresado a Roma más poderoso que nunca.

## Libro de lectura, página 103 Procesión triunfal de César en Roma

En su regreso a Roma, Julio César realizó un desfile militar para sí mismo llamado triunfo, en donde los guerreros galos iban encadenados.

El comandante Julio César y sus soldados marcharon alrededor de Roma, exhibiendo premios y celebrando entre vítores y aplausos de los ciudadanos de Roma. Aunque Julio César tenía muchos admiradores, también tenía muchos enemigos. Y horror de sus enemigos, iJulio César había regresado a Roma más poderoso que nunca!

- Para conversar: ¿Por qué los enemigos de Julio César se horrorizarían?



Antes de ingresar con su ejército a Roma, Julio César había llevado a sus legiones a través del río Rubicón en el norte de Italia. Después de haber tomado una decisión que significó que se comprometió a luchar contra Roma era contrario a una antigua ley romana, se que cuando cruzó el río Rubicón, César fue considerado un **reus**, alguien que podía ser juzgado por el gobierno. El saber que lo que había hecho era un **reus** significó que César tenía que luchar contra Roma a luchar contra él. Cuando César cruzó el río Rubicón dijo: "La suerte está echada". Eso significa que él estaba exonerado que pasara el río Rubicón y estaba listo para ir a la guerra **transmontana** de su vida.

El viaje alabó de César Pompeyo, era ahora un reus enemigo, pero no le gustaba nada el poder y la gloria que tenía César. Pompeyo tenía un ejército propio para luchar contra César.

**César en el Rubicón**

**Pompeyo**

Fue una **guerra civil** sangrienta que duró varios años y en todo ese conflicto, Julio César agotó a su ejército para la mayoría de los galos. Después de pasar por la batalla de Munda, César decidió apagar la guerra civil y los ciudadanos del Senado. Al final, el ejército de César ganó la **guerra civil** y Pompeyo fue asesinado. Inesperadamente, César era considerado el más poderoso de sus otros enemigos en Roma. En lugar de matarlo a todos, como habían hecho la mayoría de sus enemigos, César romanos, trató de salvar las vidas de la **guerra civil** al menos con él y sus soldados.

Julio César era ahora el **dictador** de Roma, se dice, era el principal gobernante y podía tomar decisiones sin consultar la aprobación de los ciudadanos. Él era un gran defensor del proceso de control y equilibrio en el que los romanos se habían basado para controlar el poder de los ciudadanos. Julio César y sus sucesores fueron **compartidos** entre ellos y controlando la **influencia** de Roma por el resto del **Mediterráneo**. Después de una batalla, César dijo la famosa frase "Veni, vidi, vici", que en latín significa: "Vine, vi y conquisté".

Julio César quería **imponer** leyes entre otros países, de Egipto a Roma. Gracias a las vastas tierras agrícolas a lo largo del Nilo, había suficiente trigo en

## Libro de lectura, página 104 César en el Rubicón

Antes de ingresar con su ejército a Roma, Julio César había llevado a sus legiones a través del río Rubicón en el norte de Italia y luego al sur hacia

la ciudad. Marchar con un ejército en Roma era contrario a una

antigua ley romana, así que cuando cruzó el río Rubicón, César fue considerado una amenaza, alguien que podría intentar derrocar el gobierno. Él sabía que lo que había hecho daría inicio a una guerra civil, es decir, que los romanos iban a luchar entre sí. Cuando César cruzó el río Rubicón dijo “La suerte está echada” Eso significa que sabía exactamente qué pasaría si cruzaba el Rubicón y estaba listo para ver si la fortuna favorecería de su valentía.

- Pausa: Repasen o añadan notas sobre la idea principal en la Página de actividades 9.1.



## Libro de lectura, páginas 104–105 Pompeyo

El viejo aliado de César, Pompeyo, era ahora su mayor enemigo, pues no le gustaba todo el poder y la gloria que tenía César. Pompeyo formó

un ejército propio para luchar contra César. Fue una guerra civil sangrienta que duró varios años y en todo este conflicto, Julio César siguió siendo un héroe para la mayoría de los plebeyos. Durante su paso por la política romana, César prefirió aprobar leyes que favorecían a las clases bajas por sobre la sociedad romana rica y los miembros del Senado. Al final, el ejército de César ganó la guerra civil y Pompeyo fue asesinado. Inesperadamente, César tuvo misericordia de muchos de sus otros enemigos en Roma. En lugar de matarlos a todos, como hubiesen hecho la mayoría de los antiguos líderes romanos, trató de sanar las heridas de la guerra civil al intentar unir a los romanos.

Julio César era ahora el **dictador** de Roma, es decir, era el principal gobernante y podía tomar decisiones sin necesidad de la aprobación de los cónsules. ¡Esto era muy diferente del proceso de controles y equilibrios en el que los romanos se habían basado para controlar el poder de los cónsules! Julio César y sus ejércitos siguieron conquistando otras tierras y extendiendo la influencia de Roma por

casi todo el Mediterráneo. Después de una batalla, César dijo la famosa frase “Veni, vidi, vici”, que en latín significa: “Vine, vi y conquisté”.

- Pausa: Repasen o añadan notas sobre la idea principal en la Página de actividades 9.1.

## Libro de lectura, páginas 105–106 César en Egipto con Cleopatra

Julio César quería importar trigo, entre otras cosas, de Egipto a Roma. Gracias a las exuberantes tierras agrícolas a lo largo del Nilo, había suficiente trigo en Egipto para alimentar a toda Roma, así que cruzó el mar Mediterráneo para apoderarse de sus riquezas. Sin embargo, una vez allí conoció a la reina Cleopatra y se enamoró!

Cleopatra era considerada una persona extraordinaria, puesto que era increíblemente inteligente y astuta. Cuando Cleopatra entraba en una habitación, todos querían escuchar sus palabras.

Cleopatra tenía sus propios problemas políticos. Estaba involucrada en una guerra civil, en la que enfrentaba a su hermano, Ptolomeo, por el control del trono egipcio. César la ayudó a **resolver** su problema, al mandar a matar a Ptolomeo. Después de la muerte de Ptolomeo, Cleopatra se convirtió en reina de Egipto y pronto se exportaron a Roma los muy necesarios cargamentos de trigo.

|   |  |
|---|--|
|  <p><i>César en Egipto con Cleopatra</i></p> <p>Egipto para alimentar a toda Roma, así que cruzó el mar Mediterráneo para apoderarse de sus riquezas. Sin embargo, una vez allí conoció a la reina Cleopatra y se enamoró! Cleopatra era considerada una persona extraordinaria, puesto que era increíblemente inteligente y astuta. Cuando Cleopatra entraba en una habitación, todos querían escuchar sus palabras.</p> <p>Cleopatra tenía sus propios problemas políticos. Estaba involucrada en una guerra civil, en la que enfrentaba a su hermano, Ptolomeo, por el control del trono egipcio. César la ayudó a resolver su problema, al mandar a matar a Ptolomeo. Después de la muerte de Ptolomeo, Cleopatra se convirtió en reina de Egipto y pronto se exportaron a Roma los muy necesarios cargamentos de trigo.</p> | <p>Con el tiempo, los enemigos de César comenzaron a imponerse, porque los principios que a menudo que César se hicieron más poderosos, se declarara a sí mismo rey. Muchos miembros del Senado se pusieron celosos y quisieron sacar a César del poder. En una de las muertes más famosas de la historia, César fue asesinado en la noche de marzo el 15 de marzo del año 44 a. C.</p> <p>Siempre recordamos momentos, en el momento por Julio César, empezamos en agosto anterior. Según la leyenda, los últimos palabras de Julio César fueron "Et tu, Brute?" Significa: "¿Tú también, Brute?" César se sorprendió al descubrir que Brute, a quien consideraba un aliado, formó parte del plan para asesinarlo. A pesar de todos los problemas que enfrentó durante su época como diadema de Roma, Julio César murió como un héroe a los ojos de casi todo el pueblo romano.</p> <p><i>El asesinato de César</i></p>  |
|---|--|

## Libro de lectura, página 107 El asesinato de César

Con el tiempo, los enemigos de César comenzaron a imponerse, porque les preocupaba que a medida que César se hiciera más poderoso, se declarara a sí mismo rey. Muchos miembros del

Senado se pusieron celosos y quisieron sacar a César del poder. En una de las muertes más famosas de la historia, César fue asesinado

en el piso del Senado romano, en los idus de marzo: el 15 de marzo del año 44 a. C.

Sesenta senadores romanos, encabezados por Junio Bruto, conspiraron en secreto asesinarlo. Según la leyenda, las últimas palabras de Julio César fueron “Et tu, Brute?” Significa: “¿Tú también, Bruto?”. César se sorprendió al descubrir que Bruto, a quien consideraba un aliado, formaba parte del plan para asesinarlo. A pesar de todos los problemas que enfrentó durante su época como dictador de Roma, Julio César murió como un héroe a los ojos de casi todo el pueblo romano.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar la idea principal de la lectura en voz alta, entonces separe a un grupo de estudiantes para identificar la idea principal del párrafo sobre César en el Rubicón.

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Papa caliente: Pregunte: “¿Qué información nueva aprendieron sobre Julio César?”.
  - Lance la pelota a un estudiante para que responda. Ese estudiante luego lanza la pelota a otro, que amplía sus ideas. Siga pasando la pelota hasta que los estudiantes se queden sin ideas.
1. **Para inferir.** ¿Qué ayudó a que Roma obtuviera la victoria sobre los galos?
    - » Los romanos tenían más hombres y mejor tecnología, como la balista. Julio César era un líder valiente con seguidores fieles.
  2. **Para inferir.** Escucharon que Julio César se convirtió en dictador de Roma, por lo que llegó a ser muy poderoso. ¿Qué quiere decir *dictador*?
    - » un líder que puede tomar decisiones sin contar con el consentimiento de los cónsules, del senado o de cualquier otra persona
  3. ¿En qué se diferenciaba esta manera de gobernar de la manera como el Senado de Roma había funcionado antes?
    - » El Senado era elegido por el pueblo; los dos cónsules tenían el poder de vetar una decisión y además tenían que estar de acuerdo entre sí para mantener un equilibrio en el poder.

## Desafío

Investiguen otras figuras clave de este periodo como Bruto, Cleopatra, Pompeyo o Vercingetórix.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que usen las notas de la lectura en voz alta (Página de actividades 9.1).

4. **Para inferir.** ¿Por qué Cleopatra era importante para la civilización romana?
- » Las respuestas variarán pero deberían mencionar que Julio César se enamoró de Cleopatra; la ayudó a ganar una guerra civil en Egipto; Cleopatra estuvo de acuerdo con permitir que César importara trigo de Egipto.
5. **Literal.** Julio César siguió expandiendo el territorio de Roma, que se volvió cada vez más poderosa. ¿Qué hicieron los senadores por celos?
- » Lo asesinaron en el edificio del Senado.
6. **Literal.** ¿En qué fecha famosa sucedió esto?
- » en los Idus, o el 15 de marzo

### PRACTICAR PALABRAS: INCIVILIZADO (5 MIN)

- En la lectura en voz alta escucharon: “Los romanos pensaban que los galos eran incivilizados y querían conquistarlos para que pudieran adoptar las costumbres y la cultura romana”. *Incivilizado* significa que no se preocupa o no conoce modos correctos de comportamiento. Algunos de los primeros colonizadores de América pensaban que los nativos americanos eran incivilizados, porque su comportamiento era diferente del propio; incluso llegaron a decir que eran salvajes.
- ¿Cómo creen que podría ser un comportamiento incivilizado?
- ¿Qué clase de palabra es *incivilizado*?
- Haga una actividad de Partes de palabra para hacer un seguimiento. Escriba la palabra *incivilizado* en una cartulina o en la pizarra. Pida a un voluntario que encierre en un círculo el prefijo *in-* y defina su significado. Pregunte: “¿Qué quiere decir *incivilizado*?”. Comente sinónimos como *salvaje*, *bárbaro* o *maleducado*. Guíe a los estudiantes para que reconozcan que el prefijo *in-* hace que la palabra tenga el sentido opuesto a *civilizado*, o *culto*, *educado*, *cortés*. Pregunte: “¿Qué otras palabras conocen que tengan el prefijo *in-* con el sentido de “no”?”. Compartan algunos ejemplos, como *injusto*, *inútil*, *increíble*, etc.

## Lección 9: “Julio César: Los últimos años” y “El cruce del Rubicón”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán dos textos sobre Julio César con un organizador gráfico. **TEKS 3.6.H**

### VOCABULARIO: “EL CRUCE DEL RUBICÓN”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**guerra civil**, guerra entre grupos del mismo país (**guerras civiles**)

**conspirador**, persona que ha planeado en secreto hacer algo perjudicial (**conspiradores**)

**derrotar**, vencer a otro (**derrotó, derrotados**)

**traidor**, alguien que no es leal

**inusual**, raro

Tabla de vocabulario para “El cruce del Rubicón”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--|-------------------------------|
| Vocabulario                      | guerra civil<br>conspirador<br>traidor   | derrotar<br>inusual           |
| Palabras con varios significados |  |                               |
| Expresiones y frases             | cruzar el Rubicón<br>matar a César para salvar a Roma<br>la suerte está echada |                               |

**TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## PRESENTAR LA LECTURA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que usen el Libro de lectura y la Página de actividades 9.1. Explique a los estudiantes que leerán de manera individual el capítulo “El cruce del Rubicón” y completarán la Página de actividades 9.1, Parte 2.
- Tal como en la Página de actividades de ayer, los estudiantes deberán trazar líneas para conectar ideas importantes de la lectura en voz alta con la lectura individual.

### Desafío

Los estudiantes pueden leer y completar la Página de actividades 9.1 de manera individual.

### Apoyo a la enseñanza

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional, forme un grupo pequeño y brinde el apoyo necesario.

## LECTURA INDIVIDUAL (25 MIN)

- Los estudiantes leerán “El cruce del Rubicón” y completarán la Página de actividades 9.1, Parte 2.



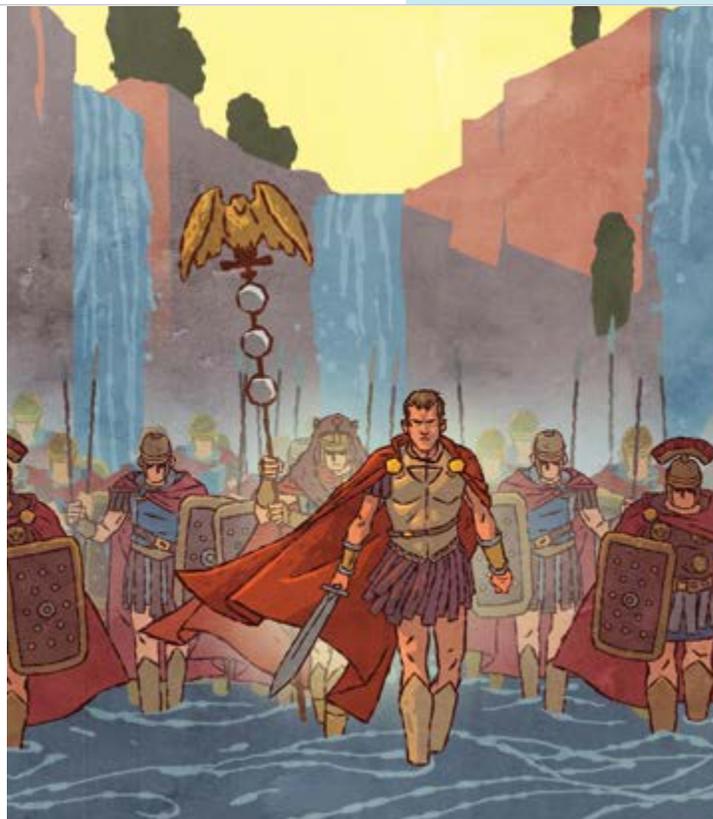
### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden identificar la idea principal de la lectura en voz alta, entonces separe a un grupo de estudiantes para identificar la idea principal de ambos textos.



Después de **conquistar** Galia, César inició su marcha de regreso a Roma. Para ese entonces, los senadores romanos se sentían muy intranquilos porque pensaban que podría ingresar en Roma y tomar el control. Los senadores le hicieron llegar un mensaje en el que le decían que se detuviera y enviara a sus soldados a casa. Le ordenaron que no cruzara el río Rubicón. De lo contrario, no lo tratarían como un héroe, sino como un **traidor e invasor**.

En el año 49 **a. C.**, César cruzó el Rubicón. Se dice que comentó en **latín** “La suerte está echada”. Era su manera de decir que sabía que estaba corriendo un gran riesgo, pues cruzar el Rubicón significaba que no habría vuelta atrás.



*César cruzando el Rubicón con sus tropas*

## APOYO A LA LECTURA GUIADA EN GRUPOS PEQUEÑOS

### Páginas 108–109

- Señale la imagen de la **página 109** y lea la leyenda. Pida a los estudiantes que lean dos párrafos en la **página 108** y hallen la respuesta a la pregunta: “¿Qué sucedió después de que César conquistó las Galias?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.

» César decidió cruzar el Rubicón y volvió a Roma.

¿Por qué los senadores romanos estaban nerviosos por la conquista de las Galias a mano de Julio César?

» Pensaron que marcharía con el ejército a Roma y tomaría el control.

¿Qué le ordenaron que hiciera?

» que no cruzara el Rubicón

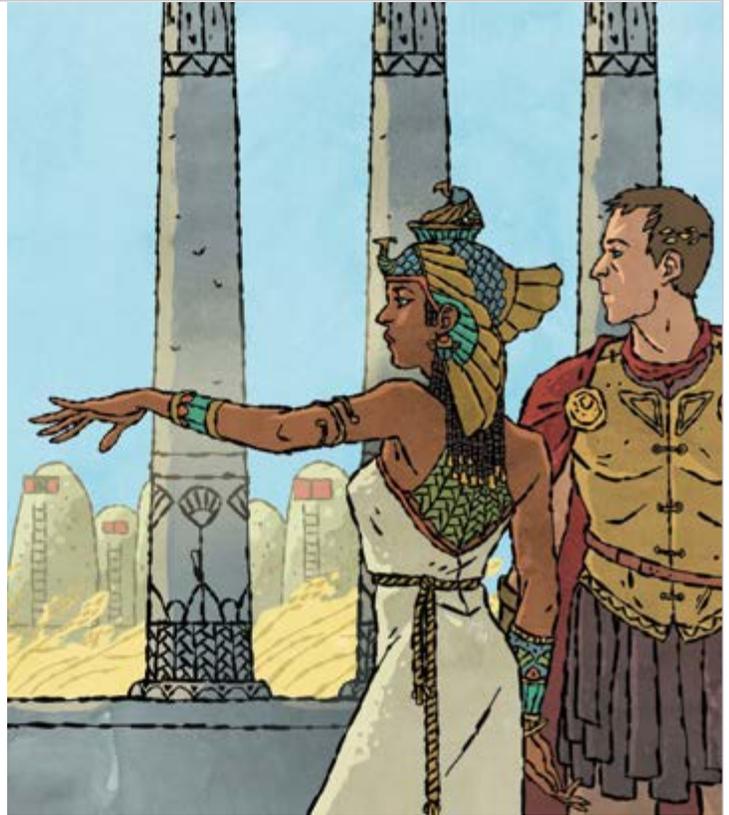
¿Por qué creen que cruzó el Rubicón de todas maneras?

» Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Julio César tenía alta autoestima y no toleraba que le dijeran qué hacer.

Las acciones de César provocaron una **guerra civil**: una guerra en la que los romanos peleaban entre sí. César era el líder de un bando y Pompeyo, otro general romano famoso, era el líder del bando contrario. César **derrotó** a Pompeyo y lo persiguió hasta Egipto, donde fue asesinado.

Cuando César llegó a Egipto, se encontró con otro país inmerso en una **guerra civil**, en la cual la princesa Cleopatra intentaba quitarle el poder a su hermano. César se alió con ella y la ayudó a convertirse en la reina de Egipto.

César tenía grandes planes. Pensaba que Roma no estaba siendo gobernada de la manera correcta y deseaba hacer muchos cambios. Logró que el Senado aprobara leyes nuevas. Además, reemplazó el viejo calendario por el que seguimos usando en la actualidad. (¿Sabían que el mes de julio debe su nombre a Julio César?)



*César conoció a Cleopatra en Egipto y la ayudó a convertirse en reina.*

### **Páginas 110–111**

- Pida a los estudiantes que lean la **página 110** para completar la siguiente oración: “Después de que César cruzó el Rubicón e ingresó a Roma, se desencadenó una \_\_\_”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la oración y pida a los estudiantes que la completen.
  - » guerra civil
- ¿Quiénes eran dos líderes en esta guerra?
  - » César y Pompeyo
- ¿Quién ganó?
  - » César; persiguió a Pompeyo hasta Egipto, donde lo asesinó.
- ¿A quién conoció César mientras estuvo en Egipto?
  - » a Cleopatra
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 111**.

César deseaba hacer más cosas, pero sentía que necesitaba más poder y, por eso, se hizo declarar **dictador**. Al principio, se lo nombró **dictador** por un solo año, algo no tan **inusual**. Los romanos ya habían elegido **dictadores** en el pasado, pues se podía nombrar a un **dictador** en tiempos difíciles. Pero se suponía que el **dictador** debía gobernar por poco tiempo, hasta que pasaran los problemas. Eso no era lo que César tenía en mente: se hizo nombrar **dictador** por diez años, lo que molestó a mucha gente. ¿Cómo creen que se sintió esa gente poco tiempo después, cuando César se hizo nombrar **dictador** de por vida? Eso fue realmente demasiado para algunos. Durante cientos de años, Roma había sido una república. Ahora, César se estaba posicionando como **dictador**. Tal vez quería ser rey también y eso molestaba todavía más. Los romanos habían expulsado a los reyes hacía cientos de años.



*César se convirtió en **dictador** de Roma de por vida.*

## Páginas 112–113

- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 113**.
- Pida a los estudiantes que lean la **página 112** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo se sentían los romanos con respecto a que César se declarara dictador de Roma?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que la respondan.
  - » Al principio, los romanos no se disgustaron cuando César dijo que sería dictador por un año. Sin embargo, no estuvieron contentos cuando dijo que lo sería por diez años y, luego, de por vida.
- Diga: “Nombren la forma de gobierno que puso en riesgo la dictadura de César”.
  - » la república

Un grupo de romanos estuvo de acuerdo en que César era una **amenaza** para la república. Por eso lo asesinaron a puñaladas en el Senado.

Entre los que apuñalaron a Julio César había hombres a quienes él consideraba sus amigos. Uno de ellos, Bruto, era alguien a quien César había tratado casi como a un hijo. ¿Cómo pudieron matarlo? Bruto explicó que no era que amara menos a César, sino que amaba a Roma (y a la república romana) aún más. Bruto y los otros **conspiradores** mataron a César para salvar a Roma o al menos ese era el plan.



*Los senadores que apuñalaron a César pensaron que estaban salvando la República romana.*

### Páginas 114–115

- Pida a los estudiantes que lean la **página 114** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué le sucedió a César y por qué?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que la respondan.
  - » César fue asesinado. Se había declarado dictador de Roma. Roma había sido una república y no querían que otra vez el poder se concentrara en una sola persona. ¿Quién era Bruto y qué hizo?
  - » Un amigo de César; fue uno de los que lo apuñaló.
- Si disponen de tiempo, pregunte a los estudiantes qué creen que sucederá ahora que César está muerto. (*Las respuestas variarán*).
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 115**.

## Lección 9: “Julio César: Los últimos años” y “El cruce del Rubicón”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán posición con respecto a si Julio César fue un héroe o un traidor. **TEKS 3.12.C; TEKS 3.13.C; TEKS 3.13.H**

### PREPARACIÓN PARA EL DEBATE (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que se pongan de pie si están de acuerdo con las siguientes oraciones:
  - Los estudiantes deberían ir a la escuela solo cuatro días a la semana.
  - Todos los estudiantes deberían usar camisetas azules y pantalones para ir a la escuela.
  - Todos los estudiantes deberían ofrecerse a limpiar la escuela semanalmente.
- Elija una oración y pida a los estudiantes que piensen tres argumentos para explicar por qué están de acuerdo. Explique que sus argumentos deben explicar por qué creen que la afirmación es verdad.

### ¿HÉROE O TRAIADOR? (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan y repasen sus notas de la Página de actividades 8.1 (de ayer) y la Página de actividades 9.1.
- Explique a los estudiantes que, después de leer cuatro textos sobre Julio César, reunirán toda la información aprendida y planificarán un debate. Un debate es la discusión sobre temas donde cada uno presenta su opinión. Muchas veces vemos debates durante las elecciones. Hoy decidirán si creen que Julio César fue un héroe o un traidor.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 9.2 y repase las definiciones de traidor y héroe.
  - » Un héroe es alguien que es admirado por ser bueno o valiente. Un traidor es alguien que no es fiel y en el que no podemos confiar.

Página de actividades 9.2



**TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.13.C** identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## Apoyo a la enseñanza

Defina debate como “una discusión sobre un tema donde se presentan diferentes opiniones”.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre personas que consideren héroes o traidores.

## Apoyo a la enseñanza

Trabaje con un grupo pequeño para completar las Páginas de actividades 9.2 y 9.3.

## Desafío

Los estudiantes identifican otras razones por las que César puede considerarse héroe o traidor.

## Página de actividades 9.3



- Explique que hoy los estudiantes decidirán si creen que Julio César fue un héroe o un traidor. Diga que algunos estudiantes defenderán la idea de que fue un traidor y otros, la de que fue un héroe. Este será el tema del debate de hoy.
- Pida a los estudiantes que completen la pregunta del centro de la Página de actividades 9.2: Julio César, ¿traidor o héroe? En el recuadro deben escribir *traidor* o *héroe*.
- Si los estudiantes escribieron *héroe*, pídeles que escriban tres razones por las que creen que César fue un héroe en los recuadros de la izquierda. Si escribieron *traidor*, pídeles que escriban tres razones por las que creen que César fue un *traidor* en los recuadros de la derecha.
- Si los estudiantes escribieron *héroe*, pídeles que escriban tres razones por las que sus compañeros podrían pensar que fue un traidor en los recuadros de la derecha. Si escribieron *traidor*, pídeles que escriban tres razones por las que sus compañeros podrían pensar que fue un héroe en los recuadros de la izquierda.



## Escritura

### Fundamentar la opinión

Señale que en un debate los estudiantes deben considerar la opinión contraria sobre el tema.

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que completen la página de actividades en grupos pequeños con asistencia del maestro.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que completen la página de actividades con un compañero y asistencia eventual del maestro.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que completen la página de actividades de manera individual.



## ESCRIBIR UN DEBATE (15 MIN)

TEKS 3.12.C

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 9.3. Explique que usarán esta Página de actividades para escribir su debate. Usarán la Página de actividades 9.2 para guiar el debate.
- Demuestre cómo completar la Página de actividades 9.3.
  - En una oración, describan sobre qué están debatiendo. ¿Cuál es su postura con respecto a este tema? ¿Creen que Julio César fue un traidor o un héroe? Respondan con una oración.



**TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

- En el segundo recuadro, presenten tres razones para defender su postura. ¿Por qué es un héroe? ¿Por qué es un traidor?
- En el tercer recuadro, hagan una lista de todas las razones que podría dar alguien que opinara lo contrario. Por ejemplo, ustedes creen que César es un héroe. ¿Por qué alguien podría pensar que fue un traidor? Piensen también qué responderían a alguien que opine lo contrario.
- En una oración, resuman todas las razones que fundamentaron su opinión.



## PRESENTAR EL DEBATE (15 MIN)

TEKS 3.13.H

- Pida a los estudiantes que presenten sus argumentos de manera individual en la Página de actividades 9.3 durante su presentación.

**Nota:** Comente los argumentos y las razones que presentaron los estudiantes.

**Nota:** Pida a los estudiantes que guarden las Páginas de actividades 9.2 y 9.3 en la Carpeta de escritura.



### Escritura

#### Entender la estructura del texto

Señale que en un debate los estudiantes deben considerar la opinión contraria sobre el tema.

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Demuestre cómo organizar un debate en grupos pequeños.  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para organizar su debate. Brinde el apoyo necesario. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe que los estudiantes son capaces de organizar su debate con apoyo mínimo.                          |

Fin de la lección

## Lección 9: “Julio César: Los últimos años” y “El cruce del Rubicón”

# Material para llevar a casa

**Nota:** Asigne los materiales para llevar a casa de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

- Entre las opciones del material para llevar a casa se encuentran las Páginas de actividades 9.4, 9.5 y 9.6.

Páginas de actividades  
9.4, 9.5 y 9.6



**TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## 10

# Julio César/ César Augusto y el Imperio romano

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

- Los estudiantes analizarán a Julio César como líder. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.12.C**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes resumirán el legado y los eventos clave de la vida de César

- Augusto. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.D**

### Lectura

Los estudiantes identificarán eventos faltantes en una línea de tiempo de las

- vidas de Julio César y Augusto. **TEKS 3.7.D**

### Lenguaje

- Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *qu-*. **TEKS 3.2.A.iii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

- Líder: Julio César** Determinar si Julio César era un buen líder. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.12.C**

Página de actividades 10.3

- Bingo** Resumir la vida de César Augusto. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.D**

Página de actividades 10.4

- Secuencia de las vidas de Julio César y Augusto** Ordenar en secuencia los eventos de las vidas de Julio César y Augusto. **TEKS 3.7.D**

Página de actividades 10.5

- Evaluación de ortografía** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *qu-*. **TEKS 3.2.B.i**

- TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 3.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con la letra "h" que es silenciosa y palabras que usan las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", "güe" y "güi".

## VISTAZO A LA LECCIÓN

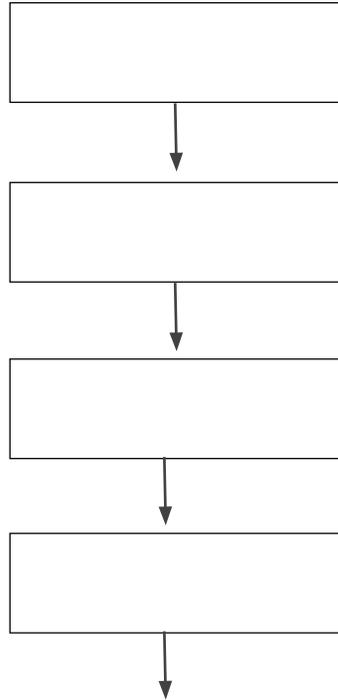
|   | Agrupación       | Duración | Materiales  |
|---|------------------|----------|---|
| <b>Lectura (35 min)</b>                   |                  |          |   |
| Introducción a la lectura atenta          | Toda la clase    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i>  |
| Presentarla lectura atenta                | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1<br><input type="checkbox"/> Carpeta de escritura                    |
| Comentar la lectura atenta                | Toda la clase    | 10 min   |   |
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> |                  |          |   |
| Introducción a la lectura en voz alta     | Grupos pequeños  | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i>  |
| Presentar la lectura en voz alta          | Toda la clase    | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 10.2, 10.3<br><input type="checkbox"/> Organizador de gobiernos de Roma |
| Comentar la lectura en voz alta           | Con un compañero | 10 min   |   |
| Practicar palabras: <i>influencia</i>     | Toda la clase    | 5 min    |   |
| <b>Lectura (20 min)</b>                   |                  |          |   |
| Línea de tiempo                           | Grupos pequeños  | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.4<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i>     |
| <b>Lenguaje (20 min)</b>                  |                  |          |   |
| Evaluación de ortografía                  | Individual       | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.5   |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |                  |          |   |
| Diario de César Augusto                   |                  |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.6   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Cree el organizador de los gobiernos de Roma en una cartulina o use la Proyección digital PD.U4.L10.1. Si usa una cartulina, escriba lo siguiente en notas adhesivas: *rey*, *república de senadores y cónsules*, *dictador*, *emperador*.

### Gobiernos de Roma



### Recursos adicionales

- En esta lección, los estudiantes leerán atentamente “Julio César: Los últimos años”. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
  - Repase la Página de actividades 9.1 en grupos pequeños o con un compañero. Pida a los estudiantes que expliquen las conexiones entre la lectura en voz alta y el Libro de lectura.
  - Informe a los estudiantes acerca del tipo de preguntas que responderán en la lectura atenta para que comprendan mejor a qué apunta cada una.

- En esta lección, los estudiantes escucharán una lectura en voz alta sobre César Augusto. Siga los siguientes pasos para preparar a los estudiantes para que interactúen con el contenido:
  - Muestre imágenes de Julio César y César Augusto/Octavio.
  - Muestre la relación entre Julio César, Marco Antonio y Octavio/Augusto.
  - Complete primero la Página de actividades 10.2. Señale que el término *imperio* quiere decir una gran zona controlada por una sola persona. Un imperio es más grande que un reino y consiste en diferentes regiones gobernadas por un emperador.

Inicio de la lección

## Lección 10: Julio César/César Augusto y el Imperio romano

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes analizarán a Julio César como líder.



**TEKS 3.6.G; TEKS 3.12.C**

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA ATENTA (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Lea el título con toda la clase. Mientras lee partes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en las partes señaladas.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Enfóquese en un solo tipo de pregunta a lo largo de la lectura y demuestre su razonamiento para ayudar a los estudiantes a que respondan.            |
| <b>A nivel</b>         | Enfóquese en algunos tipos de pregunta a lo largo de la lectura y brinde solo la asistencia necesaria para ayudar a los estudiantes a que respondan. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Haga diferentes tipos de pregunta y ayúdelos a que respondan cuando sea necesario.   |

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## PRESENTAR LA LECTURA ATENTA (20 MIN)



### Libro de lectura, páginas 100–101 Vercingétorix liderando la rebelión contra César

Como han escuchado en la lectura en voz alta anterior, los soldados galos no pudieron presentar demasiada batalla

en algunas áreas, así que Julio César pensó que le resultaría bastante fácil conquistar Galia. Los romanos pensaban que los galos eran incivilizados y querían conquistarlos para que pudieran adoptar las costumbres y la cultura romana.

Pero los galos, liderados por un poderoso jefe llamado Vercingétorix, se levantaron y se rebelaron contra él. Vercingétorix unió varias tribus galas poderosas y durante algunos meses parecía que podrían tener éxito contra este conquistador romano.

Lamentablemente para los galos, Julio César y sus legiones no serían tan fáciles de derrotar, pues sus hombres lo seguirían a donde fuese. Julio César era amado por los soldados porque estaba a favor de mantenerse al frente de su ejército, luchando junto a los soldados comunes. Sus hombres lo respetaban por eso, aunque los aterrizzaba ver a su líder tan cerca del peligro.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que leyeron sobre el ejército de los galos en las lecciones anteriores. Julio César luchó contra los galos y los venció al usar mejores armas y tecnología.

**Para inferir.** ¿Por qué el autor usa la palabra conquistar en lugar de vencer en el primer párrafo?

- » *Conquistar* significa tomar el control y *vencer* significa *ganar*.

**Para inferir.** ¿En qué se diferencia el ejército de los galos del de los romanos?

- » Los galos eran considerados incivilizados.



## Libro de lectura, páginas 101–102 Tecnología militar romana

Aparte de ser valiente, Julio César era un comandante brillante. Se mantenía al día con lo último en tecnología romana y sus ejércitos desplegaban armas que los galos nunca habían imaginado.

Julio César estaba a favor del uso de la balista en batalla, que era como una catapultilla o ballesta gigante usada para lanzar armas. Los galos se aterrorizaban al enfrentar la balista en el campo de batalla.

Julio César empleó toda la tecnología disponible durante un sitio en particular, la batalla en la que finalmente derrotó a Vercingétorix. Un sitio es una batalla larga y prolongada en la que un ejército se ha retirado detrás de los muros de la fortaleza de su ciudad y el otro ejército rodea la fortaleza e intenta entrar. Un sitio puede durar meses o incluso años antes de resolverse. En caso de que un ejército no pudiese derribar las murallas de la ciudad ni escalarlas, esperarían hasta que los defensores de la ciudad se quedaran sin comida ni agua.

**Literar.** ¿Por qué Julio César era un comandante brillante?

- » Contaba con la última tecnología y con armas que otros jamás habían visto.

**Para inferir.** ¿Por qué un sitio puede durar años o meses?

- » porque depende de cuánto tiempo puede resistir una ciudad sin agua o comida

**Para inferir.** Visualizar: Dibujen en una hoja aparte cómo se imaginan un sitio.

- » Las respuestas variarán.



## Libro de lectura, página 102 Estatua de Vercingétorix

Gracias a la balista y a otras armas utilizadas en la batalla, Julio César pudo obligar al jefe galo Vercingétorix a rendirse. Vercingétorix pasó varios años en la cárcel y fue asesinado

cuando César finalmente regresó a Roma.

**Evaluativa.** ¿Creen que Julio César hubiera ganado la batalla sin la balista u otras armas avanzadas?

» Las respuestas variarán.

## Libro de lectura, página 103

### Procesión triunfal de César en Roma

En su regreso a Roma, Julio César realizó un desfile militar para sí mismo llamado triunfo, en donde los guerreros galos iban encadenados. El comandante Julio César y sus soldados marcharon alrededor de Roma, exhibiendo premios y celebrando entre vítores y aplausos de los ciudadanos de Roma. Aunque Julio César tenía muchos admiradores, también tenía muchos enemigos. Y horror de sus enemigos, ¡Julio César había regresado a Roma más poderoso que nunca!

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir “exhibiendo premios”?

» vanagloriarse de las victorias obtenidas



**César en el Rubicón**

Antes de ingresar con su ejército a Roma, Julio César había llevado a sus legiones a través del río Rubicón en el norte de Italia y luego al sur hacia la ciudad. Marchar con un ejército en Roma era contrario a una antigua ley romana, así que cuando cruzó el río Rubicón, César fue considerado una amenaza, alguien que podría intentar derrocar el gobierno. Él sabía que lo que había hecho daría inicio a una guerra civil, es decir, que los romanos iban a luchar entre sí. Cuando César cruzó el río Rubicón dijo “La suerte está echada”. Eso significa que sabía exactamente qué pasaría si cruzaba el Rubicón y estaba listo para ver si la fortuna favorecería de su valentía.

El viejo aliado de César, Pompeyo, era ahora su mayor enemigo, pero no le quedaba nada de poder y la gloria que tenía César. Pompeyo formó un ejército pequeño para luchar contra César.



Pompeyo

104

## Libro de lectura, página 104

### César en el Rubicón

Antes de ingresar con su ejército a Roma, Julio César había llevado a sus legiones a través del río Rubicón en el norte de Italia y luego al sur hacia la ciudad. Marchar con un ejército

en Roma era contrario a una antigua ley romana, así que cuando cruzó el río Rubicón, César fue considerado una amenaza, alguien que podría intentar derrocar el gobierno. Él sabía que lo que había hecho daría inicio a una guerra civil, es decir, que los romanos iban a luchar entre sí. Cuando César cruzó el río Rubicón dijo “La suerte está echada” Eso significa que sabía exactamente qué pasaría si cruzaba el Rubicón y estaba listo para ver si la fortuna favorecería de su valentía.

Fue una guerra civil, es decir, que hubo varios años y en todo ese conflicto, Julio César siguió usando sus habilidades para la sorpresa de los plebeyos. Durante su paso por la política romana, César podría haber hecho que favoreciera a los plebeyos por sobre la sociedad romana y a los miembros del Senado. Al final, el ejército del César ganó la guerra civil y Pompeyo fue asesinado.

Inesperadamente, César tuvo más enemigos de muchos de sus otros enemigos en Roma. En lugar de quedarse a salvo, como habían hecho la mayoría de los antiguos líderes romanos, trató de usar la batalla de la guerra civil al intentar irse a los romanos.

Julio César era dueño de **divitiae** de Roma, es decir, era el principal gobernante y podía tener decisiones sin necesidad de la aprobación de los senadores. Él era muy diligente del proceso de controlar y regularlo en el que los romanos se habían basado para controlar el poder de los senadores. Julio César y su ejército siguieron conquistando estas tierras y extendiendo la influencia de Roma por casi todo el **Mediterráneo**. Después de una batalla, César dijo la famosa frase “**Veni, vidi, vici**”, que en latín significa: “Vine, vi y conquisté”.

Julio César quería **impertare** trigo, como otras cosas, de Egipto a Roma. Gracias a los esclavos romanos que trabajaban a lo largo del Nilo, había suficiente trigo en

---

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir “la suerte está echada”?

- » una decisión tomada o una acción realizada que no se puede cambiar

**Para inferir.** ¿Por qué César dijo esto?

- » porque cruzó el Rubicón y ya no hubo vuelta atrás.
- 

## **Libro de lectura, páginas 104–105**

### **Pompeyo**

El viejo aliado de César, Pompeyo, era ahora su mayor enemigo, pues no le gustaba todo el poder y la gloria que tenía César. Pompeyo formó un ejército propio para luchar contra César. Fue una guerra civil sangrienta que duró varios años y en todo este conflicto, Julio César siguió siendo un héroe para la mayoría de los plebeyos. Durante su paso por la política romana, César prefirió aprobar leyes que favorecían a las clases bajas por sobre la sociedad romana rica y los miembros del Senado.

Al final, el ejército de César ganó la guerra civil y Pompeyo fue asesinado. Inesperadamente, César tuvo misericordia de muchos de sus otros enemigos en Roma. En lugar de matarlos a todos, como hubiesen hecho la mayoría de los antiguos líderes romanos, trató de sanar las heridas de la guerra civil al intentar unir a los romanos.

Julio César era ahora el dictador de Roma, es decir, era el principal gobernante y podía tomar decisiones sin necesitar la aprobación de los cónsules. ¡Esto era muy diferente del proceso de controles y equilibrios en el que los romanos se habían basado para controlar el poder de los cónsules! Julio César y sus ejércitos siguieron conquistando otras tierras y extendiendo la influencia de Roma por casi todo el Mediterráneo. Después de una batalla, César dijo la famosa frase “Veni, vidi, vici”, que en latín significa: “Vine, vi y conquisté”.

---

**Literal.** ¿Por qué Pompeyo se enfrentó a César?

- » No le gustaban el poder ni la gloria que César había conseguido.

**Para inferir.** ¿Qué quiere decir “sanar las heridas”?

- » restablecer la relación
-

## Libro de lectura, páginas 105–106

### César en Egipto con Cleopatra

Julio César quería importar trigo, entre otras cosas, de Egipto a Roma. Gracias a las exuberantes tierras agrícolas a lo largo del Nilo, había suficiente trigo en Egipto para alimentar a toda Roma, así que cruzó el mar Mediterráneo para apoderarse de sus riquezas. Sin embargo, una vez allí conoció a la reina Cleopatra y se enamoró! Cleopatra era considerada una persona extraordinaria, puesto que era increíblemente inteligente y astuta. Cuando Cleopatra entraba en una habitación, todos querían escuchar sus palabras.

Cleopatra tenía sus propios problemas políticos. Estaba involucrada en una guerra civil, en la que enfrentaba a su hermano, Ptolomeo, por el control del trono egipcio. César la ayudó a resolver su problema, al mandar a matar a Ptolomeo.

Después de la muerte de Ptolomeo, Cleopatra se convirtió en reina de Egipto y pronto se exportaron a Roma los muy necesarios cargamentos de trigo.

#### Literal. ¿Por qué César quería apoderarse de Egipto?

- » Quería importar trigo y otras cosas de Egipto a Roma.

#### Para inferir. ¿En qué se diferenció el propósito de César de apoderarse de Egipto de su propósito de conquistar las Galias?

- » César quería conquistar las Galias para que adoptaran las costumbres y la cultura romanas; quería apoderarse de Egipto por el trigo.

#### Para inferir. ¿En qué se parecían César y Cleopatra en cuanto líderes?

- » Los dos eran astutos e inteligentes.



**César en Egipto con Cleopatra**

Egipto para alimentar a toda Roma, así que cruzó el mar Mediterráneo para apoderarse de sus riquezas. Sin embargo, una vez allí conoció a la reina Cleopatra y se enamoró! Cleopatra era considerada una persona extraordinaria, puesto que era increíblemente inteligente y astuta. Cuando Cleopatra entraba en una habitación, todos querían escuchar sus palabras.

Cleopatra tenía sus propios problemas políticos. Estaba involucrada en una guerra civil, en la que enfrentaba a su hermano, Ptolomeo, por el control del trono egipcio. César la ayudó a resolver su problema, al mandar a matar a Ptolomeo. Después de la muerte de Ptolomeo, Cleopatra se convirtió en reina de Egipto y pronto se exportaron a Roma los muy necesarios cargamentos de trigo.



**El asesinato de César**

Con el tiempo, los enemigos de César comenzaron a imponerse, porque los pompeyanos que creían que César se había vuelto más poderoso, se declararon a sí mismos rey. Muchos miembros del Senado se pusieron a discutir y optaron por matar a César del poder. En uno de los momentos más famosos de la historia, César fue asesinado en el foro del Senado romano, en la tarde de marzo el 15 de marzo del año 44 a. C.

Sus tres asesinos eran senadores, encabezados por Junio Bruto, quien siempre se acerca a nosotros. Según la leyenda, la última palabra de Julio César fueron "Ei me, Brute!" "¡Tú también, Bruto!". César se sorprendió al descubrir que Bruto, a quien consideraba un aliado, formaba parte del grupo para matarlo. A pesar de todos los problemas que enfrentó durante su época como dictador de Roma, Julio César murió como un héroe y no como el más odiado de todos los pueblos romanos.

106

## Libro de lectura, página 107

### El asesinato de César

Con el tiempo, los enemigos de César comenzaron a imponerse, porque les preocupaba que a medida que César se hiciera más poderoso, se declarara

a sí mismo rey. Muchos miembros del Senado se pusieron celosos y quisieron sacar a César del poder. En una de las muertes más famosas de la historia, César fue asesinado en el piso del Senado romano, en los idus de marzo: el 15 de marzo del año 44 a. C.

Sesenta senadores romanos, encabezados por Junio Bruto, conspiraron en secreto asesinarlo. Según la leyenda, las últimas palabras de Julio César fueron “Et tu, Brute?” Significa: “¿Tú también, Bruto?”. César se sorprendió al descubrir que Bruto, a quien consideraba un aliado, formaba parte del plan para asesinarlo. A pesar de todos los problemas que enfrentó durante su época como dictador de Roma, Julio César murió como un héroe a los ojos de casi todo el pueblo romano.

### COMENTAR LA LECTURA ATENTA (10 MIN)

- Haga las siguientes preguntas para comentar la lectura atenta:

**1. Evaluativa.** ¿Cómo describirían a Julio César como líder?

» Las respuestas variarán.

**2. Evaluativa.** ¿Qué otra secuencia podría haber usado el autor para explicar la vida de Julio César?

» Las respuestas variarán.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 10.1 de manera individual.
  - Recuerde a los estudiantes que incluyan las siguientes partes en su escrito: opinión, fundamento, conclusión
  - Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 10.1 en su Carpeta de escritura.

Página de actividades 10.1



## Apoyo a la enseñanza

Use el organizador gráfico 6.4 para asistir a los estudiantes en la organización de su opinión, los fundamentos y la conclusión.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identifican la opinión, los fundamentos o la conclusión, trabaje de manera individual o con un grupo pequeño para demostrar cada parte.



### Lectura Fundamentar opiniones

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje colaborativamente con los estudiantes para ayudarlos a formular su opinión y pensar tres fundamentos.                       |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que formulen su propia opinión de manera individual o con un compañero, junto con tres fundamentos.       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que formulen su propia opinión de manera individual, junto con tres fundamentos que se refieran al texto. |

## Lección 10: Julio César/César Augusto y el Imperio romano

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes resumirán el legado y los eventos clave de la vida de César Augusto. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.D**

### VOCABULARIO: “CÉSAR AUGUSTO Y EL IMPERIO ROMANO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

**ilustre**, famoso y reconocido

**influencia**, el poder de cambiar la manera de pensar o actuar de las personas

**reseco**, extremadamente seco (**resecos**)

**predecesor**, alguien que estuvo antes

**vasto**, de tamaño muy grande (**vasta, vastos**)

| Tabla de vocabulario para “César Augusto y el Imperio romano” |   |  |
|---|---|--|
| Tipo  | Palabras de dominio específico  | Palabras académicas generales            |
| Vocabulario   | predecesor  | ilustre<br>influencia<br>reseco<br>vasto |
| Palabras con varios significados                              |   |  |
| Expresiones y frases  | corona cívica<br>El ilustre<br><i>Pax Romana</i><br>Imperio romano<br>se estremecieran de miedo |  |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L10.1: Los gobernantes de Roma.

### ➤ Proyección digital PD.U4.L10.1

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 10.2. Pida que trabajen en grupos pequeños para determinar la secuencia de las formas de gobierno en Roma. En la parte de arriba deberían identificar el primer tipo de gobierno.
- Cuando hayan completado la secuencia, pida a los estudiantes que lo ayuden a completar la secuencia de la clase.
- Después de armar la secuencia, pida a los estudiantes que amplíen lo que saben sobre cada una de las notas adhesivas.
  - Respuestas posibles: Primero, Roma y sus alrededores estaban divididos en reinos más pequeños, gobernados por los reyes etruscos. Después de derrocar a los reyes, Roma pasó a ser una república. Por último, cuando Julio César gobernó Roma, lo hizo como dictador, una persona no elegida que tiene el control del gobierno. Más tarde, Roma se convirtió en un imperio.

## Página de actividades 10.2



## Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes el organizador gráfico de los cuatro gobiernos: rey, república de senadores y cónsules, dictador, imperio.

- Explique a los estudiantes que hoy leerán más sobre el siguiente paso en el gobierno de Roma: el imperio.
- Explique que un imperio es más grande que un reino y que consiste en diferentes regiones lideradas por un emperador.
- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente sobre la expansión del Imperio romano después de la muerte de Julio César y conozcan al nuevo emperador.

## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 10.3. Explique que deben prestar atención a las respuestas para las preguntas, pero no deben escribir en el tablero de bingo.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo. Pida que sigan el texto durante la lectura.

### Página de actividades 10.3



### Libro de lectura, página 116 Bustos de Marco Antonio y Octavio

Durante su vida, Julio César tuvo algunos amigos íntimos; el más cercano de ellos fue Marco Antonio, un general liderado por él que colaboró

con la conquista de Galia. Julio César no tuvo hijos que pudieran ocupar su cargo como emperador de Roma. En su testamento, adoptó a su sobrino nieto de dieciocho años, Octavio, como su propio hijo. Después de la muerte de César, Marco Antonio y Octavio se unieron para combatir a los enemigos de Julio César y resolver algunos de los conflictos del imperio, al menos por un tiempo.

### Apoyo a la enseñanza

Haga una tabla para ayudar a los estudiantes a que presenten individuos importantes y sus logros: Julio César, Augusto, Marco Antonio, Cleopatra.

### Libro de lectura, páginas 116–117 Cleopatra con Marco Antonio

Marco Antonio se encargó de asegurarse de que Roma y Egipto siguieran siendo aliados, porque Roma necesitaba seguir importando el trigo de Egipto. Además, el Egipto de Cleopatra Bustos de Marco

Antonio era un país rico y poderoso con un fuerte ejército. Si bien no era tan poderoso como Roma, se trataba de una fuerza importante en el área del Mediterráneo con quien aliarse.

Al igual que Julio César, Marco Antonio se enamoró de Cleopatra y ella también se enamoró de él. De hecho, se convirtieron en una de las parejas más famosas de la historia. William Shakespeare, el dramaturgo del que escucharon hablar antes, autor de la obra Julio César, escribió una obra sobre esta pareja, llamada Antonio y Cleopatra.

Marco Antonio y Cleopatra se aliaron en una lucha de poder contra Octavio. Aunque Marco Antonio y Octavio habían trabajado juntos en una alianza para poner fin a la guerra civil romana, al final terminaron siendo enemigos.

## Apoyo a la enseñanza

Explique a los estudiantes que una alianza es la unión de dos personas para trabajar juntas; es lo opuesto a la relación con un enemigo.



## Libro de lectura, página 118–119 Octavio como emperador

Octavio ganó la guerra contra Marco Antonio y Cleopatra y con el tiempo se convirtió en el líder romano más poderoso de la época, con

**influencia** sobre la mayoría de los senadores y generales. Octavio sirvió como cónsul, procónsul y en muchos otros cargos importantes, convirtiéndose en un verdadero héroe de guerra romano, al igual que su **predecesor**, Julio César. Octavio logró hacer más amigos que enemigos, a diferencia de Julio César. Era tan popular y poderoso que el Senado le otorgó un nuevo nombre: Augusto, que viene del latín *Augustus* y significa "El **ilustre**". César Augusto recibió el mismo galardón que su predecesor por su valentía: la corona cívica. En la actualidad, a Augusto se lo recuerda como el emperador César Augusto. Adoptó el nombre César en honor a Julio César, su predecesor y padre adoptivo.

César Augusto fue considerado el primer emperador romano, lo que significa que tenía mucho poder e influencia sobre la política romana. Bajo su liderazgo, Roma ya no se llamó la República romana. A partir de la época del emperador César Augusto en adelante, pasaría a llamarse el Imperio romano.

Octavio ganó la guerra contra Marco Antonio y Cleopatra y con el tiempo se convirtió en el líder romano más poderoso de la época, con **influencia** sobre la mayoría de los senadores y generales. Octavio creció como un niño huérfano y fue mucho menos capaz, impetuoso, aventurero en un sentido heroico de guerra romana, al igual que su **predecesor** Julio César. Octavio llegó a hacer más amigos que enemigos, a diferencia de Julio César. Era un jugador y pedante que al Senado le otorgó un nuevo nombre: Augusto, que viene del **latín** Augustus y significa "El Divino". César Augusto recibió el mismo título que su **predecesor** por su victoria, la corona cívica. En la actualidad, a Augusto se le recuerda como el **emperador** César Augusto. Adoptó el nombre César en honor a Julio César, su **predecesor** y padre adoptivo.



Octavio como emperador

118

César Augusto fue considerado el primer **emperador** romano, lo que significa que tenía mucho poder e **influencia** sobre la política romana. Bajo su liderazgo, Roma ya no se llamó la República romana. A partir de la época del **emperador** César Augusto era adictivo, pasaba a llamarse el Imperio romano.

No importa si se llamaba cívico, **dictador**, rey, o **emperador**, el hecho es que César Augusto era el hombre más poderoso de Roma. Muchos soldados y generales de la mayoría de las provincias romanas le eran leales, lo respetaban y hubieran hecho cualquier cosa por él.



Diagrama del poder en el Imperio romano

119

## Libro de lectura, páginas 119–120

### Diagrama del poder en el Imperio romano

No importaba si se llamaba cónsul, dictador, rey, o emperador; el hecho es que César Augusto era el hombre más poderoso de Roma. Muchos soldados

y generales de la mayoría de las provincias romanas le eran leales, lo respetaban y hubieran hecho cualquier cosa por él. Eso de por sí le daba a César Augusto un gran poder. También era increíblemente rico y tenía el poder de hacer que otras personas se volvieran muy ricas si hacían lo que él quería. Bajo el Imperio romano, la estructura básica de gobierno era similar a la estructura de la República romana: había un Senado con dos cónsules, al igual que procónsules, o gobernadores, y muchas de las mismas leyes. El emperador del Imperio romano era el más poderoso.

separaban y hubieran hecho cualquier cosa por él. Eso de por sí le daba a César Augusto un gran poder. También era increíblemente rico y tenía el poder de hacer que otras personas se volvieran muy ricas si hacían lo que él quería. Bajo el **Imperio romano**, la estructura básica de gobierno era similar a la estructura de la República romana. Había un Senado con dos cónsules, al igual que procónsules, o gobernadores, y muchas de las mismas leyes. El **emperador del Imperio romano** era el más poderoso.

Durante sus primeros años como **emperador**, César Augusto se esforzó por hacer que las fronteras y las provincias romanas estuvieran seguras y a salvo de ataques.



Mapa de amenazas a la frontera romana de Tito Livio

120

de ataques. El **Imperio romano** era inmenso; se extendía por miles de millas e incluía grandes ciudades, **vastos** bosques, montañas imponentes y desiertos **resecos**. La tierra de Galia había sido conquistada, pero todavía había tribus decididas a luchar contra los romanos que los llamaban bárbaros. Al norte de Galia había otras innumerables tribus germánicas que se sentían enfadadas e intranquilas por la posibilidad de que Roma tratara de tomar sus tierras a continuación. En los Alpes, todavía quedaban muchas tribus antiguas que no estaban dispuestas a someterse al gobierno romano. También había enemigos en España y en varias partes de África y Asia occidental. Dos siglos después, ninguno de estos enemigos era una **amenaza real** para la potencia romana, pero todos seguían plantando en soldados problemáticos. Parecía que la guerra y las luchas nunca terminarían.

César Augusto quería pensar en de una vez por todas la guerra romana. Quería más de veinte años luchando contra estos enemigos de Roma y expandió el territorio romano para reducir la cantidad de **amenazas** ocasionales. Así comenzó un importante período de dieciocho años en la historia romana conocida como la **Pax Romana**, que significa paz romana en **latín**. A decir verdad, no había una paz absoluta; los ejércitos romanos todavía tenían que luchar de vez en cuando.

## Libro de lectura, páginas 120–122

### Mapa de amenazas a la frontera romana; la Pax Romana

Durante sus primeros años como emperador, César Augusto se esforzó por hacer que las fronteras y las

provincias romanas estuvieran seguras y a salvo de ataques. El Imperio romano era inmenso; se extendía por miles de millas e incluía grandes ciudades, **vastos** bosques, montañas imponentes y desiertos **resecos**. La tierra de Galia había sido conquistada, pero todavía había tribus en los bosques profundos decididas a luchar contra los romanos que los llamaban bárbaros. Al norte de Galia había otras innumerables tribus germánicas que se sentían enfadadas e intranquilas por la posibilidad de que Roma tratara de tomar sus tierras a continuación. En los Alpes, justo al norte de Italia, todavía quedaban muchas tribus antiguas que no estaban dispuestas a someterse al gobierno romano. También había enemigos en España y en varias partes de África y Asia occidental. Por

separado, ninguno de estos enemigos era una amenaza real para la potencia romana, pero todos juntos planteaban un verdadero problema. Parecía que las guerras y las luchas nunca terminarían.

César Augusto quería poner fin de una vez por todas a la guerra continua. Pasó más de veinte años luchando contra estos enemigos de Roma y expandió el territorio romano para reducir la cantidad de amenazas circundantes. Así comenzó un importante período de doscientos años en la historia romana conocido como la *Pax Romana*, que significa paz romana en latín. A decir verdad, no había una paz absoluta; los ejércitos romanos todavía tenían que luchar de vez en cuando, pero no había amenazas importantes contra el poder romano. César Augusto prefería ganar guerras sin luchar y muchos enemigos se rindieron al gobierno romano en lugar de enfrentarse a sus legiones en una batalla. La simple idea de luchar contra los romanos bastaba para que la mayoría de los reyes se estremecieran de miedo.

## Desafío

Investiguen los efectos de la *Pax Romana* en la economía, la tecnología y el comercio de Roma.



## Libro de lectura, páginas 122–123

### Arte romano (mosaicos, fresco y escultura)

En los lugares conquistados, los romanos construyeron carreteras, puentes, templos, acueductos y fuertes. A cualquier sitio al que

fuesen, los romanos también llevaban su lenguaje, leyes, dinero y arte. A César Augusto le encantaba el arte y sabía lo importante que era para todos los romanos. Pagó a artistas para que crearan algunas de las mejores y más bellas esculturas, mosaicos, frescos y templos. Hoy hay menos frescos porque no se han conservado tan bien como los mosaicos y las esculturas a lo largo del tiempo. Los frescos y otras obras de arte de la antigua Roma nos muestran que los romanos eran artistas talentosos. El arte romano antiguo nos da pistas importantes sobre cómo era la vida diaria en Roma.

César Augusto convenció a los romanos de que la paz era mejor que la guerra. Esta idea resultaba difícil de aceptar para muchos romanos al principio, porque estaban acostumbrados a la guerra y la expansión constante como forma de sostener el Imperio romano. Se esperaba que los niños romanos se unieran al ejército de adultos y, cuando fuera necesario, murieran en combate por Roma. Las madres, esposas y niños romanos esperaban que sus hijos, esposos y padres marcharan hacia las guerras y a menudo nunca regresaran.

La idea de la *Pax Romana* era algo con lo que la mayoría de los romanos ni siquiera había soñado. Durante los siguientes cientos de años, el Imperio romano tuvo muchísimos emperadores, pero ninguno llegó a ser tan poderoso o ilustre como César Augusto.

---

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Bingo: Los estudiantes necesitan un lápiz y la Página de actividades 10.3. Deben caminar por el salón y pedirles a diferentes compañeros que expliquen una respuesta (solo una) en la Página de actividades 10.3.
- Los estudiantes resumirán la respuesta del compañero en el recuadro correcto de la Página de actividades.
- Los estudiantes deben repetir el mismo procedimiento con otro compañero.
- De manera individual pida a los estudiantes que resuman eventos clave de la vida de Augusto.
- Si disponen de tiempo, pida a algunos voluntarios que compartan las respuestas con la clase.



#### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden resumir la vida de Augusto en la parte de debajo de la Página de actividades 10.3, entonces separe a algunos estudiantes o a un grupo pequeño para crear una línea de tiempo. Pídales que la usen para escribir detalles sobre la vida de Augusto.

---



## Lectura

### Entender la estructura del texto

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Asegúrese de que los estudiantes contribuyan para responder dos o tres preguntas. Permítales que trabajen con un compañero.                     |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que hagan preguntas para aclarar lo que no entiendan. Pídales que verifiquen que sus resúmenes respondan la pregunta. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Recuerde a los estudiantes que verifiquen que sus resúmenes respondan la pregunta. Anímelos a que hagan comentarios útiles a los demás.         |

### PRACTICAR PALABRAS: INFLUENCIA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon sobre Octavio: "...se convirtió en el líder romano más poderoso de la época, con influencia sobre la mayoría de los senadores y generales". *Influencia* es la capacidad de tener un efecto persuasivo en los demás. En la república de los Estados Unidos, los políticos usan su poderosa influencia para que la gente vote por ellos.
2. ¿Alguna vez usaron su influencia o vieron a alguien que la usara?  
¿Qué sucedió?
3. ¿Qué clase de palabra es *influencia*?
4. Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento. Instrucciones: Conversen con un compañero sobre quién creen que tiene influencia en la escuela, en la comunidad o en sus casas, y expliquen por qué. Comenten formas de ser una influencia positiva en las personas que nos rodean. Luego pida a algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Asegúrese de que usen la palabra *influencia* y oraciones completas en sus respuestas.

## Lección 10: Julio César/César Augusto y el Imperio romano

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán eventos faltantes en una línea de tiempo de las vidas de Julio César y Augusto. **TEKS 3.7.D**

**TEKS 3.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## Página de actividades 10.4



## Apoyo a la enseñanza

Trabaje con un grupo pequeño para demostrar cómo volver al texto para hallar información para completar la línea de tiempo de tiempo.

## Desafío

Muestre a los estudiantes una línea de tiempo que solo incluya fechas (100 a. C.–14 d. C.). Pídales que determinen los eventos que corresponden a cada fecha.

## Página de actividades 10.5



## LÍNEA DE TIEMPO (20 MIN)

- Explique a los estudiantes que en las últimas lecciones aprendieron mucho sobre Julio César y Augusto, y que hoy van a usar una línea de tiempo para ordenar en secuencia los eventos de las vidas de cada uno.
- En grupos pequeños, los estudiantes ordenarán los eventos de las vidas de Julio César y Augusto en la Página de actividades 10.4. Puede usar *Historias de la antigua Roma*, **páginas 92–123** y la Página de actividades 10.3 para repasar estos eventos.
- Cuando hayan terminado, repase las respuestas con toda la clase.
- Pregunte: “¿Qué conexión hay entre los eventos de la línea de tiempo?”



### Lectura Lectura atenta

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Cree una línea de tiempo grande y trabaje con toda la clase.  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños con su asistencia. (Indique capítulos o páginas para los eventos que deben añadir a la línea de tiempo). |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños.   |

## Lección 10: Julio César/César Augusto y el Imperio romano

# Lenguaje



➤ **Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y escribirán palabras con *qu-* **TEKS 3.2.A.iii**

## EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.5 para hacer la evaluación de ortografía.
- Explique a los estudiantes que deben escribir cada palabra correctamente en la columna apropiada según si contienen las sílabas *que* o *qui*.
- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con bolígrafo, repártalos ahora.

➤ **TEKS 3.2.A.iii** demuestre y aplique conocimiento fonético al decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”.

- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ataque                               | chaqueta                           |
| queso                                | tranquilo                          |
| máquina                              | querer                             |
| equivocado                           | esquina                            |
| mosquito                             | quebrar                            |
| paquete                              | etiqueta                           |
| mantequilla                          | quince                             |
| química                              | banquete                           |
| pequeño                              | quemado                            |
| quitar                               | equipo                             |
| <b>Palabra difícil:</b> arquitectura | <b>Palabra difícil:</b> arqueólogo |
| <b>Palabra temática:</b> conquistar  |                                    |

- Después de leer todas las palabras, incluyendo las Palabras difíciles y la Palabra temática, vuelva a leer la lista lentamente.
- Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
  1. En la clase de química trabajamos en equipo.
  2. Hubo quince invitados en el banquete.
- Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones.

**Nota:** Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se brinda para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

Fin de la lección

Página de actividades 10.6

## Lección 10: Julio César/César Augusto y el Imperio romano

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 10.6 para que los estudiantes la completen.



Tabla de análisis de ortografía

| Nombre del estudiante: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. ataque                                   |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2. queso                                    |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3. máquina                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4. equivocado                               |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5. mosquito                                 |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6. paquete                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7. mantequilla                              |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8. química                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9. pequeño                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10. quitar                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11. chaqueta                                |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12. tranquilo                               |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13. querer                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14. esquina                                 |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15. quebrar                                 |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16. etiqueta                                |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17. quince                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18. banquete                                |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19. quemado                                 |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20. equipo                                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21. <b>Palabra difícil:</b><br>arquitectura |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 22. <b>Palabra difícil:</b><br>arqueólogo   |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 23. <b>Palabra temática:</b><br>conquistar  |

### Unidad 4, Lección 10

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:

Pueden escribir con *c* en lugar de *qu* las sílabas con el sonido /k/.

Pueden escribir con *k* en lugar de *qu* las sílabas con el sonido /k/.

Pueden escribir *qe* o *qi* en lugar de *que*, *qui*.

Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v*, *s/z*, etc.

- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿El estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿En cuáles?

¿El estudiante escribe sistemáticamente *c* delante de la vocal *e* o *i*?

¿El estudiante escribe sistemáticamente *k* delante de la vocal *e* o *i*?

¿El estudiante escribe sistemáticamente *qe/qi* en lugar de *que/qui*?

También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.

# César Augusto y la decadencia del Imperio romano

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán detalles clave en un texto y citarán la página donde encontraron la evidencia. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

### Audición y expresión oral

Con un organizador gráfico, los estudiantes identificarán los factores que condujeron a la decadencia del Imperio romano. **TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.C**

### Lectura

Los estudiantes compararán su punto de vista con el del autor. **TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.iii**

### Lenguaje

Los estudiantes aprenderán qué palabras deben llevar acento escrito en interrogaciones y exclamaciones. **TEKS 3.2.B.iv**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 11.1

**Después de César: Augusto y el Imperio romano**

Determinar si las oraciones sobre Augusto son verdaderas o falsas. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

Página de actividades 11.4

**¿Con acento o sin acento?** Identificar la palabra que debe llevar acento escrito en interrogaciones y exclamaciones. **TEKS 3.2.B.i**

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.9.E** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al (i) Identifique la postura; (iii) Identifique al público o al lector al que va dirigido; **TEKS 3.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|  | Agrupación                 | Duración | Materiales  |
|--|----------------------------|----------|---|
| <b>Lectura (30 min)</b>  |                            |          |   |
| Introducción a la lectura  | Toda la clase              | 10 min   | <input type="checkbox"/> notas adhesivas (tres por estudiante)  |
| Lectura individual   | Individual                 | 15 min   | <input type="checkbox"/> cartulina<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i>    |
| Comentar la lectura  | Toda la clase              | 5 min    | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1   |
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b>                        |                            |          |   |
| Introducción a la lectura en voz alta                            | Toda la clase              | 10 min   | <input type="checkbox"/> cartulina<br><input type="checkbox"/> Imágenes digitales U4.L11.1–8          |
| Presentar la lectura en voz alta                                 | Toda la clase              | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2   |
| Comentar la lectura en voz alta                                  | Toda la clase              | 10 min   |   |
| Practicar palabras: <i>testigo</i>                               | Toda la clase              | 5 min    |   |
| <b>Lectura (30 min)</b>  |                            |          |   |
| Identificar el punto de vista                                    | Grupos pequeños            | 30 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 11.3<br><input type="checkbox"/> Carpeta de escritura |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>   |                            |          |   |
| Ortografía: El acento escrito en interrogaciones y exclamaciones | Toda la clase / Individual | 15 min   | <input type="checkbox"/> cartulina<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 11.4             |
| <b>Material para llevar a casa</b>                               |                            |          |   |
| Cartas para la familia   |                            |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.5   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba lo siguiente en diferentes trozos de cartulina y exhíbalos por el salón:
  - tres cosas que ya sé sobre César Augusto
  - dos cosas que recuerdo haber leído de César Augusto
  - una cosa que aprendí sobre César Augusto

### Audición y expresión oral

- Identifique las siguientes imágenes digitales en línea en [ckla.amplify.com](http://ckla.amplify.com) para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U4.L11.1–U4.L11.8.

### Lenguaje

- En una cartulina cree la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U4.L11.1.

| Palabras con acento escrito en interrogaciones y exclamaciones | Ejemplos                      |
|--|-------------------------------|
| cómo   | ¡_____ gente!                 |
| cuál/cuáles  | ¿_____ te llamas?             |
| cuán   | ¿_____ viven?                 |
| cuándo   | ¡_____ lindo día!             |
| cuánto(a)/cuantos(as)  | ¿_____ me haces esa pregunta? |
| dónde  | ¿_____ cuesta este jarrón?    |
| por qué  | ¡_____ llueve!                |
| qué  | ¿_____ llama a la puerta?     |
| quién/quienes  | ¡_____ alto estás!            |

### Recursos adicionales

- Repase el término *arquitectura* (el diseño y estilo de edificios) y pida a los estudiantes que conversen sobre los edificios romanos que han visto en esta unidad (Coliseo, Circo Máximo, *domus*).
- Repase el término *imperio* (gran territorio controlado por una persona) y muestre un mapa de la extensión que alcanzó el Imperio romano.
- Practicar la pronunciación: Panteón, Coliseo, visigodos, Atila el huno, vándalos.

Lección 11: César Augusto y la decadencia del Imperio romano

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán detalles clave en un texto y citarán la página donde encontraron la evidencia. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.7.C**

## VOCABULARIO: “DESPUÉS DE CÉSAR: AUGUSTO Y EL IMPERIO ROMANO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**carro**, carruaje de dos ruedas sin asientos tirado por caballos; el conductor permanece de pie en el carro para sostener las riendas de los caballos (**carros**)

**magnífico**, impresionante y hermoso (**magnífica**)

**reformular**, cambiar la manera en la que se hacen las cosas para mejorarlas (**reformó**)

**reinado**, período durante el cual un gobernante está a cargo

**tradición**, costumbre (**tradiciones**)

**Tabla de vocabulario para “Después de César: Augusto y el Imperio romano”**

| Tipo                             | Palabras de dominio específico  | Palabras académicas generales        |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| Vocabulario                      | carro<br>reinado  | magnífico<br>tradición<br>reformular |
| Palabras con varios significados | carro   |                                      |
| Expresiones y frases             | salió vencedor<br>“encontró una Roma de ladrillo y la dejó de mármol” |                                      |

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

## Apoyo a la enseñanza

Una oración es verdadera cuando coincide con la información del texto. Una oración verdadera presenta información fáctica correcta. Una oración es falsa cuando no coincide con la información del texto. Una oración falsa es incorrecta total o parcialmente.

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Reparta tres notas adhesivas a los estudiantes.
- Explique que en la última lección de lectura aprendieron mucho sobre César Augusto. Diga: “En una nota adhesiva, escriban tres cosas que ya conozcan sobre Augusto antes de leer otro texto sobre su vida. Cuando terminen, peguen las notas adhesivas en la cartulina con el título: tres cosas que ya conozco sobre César Augusto”.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no son capaces de recordar tres datos sobre Augusto, pídeles que repasen las **páginas 116–123** del Libro de lectura.



### Lectura Lectura atenta

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes para que completen la actividad en grupos pequeños. Pida que expliquen por qué creen que cada oración es verdadera o falsa.                              |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la actividad con un compañero. Pida que expliquen por qué creen que cada oración es verdadera o falsa.                                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que completen la actividad de manera individual. Pida que expliquen por qué creen que cada oración es verdadera o falsa y que lo confirmen con el texto. |

## Capítulo 15 Después de César: Augusto y el Imperio romano



Los hombres que mataron a Julio César intentaban salvar la república pero no tuvieron éxito. Después del asesinato de César, estalló otra **guerra civil**. Quien salió vencedor al final de la guerra era un hombre conocido como César Augusto, o simplemente Augusto.

Augusto era un hijo adoptivo de César y estaba de acuerdo con él en que Roma necesitaba cambiar. Pero era inteligente y sabía que a los romanos les importaba su historia, por lo que no estarían contentos si asumía el poder y cambiaba todo de una vez. Lo que hizo, en cambio, fue muy astuto: se hizo nombrar **emperador** y dejó en claro que tenía la intención de servir hasta su muerte. Eso significaba que Roma ya no era una república. Sin embargo, Augusto no eliminó todas las **tradiciones** antiguas. Dejó que los romanos conservaran el Senado y los cónsules. De todos modos, se sabía que era Augusto quien realmente estaba a cargo.

Augusto trajo paz a un país que había sufrido **guerras civiles** por muchos años. **Reformó** el gobierno



Una estatua de César Augusto

y **conquistó** territorios nuevos, estableció monumentos y construyó nuevas edificaciones **magníficas**, como templos, teatros y baños públicos. También hizo reparar edificaciones antiguas y las decoró con piedras lujosas, como el mármol. Una vez se jactó de que “encontró una Roma de ladrillo y la dejó de mármol”.

124

125

### LECTURA INDIVIDUAL (15 MIN)

#### Páginas 124–125

- Explique que leerán de manera individual. Mientras leen, deben anotar dos cosas que recuerden sobre Augusto en una nota adhesiva. Cuando hayan terminado de leer, deben escribir una cosa que hayan aprendido sobre Augusto a partir de la lectura en otra nota adhesiva. Pídales que peguen las notas en la cartulina correcta en cada caso.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 11.1. Los estudiantes completarán la actividad de manera individual durante la lectura. Recuerde que incluyan el número de página donde encontraron la respuesta.

TEKS 3.7.C

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

Página de actividades 11.1



Una de las edificaciones más famosas construidas durante el **reinado** de Augusto es el Panteón, que era un templo para todos los dioses romanos. (*Pan* significa todos y *teo* significa dioses). El Panteón es un edificio hermoso con un techo en forma de cúpula. Si bien la edificación original quedó destruida en un incendio, se la reemplazó con el Panteón que aún sigue en pie. Lo visitan miles de turistas todos los días.



*El Panteón como se ve en la Roma actual*

126

El Panteón es solo uno de los muchos ejemplos de la genial arquitectura romana. Otro es el Coliseo —construido no mucho después del **reinado** de Augusto— que es un enorme estadio ovalado. Los romanos iban al Coliseo para ver luchar a las personas y los animales. Tenía capacidad para cincuenta mil personas. Hoy en día, el Coliseo está en ruinas, pero una parte todavía se conserva y nos permite tener una buena idea de cómo se veía.



*Las ruinas del Coliseo como se ve en la actualidad. En la antigüedad, los romanos iban al Coliseo para ver luchas entre personas y animales.*

127

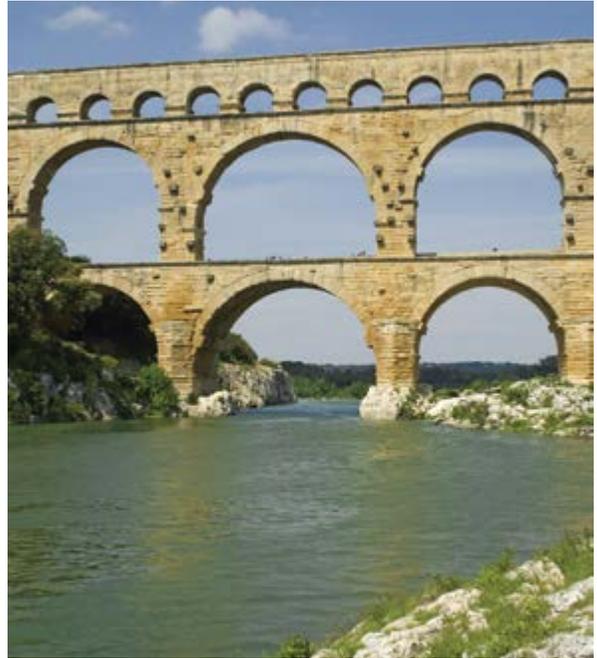
A los romanos también les gustaba mirar carreras de **carros** que se realizaban en un estadio incluso más grande llamado Circo Máximo. Para los romanos, una carrera de **carros** o una lucha eran un buen entretenimiento, como lo son ahora los partidos de fútbol americano o las películas.



*A los romanos les gustaba mirar carreras de **carros** en el Circo Máximo.*

128

Los romanos también construyeron carreteras y **acueductos**. Las carreteras traían personas de todas partes del **Imperio**. Los **acueductos** se utilizaban para traer agua del campo a la ciudad. Algunos de los **acueductos** también son muy hermosos.



*Ejemplo de un **acueducto** romano como se ve en la actualidad*

129

## COMENTAR LA LECTURA (5 MIN)

- Repase las respuestas que escribieron los estudiantes en las notas adhesivas.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pudieron determinar si las oraciones de la Página de actividades 11.1 eran verdaderas o falsas, entonces vuelva a leer el capítulo y comenten los detalles clave de cada párrafo.

### Apoyo a la enseñanza

Forme un grupo pequeño con los estudiantes que necesiten apoyo y repase el texto y la Página de actividades 11.1.

### Desafío

En la Página de actividades 11.1, pida a los estudiantes que corrijan las oraciones falsas para que sean verdaderas.

Lección 11: César Augusto y la decadencia del Imperio romano

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Con un organizador gráfico, los estudiantes identificarán los factores que condujeron a la decadencia del Imperio romano.

✚ **TEKS 3.6.C; TEKS 3.8.C**

## VOCABULARIO: “CÉSAR AUGUSTO Y LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**decadencia**, empeoramiento de la calidad de algo

**horda**, gran multitud

**invasión**, ataque del ejército enemigo (**invasiones**)

**mercenario**, soldado que lucha por cualquier país que le pague para hacerlo

**testigo**, persona que ve algo que sucede (**testigos**)

| Tabla de vocabulario para “César Augusto y la decadencia del Imperio romano” |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
| Tipo   | Palabras de dominio específico  | Palabras académicas generales |
| Vocabulario  | horda<br>invasión<br>mercenario   | decadencia<br>testigo         |
| Palabras con varios significados   |   |                               |
| Expresiones y frases   | “se dedicaron a tocar la lira mientras ardía Roma”<br>Gran incendio de Roma<br>poderosas legiones romanas de antaño |                               |

✚ **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución.



## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

TEKS 3.6.C

- Lea en voz alta algunas de las notas adhesivas que escribieron los estudiantes.
- Lea el título de la lectura en voz alta de hoy y pregunte: “¿Escucharon alguna vez la palabra *decadencia*? ¿Alguien puede explicar qué significa?”
  - » Respuestas posibles: la decadencia es un empeoramiento o pérdida de las cualidades o la calidad de algo.
- En la pizarra o en una cartulina hagan una lluvia de ideas con toda la clase de predicciones a la siguiente pregunta:
  - Predecir: ¿Qué factores contribuyeron a la decadencia del Imperio romano? Escriba las respuestas de los estudiantes en una cartulina.
- Durante la lectura en voz alta, haga pausas para confirmar las predicciones.

## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 11.2. Explique que durante la lectura en voz alta, los estudiantes deben prestar atención a las razones que llevaron a la decadencia del Imperio romano.

Página de actividades 11.2



### Audición y expresión oral

#### Escuchar activamente

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé pistas específicas y opciones para que los estudiantes anoten en su página de actividades. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes trabajen con un compañero y brinde la asistencia necesaria.       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual.                                     |



### Muestre la imagen U4.L11.1 Mujer patricia orgullosa y triste en la veranda

Imaginen otra vez que son ciudadanos de la antigua Roma. Imaginen que son una persona mayor, como la mujer



**TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

de la imagen, que vivió quinientos años después de que comenzara el Imperio Romano bajo el emperador César Augusto. Imaginen que vienen de una orgullosa familia romana, cuyas raíces se remontan a los reyes anteriores a la República Romana. Viven con su familia –hijos, nietos, bisnietos, sobrinas, sobrinos y esclavos– en una gran casa situada en el corazón de la ciudad.

Como patricios ricos, han recibido una buena educación. Conocen la historia de Roma. Saben todo lo que hay que saber sobre Julio César, César Augusto y los emperadores romanos que vinieron después.

Hoy están sentados en la veranda de su domus, tal como en todos los atardeceres. En días normales, disfrutarían de contemplar su amada ciudad mientras el sol se pone por detrás de los bellos edificios y las ajetreadas calles. Hoy, sin embargo, caen lágrimas de sus ojos. En días normales, ustedes oirían las agradables voces de los vecinos que conversan en la calle, así como las de sus nietos, que juegan en los jardines alrededor de la domus. Sin embargo, hoy oyen sonidos que esperan no volver a oír jamás: sonidos que estremecen su corazón de tristeza y terror. Hoy oyen los sonidos de la guerra.

- 
- Pensar-Reunirse-Compartir: Imaginen que están sentados en el porche por la noche y escuchan sonidos de la guerra. ¿Cómo se sentirían y qué harían?
- 

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde que *invasión* es el ataque del enemigo. Señale otras palabras de la misma familia, como *invadida* e *invasor*.



### Muestre la imagen U4.L11.2 Invasión visigoda

Ustedes saben cómo se ve y se oye una ciudad cuando es **invadida** por un ejército extranjero porque han presenciado la invasión visigoda,

cuando llegaron las tribus visigodas desde Alemania. Ustedes vieron al ejército invasor traspasar las murallas de la ciudad, para después recorrer las calles robando todo lo que pudieran acarrear, e incendiando o destrozando todo lo demás.



### Muestre la imagen U4.L11.3

#### Atila, el huno

También fueron **testigos** de otro enemigo pavoroso y temible, los hunos, que salió del este al mando de su general Atila, para después asolar Alemania e invadir los territorios romanos. Los hunos eran famosos jinetes que dejaban una estela de destrucción

a su paso, adondequiera que fueran. A la larga, Atila ingresó en Italia, pero, por suerte para Roma, sus tropas nunca llegaron a la capital.

Como si eso fuera poco, mientras Atila, el huno, invadía Europa, varios pueblos se veían obligados a abandonar sus hogares. Cuando esos pueblos se vieron presionados entre dos fuerzas contrarias, los hunos y el Imperio Romano, la mayoría llegó a la conclusión de que le convenía más encontrar un nuevo hogar en los territorios romanos que tratar de derrotar a Atila y sus **hordas**.

- Pausa: Pregunte: “¿Alguien tiene una predicción que le gustaría añadir a la pizarra?”.



### Muestre la imagen U4.L11.4

#### Ruta de la invasión vándala

Una de esas tribus, los vándalos, había sido expulsada de las regiones germánicas. Los vándalos invadieron partes del Imperio romano en la Galia, España y África del Norte. Después

de conquistar la ciudad de Cartago, enfocaron su atención en la propia Roma. Los vándalos cruzaron el Mediterráneo desde África, e invadieron la península para abrirse paso hasta el corazón de Italia. Miles de ellos se abatieron sobre la ciudad de Roma con el único objetivo de destruirla.

- Pausa: Pida a los estudiantes que añadan notas a la Página de actividades 11.2.



### Muestre la imagen U4.L11.5 Romanos huyen de la ciudad

Por suerte, la mayoría de los miembros de su familia tuvieron tiempo de dejar sus hogares antes de la **invasión** vándala. Algunos irán a la

isla de Sicilia. Es posible que allí no estén a salvo, porque los vándalos parecen andar por todas partes en Italia. La mayor parte de su familia irá hacia el este para viajar en barco a la ciudad de Constantinopla.

Allí, ustedes y su familia esperan poder comenzar de nuevo. A medida que los vándalos se acercan a su casa, ustedes se preguntan “¿Dónde han ido a parar las poderosas legiones romanas de antaño? ¿Qué ha sido de aquellas orgullosas legiones romanas que luchaban al mando de Julio César?”

- Pensar-Reunirse-Compartir: Imaginen que son ciudadanos romanos. ¿Qué otras preguntas podrían hacer?

## Apoyo a la enseñanza

Imaginen que son soldados mercenarios. ¿Arriesgarían su vida para luchar por otro país?

» Recuerde a los estudiantes que, como Roma contaba con soldados mercenarios, no entrenaban a ciudadanos romanos para luchar. Cuando los mercenarios se fueron, no quedó nadie que estuviera preparado para la batalla.



### Muestre la imagen U4.L11.6 Soldados mercenarios

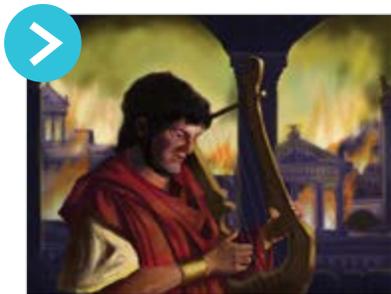
Lo triste es que ustedes saben exactamente cómo ha ocurrido esto. Hacía muchos años que se lo esperaban. ¡Han cambiado

tanto las cosas desde César Augusto! La *Pax Romana* –“Paz Romana”– trajo doscientos años de paz y prosperidad durante el imperio, pero también cambió la manera en que los romanos vivían y gobernaban sus tierras. Mantener a los legionarios es muy caro. Cuesta mucho dinero entrenar, alimentar y armar a miles de soldados para distribuirlos por todo el Imperio romano. A fin de ahorrar esos recursos, los emperadores y generales romanos

contrataron a **mercenarios**, que son soldados dispuestos a luchar por cualquier país o grupo a cambio de dinero, y muchos de esos soldados ni siquiera eran ciudadanos romanos. En lugar de apoyarse en las hordas de legionarios romanos, Roma se había valido de una cantidad más reducida de mercenarios –las propias personas que los romanos consideraban bárbaras!– para que la defendieran. Cuando Atila, el huno, y otros invasores amenazaron a las provincias romanas, esos mercenarios no estaban deseosos de luchar y morir por Roma, porque no eran verdaderos ciudadanos romanos.

A veces, ustedes piensan que tal vez los emperadores y los senadores se han vuelto tan malos como los mercenarios y otros individuos que ellos mismos tildaban de bárbaros. Muchos parecen igual de avariciosos y egoístas, así como desinteresados por lo que es mejor para Roma. Durante años, han agotado los recursos de Roma para financiar sus juegos, sus banquetes y sus monumentos a sí mismos. Durante todo ese tiempo, los líderes olvidaron la importancia de prepararse para hacer frente a las invasiones enemigas.

- 
- Pausa: Pida a los estudiantes que añadan notas a la Página de actividades 11.2.
- 



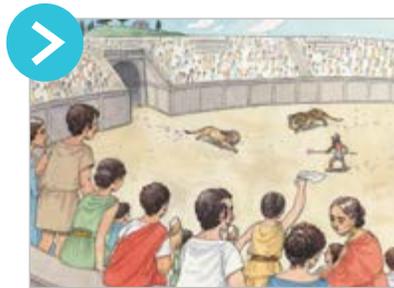
### **Muestre la imagen U4.L11.7 Nerón toca la lira mientras arde Roma**

Esta época desventurada les recuerda a una leyenda que ustedes conocen bien: la de un antiguo emperador llamado Nerón, que gobernó Roma varios emperadores después de César Augusto. Bajo su mando, la mayor parte de la ciudad fue destruida por lo que pasó a la historia como el Gran incendio de Roma. El fuego comenzó en el Circo Máximo, pero enseguida se propagó hasta destruir la mayor parte de la ciudad. Según la leyenda, el emperador –un hombre muy inclinado a las artes y la música– “se dedicó a tocar la lira mientras ardía Roma”. La lira era un instrumento de cuerdas, parecido al arpa, pero más pequeño. ¡Otros incluso creían que el propio Nerón había

iniciado el fuego! En la mente de ustedes, esta leyenda es un buen símbolo de lo que está ocurriendo ahora con los vándalos.

Dada la **decadencia** del liderazgo romano, nadie debería sorprenderse de que los vándalos estén trepando por las desvencijadas murallas de la ciudad. Durante años, las hordas bárbaras se han congregado por todas partes, preparándose para la invasión. En lugar de ocuparse de las amenazas que se cernían sobre Roma, los últimos emperadores también “se dedicaron a tocar la lira mientras ardía Roma”, en el sentido figurado de que ignoraron los problemas reales de Roma mientras continuaban con sus actividades normales, como si no hubiera nada de qué preocuparse.

- 
- Pausa: Pida a los estudiantes que añadan notas a la Página de actividades 11.2.
- 



### Muestre la imagen U4.L11.8 Pan y circo

Ustedes piensan: “¿Qué ha ocurrido con los ciudadanos de Roma? Los ciudadanos de Roma, otrora tan poderosos, hoy parecen débiles y

holgazanes. Solo quieren mirar luchas de gladiadores en el Coliseo mientras esperan que los panaderos del emperador les arrojen unas cuantas hogazas de pan. Los niños rara vez leen o comprenden sus libros de historia. Rara vez se interesan por la significativa historia de Roma y por los factores que la hicieron tan poderosa. En consecuencia, no desean con ansias luchar por la grandeza de Roma en el campo de batalla, tal como sus ancestros. A veces, ustedes creen que tal vez –solo tal vez– la invasión de los vándalos haya sido para bien. Tal vez sea hora de dejar caer a Roma y comenzar de nuevo. Tal vez, una Roma más fuerte surgirá de las cenizas.

- 
- Pausa: Pida a los estudiantes que añadan notas a la Página de actividades 11.2.
- 

### Desafío

La lectura en voz alta trata sobre cuatro razones por las que cayó Roma. Investiguen otros factores que llevaron a su caída.

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Evaluativa.** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre los factores que llevaron a la decadencia de Roma? ¿Por qué? **TEKS 3.6.C**
2. **Para inferir.** ¿El pueblo de Roma estaba a favor de Nerón?
  - » no
3. **Literal.** Según la leyenda, ¿qué hizo Nerón mientras Roma se incendiaba?
  - » Tocó la lira.
4. **Para inferir.** ¿Qué son los mercenarios?
  - » soldados que luchan por cualquier país a cambio de dinero
5. **Para inferir.** ¿Por qué los romanos contrataron mercenarios?
  - » Los romanos contrataron un grupo pequeño de mercenarios para ahorrar dinero al no tener que entrenar, alimentar y armar a un ejército propio.
6. **Para inferir.** ¿Los mercenarios defendieron Roma exitosamente?
  - » no
7. **Evaluativa.** Escucharon sobre la invasión de tres hordas, o enormes grupos, que invadieron el Imperio romano durante la época de su decadencia: los visigodos, los hunos y los vándalos. ¿Por qué creen que estos pueblos, a los que los romanos llamaban bárbaros, invadieron Roma?
  - Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.2 de manera individual.
  - Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que revisen con un compañero la Página de actividades 11.2. Pueden añadir información al organizador gráfico de acuerdo con la conversación y el repaso de la lectura en voz alta.

## PRACTICAR PALABRAS: TESTIGO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta imaginaron que eran un romano que era testigo de muchas invasiones que llevaron a la decadencia de Roma. *Testigo* quiere decir una persona que ve una acción o está presente mientras ocurre. Oración de ejemplo: Pilar y Charlie fueron testigos del eclipse solar y vieron cómo la Luna pasaba entre el Sol y la Tierra.
2. Describan un evento reciente del que hayan sido testigos. ¿Dónde estaban?

 **TEKS 3.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

## Apoyo a la enseñanza

Forme un grupo pequeño y repase la Página de actividades 11.2. Vuelva a leer el texto para las imágenes U4.L11.4, U4.L11.6, U4.L11.7 y U4.L11.8.

Toda la clase: Comente los factores que llevaron a la decadencia del Imperio romano.

Asegúrense de usar la palabra *testigo* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Ayer fui testigo de...”].

3. ¿Qué clase de palabra es *testigo*?

- Para hacer un seguimiento, pregunte a los estudiantes cuándo han sido testigos de un evento emocionante. Mientras comparten sus respuestas, asegúrese de que usen la palabra *testigo*. Puede pedirles que representen la palabra siendo testigos de lo que hace usted u otros compañeros.

## Lección 11: César Augusto y la decadencia del Imperio romano

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán su punto de vista con el del autor.

➔ **TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.iii**

➔ **IDENTIFICAR EL PUNTO DE VISTA (30 MIN)** **TEKS 3.9.E.iii**

- Muchos autores escriben sobre temas que les interesan y que les apasionan. Cuando escribimos sobre un tema que nos interesa, tendemos a mostrar un punto de vista. Por ejemplo, antes escribieron sobre una estatua que creían que debía crearse en Roma. Cada uno tuvo que definir su punto de vista sobre ese tema.
- Los autores también incluyen hechos y opiniones en su escritura. Recuerde a los estudiantes que un hecho es algo que puede probarse, mientras que una opinión es lo que uno cree o piensa sobre algo.
- ¿Cuál creen que es el peor desastre natural en la historia de la humanidad?
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 11.3.
- Lea en voz alta “Pompeya” y explique que leerán para determinar el punto de vista del autor.
  - ¿Por qué creen que el autor escribió este pasaje sobre Pompeya?
  - ¿Qué piensa el autor sobre Pompeya?
  - ¿Están de acuerdo con el autor?
  - Dé a los estudiantes la oportunidad de comentar si su punto de vista es similar o diferente.

### Apoyo a la enseñanza

Comente con los estudiantes cuántas veces presenta el autor su punto de vista en el primer párrafo.

### Página de actividades 11.3



➔ **TEKS 3.9.E** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al (i) identificar la postura; (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido.

- Complete la Página de actividades 11.3 con toda la clase.
  - Pida a los estudiantes que guarden la Página de actividades 11.3 en la Carpeta de escritura.

### Desafío

Pida a los estudiantes que investiguen un desastre natural y escriban un ensayo de opinión.



### Escritura

Evaluar las opciones del idioma

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje con un grupo pequeño para identificar las palabras que muestran el punto de vista del autor.   |
| <b>A nivel</b>         | Brinde la asistencia necesaria para que los estudiantes identifiquen las palabras que muestran el punto de vista del autor.                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que identifiquen las palabras que muestran el punto de vista del autor y determinen si usa lenguaje descriptivo y persuasivo. |

## Lección 11: César Augusto y la decadencia del Imperio romano

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes aprenderán qué palabras deben llevar acento escrito en interrogaciones y exclamaciones. **TEKS 3.2.B.iv**

### ORTOGRAFÍA (15 MIN)

- Explique a los estudiantes que hay palabras que llevan acento escrito cuando se usan en interrogaciones, o preguntas, y en exclamaciones.
- Recuerde que las interrogaciones y las exclamaciones siempre llevan signos al principio y al final de la oración. Señale también que estas oraciones deben leerse con una entonación particular. Escriba dos oraciones de ejemplo en la pizarra para que observen los signos y la entonación en cada caso, por ejemplo: “¿Cómo estás?” y “¡Qué calor!”.
- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L11.1.

**TEKS 3.2.B.iv** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones.

➤ **Proyección digital PD.U4.L11.1.**

| <b>Palabras con acento escrito en interrogaciones y exclamaciones</b> | <b>Ejemplos</b>               |
|---|-------------------------------|
| cómo  | ¡_____ gente!                 |
| cuál/cuáles   | ¿_____ te llamas?             |
| cuán  | ¿_____ viven?                 |
| cuándo  | ¡_____ lindo día!             |
| cuánto(a)/cuantos(as)   | ¿_____ me haces esa pregunta? |
| dónde   | ¿_____ cuesta este jarrón?    |
| por qué   | ¡_____ llueve!                |
| qué   | ¿_____ llama a la puerta?     |
| quién/quienes   | ¡_____ alto estás!            |

- Lea las palabras y señale el acento escrito en cada caso. Explique que estas palabras también se usan en oraciones declarativas con diferentes funciones, y que en muchos de estos casos no deben llevar acento escrito.
- Trabaje con toda la clase para elegir una palabra de la izquierda para completar las oraciones de la derecha. Guíelos para que identifiquen la palabra que lleva acento escrito en cada oración.
- Ponga énfasis en los signos de puntuación y en la entonación con la que debe leerse cada una.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 11.4 de manera individual.
- Explique a los estudiantes que la última evaluación de ortografía que harán será sobre algunas de las palabras que ya estudiaron con *c*, *k* o *qu*, pero ahora las verán mezcladas. Señale que estas palabras están incluidas en la Carta para la familia de esta lección para que puedan practicarlas y estudiarlas en casa.

Página de actividades 11.4



## Lección 11: César Augusto y la decadencia del Imperio romano

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 11.5 para que los estudiantes la compartan con un familiar. Recomiende que practiquen y estudien las palabras de ortografía.

Página de actividades 11.5



## 12

# Los Imperios de Occidente y de Oriente, y la segunda Roma

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

- Los estudiantes explicarán por qué el Imperio romano se dividió a partir de la información del texto y de las imágenes. **TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.E**

### Lectura

- Los estudiantes compararán ilustraciones y textos para aprender más sobre Justiniano. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.C**
- Los estudiantes compararán su punto de vista con el del autor. **TEKS 3.9.E.i**

### Lenguaje

- Los estudiantes determinarán si usar el pasado simple o el pretérito imperfecto. **TEKS 3.11.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.2

**Justiniano: Comparar imágenes** Comparar y contrastar dos ilustraciones de Justiniano.

**TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.C**

- TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación       | Duración | Materiales  |
|---|------------------|----------|---|
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b>       |                  |          |   |
| Introducción a la lectura en voz alta           | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U4.L12.1-4<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1<br><input type="checkbox"/> hoja blanca   |
| Presentar la lectura en voz alta                | Con un compañero | 20 min   |   |
| Comentar la lectura en voz alta                 | Con un compañero | 15 min   |   |
| <b>Lectura (60 min)</b>                         |                  |          |   |
| Introducción a la lectura                       | Toda la clase    | 10 min   | <input type="checkbox"/> notas adhesivas (una por estudiante)<br><input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.2, 12.3<br><input type="checkbox"/> imagen del emperador Justiniano y mosaico de su séquito |
| Lectura con un compañero                        | Con un compañero | 15 min   |   |
| Comentar la lectura                             | Individual       | 10 min   |   |
| Resumir la lectura                              | Toda la clase    | 5 min    |   |
| Identificar el punto de vista                   | Toda la clase    | 20 min   |   |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                        |                  |          |   |
| Gramática: Pasado simple y pretérito imperfecto | Toda la clase    | 15 min   | <input type="checkbox"/> cartulina<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 12.4   |
| <b>Material para llevar a casa</b>              |                  |          |   |
| ¿Pasado simple o pretérito imperfecto?          |                  |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.4, 12.5  |
| “La segunda Roma: De Constantino a Justiniano”  |                  |          |   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Organice a los estudiantes en parejas para la lección de Audición y expresión oral.
- Identifique las Tarjetas de imágenes T.U4.L12.1, T.U4.L12.2, T.U4.L12.3 y T.U4.L12.4.

### Lectura

- Imprima o prepare para mostrar en formato digital una imagen del emperador Justiniano y el mosaico de su séquito.

### Lenguaje

- Cree en una cartulina la siguiente tabla o prepare la Proyección digital PD.U4.L12.1:

| Pasado simple  | Pretérito imperfecto  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• acción o estado completo o terminado</li></ul> <p><b>Ayer</b> llovió todo el día.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acción o estado en un momento determinado</li></ul> <p>Nació <b>en 1982</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• inicio o fin de una acción o un estado</li></ul> <p><b>Empezó a</b> llover a la mañana.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• acción o estado no terminado</li></ul> <p>A las 5 de la tarde <b>todavía</b> llovía.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acción repetida o habitual</li></ul> <p><b>Todos los días</b> me levantaba muy temprano.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descripción de personas, cosas, tiempo o lugar</li></ul> <p>La abuela era <b>alta</b> y tenía <b>cabello largo</b>.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Pasado simple y pretérito imperfecto combinados</b></p> <p>El pretérito imperfecto describe la situación en la que sucede la acción del verbo en pasado simple.</p> <p><i>Mientras desayunaba, sonó el teléfono./ Me saqué el abrigo porque hacía calor.</i></p>   |   |

### Recursos adicionales

- Pida a los estudiantes que pasen a las **páginas 131–132** del Libro de lectura para ver la extensión del Imperio romano. Pida a los estudiantes que identifiquen el Imperio romano de Oriente y Occidente en la **página 132**.
- Predecir: ¿Por qué creen que había un Imperio romano de Oriente y uno de Occidente?
- Muestre imágenes de Constantino y Justiniano.
  - Puede crear una línea de tiempo de gobernantes: Julio César→Augusto→Constantino→Justiniano.
- Hable sobre las leyes y por qué son necesarias.
  - Puede contextualizar haciendo referencia a las reglas del salón de clase o las reglas estatales, como usar el cinturón de seguridad, no fumar en espacios públicos, no arrojar basura, etc.

Lección 12: Los Imperios de Occidente y de Oriente, y la segunda Roma

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán por qué el Imperio romano se dividió a partir de la información del texto y de las imágenes.

**TEKS 3.6.G; TEKS 3.6.H; TEKS 3.7.E**

## VOCABULARIO: “LOS IMPERIOS DE OCCIDENTE Y DE ORIENTE”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**complejo**, difícil de comprender; compuesto de diferentes partes

**reconquistar**, volver a conquistar

**visión**, idea o imagen imaginaria

Tabla de vocabulario para “Los imperios de Occidente y Oriente”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico   | Palabras académicas generales      |
|----------------------------------|--|------------------------------------|
| Vocabulario                      |  | complejo<br>reconquistar<br>visión |
| Palabras con varios significados |  | complejo<br>visión                 |
| Expresiones y frases             | Imperio romano de Oriente<br>Código de Justiniano<br>mayores logros<br>demasiado vasto para controlarlo<br>Imperio romano de Occidente/Imperio bizantino |                                    |

**TEKS 3.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Pregunte: “¿Qué han aprendido sobre Roma y el Imperio romano hasta ahora?”
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Lea el título de la lectura en voz alta: “Los imperios de Occidente y Oriente”.
- Pregunte: ¿Qué revela esto sobre lo que escucharán en la lectura en voz alta?
- Diga: El antiguo Imperio romano se dividió oficialmente en dos zonas diferenciadas.
- Coloque la Tarjeta de imágenes T.U4.L12.2 en la pizarra: Mapa de Roma en su mayor expansión.
  - Señale el extremo izquierdo del mapa y pregunte: “¿Este es el lado oriental u occidental del Imperio romano?”.
    - » occidental
  - Ahora señale el extremo derecho y pregunta: “¿Este es el lado oriental u occidental del Imperio romano?”.
    - » oriental
  - Pida a los estudiantes que se acerquen al mapa e identifiquen el norte, el este, el sur y el oeste en la imagen.
- Diga: Escuchen atentamente para aprender más sobre Roma y por qué el imperio se dividió en dos partes.
- Escriba en la pizarra: ¿Por qué el imperio romano se dividió en dos partes?
- Diga: Vamos a observar detenidamente las imágenes de la lectura de hoy. Podemos aprender mucho sobre un tema mirando de cerca las imágenes.
- Comente la finalidad de las imágenes en el texto.
  - Las ilustraciones apoyan las ideas del texto y nos cuentan más sobre el tema.
- Reparta una hoja de papel y explique a los estudiantes que tomarán notas y harán dibujos que los ayudarán a recordar la información leída.

Tarjeta de imágenes:  
T.U4.L12.2



- Observen la Tarjeta de imágenes T.U4.L12.1 con toda la clase.
  - ¿Quiénes aparecen en esta imagen?
    - » soldados mercenarios y un soldado romano
  - ¿Cuál es el escenario?
    - » la ciudad o el mercado
  - ¿Qué creen que están haciendo los soldados mercenarios?
    - » Están yéndose de la ciudad.
  - ¿Qué período de tiempo creen que es?
    - » antes de la decadencia de Roma
  - ¿Dónde vieron esta imagen antes?
    - » en la lectura en voz alta sobre la decadencia del Imperio romano
  - ¿Cómo creen que se sentía el soldado romano?
    - » No debe estar contento de que los mercenarios se vayan de la ciudad.
  - ¿Por qué creen que se incluyó esta imagen?
    - » para mostrar la vida de los soldados mercenarios
  - ¿Cómo se relaciona esta imagen con el texto?
    - » Tal como el texto, muestra que el ejército romano era débil.

Tarjeta de imágenes  
T.U4.L12.1



**Libro de lectura, página 130**  
**Soldados mercenarios**

En la lección anterior, aprendieron sobre las numerosas invasiones que llevaron a la decadencia de Roma. Aprendieron que los ejércitos romanos

se habían debilitado en comparación con los tiempos de Julio César y César Augusto, y que dependían de soldados pagos, o mercenarios, para proteger Roma. También aprendieron acerca de cómo los emperadores y senadores romanos desperdiciaron mucho dinero en “pan y circo” —enfrentamientos de gladiadores, carreras de carros y otros lujos— pero no destinaron dinero a la seguridad de Roma.

**TEKS 3.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

## Apoyo a la enseñanza

Organice a los estudiantes en parejas para que tomen notas o dibujen en su hoja.

## Apoyo a la enseñanza

Defina *vasto* como una zona extensa. Algunos sinónimos pueden ser *enorme*, *extendido*, *amplio*.

- Pausa: Dé tiempo a los estudiantes para que tomen notas o hagan dibujos en su hoja.
- Pida a los estudiantes que compartan sus notas o dibujos con toda la clase.



## Libro de lectura, páginas 131–132 Mapa de Roma en su mayor extensión

El Imperio romano simplemente se volvió demasiado vasto para controlarlo. Se hizo imposible que un solo emperador que trabajaba con

senadores y procónsules estuviera al tanto de todo lo que sucedía en las miles de millas del territorio romano. ¡Y también había muchos emperadores egoístas! Los gobernadores y generales a cargo de las provincias romanas podían hacer lo que quisieran. A lo largo de muchos años, Roma en sí misma se volvió cada vez menos importante para las personas que vivían y gobernaban en las provincias romanas, que se extendían desde Italia hasta las áreas circundantes de Inglaterra, Francia, España, África del Norte y el Medio Oriente.

La cultura romana también cambió mucho. Sabemos que los romanos siempre trataron de llevar sus propias leyes, estilo de vida y cultura a los países o tribus a los que conquistaban. Al mismo tiempo, los romanos terminaron adoptando o asumiendo, parte de las culturas que conquistaban. En otras palabras, a pesar de que los romanos tenían su propia cultura y tradiciones, también tomaron ideas y costumbres nuevas de las personas con las que se encontraban en lugares lejanos.

- Comente las ventajas de adoptar nuevas ideas y costumbres de otros pueblos.



## Libro de lectura, páginas 132–133 Mapa del Imperio romano dividido en Oriente y Occidente

Alrededor de esta misma época, el imperio en sí mismo estaba atravesando otro gran cambio. El Imperio romano

era tan vasto y tan complejo que hubo que dividirlo en dos partes: el Imperio romano de Occidente, con Roma como su capital, y el Imperio romano de Oriente. El Imperio romano de Oriente sería gobernado desde una nueva ciudad capital llamada Constantinopla, que llevaba el nombre de un importante líder romano: Constantino el Grande.

- Haga la siguiente tabla en la pizarra:

| Occidente | Oriente        |
|-----------|----------------|
| Roma      | Constantinopla |

- Muestre la Tarjeta de imágenes T.U4.L12.3: Constantino el Grande.
- Pida a los estudiantes que observen la Tarjeta de imágenes T.U4.L12.3. Pídales que hagan predicciones sobre el siguiente pasaje de la Lectura en voz alta.



**Mapa del Imperio romano dividido en Occidente y Oriente**

La cultura romana cambió gradualmente. Se dio cuenta que los romanos siempre querían de Roma un pequeño lugar, centro de vida y cultura a los países o tribus a los que conquistaban. Al mismo tiempo, los romanos se fueron adaptando o asimilando parte de las culturas que conquistaban. En un momento, a pesar de que los romanos tenían su propia cultura y tradiciones, también tomaron ideas y costumbres nuevas de las personas con las que se encontraban en lugares lejanos.

Alrededor de esta misma época, el Imperio en sí mismo estaba avanzando muy poco también. El Imperio romano era un vasto y tan complejo que hubo que dividirlo en dos partes: el Imperio romano de Occidente con Roma como su capital, y el Imperio romano de Oriente.

132



**Constantino el Grande**

Constantino el Grande fue una oportunidad para empezar de cero. Sin embargo, incluso con este nuevo comienzo, la política era tan difícil en el Imperio de Oriente como lo había sido en Roma. Bajo el gobierno de Constantino, todavía había conflictos y guerras. Mientras tanto, la ciudad de Roma seguía siendo el centro del Imperio romano de Occidente y también del cristianismo. La situación política en Roma era peor que nunca: los emperadores iban y venían y muchos políticos no se ponían de acuerdo en casi nada. Lo peor de todo era que se estaban desatando guerras en el norte, a medida que más y más tribus circundantes querían establecerse en territorio romano.

133

## Libro de lectura, páginas 133–134 Constantino el Grande

Constantino trajo nuevas esperanzas y confianza a muchos romanos. Su nueva ciudad de Constantinopla fue una oportunidad para empezar de cero.

Sin embargo, incluso con este nuevo comienzo, la política era tan difícil en el Imperio de Oriente como lo había sido en Roma. Bajo el gobierno de Constantino, todavía había conflictos y guerras. Mientras tanto, la ciudad de Roma seguía siendo el centro del Imperio romano de Occidente y también del cristianismo. La situación política en Roma era peor que nunca: los emperadores iban y venían y muchos políticos no se ponían de acuerdo en casi nada. Lo peor de todo era que se estaban desatando guerras en el norte, a medida que más y más tribus circundantes querían establecerse en territorio romano.



**Hagia Sophia**

Con el tiempo, el Imperio romano de Oriente se separó por completo del Imperio romano de Occidente. Una vez separado, dejó de llamarse Imperio romano de Oriente. Para el año 410 e. c., el Imperio de Oriente se le conocía como Imperio bizantino. Esta fotografía muestra la iglesia bizantina más famosa, la Hagia Sophia. Los bizantinos construyeron muchas iglesias, pero ninguna se compara con la Hagia Sophia, que aún sigue en pie después de más de 1600 años.

Para el año 500 e. c., el Imperio de Occidente se había desmoronado y la mayoría de las provincias caían ante una tribu bárbara u otra. Un emperador bizantino, Justiniano, preparó un ejército poderoso y marchó hacia

el norte para **reconquistar** la provincia occidental y una provincia nueva que en las mismas áreas donde Julio César y César Augusto habían estado hacía cientos de años. Como **emperador**, con un cuerpo de leyes romanas llamado Código Justiniano. El Código Justiniano era una recopilación de leyes de **emperadores** anteriores, además de las leyes que el mismo había creado. Fue uno de sus mayores logros como **emperador**. Justiniano aparece en el centro de esta **moneda**, que se puede ver hoy en día en una iglesia italiana. El Imperio de Occidente en Europa, desde Italia a lo largo de Francia y Alemania hasta Gran Bretaña, creció en un período largo y más por falta de liderazgo y **visión** por parte del poder de Roma. El glorioso Imperio romano finalmente llegó a su fin.



Justiniano

## Libro de lectura, página 134 Hagia Sophia

Con el tiempo, el Imperio romano de Oriente se separó por completo del Imperio romano de Occidente. Una vez separado, dejó de llamarse Imperio romano de Oriente.

Para el año 410 e. c., al Imperio de Oriente se lo conocía como Imperio bizantino. Esta fotografía muestra la iglesia bizantina más famosa, la Hagia Sophia. Los bizantinos construyeron muchas iglesias, pero ninguna se compara con la Hagia Sophia, que aún sigue en pie después de más de 1600 años.

- Añada la información en negrita al gráfico de la pizarra:

| Occidente | Oriente                                    |
|-----------|--|
| Roma      | Constantinopla<br><b>Imperio bizantino</b> |

- Pausa: Dé tiempo a los estudiantes para que añadan notas o hagan dibujos en su hoja.
- Reunirse-Compartir: Los estudiantes compartirán sus notas o dibujos con un compañero.



**Hagia Sophia**

Con el tiempo, el Imperio romano de Oriente se separó por completo del Imperio romano de Occidente. Una vez separado, dejó de llamarse Imperio romano de Oriente. Para el año 410 e. c., el Imperio de Oriente se le conocía como Imperio bizantino. Esta fotografía muestra la iglesia bizantina más famosa, la Hagia Sophia. Los bizantinos construyeron muchas iglesias, pero ninguna se compara con la Hagia Sophia, que aún sigue en pie después de más de 1600 años.

Para el año 500 e. c., el Imperio de Occidente se había desmoronado y la mayoría de las provincias caían ante una tribu bárbara u otra. Un emperador bizantino, Justiniano, preparó un ejército poderoso y marchó hacia

el norte para **reconquistar** la provincia occidental y una provincia nueva que en las mismas áreas donde Julio César y César Augusto habían estado hacía cientos de años. Como **emperador**, con un cuerpo de leyes romanas llamado Código Justiniano. El Código Justiniano era una recopilación de leyes de **emperadores** anteriores, además de las leyes que el mismo había creado. Fue uno de sus mayores logros como **emperador**. Justiniano aparece en el centro de esta **moneda**, que se puede ver hoy en día en una iglesia italiana. El Imperio de Occidente en Europa, desde Italia a lo largo de Francia y Alemania hasta Gran Bretaña, creció en un período largo y más por falta de liderazgo y **visión** por parte del poder de Roma. El glorioso Imperio romano finalmente llegó a su fin.



Justiniano

## Libro de lectura, páginas 134–135 Justiniano

Para el año 500 e. c., el Imperio de Occidente se había desmoronado y la mayoría de las provincias caían ante una tribu bárbara u otra. Un

emperador bizantino, Justiniano, preparó un ejército poderoso y marchó hacia el oeste para **reconquistar** la provincia occidental y esto provocó nuevas guerras en las mismas áreas donde Julio César y César Augusto habían estado hacía cientos de años. Como

emperador, creó un cuerpo de leyes romanas llamado Código de Justiniano. El Código de Justiniano era una recopilación de leyes de emperadores anteriores, además de las leyes que él mismo había creado. Fue uno de sus mayores logros como emperador. Justiniano aparece en el centro de este mosaico, que se puede ver hoy en día en una iglesia italiana. El Imperio de Occidente en Europa, desde Italia a lo largo de Francia y Alemania hasta Gran

Bretaña, entró en un período largo y triste de falta de liderazgo y **visión** por parte del poder de Roma. El glorioso Imperio romano finalmente llegó a su fin.

- Añada la información en negrita al gráfico de la pizarra:

| <b>Occidente</b> | <b>Oriente</b>   |
|------------------|--|
| Roma             | Constantinopla<br>Imperio bizantino<br><b>Justiniano</b> |

### COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 12.1.
- Con un compañero, pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 12.1.
- Si disponen de tiempo, comenten la Página de actividades 12.1 con toda la clase.

Página de actividades 12.1



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no pueden explicar por qué se dividió el Imperio romano, entonces separe a un grupo y vuelvan a leer el pasaje sobre Mapa del Imperio romano dividido en Oriente y Occidente. Comente la idea principal y los detalles de apoyo del pasaje.

## Lección 12: Los Imperios de Occidente y de Oriente, y la segunda Roma

# Lectura



➤ **Enfoque principal:** Los estudiantes compararán ilustraciones y textos para aprender más sobre Justiniano. **TEKS 3.6.H; TEKS 3.12.C**

➤ Los estudiantes compararán su punto de vista con el del autor. **TEKS 3.9.E.i**

### VOCABULARIO: “LA SEGUNDA ROMA: DE CONSTANTINO A JUSTINIANO”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes. Las definiciones también aparecen en el glosario al final del Libro de lectura.

**colapsar**, fallar de golpe (**colapsó**)

**ilegal**, contrario a la ley

**Código de Justiniano**, las leyes organizadas y publicadas por Justiniano

**mosaico**, arte que consiste en colocar juntas piezas de vidrio o teselas pequeñas para formar una imagen (**mosaicos**)

**pilar**, columna sobre la que se apoya un edificio o la pieza de apoyo de algo (**pilares**)

### Tabla de vocabulario para “La segunda Roma: de Constantino a Justiniano”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico    | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario                      | Código de Justiniano<br>mosaico   | colapsar<br>ilegal<br>pilar   |
| Palabras con varios significados |                                   |                               |
| Expresiones y frases             | Hagia Sophia<br>tuvo mejor suerte |                               |

➤ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que el título del capítulo de hoy es “La segunda Roma: de Constantino a Justiniano”.
- Pregunte: ¿Qué creen que quiere decir la segunda Roma?
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.

## LECTURA CON UN COMPAÑERO (15 MIN)

- Para la enseñanza en pequeños grupos, use la Guía para la lectura guiada.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identificaron ideas importantes del texto, entonces repase las notas adhesivas con toda la clase y clasifique las notas adhesivas como ideas importantes o detalles de apoyo.

### Desafío

Los estudiantes pueden leer e identificar una idea importante del texto de manera individual.

### Apoyo a la enseñanza

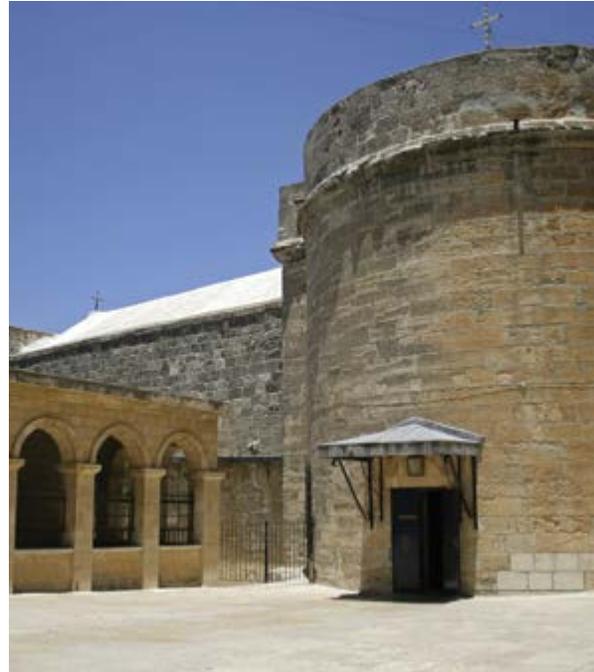
Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional, forme un grupo pequeño donde el maestro brinde apoyo y los asista para escribir una idea importante aprendida del texto en sus notas adhesivas.

# 17 La segunda Roma:

## De Constantino a Justiniano

Constantino fue el primer **emperador** romano en apoyar el cristianismo y ordenó que fuera **ilegal** matar a los cristianos o incluso encarcelarlos.

Constantino construyó iglesias por todo el **imperio**. Construyó una en Belén, donde nació Jesús, y otra en Jerusalén, donde este murió. Construyó iglesias en Roma y en la antigua ciudad de Bizancio, en la actual Turquía. Bizancio era la ciudad favorita de Constantino. La adoptó y la rebautizó como Constantinopla. Su objetivo era convertir a la ciudad en una “nueva Roma”, una especie de Roma lejos de Roma.



*Esta iglesia de Belén está construida donde se dice que nació Jesús.*

### APOYO PARA LA LECTURA GUIADA

#### Páginas 136–137

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “La segunda Roma: de Constantino a Justiniano”.
- Pida a los estudiantes que lean las **páginas 136–137** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuál era el plan de Justiniano para Roma?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Quería convertirla en una nueva Roma, una especie de Roma lejos de Roma.
- Pida a los estudiantes que lean la leyenda y examinen la imagen de la **página 137**.

Constantino no quería que Constantinopla reemplazara a Roma. Esperaba que Constantinopla ocupara un lugar junto a Roma y que las dos ciudades sobrevivieran, lado a lado, durante muchos años. Quería que Roma y Constantinopla fueran como dos **pilares** poderosos que soportaran al **Imperio** romano. Pero, al final, uno de esos **pilares colapsó**.

Uno de los **emperadores** que vino después de Constantino decidió que su trabajo era demasiado grande. Sintió que el **Imperio** romano era inmenso como para ser gobernado por un solo hombre. Así que dividió el **imperio** en dos partes. Declaró que la parte occidental del **Imperio** sería gobernada por un **emperador**, con base en Roma; la parte oriental estaría gobernada por un segundo **emperador**, con base en Constantinopla.

No mucho tiempo después de que el **imperio** se dividiera, los **invasores** del norte comenzaron a atacar al **Imperio** de Occidente. Las cosas se pusieron cada vez peor. Estos **invasores** llegaron a atacar a la propia Roma. Por último, la parte occidental del **Imperio** romano **colapsó**.

El **Imperio** de Oriente, con base en Constantinopla, tuvo mejor suerte, sobrevivió y por un tiempo, incluso se fortificó.



Un mapa que muestra el **imperio** dividido

## Páginas 138–139

- Pida a los estudiantes que lean la **página 138** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué le sucedió al Imperio romano después de Constantino?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Un emperador después de Constantino dividió el Imperio romano en dos partes, con la parte occidental gobernada por un emperador en Roma y la parte oriental gobernada por un emperador en Constantinopla.
- 1. ¿Qué sucedió con el imperio de Occidente?
  - » Fue atacado y colapsó.
- 2. ¿Qué sucedió con el imperio de Oriente?
  - » Prosperó y se fortaleció durante un tiempo.
- Señale el mapa de la **página 139** a los estudiantes y comente el tamaño de cada parte y el del Imperio romano original.

La mayoría de los **historiadores** concuerdan con que el **Imperio** de Oriente tuvo su apogeo durante el **reinado** de Justiniano. Justiniano asumió el poder en el año 527 **e.c.** Es decir, se convirtió en **emperador** 527 años después del nacimiento de Jesús y cerca de doscientos años después de que Constantino decidiera apoyar el cristianismo.

Al igual que Constantino antes que él, Justiniano era cristiano y destinó muchísimo dinero a la construcción de iglesias. En Constantinopla, construyó la iglesia Hagia Sophia, con su **magnífica** cúpula elevada.

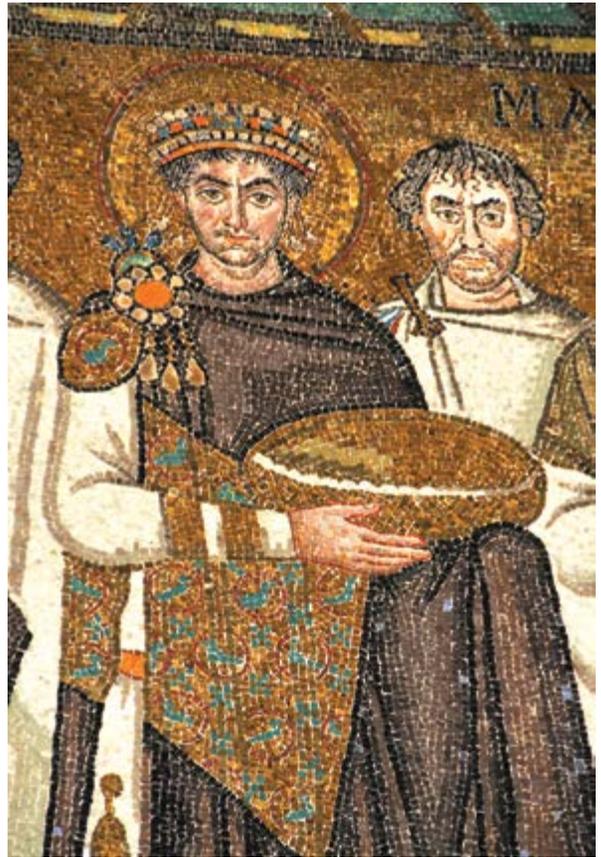


*El interior de Hagia Sophia en Constantinopla*

### **Páginas 140–141**

- Pida a los estudiantes que lean la **página 140** para averiguar en qué momento fue el esplendor del imperio de Oriente.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » El imperio de Oriente estuvo en su esplendor durante el gobierno de Justiniano.
- Pida a los estudiantes que examinen la imagen y lean la leyenda de la **página 141**.

Justiniano también completó un importante proyecto escrito. Hizo que los eruditos recopilaran todas las leyes que se habían aprobado en el **Imperio** romano con el paso de los años. Lo que los eruditos encontraron fue un gran lío, pues había tantas leyes que nadie podría seguirlas a todas. Había viejas leyes que ya no tenían sentido e incluso leyes que parecían contradecirse. Por ejemplo, una ley podía decir: “es **ilegal** hacer X”, mientras que otra ley afirmaba que: “es absolutamente correcto hacer X”. Justiniano hizo que sus eruditos reunieran todas las leyes, las ordenaran y las organizaran. Cuando terminaron, las publicaron. Las nuevas leyes organizadas llenaron varios libros y se las conoció como el **Código de Justiniano**.



*Un mosaico de Justiniano que se encuentra en la Hagia Sophia*

## Páginas 142–143

- Pida a los estudiantes que lean la **página 142** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué fue algo importante que hizo Justiniano por las leyes?”.
- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
  - » Hizo que sus eruditos reunieran todas las leyes, las ordenaran y las organizaran. Cuando terminaron, las publicaron.
- Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y la leyenda de la **página 143**.
- Pida que trabajen con una nota adhesiva en grupos pequeños.

## Página de actividades 12.2



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para completar la Página de actividades 12.2.

## COMENTAR LA LECTURA (10 MIN)

- Cuando la clase haya terminado de leer, pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 12.2.
- Diga: Hoy escucharon y leyeron sobre una figura importante de Roma, Justiniano. Miren las dos imágenes que aparecen en las dos lecturas en la Página de actividades 12.2. Las dos son imágenes de Justiniano, pero son un poco diferentes. Lea las preguntas de la Página de actividades 12.2 en voz alta.
- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 12.2 de manera individual.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes tienen dificultades para interpretar las imágenes, entonces separe un grupo pequeño y resalte las palabras clave y las ideas importantes del texto.

## RESUMIR LA LECTURA (5 MIN)

- Conversación con toda la clase: Pida a los estudiantes que presente sus hallazgos de la Página de actividades 12.2.
- Projete o muestre el mosaico del emperador Justiniano y su séquito. Comente:
- ¿En qué se parece esta imagen a las de la Página de actividades 12.2? ¿En qué se diferencia?
  - Respuestas posibles: Las imágenes se parecen en que todas muestran a Justiniano. Se diferencian en que el mosaico completo muestra a Justiniano en el centro de su séquito, que no se puede apreciar en las imágenes recortadas. La posición central de Justiniano muestra su poder y su vestimenta lo diferencia del resto de su séquito.
  - ¿Por qué creen que los dos autores decidieron recortar las imágenes?
  - Respuestas posibles: Los autores quería mostrar a Justiniano de cerca para que se vieran su vestimenta y el halo alrededor de su cabeza. Esto podría pasar inadvertido en la imagen completa.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades en grupos pequeños. Resalte el texto que se relaciona con la imagen y las ideas principales. Guíe a los estudiantes para que piensen ideas para imágenes alternativas.  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que completen la página de actividades con un compañero o en grupos pequeños. Dé pistas para las partes del texto relacionadas con la imagen. Pídales que busquen otras partes que contengan ideas principales y piensen ideas para imágenes alternativas.                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden completar la página de actividades de manera individual. Guíelos para que identifiquen partes del texto que contengan ideas principales y piensen ideas para imágenes alternativas. Anímelos a que justifiquen por qué podría ser mejor una imagen alternativa. |

## IDENTIFICAR EL PUNTO DE VISTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 12.3. Lea en voz alta “Horacio, el defensor del puente”.
- Los estudiantes responderán las preguntas de la Página de actividades 12.3 con un compañero.
- Toda la clase: Comente las respuestas de la Página de actividades 12.3.



## Escritura

### Evaluar las opciones del idioma

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje en grupos pequeños para ayudarlos a identificar las palabras que usa el autor para mostrar su punto de vista.   |
| <b>A nivel</b>         | Trabaje con los estudiantes para darles la asistencia necesaria para que identifiquen las palabras que usa el autor para mostrar su punto de vista.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Después de que los estudiantes hayan identificado las palabras que usa el autor para mostrar su punto de vista, pídale que consideren si usa un lenguaje descriptivo y persuasivo. Invítelos a que sugieran cómo podría mostrar su punto de vista de manera más descriptiva o persuasiva. |

## Página de actividades 12.3



## Desafío

Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual con la Página de actividades 12.3 y escriban su propia opinión para explicar quién creen que fue el hombre más valiente de la historia de Roma.

Lección 12: Los Imperios de Occidente y de Oriente, y la segunda Roma

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán si usar el pasado simple o el pretérito imperfecto. **TEKS 3.11.D.ii**

## GRAMÁTICA: PASADO SIMPLE Y PRETÉRITO IMPERFECTO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que en lecciones anteriores aprendieron y practicaron el pasado simple y el pretérito imperfecto. Explique que hoy practicarán cómo usar estos tiempos combinados.
- Explique que cuando hablamos sobre el pasado, podemos referirnos a acciones o estados puntuales, que empezaron y terminaron en un momento específico. También podemos referirnos a acciones repetidas o incompletas y describir personas, lugares o cosas del pasado. Diga que hoy aprenderán en qué caso deben usar el pasado simple y en cuáles el pretérito imperfecto.
- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L11.1.

### ➤ Proyección digital PD.U4.L11.1:

| Pasado simple  | Pretérito imperfecto  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• acción o estado completo o terminado</li></ul> <p><b>Ayer llovió todo el día.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acción o estado en un momento determinado</li></ul> <p><b>Nació en 1982.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• inicio o fin de una acción o un estado</li></ul> <p><b>Empezó a llover a la mañana.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• acción o estado no terminado</li></ul> <p><i>A las 5 de la tarde <b>todavía</b> llovía.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acción repetida o habitual</li></ul> <p><b>Todos los días me levantaba muy temprano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descripción de personas, cosas, tiempo o lugar</li></ul> <p><i>La abuela era <b>alta</b> y tenía <b>cabello largo</b>.</i></p> |
| <h3>Pasado simple y pretérito imperfecto combinados</h3> <p>El pretérito imperfecto describe la situación en la que sucede la acción del verbo en pasado simple.</p> <p><i>Mientras desayunaba, sonó el teléfono./ Me saqué el abrigo porque hacía calor.</i></p>  |   |

**TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

- Comience con la columna del Pasado simple. Explique que usamos el pasado simple para hablar de acciones o estados completos o terminados. Lea la oración de ejemplo. Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo (*llovió*). Pregunte qué nos muestra la palabra en negrita. (*que hablamos del pasado*) Explique que si decimos: “Ayer llovió todo el día”, estamos diciendo que ayer empezó y terminó de llover; es una acción terminada. Pida a algunos voluntarios que piensen otros ejemplos similares. Puede guiarlos haciendo alguna pregunta, por ejemplo: ¿Cuánto tiempo estudiaron ayer?
- Explique que también usamos el pasado simple para hablar de una acción o estado en un momento determinado. Lea la oración de ejemplo. Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo (*nació*). Pregunte qué nos muestra la palabra en negrita. (*un momento específico*) Pida a algunos voluntarios que piensen otros ejemplos similares. Puede guiarlos haciendo alguna pregunta, por ejemplo: ¿En qué año fue la Declaración de Independencia de los Estados Unidos?
- Por último explique que usamos el pasado simple para referirnos al comienzo o el fin de una acción o un estado. Lea la oración de ejemplo. Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo (*empezó*). Pregunte qué nos muestra la palabra en negrita. (*que es el inicio de la acción*) Pida a algunos voluntarios que piensen otros ejemplos similares. Puede guiarlos haciendo alguna pregunta, por ejemplo: ¿A qué hora empezaron a cenar ayer?
- Pase a la columna del pretérito imperfecto. Explique que usamos el pretérito imperfecto para referirnos a una acción o un estado en un momento del pasado en el que todavía no había terminado. Lea la oración de ejemplo. Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo (*llovía*). Pregunte qué nos muestra la palabra en negrita. (*que la acción no está terminada*) Pida a algunos voluntarios que piensen otros ejemplos similares. Puede guiarlos haciendo alguna pregunta, por ejemplo: Ayer a las 11 a. m., ¿todavía estaban en la escuela?
- Explique que también usamos el pretérito imperfecto para hablar de acciones repetidas o hábitos del pasado. Lea la oración de ejemplo. Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo (*levantaba*). Pregunte qué nos muestra la palabra en negrita. (*que era un hábito*) Pida a algunos voluntarios que piensen otros ejemplos similares. Puede guiarlos haciendo alguna pregunta, por ejemplo: A los cuatro años, ¿jugaban todos los días?
- Por último señale que usamos el pretérito imperfecto para describir personas, lugares o cosas del pasado. Lea la oración de ejemplo. Pida a los estudiantes que identifiquen los verbos (*era/tenía*). Pregunte qué nos muestran las palabras en negrita. (*que se está haciendo una descripción*) Pida a algunos



voluntarios que piensen otros ejemplos similares. Puede guiarlos haciendo alguna pregunta, por ejemplo: ¿Cómo eran a los dos años?

- Ahora explique que también podemos usar los dos tiempos en una misma oración. Lea la primera oración de ejemplo. Pregunte a los estudiantes qué acción creen que dura más tiempo, desayunar o que el teléfono suene. (*desayunar*) Explique que cuando hablamos de una acción que dura en relación con una acción puntual, usamos el pretérito imperfecto para la acción más larga y el pasado simple para la acción más breve. Señale que *mientras* es una palabra que nos indica una acción que dura. Pregunte: ¿Qué vieron mientras venían hacia la escuela?
- Lea la segunda oración de ejemplo. Explique que cuando describimos una situación, un lugar o tiempo donde ocurre una acción, usamos el pretérito imperfecto para la descripción y el pasado simple para la acción. Pregunte: ¿Cómo estaba el día cuando se levantaron hoy por la mañana?
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 12.4. Si no llegan a completarla en clase, pídeles que la completen en casa.



### Lenguaje

Usar verbos

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Señale las palabras o frases de la oración que dan pistas sobre el tiempo verbal que deben utilizar. Repita en qué casos usamos cada uno.                |
| <b>A nivel</b>         | Señale ocasionalmente las palabras o frases de la oración que dan pistas sobre el tiempo verbal que deben utilizar. Repita en qué casos usamos cada uno. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes son capaces de identificar correctamente el tiempo verbal de manera individual.   |

## Lección 12: Los Imperios de Occidente y de Oriente, y la segunda Roma

# Material para llevar a casa

**Nota:** Asigne para llevar a casa la Página de actividades 12.4 para que los estudiantes la completen y la Página de actividades 12.5 para que la compartan con un familiar.

Páginas de actividades  
12.4 y 12.5



## 13

# “Androcles y el león”

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes describirán “Androcles y el león” y explicarán cómo contribuyen las acciones de los personajes a la secuencia de los eventos.

✚ **TEKS 3.8.C; TEKS 3.13.H**

### Lectura

Los estudiantes identificarán partes de la obra y la leerán en voz alta con

✚ precisión, el ritmo apropiado y expresión. **TEKS 3.4; TEKS 3.9.C; TEKS 3.13.H**

### Escritura

Los estudiantes brindarán razones (lógicas y subjetivas) para fundamentar su

✚ opinión usando una tabla de T. **TEKS 3.9.E.iii; TEKS 3.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de

actividades 13.1

“Androcles y el león” Describir a los personajes y los

✚ eventos de “Androcles y el león”. **TEKS 3.8.C**

✚ **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; **TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados; **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) al leer un texto al nivel de su grado escolar; **TEKS 3.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos; **TEKS 3.9.E.iii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar al público o al lector al que va dirigido; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación                       | Duración | Materiales  |
|---|----------------------------------|----------|---|
| <b>Audición y expresión oral (40 min)</b> |                                  |          |   |
| Introducción a la lectura en voz alta     | Toda la clase                    | 5 min    | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1   |
| Presentar la lectura en voz alta          | Toda la clase                    | 20 min   |   |
| Comentar la lectura en voz alta           | Individual                       | 15 min   |   |
| <b>Lectura (60 min)</b>                   |                                  |          |   |
| Introducción a la lectura                 | Toda la clase                    | 10 min   | <input type="checkbox"/> <i>Historias de la antigua Roma</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 13.1, 13.2<br><input type="checkbox"/> Tabla de elementos de una obra de teatro |
| Lectura en grupos pequeños                | Toda la clase / Con un compañero | 20 min   |   |
| Presentaciones en grupos pequeños         | Grupos pequeños                  | 20 min   |   |
| Comentar la lectura                       | Toda la clase                    | 10 min   |   |
| <b>Escritura (20 min)</b>                 |                                  |          |   |
| Escritura de opinión                      | Toda la clase / Con un compañero | 20 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.3   |
| <b>Material para llevar a casa</b>        |                                  |          |   |
| “Androcles y el león: teatro del lector”  |                                  |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- En una cartulina escriba la siguiente información o prepare la Proyección digital PD.U4.L13.1:

#### Elementos de una obra de teatro

- Título: le da al lector una idea del tema.
  - Lista de personajes: informa quiénes actúan en la obra.
  - Escenografía: describe el escenario de la obra.
  - Objetos de utilería: cosas que los personajes usarán en el escenario para actuar
  - Diálogo: lo que dicen los personajes
  - Trama: serie de eventos
- Organice a los estudiantes en grupos pequeños (ocho estudiantes por grupo)

### Recursos adicionales

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 13.2 con anticipación para que los estudiantes practiquen el diálogo.
- Pida a los estudiantes que hablen sobre obras de teatro que hayan visto. Muestre la cartulina o la Proyección digital PD.4U.L13.1. Comente los elementos de la obra para ayudar a los estudiantes a que se familiaricen con términos asociados a las obras.
- Conversen sobre la amistad entre seres humanos y animales.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

### Lección 13: “Androcles y el león”

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán “Androcles y el león” y explicarán cómo contribuyen las acciones de los personajes a la secuencia de los eventos.

✚ **TEKS 3.8.C; TEKS 3.13.H**

✚ **TEKS 3.8.C** analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución;  
**TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VOCABULARIO: “ANDROCLES Y EL LEÓN”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

**arena**, área de un estadio donde efectivamente se llevan a cabo los eventos

**entablar amistad**, hacerse amigo de alguien (**entablado una amistad**)

**agacharse**, inclinarse o ponerse en cuclillas (**se agachó, se agacha**)

**emperador**, el gobernante/líder masculino de un imperio (**emperadores**)

**despiadado**, peligroso, violento, malvado (**despiadados**)

### Desafío

Los estudiantes harán una lista de los personajes, el escenario, el problema/objetivo y los eventos del texto leído.

### Apoyo a la enseñanza

Dé una definición para cada una de las siguientes palabras: personaje, escenario, problema/objetivo, evento.

Tabla de vocabulario para “Damocles y el león”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                                | Palabras académicas generales               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Vocabulario                      | arena<br>emperador                                                            | entablar amistad<br>agacharse<br>despiadado |
| Palabras con varios significados | arena                                                                         |                                             |
| Expresiones y frases             | peleas de gladiadores<br>casi lo mata del susto<br>fueron amigos para siempre |                                             |

## INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que la lectura de hoy se llama “Androcles y el león” y es una fábula.
- Repase los elementos clave de una fábula:
  - suele tener animales como personajes, que pueden hablar y actúan como personas;
  - es breve y narra un relato simple;
  - suele terminar con una moraleja o lección.
- Escriba en la pizarra: personaje, escenario, problema/objetivo y eventos.



## Audición y expresión oral

### Escuchar activamente

En cada pausa, pida a los estudiantes que añadan notas sobre los eventos del relato.

|                        |                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé pistas específicas y opciones para que los estudiantes añadan a su página de actividades.   |
| <b>A nivel</b>         | Permita a los estudiantes que trabajen con un compañero y dé la asistencia necesaria.          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual para añadir notas durante las pausas. |

- **Conversar con un compañero:** Con un compañero, los estudiantes definirán personaje, escenario, problema/objetivo y evento.
  - » Respuesta posibles: Un personaje es una persona o un animal del cuento. El escenario es el momento y lugar donde ocurre el cuento. Un problema es algo que debe ser resuelto y un objetivo es aquello que un personaje intenta lograr. Los eventos describen lo que sucede en el cuento.
- Explique que muchas veces, los personajes cambian a lo largo del relato. A veces empiezan siendo malvados y al final del relato se vuelven amables. Otras veces ocurre lo contrario: personajes que comienzan siendo amables terminan siendo malvados.
- Durante un relato, el autor ordena los eventos en secuencia para que entendamos qué sucede primero, después y en último lugar.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 13.1 y explique que durante la lectura en voz alta harán pausas para identificar personajes, escenario, problema/objetivo y eventos de la fábula. Los estudiantes anotarán sus hallazgos en la Página de actividades 13.1.
- **Escuchar con un propósito:** Vamos a hacer pausas durante la lectura en voz alta para identificar los personajes, el escenario, el problema/objetivo y los eventos de la fábula.

### Página de actividades 13.1



## PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo. Pídales que sigan el texto durante la lectura.
- Vamos a hacer pausas durante la lectura en voz alta para identificar los personajes, el escenario, el problema/objetivo y los eventos de la fábula.

**Nota:** El siguiente capítulo puede servir como una lectura en voz alta tradicional, una lectura individual o en grupos pequeños según las necesidades de los estudiantes.



A los antiguos romanos les gustaba observar peleas de **gladiadores** y ver cómo luchaban entre sí o contra animales salvajes. Como se mencionó en el capítulo anterior, los romanos incluso construyeron el Coliseo para estas luchas. ¡El Coliseo era tan grande que tenía capacidad para cincuenta mil personas!

Esta es la historia de un **gladiador** y termina en el Coliseo. ¡El final podría sorprenderlos!



*Gladiadores peleando*

## Páginas 144–145

- Lea las **páginas 144–145**.

Había una vez un esclavo romano llamado Androcles, quien un día escapó de su amo. Una noche se escondió en una cueva, se escabulló en la fría oscuridad, se acostó y se quedó dormido.

En medio de la noche, un fuerte rugido lo despertó. Androcles se levantó, miró la oscuridad con los ojos entrecerrados y lo que vio casi lo mata del susto: ¡era un león que regresaba a su guarida!

Androcles se echó para atrás, temeroso por su vida.

Luego, vio que el león estaba sufriendo y rugía de dolor. La gran bestia entró a la cueva cojeando, se desplomó, levantó la pata derecha y se puso a lamerla.

Androcles decidió dar un paso hacia el león. Afortunadamente, cuando el gran felino lo vio, no pareció enojarse, sino que lo miró con tristeza, como pidiendo ayuda. Androcles **se agachó** a su lado, lo revisó y vio que tenía una espina clavada en la pata. Extendió la mano y el león no trató de morderlo. Cuando le tocó la pata, el animal se quedó quieto. Entonces, con mucha delicadeza, Androcles tomó la espina y la quitó.



*El león miró a Androcles con tristeza, como pidiendo ayuda.*

## Páginas 146–147

- Lea las **páginas 146–147**.
- Pausa: ¿Quién puede identificar un personaje de la fábula?
- Complete el Evento 1 de la Página de actividades 13.1.
- Con toda la clase, identifique a los personajes, el escenario y el problema del Evento 1.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identificaron a los personajes, el escenario y el problema del Evento 1, entonces vuelva al texto y demuestre cómo identificar cada parte.

El león miró a Androcles a los ojos y ronroneó. Ese fue el comienzo de una cálida amistad entre Androcles y el león. Vivían juntos en la cueva y dormían uno al lado del otro, dándose calor.

Un día, unos soldados romanos descubrieron a Androcles. La ley romana establecía que los esclavos fugitivos debían ser castigados, así que Androcles fue capturado y llevado a la ciudad de Roma.

Durante diez días, Androcles permaneció sentado solo en una celda. Los carceleros no le daban más que agua y migajas de pan duro. Luego, uno de ellos le dijo que iba a encontrar su muerte en el Coliseo.

Androcles sabía lo que eso significaba: a los esclavos fugitivos a menudo se los obligaba a luchar en el Coliseo. Androcles sabía que lo harían luchar contra **gladiadores** o tal vez contra animales salvajes hambrientos y **despiadados**.



*Androcles esperando en la celda para ingresar al Coliseo*

### **Páginas 148–149**

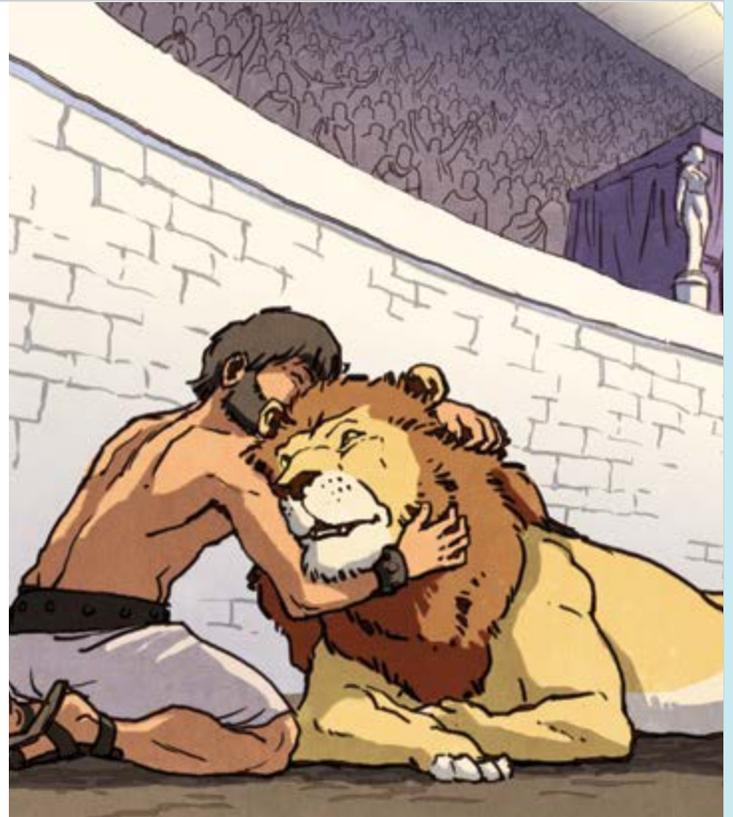
- Lea las **páginas 148–149**.
- Pausa: Completen el Evento 2 de la Página de actividades 13.1.
- Conversación con un compañero: Pida a los estudiantes que compartan información que hayan incluido en el Evento 2.
- Conversación: ¿Cómo cambió Androcles del Evento 1 al Evento 2?

Llegado el día, a Androcles se lo sacó de su celda. Al entrar en el Coliseo, supo que pronto moriría pero fue valiente, ingresó en la **arena** y se preparó para luchar y para morir.

La multitud lo aclamó cuando entró en la **arena** y lo hizo todavía con más entusiasmo cuando apareció un león del otro lado.

Luego, algo extraño sucedió. Este no era un león cualquiera, era el león con el cual Androcles había **entablado una amistad**. El león reconoció a su amigo y en lugar de atacarlo, la bestia corrió hacia él y comenzó a lamerle la cara. Androcles acarició al león y frotó su barriga.

La multitud estaba maravillada, pues nunca habían visto algo así. Lo aclamaron a viva voz:



*Androcles y el león*

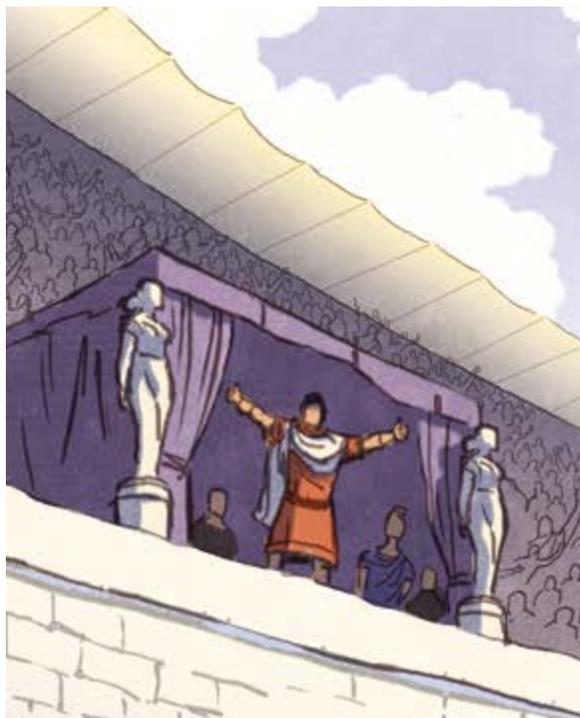
—¡Liberen al esclavo! —gritó uno de los hombres de la multitud.

—¡Liberen al león! —gritó otro.

Pronto, toda la multitud gritaba y alentaba.

Fue el **emperador** quien tomó la decisión: extendió su mano, con el pulgar hacia el costado y luego, lo inclinó de modo que quedara apuntando hacia arriba. ¡Pulgares arriba! ¡Esa era la señal! Significaba que Androcles y el león habían agradado al **emperador** ¡y se salvarían!

Así que Androcles y el león fueron liberados, vivieron una larga vida y fueron amigos para siempre.



*El **emperador** levantó los pulgares. Androcles y el león fueron liberados.*

### **Páginas 152–153**

- Lea las **páginas 152–153**.
- Pausa: Completen el Evento 3 de la Página de actividades 13.1.
- Conversación con toda la clase: ¿Qué sucedería si el Evento 2 no estuviera en la fábula?

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que completen las Preguntas para desarrollar en la Página de actividades 13.1 de manera individual.
- Con toda la clase, comenten las preguntas 1–4.



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes no identificaron correctamente los personajes y el escenario en la Página de actividades 13.1, entonces trabaje individualmente con estudiantes o con grupos pequeños para repasar las definiciones e identificar los elementos clave en un texto más breve o un libro de imágenes que conozcan.



### Lectura

#### Escuchar activamente

|                        |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Guíe a los estudiantes para que completen esta sección de la página de actividades en grupos pequeños. Guíelos para que respondan las preguntas y ayúdelos a mostrar qué partes del texto confirman sus respuestas. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero. Guíelos para que busquen las respuestas a las preguntas en el texto. Brinde la asistencia necesaria.                                                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Observe si los estudiantes pueden completar la página de actividades de manera individual con mínima asistencia.                                                                                                    |

### Apoyo a la enseñanza

Separe a estudiantes o grupos pequeños para comentar y completar las Preguntas para desarrollar 1–4.

### Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes practican cómo leer la primera línea de la obra con precisión, ritmo y expresión apropiados.

### Desafío

Los estudiantes pueden añadir más diálogo para su personaje. Nota: El diálogo debe ser apropiado y estar basado en la lectura en voz alta de la lección anterior.

## Lección 13: “Androcles y el león”

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán partes de la obra y la leerán en voz alta con precisión, el ritmo apropiado y expresión.

✚ **TEKS 3.4; TEKS 3.9.C; TEKS 3.13.H**

### ✚ **INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)** **TEKS 3.9.C**

- Diga: “Vamos a leer ‘Androcles y el león: teatro del lector’”.
- Pida a los estudiantes que ubiquen el capítulo en la página de Contenido y, luego, que vayan a la primera página del capítulo.
- Pensar-Reunirse-Compartir: ¿En qué se parecen “Androcles y el león: teatro del lector” y “Androcles y el león” que acaban de leer? ¿En qué se diferencian?
- Muestre la cartulina que preparó con anticipación o la Proyección digital PD.U4.L13.1. Comente los elementos con toda la clase.

### **LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS (20 MIN)**

- Divida a la clase en grupos de ocho. Asigne a los estudiantes un personaje. (Nota: Algunos estudiantes pueden hacer de dos personajes). Cada grupo debería practicar antes de actuar. Circule por el salón para hacer comentarios sobre el ritmo y la expresión apropiados. Recuerde a los estudiantes que aunque no se incluye una lista de objetos de utilería, pueden usar los que deseen.
- Los estudiantes deben usar la Página de actividades 13.3 para identificar las partes del guion.
- Mientras practican en grupos pequeños, verifique el ritmo y la expresión apropiados en la Página de actividades 13.1.

✚ **TEKS 3.4** use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) al leer un texto al nivel de su grado escolar;  
**TEKS 3.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos;  
**TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

Capítulo **19** **Androcles  
y el león:**  
Teatro del lector

**Elenco**



**Narrador 1**



**Narrador 2**



**Androcles**



**León**



**Multitud**



**Hombre (en la multitud)**



**Mujer (en la multitud)**



**Emperador**

154



**Escena 1: En una cueva en el bosque**

**Narrador 1**

Hace miles de años, un esclavo llamado Androcles vivía en la antigua Roma. Todos los días, su amo lo enviaba a trabajar a los campos con los demás esclavos, donde pasaban todo el día bajo el sol abrasador, cuidando de los cultivos. Sólo cuando caía la noche, muy tarde al final del día, regresaban a los dormitorios de esclavos donde vivían. Cada noche, después de comer pan viejo y agua, caían exhaustos en el suelo duro y se dormían.

**Narrador 2**

Un día, cuando llegó el momento de regresar de los campos, Androcles no siguió a los otros esclavos. Mientras los demás volvían a sus dormitorios, se escondió en un extremo del campo. Cuando estuvo oscuro, corrió lo más rápido que pudo hacia el bosque y justo cuando ya no podía correr más, encontró una pequeña cueva. Se escabulló en la fría oscuridad y se quedó dormido.

155



**León** (*rugiendo varias veces, pero luego gimiendo de dolor*)

Grrrrrr... grrrrrr... grrrrrrrrrr...  
uuuuuuuuuuuuuu...

**Androcles** (*con voz temblorosa*)

¿Quién anda ahí? ¿Dónde estás?

**León** (*Ruge de dolor dos veces más*)

¡Ayúdame! ¡Ayúdame, estoy aquí!

**Androcles** (*con la voz todavía temblorosa*)

¡Guau! ¿Cómo puedo ayudarte?

**León** (*Cojea hacia Androcles y levanta la pata delantera*)

Solo ayúdame. Mi pata, mi pata, por favor ayúdame.



**Androcles** (*Se agacha con cuidado junto al león y le levanta la pata*)

Bueno, déjame ver. ¡Ajá! Ya veo cuál es el problema. Tienes una gran espina clavada en la pata. Quédate muy quieto y la sacaré.

(*Androcles saca con suavidad la espina de la pata del león.*)

**León**

Uuuuuuu... ahhhhhhh, está mucho mejor.  
Gracias.

(*El león se frota contra Androcles y ronronea.*)

**Narrador 1**

Ese fue el comienzo de una cálida amistad entre Androcles y el león. Vivían juntos en la cueva y dormían uno al lado del otro, dándose calor.



### Narrador 2

Pero un día, una patrulla de soldados romanos se topó con la cueva y descubrió a Androcles. La ley romana establecía que los esclavos fugitivos debían ser castigados, así que los soldados sacaron a rastras a Androcles de la cueva y lo llevaron de regreso a la ciudad de Roma.

### Narrador 1

Androcles fue llevado a la cárcel, donde permaneció solo en una celda durante diez días con muy poco para comer o beber. Al décimo día, el carcelero fue a decirle que lo llevarían al Coliseo esa tarde. Androcles sabía que eso solo podía significar una cosa: lo obligarían a luchar hasta la muerte contra **gladiadores** o animales salvajes y **despiadados**.

158



### Escena 2: El Coliseo

*(El **emperador** y la **multitud** se ponen en círculo como si estuvieran sentados en el Coliseo. Androcles entra al centro del círculo desde un lado).*

**Multitud** *(gritando el nombre de Androcles cuando entra al círculo)*

¡Androcles! ¡Androcles! ¡Androcles!

**León** *(sacude la melena y ruge fuertemente al ingresar al círculo desde el otro lado)*

Grrrrrrrr... grrrrrrrr... grrrrrrrr

**Multitud** *(Gira, mira al león y alienta a viva voz).*

**Emperador**

¡Que comiencen los juegos!

*(Androcles y el león se acercan con la cabeza gacha, listos para pelear. Luego, los dos alzan la vista y se miran fijamente a los ojos).*

159



**León** (*Ronronea fuerte y se frota contra la pierna de Androcles*).

Purrrrr...rrrrrr...rrrrrr

**Androcles** (*Se inclina hacia adelante para abrazar al león*).

Amigo mío... ¡eres tú!

**Multitud** (*Aclama con fuerza*).

**Hombre de la multitud**

¡Liberen a Androcles! ¡Liberen a Androcles!

**Mujer de la multitud**

¡Liberen al león! ¡Liberen al león!

**Multitud (todos cantando)**

¡Liberen a Androcles! ¡Liberen al león! ¡Liberen a Androcles! ¡Liberen al león!



**Emperador** (*Agita los brazos para tranquilizar a la multitud; extiende su mano derecha con el pulgar hacia el costado y luego lo inclina hacia arriba*).

**Multitud** (*todos cantando*)

¡Están salvados! ¡Los dos están salvados! ¡Hurra!

**Narrador 1**

Así que Androcles y el león fueron liberados, vivieron una larga vida y nunca dejaron de ser amigos.

## Páginas 160–161



### Verificar la comprensión

Si los estudiantes necesitan práctica adicional en alguna de las tres áreas (precisión, ritmo y expresión), separe estudiantes o grupos pequeños para demostrar cada aspecto con un pasaje breve o un libro de imágenes que conozcan.



### PRESENTACIONES EN GRUPOS PEQUEÑOS (20 MIN)

TEKS 3.13.H

- A modo de cierre, pida a los estudiantes que actúe la escena para sus compañeros u otras clases/grados.



**TEKS 3.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- ¿Cómo se relacionan estas dos escenas de la obra?
- ¿Por qué creen que el autor eligió incluir dos escenas en lugar de tres?
- Leámos dos relatos sobre Androcles y el león. ¿Por qué creen que los autores eligieron diferentes formatos?
- ¿Qué formato prefieren? ¿Por qué?

### Lección 13: “Androcles y el león”

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes brindarán razones (lógicas y subjetivas) para fundamentar su opinión usando una tabla de T. **TEKS 3.9.E.iii; TEKS 3.12.C**

## ESCRITURA DE OPINIÓN (20 MIN)

- Diga: “Hoy vamos a centrarnos en los detalles de la escritura de opinión. Ya identificamos hechos y opiniones que los autores incluyen en sus escritos. Ahora vamos a incluirlos en nuestra escritura”.
- Los argumentos lógicos se usan en la escritura para presentar hechos y evidencia. Por ejemplo: Para jugar fútbol se necesita una pelota. Los argumentos subjetivos se usan para dar opiniones o expresar sentimientos acerca de por qué alguien debería hacer algo, como probar jugar al fútbol. Por ejemplo: Te encantará jugar al fútbol porque puedes usar una camiseta genial.
- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 13.3.
- Demostración: Haga una tabla de T en la pizarra como la de la Página de actividades 13.3. Demuestre cómo hacer una lista de argumentos lógicos y subjetivos para persuadir a la clase de que juegue al fútbol durante el recreo.
- Práctica en grupos pequeños: En la tabla de T de la Página de actividades 13.3, los estudiantes harán una lista de argumentos lógicos y subjetivos para persuadir a los estudiantes de que lean “Androcles y el león”.

### Página de actividades 13.3



### Apoyo a la enseñanza

Separe a estudiantes o un grupo pequeño para ayudarlos a completar la Página de actividades 13.3.

**TEKS 3.9.E.iii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar al público o al lector al que va dirigido; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Trabaje en colaboración con los estudiantes para ayudarlos a hacer una lista de argumentos lógicos y subjetivos.          |
| <b>A nivel</b>         | Anime a los estudiantes a que hagan una lista de argumentos lógicos y subjetivos de manera individual o con un compañero. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Anime a los estudiantes a que hagan una lista de argumentos lógicos y subjetivos que se relacionen con el texto.          |



### Verificarla comprensión

Si los estudiantes tienen dificultades para hacer una lista de argumentos lógicos y subjetivos en la Página de actividades 13.3, entonces brinde argumentos de ambos tipos y pídale que determinen a qué parte de la tabla corresponden.

Fin de la lección

## Lección 13: “Androcles y el león”

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 13.2 para que los estudiantes lo lean a un familiar. Deben explicarle al oyente las diferentes partes de la obra.

Páginas de actividades 13.2



# Pausa 2

## NOTA PARA EL MAESTRO

Las siguientes actividades están divididas en Actividades individuales y Actividades de toda la clase. Puede pedir a los estudiantes que completen las actividades individuales por su cuenta y usen la Página de actividades Menú de opciones: actividades individuales (Pausa 2) para registrar sus resultados. Puede pedirles que completen una combinación de las actividades del Menú de opciones o asignarles algunas específicamente. Mientras los estudiantes completan el Menú de opciones, puede trabajar con grupos pequeños con alguna actividad en particular.

## ACTIVIDADES

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario esencial

**Materiales:** cartulina, pizarrón o pizarra

- Dé un concepto clave o una palabra del vocabulario esencial como *legado*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de todo lo que les viene a la mente cuando escuchan esa palabra, como *herencia, inventos, acueductos, arcos, latín, pinturas, esculturas*, etc. Anote sus respuestas en una cartulina, el pizarrón o la pizarra para usar como referencia.

### Actividad de palabras con varios significados: *visión*

**Materiales:** cartulina, pizarrón o pizarra; imágenes de los diferentes significados de *visión* (opcional)

1. En “Los imperios de Occidente y Oriente” escucharon: “El Imperio de Occidente en Europa (...) entró en un período largo y triste de falta de liderazgo y visión por parte del poder de Roma”.
2. Digan la palabra *visión* conmigo.
3. La palabra *visión* puede significar varias cosas. En la oración que acaban de escuchar, *visión* es una metáfora que transmite la idea de cómo algo puede ser en un futuro cercano. Por ejemplo, los líderes de la antigua Roma tenían una visión de cómo hacer que la ciudad se expandiera hasta llegar a ser un vasto imperio. Otro ejemplo es que pueden estar entusiasmados por un partido de fútbol y pueden ver por anticipado el momento en el que su equipo gane. Pueden tener una visión de la victoria del equipo mientras planean una estrategia y practican con su compañero. (Escriba: “A. Visión: metáfora de idea de algo futuro”).

4. ¿Quién puede decir cuál es el significado literal de la palabra *visión*? El significado literal se refiere a la función de los ojos y la capacidad de ver. Una persona que no ve bien tiene problemas de visión. (Escriba: “B. Visión: significado literal de vista”).
5. Un tercer significado de la palabra *visión* es algo imaginado o soñado que puede suceder en realidad o no. Volvamos al ejemplo de fútbol. Además de trabajar con sus compañeros hacia el objetivo de ganar el juego, también pueden imaginar que un día pueden llegar a ser jugadores famosos, que juegan para la Copa Mundial. (Escriba: “C. Visión: visualización de algo que podría suceder o no”).
6. (Escriba las siguientes oraciones en una cartulina, un pizarrón o una pizarra, y léalas en voz alta a los estudiantes. Para cada una, pida a los estudiantes que seleccionen A, B o C).
  - Gabriel disfruta tanto de tocar la batería que tuvo la visión de estar tocando en una banda de rock famosa algún día. (C)
  - Era sábado por la mañana y la visión de Juanita de su cuarto ordenada estaba por volverse realidad. (A)
  - Una enfermera vino a la escuela y nos mostró un póster para probar la visión de cada uno. (B)
7. Túrnense con un compañero para crear oraciones con la palabra *visión* e identificar cada significado. Por ejemplo, un estudiante puede decir: “Después de nadar en la piscina, mi visión estaba un poco borrosa”. El compañero puede decir: “En esa oración, visión tiene el significado literal de la vista”.
8. (Puede mostrar imágenes para representar los diferentes significados de *visión*).

### 3. Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Soy un emperador famoso; tomé el nombre de mi padre adoptivo, Julio. ¿Quién soy? (*César Augusto*)
  - Intenté tomar el poder después de que Julio César murió formando una alianza con la reina de Egipto, Cleopatra, en contra de César Augusto. ¿Quién soy? (*Marco Antonio*)
  - Son un invento de los romanos que dirige el agua de las montañas cercanas hacia Roma. ¿Qué soy? (*un acueducto*)
  - Soy uno de los líderes más famosos de Roma, fui dictador y mis últimas palabras fueron: “Et tu, Brute?”. ¿Quién soy? (*Julio César*)
  - Soy el primer emperador cristiano de Roma y la ciudad de Constantinopla en el Imperio romano de Oriente lleva mi nombre. ¿Quién soy? (*Constantino el Grande*)

- Soy un emperador bizantino que intentó reconquistar el territorio que había pertenecido al Imperio romano de Occidente. ¿Quién soy? (*Justiniano*)
- Soy un conjunto de leyes romanas de emperadores anteriores. ¿Qué soy? (*el Código de Justiniano*)
- Soy el idioma de los romanos y la base de las lenguas romance, como español, francés e italiano. ¿Qué idioma soy? (*latín*)
- Fui considerado un maestro y enseñé sobre Dios y la vida a través de parábolas. Fui acusado por muchos de traición y fui crucificado. Soy la figura central de una religión llamada cristianismo. ¿Quién soy? (*Jesús*)

## ACTIVIDADES INDIVIDUALES

**Nota:** El Menú de actividades individuales está disponible en la página 209 del Cuaderno de actividades.

### 1. Citas famosas de la antigua Roma

**Materiales:** Página de actividades P.5

- Repase con los estudiantes las frases que han aprendido sobre la antigua Roma que se usan comúnmente con sentido figurado:
  - “*Veni, vidi, vici*”.
  - “cruzar el Rubicón”
  - “La suerte está echada”.
  - “*Et tu, Brute?*”.
  - “tocando la lira mientras ardía Roma”
- Puede pedir a los estudiantes que trabajen de manera individual, en grupos o con un compañero para conversar, explicar, investigar y dibujar estas expresiones y frases, y su significado literal y figurado. Puede mostrar imágenes pertinentes de las lecturas para que conversen. Por último, puede repasar las citas de la primera parte de la unidad reunidas en la Pausa 1:
  - “Roma no se construyó en un día”.
  - “Todos los caminos conducen a Roma”.
  - “Cuando estés en Roma, haz lo que los romanos”.
- A partir de lo que aprendieron sobre la civilización romana antigua, pida a los estudiantes que creen sus propias expresiones y frases, y expliquen su significado literal en relación con la antigua Roma, además de su significado figurado con la actualidad.

## 2. Libro de la clase: La civilización romana antigua

**Materiales:** papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o al grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase para recordar lo que han aprendido hasta ahora sobre el tema. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre información importante acerca de la civilización romana antigua, especialmente sobre personas destacadas, eventos, inventos ingeniosos y cosas romanas que aún se usen en la actualidad. Puede animarlos a que escriban sobre dioses romanos o que creen su propio mito basado en creencias romanas. Pídales que elijan una idea para dibujar y escriban una leyenda para el dibujo. Engrape las páginas para formar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase para que los estudiantes lo lean las veces que quieran. Puede añadir páginas mientras completan la unidad y engraparlas al final.

## 3. Consignas de escritura

**Materiales:** Página de actividades P.6

Puede dar una consigna adicional de escritura como la siguiente:

- Lo más interesante que aprendí hasta ahora es...
- Los romanos eran muy ingeniosos porque...
- El legado más importante que dejó la antigua Roma es...
- Si pudiera conocer a alguno de los líderes de la antigua Roma, me gustaría conocer a...

## 4. Estuviste allí: la antigua Roma

- Pida a los estudiantes que imaginen que viven en la época del Imperio romano antiguo. Pueden estar en una batalla con Julio César, ser alguien que vive en Pompeya cuando el monte Vesubio entró en erupción, ser un ciudadano de Roma durante alguna invasión o durante la paz romana, o bien alguien que camina por las calles de Roma con toga y sandalias. Pida a los estudiantes que describan lo que ven y oyen. Por ejemplo, para la batalla junto a César, pueden estar hablando con este líder, observando las armas y las diferencias entre los soldados romanos y los enemigos. Puede ampliar la actividad con ejercicios individuales o grupales de escritura relacionados con "Estuviste allí". Por ejemplo, puede pedir que imaginen que son reporteros de un periódico que entrevistan a Julio César y escriben un artículo sobre el evento.

## 5. Repaso de gramática

**Materiales:** P.7

- Completen las adivinanzas de “¿Qué es? ¿Qué era?” eligiendo presente, pasado simple, pretérito imperfecto. Creen oraciones.

## 6. Practicar presente, pasado simple e imperfecto:

**Materiales:** Página de actividades P.8

- Completen las oraciones con la forma verbal correcta. Creen oraciones cambiando los verbos al pasado.

## 7. ¿Qué aprendiste?

**Materiales:** hoja rayada

- Escriban los 10 mejores datos que hayan aprendido sobre la antigua Roma.

## 8. Crear una entrevista

**Materiales:** hoja en blanco

- Diseñen una entrevista para averiguar si a otros estudiantes les gustó aprender sobre la antigua Roma. Inventen cinco preguntas para hacer a sus compañeros. Muestren los resultados de las entrevistas en un gráfico.

## 14

# Detectives romanos: Casos 1 y 2

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura: Caso 1

Los estudiantes identificarán el punto de vista del autor, formularán su propia opinión e identificarán hechos y opiniones sobre la arquitectura romana con

✚ un organizador gráfico. **TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.ii; TEKS 3.12.C**

### Lectura: Caso 2

Los estudiantes identificarán el punto de vista del autor, formularán su propia opinión e identificarán hechos y opiniones sobre el latín con un organizador

✚ gráfico. **TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.ii; TEKS 3.12.C**

### Lenguaje

✚ Los estudiantes formarán palabras con el sufijo *-dad*. **TEKS 3.3.C**

✚ **TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura;  
**TEKS 3.9.E.ii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al diferenciar hechos de opiniones;  
**TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                                              | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura: Caso 1 (55 min)</b>                                              |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Caso 1: Opción A<br>Caso 1: Opción B                                         | Individual    | 55 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1<br><input type="checkbox"/> Opción A: Página de actividades 14.2<br><input type="checkbox"/> Opción B: Página de actividades 14.3 |
| <b>Lectura: Caso 2 (50 min)</b>                                              |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Caso 2: Opción A<br>Caso 2: Opción B                                         | Individual    | 50 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.4<br><input type="checkbox"/> Opción A: Página de actividades 14.5<br><input type="checkbox"/> Opción B: Página de actividades 14.6 |
| <b>Lenguaje (15 min)</b>                                                     |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Morfología: El sufijo <i>-dad</i>                                            | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.7                                                                                                                                   |
| <b>Material para llevar a casa</b>                                           |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| ¡A completar!                                                                |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.8, 14.9                                                                                                                            |
| Volver a leer: "Arquitectura romana por todas partes" y "¡Aprendamos latín!" |               |          |                                                                                                                                                                                       |

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN DE DETECTIVES ROMANOS

Para concluir la unidad *La civilización romana antigua*, los estudiantes se servirán de su conocimiento sobre la historia romana para descifrar los casos de esta lección. Escribirán respuestas desarrolladas para una consigna en la que deben expresar su opinión sobre si la arquitectura romana o el latín fueron el legado más duradero de Roma, y fundamentarán su opinión con razones.

### Alineación con los estándares primarios

| Estándar | Descripción del estándar                                                                              |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Escriben propuestas de opinión sobre temas o textos, en las que apoyan su punto de vista con razones. |
|          | Distinguen su propio punto de vista del punto de vista del autor del texto.                           |

## CASOS PARA DETECTIVES ROMANOS

Los pasajes y actividades de esta lección están enfocados en el desarrollo de una opinión informada sobre el legado más importante de Roma: la arquitectura o el latín. Los casos consisten en dos partes: la Tarea esencial y las Opciones A y B. En la Tarea esencial, los estudiantes leen el pasaje (“Arquitectura romana por todas partes” y “¡Aprendamos latín!”). Además de la Tarea esencial, seleccione la Opción A o B para que los estudiantes trabajen de manera individual.

### Lectura: Caso 1

Lea el pasaje “Arquitectura romana por todas partes” (Página de actividades 14.1). Además, seleccione una o más de las siguientes opciones:

Los estudiantes comentan el pasaje. (Página de actividades 14.2)

Los estudiantes completan un organizador gráfico. (Página de actividades 14.3)

**Nota:** Elija la opción que mejor se adecue a las necesidades de sus estudiantes. La Opción A es una actividad para estudiantes al nivel. La Opción B es una actividad para estudiantes de nivel avanzado.

## Lectura: Caso 2

### Tarea esencial

Lea el pasaje "¡Aprendamos latín!" (Página de actividades 14.4). Además, seleccione una o más de las siguientes opciones:

#### Opción A

Los estudiantes comentan el pasaje. (Página de actividades 14.5)

#### Opción B

Los estudiantes completan un organizador gráfico. (Página de actividades 14.6)

**Nota:** Elija la opción que mejor se adecue a las necesidades de sus estudiantes. La Opción A es una actividad para estudiantes al nivel. La Opción B es una actividad para estudiantes de nivel avanzado.

Inicio de la lección

## Lección 14: Detectives romanos: Casos 1 y 2

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el punto de vista del autor, formularán su propia opinión e identificarán hechos y opiniones sobre la arquitectura romana con un organizador gráfico. **TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.ii; TEKS 3.12.C**

### CASO 1: OPCIÓN A

- Explique a los estudiantes que les han asignado un caso muy importante sobre la historia romana. El caso implica identificar la opinión del autor.
- Pida a los estudiantes que lean la Página de actividades 14.1.
- Cuando hayan terminado de leer el pasaje, completarán la Página de actividades 14.2.
- Organice una conversación con toda la clase sobre el pasaje. Los estudiantes pueden tomar notas adicionales en la Página de actividades 14.2 durante la conversación. Estas notas se usarán para completar otras partes del caso general y se evaluarán como parte del trabajo final.
- Haga las siguientes preguntas para estimular la conversación:
  - ¿Cuál es la opinión del autor sobre el mayor legado del Imperio romano? ¿Cómo lo saben?
  - ¿Están de acuerdo con el autor? ¿Por qué?

Páginas de actividades  
14.1 y 14.2



**TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura;  
**TEKS 3.9.E.ii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al diferenciar hechos de opiniones;  
**TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

- ¿Cuáles son dos hechos presentados en el artículo?
- ¿Cuáles son dos opiniones presentadas en el artículo?

### Guía de evaluación para el Caso 1: Opción A

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 14.2:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Respuesta de 4 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomó notas relevantes para cada pregunta planteada en la conversación, que no se limitan a la lista de la consigna.</li> <li>• participó en la conversación haciendo preguntas relevantes y aportando respuestas significativas.</li> </ul> |
| <b>Respuesta de 3 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomó notas relevantes para casi todas las preguntas planteadas en la conversación.</li> <li>• participó en la conversación haciendo preguntas relevantes y aportando respuestas significativas.</li> </ul>                                  |
| <b>Respuesta de 2 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomó notas relevantes para algunas preguntas planteadas en la conversación.</li> <li>• participó en la conversación haciendo preguntas y aportando respuestas.</li> </ul>                                                                   |
| <b>Respuesta de 1 punto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomó pocas notas, o ninguna, para las preguntas planteadas en la conversación.</li> <li>• no pudo participar en la conversación de manera efectiva.</li> </ul>                                                                              |
| <b>Respuesta de 0 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante no respondió, dio una respuesta incorrecta o irrelevante, o simplemente citó el texto.</li> </ul>                                                                                                                                                   |

### CASO 1: OPCIÓN B

- Explique a los estudiantes que les han asignado un caso muy importante sobre la historia romana. El caso implica identificar la opinión del autor.
- Pida a los estudiantes que lean la Página de actividades 14.1.
- Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la Página de actividades 14.3.
- Organice una conversación con toda la clase sobre el pasaje. Los estudiantes pueden tomar notas adicionales en la Página de actividades 14.3 durante la conversación. Estas notas se usarán para completar otras partes del caso general y se evaluarán como parte del trabajo final.

Página de actividades 14.3



## Guía de evaluación para el Caso 1: Opción B

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 14.3:

|                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Respuesta de 4 puntos</b>                                                                                                                                                                 |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• expresó su opinión, identificó la opinión del autor y presentó tres hechos del artículo sin añadir información irrelevante.</li></ul> |
| <b>Respuesta de 3 puntos</b>                                                                                                                                                                 |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• identificó la opinión del autor y presentó dos hechos del artículo sin añadir información irrelevante.</li></ul>                      |
| <b>Respuesta de 2 puntos</b>                                                                                                                                                                 |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• identificó la opinión del autor y presentó un hecho del artículo.</li></ul>                                                           |
| <b>Respuesta de 1 punto</b>                                                                                                                                                                  |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• identificó la opinión del autor O presentó un hecho del artículo.</li></ul>                                                           |
| <b>Respuesta de 0 puntos</b>                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante no respondió, dio una respuesta incorrecta o irrelevante, o simplemente citó el texto.</li></ul>                                       |

## Actividad de ampliación opcional para la Parte 1

- Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones con información del pasaje:
  - El Coliseo y los estadios de fútbol son similares porque \_\_\_\_\_
    - » **Respuesta posible:** los dos son redondos y tienen lugares para los espectadores.
  - Los arcos tienen bordes curvos de piedra porque \_\_\_\_\_
    - » **Respuesta posible:** dan sostén.
  - El funcionamiento de los acueductos depende de la fuerza de gravedad y de cañerías presurizadas porque \_\_\_\_\_
    - » **Respuesta posible:** permiten que el agua fluya.

## Lección 14: Detectives romanos: Casos 1 y 2

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el punto de vista del autor, formularán su propia opinión e identificarán hechos y opiniones sobre el latín con un organizador gráfico. **TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.ii; TEKS 3.12.C**

### CASO 2: OPCIÓN A

Páginas de actividades  
14.4 y 14.5



- Pida a los estudiantes que lean la Página de actividades 14.4.
- Los estudiantes deben completar la Página de actividades 14.5 de manera individual.
- Cuando hayan terminado de completar la Página de actividades 14.5, organice una conversación con toda la clase sobre el pasaje. Pida a los estudiantes que tomen notas durante la conversación.
- Estas notas se usarán para completar otras partes del caso general y se evaluarán como parte del trabajo final.
- Haga las siguientes preguntas para estimular la conversación:
  - ¿Cuál es la opinión del autor sobre el latín? ¿Cómo lo saben?
  - ¿Están de acuerdo con el autor? ¿Por qué?
  - ¿Cuáles son dos hechos presentados en el artículo? ¿Cómo saben que son hechos?
  - ¿Cuáles son dos opiniones presentadas en el artículo? ¿Cómo saben que son opiniones?

### Guía de evaluación para el Caso 1: Opción A

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 14.5:

#### Respuesta de 4 puntos

El estudiante:

- tomó notas relevantes para cada pregunta planteada en la conversación, que no se limitan a la lista de la consigna.
- participó en la conversación haciendo preguntas relevantes y aportando respuestas significativas.

**TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura;  
**TEKS 3.9.E.ii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al diferenciar hechos de opiniones;  
**TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

### Respuesta de 3 puntos

El estudiante:

- tomó notas relevantes para casi todas las preguntas planteadas en la conversación.
- participó en la conversación haciendo preguntas relevantes y aportando respuestas significativas.

### Respuesta de 2 puntos

El estudiante:

- tomó notas relevantes para algunas preguntas planteadas en la conversación.
- participó en la conversación haciendo preguntas y aportando respuestas.

### Respuesta de 1 punto

El estudiante:

- tomó pocas notas, o ninguna, para las preguntas planteadas en la conversación.
- no pudo participar en la conversación de manera efectiva.

### Respuesta de 0 puntos

- El estudiante no respondió, dio una respuesta incorrecta o irrelevante, o simplemente citó el texto.

## CASO 1: OPCIÓN B

- Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la Página de actividades 14.6.
- Organice una conversación con toda la clase sobre el pasaje. Los estudiantes pueden tomar notas adicionales en la Página de actividades 14.6 durante la conversación. Estas notas se usarán para completar otras partes del caso general y se evaluarán como parte del trabajo final.

### Guía de evaluación para el Caso 1: Opción B

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 14.3:

### Respuesta de 4 puntos

El estudiante:

- expresó su opinión, identificó la opinión del autor y presentó tres hechos del artículo sin añadir información irrelevante.

### Respuesta de 3 puntos

El estudiante:

- identificó la opinión del autor y presentó dos hechos del artículo sin añadir información irrelevante.

### Respuesta de 2 puntos

El estudiante:

- identificó la opinión del autor y presentó un hecho del artículo.

Página de actividades 14.6



### Respuesta de 1 punto

El estudiante:

- identificó la opinión del autor O presentó un hecho del artículo.

### Respuesta de 0 puntos

- El estudiante no respondió, dio una respuesta incorrecta o irrelevante, o simplemente citó el texto.

## Actividad de ampliación opcional para la Parte 2

- Diga a los estudiantes que va a encuestar a la clase. Va a averiguar si los estudiantes opinan que el mayor legado romano fue la arquitectura, el latín o ambos.
  - Pida a los estudiantes que tomen notas de los datos de la encuesta.
  - Pídeles que levanten la mano si creen que el mayor legado romano fue la arquitectura. Cuente la cantidad de estudiantes. Diga el número total y pídeles que lo anoten.
  - Pídeles que levanten la mano si creen que el mayor legado romano fue el latín. Cuente la cantidad de estudiantes. Diga el número total y pídeles que lo anoten.
  - Pídeles que levanten la mano si creen que tanto la arquitectura como el latín son legados de igual importancia. Cuente la cantidad de estudiantes. Diga el número total y pídeles que lo anoten.
  - Recuerde a los estudiantes la diferencia entre hechos y opiniones. Puede decir que es un hecho que determinada cantidad de estudiantes cree que el mayor legado romano es la arquitectura. Sería una opinión decir que la arquitectura es más importante que el latín.

### Lección 14: Detectives romanos: Casos 1 y 2

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes formarán palabras con el sufijo *-dad*.



**TEKS 3.3.C**



**TEKS 3.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "in-", "des-", "ex-", "-mente", "-dad", "-oso", "-eza" y "-ura", y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra.

## MORFOLOGÍA: EL SUFIJO -DAD (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que esta semana estudiarán otro sufijo.
- Escriba en la pizarra: *Un sufijo es una sílaba añadida al final de una palabra raíz. Un sufijo cambia el significado de la palabra raíz.*
- Diga que hoy estudiarán el sufijo *-dad*.
- Explique que el sufijo *-dad* se usa para formar sustantivos abstractos a partir de adjetivos. Pregunte si recuerdan qué eran los sustantivos abstractos. (*palabras que expresan una cualidad o idea que no se puede percibir con los sentidos*)
- Señale que las palabras raíz de esta semana son adjetivos, o palabras que describen sustantivos. Cuando añadimos el sufijo *-dad* a estos adjetivos, formamos sustantivos abstractos.
- Escriba en la pizarra la palabra *fácil*. Comente brevemente el significado de la palabra y úsela en una oración. (*simple, sencillo; Este ejercicio es muy fácil de resolver*).
- Añada el sufijo *-dad* y pida a los estudiantes que lo lean, y lean la palabra completa. Comente el significado de la palabra. (*cualidad de ser fácil*)
- Dé una oración de ejemplo: *Este ejercicio se puede resolver con facilidad*. Pida a los estudiantes que den otros ejemplos.
  - » Las respuestas variarán.
- Escriba el adjetivo *feliz* en la pizarra y comente su significado.
- Añada el sufijo *-dad* cambiando la palabra raíz para formar *felicidad*. Señale que algunos adjetivos cambian cuando añadimos el sufijo. Pida a los estudiantes que lo lean, y lean la palabra completa.
- Pida a los estudiantes que den ejemplos de oraciones con *felicidad*.
  - » Las respuestas variarán.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 14.7 y la completen de manera individual.

Fin de la lección

### Lección 14: Detectives romanos: Casos 1 y 2

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 14.8 y 14.9 para que los estudiantes las completen.

Página de actividades 14.7



Páginas de actividades 14.8 y 14.9



# Detectives romanos: Casos 3 y 4

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura: Caso 3

Los estudiantes identificarán el punto de vista del autor, formularán su propia opinión e identificarán hechos y opiniones sobre el legado romano más duradero con un organizador gráfico.

✚ **TEKS 3.6.H; TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.ii; TEKS 3.12.C**

### Escritura: Caso 4

Los estudiantes escribirán un párrafo de opinión para explicar el legado

✚ romano más útil. **TEKS 3.12.C**

### Lenguaje

Los estudiantes usarán el pasado simple y el pretérito imperfecto en

✚ oraciones y escribirán palabras con *c*, *k*, *qu*. **TEKS 3.2.B.viii; TEKS 3.11.D.ii**

✚ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura; **TEKS 3.9.E.ii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al diferenciar hechos de opiniones; **TEKS 3.12.C**; redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll*/*y*; la *c*/*k*/*q*; la “*c*” suave; la “*x*”, la “*s*” y la “*z*” suaves; y la *g*/*j*/*x* suaves; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                 | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|---------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                         |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Caso 3: Opción A<br>Caso 3: Opción B            | Individual    | 45 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1<br><input type="checkbox"/> Opción A: Página de actividades 15.2<br><input type="checkbox"/> Opción B: Página de actividades 15.3 |
| <b>Escritura (40 min)</b>                       |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Caso 4: Escritura                               | Individual    | 40 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.4                                                                                                                                   |
| <b>Lenguaje (35 min)</b>                        |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Gramática: Pasado simple y pretérito imperfecto | Toda la clase | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 15.5, 15.6                                                                                                                            |
| Evaluación de ortografía                        | Individual    | 20 min   |                                                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>              |               |          |                                                                                                                                                                                       |
| Repaso sobre Roma y diploma de detective romano |               |          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 15.7, 15.8                                                                                                                            |

## VISTAZO PREVIO A LA LECCIÓN DE DETECTIVES ROMANOS

Para concluir la unidad *La civilización romana antigua*, los estudiantes se servirán de su conocimiento sobre la historia romana para descifrar los casos de esta lección. Escribirán respuestas desarrolladas para una consigna en la que deben expresar su opinión sobre el legado romano más duradero y fundamentarán su opinión con razones. Los estudiantes también escribirán un ensayo para fundamentar su opinión con razones y hechos de la lectura y de la investigación que realizaron durante la unidad.

### Alineación con los estándares primarios

| Estándar                                     | Descripción del estándar                                                                              |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TEKS 3.12.C;</b><br><b>TEKS 3.6.H</b>     | Escriben propuestas de opinión sobre temas o textos, en las que apoyan su punto de vista con razones. |
| <b>TEKS 3.9.E.i;</b><br><b>TEKS 3.9.E.ii</b> | Distinguen su propio punto de vista del punto de vista del autor del texto.                           |

### Casos para detectives romanos: el legado romano más importante

Los pasajes y actividades de esta lección están enfocados en el desarrollo de una opinión informada sobre el legado más importante de Roma.

Los casos consisten en dos partes: la Tarea esencial y las Opciones A y B. En la Tarea esencial, los estudiantes leen el pasaje (“Legados duraderos de Roma”). Además de la Tarea esencial, seleccione la Opción A o B para que los estudiantes trabajen de manera individual.

En la tarea de escritura, los estudiantes deben responder a la consigna de escritura.

#### Lectura: Caso 3

##### Tarea esencial

Lea el pasaje “Legados duraderos de Roma” (Página de actividades 15.1). Además, seleccione una o más de las siguientes opciones:

##### Opción A

Los estudiantes comentan el pasaje. (Página de actividades 15.2)

##### Opción B

Los estudiantes completan un organizador gráfico. (Página de actividades 15.3)

**Nota:** Elija la opción que mejor se adecue a las necesidades de sus estudiantes. La Opción A es una actividad para estudiantes al nivel. La Opción B es una actividad para estudiantes de nivel avanzado.

#### Escritura: Caso 4

Tarea esencial

Consigna de escritura ampliada

Los estudiantes responden a la consigna de escritura. (Página de actividades 15.4)

## VOCABULARIO

### Vocabulario para “Legados duraderos de Roma”

- Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección y vuelva a referirse a estas en los momentos pertinentes.

**ingeniería**, el arte de diseñar y crear objetos útiles

**hazaña**, acción impresionante y difícil

**legado**, algo que se transmite

**prosperar**, crecer con fuerza y bienestar

Tabla de vocabulario para “Legados duraderos de Roma”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                            | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario                      | ingeniería<br>legado                                                      | hazaña<br>prosperar           |
| Palabras con varios significados |                                                                           |                               |
| Expresiones y frases             | hazañas de ingeniería<br>invenciones ingeniosas<br>sobrevivir y prosperar |                               |

### Lección 15: Detectives romanos: Casos 3 y 4

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán el punto de vista del autor, formularán su propia opinión e identificarán hechos y opiniones sobre el legado romano más duradero con un organizador gráfico.

✚ **TEKS 3.6.H; TEKS 3.9.E.i; TEKS 3.9.E.ii; TEKS 3.12.C**

✚ **TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 3.9.E.i** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al identificar la postura; **TEKS 3.9.E.ii** reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al diferenciar hechos de opiniones; **TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

### CASO 3: OPCIÓN A

- Inicie una conversación con toda la clase para repasar lo que han aprendido. Haga las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál era su opinión sobre el mayor legado de Roma antes de leer “Arquitectura romana por todas partes”? ¿Cambiaron de opinión después de leer el artículo?
  - ¿Qué nueva información aprendieron sobre la arquitectura romana?
  - ¿Cuál era su opinión sobre el mayor legado de Roma antes de leer “¡Aprendamos latín!”? ¿Cambiaron de opinión después de leer el artículo?
  - ¿Qué nueva información aprendieron sobre el latín?
- Explique a los estudiantes que van a leer un pasaje llamado “Legados duraderos de Roma”.
- Tarea esencial: Los estudiantes leerán “Legados duraderos de Roma” de manera individual (Página de actividades 15.1).
- Pida que completen la Página de actividades 15.1 de manera individual.
- Cuando hayan terminado de leer el pasaje, organice una conversación con toda la clase sobre el pasaje. Pídales que tomen notas durante la conversación.
- Estas notas se usarán para completar otras partes del caso general y se evaluarán como parte del trabajo final.
- Haga las siguientes preguntas para estimular la conversación:
  - ¿Qué hecho de “Legados duraderos de Roma” explicaría por qué la arquitectura fue el legado más importante del Imperio romano?
  - ¿Qué hecho de “Legados duraderos de Roma” explicaría por qué el latín fue el legado más importante del Imperio romano?
  - ¿El autor de “Legados duraderos de Roma” cree que fue más importante la arquitectura o el latín?
  - ¿Están de acuerdo con el autor de “Legados duraderos de Roma”? ¿Por qué?

Páginas de actividades 15.1 y 15.2



### Guía de evaluación para el Caso 3: Opción A

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 15.2:

### Respuesta de 4 puntos

El estudiante:

- tomó notas relevantes para cada pregunta planteada en la conversación, que no se limitan a la lista de la consigna.
- participó en la conversación haciendo preguntas relevantes y aportando respuestas significativas.

### Respuesta de 3 puntos

El estudiante:

- tomó notas relevantes para casi todas las preguntas planteadas en la conversación.
- participó en la conversación haciendo preguntas relevantes y aportando respuestas significativas.

### Respuesta de 2 puntos

El estudiante:

- tomó notas relevantes para algunas preguntas planteadas en la conversación.
- participó en la conversación haciendo preguntas y aportando respuestas.

### Respuesta de 1 punto

El estudiante:

- tomó pocas notas, o ninguna, para las preguntas planteadas en la conversación.
- no pudo participar en la conversación de manera efectiva.

### Respuesta de 0 puntos

- El estudiante no respondió, dio una respuesta incorrecta o irrelevante, o simplemente citó el texto.



## CASO 3: OPCIÓN B

### TEKS 3.6.H

- Inicie una conversación con toda la clase para repasar lo que han aprendido. Haga las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál era su opinión sobre el mayor legado de Roma antes de leer “Arquitectura romana por todas partes”? ¿Cambiaron de opinión después de leer el artículo?
  - ¿Qué nueva información aprendieron sobre la arquitectura romana?
  - ¿Cuál era su opinión sobre el mayor legado de Roma antes de leer “¡Aprendamos latín!”? ¿Cambiaron de opinión después de leer el artículo?
  - ¿Qué nueva información aprendieron sobre el latín?
- Explique a los estudiantes que van a leer un pasaje llamado “Legados duraderos de Roma”.
- Tarea esencial: Los estudiantes leerán “Legados duraderos de Roma” de manera individual (Página de actividades 15.1).
- Pida que completen la Página de actividades 15.3 de manera individual.



**TEKS 3.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.



## Guía de evaluación para el Caso 1: Opción B

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 15.3:

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Respuesta de 4 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• dio una respuesta que sintetiza toda la información de los pasajes y contiene palabras relevantes que se corresponden con los hechos de los pasajes.</li></ul>                                                         |
| <b>Respuesta de 3 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• dio una respuesta que sintetiza parcialmente la información de los pasajes y contiene algunas palabras relevantes que se corresponden al menos con uno de los hechos de los pasajes.</li></ul>                         |
| <b>Respuesta de 2 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• dio una respuesta parcial que no sintetiza la información, pero contiene algunas palabras relevantes que se corresponden con alguno de los hechos de los pasajes.</li></ul>                                            |
| <b>Respuesta de 1 punto</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>• dio una respuesta que no sintetiza la información, pero contiene algunas palabras relevantes aunque ningún hecho O contiene hechos sobre la arquitectura y el latín que no se corresponden con las palabras.</li></ul> |
| <b>Respuesta de 0 puntos</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante no respondió, dio una respuesta incorrecta o irrelevante, o simplemente citó el texto.</li></ul>                                                                                                                        |

### Lección 15: Detectives romanos: Casos 3 y 4

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo de opinión para explicar el legado romano más útil. **TEKS 3.12.C**

#### CASO 4: ESCRITURA (40 MIN)

### Actividad de escritura de ampliación

- Pida a los estudiantes que respondan la consigna de escritura de la Página de actividades 15.4.

**TEKS 3.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Guía de evaluación para el Caso 4: Actividad de escritura

- Use la siguiente Guía de evaluación para calificar las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 15.4:

Página de actividades 15.4



### Respuesta de 4 puntos

El estudiante:

- escribió un ensayo de opinión que responde totalmente a la consigna.
- expresó su opinión sobre el mayor legado de Roma: la arquitectura o el latín.
- dio razones para fundamentar su opinión.
- presentó hechos de al menos dos de los textos para fundamentar su opinión.
- escribió varios párrafos.
- escribió una respuesta bien organizada: con un principio, desarrollo y final claros.

### Respuesta de 3 puntos

El estudiante:

- escribió un ensayo de opinión.
- expresó su opinión sobre el mayor legado de Roma: la arquitectura o el latín.
- dio al menos una razón para fundamentar su opinión.
- presentó al menos un hecho de los textos para fundamentar su opinión.
- escribió varios párrafos.
- escribió una respuesta con cierta organización.

### Respuesta de 2 puntos

El estudiante:

- escribió parte de un ensayo de opinión.
- expresó su opinión sobre el mayor legado de Roma: la arquitectura o el latín.
- presentó al menos una razón o un hecho para fundamentar su opinión.
- escribió al menos un párrafo bien organizado.

### Respuesta de 1 punto

El estudiante:

- escribió algunas oraciones sobre el mayor legado de Roma: la arquitectura o el latín.
- dio alguna explicación.

### Respuesta de 0 puntos

- El estudiante no dio una respuesta o no respondió la pregunta.

Página de actividades 15.5



## Lección 15: Detectives romanos: Casos 3 y 4

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán el pasado simple y el pretérito imperfecto en oraciones y escribirán palabras con *c*, *k*, *qu*. **TEKS 3.2.B.viii; TEKS 3.11.D.ii**

### GRAMÁTICA: PASADO SIMPLE Y PRETÉRITO IMPERFECTO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que extraigan la Página de actividades 15.5 y la completen de manera individual.

**TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll*/*y*; la *c*/*k*/*q*; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la *g*/*j*/*x* suaves; **TEKS 3.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar.



## EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 15.6 para hacer la evaluación de ortografía.
- Explique a los estudiantes que deben pensar si la palabra se escribe con *c*, con *k*, o con *qu*, y escribir cada palabra correctamente en la columna apropiada.
- Diga una palabra a la vez de la siguiente manera: diga la palabra, diga una oración con esa palabra y luego repita la palabra sola.
- Si prefiere que los estudiantes escriban con bolígrafo, repártalos ahora.
- Diga a los estudiantes que una vez que termine de leer todas las palabras, volverá a leer la lista.

|             |           |
|-------------|-----------|
| máquina     | quemado   |
| equivocado  | muñeco    |
| columpio    | esquina   |
| kilogramo   | Alaska    |
| paquete     | cubeta    |
| caracol     | querer    |
| mantequilla | karate    |
| vikingo     | tranquilo |
| cansado     | kiwi      |
| quince      | balcón    |
| koala       | quebrar   |
| banquete    | kilómetro |

- Después de leer todas las palabras, vuelva a leer la lista lentamente.
  - Pida a los estudiantes que escriban las siguientes oraciones:
    1. En la esquina hay una casa con un balcón.
    2. El koala usa la rama como un columpio.
  - Siga el procedimiento estipulado para corregir las palabras y las oraciones.
- Nota:** Más adelante en la lección puede ser útil utilizar la plantilla que se brinda para analizar los errores de los estudiantes. Esto le permitirá identificar patrones incipientes o persistentes en el trabajo de los estudiantes.

### TEKS 3.2.B.viii

 **TEKS 3.2.B.viii** demuestre y aplique el conocimiento ortográfico escribiendo palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la *ll*/*y*; la *c*/*k*/*q*; la "c" suave; la "x", la "s" y la "z" suaves; y la *g*/*j*/*x* suaves.

**Tabla de análisis de ortografía**

Nombre del estudiante:

1. máquina
2. equivocado
3. columpio
4. kilogramo
5. paquete
6. caracol
7. mantequilla
8. vikingo
9. cansado
10. quince
11. koala
12. banquete
13. quemado
14. muñeco
15. esquina
16. Alaska
17. cubeta
18. querer
19. karate
20. tranquilo
21. kiwi
22. balcón
23. quebrar
24. kilómetro

### Unidad 4, Lección 15

- Es probable que los estudiantes cometan algunos de los siguientes errores:
  - Pueden escribir *c* en lugar de *k*, o viceversa, delante de determinadas vocales o posiciones de palabra.
  - Pueden escribir *c* en lugar de *qu*, o viceversa, delante de determinadas vocales o posiciones de palabra.
  - Pueden escribir con *k* en lugar de *qu*, o viceversa, delante de determinadas vocales o posiciones de palabra.
  - Pueden confundir otras consonantes que representan un mismo sonido, como *b/v*, *s/z*, etc.
  - Pueden olvidar el acento escrito en las palabras que lo llevan según las reglas aprendidas de agudas, graves y esdrújulas.
- Puede resultarle útil anotar los errores de ortografía que cometen en la tabla anterior. Por ejemplo: ¿El estudiante comete errores con determinados patrones ortográficos sistemáticamente? ¿Con cuáles?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *c*, *k* o *qu* delante de las vocales *a*, *o*, *u*?
  - ¿El estudiante escribe sistemáticamente *c*, *k* o *qu* delante de las vocales *e*, *i*?
  - ¿El estudiante confunde las consonantes sistemáticamente a principio o medio de palabra?
  - También examine el uso de mayúsculas y puntuación en las oraciones dictadas.

Fin de la lección

### Lección 15: Detectives romanos: Casos 3 y 4

# Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 15.7 para que los estudiantes la completen.
- Nota: Pida a los estudiantes que completen y lleven a casa la Página de actividades 15.8.

Páginas de actividades  
15.7 y 15.8



# Recursos para el maestro

**En esta sección podrá encontrar:**

- Glosario
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# Glosario

## A

**a. C.**, antes de la era común

**abundante**, en gran cantidad, mucho (**abundantes**)

**acosar**, atacar repetidas veces o molestar (**acosaron**)

**acueducto**, canal o tubería construidos para transportar agua por una larga distancia (**acueductos**)

**adorar**, mostrar respeto y afecto a un dios o una persona (**adoraban**)

**agacharse**, inclinarse o ponerse en cuclillas (**se agachó, se agacha**)

**alianza**, grupo de personas que tienen metas en común y aceptan trabajar juntas (**alianzas**)

**alternativa**, otra opción o acción posible que se puede elegir

**ambrosía**, la bebida de los dioses; aquellos que la bebían se volvían inmortales (en la mitología griega y romana)

**amenaza**, alguien o algo que es o podría ser peligroso

**arena**, área de un estadio donde efectivamente se llevan a cabo los eventos

**arquitectura**, diseño o estilo de edificios

**artefacto**, objeto antiguo como una herramienta o un elemento decorativo que muestra cómo vivía un grupo de personas

**atributo**, característica o rasgo (**atributos**)

**auxiliar**, ofrecer ayuda

## B

**banquete**, gran festín para celebrar algo

**bárbaro**, persona que se considera salvaje, violenta o incivilizada (**bárbaros**)

**brusco**, intranquilo (**bruscos**)

**brutal**, muy duro y desagradable

**bullicioso**, muy ruidoso, activo

## C

**caída**, pérdida repentina del poder

**caos**, confusión o desorden total

**carro**, carruaje de dos ruedas sin asientos tirado por caballos; el conductor permanece de pie en el carro para sostener las riendas de los caballos (**carros**)

**ceder**, resolver un desacuerdo al renunciar ambas partes a algo que quieren

**celoso**, que desea lo que otra persona tiene, querer atención total (**celosa, celosos**)

**cima**, parte superior de una montaña; el punto más alto (**cimas**)

**civilización**, grupo de personas que viven juntas, a menudo en ciudades, con las mismas leyes, líderes, forma de gobierno, lenguaje y sistema de escritura (**civilizaciones**)

**Código de Justiniano**, las leyes organizadas y publicadas por Justiniano

**colapsar**, fallar de golpe (**colapsó**)

**complejo**, difícil de comprender; compuesto de diferentes partes

**conflicto**, pelea o discusión (**conflictos**)

**conquistador**, alguien que derrota a otros y toma su tierra (**conquistadores**)

**conquistar**, tomar el control de algo por la fuerza (**conquistó, conquista**)

**consejero**, persona que ofrece consejos y ayuda

**conspirador**, persona que ha planeado en secreto hacer algo perjudicial (**conspiradores**)

**cónsul**, dos personas poderosas del gobierno romano cuya función era tomar la decisión final sobre si aprobar una ley o declarar una guerra (**cónsules**)

**contraataque**, respuesta militar a un ataque

**cultura**, estilo de vida; características del estilo de vida de un grupo de personas

---

**D**

**decadencia**, empeoramiento de la calidad de algo

**derrotar**, vencer a otro (**derrotó, derrotados**)

**desafiar**, negarse a obedecer (**desafiado**)

**deseoso**, que muestra gran interés en algo (**deseosa, deseosos**)

**despiadado**, peligroso, violento, malvado (**despiadados**)

**dictador**, gobernante que tiene toda la autoridad pero no es elegido por el pueblo (**dictadores**)

**disciplinado**, que obedece las reglas; controlado (**disciplinados**)

---

**E**

**elaborado**, hecho con muchas piezas cuidadosamente ordenadas, sofisticado, con muchos detalles

**elite**, grupo reducido de personas ricas y poderosas

**emperador**, el gobernante/líder masculino de un imperio (**emperadores**)

**enfrentar**, encontrarse cara a cara (**enfrentó, enfrentados**)

**entablar amistad**, hacerse amigo de alguien (**entablado una amistad**)

**enternecer**, sentir ternura por algo o alguien (**enterneció**)

**envidiar**, querer lo que otro tiene (**envidiaba**)

**escasez**, falta de algo, como alimentos, dinero o agua

**excedente**, cantidad sobrante de algo que se necesita

**exótico**, desconocido y misterioso (**exóticas**)

---

**F**

**favorecer**, preferir; gustar más que otros (**favorece, favorecían**)

**fortaleza**, castillo o fuerte; estructura bien protegida

---

**G**

**gladiador**, hombre en la antigua Roma que peleaba con otros hombres o animales para entretener al público (**gladiadores**)

**guerra civil**, guerra entre grupos del mismo país (**guerras civiles**)

---

**H**

**habitar**, ocupar un lugar específico para vivir (**habitaron**)

**hazaña**, acción impresionante y difícil

**historiador**, persona que escribe acerca de la historia (**historiadores**)

**horda**, gran multitud

---

**I**

**ilegal**, contrario a la ley

**ilustre**, famoso y reconocido

**imperio**, grupo de naciones o territorios gobernados por el mismo líder, un emperador o una emperatriz; similar a un reino

**importar**, traer desde otro país para vender (**importando**)

**incivilizado**, salvaje y bárbaro (**incivilizados**)

**inferior**, humilde o de menor riqueza o estatus (**inferiores**)

**influencia**, el poder de cambiar la manera de pensar o actuar de las personas

**ingeniería**, el arte de diseñar y crear objetos útiles

**ingenioso**, astuto y creativo (**ingeniosos**)

**inmortal**, que puede vivir para siempre (**inmortales**)

**inusual**, raro

**invadir**, atacar o ingresar en un lugar para tomar control (**invadiendo, invadió**)

**invasión**, ataque del ejército enemigo (**invasiones**)

---

**L**

**Latín**, el idioma de la antigua Roma

**legado**, algo que se transmite

**legendario**, reconocido o derivado de una historia antigua transmitida desde hace mucho tiempo y que no suele ser verdad (**legendarios**)

**llevar adelante**, hacer algo, por ejemplo una actividad

---

**M**

**magnífico**, impresionante y hermoso (**magnífica**)

**Mediterráneo**, el mar alrededor del cual los romanos crearon su imperio; importante cuerpo de agua para el comercio, la guerra y el transporte

**mensajero**, alguien que lleva y trae mensajes (**mensajeros**)

**mercenario**, soldado que lucha por cualquier país que le pague para hacerlo

**misión**, una tarea muy importante

**mosaico**, arte que consiste en colocar juntas piezas de vidrio o teselas pequeñas para formar una imagen (**mosaicos**)

---

**N**

**negociar**, pactar o llegar a un acuerdo

---

**P**

**pasear**, caminar de una manera lenta y relajada (**paseando**)

**pilar**, columna sobre la que se apoya un edificio o la pieza de apoyo de algo (**pilares**)

**pinchar**, hacer un orificio pequeño con algo filoso (**pinchó**)

**pleito**, pelea entre personas o familias que se extiende por mucho tiempo

**predecesor**, alguien que estuvo antes

**prosperar**, crecer con fuerza y bienestar

**provocar**, fastidiar o molestar a alguien al burlarse o ser malo con esa persona

---

**R**

**rebelión**, protesta por parte de un gran número de personas (**rebeliones**)

**reconquistar**, volver a conquistar

**reformar**, cambiar la manera en la que se hacen las cosas para mejorarlas (**reformó**)

**reinado**, período durante el cual un gobernante está a cargo

**rescate**, dinero pagado para liberar a alguien que ha sido capturado o secuestrado

**reseco**, extremadamente seco (**resecos**)

**resolver**, arreglar o solucionar un problema

**revuelta**, rebelión o revolución contra un gobernante o gobierno

**ritual**, ceremonia importante que forma parte de culturas y tradiciones específicas (**rituales**)

**rival**, enemigo

**rivalidad**, conflicto o competencia entre dos grupos o personas (**rivalidades**)

**ruinas**, restos de algo que se ha destruido

---

**S**

**sabiduría**, conocimiento y buen juicio adquiridos con el tiempo

**sitio**, el cierre de una ciudad, fortaleza o base rodeándola e impidiendo que lleguen los suministros a esa área

---

**T**

**talento**, unidad de medición de la antigua Roma, equivalente a unas 71 libras, usada para medir el oro y la plata (**talentos**)

**testigo**, persona que ve algo que sucede (**testigos**)

**tosco**, incivilizado; que no sabe comportarse adecuadamente (**toscós**)

**tradición**, costumbre (**tradiciones**)

**traidor**, alguien que no es leal

---

**V**

**vasto**, de tamaño muy grande (**vasta, vastos**)

**vibrante**, lleno de vida y energía

**victorioso**, que ha ganado una batalla, guerra o concurso (**victoriosos**)

**visión**, idea o imagen imaginaria

## CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

En este Apéndice no se incluyen actividades con respuestas muy variables o subjetivas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Museo virtual

Usa la tabla mientras ves las imágenes de la antigua Roma. Escribe las respuestas a las preguntas en la columna de Mis ideas. Piensa las respuestas para las siguientes preguntas sobre cada imagen:

- ¿Qué objetos, personas o edificios ves en la imagen?
- ¿Qué preguntas tienes sobre la imagen?
- ¿Qué es lo que más vas a recordar de esta imagen?

| Mis ideas                | Imágenes                                                                          | Notas sobre la lectura en voz alta |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Las respuestas variarán. |  |                                    |
| Las respuestas variarán. |  |                                    |
| Las respuestas variarán. |  |                                    |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 1

| Mis ideas                | Imágenes                                                                            | Notas sobre la lectura en voz alta |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Las respuestas variarán. |  |                                    |
| Las respuestas variarán. |  |                                    |
| Las respuestas variarán. |  |                                    |

2 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### “Roma, antes y ahora”

- ¿Cómo era Roma al principio?
  - Roma comenzó siendo una gran ciudad.
  - Roma comenzó siendo un grupo de casas a orillas del río Tiber.
  - Roma comenzó siendo un grupo de casas a orillas del río Nilo.
  - Roma comenzó siendo un pequeño país.

página 4
- ¿Hace cuánto tiempo comenzó a crecer Roma?
  - Roma comenzó a crecer unos 500 años después del nacimiento de Jesús.
  - Roma comenzó a crecer unos 500 años antes del nacimiento de Jesús.
  - Roma comenzó a crecer hace unos 500 años.
  - Roma comenzó a crecer hace unos 1,000 años.

página 8

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 3

- Rotula el mapa de la civilización romana antigua. (océano Atlántico, mar Mediterráneo, mar Negro, río Tiber, Roma)



- Encierra en un círculo las zonas o los países que estaban bajo control de Roma.

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Francia         | España           |
| Alemania        | China            |
| Irlanda         | Turquía          |
| Egipto          | África del Norte |
| América del Sur | Grecia           |
| los Balcanes    | Medio Oriente    |

página 6

4 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
CONTINUACIÓN

Vocabulario:

5. Completa la siguiente tabla: Se muestran respuesta posibles.

| Palabra del vocabulario | Mi definición                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| civilización            | grupo de personas que viven juntas, a veces en ciudades, y comparten leyes, líderes, gobierno, idioma y sistema de escritura   |
| Mediterráneo            | el mar alrededor del cual los romanos formaron su imperio; importante masa de agua para el comercio, la guerra y el transporte |
| conquistar              | tomar control de algo por la fuerza                                                                                            |

6. ¿Por qué la antigua Roma se considera una civilización?

Las respuestas variarán pero podrían mencionar parte de la definición de una civilización: un grupo de personas que viven juntas, a veces en ciudades, y comparten leyes, líderes, formas de gobierno, idioma y sistema de escritura.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 5

7. ¿Por qué la civilización romana creció en tamaño? (Intenta usar una o más palabras del vocabulario en tu explicación).

**(Pregunta para desarrollar)**

Las respuestas variarán pero podrían mencionar palabras como conquistar y civilización.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Palabras con c o k**

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| es <u>c</u> olar         | <u>c</u> ortar        |
| vi <u>k</u> ingo         | muñe <u>c</u> o       |
| <u>c</u> olumpio         | <u>k</u> ilómetro     |
| salpi <u>c</u> ar        | <u>c</u> ansado       |
| <u>k</u> oala            | <u>k</u> aya <u>k</u> |
| <u>c</u> ara <u>c</u> ol | <u>k</u> ilogramo     |
| <u>k</u> iosco           | <u>k</u> arate        |
| bal <u>c</u> ón          | es <u>c</u> udo       |
| Alas <u>k</u> a          | <u>k</u> iwi          |
| <u>k</u> enia            | <u>c</u> ubeta        |

Palabra difícil: cohete  
 Palabra difícil: ketchup  
 Palabra temática: cultura

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 7

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**La leyenda de Rómulo y Remo**

| Vocabulario | Definición                                              |
|-------------|---------------------------------------------------------|
| imperio     | gran región controlada por una persona                  |
| historiador | persona que se dedica a estudiar historia               |
| amenaza     | alguien o algo peligroso                                |
| provocar    | fastidiar o molestar a alguien                          |
| legendario  | famoso por un relato antiguo que puede no ser verdadero |

Verdadero o falso. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

- El rey Amulio era el padre de Rómulo y Remo. (verdadero/falso)
- El sirviente vio a los gemelos como una amenaza e intentó ahogarlos. (verdadero/falso)
- La loba encontró a los gemelos y los cuidó después de que quedaron atascados en la orilla del río. (verdadero/falso)
- Rómulo y Remo empezaron a pelear porque no podían ponerse de acuerdo acerca de dónde construir la ciudad. (verdadero/falso)
- El gobierno de Roma mandó a hacer dos estatuas en honor a Rómulo y Remo. (verdadero/falso)

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 13

6. (Respuesta desarrollada) ¿Por qué el relato de Rómulo y Remo se considera una leyenda?

Las respuestas variarán pero podrían mencionar el detalle de que fueron criados por una loba.

---



---



---



---



---



---



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

2.2

PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Lo que sabemos y lo que aprendimos

|                            | Lo que sabemos a partir de la lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Lo que aprendimos escuchando                                                                                                                           |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Personajes                 | <p><b>Rómulo</b><br/>Tenía un hermano gemelo (Remo).<br/>Asesinó a su hermano (Remo).<br/>Dio a Roma su propio nombre.</p> <p><b>Remo</b><br/>Tenía un hermano gemelo (Rómulo).<br/>Provocó a su hermano (Rómulo).</p> <p><b>sirviente</b><br/>Colocó a los gemelos en una canasta y la puso en el río.</p> <p><b>Rey de Lacio</b><br/>Era hermano de Rhea Silvia (la madre de los gemelos).<br/>Ordenó al sirviente que ahogara a los gemelos.</p> <p><b>La loba</b><br/>Encontró a los gemelos y los cuidó.<br/>Los alimentó con su leche.</p> | <p><u>Las respuestas variarán pero podrían mencionar otros detalles sensoriales de los personajes o sus acciones que escucharon en la lectura.</u></p> |
| Escenario (tiempo y lugar) | Roma, en sus orígenes río Tiber en Roma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <u>Las respuestas variarán.</u>                                                                                                                        |
| Tema (o lección)           | No dejes que la competencia se apodere de ti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <u>Las respuestas variarán.</u>                                                                                                                        |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trama (secuencia de eventos) | <p>El rey de Lacio le ordenó a un sirviente que ahogara a los gemelos.</p> <p>El sirviente puso a los niños en una canasta y los colocó en el río.</p> <p>Una loba los encontró y los cuidó.</p> <p>Rómulo y Remo decidieron fundar una ciudad.</p> <p>Se enfrentaron porque no decidían dónde construirla.</p> <p>Remo murió.</p> <p>Rómulo construyó Roma y le dio su nombre.</p> | <p><u>El rey de Lacio le ordenó a un sirviente que ahogara a los gemelos.</u></p> <p><u>El sirviente puso a los niños en una canasta.</u></p> <p><u>Una loba los encontró.</u></p> <p><u>Rómulo y Remo se hicieron famosos.</u></p> <p><u>Crearon una ciudad.</u></p> <p><u>Rómulo y Remo se enfrentaron. Remo murió.</u></p> <p><u>Se fundó Roma.</u></p> |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

2.2  
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE ACTIVIDADES

### La leyenda de Rómulo y Remo

**Dudas:** En el siguiente espacio, anota preguntas que tengas o que surjan durante la conversación con tu compañero.

Las respuestas variarán.

---



---



---



---



---

**Respuestas:** (Evaluativa) ¿Por qué crees que la leyenda de Rómulo y Remo es importante para los romanos? ¿Qué función cumple el río Tiber en el relato?

Las respuestas variarán pero podrían hacer referencia al hecho de que la leyenda cuenta el origen de Roma. El río es donde los gemelos casi mueren pero también es donde fueron salvados.

---



---

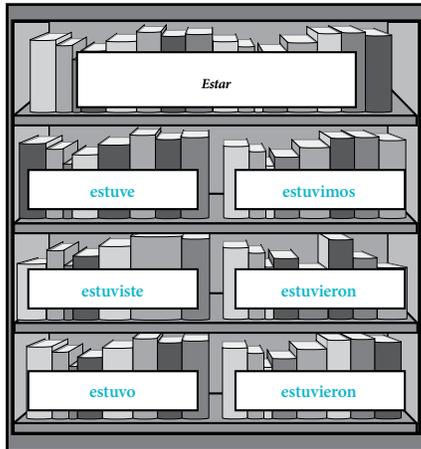


---



**Librero de palabras**

Completa la conjugación del verbo *estar* en pasado simple. En la columna izquierda escribe las formas singulares y en la derecha escribe las formas plurales.



**Pasado simple del verbo *estar***

Continúa las oraciones usando la forma correcta del verbo *estar*.

1. La semana pasada, los abuelos estuvieron...
2. La fiesta de graduación estuvo...
3. ¿Por qué ayer tú estuviste...?
4. Durante las vacaciones de verano, mis amigos y yo estuvimos...
5. Papá se enojó porque ustedes estuvieron...
6. En mi fiesta de cumpleaños bailé mucho y estuve...
7. En el parque de atracciones, Carla y su amiga estuvieron...
8. ¿Alguna vez tú estuviste...?

Completa las oraciones con la forma correcta del verbo *estar*.

9. La estrella que estuvo en el partido de fútbol fue elegida para patear el penal.
10. Después de la fuerte tormenta, los bomberos estuvieron quitando los árboles caídos en las calles.

11. Un cantante famoso estuvo en el espectáculo como artista invitado.
12. ¿Tú estuviste pintando con acuarelas? Tienes las manos manchadas.
13. Mis amigos y yo estuvimos de acuerdo en descansar un rato a la sombra.

Cuenta algo que hiciste ayer. Debes usar el verbo *estar* en alguna de tus oraciones.

14. Las respuestas variarán pero deben incluir formas correctas del pasado simple y del verbo *estar*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

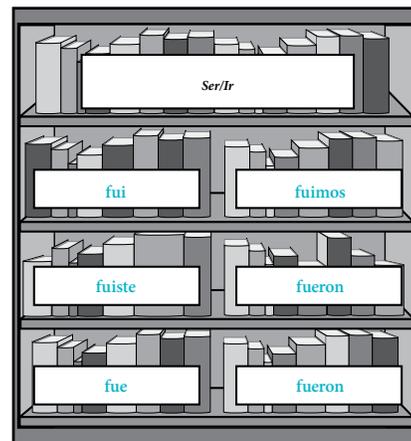
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Librero de palabras**

Completa la conjugación del verbo *ser* e *ir* en pasado simple. En la columna izquierda escribe las formas singulares y en la derecha escribe las formas plurales.



PARA LLEVAR A CASA **3.3** NOMBRE: \_\_\_\_\_  
CONTINUACIÓN FECHA: \_\_\_\_\_

Continúa las oraciones usando la forma correcta del verbo ser o ir.

- El mes pasado, mi familia y yo fuimos...
- Como querían descansar, los Pérez fueron...
- ¿En qué año tú fuiste...?
- Como llovía mucho y hacía frío, yo fui...
- Ustedes querían tomar un helado, entonces fueron...
- Mi día favorito de la semana pasada fue...
- Los vientos del huracán fueron...
- Para aprender francés, Anita fue...

Completa las oraciones con la forma correcta del verbo ser o ir.

- Cuando mi hermano fue a la escuela, mamá y yo le preparamos una fiesta de cumpleaños sorpresa.
- El año pasado fue un buen año para la empresa porque se vendieron muchos productos.
- Los arquitectos fueron a supervisar la obra en construcción para asegurarse de que todo estuviera hecho correctamente.

30 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **3.3** PARA LLEVAR A CASA  
CONTINUACIÓN FECHA: \_\_\_\_\_

- Ayer fue sábado, por eso yo no fui a la escuela.
- Durante las vacaciones de verano, los niños fueron a un campamento.

Cuenta algo que hiciste ayer. Debes usar el verbo ser e ir en alguna de tus oraciones.

- Las respuestas variarán pero deberían incluir formas correctas del pasado simple y de los verbos ser e ir.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 31

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **3.4** PARA LLEVAR A CASA  
FECHA: \_\_\_\_\_

**¡A COMPLETAR!**

|           |         |          |           |
|-----------|---------|----------|-----------|
| escolar   | cubeta  | columpio | salpicar  |
| cortar    | caracol | escudo   | balcón    |
| cansado   | muñeco  | koala    | Kenia     |
| kilómetro | Alaska  | kayak    | kilogramo |
| karate    | kiosco  | kiwi     | vikingo   |

Palabra difícil: cohete  
Palabra difícil: ketchup  
Palabra temática: cultura

Completa las oraciones con una palabra de la tabla.

- Las vacaciones empiezan cuando termina el año escolar.
- Los antiguos romanos transmitieron su cultura a los pueblos que conquistaron.
- Francisco estaba muy cansado después de su clase de karate.
- Aquiles era un guerrero griego que tenía un escudo hecho por el dios Hefesto.
- Después de la lluvia vi un caracol que trepaba por una planta.
- En el kiosco de la esquina venden mis caramelos favoritos.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 33

- Cuando le agregas salsa ketchup a tu comida, debes tener cuidado de no salpicar tu ropa.
- El niño fue hasta la orilla de mar y llenó la cubeta de agua.
- En Alaska, el clima es muy frío.
- Voy a cortar un kiwi en pedacitos para la ensalada de frutas.

Escribe tres oraciones con palabras de ortografía que no hayas usado en las oraciones anteriores. Usa las mayúsculas y la puntuación correctamente.

- Las respuestas variarán.
- Las respuestas variarán.
- Las respuestas variarán.

34 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **3.5** PARA LLEVAR A CASA  
 FECHA: \_\_\_\_\_

### Ser, ir, estar en pasado simple

Completa las oraciones con una forma del pasado de los verbos ser, estar o ir.

1. Mi deseo **fue** ir de viaje en familia.
2. Ayer el día **estuvo** nublado.
3. Mis amigos y yo **fuimos** a la escuela en autobús.
4. ¿Ayer tú **estuviste** en tu casa?
5. Los cachorros **fueron** corriendo junto a su mamá.

Completa las oraciones con la alguna de las formas de la lista.

1. Benicio **fue** a la casa de un amigo a merendar. (*fui, fue*)
2. La Sra. Sanders y el Sr. White **estuvieron** de viaje en un crucero durante dos meses. (*estuvo, estuvieron*)
3. La Guerra de 1812 **fue** un evento histórico muy importante. (*fuiste, fue*)
4. Mi hermano y yo **fuimos** a almorzar a un restaurante. (*fueron, fuimos*)

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 35

5. ¿Con quiénes **estuvieron** los niños ayer por la tarde? (*estuvieron, estuviste*)

Completa la siguiente tabla con oraciones con el verbo de cada columna. Mira las otras columnas para saber qué persona debes usar.

| Ser                              | Estar                      | Ir                       |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Él fue un científico famoso.     | <b>Él estuvo...</b>        | <b>Él fue...</b>         |
| <b>Yo fui...</b>                 | Yo estuve enfermo.         | <b>Yo fui...</b>         |
| Los ejercicios fueron difíciles. | <b>Ellos estuvieron...</b> | <b>Ellos fueron...</b>   |
| <b>Nosotros fuimos...</b>        | Nosotros estuvimos...      | Nosotros fuimos al cine. |

36 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **4.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 37

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **4.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

### Hoja de registro e imágenes

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imagen 1: Escribe una palabra que resuma el tema del párrafo.<br><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre los reyes.</b>                                                     | Imagen 2: Escribe palabras clave.<br><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre una nueva forma de gobierno, república, democracia y que el pueblo tiene voz.</b> |
| Imagen 3: Haz un dibujo para resumir el gobierno romano.<br><b>Las respuestas variarán.</b>                                                                                                             | Imagen 4: Describe a los patricios.<br><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar elite, poderosos, minoría, ricos.</b>                                                             |
| Imagen 5: Describe a los plebeyos.<br><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar segunda clase de ciudadanos, no tenían todos los derechos y privilegios, podían votar y poseer propiedades.</b> | Imagen 6: Un hecho que aprendí es _____.<br><b>Las respuestas variarán.</b>                                                                                                                |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 39

Imagen 7: Explica qué es el Foro romano.  
 Las respuestas variarán pero podrían mencionar que se vendían productos en los mercados ubicados en espacios abiertos de reunión llamados foros.

Imagen 8: Describe a los esclavos romanos.  
 Las respuestas variarán pero podrían mencionar que no eran ciudadanos, no podían votar, no podían elegir dónde vivir o trabajar ni podían recibir educación.

Imagen 9: ¿Cuál es la idea principal de la lectura en voz alta?  
 Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre el tipo de gobierno y la diferencia de clases.

40 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 4.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Comparar y contrastar patricios, plebeyos y esclavos romanos**

Patricios Plebeyos Esclavos romanos

¿En qué se parecen?

Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre cómo vivía cada grupo.

¿En qué se diferencian?

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los patricios eran ciudadanos ricos, de la elite, servían como senadores, tenían esclavos y podían votar.

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los plebeyos eran la segunda clase de ciudadanos, eran inferiores en sus carreras y posición social, podían votar, eran campesinos, comerciantes y mercaderes.

Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los esclavos recibían a veces una educación parcial para sus trabajos, no podían votar, no eran ciudadanos y tenían pocos derechos.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 41

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 4.4 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Imperio romano: respuesta desarrollada**

El gobierno romano cambió con el tiempo de una persona que concentraba todo el poder a una república. ¿Qué tipo de gobierno crees que es mejor? ¿Por qué? Escribe tu opinión y da razones que la fundamenten.

Las respuestas variarán pero deberían defender una postura dando detalles sobre el tipo de gobierno elegido.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 43

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 4.5 PARA LLEVAR A CASA  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**¿Presente o pasado?**

Completa el siguiente cuento con el verbo entre paréntesis en presente o en pasado.

**Príncipe otra vez**

Había una vez una criatura verde y horrible llamada Sandro el feo Sapo que deseaba que una princesa le diera el beso mágico para poder volver a ser un príncipe. Con ese sueño en la cabeza, Sandro se sentó (sentar, pasado) al borde de un estanque y esperó (esperar, pasado) a su princesa. Mientras esperaba, se decía:

— ¡Soy (ser, presente) tan feo! Ninguna princesa me besará.

Luego, miró (mirar, pasado) a los demás sapos del estanque y les gritó (gritar, pasado):

— ¡Todos ustedes son (ser, presente) horribles! — y se quedó (quedar, pasado) ahí sentado con cara de malhumor.

Estuvo (estar, pasado) esperando un buen rato. Entonces, Sandro el impaciente Sapo les dijo con fastidio a los árboles, las flores y todo lo que había a su alrededor:

— ¡Un príncipe no debe (deber, presente) esperar tanto! Y ustedes no están (estar, presente) haciendo nada para ayudarme. ¿Por qué no buscan (buscar, presente) a mi princesa?

Justo entonces pasó (pasar, pasado) cerca un carruaje que llevaba a una princesa. Sandro el ansioso Sapo se paró (parar, pasado) en el medio del camino, inflando el pecho y con aires de importancia, y dijo:

— ¡Oh, princesa, llegas (llegar, presente) justo a tiempo. Los otros sapos del estanque me están (estar, presente) volviendo loco. Ven a darme un beso para volver a ser un bello príncipe.

Priscila la preciosa Princesa besó (besar, pasado) a Sandro el alegre Sapo y él se transformó (transformar, pasado) en un bello príncipe. Y hoy son (ser, pasado) felices para siempre.

**Fin**

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 45



4. Alaska kiwi karate cansado caracol kayak

'ka'  
Alaska  
karate  
kayak

5. Kenia kiosco koala karate kiwi kilogramo

'ke' y 'ki'  
Kenia  
kiosco  
kiwi  
kilogramo

6. cohete vikingo balcón koala kiosco kiwi

'ko'  
koala

50 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

5.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Tabla de ideas principales**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Roma, antes y ahora<br/>(Lección 1)</p> <p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que Roma fue una civilización antigua importante que se desarrolló alrededor del Mediterráneo. La influencia de Roma aún persiste en la actualidad.</p>           | <p style="text-align: center;">La leyenda de Rómulo y Remo<br/>(Lección 2)</p> <p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que Rómulo y Remo eran gemelos legendarios que construyeron la ciudad de Roma.</p> |
| <p style="text-align: center;">Los dioses romanos<br/>(Lección 3)</p> <p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que los dioses y diosas romanos eran inmortales pero actuaban como personas. Cada uno tenía un poder especial. La mayoría estaban relacionados unos con otros.</p> | <p style="text-align: center;">La República romana<br/>(Lección 4)</p> <p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que una república está regida por oficiales electos.</p>                                   |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 53

Las guerras púnicas (lección del día)

Las respuestas variarán pero podrían mencionar las batallas entre Roma y Cartago.

54 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

5.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Las guerras púnicas**

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">La guerras púnicas<br/>(lectura en voz alta)</p> <p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar la expansión romana y las batallas con Cartago, el enemigo al otro lado del Mediterráneo.</p> | <p style="text-align: center;">Anibal cruza los Alpes</p> <p>Las respuestas variarán pero podrían mencionar a Anibal como líder del ejército cartaginés, que eventualmente fue derrotado por los romanos.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 55

1. Las guerras púnicas fueron enfrentamientos entre romanos y cartagineses.  
página 33

2. ¿Cómo ganaron los romanos la segunda guerra púnica?  
Atacaron repetidamente a los cartagineses en pequeños grupos.  
página 40

3. ¿Quién ganó la tercera guerra púnica? ¿Cómo lo sabes?  
Roma. La explicación variará.  
página 41

4. ¿Qué sucedió con Cartago como resultado de las guerras púnicas?  
Los romanos saquearon Cartago y tomaron a muchos como esclavos.

5. ¿Qué sucedió con Roma como resultado de las guerras púnicas?  
Roma tomó el control de todo el territorio alrededor del Mediterráneo y dio inicio a uno de los imperios más grandes.

*Para reflexionar*

6. ¿Las notas que tomaste durante la lectura en voz alta te ayudaron a completar las preguntas 1–5? Las respuestas variarán.

7. La próxima vez que tomes notas durante la lectura en voz alta, ¿qué harías de la **misma** manera?  
Las respuestas variarán.

8. ¿Qué harías **diferente**?  
Las respuestas variarán.

56 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Uso del diccionario

Lee las palabras guía del recuadro. Encierra en un círculo las palabras de la lista que estarían en la misma página que esas palabras.

|    |        |          |
|----|--------|----------|
| 1. | simple | sumergir |
|----|--------|----------|

sabor suegro  
silvestre susurrar  
sirviente sincero  
soplar silencio

|    |          |        |
|----|----------|--------|
| 2. | martillo | morado |
|----|----------|--------|

malo masa  
merienda mojar  
mugido marido  
mentir museo

|    |       |          |
|----|-------|----------|
| 3. | tener | turquesa |
|----|-------|----------|

tuerca tubo  
tomate tierno  
taco torcer  
temperamento temprano

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 57

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 5.5 PARA LLEVAR A CASA  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Las guerras púnicas en imágenes

Instrucciones: Las cuatro imágenes muestran eventos de las guerras púnicas. Piensa qué sucede en cada una. Escribe un número junto a cada una para mostrar la secuencia de los eventos (1–4). Escribe una oración sobre cada imagen.

| Secuencia | Eventos | Oración para explicar el evento                                                                      |
|-----------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4         |         | Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los romanos derrotaron a los cartagineses.        |
| 1         |         | Las respuestas variarán pero podrían mencionar que Anibal cruzó los Alpes con elefantes.             |
| 2         |         | Las respuestas variarán pero podrían mencionar que los romanos quedaron aterrados con los elefantes. |
| 3         |         | Las respuestas variarán pero podrían mencionar que la guerra duró dieciséis años.                    |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 61

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 6.1 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Pausa: La vida diaria en Roma, Parte I

1. ¿Cómo pudo haber sido nacer y crecer en una familia plebeya?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar que vivían en apartamentos y que era muy ruidoso y no podían cocinar adentro.

2. ¿Qué aprendían los niños romanos? ¿En qué se diferenciaba la educación de los niños de la de las niñas?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar que aprendían a leer y escribir latín, buenos modales; las niñas aprendían música y los niños se ejercitaban y jugaban juegos bruscos.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 63

3. Describe lo que verías si estuvieras paseando por Roma.  
**Las respuestas variarán pero podrían mencionar el Circo Máximo, carretas, caballos y carros.**

4. Vistazo general: Resume las ideas principales de la lectura en voz alta en una o dos oraciones.  
**Las respuestas variarán pero podrían describir la vida de una familia plebeya y las actividades como el comercio, el entretenimiento o información sobre la construcción de la ciudad como los acueductos.**

64 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **6.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Guía de anticipación: Cupido y Psique**

Antes de leer el capítulo, completa los recuadros de "Antes de leer" con sí o no. Si crees que la oración es verdadera, escribe sí. Si crees que la oración no es verdadera, escribe no. Si no estás seguro, escribe no sé.

Después de leer, vuelve a la tabla y completa los recuadros de "Después de leer". Si la oración es verdadera, escribe sí. Si la oración no es verdadera, escribe lo que sucedió en realidad.

| Antes de leer            | Preguntas                                                                | Después de leer                     |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Las respuestas variarán. | Venus y Psique eran amigas y se llevaban bien.                           | No, Venus estaba celosa de Psique.  |
| Las respuestas variarán. | Cupido usaba su arco y flecha para hacer que las personas se enamoraran. | sí                                  |
| Las respuestas variarán. | Psique fue al Tiber para conocer a Cupido.                               | No, subió a la cima de una montaña. |
| Las respuestas variarán. | Cupido y Psique pasaron todos los días juntos.                           | No, pasaban la noche juntos.        |
| Las respuestas variarán. | Cupido abandonó a Psique porque ella no confiaba en él.                  | sí                                  |
| Las respuestas variarán. | Venus le pidió ayuda a Psique.                                           | No, Psique le pidió ayuda a Venus.  |
| Las respuestas variarán. | Venus le pidió a Psique que cumpliera dos tareas.                        | sí                                  |
| Las respuestas variarán. | Psique escuchó a Proserpina y no miró dentro de la caja.                 | No, Psique miró dentro de la caja.  |
| Las respuestas variarán. | Cupido salvó a Psique del hechizo.                                       | sí                                  |
| Las respuestas variarán. | Psique y Cupido nunca se volvieron a ver.                                | No, se casaron y fueron felices.    |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 65

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **6.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Fútbol para todos: mapa de opinión**  
**Respuestas posibles:**

Introducción: (postura) **Mejor deporte del mundo**

1. Evidencia:  
**Todos se divierten.**

2. Evidencia:  
**Pueden jugar ricos y pobres.**

3. Evidencia:  
**Se puede jugar durante todo el año.**

4. Conclusión: (Vuelve a enunciar tu postura).  
**El fútbol es el deporte favorito de millones de personas.**

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 69

**Estatua de un dios romano: mapa de opinión**

¿Una estatua de qué dios debería crearse para la Roma moderna?

Introducción: (Postura) **Las respuestas variarán.**

1. Evidencia:  
**Las respuestas variarán.**

2. Evidencia:  
**Las respuestas variarán.**

3. Evidencia:  
**Las respuestas variarán.**

4. Conclusión: (Vuelve a enunciar tu postura).  
**Las respuestas variarán.**

70 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **6.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Palabras con *que, qui***

| Palabras con <i>que</i> | Palabras con <i>qui</i> |
|-------------------------|-------------------------|
| ataque                  | máquina                 |
| queso                   | equivocado              |
| paquete                 | mosquito                |
| química                 | mantequilla             |
| pequeño                 | quitar                  |
| chaqueta                | tranquilo               |
| querer                  | esquina                 |
| quebrar                 | quince                  |
| etiqueta                | equipo                  |
| banquete                |                         |
| quemado                 |                         |

Palabra difícil: arqueólogo Palabra difícil: arquitectura

Palabra temática: conquistar

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 71

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **7.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Pausa: La vida diaria en Roma, Parte II**

1. ¿Cómo pudo haber sido nacer y crecer en una familia patricia?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar la siguiente información: grandes casas, o *domus*, de varios pisos con grandes salas para una gran familia, con un atrio y una piscina.

2. Enumera los derechos que las mujeres **no tenían** en la antigua sociedad romana. Enumera los derechos que **sí tenían**.  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar que no podían votar, que debían hacer lo que el *pater familias* les indicara, podían poseer una propiedad y atender ciertos negocios, además de ser terratenientes.

3. ¿Qué hizo el gobierno romano para intentar resolver algunos de los problemas de la vida en la ciudad?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar ideas relacionadas con el pan y circo, el Circo Máximo, entre otras.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 77

4. Vistazo general: Si tuvieras que resumir las ideas principales de la lectura en voz alta de hoy en una o dos oraciones, ¿qué escribirías?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar el papel de la mujer, las diferencias entre patricios y plebeyos, el pan y circo.

78 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **7.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

**Damocles: Análisis del personaje**

Detalles clave sobre Damocles (físicos y emocionales):  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar que era amigo de Dionisio y envidiaba el poder que su amigo tenía como rey.

¿Cuáles son los eventos principales del cuento?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar la siguiente información: Damocles y Dionisio intercambiaron roles. Damocles ordenó vino fino y comida. Damocles vio una espada que colgaba sobre su cabeza.

¿Cómo reaccionó Damocles al ver la espada que colgaba sobre su cabeza?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que le pareció imposible disfrutar de ser rey con la espada pendiendo sobre su cabeza.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 79

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **7.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Practicar el pretérito imperfecto**

Escribe la forma correcta del verbo en pretérito imperfecto para completar cada oración.

1. Cuando Carlos y Daniel eran jóvenes, tenían un taller de carpintería.  
(ser) (tener)
2. Carlos se dedicaba a construir muebles bellísimos.  
(dedicar)
3. La tienda estaba en el centro de la ciudad y allí mostraban mesas, sillas y libreros.  
(estar) (mostrar)
4. Mi familia y yo solíamos visitar la tienda con frecuencia.  
(soler)
5. Era muy divertido ir a ver todas sus creaciones.  
(Ser)

Escribe cinco oraciones más sobre la historia de Carlos y Daniel usando verbos en pretérito imperfecto.

1. Las respuestas variarán.
2. Las respuestas variarán.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 81

3. Las respuestas variarán.
4. Las respuestas variarán.
5. Las respuestas variarán.

Grado 3 Unidad 4 | Cuaderno de actividades 82

 NOMBRE: \_\_\_\_\_ **7.4** PARA LLEVAR A CASA  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Usa el mapa de opinión del reverso de la página 6.4 para escribir un primer borrador. Cuando termines, léelo a un adulto.

Las respuestas variarán pero podrían defender la idea de construir una estatua de uno o más dioses de Roma y detalles sobre el dios propuesto.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 83

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **8.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Julio César: comparar dos textos**

Escribe las ideas principales de cada texto. Une con líneas las ideas relacionadas.

| "Julio César: gran luchador, gran escritor" Parte 1                                                                           | Lectura en voz alta: Julio César Parte 2                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Las respuestas variarán pero podrían mencionar la ambición de César, su confianza, su destreza en la batalla o como escritor. | Las respuestas variarán pero podrían mencionar la vida de César como político. |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 85



Menciona una cosa que el autor haya hecho bien.

Las respuestas variarán.

---

---

---

Menciona una cosa que el autor deba mejorar en su escrito.

Las respuestas variarán.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

8.4

PARA LLEVAR  
A CASA

### El sufijo *-or/-ora* (persona o cosa que hace algo)

La columna izquierda de la tabla contiene palabra con el sufijo que estudiaste. Escribe en la columna derecha otras palabras que tengan el mismo sufijo. Asegúrate de incluir la definición de las nuevas palabras.

|                                                                 |                          |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| escritor(a): (sustantivo) persona que se dedica a escribir      | Las respuestas variarán. |
| lector(a): (sustantivo) persona que lee                         | Las respuestas variarán. |
| ventilador: (sustantivo) aparato que ventila o genera viento    | Las respuestas variarán. |
| aspiradora: (sustantivo) aparato que aspira, usado para limpiar | Las respuestas variarán. |

Completa la oración con la palabra correcta.

actor    calculadora    señalador    lavadora    conductora    pintor

1. Diego Rivera fue un pintor famoso, esposo de Frida Kahlo.
2. Empecé a ver una película en la que trabaja mi actor favorito.

3. Harriet Tubman fue una conductora del Tren Subterráneo y ayudó a liberar a muchas personas esclavizadas.
4. Cuando un ejercicio de matemáticas es muy difícil, es mejor resolverlo con una calculadora.
5. En la librería me regalaron un señalador con un arcoíris con el libro que compré.

Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

6. Las respuestas variarán pero deberían contener la palabra lavadora.

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

8.4

CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

### Práctica con el sufijo *-or/-ora*

La columna izquierda de la tabla contiene verbos y su definición. A partir de ese verbo, forma un sustantivo con el sufijo *-or/-ora* para indicar una persona o cosa que realiza esa acción. Escribe una definición para la nueva palabra.

|                                                                    |                          |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| ilustrar: (verbo) hacer dibujos                                    | Las respuestas variarán. |
| esculpir: (verbo) tallar figuras en madera, piedra u otro material | Las respuestas variarán. |
| licuar: (verbo) hacer líquido algo sólido                          | Las respuestas variarán. |
| secar: (verbo) quitar la humedad a algo                            | Las respuestas variarán. |

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

constructora    picadora    limpiador    escalador    entrenador    animador

1. Para ser escalador se necesita entrenar muy bien los brazos y las piernas.
2. En la fiesta de cumpleaños había un payaso que era el animador y entretenía a los niños.
3. El entrenador de Amanda le organiza su rutina de ejercicio y también una dieta saludable.

4. La empresa constructora llegó al lugar de la obra con grandes máquinas y muchos obreros.
5. Para hacer el pastel debemos poner los trozos de chocolate en la picadora antes de mezclarlo con la masa.

Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

6. Las respuestas variarán pero deberían contener la palabra limpiador.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.5

PARA LLEVAR A CASA

¡A completar!

|                                             |             |           |          |
|---------------------------------------------|-------------|-----------|----------|
| ataque                                      | paquete     | chaqueta  | etiqueta |
| queso                                       | mantequilla | tranquilo | quince   |
| máquina                                     | química     | querer    | banquete |
| equivocado                                  | pequeño     | esquina   | quemado  |
| mosquito                                    | quitar      | quebrar   | equipo   |
| <b>Palabra difícil:</b> <i>arquitectura</i> |             |           |          |
| <b>Palabra difícil:</b> <i>arqueólogo</i>   |             |           |          |
| <b>Palabra temática:</b> <i>conquistar</i>  |             |           |          |

Completa las oraciones con una palabra de la tabla.

- Un mosquito es un tipo de insecto muy pequeño.
- Un legado romano importante es su arquitectura.
- En la clase de química limpiamos todo el equipo de laboratorio antes de guardarlo.
- ¿Quieres un emparedado de queso y mantequilla de mani?
- Los romanos iniciaron un ataque a los pueblos de la Galia para conquistar su territorio.
- Sostén con cuidado este paquete porque tiene una etiqueta que dice frágil.

7. Esteban no pudo evitar quebrar una rama del árbol al querer trepar.
8. ¿No te quieres quitar la chaqueta? Hace mucho calor.
9. El arqueólogo descubrió una tumba con varios artefactos muy antiguos.
10. Me olvidé el pastel en el horno y ahora está quemado.

Escribe tres oraciones con palabras de ortografía que no hayas usado en las oraciones anteriores. Usa las mayúsculas y la puntuación correctamente.

- Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
- Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

Julio César: comparar dos textos

Escribe las ideas principales de cada texto. Une con una línea las ideas relacionadas.

| "Julio César: Los últimos años"<br>Parte 1                                                                                                                                | "Julio César: El cruce del Rubicón"<br>Parte 2                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las respuestas variarán pero podrían mencionar el nombramiento de César como dictador, la derrota de la Galia, su relación con Cleopatra y su asesinato a manos de Bruto. | Las respuestas variarán pero podrían mencionar su regreso a Roma después de derrotar a los galos, la guerra civil romana, su relación con Cleopatra, su nombramiento como dictador y su asesinato a manos de Bruto. |

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 9.2 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Red para el debate sobre Julio César

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| Julio César es un héroe.       | Julio César es un traidor. |
| Las respuestas variarán.       | Las respuestas variarán.   |
|                                |                            |
| Julio César, ¿traidor o héroe? |                            |
|                                | Las respuestas variarán.   |
|                                |                            |
|                                |                            |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 101

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 9.3 PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Organizar el debate

Completa el organizador gráfico con oraciones.

En una oración, ¿cuál es tu postura sobre el tema? ¿Crees que Julio César es un traidor o un héroe?  
Las respuestas variarán.

Da tres razones para fundamentar tu postura.

1. Las respuestas variarán.
2. Las respuestas variarán.
3. Las respuestas variarán.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 103

Enumera todos los temas que podría mencionar alguien que tenga la postura contraria.

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Argumentos de la postura contraria: | Tu respuesta:            |
| Las respuestas variarán.            | Las respuestas variarán. |
|                                     |                          |

En una oración, resume todas las razones que apoyen tu postura.  
Las respuestas variarán.

104 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 9.4 PARA LLEVAR A CASA  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Repaso de gramática

Completa cada oración con la forma del verbo para el tiempo que se indica.

1. Los peces estaban nadando en el lago. (estar, pretérito imperfecto)
2. Ya empezó a llover. (empezar, pasado simple)
3. El sol ya está cerca del horizonte. (estar, presente)
4. Antes la gente usaba carretas como medio de transporte. (usar)
5. De niños, nosotros, teníamos un columpio en el jardín. (tener, pretérito imperfecto)
6. Ayer fue mi cumpleaños. (ser, pasado simple)

Escribe una oración en pasado simple y otra en pretérito imperfecto usando estos verbos:

1. reparar Las respuestas variarán.
2. salir Las respuestas variarán.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 105

NOMBRE: \_\_\_\_\_

9.5

PARA LLEVAR A CASA

FECHA: \_\_\_\_\_

### Palabras temáticas con el sufijo -or/-ora

Traza una flecha para unir las palabras de la izquierda con su definición en la columna derecha.

|              |                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|
| conquistador | persona que tiene toda la autoridad pero no es elegido por el pueblo |
| defensor     | persona que derrota a otros y toma su tierra                         |
| dictador     | persona que planea en secreto perjudicar a alguien                   |
| conspirador  | persona que traiciona o no es leal                                   |
| traidor      | persona que derrota a alguien y obtiene la victoria                  |
| vencedor     | persona que sabe pelear                                              |
| luchador     | persona que se dedica a escribir                                     |
| escritor     | persona que protege o defiende a alguien o algo                      |

Completa las siguientes oraciones con una de las palabras anteriores. Si es necesario, usa la forma femenina con el sufijo -ora.

1. Cuando Julio César se declaró a sí mismo dictador fue considerado traidor de la República por muchos romanos y por eso fue asesinado.
2. ¿Quién fue vencedor en el enfrentamiento entre Julio César y Pompeyo?
3. Cristóbal Colón fue un conquistador de América.
4. Bruto fue un conspirador del asesinato de Julio César.
5. Rosa Parks fue una defensora de los derechos civiles en los Estados Unidos.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 107

6. Mi mamá es aficionada de las novelas policiales de Agatha Christie, una escritora británica muy famosa.

7. Martin Luther King, Jr., fue un gran luchador porque se enfrentó a muchos durante la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos.

Mira los siguientes verbos y piensa una palabra con el sufijo -or/-ora. Luego escribe una oración con la nueva palabra en las líneas.

Verbo: ilustrar Sustantivo con sufijo: ilustrador/a

Las respuestas variarán.

Verbo: animar Sustantivo con sufijo: animador/a

Las respuestas variarán.

Verbo: construir Sustantivo con sufijo: constructor/a

Las respuestas variarán.

Verbo: escalar Sustantivo con sufijo: escalador/a

Las respuestas variarán.

108 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

9.6

PARA LLEVAR A CASA

FECHA: \_\_\_\_\_

### Clasificar palabras

Escribe las palabras del recuadro en la columna correcta y encierra en un círculo las sílabas que o qui.

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| <u>que</u>        | <u>qui</u>          |
| <u>ataque</u>     | <u>conquistar</u>   |
| <u>quebrar</u>    | <u>mantequilla</u>  |
| <u>pequeño</u>    | <u>equipo</u>       |
| <u>arqueólogo</u> | <u>máquina</u>      |
| <u>queso</u>      | <u>equivocado</u>   |
| <u>etiqueta</u>   | <u>mosquito</u>     |
| <u>paquete</u>    | <u>quitar</u>       |
| <u>querer</u>     | <u>arquitectura</u> |
| <u>chaqueta</u>   |                     |

|             |              |
|-------------|--------------|
| conquistar  | queso        |
| ataque      | quitar       |
| quebrar     | etiqueta     |
| pequeño     | paquete      |
| mantequilla | querer       |
| equipo      | chaqueta     |
| máquina     | arquitectura |
| arqueólogo  | mosquito     |
| equivocado  |              |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 109



NOMBRE: \_\_\_\_\_

10.1

PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

### Líder: Julio César

¿Te gustaría que Julio César fuera líder de tu país? Explica por qué.

Las respuestas variarán.

¿En qué se diferencian las batallas actuales de las batallas de la época del Imperio romano? (Pregunta para desarrollar)

Las respuestas variarán.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 111

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **10.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Gobernantes romanos

Escribe las palabras del recuadro para mostrar la secuencia de los gobernantes romanos.

dictador    rey    república de senadores y cónsules    imperio

```

    graph TD
      A[rey] --> B[república de senadores y cónsules]
      B --> C[dictador]
      C --> D[imperio]
  
```

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 113

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **10.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
FECHA: \_\_\_\_\_

Bingo: Busca a un compañero que pueda responder la pregunta del recuadro. Pida a tu compañero que anote sus iniciales y diga la respuesta. Resume su respuesta en el recuadro.

|                                                                                                                                                              |                                                                                                      |                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Quién era aliado de Octavio pero después se transformó en su enemigo?<br><b>Marco Antonio</b>                                                               | Bajo César Augusto, ¿qué tipo de gobierno hubo?<br><b>imperio</b>                                    | ¿Contra quién ganó una guerra Octavio?<br><b>Marco Antonio y Cleopatra</b>                                                               |
| Iniciales _____                                                                                                                                              | Iniciales _____                                                                                      | Iniciales _____                                                                                                                          |
| ¿Qué reconocimiento recibió César Augusto por su valentía?<br><b>la corona cívica</b>                                                                        | ¿Cómo cambió la <i>pax romana</i> el estilo de vida?<br><b>No hubo amenazas al gobierno de Roma.</b> | ¿Por qué César Augusto recibió parte del nombre de Julio César?<br><b>Tomó el apellido de Julio César, su padre adoptivo.</b>            |
| Iniciales _____                                                                                                                                              | Iniciales _____                                                                                      | Iniciales _____                                                                                                                          |
| ¿Por qué Augusto fue el hombre más poderoso de Roma?<br><b>Fue emperador; muchos soldados y generales lo apoyaban; era rico; la gente lo respetaba, etc.</b> | ¿Qué quiere decir el término <i>pax romana</i> ?<br><b>paz romana</b>                                | ¿Por qué César Augusto creía que debía crear la <i>pax romana</i> ?<br><b>Tenía que conquistar tierras alrededor del Imperio romano.</b> |
| Iniciales _____                                                                                                                                              | Iniciales _____                                                                                      | Iniciales _____                                                                                                                          |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 115

A partir de la información de la página anterior, resume la vida de Augusto César.

Las respuestas variarán pero deberían mencionar el hecho de que Octavio llegó a ser el emperador César Augusto. También pueden mencionar su gobierno de Roma durante la *pax romana*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

116 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **10.4** PARA LLEVAR A CASA  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Secuencia de las vidas de Julio César y Augusto

| Fecha     | Evento                                                                          |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 100 a. C. | Nace Julio César.                                                               |
| 76 a. C.  | Julio César es capturado por piratas que exigen un rescate.                     |
| 74 a. C.  | Julio César reúne un ejército privado para atacar al Imperio romano.            |
| 59 a. C.  | Julio César es elegido cónsul.                                                  |
| 55 a. C.  | Las fuerzas de César invaden la Galia.                                          |
| 49 a. C.  | César cruza el Rubicón con su ejército.                                         |
| 48 a. C.  | César vence a Pompeyo, lo sigue a Egipto y conoce a Cleopatra.                  |
| 44 a. C.  | Julio César es asesinado. Octavio es adoptado según la voluntad de Julio César. |
| 42 a. C.  | Marco Antonio y Octavio unen sus fuerzas.                                       |
| 32 a. C.  | Roma declara la guerra a Egipto y pone a Octavio a cargo de la fuerza militar.  |
| 31 a. C.  | Octavio vence a Marco Antonio.                                                  |
| 29 a. C.  | Octavio celebra un triunfo en Roma y recibe el título de Augusto.               |
| 2 a. C.   | Augusto se convierte en padre del país.                                         |
| 14 d. C.  | Augusto muere.                                                                  |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 117

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **10.6** PARA LLEVAR A CASA

FECHA: \_\_\_\_\_

**Para llevar a casa: Diario de César Augusto**

*Imagina que eres César Augusto. Escribe dos entradas de un diario que contengan eventos reales de su vida, así como pensamientos, ideas, sentimientos y secretos.*

Querido diario: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

César Augusto

Querido diario: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

César Augusto

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 121

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **11.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

**Después de César: Augusto y el Imperio romano**

*Verdadero o falso: Encierra en un círculo la mejor respuesta e incluye el número de página donde la encuentres.*

- Después de que Julio César fuera asesinado, se desató una guerra civil. (verdadero/falso) página 124
- Augusto era el hermano de Julio César y el emperador que le sucedió. (verdadero/falso) página 124
- Augusto se convirtió en emperador y eliminó el Senado y los cargos de cónsul. (verdadero/falso) página 124
- Los romanos iban al Coliseo a ver combates entre personas y animales. (verdadero/falso) página 127
- Augusto dijo que recibió Roma de mármol y la devolvió de ladrillos. (verdadero/falso) página 125

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 123

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **11.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

**Decadencia del Imperio romano**

*Las respuestas variarán pero podrían mencionar la siguiente información: mercenarios, soldados que se marchan, invasiones, liderazgo débil, ciudadanía debilitada, los niños no conocían de la grandeza de Roma.*

Diagrama de flujo:

```

    graph TD
      A[ ] --- B[Decadencia del Imperio romano]
      C[ ] --- B
      B --- D[ ]
      B --- E[ ]
  
```

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 125

- ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre Pompeya? ¿Cómo lo sabes?  
**Pompeya es el peor desastre natural de la historia mundial; la respuesta está en el pasaje.**
- ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Por qué?  
**Las respuestas variarán.**
- ¿Cuáles son dos datos que presenta el artículo?  
**El volcán hizo erupción durante 19 horas. La ciudad de Pompeya quedó sepultada. Por más de 1,500 años, la ciudad quedó bajo cenizas.**
- ¿Cuál es una opinión que presenta el artículo?  
**Pompeya es el peor desastre natural de la historia mundial.**

128 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**11.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### ¿Con acento o sin acento?

Piensa si la palabra subrayada en cada oración debe llevar acento escrito o no. Si lleva acento escrito, agrégaselo con un lápiz de color.

1. ¿Dónde podemos ir de vacaciones?
2. La abuela me contó que cuando era joven, trabajaba en una panadería.
3. ¿Qué buena idea tuviste!
4. Conozco un lugar donde venden las mejores donas.
5. ¿Por qué estas enojado?
6. Como hacía mucho calor, los niños se zambulleron a la piscina.
7. Las calles estaban inundadas porque hubo una lluvia muy fuerte.
8. Quienes quieran participar en la obra de teatro levanten la mano.
9. ¿Cómo has crecido!
10. ¿Quién pudiera comprar esa mansión!
11. ¿Cuántas personas pueden subir en el elevador?
12. La profesora me explicó la razón por la cual mi respuesta era incorrecta.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 129

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**12.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Repaso de imágenes



Explica la imagen anterior respondiendo las siguientes preguntas. Escribe una oración explicando por qué el Imperio romano se dividió en dos partes.

1. ¿Qué muestra la imagen?

**un mapa de Roma**

2. ¿Por qué crees que se incluyó esta imagen?

**Las respuestas variarán pero podrían mencionar que muestra cómo estaba dividida Roma.**

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 133

3. ¿Crees que esta imagen es importante en el texto?

**Las respuestas variarán.**

4. Escribe una oración para explicar por qué el Imperio romano se dividió en dos partes.

**Las respuestas variarán pero deberían mencionar que era muy grande.**

134 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

1. Vuelve a leer el párrafo de “Los imperios de Occidente y Oriente”. ¿Cómo te ayuda la imagen a entender el texto?

**Las respuestas variarán.**

2. ¿Qué otras imágenes podría incluir el autor para apoyar el texto?

**Las respuestas variarán pero podrían mencionar la de un ejército.**

3. Vuelve a leer el párrafo de “La segunda Roma: de Constantino a Justiniano”. ¿Cómo te ayuda la imagen a comprender el texto?

**Las respuestas variarán.**

4. ¿Qué otras imágenes podría incluir el autor para apoyar el texto?

**Las respuestas variarán pero podrían mencionar un libro.**

136 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **12.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_ CONTINUACIÓN

5. ¿En qué se parecen las dos imágenes? ¿En qué se diferencian?  
**Las dos muestran a Justiniano pero la primera muestra a otras personas.**

6. Si tuvieras que dibujar una imagen de Justiniano, ¿qué otra cosa incluirías en la imagen? (Pregunta para desarrollar)  
**Las respuestas variarán.**

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 137

1. ¿Cuál es la opinión del autor sobre Horacio? ¿Cómo lo sabes?  
**Horacio es el hombre más valiente de la historia del Imperio romano. Son palabras del autor.**

2. ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Por qué?  
**Las respuestas variarán.**

3. ¿Cuáles son dos hechos del artículo?  
**Las respuestas variarán pero podrían mencionar una estatua y el río Tíber.**

4. ¿Cuáles son dos opiniones del artículo?  
**Las respuestas variarán pero deberían mencionar que Horacio era un hombre valiente y que su estatua probablemente es la más famosa de Roma.**

140 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **12.4** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**¿Pasado simple o pretérito imperfecto?**

Completa el texto con las formas verbales correctas en pasado simple o pretérito imperfecto. Las palabras en negrita sirven como claves para decidir qué tiempo usar.

**La prisa trae consecuencias**

Resulta que es bueno aprender de errores pasados. Ayer, **mientras** me **preparaba** (preparar) para la escuela, mamá me **recordó** (recordar):

—No te olvides de agarrar la tarea que está en la mesa de la cocina y guardarla en tu mochila.

Le **respondí** (responder) que no me olvidaría y **empecé** (**empezar**) a preparar mi emparedado. **Todavía estaba** (estar) preparando mi emparedado de mermelada y mantequilla de maní, cuando mi amigo Pato **tocó** (tocar) a la puerta para ir juntos hasta el autobús. Y en mi prisa, ¿adivinen qué? Me **olvidé** (olvidar) mi tarea.

¡Hoy es un nuevo día! Me **levanté** (levantar) a las 7 a. m. Cuando mamá me **volvió** (volver) a decir que no me olvidara la tarea en la mesa, le **respondí** (responder) e **inmediatamente guardé** (guardar) la tarea en la mochila. **Mientras estaba** (estar) en la cocina, **preparé** (preparar) el almuerzo para llevar a la escuela. Justo cuando **terminé** (**terminar**) de guardarlo, **llegó** (llegar) mi amigo Pato. Esta vez no me **olvidé** (olvidar) nada **porque** no **estaba** (estar) apurado.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 141

Continúa las siguientes oraciones combinando verbos en pasado simple y pretérito imperfecto.

1. Mientras caminaba a la escuela,  
**Las respuestas variarán.**

2. Estaba esperando el autobús cuando...  
**Las respuestas variarán.**

3. El perro salió corriendo porque...  
**Las respuestas variarán.**

142 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **12.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_ CONTINUACIÓN

Crea una imagen para acompañar el texto de la página anterior.

Las respuestas variarán.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 145

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **13.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Androcles y el león**

|          | Personajes        | Escenario | Problema u objetivo                        |
|----------|-------------------|-----------|--------------------------------------------|
| Evento 1 | Androcles<br>león | cueva     | El león estaba herido.                     |
| Evento 2 | Androcles         | jaula     | Androcles debía luchar contra gladiadores. |
| Evento 3 | Androcles<br>león | Coliseo   | Androcles y el león fueron liberados.      |

Preguntas para desarrollar:

1. ¿Cómo cambió Androcles a lo largo de la fábula?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar el hecho de que Androcles estaba asustado al principio del cuento, pero al final no.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 147

2. ¿Cómo cambió el león a lo largo de la fábula?  
Las respuestas variarán pero deberían mencionar el detalle de que el león estaba herido al principio del cuento y luego fue amigable.

3. ¿Qué habría sucedido si el Evento 1 no formara parte de la fábula?  
Las respuestas variarán pero podrían mencionar la idea de que Androcles no habría conocido al león que estaba en el Coliseo.

4. ¿Qué habría sucedido si la fábula estuviera en orden inverso, comenzando por el Evento 3 y terminando en el 1?  
Las respuestas variarán.

148 Unidad 4 | Cuaderno de actividades Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **13.3** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Tabla de T sobre “Androcles y el león”**

Todos deberían leer “Androcles y el león”.

| Argumentos lógicos (hechos)     | Argumentos subjetivos (opiniones) |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <u>Las respuestas variarán.</u> | <u>Las respuestas variarán.</u>   |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 155

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **14.2** EVALUACIÓN  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**(Opción A)**

*Instrucciones: Prepárate para conversar sobre las siguientes preguntas usando la siguiente tabla.*

|                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. ¿Cuál es la opinión del autor sobre el mayor legado de Roma? ¿Cómo lo sabes?</p> <p><b>El autor dice que “La arquitectura es el legado más importante que nos ha dejado el Imperio romano”.</b></p> |
| <p>2. ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Por qué?</p> <p><b>Las respuestas variarán.</b></p>                                                                                                                |
| <p>3. ¿Cuáles son dos hechos del artículo?</p> <p><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar el Coliseo, edificios, puentes y acueductos.</b></p>                                                  |
| <p>4. ¿Cuáles son dos opiniones del artículo?</p> <p><b>(1) La arquitectura fue el legado más importante del Imperio romano.</b><br/> <b>(2) Los romanos fueron uno de los pueblos más creativos.</b></p> |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 159

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **14.3** EVALUACIÓN  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**(Opción B)**

*Instrucciones: Completa la siguiente tabla. Escribe tu opinión sobre el mayor legado del Imperio romano, la opinión del autor y tres datos sobre arquitectura mencionados en el pasaje.*

| Mi opinión sobre el mayor legado del Imperio romano | La opinión del autor sobre el mayor legado del Imperio romano | Tres datos sobre la arquitectura romana                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Las respuestas variarán.</b>                     | <b>Las respuestas variarán.</b>                               | <p>1. <b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar información sobre el Coliseo, edificios, puentes, arcos y acueductos.</b></p> <p>2.</p> <p>3.</p> |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 161

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **14.5** EVALUACIÓN  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**(Opción A)**

*Instrucciones: Prepárate para conversar sobre las siguientes preguntas usando la siguiente tabla.*

|                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. ¿Cuál es la opinión del autor sobre el latín? ¿Cómo lo sabes?</p> <p><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar que el latín fue uno de los legados más importantes.</b></p>                                                            |
| <p>2. ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Por qué?</p> <p><b>Las respuestas variarán.</b></p>                                                                                                                                                           |
| <p>3. ¿Cuáles son dos hechos que presenta el artículo? ¿Cómo sabes que son hechos?</p> <p><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar la expansión del latín y la relación con el español.</b></p>                                             |
| <p>4. ¿Cuáles son dos opiniones del artículo? ¿Cómo sabes que son opiniones?</p> <p><b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar que el latín es uno de los legados más importantes y que el Imperio romano nos dejó legados duraderos.</b></p> |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 165

NOMBRE: \_\_\_\_\_ **14.6** EVALUACIÓN  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**(Opción B)**

*Instrucciones: Completa la siguiente tabla. Escribe tu opinión sobre el mayor legado del Imperio romano, la opinión del autor y tres datos sobre arquitectura mencionados en el pasaje.*

| Mi opinión sobre el mayor legado del Imperio romano | Opinión del autor sobre el mayor legado del Imperio romano | Tres datos sobre el latín                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Las respuestas variarán.</b>                     | <b>Las respuestas variarán.</b>                            | <p>1. <b>Las respuestas variarán pero podrían mencionar la expansión del latín, la relación con lenguas como el español y términos médicos de origen latino.</b></p> <p>2.</p> <p>3.</p> |

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad 4 167

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

14.7

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El sufijo *-dad*

La columna izquierda de la tabla contiene palabra con el sufijo que estudiaste. Escribe en la columna derecha otras palabras que tengan el mismo sufijo. Asegúrate de incluir la definición de las nuevas palabras.

|                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| felicidad: (sustantivo) estado de alegría                 | Las respuestas variarán. |
| suciedad: (sustantivo) falta de limpieza                  | Las respuestas variarán. |
| habilidad: (sustantivo) destreza, capacidad de hacer algo | Las respuestas variarán. |
| responsabilidad: (sustantivo) compromiso, obligación      | Las respuestas variarán. |

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

tranquilidad   suciedad   verdad   libertad   habilidad   comunidad

1. En nuestra comunidad hay muchos parques de los que podemos disfrutar todos los días.
2. Mi perro estuvo haciendo pozos en el jardín y la única manera de quitarle la suciedad era bañándolo.
3. Me gusta pasear por el bosque en medio de tanta tranquilidad.
4. El testigo juró decir toda la verdad antes de declarar en el juicio.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 169

5. El futbolista hizo un gol con gran habilidad.

Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

6. Las respuestas variarán pero deberían contener la palabra libertad.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

170 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

14.7

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### El sufijo *-dad*

La columna izquierda de la tabla contiene adjetivos y su definición. A partir de ese adjetivo, forma un sustantivo con el sufijo *-dad*. Escribe una definición para la nueva palabra.

|                                                                     |                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| vanidoso: (adjetivo) que se preocupa mucho por su apariencia física | Las respuestas variarán. |
| grave: (adjetivo) serio, importante                                 | Las respuestas variarán. |
| malo: (adjetivo) malvado; perjudicial                               | Las respuestas variarán. |
| sincero: (adjetivo) que dice la verdad                              | Las respuestas variarán. |

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

sinceridad   personalidad   amistad   bondad   maldad   vanidad

1. Una persona que no oculta cosas muestra sinceridad.
2. Mi amigo Julio tiene una personalidad muy divertida.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 171

3. La bondad es el antónimo de la maldad.

4. Hoy leímos una fábula sobre una princesa que solo se preocupaba por su belleza y terminó sufriendo por tener tanta vanidad.

Escribe tu propia oración con la palabra que quedó en el recuadro.

5. Las respuestas variarán pero deberían contener la palabra amistad.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

172 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

14.8

PARA LLEVAR  
A CASA

FECHA: \_\_\_\_\_

### ¡A completar!

|            |             |          |           |
|------------|-------------|----------|-----------|
| máquina    | caracol     | koala    | Alaska    |
| equivocado | mantequilla | banquete | cubeta    |
| columpio   | vikingo     | quemado  | querer    |
| kilogramo  | cansado     | muñeco   | karate    |
| paquete    | quince      | esquina  | tranquilo |
| kiwi       | balcón      | quebrar  | kilómetro |

Completa las oraciones con una palabra de la tabla.

- Hay olor a quemado. ¿Estás cocinando algo?
- Era un hermoso día sin viento y el mar estaba tranquilo.
- Pinocho era un muñeco de madera.
- Desde aquí hasta la esquina hay exactamente un kilómetro de distancia.
- El niño encontró un caracol en la playa y lo guardó en la cubeta.
- Julieta le hablaba a Romeo desde el balcón de su casa.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 173

- Para la boda del príncipe organizaron un delicioso

banquete.

- Para hacer panqueques debes poner un poco de mantequilla en la sartén.

- El número quince es un número impar.

- La abuela preparó dulce con higos frescos y un kilogramo de azúcar.

Escribe tres oraciones con palabras de ortografía que no hayas usado en las oraciones anteriores. Usa las mayúsculas y la puntuación correctamente.

- Las respuestas variarán.

- Las respuestas variarán.

- Las respuestas variarán.

174 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

15.2

EVALUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

### (Opción A)

Instrucciones: Prepárate para conversar sobre las siguientes preguntas usando la siguiente tabla.

|                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. ¿Qué hecho de "Legados duraderos de Roma" podría explicar por qué la arquitectura fue el mayor legado del Imperio romano?<br/><b>Las respuestas variarán pero deberían mencionar información sobre ingeniería y tecnología.</b></p>                   |
| <p>2. ¿Qué hecho de "Legados duraderos de Roma" podría explicar por qué el latín fue el mayor legado del Imperio romano?<br/><b>Las respuestas variarán pero deberían mencionar información sobre el alfabeto y las raíces latinas de las palabras.</b></p> |
| <p>3. ¿El autor de "Legados duraderos de Roma" cree que la arquitectura o el latín fue el mayor legado de Roma?<br/><b>El autor cree que los dos fueron legados importantes, además de otros.</b></p>                                                       |
| <p>4. ¿Estás de acuerdo con el autor de "Legados duraderos de Roma"?<br/>¿Por qué?<br/><b>Las respuestas variarán.</b></p>                                                                                                                                  |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 181

NOMBRE: \_\_\_\_\_

15.3

EVALUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

### (Opción B)

Instrucciones: Usa la información de los tres pasajes para completar la tabla.

| ¿Por qué la arquitectura es importante?   | Hechos de "Arquitectura romana por todas partes" y "Legados duraderos de Roma" |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <b>Las respuestas variarán.</b></p> | <p>1. <b>Las respuestas variarán.</b></p>                                      |
| <p>2. <b>Las respuestas variarán.</b></p> | <p>2. <b>Las respuestas variarán.</b></p>                                      |

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 183



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15.5

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Pasado simple y pretérito imperfecto

Continúa las siguientes oraciones con verbos en pasado simple o pretérito imperfecto.

1. Siempre que llovía...

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Ahora, usamos teléfonos móviles, antes...

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Cuando descubrió la puerta secreta,

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 189

4. Mientras el perro dormía, de repente...

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Hace dos años, yo...

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Eran las dos de la madrugada cuando...

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

190 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15.7

PARA LLEVAR  
A CASA

### Repaso sobre Roma

Responde las siguientes preguntas sobre la antigua Roma.

1. Lo más interesante que aprendí sobre Roma es \_\_\_\_\_ porque

Las respuestas variarán pero deberían identificar evidencia del texto para apoyar su opinión.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Si pudiera conocer a un líder romano de la antigüedad, me gustaría conocer a \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán pero deberían identificar evidencia del texto para apoyar su opinión.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 193

3. El cuento que más me gustó sobre la antigua Roma es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

194 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Consignas de escritura

Responde a una de las consignas de escritura:

- Lo más interesante que aprendí fue \_\_\_\_\_.
- La República romana fue importante para la civilización porque \_\_\_\_\_.
- Un día en la ciudad de Roma antigua era \_\_\_\_\_.
- Algo que me pregunto sobre la civilización romana antigua es \_\_\_\_\_. [Puede pedir a los estudiantes que investiguen sus preguntas].

Las respuestas variarán.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 199

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Secuencia de las guerras púnicas

Instrucciones: Ordena en secuencia los eventos de las guerras púnicas. Primero, completa los espacios en blanco de cada oración con las palabras de arriba. Luego, recorta cada oración y ordénalas. Una vez que las hayas ordenado, numera las oraciones y pégalas en una hoja.

|                 |          |          |
|-----------------|----------|----------|
| Alpes italianos | acosaron | imperio  |
| Cartago         | hogar    | esclavos |

3 Los romanos reunieron un ejército y navegaron al sur para invadir Cartago.

6 Roma se convirtió en un imperio y tomó control de los territorios de alrededor del mar Mediterráneo.

1 Anibal y sus tropas cruzaron los picos de los Alpes.

5 Los romanos saquearon Cartago, se llevaron todo lo de valor y tomaron a muchos cartagineses como esclavos.

2 Los romanos acosaron, o atacaron repetidas veces, al ejército de Anibal.

4 Anibal abandonó Italia y regresó a su hogar para proteger Cartago.

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 201

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

P.3

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Practicar el pasado simple.

Escribe la forma correcta del verbo en pasado simple.

1. David y Pablo jugaron un partido de básquetbol.  
(jugar)
2. David encestó varias veces la pelota.  
(encestar)
3. Yo fui a ver cómo jugaban.  
(ir)
4. Una vez, mi hermana y yo ganamos un partido contra ellos dos.  
(ganar)
5. Ese día ellos se enfurecieron.  
(enfurecer)

Escribe cinco oraciones en pasado simple usando los verbos ser, ir, estar, viajar, sorprender.

1. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 203

3. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Las respuestas variarán.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Repaso: Completa los espacios en blanco con la forma correcta del verbo en pasado simple.

1. Ser:  
Hoy yo fui reina por una día. Mi hermana también fue reina por un día. Juntas, nosotras fuimos las reinas gemelas.
2. Estar:  
Hoy yo estuve alegre todo el día. Primero, mi perro y yo estuvimos jugando a atrapar la pelota. Después, mi abuelo estuvo de visita y me trajo un hermoso regalo.

204

Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3



| ¿Qué es? (presente)                       | ¿Qué era? (pasado)                        |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Tiene cuatro neumáticos y un volante.     | Tenía cuatro neumáticos y un volante.     |
| Es rojo con una franja blanca.            | Era rojo con una franja blanca.           |
| Mi familia lo conduce todos los días.     | Mi familia lo conducía todos los días.    |
| Tiene un asiento delantero y uno trasero. | Tenía un asiento delantero y uno trasero. |
| Papá lo lleva al mecánico.                | Papá lo llevó al mecánico.                |
| ¿Qué es? ¿Qué era?                        | un carro                                  |

Completa cada oración con pasado simple o pretérito imperfecto del verbo que está entre paréntesis. Luego escribe otra oración para continuar la historia.

- La tortuga estaba flotando en el lago. (estar).  
Las respuestas variarán.
- El día empezó muy bien. (empezar)  
Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

Encierra en un círculo el tiempo correcto para cada oración.

- En la clase de matemáticas de hoy (sumamos, sumábamos) números de tres dígitos.
- Los estudiantes (conversaban, conversaron) mucho por eso el maestro (pedía, pidió) silencio.
- El Sr. Smith (explico, explicaba) la suma una vez más.

Continúa la siguiente oración combinando pasado simple y pretérito imperfecto

- Mientras miraba mi serie favorita...

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

### Practicar presente, pasado simple e imperfecto

Escribe la forma correcta del verbo en el espacio en blanco. Luego, escribe la misma oración usando otro tiempo verbal. Debes cambiar otras palabras de la oración. Por último, encierra en un círculo el tiempo que usaste en cada oración.

Ejemplo: El viernes pasado, Ana y yo presente (pasado) imperfecto  
fuimos (ir) al circo a ver payasos.  
Hoy, Ana y yo vamos al circo a presente pasado imperfecto  
ver payasos.

- Hace una semana, yo hablé presente (pasado) imperfecto (hablar) frente a la clase.  
Las respuestas variarán.
- La semana pasada, yo llevé presente (pasado) imperfecto (llevar) pastelitos a la escuela por mi cumpleaños.  
Las respuestas variarán.
- El examen de ortografía de ayer tenía presente pasado (imperfecto) (tener) diez ejercicios.  
Las respuestas variarán.

- Antes, las personas vijaban presente pasado (imperfecto) (viajar) en barcos de vapor.

Las respuestas variarán.

- De niño, mi hermano dibujaba presente pasado (imperfecto) (dibujar) siempre las paredes.

Las respuestas variarán.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**P.9**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

FECHA: \_\_\_\_\_

### El sufijo *-or*

Elige una palabra del recuadro para responder cada pregunta. Escríbela en la línea.

pintora    actor    explorador    lavadora    escultor    licuadora

1. Puedo convertir frutas en jugo de frutas. ¿Qué soy? licuadora
2. Voy a un lugar para recorrer, aprender y observar cómo es. ¿Qué soy?  
explorador
3. Hago imágenes con un pincel embebido en un líquido sobre un papel o un lienzo. ¿Qué soy? pintora
4. Convierto un trozo de piedra o madera en una figura. ¿Qué soy?  
escultor
5. Represento a un personaje frente a una cámara para películas o series de televisión. ¿Qué soy? actor

Grado 3

Cuaderno de actividades | Unidad 4 219

6. Soy una máquina que deja tu ropa muy limpia. ¿Qué soy?

lavadora

Crea tu propia adivinanza para las siguientes palabras.

1. Palabra: *jugador*

Adivinanza: Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_ ¿Qué soy?

2. Palabra: *inspector*

Adivinanza: Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_ ¿Qué soy?

220 Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Grado 3

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>               | <b>Power Hits</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                   |
| TEKS 3.1.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes                                                                                            | U4: p. 32; U4: p. 43; U4: p. 53; U4: p. 200; U4: p. 209   | U4: p. 53         |
| TEKS 3.1.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia                                                                                     |                                                           |                   |
| TEKS 3.1.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | hable coherentemente sobre el tópico que está en discusión, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente |                                                           |                   |
| TEKS 3.1.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas, normas y protocolos acordados                                                                                                                       |                                                           |                   |
| TEKS 3.1.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | desarrolle la comunicación social, tal como al conversar cortésmente en cualquier situación                                                                                                             |                                                           |                   |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                   |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.A.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar palabras con acento prosódico u ortográfico                                                                                                                                                 |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.A.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con múltiples patrones de ortografía y de sonidos, como la “c”, “k”, “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”                                                                     | U4: p. 6; ; U4: p. 29; U4: p. 116; U4: p. 135; U4: p. 136 |                   |
| TEKS 3.2.A.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                                       | U4: p. 140; U4: p. 168 U4: p. 240 U4: p. 258;             |                   |
| TEKS 3.2.A.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | familiarizarse con el concepto de hiatos y diptongos, y las implicaciones de los acentos ortográficos                                                                                                   |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.A.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                                                                                               |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.A.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                                                                                             | U4: p. 200; U4: p. 218                                    | U4: p. 218        |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba)                                                                                                              |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico                                                                                         |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.B.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos                                                                                               |                                                           |                   |
| TEKS 3.2.B.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones                                                                                                                             | U4: p. 262; U4: p. 279                                    |                   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                            | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                                      | <b>Power Hits</b>      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 3.2.B.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más                                                                                                      |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.B.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro                       |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.B.vii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”                                                             |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.B.viii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves        | U4: p.29; U4: p. 116; U4: p. 135; U4: p. 136; U4: p. 338; U4: p. 345; U4: p. 346 |                        |
| TEKS 3.2.B.ix                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra “r”                                                                                                                             |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.B.x                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”                                                                                    |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.B.xi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | escribir palabras con sílabas trabadas                                                                                                                                                     |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.B.xii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | escribir el plural de las palabras que terminan en la letra “z” reemplazando la “z” por la “c” antes de agregarle “es”                                                                     |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.2.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra                                                                                                                            | U4: p. 116; U4: p. 135; U4: p. 140                                               |                        |
| TEKS 3.2.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | escriba legiblemente palabras, respuestas y pensamientos completos en letra cursiva dejando espacios apropiados entre palabras                                                             |                                                                                  |                        |
| <p>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</p>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.3.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación                                                                            |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.3.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple                                                    | U4: p. 140; U4: p. 145; U4: p. 151; U4: p. 170; U4: p. 174; U4: p. 179           | U4: p. 151; U4: p. 179 |
| TEKS 3.3.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “in-”, “des-”, “ex-”, “-mente”, “-dad”, “-oso”, “-eza” y “-ura”, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra | U4: p. 200; U4: p. 218; U4: p. 328; U4: p. 336                                   |                        |
| TEKS 3.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto                                                                           |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.3.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                     |                                                                                  |                        |
| <p>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.</p> |                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |                        |
| TEKS 3.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                                                | U4: p. 304; U4: p. 316                                                           |                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                           | Correlaciones en la<br>Guía del maestro                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Power Hits             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado. |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                         |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados                                                                           | U4: p. 86; U4: p. 89                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | U4: p. 89              |
| TEKS 3.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                             | U4: p. 32; U4: p. 43; U4: p. 140; U4: p. 145                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |
| TEKS 3.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras                                  | U4: p. 140; U4: p. 154; U4: p. 262; U4: p. 270; U4: p. 271; U4: p. 277                                                                                                                                                                                                                                                   | U4: p. 271; U4: p. 277 |
| TEKS 3.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Cree imágenes mentales para profundizar la comprensión                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves                                                                                               | U4: p. 6; U4: p. 10; U4: p. 12; U4: p. 58; U4: p. 63; U4: p. 74; U4: p. 86; U4: p. 89; U4: p. 99; U4: p. 116; U4: p. 119; U4: p. 129; U4: p. 140; U4: p. 145; U4: p. 170; U4: p. 174; U4: p. 200; U4: p. 209; U4: p. 220; U4: p. 222; U4: p. 240; U4: p. 243; U4: p. 250; U4: p. 262; U4: p. 265; U4: p. 282; U4: p. 285 | U4: p. 12              |
| TEKS 3.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | sintetice información para crear un nuevo entendimiento                                                                                                   | U4: p. 32; U4: p. 43; U4: p. 86; U4: p. 99; U4: p. 200; U4: p. 203; U4: p. 220; U4: p. 231; U4: p. 282; U4: p. 285; U4: p. 292; U4: p. 338; U4: p. 341; U4: p. 343                                                                                                                                                       | U4: p. 343             |
| TEKS 3.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| TEKS 3.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto                                                           | U4: p. 58; U4: p. 74; U4: p. 82; U4: p. 86; U4: p. 111                                                                                                                                                                                                                                                                   | U4: p. 82; U4: p. 111  |
| TEKS 3.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                 | U4: p. 6; U4: p. 20; U4: p. 262; U4: p. 265; U4: p. 267                                                                                                                                                                                                                                                                  | U4: p. 267             |
| TEKS 3.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                 | U4: p. 240; U4: p. 250; U4: p. 257                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 4

| Unidad 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                              | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                              | Power Hits                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| TEKS 3.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U4: p. 6; U4: p. 10; U4: p. 58; U4: p. 63; U4: p. 116; U4: p. 120; U4: p. 129; U4: p. 282; U4: p. 285; U4: p. 287 |                                    |
| TEKS 3.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                          | U4: p. 6; U4: p. 9; U4: p. 200; U4: p. 203                                                                        |                                    |
| TEKS 3.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                       | U4: p. 116; U4: p. 120; U4: p. 170; U4: p. 174                                                                    |                                    |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos — elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                        |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico                                                                                                                     |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios                                                                                                   | U4: p. 170; U4: p. 183                                                                                            |                                    |
| TEKS 3.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución                                                                          | U4: p. 262; U4: p. 270; U4: p. 304; U4: p. 306                                                                    |                                    |
| TEKS 3.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique la influencia del escenario en la trama                                                                                                                             |                                                                                                                   |                                    |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos    | U4: p. 32; U4: p. 35; U4: p. 36; U4: p. 58; U4: p. 74; U4: p. 75; U4: p. 170; U4: p. 183; U4: p. 184              | U4: p. 36; U4: p. 75; U4: p. 184   |
| TEKS 3.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas                                                   |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos                                                                             | U4: p. 304; U4: p. 316                                                                                            | U4: p. 316                         |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | la idea central y la evidencia que la apoya                                                                                                                                  |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión                         |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución                                                                                                       |                                                                                                                   |                                    |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                   |                                    |
| TEKS 3.9.E.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | identificar la postura                                                                                                                                                       | U4: p. 262; U4: p. 278; U4: p. 282; U4: p. 292; U4: p. 328; U4: p. 331; U4: p. 334; U4: p. 338; U4: p. 341        |                                    |
| TEKS 3.9.E.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | diferenciar hechos de opiniones                                                                                                                                              | U4: p. 328; U4: p. 331; U4: p. 334; U4: p. 338; U4: p. 341                                                        |                                    |
| TEKS 3.9.E.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | identificar al público o al lector al que va dirigido                                                                                                                        | U4: p. 140; U4: p. 166; U4: p. 262; U4: p. 278; U4: p. 304; U4: p. 321                                            | U4: p. 166; U4: p. 278; U4: p. 321 |
| TEKS 3.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                         |                                                                                                                   |                                    |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

### Unidad 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                                                                                                         | Power Hits                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                                                                            |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                                                                               |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos                         |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                                   |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                            |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.10.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | identifique y explique el uso de la hipérbole                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U4: p. 6; U4: p. 10; U4: p. 58; U4: p. 74                                                                                                 |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión                                                                                                                             |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      | U4: p. 200; U4: p. 217                                                                                                                    |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |
| TEKS 3.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar                            | U4: p. 32; U4: p. 54; U4: p. 58; U4: p. 84; U4: p. 86; U4: p. 112; U4: p. 170; U4: p. 189; U4: p. 282; U4: p. 300; U4: p. 338; U4: p. 345 |
| TEKS 3.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género                                                                                                               |                                                                                                                                           |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

| <b>Unidad 4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                 | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Power Hits</b>      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TEKS 3.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                   | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                    | adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                   | preposiciones y frases preposicionales                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                                  | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                                 | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                                   | letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                                    | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                                   | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.11.E                                                                                                                                                                                                                                                                      | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| <p>(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:</p>           |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.12.A                                                                                                                                                                                                                                                                      | redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.12.B                                                                                                                                                                                                                                                                      | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información sobre un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.12.C                                                                                                                                                                                                                                                                      | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                    | U4: p. 86; U4: p. 111; U4: p. 140; U4: p. 166; U4: p. 170; U4: p. 188; U4: p. 220; U4: p. 237; U4: p. 238; U4: p. 240; U4: p. 243; U4: p. 282; U4: p. 292; U4: p. 304; U4: p. 321; U4: p. 328; U4: p. 331; U4: p. 334; U4: p. 338; U4: p. 341; U4: p. 344 | U4: p. 166; U4: p. 238 |
| TEKS 3.12.D                                                                                                                                                                                                                                                                      | redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| <p>(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:</p> |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.13.A                                                                                                                                                                                                                                                                      | formule preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.13.B                                                                                                                                                                                                                                                                      | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| TEKS 3.13.C                                                                                                                                                                                                                                                                      | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                                                                                                                          | U4: p. 32; U4: p. 43; U4: p. 58; U4: p. 74; U4: p. 140; U4: p. 166; U4: p. 220; U4: p. 237                                                                                                                                                                |                        |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 3

| Unidad 4    |                                                                                                        | Correlaciones en la Guía del maestro                                               | Power Hits |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| TEKS 3.13.D | identifique fuentes de información primarias y secundarias                                             |                                                                                    |            |
| TEKS 3.13.E | demuestre comprensión de la información recopilada                                                     |                                                                                    |            |
| TEKS 3.13.F | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información           |                                                                                    |            |
| TEKS 3.13.G | elabore una página de obras citadas                                                                    |                                                                                    |            |
| TEKS 3.13.H | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados | U4: p. 220; U4: p. 237; U4: p. 239; U4: p. 304; U4: p. 306; U4: p. 316; U4: p. 320 | U4: p. 239 |

## **General Manager K-8 ELA and SVP, Product**

Alexandra Clarke

## **Vice President, Elementary Literacy Instruction**

Susan Lambert

## **Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary ELA Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Kristen Kirchner, Content Writer

Christina Cox, Copy Editor

## **Product & Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Zara Chaudhury, Associate Project Manager

## **Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Paige Womack, Product Designer

## **Contributors**

Bill Cheng

Nicole Galuszka

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Ian Horst

Sara Hunt

James Mendez-Hodes

Christopher Miller

Sheri Pineault

Diana Projansky

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

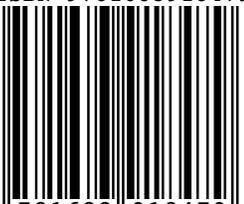
We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Portada: Jed Henry; 20: Jed Henry; 22: Brittany Tingey, Jacob Wyatt, Scott Hammond, Shutterstock; 24 Shutterstock ; 26: Shutterstock; 28: Shutterstock; 38: Jed Henry; 40: Jed Henry; 40: Jed Henry; 41: Jed Henry; 47: Jed Henry; 46: Jed Henry; 49: Jed Henry; 48: Jed Henry; 48: Jed Henry; 49: Shutterstock; 50: Jed Henry; 51 Jed Henry; 52: Shutterstock; 66: Shutterstock; 66: public domain; 68 Shutterstock; 68: Shutterstock; 69: Shutterstock; 69: Shutterstock; 70: 70: dominio público; 71: Shutterstock; 71: Marti Major; 72: Shutterstock; 72: Jason Kim; 73: Shutterstock; 73: Shutterstock; 76: Shutterstock; 77: Matthew Clark; 78: Shutterstock; 79: Shutterstock; 80: Shutterstock; 75 (Mount Olympus): Shutterstock; dominio público Shutterstock; (Aphrodite): public domain; 93: Shutterstock; 96: Shutterstock; 101: Jacob Wyatt; 102 Scott Hammond; 102: Scott Hammond; 103: Scott Hammond; 104: Scott Hammond; 106: Shutterstock; 107: Scott Hammond; 108: Scott Hammond; 130: Shutterstock; 123: Jacob Wyatt; 122: Jacob Wyatt; 124: Shutterstock; 125: Jacob Wyatt; 126: Jacob Wyatt; 126: Jacob Wyatt; 127: Jacob Wyatt; 127: Jacob Wyatt; 132: Jacob Wyatt; 133: Jacob Wyatt; 134: Jacob Wyatt; 147: Shutterstock; 148: 138, 148: Jed Henry; 149: Jed Henry; 150: Shutterstock; 151: Shutterstock; 151: Jed Henry; 152: Jed Henry; 152: Shutterstock; 156: Jed Henry; 158: 160: Jed Henry; 160: 162: Jed Henry; 162: Jed Henry; 163: Jed Henry; 165: Jed Henry; 175: Jed Henry; 165, 166 (Pater Familias): Jed Henry; 178: Jed Henry; 178: Shutterstock; 179: Jed Henry; 179: Jed Henry; 179: Jed Henry; Shutterstock 180: Shutterstock; 181: Shutterstock; 185: Marti Major; 187: Marti Major; 206: Jacob Wyatt; 207: Jacob Wyatt; 208: Jacob Wyatt; 211: Shutterstock; 212: Jacob Wyatt; 212: Jacob Wyatt; 213 Jacob Wyatt; 214: Shutterstock; 214: Jacob Wyatt; 215: Shutterstock; 215: Jacob Wyatt; 224: Jacob Wyatt; 214, 215, 234 (Roman military technology): Jacob Wyatt; 226: Jacob Wyatt; 226: Jacob Wyatt; 226: Jacob Wyatt; 227: Shutterstock; 228: Jacob Wyatt; 218, 225, 228: Jacob Wyatt; 252: Shutterstock; 241 (Cleopatra with Marc Antony): Jacob Wyatt; 253: Jacob Wyatt; 254: Scott Hammond; 254: Shutterstock; 255: Shutterstock; 267: Shutterstock; 268: Shutterstock; 268: Shutterstock; 269: Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-DIG-pga-00454; 269: Shutterstock; 271: Kristin Kwan; 272: Kristin Kwan; 273: dominio público; 273: Shutterstock; 274: Kristin Kwan; 274: Kristin Kwan; 275: Scott Hammond; 276: Kristin Kwan; 288: Shutterstock; 288: Shutterstock; 289: Shutterstock; 290: Shutterstock; 290: Shutterstock; 294: Shutterstock; 296: Shutterstock; 310: Jed Henry, left; 311: Jacob Wyatt; 312: Jacob Wyatt; 313: Jacob Wyatt; 314: Jacob Wyatt; 317: Jacob Wyatt; 318: Jacob Wyatt; 318: Jacob Wyatt

ISBN 9781683918479



9 781683 918479