



Grado 4

Unidad 4 | Componentes digitales

La Revolución estadounidense: construir una nación

Grado 4

Unidad 4

La Revolución estadounidense: construir una nación

Componentes digitales

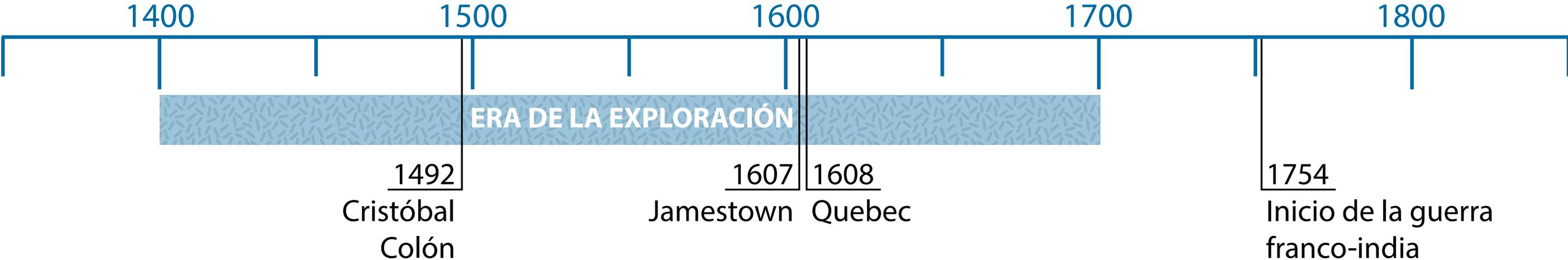
Contenido

La Revolución estadounidense: construir una nación

Componentes digitales

<p>Lección 1 Línea de tiempo de Conexiones esenciales 1</p> <p>Lección 1 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 2</p> <p>Lección 1 Línea de tiempo I 3</p> <p>Lección 2 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 5</p> <p>Lección 2 Póster de comas 6</p> <p>Lección 2 Póster de causa y efecto. 7</p> <p>Lección 2 Tabla de causa y efecto 8</p> <p>Lección 3 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 9</p> <p>Lección 3 Póster de palabras de transición 10</p> <p>Lección 4 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 11</p> <p>Lección 4 Póster de uso de la raya 12</p> <p>Lección 5 Leer con un propósito 13</p> <p>Lección 6 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 14</p> <p>Lección 6 Línea de tiempo II 15</p> <p>Lección 6 Póster de concordancia sujeto-verbo I 17</p> <p>Lección 6 Tabla de concordancia sujeto-verbo I 18</p> <p>Lección 7 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 19</p>	<p>Lección 8 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 20</p> <p>Lección 9 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 21</p> <p>Lección 9 Póster de concordancia sujeto-verbo II 22</p> <p>Lección 9 Tabla de concordancia sujeto-verbo II 23</p> <p>Lección 10 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 24</p> <p>Lección 10 Ejemplo de respuesta a la consigna de escritura 25</p> <p>Lección 11 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 26</p> <p>Lección 11 Póster de tiempos verbales 27</p> <p>Lección 12 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 28</p> <p>Lección 13 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 29</p> <p>Lección 14 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 30</p> <p>Lección 15 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 31</p> <p>Lección 16 Leer con un propósito/La Gran Pregunta 32</p> <p>Recursos para el maestro Mapa de América del Norte colonial 33</p> <p>Recursos para el maestro Mapa de las batallas de la Guerra de la Independencia 34</p> <p>Recursos para el maestro Mapa de la Bahía de Chesapeake, Virginia 35</p>
---	--

LÍNEA DE TIEMPO DE CONEXIONES ESENCIALES



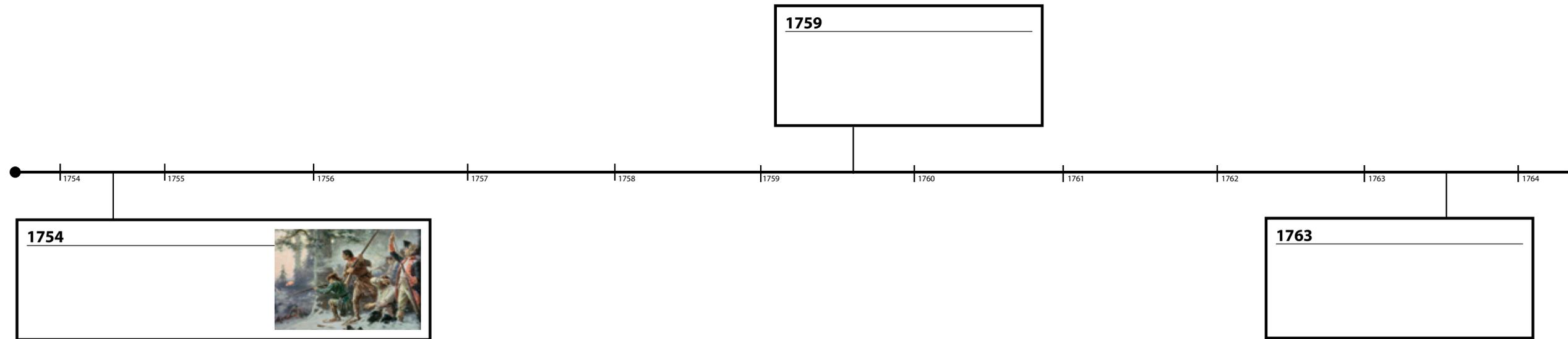
LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para saber por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo.

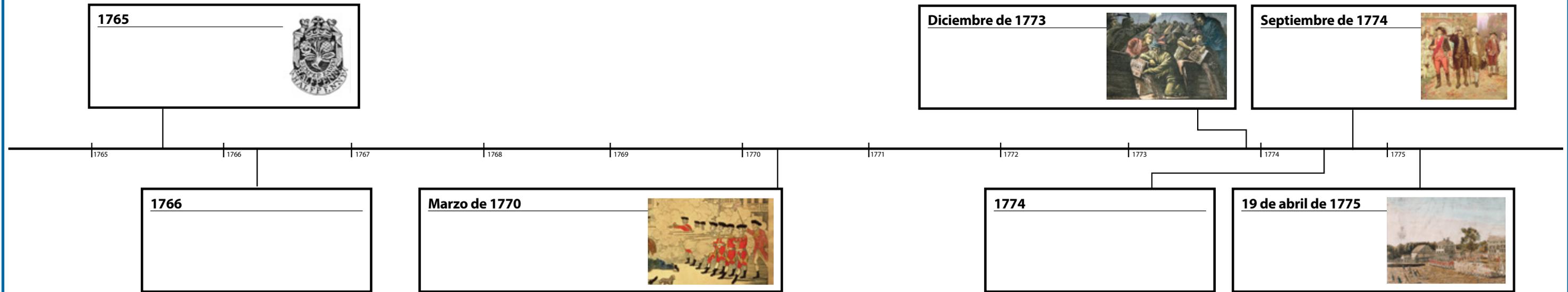
LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué el gobierno británico cobró impuestos a los colonos y por qué eso provocó su enojo?

LÍNEA DE TIEMPO I



LÍNEA DE TIEMPO I



LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para saber qué hizo el Parlamento británico en respuesta a la oposición de los colonos contra la Ley del Sello y cómo reaccionaron los colonos.

LA GRAN PREGUNTA

¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?

Comas**Ejemplo**

Para lugares: Se usa coma entre el nombre de una ciudad y el estado o país.

El Tratado de París se firmó en París, Francia.

Para elementos de una serie: Se usa coma para separar los elementos de una serie, excepto delante de un conector.

Los colonos debían pagar un impuesto al comprar periódicos, panfletos y naipes.

Para aposiciones: Se usa coma para encerrar la aposición explicativa de un sustantivo.

La guerra franco-india, un conflicto entre los británicos y los franceses, se luchó en suelo norteamericano.

Causa

Un evento o circunstancia que hace que algo suceda.
La razón por la que algo sucede.
Responde a la pregunta “¿por qué?”.

Efecto

Algo que sucede como resultado de una causa.
Cuenta **qué** sucedió.

TABLA DE CAUSA Y EFECTO

Causa	Efecto
Me quedé demasiado tiempo al sol sin ponerme un filtro solar	
	el globo explotó

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para comprender mejor los papeles que jugaron diferentes personas cuando el descontento de los colonos hacia Gran Bretaña se intensificó.

LA GRAN PREGUNTA

¿Quiénes eran los Hijos de la Libertad y qué forma de protesta lideraron en el puerto de Boston?

Palabras de transición que indican causa	Palabras de transición que indican efecto
porque	en consecuencia
debido a	como resultado
a causa de	por lo tanto
una causa es, otra es	lo que resultó en
ya que	un resultado es, otro es
dado que	así que
por	entonces

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para saber cómo el Parlamento británico irritó aún más a los colonos y cómo respondieron los colonos.

LA GRAN PREGUNTA

¿En qué consistió la Guerra de la Independencia y cuáles fueron sus causas?

Uso de la raya	Ejemplo
<p>En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores.</p>	<p>—No les permitiremos descargar. —¿Por qué? —No queremos pagar el impuesto al té británico. ¡Lo arrojaremos al agua!</p>
<p>La raya se utiliza también para introducir o enmarcar los comentarios y aclaraciones del narrador.</p>	<p>—Espero que todo salga bien —dijo el patriota con gesto ilusionado.</p>
<p>Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.</p>	<p>—Es imprescindible —señaló el colono— que protestemos contra estas injusticias.</p>

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean atentamente para examinar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, a fin de comprender más en profundidad el fragmento de “Comienza la lucha” y del poema “La cabalgata de Paul Revere”.

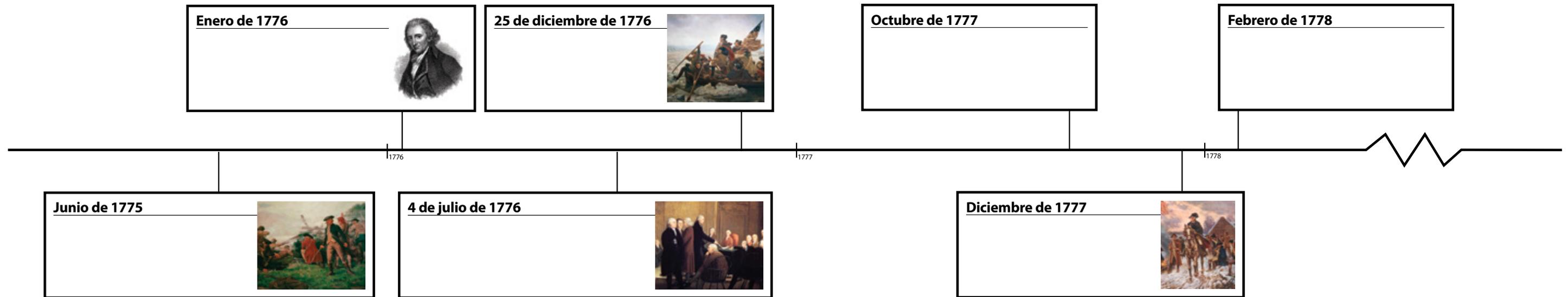
LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para saber qué estaba sucediendo en Filadelfia mientras los enfrentamientos continuaban en las afueras de Boston.

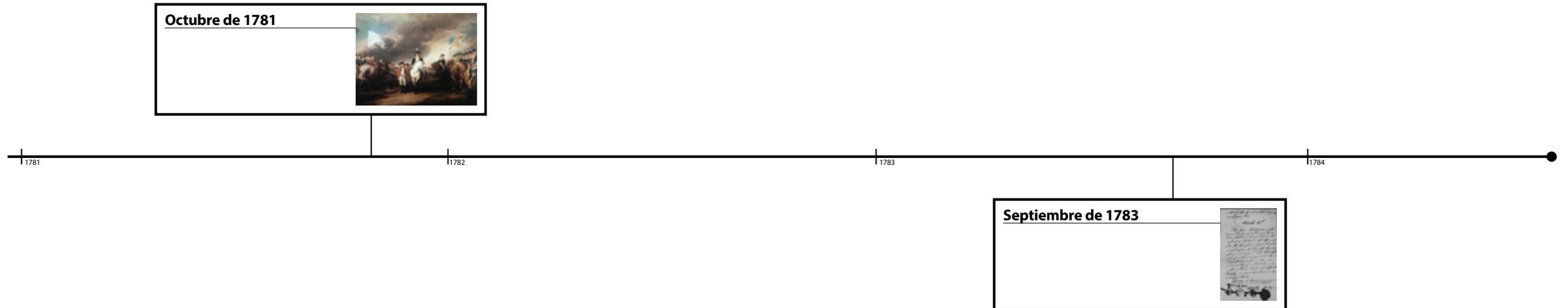
LA GRAN PREGUNTA

¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?

LÍNEA DE TIEMPO II



LÍNEA DE TIEMPO II



PÓSTER DE CONCORDANCIA SUJETO-VERBO I

Sujeto	Verbos en -ar	Verbos en -er	Verbos en -ir
yo	-o	-o	-o
tú	-as	-es	-es
él/ella	-a	-e	-e
nosotros/nosotras	-amos	-emos	-imos
ustedes	-an	-en	-en
ellos/ellas	-an	-en	-en

TABLA DE CONCORDANCIA SUJETO-VERBO I

Sujeto	Verbo	Concordancia
el rey	controlar	
el rey y la reina	controlar	
el colono	responder	
los colonos	responder	
el soldado	combatir	
los soldados	combatir	

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para comprender mejor la serie de eventos que llevó a los colonos a declarar la independencia de Gran Bretaña.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué gran decisión tomaron los colonos como resultado de los disparos en Massachusetts y los discursos pronunciados en Pensilvania?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para conocer los desafíos que enfrentó el Ejército Continental en su batalla contra el ejército británico y la Madre Naturaleza.

LA GRAN PREGUNTA

Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean atentamente para analizar el lenguaje del autor y comprender mejor cómo las tropas del general Washington se enfrentaron a los británicos y a la Madre Naturaleza.

LA GRAN PREGUNTA

Al comienzo de la guerra entre los británicos y los colonos, ¿quién parecía tener más probabilidades de ganar y por qué?

Irregularidad	Verbos	Ejemplo
Completamente irregulares	ser, ir	Todos los sábados voy a cine.
yo: -oy	estar, dar	Siempre doy regalos en Navidad.
yo: -go	salir, hacer	Salgo de la oficina a las 5 de la tarde.
yo: -zc-	conocer, conducir	No conozco esa ciudad.
tú/él/ella/usted/ellos/ellas/ ustedes: -ie-	despertarse, querer, preferir	¿Qué prefieres: las montañas o la playa?
tú/él/ella/usted/ellos/ellas/ ustedes: -ue-	almorzar, poder, dormir	Juan almuerza en un restaurante.
yo/tú/él/ella/usted/ellos/ ellas/ustedes: -i-	pedir, medir	La mesa mide 80 centímetros.
Otras irregularidades	oír, ver, tener	¿Oyes ese ruido?

TABLA DE CONCORDANCIA SUJETO-VERBO II

Sujeto	Verbo	Concordancia
el rey	ser	
el rey y la reina	ser	
el colono	pedir	
los colonos	pedir	
el soldado	defender	
los soldados	defender	

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para saber cómo comenzó a mejorar la situación del Ejército Continental después del duro invierno en Valley Forge.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?

EJEMPLO DE RESPUESTA A LA CONSIGNA DE ESCRITURA

Hacia 1773, los colonos llevaban ya muchos años pagando impuestos injustos. La Ley del Sello había sido revocada, pero el gobierno de Gran Bretaña había establecido nuevos impuestos para los colonos. Cuando los británicos decidieron cobrar un impuesto al té, los colonos decidieron boicotear su consumo negándose a comprarlo. Liderados por los Hijos de la Libertad, un grupo de patriotas realizó una protesta y arrojó té al agua en el puerto de Boston.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para saber cuánto duró la Guerra de la Independencia y la extensión de las áreas en las que se luchó.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué país europeo se unió al Ejército Continental para luchar contra los británicos y cómo influyó su ayuda en el resultado de la guerra?

PÓSTER DE TIEMPOS VERBALES

Tiempo	Uso	Ejemplo
Presente	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones que ocurren en el presente • Acciones habituales en el presente • Descripciones en el presente 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi madre está en la oficina en este momento. • Todos los sábados, mi hermano y yo vamos al parque. • Mi perro se llama Rocky y es muy juguetón.
Pasado simple	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones puntuales en un momento determinado del pasado 	<ul style="list-style-type: none"> • El año pasado fuimos de vacaciones a la playa.
Pasado imperfecto	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones habituales en el pasado • Descripciones en el pasado 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando era chico, siempre iba a la escuela a pie. • Mi antigua casa era pequeña y tenía una puerta de color rojo.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender acerca de personas ajenas al ejército que apoyaron a las colonias durante la lucha por la independencia.

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué formas los individuos demostraron ser héroes en la Revolución estadounidense?

Lean para saber por qué la gente local cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow.

¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean de manera independiente para comprender mejor el cuento, “La leyenda de Sleepy Hollow”, e identificar recursos literarios como símil, metáfora e hipérbole.

LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué la gente cree que un jinete sin cabeza acecha la aldea de Sleepy Hollow?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender sobre el contexto histórico que Washington Irving elige como escenario para uno de sus personajes.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de “Rip Van Winkle”?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean atentamente para comparar cómo era la vida de Rip Van Winkle antes y después de su aventura en las montañas de Catskill.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo entrelaza Washington Irving hechos reales y ficticios en la historia de “Rip Van Winkle”?

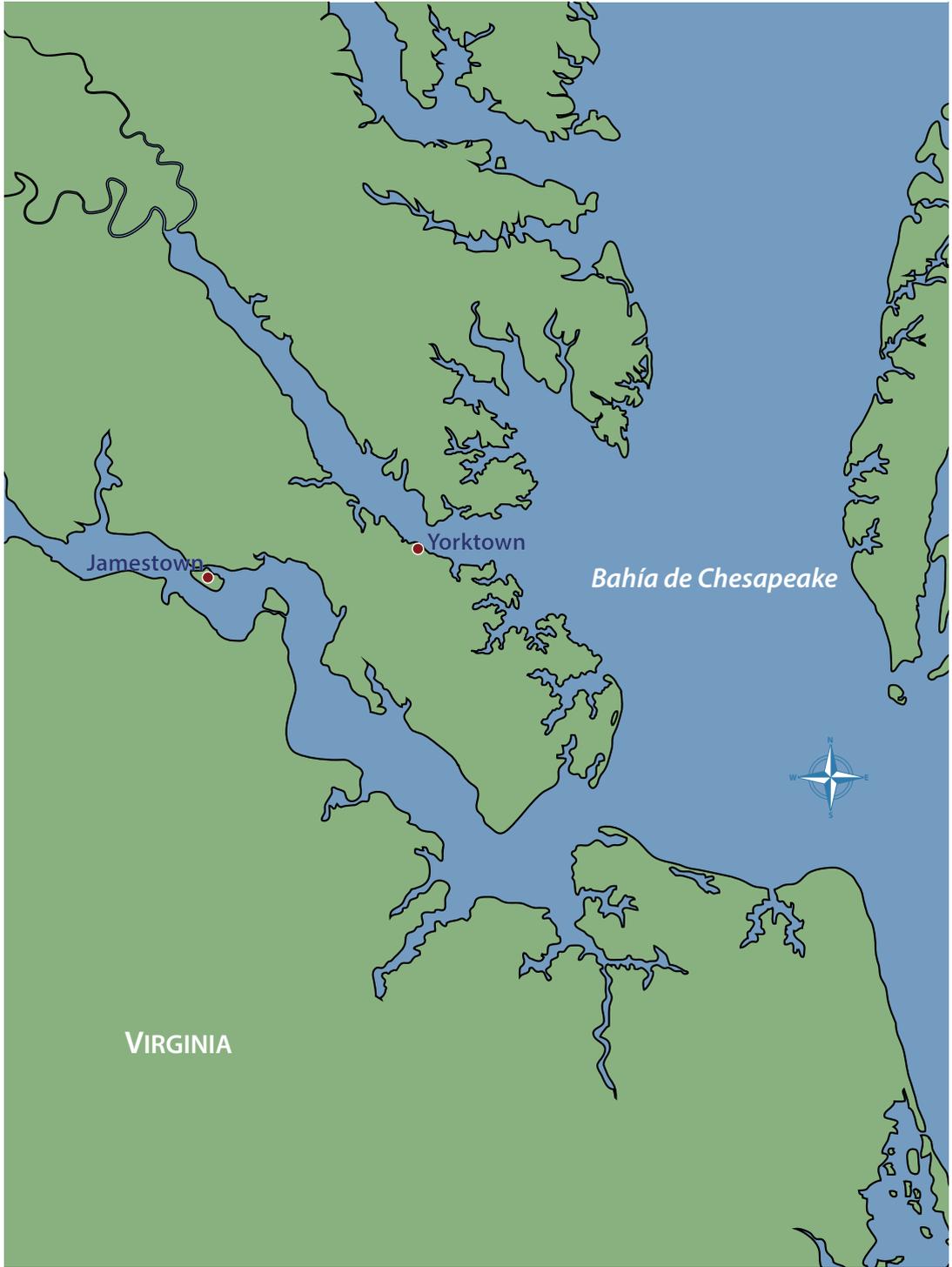
MAPA DE AMÉRICA DEL NORTE COLONIAL



MAPA DE LAS BATALLAS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA



MAPA DE LA BAHÍA DE CHESAPEAKE, VIRGINIA





General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Illustration and Photo Credits

Arthur D'Arazien / NorthernTrust / Arthur D'Arazien / NorthernTrust / SuperStock: 4
ClassicStock.com / ClassicStock.com / SuperStock: 15 Staff: 1 Destruction of the tea cargoes, known as the Boston Tea Party, 16 December 1773 (colour litho), American School, (19th century) / Private Collection / Peter Newark American Pictures / Bridgeman Images: 4 Everett Collection / Everett Collection / SuperStock: 15 Heinz-Dieter Falkenstein / age fotostock / SuperStock: 15 Pantheon / Pantheon / SuperStock: 4 SuperStock / SuperStock: Cover/i/15, 3, 15, 16, 16 The Bloody Massacre on 5th March 1770, 1770 (coloured engraving), Revere, Paul (1735-1818) / © Massachusetts Historical Society, Boston, MA, USA / Bridgeman Images: 4 The First Continental Congress, Carpenter's Hall, Philadelphia in 1774, 1911 (oil on canvas), Deland, Clyde Osmer (1872-1947) / © Philadelphia History Museum at the Atwater Kent, / Courtesy of Historical Society of Pennsylvania Collection, / Bridgeman Images: 4