

En esta unidad, los estudiantes estudian los personajes en dos géneros: un cuento breve y una obra de teatro. Consideran cómo la manera en que los personajes interactúan entre sí y responden al conflicto, los ayuda a entender a cada uno y dar forma a los temas del texto. Los estudiantes leen "Sucker", un cuento breve escrito por Carson McCullers, y *A Raisin in the Sun*, una obra de teatro por Lorraine Hansberry. Ambos textos están basados en el entendimiento de cómo las personas que enfrentan dificultades pueden tanto ayudar como perjudicar a quienes les rodean, y ambos textos proveen a los estudiantes de ricas oportunidades para observar el crecimiento y el cambio de los personajes. Además, la obra de teatro pionera de Lorraine Hansberry les ofrece a los estudiantes múltiples maneras de discutir y analizar temas de identidad individual y cultural, obligaciones familiares y distintos conceptos del éxito, todo visto a través del lente de los miembros de la familia que se unen, a pesar de los desafíos que la sociedad les impone a ellos y a sus sueños.

NOTA: Mientras los estudiantes leen *A Raisin in the Sun*, se encontrarán con personajes que hablan en lengua vernácula y que a veces usan términos que son ofensivos. La obra se sitúa en la década de 1950, y los personajes principales son miembros de una familia negra que trata de prosperar en su vida. Los estudiantes notarán las maneras en que se frustran los sueños de la familia a causa del racismo institucional e individual. Otros temas sensibles para la familia son comentados en el texto, también. Considere maneras de discutir estos temas y proveer a su estudiante oportunidades para compartir sus reacciones y pensamientos. También puede comunicarse con el maestro o la maestra de su estudiante para apoyo adicional.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- "Sucker", por Carson McCullers
- *A Raisin in the Sun*, por Lorraine Hansberry
- "Harlem", por Langston Hughes
- Fragmento de *To Be Young, Gifted and Black: An Informal Autobiography*, por Lorraine Hansberry

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes leerán y discutirán las dinámicas de los personajes y cómo cambian durante el cuento breve "Sucker".
- Los estudiantes representarán escenas de la obra de teatro *A Raisin in the Sun*, y analizarán actuaciones en películas para apoyar su análisis de los detalles del texto y la caracterización.
- Los estudiantes lograrán un conocimiento más profundo del contexto histórico y social de *A Raisin in the Sun* al examinar un fragmento de la autobiografía de Hansberry y luego participar en una exploración de inmersión en el Chicago de mediados del siglo veinte, usando la especialmente diseñada Quest: *Black, White and Blues in Chicago*. Los estudiantes discutirán las maneras en que los personajes reaccionan al conflicto y a los desafíos, incluyendo el racismo. Compararán las reacciones de la familia ficticia de Lorraine Hansberry con el poema "Harlem", de Langston Hughes, y también con los desafíos que enfrentó la familia real de Lorraine Hansberry, descritos en un fragmento de su autobiografía, *To Be Young, Gifted and Black*.
- Los estudiantes continuarán usando rutinas clave para el salón de clase, incluyendo una rutina de compartir, en la que los compañeros responderán a la escritura compartida,

comentando sobre una manera efectiva en la que el escritor usó los detalles o la evidencia.

- Los estudiantes continuarán escribiendo de dos a tres veces por semana una respuesta a los temas, y practicarán la escritura analítica en respuesta al texto, desarrollando una idea o afirmación central y aportando apoyo con detalles o evidencia.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema: Elijan un tema relacionado con Walter o con Mamá. Describan una manera en que su personaje cambia desde el principio hasta el final de la obra.

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

- ¿Cómo describirías la relación entre Pete y Sucker? ¿Cambia su relación en algún momento? ¿Cómo se comparan las reacciones de Pete con las de jóvenes reales que conoces?
1. ¿Qué obstáculos enfrentan los personajes de *A Raisin in the Sun* mientras persiguen las cosas que desean? ¿Cómo reaccionan? ¿Cómo se relacionan sus experiencias con lo que tú o la gente que conoces ha vivido?
 2. ¿De qué manera “Harlem”, de Langston Hughes, y el fragmento de la autobiografía de Lorraine Hansberry se relacionan con *A Raisin in the Sun*? ¿Qué temas (o grandes ideas) son evidentes en estos textos? ¿Cómo son relevantes estos temas en el mundo de hoy?
 3. ¿Puedes compartir conmigo una parte de tu escritura donde usas elementos de evidencia del texto para apoyar tu respuesta? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: “Me gusta cómo te concentras en Beneatha respondiendo: ‘Un-huh’ al señor Lindner cuando él se presenta (Acto II, Escena III, 58). Tienes razón, esto demuestra cómo Beneatha es la primera en reconocer que el señor Lindner no está dándole a la familia Younger una bienvenida real al barrio”.)
 4. ¿Cómo han cambiado los personajes de *A Raisin in the Sun* al final de la obra?