

Grado 3

**Unidad 1** | Cuaderno de actividades  
**Cuentos clásicos: *El viento en los sauces***

Grado 3

Unidad 1

---

**Cuentos clásicos:**  
*El viento en los sauces*

---

**Cuaderno de actividades**

These materials are currently being developed by educators across Texas. They have gone through rigorous content review processes, and are continuing to go through additional rounds of rigorous review this year. Feedback will also be gathered from educators and organizations across the state after developing these materials this year.

While these materials are still in a development stage, we have released them early to make them widely available to support home learning across the state for the 2020–2021 school year. A final version of these materials—which will incorporate feedback from educators, organizations, and review processes—will be available in 2021–2022.

ISBN 978-1-68391-879-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](https://www.amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](https://www.coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

# Unidad 1

## Cuentos clásicos: *El viento en los sauces*

### Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 1 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.



## El principio

1. Mucho tiempo antes de que tú nacieras, en un lugar que ya nadie ha vuelto a encontrar, hubo un rey llamado Alfredo.

2. El rey Alfredo gobernaba una inmensa comarca, que se extendía desde los oscuros bosques del norte hasta el interminable mar del sur. Los habitantes de la comarca estaban muy contentos con su rey. El rey Alfredo amaba la diversión. Amaba las fiestas y los banquetes. Era un rey justo y bondadoso, que siempre cuidaba de su pueblo.

3. Pero el rey Alfredo no podía hacer todo esto por su cuenta. Tenía doce caballeros que lo ayudaban a mantener la paz del reino y a cuidar de su pueblo. Estos valientes caballeros –bueno, a veces eran valientes...– lo ayudaban a evitar que ocurrieran cosas malas.

4. El caballero más conocido de todos era don Gus Sin Miedo. El propio rey le había dado el nombre “Sin Miedo”. Este era un nombre un poco extraño, porque a don Gus no le faltaban miedos. Más exactamente, los miedos le sobraban.

5. Don Gus le tenía miedo a la oscuridad. Les tenía miedo a los ratones y a los murciélagos y a las arañas. Evitaba los barcos y no sabía nadar. Se desmayaba con las sombras grandes y con los ruidos fuertes. En realidad, don Gus se desmayaba casi por cualquier cosa.





6. Don Gus tenía todo lo que debía tener un caballero. Tenía un escudo y una lanza. Tenía una armadura y una espada. Pero prefería mil veces darse un buen baño de agua caliente a demostrar su valentía en el campo de batalla.

7. Los gatos y los caballos le daban picazón... y unas tremendas ganas de rascarse. A veces, don Gus se rascaba tanto que comenzaba a saltar de aquí para allá.

8. Don Gus era más bien distraído. Cuando se perdía (muy a menudo), rara vez encontraba el camino de regreso. A don Gus también le costaba levantarse de la cama por la mañana. Prefería dormir hasta el mediodía y, por lo tanto, casi siempre llegaba tarde.

9. En definitiva, don Gus era un caballero bastante extraño. Pero el rey Alfredo no veía esto. Lo único que veía el rey Alfredo era que don Gus siempre lo servía bien.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## El principio

1. ¿Por qué los habitantes del reino del rey Alfredo están muy felices con su rey?

---

---

---

Párrafo \_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes ayudaban al rey Alfredo a mantener su territorio en paz y a proteger a su pueblo?

---

---

---

Párrafo \_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles eran algunos de los miedos de don Gus?

---

---

---

Párrafo \_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.3

PARA LLEVAR  
A CASA

### **Estimada familia:**

Nos entusiasma comenzar un nuevo año y darle una cálida bienvenida a su hijo/a.

Durante las primeras semanas del año escolar, los estudiantes repasarán destrezas ya aprendidas y aprenderán otras nuevas. Durante este período, el maestro tendrá la oportunidad de conocer mejor a su hijo/a y así podrá determinar sus fortalezas y sus dificultades en la lectura. Esto es importante para que pueda recibir la enseñanza más adecuada para su nivel.

Esta semana, su hijo/a llevará a casa copias de los capítulos del cuento que estará leyendo en clase. Es recomendable que lo/la anime a leer cuentos y a comentarlos en casa.

Durante estas primeras semanas, observaremos y evaluaremos el nivel de enseñanza más adecuado para su hijo/a. Una vez que haya terminado el período de evaluación, su hijo/a recibirá los materiales de enseñanza más apropiados para sus necesidades. Entonces comenzará a ver más trabajo en clase, así como tarea para la casa con regularidad.

Si le gustaría recibir información acerca de cómo puede ayudar a su hijo/a en casa, por favor no dude en contactarnos. Seguirá recibiendo cartas periódicamente en las que se le sugerirán consejos y actividades para hacer con su hijo/a. Estamos ansiosos por acompañar a su hijo/a en su aprendizaje durante este año.



## El ladrón

1. En una noche oscura y tormentosa, mientras el rey Alfredo estaba dormido, un ladrón entró a hurtadillas en su habitación para robarle el anillo de oro. A la mañana siguiente, cuando el rey despertó... ¡vio que su anillo no estaba!

2. El rey se puso muy triste.

3. —¡Alguien ha robado mi anillo! —gritó, con la voz quebrada por el dolor—. ¡El anillo que antes fue de mi padre y, aún antes, del padre de mi padre! ¡Se han robado el anillo de los reyes! ¡Tengo que recuperarlo!

4. Tan disgustado estaba el rey esa mañana, que no pudo comer sus tostadas untadas con pasta de anguila.

5. El rey Alfredo convocó a sus doce valientes caballeros. Once de ellos llegaron a caballo de inmediato. Pero don Gus Sin Miedo no solo llegó más tarde, sino que además lo hizo de a pie. Don Gus explicó el motivo de su tardanza. Explicó que había perdido su caballo.

6. —¡Por el amor del cielo, mi buen señor! —dijo el rey—. ¡No llegará muy lejos sin su caballo!

7. —Sí, su majestad... Ehhh, quiero decir... No, su majestad —replicó don Gus—. El problema es que el caballo me da tanta picazón, que no puedo dejar de rascarme. Anoche me rasqué tanto, que me caí... y el caballo salió corriendo.

8. —Entonces, tiene que dejar de rascarse —dijo el rey.



9. —Así es, su majestad —replicó don Gus, haciendo todo lo posible por no rascarse.

10. Después, el rey les dijo a los caballeros lo que había ocurrido. Les dijo que contaba con ellos para recuperar su anillo.

11. Al día siguiente, cuando el sol comenzó a asomarse, once de los caballeros salieron al galope en busca del ladrón.

12. Poco después del almuerzo, el propio rey tuvo que ir a despertar a don Gus.

13. —¿Todavía en la cama? —preguntó.

14. —Disculpe, su majestad —tartamudeó don Gus—. Justo estaba por...

15. —¡Olvídelo, don Gus! —exclamó el rey—. No necesita explicar nada. Después de todo, ¿de qué habría servido que se levantara al rayar el día? ¿O acaso un caballero puede hacer algo sin su caballo? Sin embargo, ¡ya no tiene de qué preocuparse! Le he traído un regalo: ¡voy a prestarle mi caballo! Pero, por favor, don Gus, ándese con cuidado, porque mi caballo... ¡es el más veloz del reino!

16. Don Gus saltó de la cama. Se desperezó y dio un ruidoso bostezo. Después comenzó a vestirse.

17. —No tema, su majestad —dijo poco más tarde, mientras subía al caballo—. Yo soy un...

18. Pero don Gus no pudo terminar la frase en el mismo lugar. El caballo del rey había salido disparado como una flecha.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.2**

PARA LLEVAR  
A CASA

## El ladrón

1. ¿Qué es un ladrón?

---

---

---

2. Don Gus tarda más tiempo en ir a ver al rey que el resto de los caballeros. ¿Por qué?

---

---

---

3. ¿Por qué don Gus se cayó de su caballo?

---

---

---

4. ¿Por qué el rey no se enoja cuando se encuentra a don Gus durmiendo?

---

---

---

## A buen fin, buen principio

1. Don Gus condujo el caballo del rey hacia el campo. Atravesó al galope verdes praderas y onduladas colinas.

2. Todo iba bien, hasta que comenzó a rascarse. Se rascó una pierna. Se rascó el cuello. Cuando trató de rascarse la espalda, casi se cae del caballo. Nada parecía ayudar. Al final, don Gus se dijo que lo mejor sería frenar al caballo... ¡antes de que el caballo lo mandara por los aires a rascarse a otra parte!

3. Don Gus se detuvo frente a la casa de un granjero. Cerca de la casa había un aljibe de piedra. Parado cerca del aljibe, había un hombre joven de apariencia fuerte.

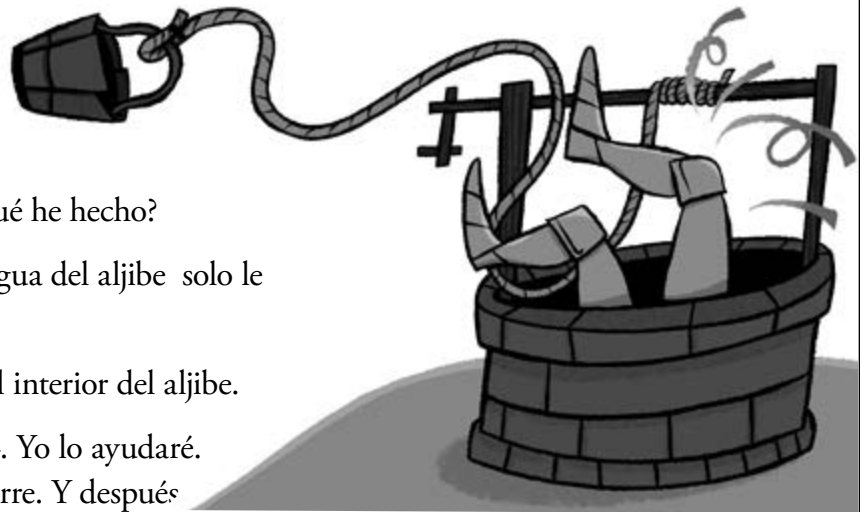
4. Don Gus se dirigió amablemente al hombre:

—Disculpe, joven —dijo—. ¿Me permite beber agua de su aljibe?

5. —Por supuesto —respondió el hombre.

6. Don Gus fue a sacar agua del aljibe. Tomó la soga y comenzó a jalar. Pero justo en ese momento le agarró la picazón. Don Gus soltó la soga para rascarse. Pronto estaba rascándose tan fuerte, que comenzó a saltar de aquí para allá.

Saltaba tanto y tan alto, que cayó dentro del aljibe y aterrizó en el agua del fondo con un ruidoso ¡Plaf!



7. —¡Auch! —gritó don Gus—. ¿Qué he hecho?

8. Por suerte, don Gus era alto. El agua del aljibe solo le llegaba hasta el pecho.

9. El joven se asomó a mirar hacia el interior del aljibe.

10. —¡No tema, señor! —le gritó—. Yo lo ayudaré. Voy a bajar el cubo para que usted se agarre. Y después lo subiré.

11. Hecho un manojito de nervios, don Gus esperó en el oscuro fondo del aljibe. La oscuridad y el agua fría no le gustaban nada. Sus piernas comenzaron a tiritar y a temblar.

12. El cubo bajó hasta el fondo del aljibe. Don Gus se aferró a él con todas sus fuerzas.

13. Lentamente, el hombre comenzó a jalar la cuerda para sacarlo del aljibe.



14. Cuando don Gus llegó hasta arriba, el hombre le extendió una mano.

15. —Joven —dijo don Gus, mientras salía del aljibe—. Me siento conmovido por su generosidad. ¿Cuál es su nombre?

16. —Mi nombre es Rubín —replicó el joven.

17. —Bien, entonces, Rubín —dijo don Gus—. Le agradezco mucho.

18. —De nada —dijo Rubín.

19. Los dos hombres se dieron un apretón de manos. Rubín estrechó la mano del caballero con tanta fuerza, que le escurrió el agua del guante. Rubín sonrió.

20. —Pase a mi casa —dijo—. Buscaré unas ropas secas para que se ponga.

21. Don Gus entró en la casa.

22. —Tome asiento —dijo Rubín—. Le traeré ropa seca y algo de beber —agregó, antes de salir de la habitación”.

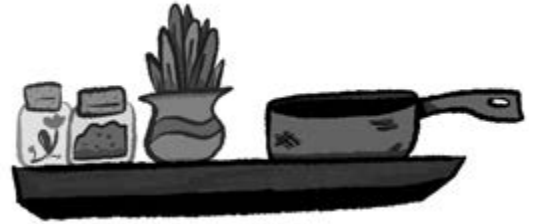
23. Apenas Don Gus terminó de sentarse en una silla de madera, un enorme gato negro le saltó sobre el regazo. Enseguida, don Gus comenzó a rascarse por todas partes. Se levantó de la silla, saltando de aquí para allá. De tanto saltar, derribó la silla y chocó contra un estante.

24. Del estante cayeron varias cosas. Cuando se agachó a juntarlas, don Gus divisó un anillo. ¡Era el anillo del rey! ¡Rubín era el ladrón!

25. Don Gus se quedó pensando durante unos instantes.

26. “No tiene sentido luchar contra este hombre”, pensó. “Eso sería peligroso. Por el apretón de manos, me doy cuenta de que es un hombre muy fuerte.”

27. Don Gus tomó el anillo. Después, salió de la casa en puntas de pie. Montó su caballo y cabalgó de regreso hacia el palacio del rey.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## A buen fin, buen principio

Numera las oraciones y luego escríbelas en el orden correcto.

\_\_\_ Don Gus chocó contra uno de los estantes de Rubín.      \_\_\_ Rubín invitó a don Gus a pasar a su casa.

\_\_\_ Don Gus salió en puntas de pie de la casa de Rubín.      \_\_\_ Un gato saltó sobre don Gus.

\_\_\_ Don Gus encontró el anillo.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Pueden encontrar palabras con algunos de los grupos *pr, br, dr, tr, cr, gr, fr, pl, bl, tl, gl, fl*?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Tabla de temas

**Amistad/lealtad**

**Hospitalidad**

*Instrucciones: Escribe ejemplos de cómo demuestran cada tema los personajes del cuento.*

**Responsabilidad**

**Irresponsabilidad**

## El trol hambriento

1. Cuando don Gus le entregó el anillo, el rey Alfredo estaba encantado.
2. —¿Cómo lograste hallarlo tan rápido? —preguntó.
3. Encogiéndose de hombros, don Gus respondió:  
—No fue nada, su majestad... Solo un poco de buena suerte.
4. Veo que no solo eres valiente y listo —dijo el rey—. ¡También eres modesto!
5. El rey volvió a ponerse el anillo en el dedo. Después, convocó a todos sus otros caballeros.
6. —Caballeros —dijo, al comenzar la reunión—. El valiente don Gus ha recuperado mi anillo. Pueden irse a casa.
7. Los caballeros regresaron a sus casas del campo. Llevaron consigo la historia de don Gus y el anillo del rey. La historia se difundió de boca en boca, a lo ancho y a lo largo del país. Don Gus se volvió un caballero muy famoso.
8. Durante largo tiempo, las cosas anduvieron bien. Todos los días, el rey cazaba, pescaba y comía. Todas las noches, se dormía plácidamente en su cama.
9. Pasaron los meses. Después, en una nevada mañana de invierno, se oyó el sonido de un trueno. Pero en realidad no era un trueno. Era el grito atronador de un trol.
10. El trol había despertado de un largo sueño. Estaba muy hambriento. El trol es una bestia monstruosa. Come muchas cosas, pero su bocado favorito son las personas.





11. El rey Alfredo despertó con el grito del trol. Estaba muy asustado. Temía por la seguridad de su reino. Enseguida mandó a buscar a sus caballeros.

12. Once valientes caballeros se presentaron de inmediato. También habían despertado con el grito del trol.

13. Pero don Gus Sin Miedo no estaba entre ellos. Seguía roncando bajo las frazadas. Después de un rato, el rey ya no pudo esperar más. Envío a uno de sus caballeros en busca de don Gus.

14. Don Gus apareció poco después del almuerzo. Se veía cansado y hambriento. Estaba muy resfriado. Tenía la nariz colorada e hinchada.

15. —¿Por qué se ha demorado tanto, don Gus? — preguntó el rey—. ¿Acaso no oyó el grito del trol?

16.—Do, su *dajesdad*. *Do* oí *dada* —dijo don Gus—. Dengo la *dadiz dapada*.

17. —Bueno, parece que sus oídos también están tapados —respondió el rey, y agregó, dirigiéndose a todos—: ¡Escúchenme bien, caballeros! Estoy muy preocupado. ¡Debemos hacer algo para detener a este monstruoso trol! ¡Debemos evitar que esta horrenda bestia devore a todos los habitantes de mi reino! ¿Alguien tiene un plan?

18. —Si me permite, su majestad —intervino el caballero conocido por el nombre de don Tom—. Sé que los troles le temen al fuego. Podríamos encender un fuego cerca de donde vive el trol para ver si se asusta.

19. —Me gusta la propuesta —dijo el rey—. ¡Ocupense de llevarla a cabo!

20. Once de los caballeros fueron a buscar antorchas. Después, salieron a caballo en busca del trol.

21. Don Gus, sin embargo, no partió de inmediato. Antes entró sigilosamente en la cocina del rey para servirse un buen pedazo de pastel.

## El trol hambriento

1. Cuando don Gus le entrega el anillo, el rey está...
  - encantado
  - enojado
  - triste
  
2. ¿Qué despierta al rey Alfredo?
  - un trueno
  - el llanto de un bebé
  - los gritos de un trol
  
3. Don Tom dice que los troles sienten miedo por
  - el agua
  - el fuego
  - los truenos
  
4. ¿A dónde va don Gus cuando el resto de los caballeros se van a buscar al trol a caballo?
  - Don Gus va al cobertizo a buscar un arma.
  - Don Gus va al establo a buscar un caballo.
  - Don Gus va a la cocina a comer un bocadillo.



5. ¿Qué cuento sobre don Gus te gustó más hasta ahora? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¡Fuego!

1. El trol no era difícil de encontrar. Los troles gritan cuando tienen hambre. Los caballeros se limitaron a seguir el ruido de unos dientes que masticaban entre gemidos famélicos.

2. Cuando estaba por caer la noche, los caballeros llegaron al pie de una colina. El trol se había pasado el día entero comiendo las rocas y las plantas de la colina. En la colina solo quedaban las plantas espinosas y algunos árboles viejos, casi muertos.

3. Cerca de la cima había una caverna. Desde el interior llegaban unos terroríficos sonidos de trol.

4. Los caballeros se reunieron en un bosquecillo al pie de la colina. Se arrodillaron en ronda para hacer un plan.

5. —Cuando oscurezca, encenderemos nuestras antorchas —dijo don Tom—. Después, treparemos sigilosamente por la colina. Cuando el trol vea las llamas, huirá de regreso a su hogar del subsuelo.

6. —¿Y qué haremos si fracasa el plan? —preguntó don Edu—. No quisiera ser la cena del trol.

7. —¿Acaso tienes un plan mejor? —preguntó don Tom.

8. Don Edu no respondió. Los otros caballeros también se quedaron callados.

9. En ese preciso momento, se oyeron los cascos de un caballo que se aproximaba al trote.

10. —¡Por fin los encuentro! —dijo don Gus, mientras se acercaba a caballo hasta donde estaban los caballeros—. Muy bien, colegas, cuéntenme. ¿Ya han ideado un plan de ataque para derrotar a este monstruoso trol?.

11. —¡Sí! —respondió don Tom—. Hemos decidido que nuestro más valiente caballero trepe sigilosamente por la colina con una antorcha para espantar al trol.

12. —¡Espléndida idea! —exclamó don Gus—. ¿Y quién se arriesgará a llevar a cabo este valiente acto? —preguntó, mirando a su alrededor.

13. —¡Tú! —dijeron don Tom y don Edu al mismo tiempo.



14. —Pero, pero... yo... este... emmm... —dijo don Gus, intentando salir del aprieto.

15. Pero no hubo intento que valga. Don Tom le entregó una antorcha encendida. Después, señaló en dirección a la caverna.

16. Don Gus subió solo hasta la cima de la colina. Para cuando llegó a la entrada de la caverna, la noche estaba oscura como boca de lobo. La llama de la antorcha proyectaba sombras sobre el suelo.

17. Don Gus miró a su alrededor. Vio sombras que danzaban por todas partes. Tuvo miedo. Pero siguió adelante.

18. Desde el interior de la caverna, llegaban unos alarmantes sonidos de trol.

19. —*¡Sniquitriquiii... tracatracaaaaaa... sumbudruleeeeeeeee... gufufummmmmmmmmmmmm!*

20. El trol masticaba las rocas con sus filosos dientes, e iba escupiendo los trocitos que no le gustaban.

21. Don Gus se aproximó a la caverna. Desde el interior salieron disparados unos trozos de roca. Algunos aterrizaron a sus pies. Don Gus saltó hacia atrás para esquivarlos.

22. En eso se oyeron unos sonoros pisotones. ¡pum, puM, PUM! ¡El trol estaba saliendo de la caverna!

23. A medida que el trol se acercaba, los ruidos sonaban más fuertes.

24. —*¡SNIQUITRIQUIIII... TRACATRACAATAAAA... SUMBUDRULEEEEEEEEE... GUFUFUMMMMMMMMMMMMM!*

25. Don Gus tenía miedo. Comenzó a sentir que le fallaban las rodillas. Unos instantes después, se desmayó. Su antorcha salió volando por el aire. Aterrizó sobre unas plantas resacas y espinosas que crecían cerca de la caverna. Las plantas se incendiaron. Las llamas no tardaron en crecer.

26. Desde el interior de la caverna llegó un alarido. Después se oyeron los pisotones de una inmensa bestia que se alejaba corriendo. Pronto, todo lo que se oía eran los crujidos crepitantes de las llamas.

27. Don Gus quedó tendido en el suelo durante un rato. A la larga, lo despertó el creciente calor del fuego. Don Gus se paró de un salto y corrió colina abajo.

28. Cuando don Gus apareció al pie de la colina, los otros caballeros gritaron:

—¡Hurra! ¡El valiente don Gus encendió el fuego! ¡El valiente don Gus ha espantado al monstruo! ¡Hurra por el valiente don Gus!



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**5.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## ¡Fuego!

Responde cada pregunta escribiendo una oración completa.

1. ¿Por qué no fue difícil encontrar al trol?

---

---

Párrafo \_\_\_\_\_

2. El plan de don Tom cambió un poco cuando apareció don Gus.  
¿Cómo cambió?

---

---

Párrafo \_\_\_\_\_

3. ¿Crees que don Tom realmente piensa que don Gus es el más valiente de los caballeros? ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Qué sucedió cuando don Gus se desmayó?

---

---

---

Párrafo \_\_\_\_\_

## Evaluación de la lectura silenciosa

### Caza de insectos

Carolina, Ramiro, Alejandra, Romina y Alberto salen a cazar... insectos.

Todos llevan frascos transparentes.

Carolina atrapa un saltamontes en un frasco de mayonesa.

Ramiro atrapa una araña rayada que colgaba de su enorme telaraña.

Alejandra atrapa una polilla en un frasco de mantequilla.

Romina atrapa tres catarinas rojas posadas en un girasol.

Roberto salta como un atleta para atrapar una mariposa que se le escapa volando. Pero después atrapa un ciempiés que casi se escabulle entre los yuyos.

Los niños miran los insectos.

—¿Y ahora qué hacemos con los insectos?

—pregunta Carolina.

—¿Y si los soltamos? —propone Romina.

—¡Buena idea! —dicen todos.

Carolina, Ramiro, Alejandra, Romina y Alberto regresan a casa con todos sus frascos... ¡y ningún insecto!



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.1**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

## La caza de insectos

1. ¿Qué cazaron los niños?
  - A. gatos
  - B. perros
  - C. insectos
2. ¿Qué atrapa Carolina?
  - A. un ciempiés
  - B. un saltamontes
  - C. una catarina
3. ¿Qué atrapa Ramiro?
  - A. una araña
  - B. una telaraña
  - C. una mariposa
4. ¿Qué niño atrapa tres catarinas rojas?
  - A. Ramiro
  - B. Romina
  - C. Roberto



5. ¿Por qué Roberto no puede atrapar la mariposa?

- A. porque se escabulle entre los yuyos
- B. porque se escapa volando
- C. porque el frasco es muy pequeño

6. ¿Dónde están las catarinas que atrapa Romina?

- A. en un girasol
- B. en una telaraña
- C. entre los yuyos

7. Los niños guardan los insectos en \_\_\_\_\_.

- A. frascos
- B. tazas
- C. bolsas

8. Alejandra atrapa \_\_\_\_\_.

- A. una catarina
- B. una polilla
- C. un ciempiés

## Evaluación de la lectura silenciosa

### El susto de Malacara

La tropilla de tres caballitos sale a galopar entre los yuyos, los campos y los árboles de la llanura. De repente, al pasar por un campo de trigo, el caballo Malacara se pega un susto bárbaro, clava los cascos y frena en seco boquiabierto.

—*Ijijijiiiiiiiiiiiiiiiiiiii* —grita.

Su compañera Crin Clara, que va adelante con él, le pregunta, asombrada:

—¿Qué te pasa, Malacara?

—Ese hombre enorme con cara de calabaza, sombrero de paja, manos de madera y pantalones remendados me aterroriza.

—Oh, sí, nos mira con cara de malo —comenta Crin Clara.

—Y con los brazos estirados a ambos costados

—agrega Malacara.

—¡Hasta los pájaros le temen! ¡Mira, Malacara! ¡Ninguno se le acerca! —exclama Crin Clara.

—¡Es verdad! No se ve ni un pájaro —observa Malacara.

—¿Cómo que no se ve ni un pájaro? —pregunta el potrillo Sabelotodo, que va detrás—. Yo acabo de ver dos pájaros bien pajarones.

—¿Dónde, Sabelotodo? —preguntan Malacara y Crin Clara.

—Acá —dice Sabelotodo, señalando con la pata a Malacara y a Crin Clara.

—¿Ah, sí? ¿Y podemos saber por qué somos pajarones?

—Porque son los dos únicos caballos del mundo que se aterrorizan de ver... ¡un espantapájaros!

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

## El susto de Malacara

1. ¿Qué animal es Malacara?
  - A. un gato
  - B. un insecto
  - C. un caballo
  
2. ¿Qué creyó ver Malacara que le dio miedo?
  - A. un hombre con cara de calabaza
  - B. un grupo de pájaros
  - C. una tropilla de caballos
  
3. ¿Por qué Malacara frena boquiabierto?
  - A. porque está feliz
  - B. porque está asustado
  - C. porque le duele algo
  
4. ¿Quién dice: “¡Hasta los pájaros le temen!”?
  - A. Malacara
  - B. Crin Clara
  - C. Sabelotodo

5. ¿Qué era en realidad el hombre con cabeza de calabaza?
- A. un espantapájaros
  - B. un campesino
  - C. otro caballo
6. ¿Quiénes están aterrorizados por el espantapájaros?
- A. Malacara
  - B. Sabelotodo
  - C. Malacara y Crin Clara
7. ¿Quién dice que el hombre en realidad es un espantapájaros?
- A. Sabelotodo
  - B. Malacara
  - C. Crin Clara
8. ¿Dónde están los caballos?
- A. en el establo
  - B. en un campo de trigo
  - C. en una ciudad

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.3

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Palabras compuestas

Elige la palabra correcta del banco de palabras y escríbela en el espacio en blanco para formar una palabra compuesta. Recorta el recuadro de la palabra compuesta y pégalo debajo de la imagen correcta en la Página de actividades 6.4.

montes

pájaros

sol

abierto

araña

pies

salta \_\_\_\_\_

gira \_\_\_\_\_

boqui \_\_\_\_\_

tel \_\_\_\_\_

ciem \_\_\_\_\_

espanta \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.4**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Palabras compuestas



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





## Reemplazar palabras

Escribe la palabra del recuadro que tiene el mismo significado que la(s) palabra(s) subrayada(s) de cada oración.

1. Mamá preparó un pastel muy grande. \_\_\_\_\_
2. Guardamos la mermelada en potes de vidrio. \_\_\_\_\_
3. En las vacaciones de verano, juego mucho con mis amigos. \_\_\_\_\_
4. La camiseta con líneas es mi favorita. \_\_\_\_\_
5. El caballito corría atrás de su mamá. \_\_\_\_\_
6. Tomo la merienda cuando vuelvo de la escuela. \_\_\_\_\_
7. Uno de los deportistas de Canadá ganó la medalla de oro. \_\_\_\_\_
8. La araña se metió corriendo en un hueco de la pared. \_\_\_\_\_
9. Mi perro se asusta mucho cuando hay truenos. \_\_\_\_\_
10. El gato quería agarrar al ratón. \_\_\_\_\_
11. Los caballos corrían por las tierras llanas. \_\_\_\_\_

atletas  
regreso  
rayada  
llanuras  
potrillo  
aterroriza  
durante  
enorme  
escabulló  
atrapar  
frascos



## Evaluación de la lectura silenciosa

### Noche de fantasmas

Pablo corre a abrir la puerta. Ha llegado Nico, su mejor amigo, que esa noche va a dormir en su casa.

—¡Hola, Nico! —grita, alegremente—. ¿Trajiste el disfraz?

—No solo el disfraz —contesta Nico—. Traje linternas para iluminarnos la cara y asustar a las mellizas.

Las mellizas eran las hermanitas de Pablo.

—¡Jajaja, qué divertido! Pero antes veremos “Noche de fantasmas”, una película de terror.

La película termina a las doce de la noche. Pablo y Nico apagan la tele y preparan las linternas. En ese momento, se oye un aullido.

—¿Has sido tú? —pregunta Nico.

—No —responde Pablo.

—Entonces... ¿de dónde vino?

—N-no sé —dice Pablo, aterrado.

—*Shhh*, escucha —lo interrumpe Pablo— Está sonando otra vez.

—Parece venir del ropero —dice Nico, tembloroso.

—¿Miramos? —pregunta Pablo, poco convencido.

—¡Ni loco! —exclama Nico.

El aullido se oye una vez más.

—¡No perdamos la calma! —dice Pablo, tratando de disimular que ya la ha perdido.

De repente, el aullido para, pero se oye algo mucho peor.

—¡Hemos venido a buscarlos, Pablo y Nico! —dicen unas voces terroríficas.

Los niños pegan un salto.

—¡No nos lastimen! —gritan—. ¡Somos dos niños!

Entonces, el ropero se abre y salen... ¡las mellizas!

—¡Los atrapamos, asustadores asustados! —dicen entre carcajadas, mientras corren de regreso a su cuarto por el oscuro pasillo del primer piso.

## Noche de fantasmas

1. ¿Por qué Nico va a la casa de Pablo?
  - A. Pablo se queda a dormir.
  - B. Nico se queda a dormir.
  - C. Esa también es la casa de Nico.
  
2. ¿Por qué los niños se quedan despiertos hasta tarde?
  - A. Se quedan viendo una película de terror.
  - B. Se quedan leyendo historietas.
  - C. Se quedan jugando ajedrez.
  
3. ¿Qué sonido escuchan Pablo y Nico?
  - A. un grito
  - B. un gemido
  - C. un aullido
  
4. ¿Estaban asustados Pablo y Nico?
  - A. Sí, los dos estaban asustados.
  - B. No, no estaban asustados.
  - C. Nico estaba asustado, pero Pablo no.

5. ¿Pablo y Nico miraron dentro del ropero?

- A. Sí
- B. No
- C. Nico miró, pero Pablo no.

6. ¿Qué cosa o persona había dentro del ropero?

- A. un fantasma que aullaba
- B. las hermanas de Pablo
- C. los padres de Pablo

7. ¿Qué oración resume mejor lo que sucede en el cuento?

- A. Pablo y Nico asustan a las mellizas con un aullido.
- B. Las mellizas asustan a Pablo y Nico con un aullido.
- C. Pablo y Nico se asustan con los aullidos de la película.

8. ¿Qué dicen las voces terroríficas?

- A. “¡No nos lastimen! ¡Somos dos niños!”.
- B. “¡No perdamos la calma!”.
- C. “¡Hemos venido a buscarlos, Pablo y Nico!”.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

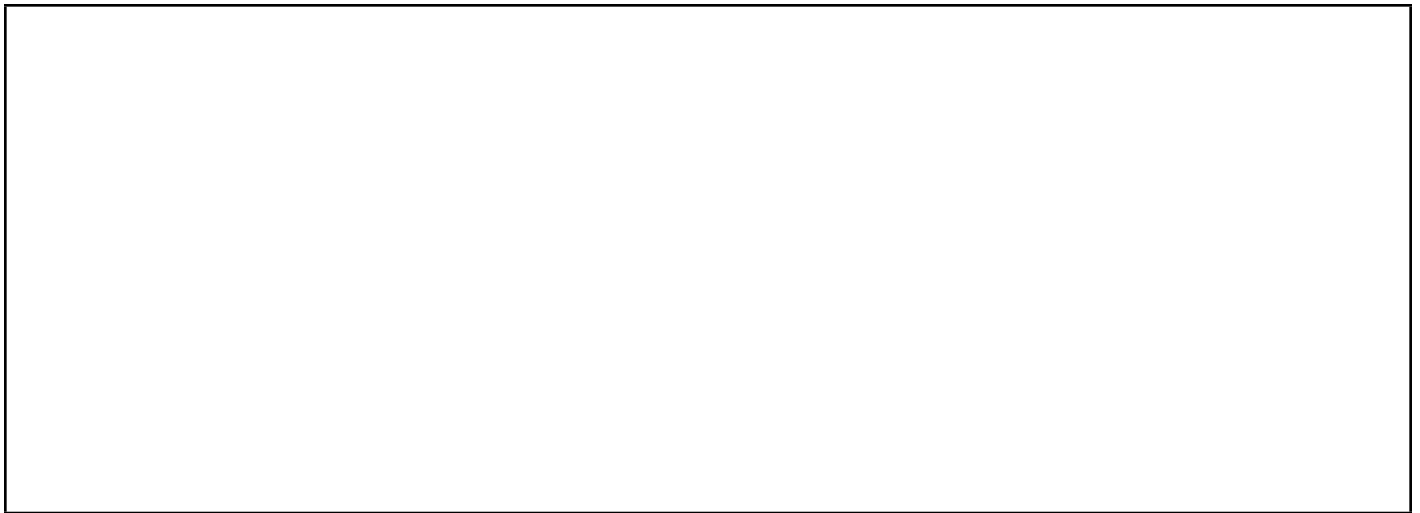
**7.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Me gusta comer

Escribe una oración completa en el espacio en blanco. En el recuadro haz un dibujo que represente tu oración.

Me gusta comer \_\_\_\_\_



Escribe un cuento en las siguientes líneas para contar qué te gusta comer. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

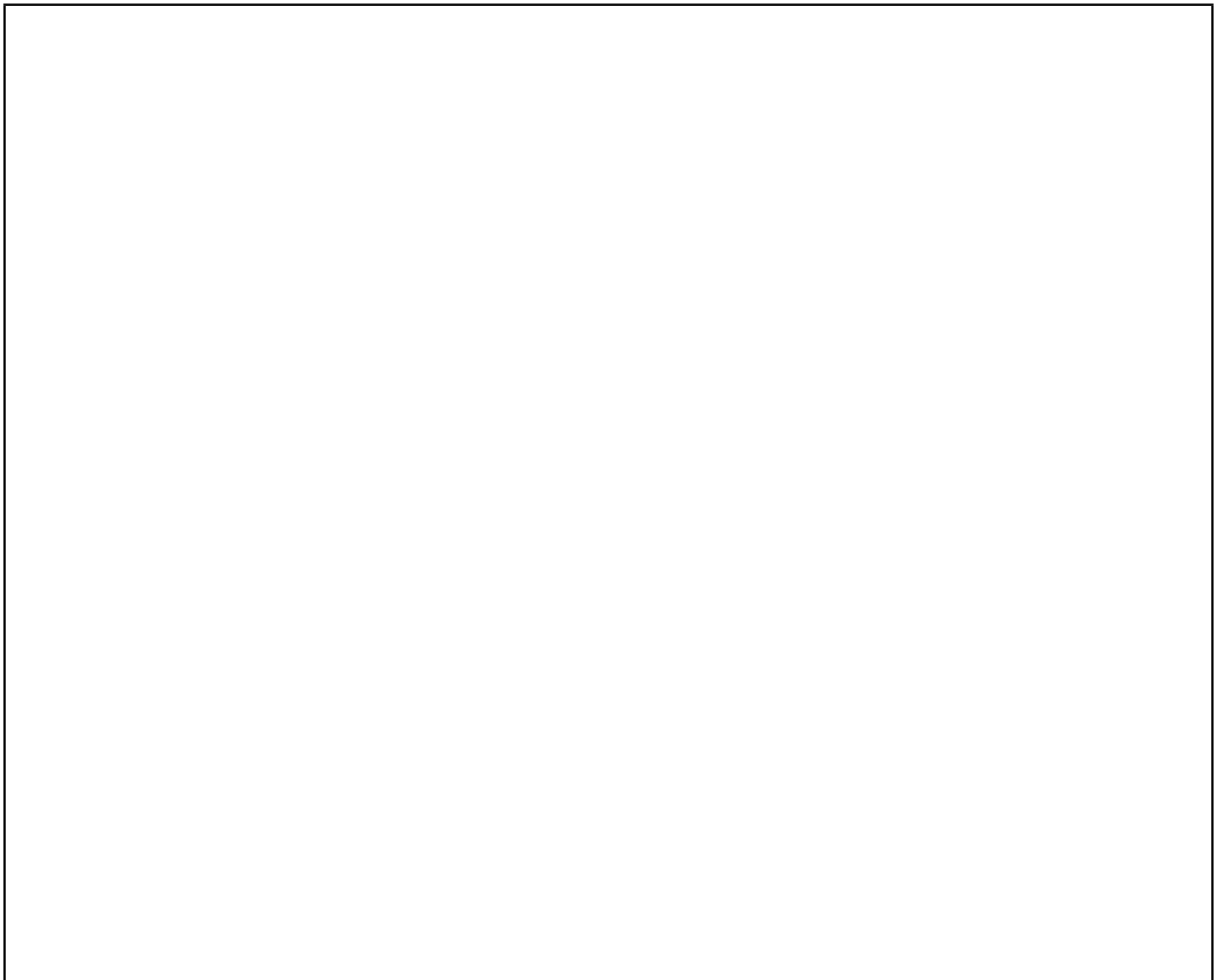
**7.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Ilustrar el cuento

Lee el cuento. Haz un dibujo para representar lo que leíste.

Cati pasa una linda mañana en la plaza. Hay sol. Hay muchos árboles. Va a las hamacas y al tobogán. Ve a sus amigos Mica y Dani. Después comen juntos emparedados y toman helados.





## TABLA DE VOCABULARIO

<b>advertir</b>	avisar, prevenir ( <b>advirtió, advertido</b> , etc.)
<b>agregar</b>	añadir, sumar ( <b>agregó, agregado</b> , etc.)
<b>altillo</b>	habitación en lo alto de una casa ( <b>altillos</b> )
<b>aterrado</b>	con miedo, asustado ( <b>aterrada, aterrados, aterradas</b> )
<b>aterrorizar</b>	asustar mucho a alguien ( <b>aterrorizan, aterrorizado</b> , etc.)
<b>atrapar</b>	agarrar, alcanzar, capturar ( <b>atrapo, atrapado</b> , etc.)
<b>aullido</b>	grito largo y agudo de algunos animales ( <b>aullidos</b> )
<b>boquiabierto</b>	sorprendido ( <b>boquiabierta, boquiabiertos, boquiabiertas</b> )
<b>carcajada</b>	risa muy fuerte ( <b>carcajadas</b> )
<b>ciempiés</b>	insecto alargado con muchas patas
<b>desesperado</b>	que necesita algo urgente ( <b>desesperada, desesperados, desesperadas</b> )
<b>dilema</b>	momento en el que es difícil elegir entre dos opciones ( <b>dilema</b> )
<b>disfraz</b>	ropas y accesorios para parecer a otra persona ( <b>disfraces</b> )
<b>escabullir</b>	escondarse muy rápido ( <b>escabulló, escabullía</b> , etc.)
<b>espantapájaros</b>	muñeco que se usa en los cultivos para alejar a los pájaros
<b>expeler</b>	emitir, expulsar ( <b>expelo, expelía</b> , etc.)
<b>experimentar</b>	pasar por una situación ( <b>experimento, experimentando</b> , etc.)
<b>interrumpir</b>	cortar algo que está sucediendo ( <b>interrumpo, interrumpió</b> , etc.)
<b>llanura</b>	campo plano y abierto ( <b>llanuras</b> )
<b>logro</b>	objetivo alcanzado, éxito ( <b>logros</b> )
<b>mimbre</b>	planta que se usa para tejer cestas u otros objetos ( <b>mimbres</b> )
<b>perplejo</b>	asombrado, confundido ( <b>perpleja, perplejos, perplejas</b> )
<b>polilla</b>	mariposa de noche cuyas larvas suelen agujerear telas ( <b>polillas</b> )
<b>potrillo</b>	caballo de menos de tres años ( <b>potrillos</b> )
<b>saltamontes</b>	insecto que da grandes saltos
<b>terrorífico</b>	que asusta mucho ( <b>terrorífica, terroríficos, terroríficas</b> )
<b>transparente</b>	traslúcido, que se puede ver a través ( <b>transparentes</b> )
<b>vigilar</b>	observar con mucha atención, controlar ( <b>vigilo, vigilando</b> , etc.)
<b>yuyo</b>	hierba ( <b>yuyos</b> )
<b>zambullirse</b>	meterse rápido debajo del agua ( <b>me zambullí, se zambulló</b> , etc.)



## Dibujar flechas

Dibuja flechas para emparejar las pistas con una palabra de la derecha.

1. Somos insectos con alas y nos puedes encontrar entre tu ropa.
2. Soy un caballo bebé.
3. Nos parecemos a un gusano, pero tenemos muchas patas.
4. Si estoy muy sorprendido, estoy \_\_\_\_\_.
5. Parezco un hombre en medio de un campo; los pájaros se asustan cuando me ven.
6. Si algo me da mucho miedo, entonces me \_\_\_\_\_.
7. Soy un insecto que puede dar grandes saltos.
8. Si la ardilla se escondió rápidamente entre las hojas, entonces se \_\_\_\_\_.
9. Soy un terreno llano, muy bueno para cultivar.
10. Si puedo ver a través de un objeto, entonces es \_\_\_\_\_.
11. Las vacas comen hierbas, o \_\_\_\_\_.
12. En este juego debes agarrar, o \_\_\_\_\_, la pelota.

aterroriza

atrapar

boquiabierto

ciempiés

escabulló

espantapájaros

llanura

polillas

potrillo

saltamontes

transparente

yuyos



## Elegir palabras

Escribe la palabra del recuadro que mejor completa la oración.

1. ¿Qué \_\_\_\_\_ usarás para el próximo Halloween?
2. El director \_\_\_\_\_ la clase para hacer un anuncio.
3. En medio de la noche escuchamos \_\_\_\_\_ de lobos.
4. La ballena \_\_\_\_\_ un gran chorro de agua.
5. Guardamos la comida para el picnic en una canasta de \_\_\_\_\_.
6. El cuento de vampiros era \_\_\_\_\_.
7. Marcos tenía mucho calor, entonces se \_\_\_\_\_ en la piscina.
8. ¿Alguna vez \_\_\_\_\_ subir a una montaña rusa?
9. Para llegar al \_\_\_\_\_ hay que subir dos escaleras.
10. El \_\_\_\_\_ es si ir a la playa o a la montaña estas vacaciones.
11. El perro \_\_\_\_\_ su hueso para que nadie se lo quitara.
12. Los niños contaban bromas y se reían a \_\_\_\_\_.
13. Mi hermanita estaba \_\_\_\_\_ con los ruidos de la tormenta.
14. Primero batimos huevos y después \_\_\_\_\_ harina y azúcar.
15. Los abuelos me felicitaron por mis \_\_\_\_\_ en la escuela.
16. La gente corría \_\_\_\_\_ lejos del incendio.
17. En algunas playas hay carteles de tiburones para \_\_\_\_\_ a los bañistas.
18. Nunca me gustaron los animales, por eso mis padres se quedaron \_\_\_\_\_ cuando dije que estudiaré veterinaria.

advertir  
 agregamos  
 atillo  
 aterrada  
 aullidos  
 carcajadas  
 desesperada  
 dilema  
 disfraz  
 expelió  
 experimentaste  
 interrumpió  
 logros  
 mimbre  
 perplejos  
 terrorífico  
 vigilaba  
 zambulló





## Evaluación de comprensión del vocabulario I

Rellena el círculo junto a la opción correcta.

1. Si alguien está boquiabierto, entonces está \_\_\_\_\_.
  - asombrado
  - transparente
  - tembloroso
2. Se usan \_\_\_\_\_ para proteger los cultivos.
  - yuyos
  - llanuras
  - espantapájaros
3. A un caballo bebé se le dice \_\_\_\_\_.
  - tropilla
  - potrillo
  - polilla
4. Los \_\_\_\_\_ son un tipo de insecto.
  - saltamontes
  - espantapájaros
  - potrillos

5. El león corre para \_\_\_\_\_ a su presa.
- escabullir
  - atrapar
  - aterrorizar
6. A los costados de la carretera hay enormes \_\_\_\_\_ cultivadas.
- polillas
  - llanuras
  - espantapájaros
7. El vidrio de la ventana es \_\_\_\_\_.
- aterrorizado
  - atrapado
  - transparente
8. El ratón se \_\_\_\_\_ entre las plantas.
- escabulló
  - atrapó
  - aterrorizó

## Evaluación de comprensión del vocabulario II

Rellena el círculo junto a la opción correcta.

1. Cuando caminábamos por el bosque, oímos \_\_\_\_\_ de lobos.
  - carcajadas
  - aullidos
  - terroríficos
2. Los niños miraban \_\_\_\_\_ la película de terror.
  - interrumpidos
  - perplejos
  - aterrados
3. En el último piso de la casa había un hermoso \_\_\_\_\_.
  - altillo
  - potrillo
  - aullido
4. Cuando alguien está hablando, no debemos \_\_\_\_\_.
  - agregar
  - interrumpir
  - experimentar

5. La abuela me ayudó a hacer un \_\_\_\_\_ de vampiro para la fiesta.
- disfraz
  - dilema
  - terrorífico
6. La noticia del hundimiento del Titanic dejó a todos \_\_\_\_\_.
- perplejos
  - interrumpidos
  - agregados
7. Durante la fiesta se escuchaban \_\_\_\_\_ y risas de niños.
- aullidos
  - carcajadas
  - disfraces
8. Cuando no sabes qué elegir, estás en un \_\_\_\_\_.
- experimentas
  - perplejo
  - dilema

## Evaluación de comprensión del vocabulario III

Rellena el círculo junto a la opción correcta.

1. Si el jugo de naranja está muy ácido, puedes \_\_\_\_\_ un poco de azúcar.
  - advertir
  - agregar
  - experimentar
2. Escuché ruido a agua y vi que mi perro se había \_\_\_\_\_ en la piscina.
  - zambullido
  - aullido
  - desesperado
3. El ejercicio era muy difícil y los estudiantes miraban al maestro totalmente \_\_\_\_\_.
  - perplejos
  - terroríficos
  - vigilados
4. Si \_\_\_\_\_ fiebre y dolor de cabeza, debes visitar al médico.
  - agregas
  - experimentas
  - expeles

5. La sirena de emergencia \_\_\_\_\_ a la gente de un posible tsunami.
- advertía
  - desesperada
  - interrumpía
6. Los guardaparques \_\_\_\_\_ que nadie haga fogatas fuera de los lugares permitidos.
- experimentan
  - vigilan
  - advierten
7. En el cuento de terror un fantasma vivía en el \_\_\_\_\_.
- mimbre
  - altillo
  - disfraz
8. Hoy pude correr una maratón. Fue un \_\_\_\_\_ muy importante.
- dilema
  - experimentar
  - logro

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**7.7**  
CONTINUACIÓN

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

9. Tuvimos que \_\_\_\_\_ la cena porque se cortó la electricidad.

- experimentar
- advertir
- interrumpir

10. Si alguien está perplejo, puede estar \_\_\_\_\_.

- boquiabierto
- atrapado
- terrorífico





## Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

1. El padre de Aladino era un \_\_\_\_\_ .

- A. carnicero
- B. mago
- C. sastre
- D. comerciante

Página \_\_\_\_\_

2. El forastero que dijo ser el tío de Aladino en realidad era un \_\_\_\_\_ .

- A. carnicero que venía de África del Norte
- B. mago que venía de África del Norte
- C. sastre que venía de África del Norte
- D. comerciante que venía de África del Norte

Página \_\_\_\_\_

3. Las siguientes oraciones describen los eventos del capítulo pero están desordenadas. Escribe los números del 1 al 6 para colocarlas en orden cronológico.

\_\_\_\_\_ El mago enciende un fuego y pronuncia palabras mágicas.

\_\_\_\_\_ Aparece un forastero y dice ser el tío de Aladino.

\_\_\_\_\_ El mago le da a Aladino un anillo como protección.

\_\_\_\_\_ Aladino llena la bolsa con objetos brillantes.

\_\_\_\_\_ El forastero conoce a la madre de Aladino.

\_\_\_\_\_ Aladino encuentra la lámpara colgada de un árbol.

4. ¿Cómo hizo el mago para volver a colocar la piedra en la entrada a la cueva?

---

---

---

Página \_\_\_\_\_

5. ¿Le hubieras dado la lámpara al mago? ¿Por qué?

---

---

---

## Aladino y la lámpara maravillosa, Parte I

Había una vez un niño pobre llamado Aladino. Su padre era un sastre. Cuando este murió, la madre de Aladino se vio obligada a trabajar para ganarse la vida.

Un día, un forastero saludó a Aladino.

—Dime, niño —dijo el forastero—. ¿Eres el hijo del sastre?

—Sí —respondió Aladino.

El forastero le dio un abrazo.

—¡Mi querido sobrino! —exclamó—. ¡Tu padre era mi hermano! ¡Y ahora me entero de que ha muerto! ¡Qué terrible!

Aladino llevó al hombre con su madre, quien se sorprendió al verlos. Su esposo nunca le había hablado de un hermano. De todos modos, lo saludó gentilmente, y cuando el hombre le prometió ayudar a Aladino a convertirse en comerciante, ella le creyó.

Pero el forastero no era el tío de Aladino, sino un mago proveniente de la lejana África del Norte. Había venido a Persia en busca de una lámpara mágica que podía volver ricos a los hombres. Para encontrarla, el mago necesitaba un ayudante, alguien que pudiera ayudarlo sin hacer preguntas. Pensó que Aladino era la persona indicada.

Al día siguiente, el mago vino a buscar a Aladino.

—Ven conmigo —le dijo—. Te presentaré a otros comerciantes. Luego, llevó al niño fuera de la ciudad, al campo.

El mago hizo que a Aladino lo siguiera cuesta arriba por una montaña empinada. Escalaron durante una hora hasta llegar a un sitio donde no crecían flores.

—Consigue unas ramas —ordenó el mago—. Haremos una fogata y luego te mostraré algo increíble.

Aladino obedeció las órdenes. El mago encendió la fogata y arrojó unas esencias en ella mientras decía unas palabras mágicas. El cielo se oscureció y retumbó un trueno. La tierra se abrió a sus pies y allí, ante ellos, emergió una gran piedra con una argolla de bronce sujeta a ella.

—Debajo de esta piedra hay un tesoro —dijo el mago—. Te hará más rico que cualquier rey. Sujeta la argolla y levanta la piedra. Luego, baja las escaleras. Pasarás junto a muchos tesoros, pero no debes tocarlos. Entrarás a un jardín. Allí verás una lámpara colgada de un árbol. Tráemela. Una vez que la tengas, puedes tomar cualquiera de los tesoros que veas.

Aladino estaba maravillado. No podía creer lo que se le estaba pidiendo, pero igualmente hizo caso.

—Toma este anillo —dijo el mago—. Te protegerá ante cualquier peligro.

Aladino lo tomó y lo colocó en su dedo.

Aladino levantó la piedra. Bajó las escaleras y se abrió paso por un pasillo repleto de tesoros, con cuidado de no tocar nada. Cuando encontró la lámpara, la colocó dentro de su bolsa y después comenzó a llenar sus bolsillos con todos los objetos brillantes que veía. No sabía que eran gemas preciosas. Pensaba: “Juntaré estas cosas bonitas para jugar en casa”.

Todas esas gemas eran muy pesadas para Aladino. Al llegar a la parte superior de la escalera, no pudo trepar para salir.

—Ayúdame, tío —gritó.

—Primero, dame la lámpara —respondió el mago.

La lámpara estaba sumergida en el fondo de la bolsa que llevaba Aladino.

—No puedo alcanzarla —dijo Aladino.

—Pásamela —replicó el mago.

—¡Es que no puedo! —insistió Aladino.

El mago comenzó a enfadarse. —¡La lámpara! —gritó, pues era lo único que le importaba.

Pero Aladino no quería que nada se le cayera. —Te la daré cuando salga —dijo.

El mago, impaciente, no esperó más y pronunció un hechizo mágico. La piedra rodó hacia atrás, y Aladino quedó atrapado en la oscura la cueva.

## Evaluación de la lectura silenciosa

### El cachorro de Lola

El sábado, los padres de Lola le regalan un cachorro. Lola está contentísima, pero hay algo que le impide disfrutar plenamente de la sorpresa.

No es un problema con el perrito en sí, sino más bien con ella misma. ¿Cómo explicarlo mejor? Probemos de esta manera: el perrito le hace acordar a algo, pero... ¡Lola no sabe a qué! Y no estará tranquila hasta que lo descubra.

Sin embargo, el cachorro es tan encantador que Lola hace a un lado el dilema por un momento para salir a jugar con él durante toda la tarde entre las plantas y las flores del jardín.

De noche, Lola acomoda al cachorro en una cunita de mimbre que compró su mamá en el mercado de mascotas. Después, lo tapa con una mantita de lana que encontró en el altillo, dentro de una caja rotulada “Cosas de Lola bebé”.

—¿Ya le pusiste nombre, Lola? —pregunta el papá.

—No, antes necesito acordarme de algo —responde Lola y, sin agregar una sola palabra más, se va a la cama.

Sus padres se miran, perplejos. ¿A qué se habrá referido Lola con ese extraño comentario? Sin embargo, por el momento no es posible hacer más preguntas que ayuden a resolver el dilema, porque... ¡Lola ya está profundamente dormida!

El domingo, Lola va con sus padres a la feria de atracciones. Lleva a su cachorro con un cordón enganchado a un collar.

En la feria venden perros calientes. El papá de Lola compra tres, aderezados con mostaza, mayonesa y papitas saladas.

—¡Lola! ¡Carlota! —grita el papá, llamando a su hija y a su esposa, que están comprando boletos para la montaña rusa.

Lola corre a buscar su perro caliente. Al verlo, exclama:

—¡Ya sé a qué me hace acordar mi cachorro! ¡A una salchicha!

La mamá y el papá le explican que, justamente por eso, la raza de su cachorro se conoce como “perro salchicha”.

—Entonces, no se me ocurre un nombre mejor que Salchichón —responde Lola, y agrega, mirando a su cachorro—. Tengo dos novedades para ti, Salchichón. En primer lugar, como habrás notado, tu nombre es Salchichón. En segundo lugar, debes prepararte para que experimentemos juntos tu primera aventura, en un lugar llamado... ¡montaña rusa!

## El cachorro de Lola

1. ¿Qué sucede en el cuento?
  - A. Lola va a una feria a comprar un cachorro.
  - B. Los padres de Lola le regalan un cachorro.
  - C. Lola pierde su cachorro.
  
2. ¿Cuál es el problema de Lola?
  - A. Su cachorro nuevo no le gusta.
  - B. No sabe a qué le hace acordar su cachorro.
  - C. No tiene una cunita donde duerma su cachorro.
  
3. ¿Qué hace Lola esa noche?
  - A. Acuesta al cachorro y se va a dormir.
  - B. Les dice a sus padres que llamará al cachorro Salchichón.
  - C. No puede dormir pensando en el nombre para el cachorro.
  
4. En la feria de atracciones \_\_\_\_\_.
  - A. Lola compra perros calientes
  - B. Lola y su mamá compran perros calientes
  - C. el papá de Lola compra perros calientes



5. ¿Qué sucede cuando compran los perros calientes?
- A. Ve que su cachorro le hace acordar a una salchicha.
  - B. El cachorro ladra porque quiere comer salchichas.
  - C. Los padres le dicen a Lola que el cachorro parece una salchicha.
6. ¿Qué le explican los padres a Lola?
- A. que debe llevar al cachorro con el collar
  - B. que no puede subir a la montaña rusa con el cachorro
  - C. que el cachorro es de una raza llamada “perros salchicha”
7. Al final del cuento, Lola \_\_\_\_\_.
- A. decide llamar a su cachorro Salchicha
  - B. no decide cómo llamar a su cachorro
  - C. decide llamar a su cachorro Salchichón
8. ¿Pudo Lola resolver su problema?
- A. Sí, porque no decidió qué nombre ponerle a su cachorro.
  - B. Sí, porque supo a qué le hacía acordar el cachorro.
  - C. No, porque no decidió el nombre para su cachorro.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**8.2**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Ilustrar el cuento

Lee el cuento. Haz un dibujo que lo represente.

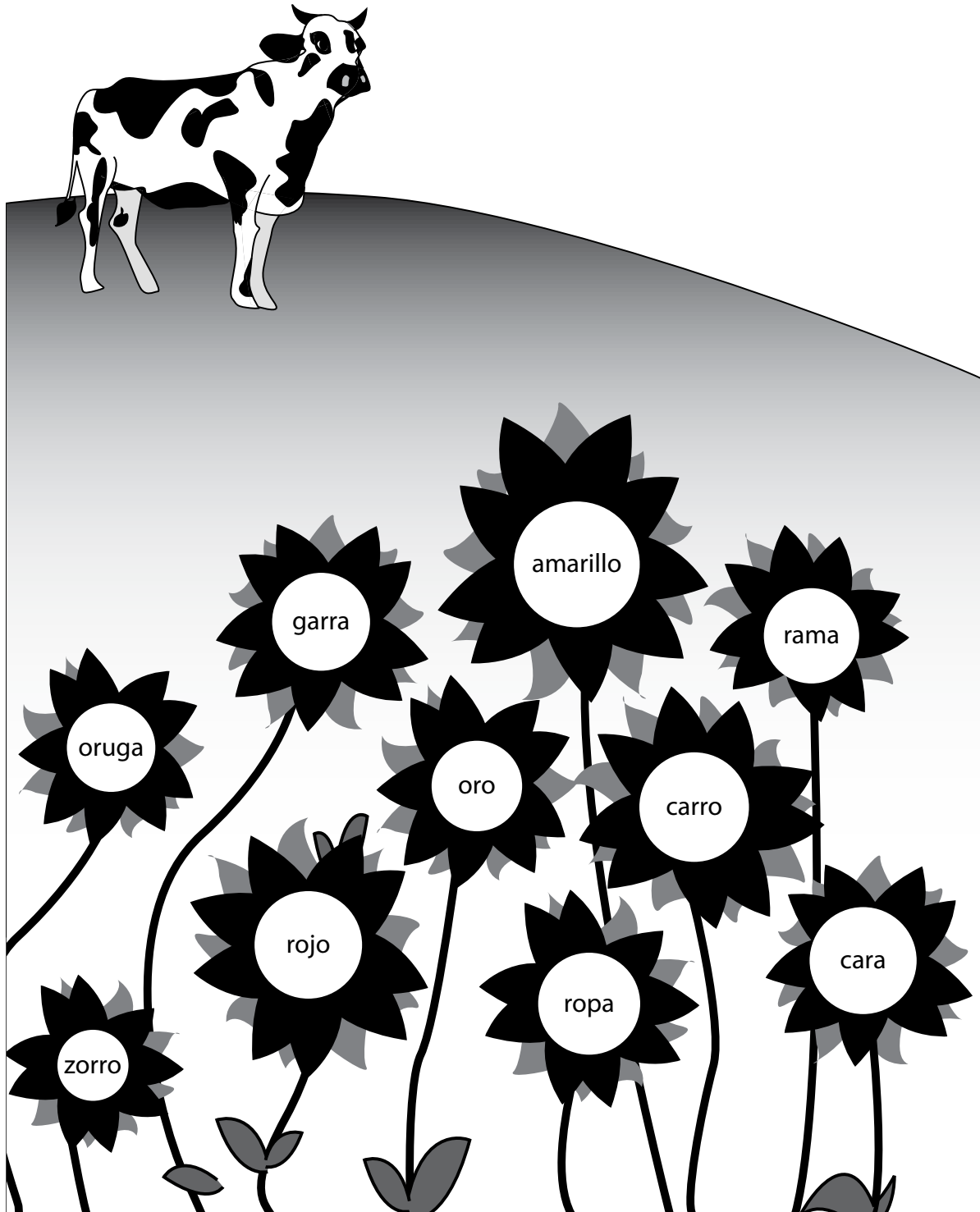
Cati tiene un cachorro nuevo. Es negro con manchas blancas. Cati decide llamarlo Roco. En el jardín, Roco tiene una caseta con rayas amarillas y grises. Cati le enseña a no aplastar las plantas y las flores. Roco aprende rápido. ¡Qué buen perro!





## ¡Ayuda a la vaca!

Ayuda a la vaca a encontrar las mejores flores para comer. Colorea solo las flores que tengan el sonido de la *r* fuerte, como en *perro* y *roca*.





## Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

1. ¿Por qué nadie respondió cuando Aladino pidió ayuda?
- A. El mago estaba haciendo una broma a Aladino.
  - B. El mago planeaba entrar a la cueva por otra entrada y llevarse la lámpara.
  - C. El mago había regresado a África del Norte.
  - D. El mago se había convertido en un genio.

Página \_\_\_\_\_

2. Aladino pudo salir de la cueva \_\_\_\_\_.
- A. pronunciando palabras mágicas
  - B. frotando el anillo y pidiéndole al genio que lo dejar salir
  - C. rogándole al mago que lo dejara salir
  - D. pidiéndole a su madre que lo dejara salir

Página \_\_\_\_\_

3. ¿Cuánto tiempo permaneció Aladino en la oscura cueva? \_\_\_\_\_

---

---

Página \_\_\_\_\_

4. Encierra en un círculo *verdadero* o *falso* y escribe el número de página donde hallaste la respuesta.

	Encierra en un círculo		Página
	Verdadero	Falso	
Aladino corrió a su casa para contarle a su madre lo que le había sucedido en la cueva.	Verdadero	Falso	
A la madre de Aladino le gustó la hermosa lámpara que le dio su hijo.	Verdadero	Falso	
Apareció un genio ante la madre de Aladino y ella se asustó.	Verdadero	Falso	
Aladino le pidió al genio que le trajera comida.	Verdadero	Falso	
El Sultán se rio cuando la madre de Aladino le dijo que su hijo quería casarse con su hija.	Verdadero	Falso	
El Sultán dijo que las gemas que le dio la madre de Aladino eran impresionantes.	Verdadero	Falso	
La celebración de la boda duró cinco días.	Verdadero	Falso	

5. ¿Qué condición puso el Sultán para que Aladino se casara con su hija?

---



---



---

Página \_\_\_\_\_

## Aladino y la lámpara maravillosa, Parte II

Aladino quedó atrapado en la cueva.

—¡Tío! —gritó—. ¡Ayúdame! Pero no hubo respuesta. El mago había regresado rápidamente a África del Norte. Lo único que quería era la lámpara. Si no iba a ayudarlo a conseguirla, entonces ya no importaba lo que pudiera pasarle a Aladino.

Durante tres días, Aladino permaneció en esa cueva en completa oscuridad. Al principio, gritó, después lloró, y finalmente, juntó sus manos para orar. Mientras lo hacía, rozó sin querer el anillo que el mago había colocado en su dedo. Un genio apareció ante él.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio del anillo.

A pesar del susto, Aladino logró decir: —¡Sácame de esta cueva!

¡Puf!

Aladino se encontró nuevamente en el exterior.

Corrió a su casa para contarle a su madre todo lo que había sucedido. Le mostró las gemas y ella también pensó que tan solo eran objetos bonitos. Luego, le mostró la lámpara.

—Está muy sucia —dijo la madre de Aladino—. Déjame limpiarla. Quizás así podamos venderla y comprar algo para comer.

Tomó un paño y comenzó a frotar la lámpara. De repente, apareció un genio monstruoso. Este genio era mucho más grande que el que se le había aparecido antes a Aladino.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

La pobre mujer casi se desmaya del susto. Aladino dijo: —¡Tenemos hambre! ¡Tráenos algo para comer!

¡Puf!

El genio regresó con doce fuentes de oro repletas de comida. Aladino y su madre comieron hasta saciarse. Luego, vendieron las fuentes de oro y compraron más comida.

Tiempo después en el mercado, Aladino vio a la hija del Sultán. Era tan hermosa que se enamoró al instante. Le dijo a su madre que quería casarse con la princesa.



La madre de Aladino rió. —¿Te has vuelto loco? —dijo—. ¡Tu padre era un pobre sastre!

—¿Recuerdas los objetos brillantes de la cueva? —preguntó Aladino—. Llévatelos y ofrécelos al Sultán como obsequio.

La madre de Aladino fue a ver al Sultán.

—Su majestad —dijo—. Mi hijo Aladino desea casarse con su hija. El Sultán se echó a reír.

—¿Tu hijo y mi hija? —exclamó—. ¡Ja!

La madre de Aladino abrió su paño y le mostró las gemas.

El Sultán enmudeció. Avanzó un paso para examinar lo que había visto. Se dio cuenta de que no eran solo objetos bonitos y brillantes.

“¡Son impresionantes! —pensó—. ¡Nunca antes había visto gemas tan resplandecientes!”. El Sultán habló otra vez:

—Tu hijo puede casarse con mi hija, con una condición. Debe enviar cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un cuenco lleno de gemas como estas.

Cuando Aladino escuchó esto, frotó su lámpara y el genio apareció. Aladino repitió el deseo del Sultán. Casi al instante, el genio regresó con cuarenta sirvientes, cada uno de ellos con un gran cuenco de oro. La mitad de los cuencos estaban llenos de perlas y diamantes; los otros estaban repletos de rubíes y esmeraldas.

El Sultán estaba maravillado y aceptó a que Aladino se casara con su hija.

Aladino estaba encantado. Frotó la lámpara y el genio apareció.

Aladino le ordenó que preparara una boda digna de un príncipe. Los cuarenta sirvientes aparecieron otra vez y le trajeron a Aladino ropas costosas y dulces perfumes.

Le dieron un caballo hermoso con el que llegó a la boda. Ese día, arrojaron monedas de oro a la gente que llenaba las calles para verlo. Le construyeron a Aladino un palacio justo al lado del palacio del Sultán, e incluso desplegaron una gruesa alfombra roja para la princesa caminar desde la casa del Sultán hasta el palacio de Aladino. Cuando el Sultán vio el palacio de Aladino, estuvo seguro de que era el marido indicado para su hija. Celebraron su boda con un festín y música. La fiesta duró todo el día y toda la noche.

## Evaluación de la lectura silenciosa

### Nadar en el mar

Es un caluroso día de verano y Simón y su primo Esteban han ido al mar por primera vez. Los dos saben nadar, pero Esteban también se entrena para competir como nadador olímpico. Apenas llegan a la playa, Simón y Esteban corren a meterse en el mar. Los padres de ambos les gritan:

—No se alejen mucho, chicos. El mar es más peligroso de lo que parece.

Simón y Esteban se dedican a jugar con las olas durante un largo rato. Los padres los vigilan desde la orilla.

De repente, después de zambullirse bajo una ola altísima, Esteban propone:

—¿Vamos a nadar, Simón?

—Me parece que debemos esperar un poco antes de hacer algo así, Esteban —responde Simón—. Evidentemente, el mar no es lo mismo que una piscina.

—Tal vez no para ti —replica Esteban—. Pero yo ya soy casi un nadador olímpico.

Simón intenta decir algo más, pero, en ese preciso instante, una ola gigantesca lo arrastra a los tumbos hasta la orilla.

Pocos segundos más tarde, una vez que logra ponerse de pie, Simón oye unas voces preocupadas.

—¿Qué hace Esteban, Simón? —le pregunta la mamá de su primo, con voz temblorosa.

—¿Por qué se aleja tanto? —le pregunta el papá.

—No sé —dice Simón—. Me dijo que iba a nadar...

—¡Vamos a avisarle al bañero! —gritan los papás de Esteban, desesperados.

Sin embargo, no hace falta ir a avisar nada. El bañero de la playa ya ha advertido lo que ocurre. Provisto de un salvavidas, corre y nada a toda prisa en busca de Esteban. A los pocos minutos, lo trae de regreso a la orilla, sano y salvo.

El bañero ayuda a Esteban a expeler toda el agua de sus pulmones. Una vez que Esteban logra respirar normalmente, le dice:

—¡Gracias! Pensé que era capaz de nadar en el mar porque me entreno desde hace un año para competir como nadador olímpico, pero...

—No necesitas agradecerme, niño —lo interrumpe el bañero, dándole unas palmaditas en la espalda—. Solo he cumplido con mi trabajo. Sin embargo — agrega—, creo que no te vendrá mal escuchar un consejo de experto: al mar no le importa si eres un nadador básico, avanzado u olímpico. Al mar solo le importa que lo respetes. Entonces, la próxima vez, ocúpate más de respetarlo que de pensar en tus logros deportivos.

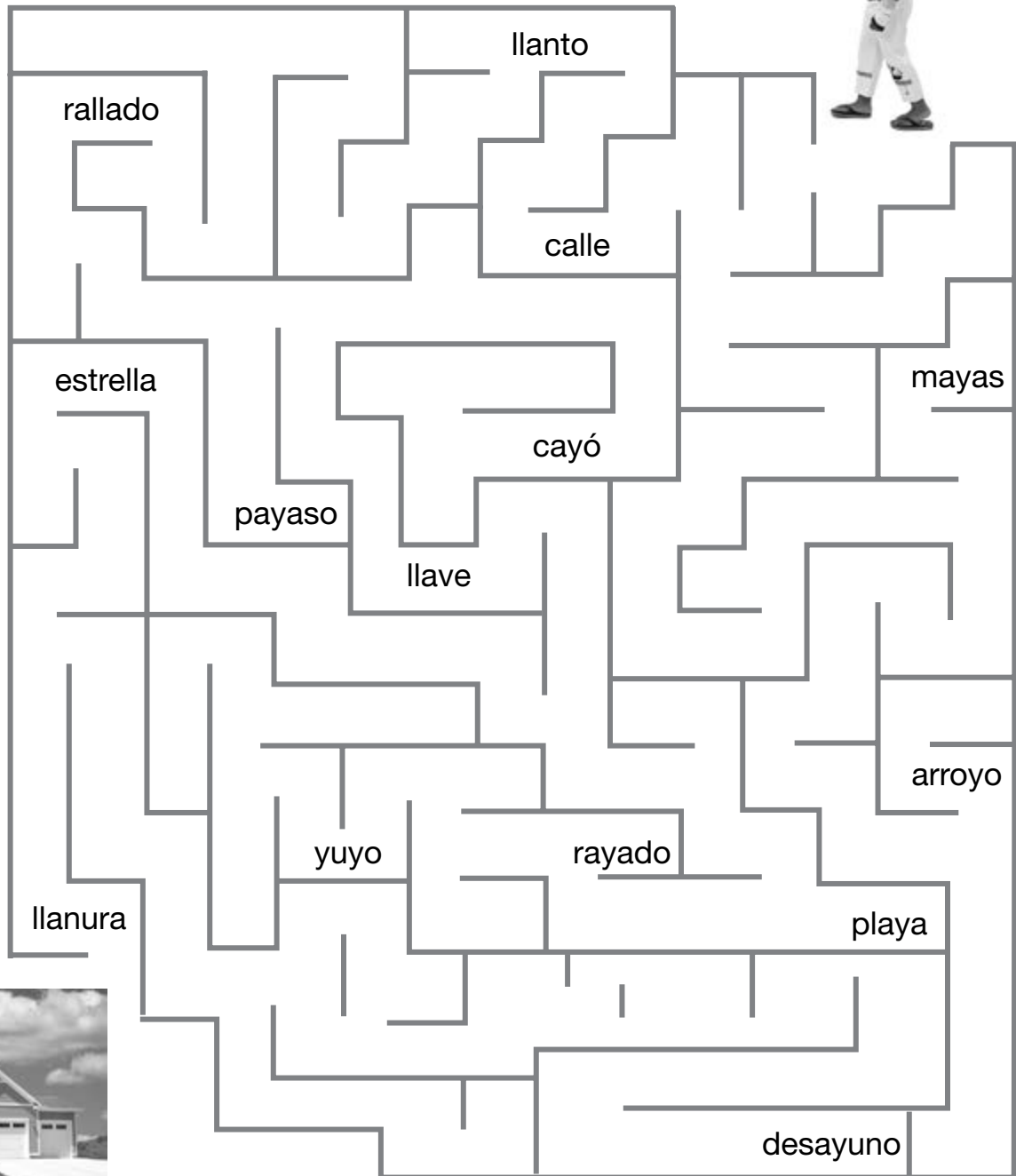
## Nadar en el mar

1. ¿Quién narra el cuento?
  - A. Simón
  - B. el primo de Simón
  - C. la mamá de Simón
  - D. No sabemos.
  
2. ¿Qué oración describe mejor a Simón?
  - A. Es un nadador experto.
  - B. Cree que nadar en el mar no es como nadar en una piscina.
  - C. No cree que el mar sea peligroso.
  - D. Da buenos consejos sobre cómo nadar en el mar.
  
3. ¿Cuándo tiene lugar el cuento?
  - A. un día de invierno muy frío
  - B. un día de primavera muy húmedo
  - C. un día caluroso de verano
  - D. un día ventoso de otoño
  
4. ¿Por qué Simón no sigue hablando con Esteban?
  - A. porque lo arrastra una ola
  - B. porque lo llaman sus padres
  - C. porque no tiene nada más para decir
  - D. porque lo interrumpe el bañero

5. ¿Cómo se sienten los padres de Simón cuando ven que Esteban se alejó mar adentro?
- A. peligrosos
  - B. preocupados
  - C. agradecidos
  - D. tranquilos
6. ¿Por qué podemos saber que el bañero hace bien su trabajo?
- A. porque grita desesperado
  - B. porque está atento a lo que hace Esteban y corre a rescatarlo
  - C. porque le da buenos consejos a Esteban
  - D. porque tiene una salvavidas
7. ¿Cómo logra Esteban salir del mar?
- A. Una ola lo arrastra hasta la orilla.
  - B. El padre de Simón lograr sacarlo del mar.
  - C. Nada hasta la orilla.
  - D. El bañero lo rescata con un salvavidas.
8. ¿Qué aprende Esteban al final del cuento?
- A. que nadar en el mar es igual que nada en una piscina
  - B. que quiere ser una bañero cuando sea grande
  - C. que es mejor nadador que su primo
  - D. que debemos respetar al mar porque puede ser peligroso

## Ayuda a Yanina a llegar a su casa

Lee cada palabra y encierra en un círculo solo las palabras que tengan doble // para que Yanina pueda seguir el camino de regreso a su casa.



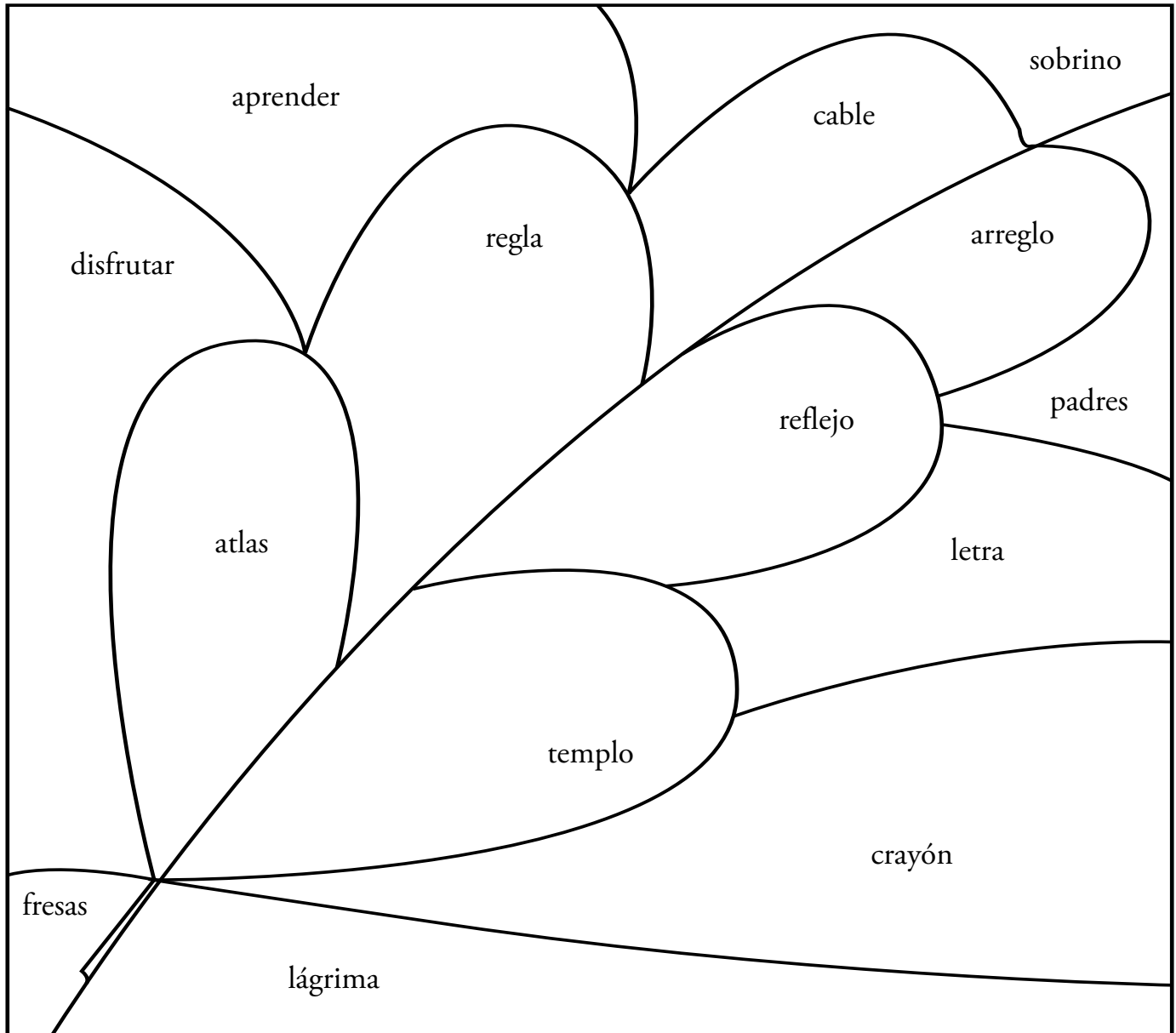


## Grupos con *r* o grupos con *l*

Colorea las palabras que tienen un grupo de consonantes con *r* de color azul y las que tienen un grupo de consonantes con *l* de color verde.

pr, br, dr, tr, cr, gr, fr = azul

pl, bl, tl, gl, fl = verde







## Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

1. El mago regresó disfrazado de \_\_\_\_\_.

A. príncipe rico

B. sultán

C. mendigo

D. genio

Página \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo consiguió el mago que la esposa de Aladino le diera la lámpara? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Página \_\_\_\_\_

3. ¿Qué pidió el mago que hiciera el genio con el palacio de Aladino y todo lo que contenía? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Página \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué crees que el Sultán estaba enojado cuando se enteró de que su hija había desaparecido? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

5. ¿Cómo habrías reaccionado si fueras el Sultán? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

6. Describe el plan de Aladino y su esposa para recuperar la lámpara del mago.

---

---

---

---

Página \_\_\_\_\_

## Punto de vista

Pero todo cambió gracias a la hija del carcelero, una muchacha que ayudaba a su padre con algunas tareas de la prisión. Esta compasiva jovencita, que sentía un afecto particular por los animales, le dijo a su padre un día:

—¡Padre! Si me dejas ocuparme de Sapo, me aseguraré de que coma.

El padre le dio vía libre para hacer lo que quisiera con Sapo. ¡Sapo ya lo tenía harto! Ese mismo día, la muchacha fue a la celda de Sapo y llamó a la puerta.

—Sapo, levanta el ánimo y sécate las lágrimas —le dijo—. ¡Y come algo, por favor! Mira, te traje un poco de la carne frita con papas y coles que cenamos en mi casa.

Pero todo cambió gracias a mí. Yo ayudo a mi  
padre con algunas tareas de la prisión. Siento un  
afecto particular por los animales y le dije a mi  
padre un día.

*Instrucciones: Escucha atentamente mientras el maestro lee este pasaje. Intenta seguir la lectura. Vuelve a escribir el pasaje cambiando el punto de vista de la tercera persona al de la primera persona, desde la perspectiva de la hija del carcelero. Las primeras oraciones ya fueron completadas como ejemplo.*



## Aladino y la lámpara maravillosa, Parte III

Aladino adoraba su nueva vida. Sentía que todo era perfecto. Pero el peligro acechaba.

El mago se enteró de su buena fortuna. —¿Ese niño holgazán? —dijo—. ¿Casado con la hija del Sultán? Seguro que esto es obra de la lámpara.

Regresó rápidamente a Persia. Se vistió como un pobre mendigo y llevó algunas lámparas relucientes en una canasta. Al pasar caminando por el palacio de Aladino, gritó:

—¡Cambio lámparas viejas por nuevas!

Aladino había salido a cazar. Su esposa, la princesa, escuchó la voz proveniente de la calle.

“Tenemos esa lámpara horrible y vieja —pensó—. Me encantaría canjearla por una nueva y reluciente”.

Le entregó la lámpara de Aladino al mago, quien le dio una nueva a cambio.

El mago se escabulló rápidamente y, más tarde ese día, frotó la lámpara. El genio apareció.

—Llévate el palacio de Aladino con todo lo que contiene —ordenó el mago—. Colócalo en mi hogar en África del Norte.

—Escucho y obedezco —dijo el genio de la lámpara.

A la mañana siguiente, el Sultán miró por la ventana.

El palacio de su hija había desaparecido, junto con la princesa. Envió a sus soldados, quienes trajeron a Aladino a rastras ante él.

—¡Encuentra a mi hija! —exclamó—. ¡Si fracasas, morirás!

El pobre Aladino se alejó deambulando por la ciudad. Caminó junto a un río y frotó sus manos sin saber qué hacer.

El genio del anillo apareció una vez más.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó.

—Tráeme mi palacio y a mi amada esposa de regreso —le imploró Aladino.

—Por desgracia, no puedo —dijo el genio—. Esa tarea corresponde solamente al genio de la lámpara.

—Entonces, llévame con mi esposa.

¡Puf!

Aladino apareció en África. Su esposa lo recibió con alegría y le contó acerca del mendigo y la lámpara. Al escuchar esto, Aladino supo que el mago había usado la lámpara para sus malvados propósitos. Junto con su esposa idearon un plan para recuperar la lámpara.

Al día siguiente, la princesa le cocinó al mago una rica cena. Aladino permaneció oculto. Ella colocó veneno en la copa del mago. Un solo sorbo bastó para que el mago cayera muerto al piso.

Aladino entró corriendo y encontró la lámpara. El mago la había escondido bajo su manga. Aladino frotó la lámpara. El genio de aspecto monstruoso apareció.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el genio de la lámpara con voz de estruendo.

—Toma este palacio, con todo lo que contiene —ordenó Aladino—. Llévatelo a Persia y colócalo junto al hogar del Sultán.

—Escucho y obedezco —respondió el genio de la lámpara.

El palacio se elevó por los aires.

A la mañana siguiente, el Sultán se levantó y miró por la ventana. Se sintió tan feliz de ver a su hija y su palacio una vez más que ordenó un mes de celebraciones.

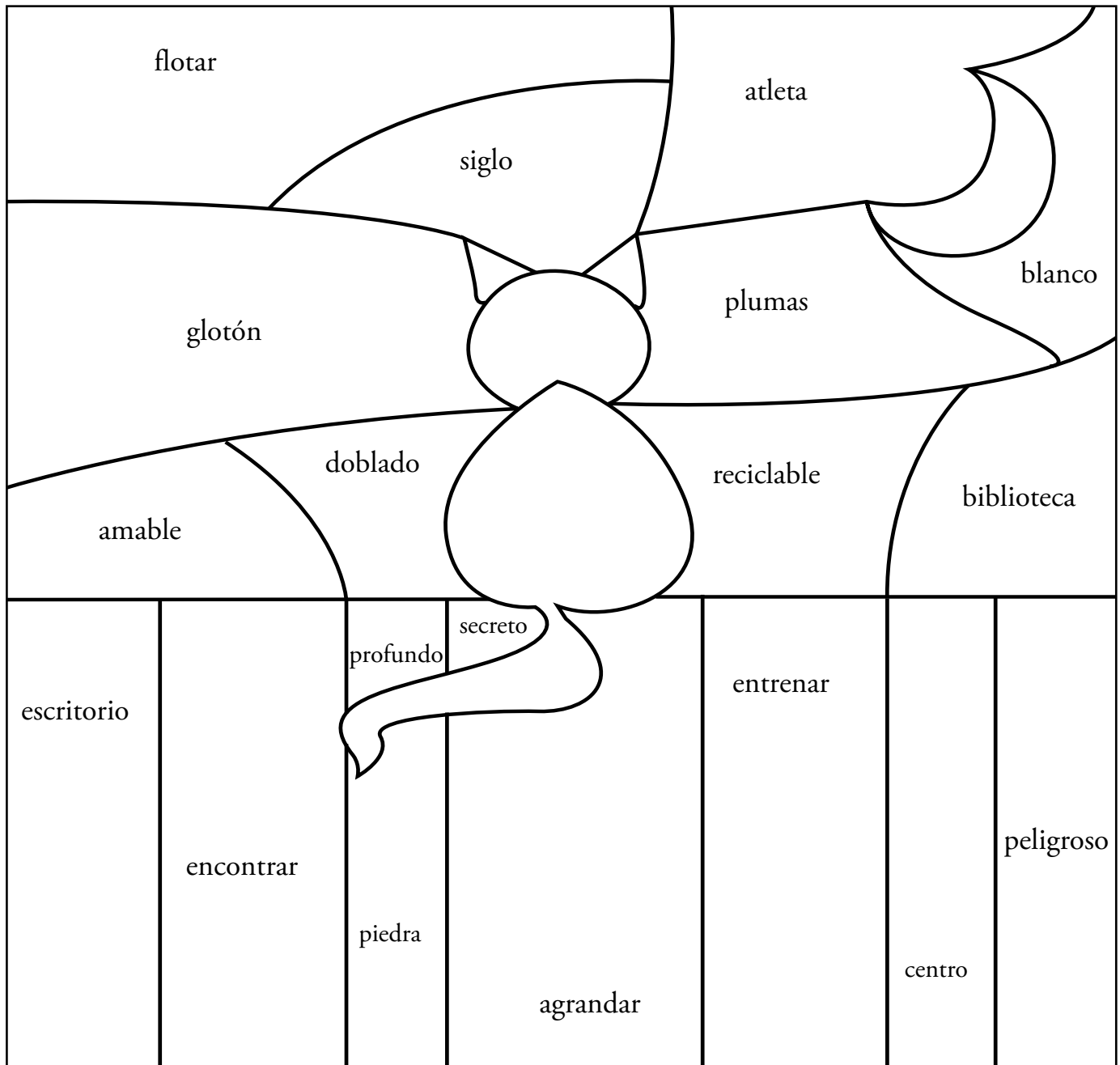
Desde ese entonces, Aladino y la princesa vivieron felices y en paz. Al morir el viejo Sultán, Aladino ocupó su trono y gobernó con justicia para su pueblo, tanto para ricos como para pobres.

## A colorear

Colorea las palabras que tienen un grupo de consonantes con r de color café claro y las que tienen un grupo de consonantes con l de color azul.

pr, br, dr, tr, cr, gr, fr = café claro

pl, bl, tl, gl, fl = azul







## Completar oraciones

Instrucciones: Encierra en un círculo la palabra que mejor completa cada oración. Luego escríbela en el espacio en blanco.

1. El conejo \_\_\_\_\_ dio un salto. (banco, blanco)

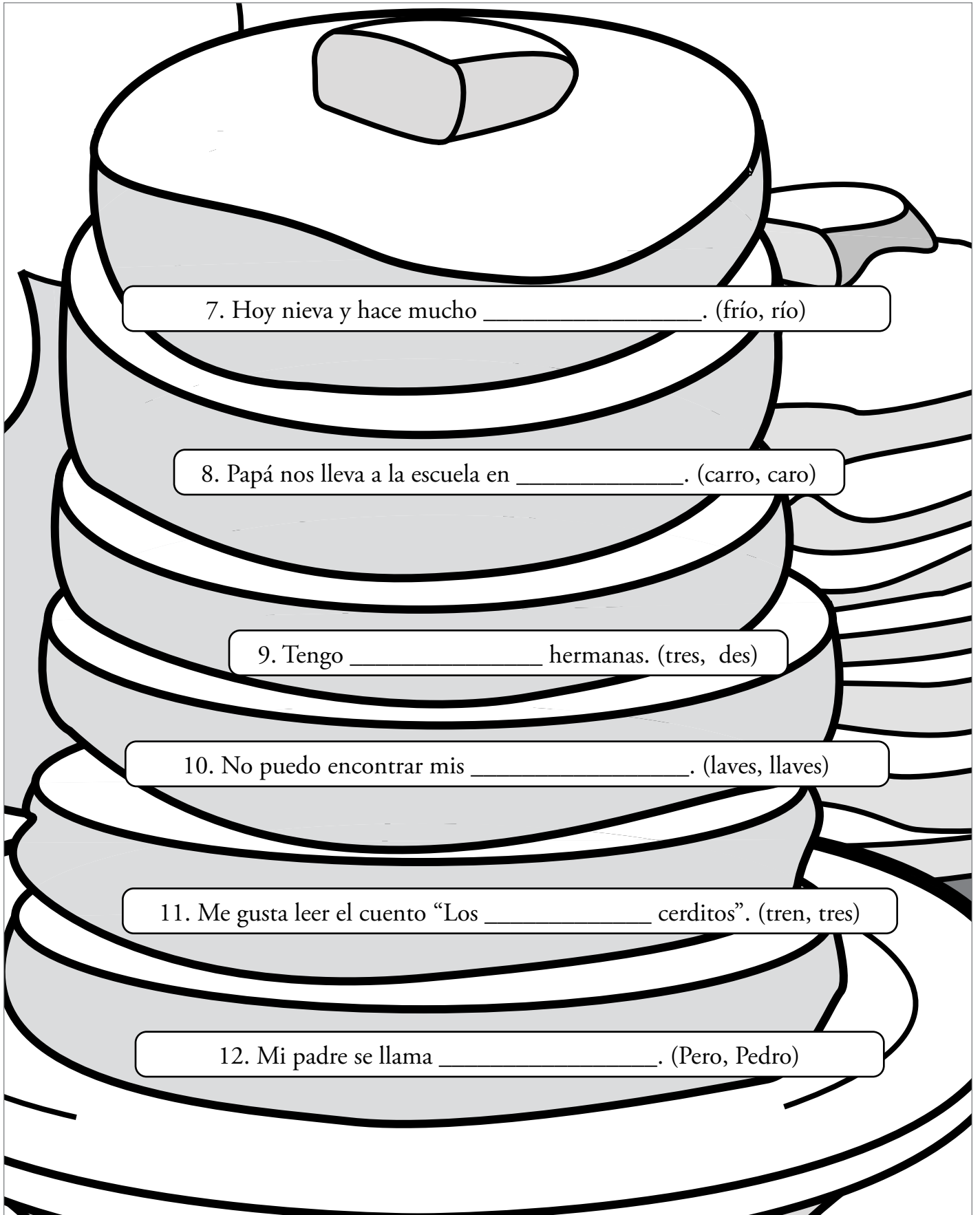
2. Papá, ¿puedo tener un \_\_\_\_\_? (pero, perro)

3. Cumplo años en el mes de \_\_\_\_\_. (abrir, abril)

4. ¡Debes tener cuidado al cruzar la \_\_\_\_\_! (calla, calle)

5. El color del cielo es azul \_\_\_\_\_. (caro, claro)

6. Necesito un \_\_\_\_\_ para pensar. (rata, rato)



7. Hoy nieva y hace mucho \_\_\_\_\_. (frío, río)

8. Papá nos lleva a la escuela en \_\_\_\_\_. (carro, caro)

9. Tengo \_\_\_\_\_ hermanas. (tres, des)

10. No puedo encontrar mis \_\_\_\_\_. (laves, llaves)

11. Me gusta leer el cuento “Los \_\_\_\_\_ cerditos”. (tren, tres)

12. Mi padre se llama \_\_\_\_\_. (Pero, Pedro)

## Palabras cruzadas

Lee las pistas y completa el crucigrama.

ciempiés	telaraña	girasol	tropilla
frasco	atletas	potrillo	insecto

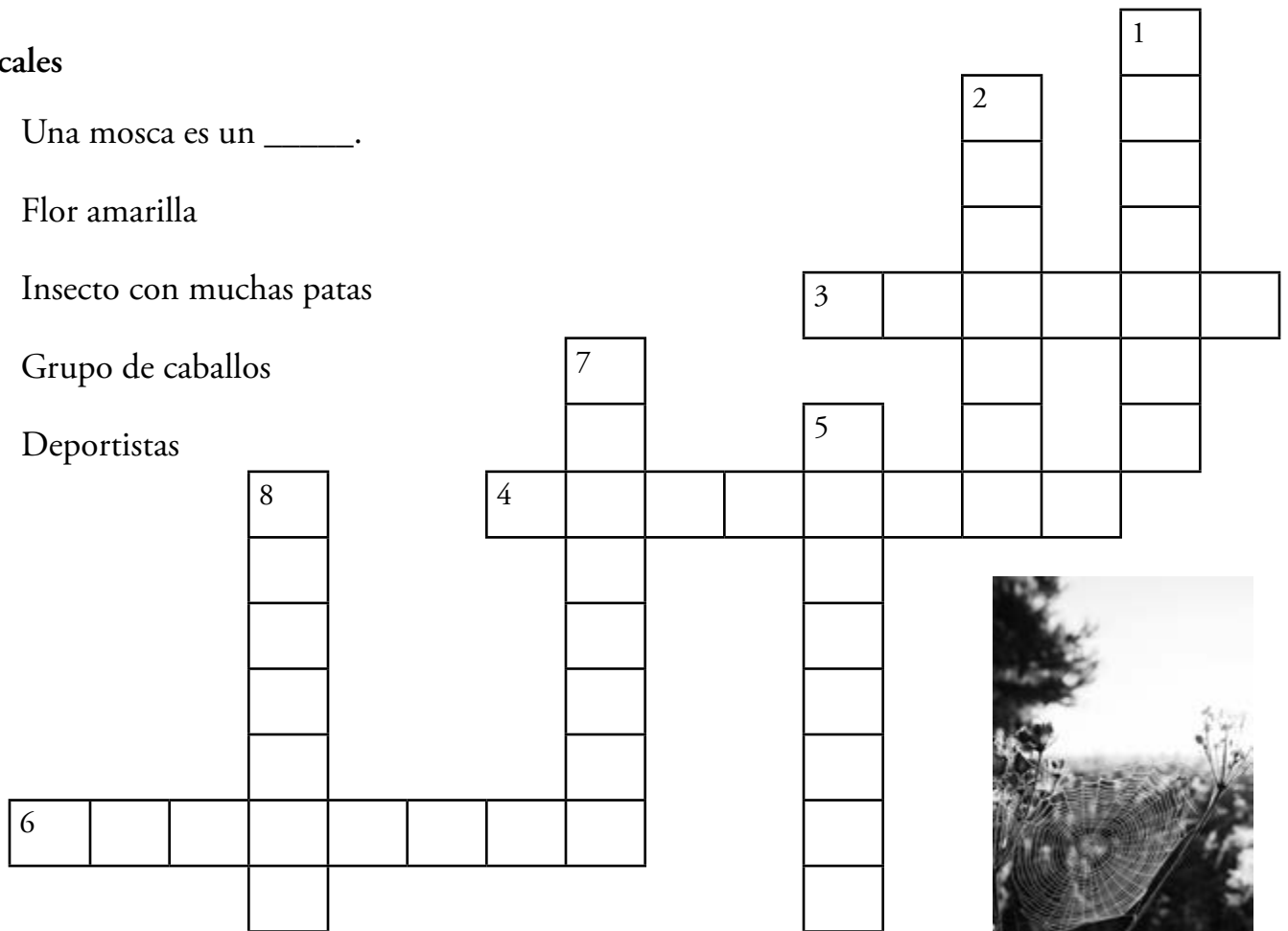
### Horizontales

- Pote transparente
- Caballo bebé
- Red que teje una araña



### Verticales

- Una mosca es un \_\_\_\_\_.
- Flor amarilla
- Insecto con muchas patas
- Grupo de caballos
- Deportistas





NOMBRE: \_\_\_\_\_

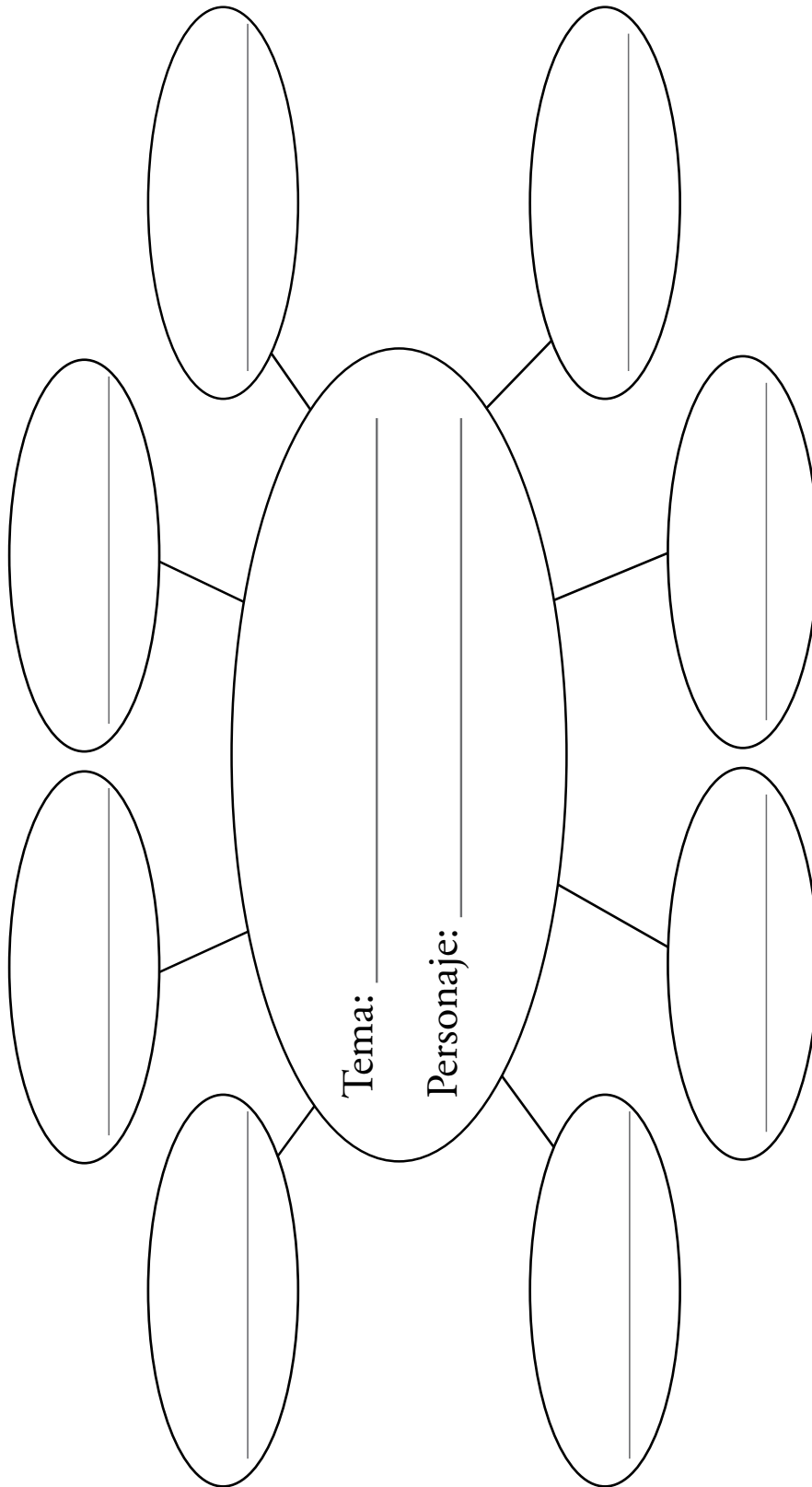
FECHA: \_\_\_\_\_

**10.4**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Planificar un párrafo de opinión

*Instrucciones: En el óvalo central, escribe el tema y el personaje sobre los que vas a escribir el párrafo de opinión. En los demás óvalos, escribe palabras y frases que apoyen tu opinión.*





## Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

1. ¿Qué le pareció más extraño a Alicia cuando vio al Conejo Blanco?

- A. El Conejo Blanco pasó corriendo.
- B. El Conejo Blanco sacó un reloj del bolsillo.
- C. El Conejo Blanco hablaba consigo mismo cuando pasó corriendo.

Página \_\_\_\_\_

2. Describe qué vio Alicia cuando cayó por el hoyo. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

3. Haz una lista de los sabores que Alicia probó cuando bebió de la botella que decía 'BÉBEME'.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Página \_\_\_\_\_



4. Haz una predicción de lo que sucederá después de que Alicia beba de la botella.

---

---

---

---

---

5. ¿Qué evidencia del texto apoya tu predicción?

---

---

---

---

---

## Palabras con *mb*

Escribe *m* o *n* en el espacio en blanco de cada palabra del banco de palabras. Luego usa cada palabra para completar las oraciones de abajo.

so\_\_bra

ta\_\_bién

mo\_\_taña

ba\_\_dera

e\_\_ca\_\_ta

no\_\_bre

ha\_\_bre

1. Esta es la \_\_\_\_\_ de los Estados Unidos.
2. Subimos la \_\_\_\_\_.
3. El árbol da \_\_\_\_\_.
4. Mi \_\_\_\_\_ es Bruno.
5. Me \_\_\_\_\_ el chocolate.
6. A mí \_\_\_\_\_ me gusta el verano.
7. Tengo mucha \_\_\_\_\_.



## Palabras para las ramas

punto	mansión
ambos	sombrero
bombón	cansado
enseña	alambre
banda	bambú



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.4

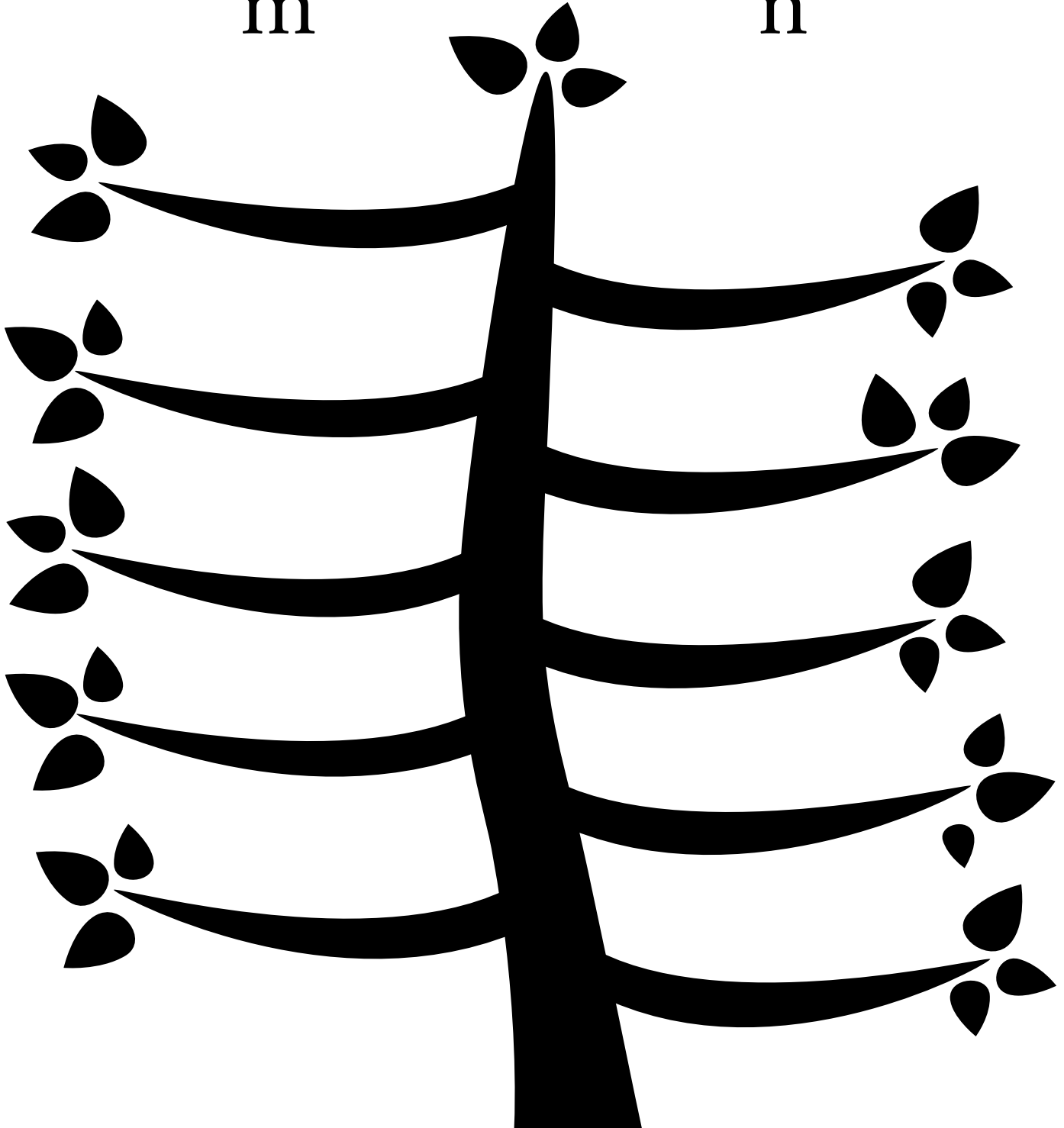
PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Completa las ramas

Escribe las palabras de la Página de actividades 11.3 en las ramas correctas.

m

n





## Palabras con *mp*

Escribe *m* o *n* en el espacio en blanco de cada palabra del banco de palabras. Luego usa cada palabra para completar las oraciones de abajo.

ca\_\_pana

le\_\_to

pri\_\_cesa

tro\_\_peta

cu\_\_plo

ca\_\_tamos

te\_\_prano

1. La \_\_\_\_\_ vive en un palacio.
2. \_\_\_\_\_ el feliz cumpleaños.
3. Papá se levanta muy \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ años en mayo.
5. El músico tocó la \_\_\_\_\_.
6. Sonó la \_\_\_\_\_ de la iglesia.
7. El caracol es muy \_\_\_\_\_.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**11.6**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Palabras para las ramas

hombro

trombón

tiempo

trompa

lámpara

sombrilla

ombú

trampa

pompa

rombo



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

11.7

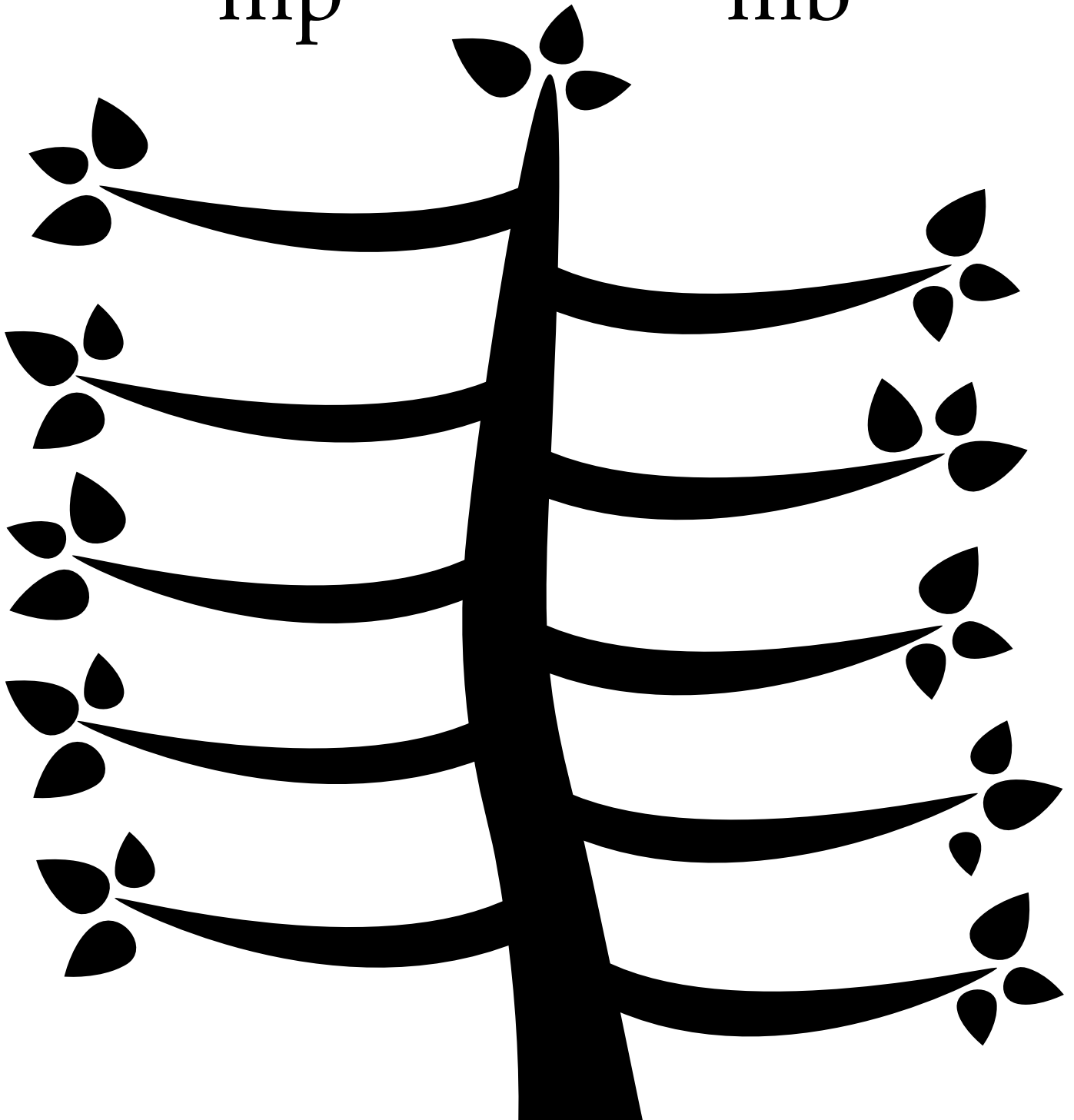
PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Completa las ramas

Escribe las palabras de la Página de actividades 11.6 en las ramas correctas.

mp

mb





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**11.8**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Planificar un párrafo de opinión

*Instrucciones: Escribe la oración temática en el primer rectángulo para presentar el tema y el personaje junto a tu opinión sobre ellos. Escribe al menos una oración completa en los otros seis rectángulos para apoyar tu opinión. Escribe tu oración de conclusión en el último rectángulo para terminar tu párrafo.*

<b>Oración temática</b>	
<b>Razón #1</b>	<b>Ejemplo #1</b>
<b>Razón #2</b>	<b>Ejemplo #2</b>
<b>Razón #3</b>	<b>Ejemplo #3</b>
<b>Oración de conclusión</b>	



## Alicia en el País de las Maravillas, Parte I

*En 1865, el escritor inglés Lewis Carroll presentó al mundo a una niña llamada Alicia y al extraño y gracioso mundo del País de las Maravillas.*

Alicia comenzaba a sentirse muy aburrida de estar sentada junto a su hermana a orillas del río, sin nada que hacer. En una o dos ocasiones había ojeado el libro que su hermana estaba leyendo. Pero no tenía dibujos ni conversaciones.

“¿De qué sirve un libro —pensó Alicia— si no tiene dibujos ni conversaciones?”.

Era un día caluroso. El calor hacía que Alicia se sintiera con sueño. Estaba considerando si el placer de hacer una guirnalda de margaritas justificaría la molestia de levantarse y recoger las flores. Justo en ese momento, un Conejo Blanco pasó corriendo a su lado.

No había nada tan extraordinario en eso; ni siquiera le pareció demasiado extraño oír que el conejo dijera para sí mismo: —¡Ay caramba! ¡Ay caramba! ¡Llegaré muy tarde! Sin embargo, cuando el Conejo tomó un reloj de su bolsillo, Alicia se puso de pie de un salto. Corrió detrás de él y lo vio escurrirse por una gran madriguera.

Alicia entró tras el Conejo, sin pensar ni por un solo instante en cómo se las arreglaría para volver a salir. La madriguera se hundía repentinamente. Alicia se encontró cayendo por lo que parecía ser un pozo muy profundo.

O bien el pozo era muy profundo o ella caía muy despacio, ya que tuvo mucho tiempo para mirar a su alrededor. Miró las paredes del pozo. Estaban repletas de alacenas y estanterías.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Después de una caída así, caer rodando por las escaleras no me parecerá tan terrible!”.

Cayó, cayó y cayó... ¿Alguna vez dejaría de caer?

—Me pregunto cuántas millas he caído ya —dijo Alicia en voz alta—. Debo estar llegando a algún sitio cercano al centro de la Tierra. Veamos: eso sería cuatro mil millas hacia abajo, creo. ¡Me pregunto si atravesaré la Tierra con mi caída!



¡Qué divertido sería aparecer entre la gente que camina cabeza abajo! Tendré que preguntar el nombre del país: “Disculpe, señora, ¿estoy en Nueva Zelanda o Australia?”. Sintió que se dormía cuando de pronto, ¡pum!, fue a caer sobre una pila de ramas y hojas secas.

Alicia no se hizo daño. Se levantó y miró a su alrededor. Delante suyo había un largo túnel. El Conejo Blanco bajaba rápidamente por él. Alicia lo siguió corriendo. Lo oyó decir: —¡Por mis orejas y bigotes, qué tarde se está haciendo! Pensó que lo estaba alcanzando, pero cuando dobló la esquina, ¡puf!, se había ido.

Alicia se encontró en una sala larga y baja. Había muchas puertas, pero estaban todas cerradas. Se preguntó cómo se las arreglaría para salir.

De repente, encontró una mesita de tres patas. Estaba hecha de cristal puro. Sobre ella no había más que una diminuta llave dorada. Pero no abría ninguna de las puertas.

Entonces, Alicia vio una cortina que no había notado antes. Detrás de ella había una puertecita de alrededor de quince pulgadas de alto. Probó la pequeña llave dorada en la cerradura. ¡Encajaba!

La puerta conducía a un pequeño túnel. No era mucho más grande que una ratonera. Alicia se arrodilló y pudo observar el jardín más hermoso que jamás hubiese visto. Anhelaba salir de esa oscura sala. Deseaba deambular por el jardín. Pero la puerta era diminuta. Ni siquiera podía pasar la cabeza por allí.

A Alicia le pareció inútil quedarse esperando en la puertecita, así que regresó a la mesa. Esta vez, encontró una botella pequeña sobre ella.

—Mmm —dijo Alicia—. Eso no estaba allí antes.

Alicia examinó la botella. La etiqueta decía: “BÉBEME”.

—Primero miraré si dice veneno —dijo Alicia.

La botella no decía veneno, así que Alicia decidió probarla. Descubrió que tenía cierta combinación de sabores: sabía a tarta de cerezas, natilla, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla. Alicia se lo bebió todo.

## Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

1. Describe cómo cambió Alicia después de seguir estas instrucciones:

Después de beber de la botella que decía 'BÉBEME'.

---

---

---

Después de comer el pastel que decía: 'CÓMEME'

---

---

---

2. ¿Qué sucedió cuando Alicia volvió a llorar?

- A. Sus lágrimas llenaron la botella que decía 'BÉBEME'.
- B. Sus lágrimas limpiaron el salón.
- C. Sus lágrimas formaron un enorme charco de agua a su alrededor.

Página \_\_\_\_\_

3. Describe a la Oruga y cómo le habló a Alicia.

---

---

---

---

4. Haz una predicción de lo que le sucederá a Alicia a continuación cuando se adentre más en el País de las Maravillas.

---

---

---

---

5. ¿Qué evidencia del texto apoya esta predicción?

---


---


---


---


## Palabras con *nv*

Para cada imagen, encierra en un círculo las sílabas de la palabra correcta. Luego escribe la palabra en la línea.


	en em	be vol	ver o	<u>envolver</u>
---	----------	-----------	----------	-----------------

	in en	vier ber	tir no	_____
---	----------	-------------	-----------	-------

	com con	ver vi	sa ta	dad mos	_____
--	------------	-----------	----------	------------	-------

	va en	ba va	to se	_____
---	----------	----------	----------	-------

	en re	vi bi	ar dar	_____
---	----------	----------	-----------	-------

	in en	em vi	sa ta	ción ban	_____
---	----------	----------	----------	-------------	-------



tran  
son

ven  
ví

a  
da

\_\_\_\_\_

BIENVENIDO

bien  
den

vi  
ve

tu  
ni

da  
ni

\_\_\_\_\_



con  
in

ven  
den

ne  
to

\_\_\_\_\_



con  
in

vi  
va

no  
dar

\_\_\_\_\_



en  
in

ven  
fin

tor  
no

\_\_\_\_\_



en  
em

po  
vol

to  
da

rio  
ra

\_\_\_\_\_

## Lista de verificación para la revisión

Hazte las siguientes preguntas para revisar tu párrafo.

1.	¿Incluí una buena oración temática?	
2.	¿Incluí una buena oración de conclusión?	
3.	¿Hay partes que no tienen sentido?	
4.	¿Las oraciones fluyen bien en este orden?	
5.	¿Incluí oraciones de diferente estructura?	
6.	¿Puedo combinar algunas de mis oraciones?	
7.	¿Incluí palabras descriptivas variadas?	
8.	¿Es interesante mi párrafo?	
9.	¿Es este mi mejor trabajo?	







---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Alicia en el País de las Maravillas, Parte II

*La última vez que vimos a Alicia, había decidido beber de una botella pequeña. El contenido de la botella tenía un sabor bastante raro.*

—¡Qué sensación más extraña! —dijo Alicia.

Se estaba encogiendo cada vez más. Pronto, medía tan solo diez pulgadas de alto. Era justo el tamaño adecuado para pasar por la puertecita que conducía al jardín. Sin embargo, cuando llegó a la puerta, se dio cuenta de que había olvidado la pequeña llave dorada.

Regresó a la mesa por ella, pero ahora era demasiado baja como para alcanzarla.

Alicia se sentó y comenzó a llorar, pero pronto sus ojos se posaron sobre una cajita de cristal que había bajo la mesa. La abrió y encontró un minúsculo pastel. Sobre él estaba escrita con grosellas la palabra “CÓMEME”.

—Lo comeré —dijo Alicia con entusiasmo.

—¡Extraño y extrañísimo! —exclamó Alicia—. ¡Ahora me estoy haciendo cada vez más grande! ¡Adiós, piececitos!

La cabeza de Alicia golpeó contra el techo de la sala. Medía nueve pies de alto. Tomó la pequeña llave dorada y corrió hacia la puerta del jardín.

¡Pero ahora era demasiado grande como para pasar por la puerta! Todo lo que podía hacer era espiar el jardín con un solo ojo.

Alicia se sentó y comenzó a llorar otra vez. Siguió llorando galones de lágrimas hasta que se formó un gran charco alrededor de ella.

Luego, Alicia escuchó a la distancia un leve golpeteo de pasos. Era el Conejo Blanco que regresaba. Estaba espléndidamente vestido, con un par de guantes blancos en una mano y un gran abanico en la otra. Murmuraba para sí: —¡Ay, la Duquesa! ¡Se enfadará muchísimo si la hago esperar!

Cuando el Conejo estuvo cerca, Alicia trató de hablar con él.

—Discúlpeme, señor...

El Conejo se sobresaltó. Dejó caer sus guantes y el abanico y se escabulló en la oscuridad.

—¡Qué raro es todo hoy! —exclamó Alicia.

A medida que decía esto, pudo ver que se estaba encogiendo otra vez. Al instante, ¡splash!, quedó hundida hasta la barbilla en agua. La pobre Alicia estaba nadando en su propio mar de lágrimas.

—¡Desearía no haber llorado tanto! —dijo Alicia, mientras nadaba de un lado a otro, tratando de encontrar una salida. Afortunadamente, la encontró.

Como no le gustaba quedarse quieta y sentada sin hacer nada, comenzó a adentrarse más y más en el País de las Maravillas.

En ese momento, se cruzó con una gran Oruga azul. La Oruga estaba sentada sobre una seta y fumaba una pipa.

Alicia se paró de puntillas y espió sobre el borde de la seta. Sus ojos se encontraron con los de la Oruga. Las dos se miraron durante un rato en silencio. Por fin, la Oruga se quitó la pipa de la boca y preguntó: —¿Quién eres tú?

Alicia respondió: —Yo... apenas lo sé, señora. Sé quién era al levantarme esta mañana, pero me han cambiado varias veces desde entonces.

—¿Qué quieres decir con eso? —preguntó la Oruga con dureza—. ¡Explícate!

—No puedo explicar nada, señora —dijo Alicia—, porque ya no soy yo misma, como puede ver.

—No veo nada —protestó la Oruga.

—Temo que no puedo explicarlo con más claridad —respondió Alicia—. Esto de cambiar de tamaño tantas veces en un solo día resulta bastante confuso.

—No lo es —dijo la Oruga.

Alicia se sintió algo irritada con la Oruga y dio media vuelta para marcharse.

—¡Regresa! —la llamó la Oruga—. ¡Tengo algo importante que decirte!

Esto sonaba prometedor, así que Alicia dio media vuelta y regresó.

—Controla ese mal genio —dijo la Oruga.

—¿Eso es todo? —preguntó Alicia.

Al cabo de uno o dos minutos, la Oruga se sacó la pipa de la boca y se bajó de la seta. Luego, se alejó arrastrándose hacia la hierba, al tiempo que decía: —Un lado te hará más alta. El otro, más baja.

“¿Un lado de qué?” —pensó Alicia para sus adentros.

—De la seta —dijo la Oruga.

Al cabo de otro instante, la Oruga desapareció.

Alicia arrancó un pedacito de cada lado de la seta. Dio algunos mordisquitos y logró recuperar su altura normal.

## Palabras con *mb* o *nv*

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

invierno	hombros	envían	envuelto
tambores	también	bambú	tranvía

1. A mi hermana \_\_\_\_\_ le gusta bailar.
2. En esta ciudad el \_\_\_\_\_ es muy frío.
3. Los músicos tocaban trompetas y \_\_\_\_\_.
4. ¿Alguna vez viajaste en \_\_\_\_\_?
5. El chocolate estaba \_\_\_\_\_ con un papel dorado.
6. La mochila es muy pesada y me hace doler los \_\_\_\_\_.
7. A los osos panda les encanta comer \_\_\_\_\_.
8. Mis abuelos siempre me \_\_\_\_\_ una tarjeta para Navidad.



## Palabras con *mb* o *nv*

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

envases	inventor	rombo	sombra
invitar	bombones	invisible	timbre

1. Franco le regaló a su novia una caja de \_\_\_\_\_.
2. Si algo no se puede ver, entonces es \_\_\_\_\_.
3. Las vacas descansaban a la \_\_\_\_\_ de los árboles.
4. ¿A quiénes vas a \_\_\_\_\_ a tu fiesta de cumpleaños?
5. Los \_\_\_\_\_ de las botellas son reciclables.
6. La cometa tiene forma de \_\_\_\_\_.
7. Un \_\_\_\_\_ es una persona que crea cosas nuevas.
8. Mientras tomaba el desayuno sonó el \_\_\_\_\_.

Escribe las palabras del recuadro en las líneas para completar las oraciones.

convirtió	invasión	sombrilla	bomberos
sombrero	cambia	conversan	

1. Los niños juegan en la playa bajo la \_\_\_\_\_.
2. Esta mañana escuchamos la sirena del camión de \_\_\_\_\_.
3. Ana y su amiga \_\_\_\_\_ por teléfono.
4. El mago \_\_\_\_\_ una galera en un conejo.
5. A la abuela se le voló el \_\_\_\_\_ con el viento.
6. Hoy estudiamos sobre la \_\_\_\_\_ de los británicos en los Estados Unidos.
7. El color de las plantas \_\_\_\_\_ con las estaciones.

## Lista de verificación para la corrección

Hazte las siguientes preguntas para corregir tu párrafo.

1.	¿Incluí un título apropiado?	
2.	¿Todas mis oraciones empiezan con mayúscula?	
3.	¿Todas mis oraciones tienen la puntuación correcta?	
4.	¿Escribí todas las palabras correctamente?	
5.	¿Usé la gramática correctamente?	
6.	¿Todas las oraciones expresan una idea completa?	





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

# 13.4

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

*Instrucciones: Escribe el título final en la línea de arriba. Escribe la copia definitiva de tu párrafo de opinión en las siguientes líneas.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Guía de evaluación para la escritura

4	<p>El párrafo contiene una oración temática fuerte bien elaborada.</p> <p>El párrafo contiene varias oraciones con detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que siguen un orden coherente.</p> <p>El párrafo contiene una oración de conclusión fuerte.</p> <p>El párrafo no contiene errores gramaticales, ni de uso de mayúsculas o puntuación.</p>
3	<p>El párrafo contiene una oración temática bastante bien elaborada.</p> <p>El párrafo contiene varias oraciones con detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que siguen un orden coherente.</p> <p>El párrafo contiene una oración de conclusión buena.</p> <p>El párrafo contiene algunos errores gramaticales, en el uso de mayúsculas o de la puntuación.</p>

2	<p>El párrafo contiene una oración temática, pero no está bien elaborada.</p> <p>El párrafo contiene oraciones con algunos detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que no están ordenadas correctamente.</p> <p>El párrafo contiene una oración de conclusión difusa.</p> <p>El párrafo contiene algunos errores gramaticales, en el uso de mayúsculas o de la puntuación.</p>
1	<p>El párrafo no contiene una oración temática o contiene una oración confusa.</p> <p>El párrafo contiene pocas oraciones con detalles que apoyan la oración temática.</p> <p>El párrafo contiene oraciones de apoyo que no están ordenadas correctamente.</p> <p>El párrafo no contiene una oración de conclusión o contiene una oración confusa.</p> <p>El párrafo contiene muchos errores gramaticales, en el uso de mayúsculas o de la puntuación.</p>
<p><b>Comentarios del maestro:</b></p>	

## Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

1. ¿Dónde transcurre este capítulo en su mayor parte?

- A. en una merienda
- B. junto a una seta en un jardín
- C. en un gran salón

Página \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué la Liebre de Marzo y el Sombrero Loco le dicen a Alicia que no hay lugar en la mesa?

---

---

---

---

3. ¿Disfrutó Alicia de la merienda?

- A. Sí, la pasó muy bien y se quedó un rato.
- B. No, se sintió frustrada y se fue.
- C. No, persuadió a los demás para jugar.

Página \_\_\_\_\_

4. ¿Crees que Alicia terminó de conocer criaturas extrañas y de vivir eventos raros o seguirá conociendo a otros personajes así? Responde la pregunta con información del capítulo.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Palabras con *h*

Elige la palabra que mejor complete la oración. Después de escribirla en el espacio en blanco, encierra en un círculo la letra *h*.

hay	hacen	hospital	hambre	hablar
hogar	hermanos	historia	hermosas	

1. Vivo con mis padres y tres \_\_\_\_\_.
2. En el parque \_\_\_\_\_ muchos niños.
3. Si tienes \_\_\_\_\_, podemos tomar la merienda.
4. Sofía se cayó y tuvo que ir al \_\_\_\_\_.
5. Hoy aprendimos la frase: “ \_\_\_\_\_ dulce \_\_\_\_\_ ”.
6. Mi materia favorita es \_\_\_\_\_.
7. Los estudiantes \_\_\_\_\_ el ejercicio en silencio.
8. ¿Sabes \_\_\_\_\_ alemán?
9. En el jardín había flores \_\_\_\_\_.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**14.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## ¿Con H o sin H?

Escribe la letra H en la línea o deja el espacio en blanco.

1. \_\_\_\_ermano

2. \_\_\_\_antes

3. \_\_\_\_abuelo

4. \_\_\_\_acer

5. \_\_\_\_oy

6. \_\_\_\_amigo

7. \_\_\_\_invierno

8. \_\_\_\_umano

9. \_\_\_\_ambre

10. \_\_\_\_enviar

11. \_\_\_\_uevo



## Alicia en el País de las Maravillas, Parte III

*A continuación, Alicia siguió deambulando hasta que se cruzó con un Gato de Cheshire. El Gato estaba sentado en la rama de un árbol y sonreía de oreja a oreja. Alicia comenzaba a desear que su tiempo en el País de las Maravillas llegara a su fin.*

—Por favor, Gato de Cheshire —dijo Alicia—, ¿podrías indicarme qué camino debo seguir desde aquí?

—Eso depende mucho del sitio al que deseas llegar —dijo el Gato.

—No me importa mucho el sitio... —contestó Alicia.

—Entonces no importa qué camino tomes —dijo el Gato.

—... siempre que llegue a alguna parte —añadió Alicia.

—Ah, seguro lo harás —dijo el Gato— si tan solo caminas lo suficiente.

Alicia intentó con otra pregunta: —¿Qué clase de gente vive aquí?

—En esa dirección —dijo el Gato señalando con su pata derecha—, vive un Sombrerero Loco. En esa otra dirección, vive una Liebre de Marzo. Visita al que quieras: ambos están locos.

—Pero no quiero visitar gente loca —comentó Alicia.

—Oh, eso no lo puedes evitar —dijo el Gato—. Aquí todos estamos locos.

Luego, el Gato comenzó a desaparecer lentamente, desde la punta de su cola hasta su sonrisa, la cual permaneció un rato allí, aun cuando el resto de su cuerpo ya había desaparecido.

“¡Vaya! —pensó Alicia—. ¡Una sonrisa sin gato! ¡Qué extraño!”

Caminó un poco y llegó a una casa con una mesa dispuesta frente a ella. La Liebre de Marzo y el Sombrerero Loco estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón. A pesar de que la mesa era grande, los tres estaban apretados en uno de sus extremos.

—¡No hay lugar, no hay lugar! —comenzaron a gritar cuando la vieron acercarse.

—¡Hay mucho lugar! —protestó Alicia, indignada.

Se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de limonada —le dijo la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa.

—No veo la limonada —comentó.

—Es que no la hay —dijo la Liebre de Marzo.

—Entonces no fue muy educado de tu parte ofrecerla —dijo Alicia enfadada.

—No fue muy educado de tu parte sentarte sin haber sido invitada —replicó la Liebre de Marzo.

El Sombrero Loco observó a Alicia durante un tiempo. Al final dijo: —¿En qué se parecen un cuervo y un escritorio?

“¡Un acertijo! —pensó Alicia—. ¡Ahora sí que nos vamos a divertir!”.

—Creo que puedo adivinar eso —agregó en voz alta.

—¿Quieres decir que crees que sabes la respuesta? —preguntó la Liebre de Marzo.

—Exactamente —dijo Alicia.

—Entonces, debes decir lo que quieres decir —continuó la Liebre de Marzo.

—Eso hago —respondió Alicia—. Al menos quiero decir lo que digo... vendría a ser lo mismo, ¿sabes?

—¡De ninguna manera es lo mismo! —dijo el Sombrero Loco—. ¿Entonces también dirías que es lo mismo decir veo lo que como que como lo que veo?

—¡Y sería lo mismo decir —añadió el Lirón, que parecía caminar y hablar dormido—, que respiro cuando duermo es lo mismo que duermo cuando respiro!

—En tu caso es lo mismo— dijo el Sombrero Loco. Luego, volteó hacia Alicia nuevamente y le preguntó: —¿Ya has adivinado la respuesta al acertijo?

—No, me doy por vencida —contestó Alicia—. ¿Cuál es la respuesta?

—No tengo ni la menor idea —respondió el Sombrero Loco.

—Ni yo —dijo la Liebre de Marzo.

“Vaya —pensó Alicia—, ¡esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!”.

Alicia permaneció durante un rato más y escuchó al Lirón contar una historia acerca de tres hermanas que vivían en el fondo de un pozo de melaza. La historia era realmente muy rara. Confundida con el cuento, Alicia cuestionó a menudo al Lirón. Al final, frustrada, decidió alejarse. “¡Esta es la merienda más extraña en la que he estado en toda mi vida!” —concluyó.

## Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

1. ¿Qué tenía de extraño el partido de croquet?
- A. Las bolas eran flamencos y los mazos eran erizos.
  - B. No tenía nada de extraño.
  - C. Los mazos eran flamencos y las bolas eran erizos.

Página \_\_\_\_\_

2. ¿Qué le dijeron a Alicia que eran la Falsa Tortuga y el Grifo?

---

---

---

---

3. ¿Alicia disfrutó del juicio?
- A. Sí, la pasó muy bien y se quedó un rato.
  - B. No, se sintió frustrada y le gritó a la Reina.
  - C. No, persuadió a los demás para ir a ver a la Falsa Tortuga y el Grifo.

Página \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué el juicio no estaba bien hecho?

- A. La Reina quería que Grifo fuera a juicio.
- B. La Reina quería que anunciaran la sentencia antes del veredicto.
- C. La reina quería que todos se calmaran.

5. ¿Cómo salió Alicia del País de las Maravillas?

---

---

---

---

---

---

---

6. Compara y contrasta a la Reina de Corazones con la Oruga.

---

---

---

---

---

---

---

## Palabras con *mb*, *nv* y *h*

Elige la palabra del recuadro que mejor complete cada oración.

huevo	convierte	helada
combaten	embudo	ombú
huracán	hojas	enviar
zumbando	diciembre	humo

1. La mosca pasó \_\_\_\_\_.
2. ¡La tormenta parecía un \_\_\_\_\_!
3. ¿Cumple años en \_\_\_\_\_?
4. Los soldados \_\_\_\_\_ en el campo de batalla.



5. Necesito un \_\_\_\_\_ para llenar la botella.
6. ¡Mira el color de las \_\_\_\_\_ de ese árbol!
7. Bebí un vaso de agua \_\_\_\_\_ para calmar la sed.
8. En el parque plantaron un nuevo \_\_\_\_\_.
9. ¿Me ayudas a \_\_\_\_\_ un correo electrónico?
10. Y finalmente la oruga se \_\_\_\_\_ en mariposa.
11. ¡Hay \_\_\_\_\_! ¡Se está quemando la comida!
12. En el nido había un \_\_\_\_\_.

## Práctica mixta

Escribe la palabra correcta para completar cada oración.

1. El pájaro armó un nido entre las \_\_\_\_\_.  
(hojas ojos)
2. El perro mordía el \_\_\_\_\_.  
(hueso huella)
3. El bebé lloraba, tenía \_\_\_\_\_.  
(hombro hambre)
4. ¿Pablo te \_\_\_\_\_ a su fiesta?  
(inventó invitó)
5. Voy a cocinar un \_\_\_\_\_.  
(huevo hielo)
6. Mi amigo Hugo y yo \_\_\_\_\_ mucho.  
(convertimos conversamos)
7. Un terremoto es un \_\_\_\_\_ de la tierra.  
(tambor temblor)
8. Mi estación favorita es el \_\_\_\_\_.  
(invierno invierto)
9. Necesito \_\_\_\_\_ para reparar mi calcetín.  
(hilo hijo)
10. \_\_\_\_\_ las semillas en buena tierra.  
(Siempre Siembra)
11. Mamá y yo \_\_\_\_\_ galletas los domingos.  
(horneamos ordenamos)
12. \_\_\_\_\_ es 13 de agosto.  
(Hay Hoy)



## Alicia en el País de las Maravillas, Parte IV

*En este último capítulo, Alicia se cruza con criaturas todavía más raras en el País de las Maravillas.*

A medida que Alicia se adentraba aún más en el País de las Maravillas, encontró una puerta en un árbol que conducía a un vestíbulo. El vestíbulo daba al hermoso jardín en el que había estado antes. Resulta sorprendente que, al entrar al jardín, se haya encontrado con una gran cantidad de personas, incluidos cortesanos y niños de la realeza, así como con el Rey y la Reina de Corazones.

Estaban por empezar un partido de croquet y la invitaron a jugar. El partido en sí mismo no fue más que puro caos, en parte porque el campo de croquet estaba lleno de montículos y surcos. Las bolas de croquet eran erizos vivos y los mazos eran flamencos. Para Alicia, el mayor problema fue dominar su flamenco y evitar que las bolas, o erizos, se alejaran caminando. Además, los jugadores tiraban todos a la vez, sin esperar su turno. Por su parte, la Reina comenzó a ir de aquí para allá, mientras pateaba el suelo y gritaba: —¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza!

Afortunadamente para Alicia, fue la misma Reina quien la retiró del juego, ansiosa de presentarle a la Falsa Tortuga. Cuando se dirigían a encontrarse con la Falsa Tortuga, a Alicia le presentaron al Grifo. ¿Qué son una Falsa Tortuga y un Grifo? Alicia tampoco lo sabía y nunca obtuvo una respuesta con sentido. La mejor respuesta es que son dos ejemplares más de los habitantes extraordinarios del País de las Maravillas.

Juntos, la Falsa Tortuga y el Grifo contaron a la Reina y a Alicia historias de sus épocas de estudiantes. Recordaron las asignaturas que habían estudiado en la escuela, incluidas Beber, Escupir y Fumar, sin mencionar Histeria Antigua y Moderna. Alicia estaba bastante segura de no haber estudiado estas asignaturas aún.

Esta conversación extraña fue interrumpida por las noticias de que había comenzado un juicio importante. Alicia corrió a gran velocidad junto con el Grifo y descubrió que la Jota de Corazones estaba siendo juzgada por robar algunas tartas.

Al igual que el juego de croquet, el juicio en sí mismo fue pura confusión. Los testigos no eran para nada útiles. Curiosamente, se convocó a la propia Alicia como testigo.

Cuando la Reina dijo que se debería anunciar la sentencia antes de que el jurado hubiese llegado a su veredicto, Alicia estuvo lista para gritar. De hecho, lo hizo.

—¡Qué tontería! —dijo Alicia alzando la voz—. ¿Cómo se les ocurre pronunciar la sentencia primero?

—¡Cállate la boca! —gritó la Reina, poniéndose color púrpura.

—¡No lo haré! —la desafió Alicia.

—¡Que le corten la cabeza! —gritó la Reina.

Nuevamente, por suerte para Alicia, justo en ese momento se despertó a orillas del río junto a su hermana. El sol todavía brillaba y era realmente un día muy hermoso. Alicia le contó a su hermana con entusiasmo todo lo que había soñado y sus aventuras en el País de las Maravillas. A la hermana de Alicia le parecieron muy entretenidas las historias en el País de las Maravillas y la manera en que Alicia las contaba. Los ojos de Alicia centelleaban y brillaban mientras le contaba a su hermana sobre la Oruga y el Gato de Cheshire, el

Sombrero Loco, la Liebre de Marzo, el Rey y la Reina de Corazones, y por supuesto al Conejo Blanco.

Cuando Alicia se alejó a los saltos para disfrutar del resto de la merienda, su hermana se quedó imaginando este mundo mágico repleto de criaturas extrañas. Deseó que Alicia recordara siempre el día en que soñó con el País de las Maravillas y continuara contando esas historias.

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## CREDITS

*Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.*

*All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.*

## ILLUSTRATORS AND IMAGE SOURCES

1.1: Jules Zuckerberg; 2.1: Jules Zuckerberg; 3.1: Jules Zuckerberg; 4.1: Jules Zuckerberg; 5.1: Jules Zuckerberg; 6.4: NEFS/Shutterstock.com, SUPIDA KHEMAWAN/Shutterstock.com, icon0/Pexels, patpitchaya/Shutterstock.com, bence-balla-schottner-qqQTarHkhN4-unsplash, Anatoliy Karlyuk/Shutterstock.com; 6.5: Staff; 8.3: Staff; 9.2: Shutterstock; 9.3: Staff; 10.1: Staff; 10.2: Staff, Shutterstock, Bence Balla-Schottner; 10.3: OlesyaNickolaeva/Shutterstock.com, bence-balla-schottner-qqQTarHkhN4-unsplash; 11.4: Staff; 11.7: Staff; 12.2: Shutterstock, Pixabay by icon0 from Pexels, wavebreakmedia/Shutterstock, Zety Akhzar/Shutterstock.com, Roman Sigaev/Shutterstock.com, Ron Dale, canadastock/Shutterstock.com, Markus Mainka/Shutterstock.com, Peng Lim/Pexels, Sergiy Bykhunenko/Shutterstock.com, Retha Ferguson/Pexels

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."





**Grado 3 | Unidad 1** | Cuaderno de actividades  
**Cuentos clásicos: *El viento en los sauces***

ISBN 9781683918790

