



Grado 2

Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades
Historias del monte Olimpo

Grado 2

Conocimiento 3

Historias del monte Olimpo

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-877-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Título: _____

Instrucciones: Usa esta Página de actividades para escribir. Recuerda escribir con oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó una lectura en voz alta sobre las doce divinidades que, según las creencias de los antiguos griegos, vivían en el monte Olimpo. Durante los próximos días, su estudiante repasará que los antiguos griegos veneraban a muchos dioses y diosas y que creían que las doce divinidades del monte Olimpo eran las más poderosas. Aprenderá la definición de mito (relato ficticio que en algún momento se creyó verdadero) y que el propósito de los mitos es explicar fenómenos de la naturaleza, enseñar moralejas y entretener a los oyentes. Su estudiante escuchará varios mitos griegos conocidos, como “Prometeo y Pandora”, “Deméter y Perséfone” y “Aracne, la tejedora”. A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los mitos griegos.

1. Los doce dioses del monte Olimpo

Pida a su estudiante que le diga cuáles eran los doce dioses que vivían en el monte Olimpo, según las creencias de los antiguos griegos, y qué gobernaban esos dioses. (*Zeus, Poseidón, Deméter, Hera, Hefesto, Atenea, Ares, Apolo, Artemisa, Hermes, Dioniso*) A medida que su estudiante le cuenta lo que sabe sobre esas divinidades, coménteles lo que sabe sobre ellos y otros dioses griegos.

2. Expresiones y frases: entrarle miedo

Su estudiante aprenderá la expresión “entrarle miedo” en el contexto del mito griego de Dédalo e Ícaro. Antes de que Dédalo y su hijo Ícaro usaran sus alas de cera para escapar de la prisión de la torre, Dédalo vacila y de repente siente miedo. Converse con su estudiante sobre otras situaciones en las que podría usarse la expresión “entrarle miedo”.

3. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *mitos*: Muchos pueblos de la antigüedad contaban mitos, relatos ficticios que se consideraban verdaderos en esa época. Por lo general, los mitos intentaban explicar fenómenos de la naturaleza o enseñaban una moraleja. Los personajes de muchos mitos griegos son dioses y diosas, humanos y/o criaturas.
- *mortal*: Todos los humanos son mortales, lo que significa que nacen y mueren en algún momento.

- *inmortal*: Los griegos creían que los dioses y diosas eran inmortales, lo que significa que no mueren nunca.

4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. En la biblioteca local hay muchos libros sobre los mitos griegos y la civilización griega antigua.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

Página de actividades

Instrucciones: Estas cinco imágenes muestran eventos del mito "Prometeo y Pandora": Recórtalas y pégalas en el orden correcto en otra hoja.



Conocimiento 3

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

Título: _____

Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

Título: _____



Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.

NOMBRE: _____

5.1

FECHA: _____

Primero

Después



1. _____, Teseo vence al Minotauro.

_____, Teseo se ofrece para entrar al laberinto.

2. _____, Teseo olvida cambiar las velas negras por velas blancas.

_____, El rey Egeo cae al mar.

3. _____, Teseo ata el hilo dorado alrededor de su cuerpo.

_____, El hijo del rey Minos muere en Atenas.

4. _____, Dédalo crea el laberinto.

_____, La princesa Ariadna pregunta a Dédalo cómo puede ayudar a Teseo a escapar del laberinto.

Instrucciones: Escucha cada par de oraciones que lee el maestro o la maestra. Escribe Primero en el espacio en blanco que está antes de la oración que ocurrió primero. Escribe Después en el espacio en blanco que está antes de la oración que ocurrió después.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.1

Personaje: _____



Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Título: _____



Instrucciones: Escribe un resumen de los eventos de "Dédalo e Ícaro". Mira las imágenes para recordar el mito.



Instrucciones: Estas cinco imágenes muestran eventos del mito "Deméter y Perséfone". Recórtalas y piensa en lo que sucede en cada una. Luego colócalas en el orden correcto para mostrar la secuencia de eventos del mito. Por último, pégalas en el orden correcto en otra hoja.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2

Evaluación

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y luego completa la tabla con palabras u oraciones.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

Título: _____

Instrucciones: Usa esta hoja para escribir y dibujar. Recuerda escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.2

Título: _____

Personaje(s)



Escenario(s)



Trama

Principio

Desarrollo

Final

Instrucciones: Usa este mapa del cuento para describir los personajes, los escenarios y la trama del mito.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.3

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó una lectura en voz alta sobre el héroe más famoso de la mitología griega: Hércules. Durante los próximos días su estudiante a escuchará más sobre los doce trabajos de Hércules, en particular sobre su lucha con el león de Nemea y su búsqueda de las manzanas de oro de las Hespérides. Su estudiante también escuchará sobre el acertijo de la Esfinge y la historia de Atalanta, una cazadora de pies ágiles que se rehusaba a casarse.

A continuación se sugieren actividades para hacer en casa para reforzar lo que su estudiante aprenderá sobre los mitos griegos durante los próximos días.

1. Hércules

Pida a su estudiante que le cuente lo que ha aprendido sobre Hércules. Si lo desea, usted puede buscar un texto o más detalles sobre los otros trabajos de Hércules en la biblioteca o en línea y luego conversar sobre el tema con su estudiante.

2. El acertijo de la Esfinge

Hable con su estudiante sobre el acertijo de la Esfinge, una criatura mítica alada que tenía cuerpo de león y cara de mujer. Pídale a su estudiante que le plantee el acertijo y le diga la respuesta una vez que usted haya contestado. Si conoce más acertijos, compártalos con su estudiante o creen acertijos nuevos sobre los mitos griegos que ha escuchado.

3. Atalanta

Pídale a su estudiante que le cuente sobre Atalanta, la cazadora de pies ágiles. Conversen sobre lo que hizo Afrodita para ayudar a uno de los pretendientes de Atalanta y comente que los antiguos griegos creían que los dioses a menudo interferían en la vida de los mortales. Cuénteles sobre otros mitos en los que dioses o diosas griegas interfieren en la vida de los demás.

4. Vocabulario

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *trabajos*: Hércules tuvo que completar doce trabajos o tareas difíciles.
- *reputación*: Hércules limpió su reputación, o la opinión que tenía la gente de él, de malhumorado una vez que completó esos doce trabajos.
- *planteó*: La Esfinge planteaba un acertijo difícil a todos los viajeros que recorrían el camino hacia Tebas.
- *resistir*: Atalanta no pudo resistir la tentación de recoger las manzanas doradas.

5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Consulte la lista de libros y otros recursos que se envió a casa en la carta anterior, en la que se recomiendan materiales acerca de la civilización griega antigua y sus mitos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

Instrucciones: Escribe el principio, el desarrollo y el final de tu mito en esta página. Asegúrate de escribir oraciones completas que comienzan con una letra mayúscula y comienzan y terminan con la puntuación correcta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.2

Instrucciones: Escribe tu mito en esta hoja. Completa los espacios en blanco con la información que quieres incluir en tu mito. En el reverso de esta página, dibuja una escena de tu mito.

(Título del mito)

Escrito e ilustrado por _____

Hace mucho tiempo _____

_____ vivía en _____

Un día, _____

Luego (nombre del personaje) _____

Después _____

Y por eso/Y así es como _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

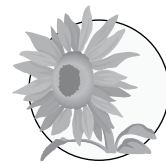
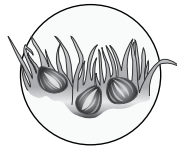
9.1

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra sobre esta lista de verificación. Luego lee lo que has escrito para comprobar si usaste la puntuación correcta y empezaste cada oración con una letra mayúscula. Luego comprueba si nombraste un personaje e incluíste un principio, un desarrollo y un final. El maestro o la maestra te dirá si debes revisar otras cosas de tu trabajo escrito.



. ¿ ? ¡ !

E l gato corrió.























NOMBRE: _____






EC.1

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

















NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro o la maestra.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

1. ¿Qué personaje de los mitos griegos te pareció más interesante? ¿Por qué?

2. Nombra y describe una criatura no humana de estos mitos griegos.

Instrucciones: Escucha cada oración que lee el maestro o la maestra. Piensa en la respuesta. Escribe palabras, frases o respuestas que se te ocurren al escuchar la pregunta.

3. Describe los poderes sobrenaturales de uno de los personajes de estos mitos griegos.

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimineto 3

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Expert Reviewer

William S. Greenwalt

Writers

James Weiss, Staff

Illustrators and Image Sources

1.1: Kristin Kwan; 2.1: Jake Wyatt; 6.2: Meghan Kinder; P.1: Jake Wyatt; 7.2: Shutterstock; 9.1: Staff; EC.1: Shutterstock; EC.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 2 | Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades
Historias del monte Olimpo

ISBN 9781683918776



9 781683 918776