

En esta unidad, los estudiantes aprenden a leer como si fueran directores de cine. Primero, leen poemas de D. H. Lawrence, Federico García Lorca y Emily Dickinson para aprender a formar imágenes mentales mientras leen. Luego, leen tres textos de Edgar Allan Poe: “The Tell-Tale Heart”, “The Cask of Amontillado” y “The Raven”. Usan los ricos detalles de “The Tell-Tale Heart” para crear un guión visual que les ayuda a entender la curiosa perspectiva del extraño narrador en primera persona en esta historia. Ven adaptaciones animadas y detalladas de “The Raven” y “The Cask of Amontillado”, y comparan las adaptaciones con los textos originales. Después de leer estas historias, el conocimiento de los estudiantes sobre los relatos de Poe les facilita participar en la Quest (de misterio de asesinato): *Who Killed Edgar Allan Poe?*, donde investigan la escena de un crimen ficticio, interrogan a los personajes para encontrar e interpretar las pistas y presentan sus propuestas para solucionar el misterio antes de que la verdadera solución sea revelada. Al final de la unidad, los estudiantes escriben un ensayo, argumentando a favor o en contra de la fiabilidad del narrador de uno de los textos de la unidad.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- “The White Horse”, por D. H. Lawrence
- “The Silence”, por Federico García Lorca
- “A narrow fellow in the grass”, por Emily Dickinson
- “The Tell-Tale Heart”, por Edgar Allan Poe
- M’Naghten Rule, de *Queen v. M’Naghten*
- “The Cask of Amontillado”, por Edgar Allan Poe
- “The Raven”, por Edgar Allan Poe

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes identificarán y comentarán las imágenes en varios poemas difíciles, examinando cómo la habilidad de “ver” las imágenes vivas en un texto apoya su comprensión.
- Mientras leen “The Tell-Tale Heart”, los estudiantes usarán la aplicación Tell-Tale Art y los detalles del texto para crear un guión visual de una escena culminante desde las perspectivas del narrador y del lector.
- Después de estudiar “The Tell-Tale Heart”, los estudiantes usarán una definición legal temprana para debatir sobre la cordura del narrador.
- Los estudiantes analizarán los personajes, el escenario y el estado de ánimo que crea Poe, tanto en “The Cask of Amontillado” como en “The Raven”, para luego comparar sus interpretaciones del texto original con las adaptaciones animadas de cada relato.
- Los estudiantes continuarán usando rutinas clave para el salón de clase, incluyendo una rutina de compartir, en la que los compañeros responderán a la escritura compartida, comentando sobre una manera efectiva en la que el escritor usó los detalles o la evidencia.
- Los estudiantes continuarán escribiendo de dos a tres veces por semana una respuesta a los temas. Practicarán la escritura analítica en respuesta al texto, desarrollando una idea o afirmación central y aportando apoyo con detalles o evidencia.

- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema: ¿Pueden confiar en que el narrador describe de manera precisa lo que está sucediendo en la historia o en el poema? ¿Por qué sí o por qué no?

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. En uno de los poemas que leíste, busca un ejemplo de imágenes que te ayuden a visualizar algo que tengas en mente. ¿Podrías dibujar lo que ves? ¿Qué detalles usarías?
2. ¿Qué te llamó la atención acerca de los personajes y los escenarios en los cuentos breves y poemas de Poe?
3. Después de observar la manera en que otra gente visualiza los textos de Poe, incluyendo a estudiantes y animadores profesionales, ¿de qué modo son sus ideas diferentes o similares a las tuyas? ¿La comparación de tus propias visualizaciones con las suyas te ayudó a entender mejor el texto?
4. ¿Puedes compartir conmigo una parte de tu escritura en la que incluyas evidencia del texto para apoyar tu idea central? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: "Me gusta cómo te enfocaste en la idea de que el hablante parece ser incapaz de evitar que su cuerpo se sienta asustado, sin embargo las acciones de la serpiente: "se pasea", "se divide" y "se arrugó", no parecen producir miedo".)
5. ¿Cuál de los narradores de Poe parece ser el más confiable? ¿Y el menos confiable? ¿Qué te hace decir eso?