



**Grado 4**

**Unidad 1** | Guía del maestro

**Narrativas personales: mi historia, mi voz**

Grado 4

Unidad 1

---

# **Narrativas personales:** mi historia, mi voz

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 979-8-88699-474-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 XXX 2023

Fragments de MI QUERIDA BICICLETA por Miguel Delibes, Titulares de derechos: Elisa Delibes de Castro y Agencia Carmen Balcells, Editorial KEN, Navarra, España, 2013.

Prólogo de ¡ADIÓS, QUERIDO CUCO! por Berta Hiriart, ediciones Colihue, 20006.

EL CANTO DE LAS PALOMAS por Juan Felipe Herrera, Children's Book Press, Lee & Low Books, 1995.

Prólogo y Capítulo 4 de MI MUNDO ADORADO por Sonia Sotomayor, traducción de Eva Ibarzabal, copyright © 2013 por Vintage Books, una división de Random House LLC. Impreso con permiso de Vintage Español, un sello editorial de Knopf Doubleday Publishing Group, una división de Penguin Random House LLC.

"Saludo", "El agrimensor", "Despedida", "Pregones", "Días de circo" de TESOROS DE MI ISLA. UNA INFANCIA CUBANA por Alma Flor Ada, copyright © 1994 por Alma Flor Ada. Reimpreso con permiso de Atheneum Books for Young Readers, un sello editorial de Simon & Schuster Children's Publishing Division.

LOS DISCOS DE MI ABUELA por Eric Velasquez, LECTORUM PUBLICATIONS, INC., 2002.

# Contenido

## NARRATIVAS PERSONALES: MI HISTORIA, MI VOZ

Introducción 1

Lección 1 **Introducción a las narrativas personales** 8

**Escritura (35 min)**

- Lluvia de ideas sobre recuerdos
- Las partes de un párrafo
- Escribir un párrafo sobre un recuerdo

**Audición y expresión oral (15 min)**

- Definir qué son las narrativas personales

**Lectura (20 min)**

- Leer y comentar recuerdos de seis palabras

**Escritura (20 min)**

- Párrafo sobre un recuerdo: Recuerdo de seis palabras

Lección 2 **Características de los personajes** 22

**Lectura (25 min)**

- Presentar *Mi querida bicicleta*
- Lectura independiente: *Mi querida bicicleta*

**Lectura (20 min)**

- Conversación con toda la clase
- Tabla de características del personaje

**Audición y expresión oral (25 min)**

- Identificar las características de los personajes

**Escritura (20 min)**

- Párrafo sobre un buen amigo

Lección 3 **Causa y efecto** 34

**Lectura (35 min)**

- Comentar el texto
- Presentar causa y efecto
- Causa y efecto en el texto

**Escritura (35 min)**

- Lluvia de ideas
- Escribir sobre causa y efecto

**Audición y expresión oral (20 min)**

- Predecir efectos

Lección 4 **Detalles sensoriales** 44

La Lección 4 de esta unidad ha sido eliminada intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.

Lección 5 **Alimentarse de recuerdos** 56

La Lección 5 de esta unidad ha sido eliminada intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.

## Lección 6 **Diálogo**

68

<b>Lenguaje (25 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura independiente y en grupos pequeños</li><li>• Presentaciones de vocabulario</li></ul>	<b>Lectura (15 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características de los personajes de <i>El canto de las palomas</i></li></ul>	<b>Lenguaje (25 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puntuación del diálogo</li><li>• Juego del teléfono</li></ul>	<b>Escritura (25 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribir diálogos para la narración sobre una comida</li><li>• Escribir una narración sobre una comida</li></ul>
---	---	--	--

## Lección 7 **Cronología y palabras de transición**

84

<b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar el vocabulario</li><li>• Leer "Introducción a la diabetes"</li></ul>	<b>Lectura (25 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar con una línea cronológica con un compañero</li><li>• Línea cronológica de la clase</li></ul>	<b>Escritura (35 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar las palabras de transición</li><li>• Lluvia de ideas sobre temas para las narrativas</li><li>• Lista de eventos con palabras de transición</li></ul>
--	---	--

## Lección 8 **Oraciones de apoyo**

100

<b>Lectura (35 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar el vocabulario</li><li>• Describir sentimientos y emociones</li></ul>	<b>Lectura (25 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relatos de primera y segunda mano</li><li>• Usar relatos de primera y segunda mano</li></ul>	<b>Escritura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar los tipos de detalles</li><li>• Relacionar detalles con eventos</li></ul>
---	--	---

## Lección 9 **¡Acción!**

114

<b>Lectura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar las características de los personajes</li><li>• Lectura</li><li>• Organizador gráfico con las características de los personajes</li></ul>	<b>Audición y expresión oral (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recuerdos personales</li></ul>	<b>Escritura (30 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La introducción</li><li>• Escribir una introducción</li></ul>
---	--	---

## Lección 10 **Los detalles en la escritura**

124

<b>Lectura (35 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repasar la estructura de causa y efecto</li><li>• Leer con un compañero</li><li>• Comentar el texto</li><li>• Lectura atenta</li></ul>	<b>Escritura (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usar la estructura de causa y efecto</li></ul>	<b>Lenguaje (35 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agregar detalles con verbos</li><li>• Verbos específicos</li></ul>
--	--	---

## Lección 11 Conclusiones: finales fuertes

136

### Lectura (50 min)

- Presentar la conclusión
- Lectura atenta
- Concluir la lectura de una narrativa

### Escritura (40 min)

- Escribir párrafos de desarrollo
- Revisar detalles

## Lección 12 Símbolos y metáforas

146

### Lenguaje (40 min)

- Presentar símiles y metáforas
- Competencia de símiles

### Lectura (25 min)

- Leer "Pregonos"
- Símbolos y metáforas

### Escritura (25 min)

- Escribir símiles y metáforas
- Escribir párrafos de desarrollo

## Lección 13 La clave está en los detalles

158

### Lectura (45 min)

- Detalles del texto
- Ejemplos de buenos detalles
- Lectura atenta

### Escritura (45 min)

- Planificar conclusiones
- Escribir conclusiones

## Lección 14 Revisar las narrativas personales

166

### Audición y expresión oral (30 min)

- Entrevista a Alma Flor Ada

### Escritura (60 min)

- Elegir un título
- Revisar el trabajo de un compañero
- Revisión

## Lección 15 Compartir tu trabajo

176

### Escritura (45 min)

- Lista de verificación para la revisión

### Audición y expresión oral (45 min)

- Entrevistas a los autores

## Evaluación de principio de año

183

## Pausa

207

## Recursos para el maestro

213



# Introducción

## NARRATIVAS PERSONALES: MI HISTORIA, MI VOZ

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *Narrativas personales: mi historia, mi voz*. Esta unidad contiene 15 lecciones diarias para trabajar sobre las destrezas de lectura, escritura, lenguaje y audición y expresión oral. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La unidad también contiene cuatro días para la Pausa que pueden utilizarse para enseñanza diferenciada.

Las lecciones y actividades abordan diversos aspectos del programa de lengua y literatura. Los estudiantes realizarán numerosas actividades, además de las actividades de lectura y escritura, para reforzar el contenido de la unidad. Según la actividad, los estudiantes trabajarán de manera individual, con un compañero, en grupos pequeños o con toda la clase. El trabajo con un compañero o en grupos pequeños fomenta que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus contribuciones, ya que son necesarias para el logro de una actividad.

En esta unidad se presenta una variedad de lecturas que han sido analizadas en cuanto a su complejidad y elegidas por su diversidad e interés. Estas lecturas son de diversas tradiciones literarias y épocas y constituyen una buena preparación para el vocabulario, la forma y los textos más complejos que los estudiantes encontrarán en grados posteriores.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTA UNIDAD?

Esta unidad analiza el género de las narrativas personales, que consiste en obras de no ficción escritas en primera persona, desde la perspectiva de un narrador involucrado en los eventos que se describen. A lo largo de la unidad, los estudiantes leerán fragmentos de diversas narrativas personales, identificarán los elementos del género y escribirán sus propias narrativas personales. Los elementos incluyen personajes con características distintivas, eventos ordenados según una secuencia lógica, diálogo que muestra las características de los personajes, lenguaje descriptivo, detalles sensoriales, lenguaje figurado y una introducción y una conclusión fuertes. El análisis del género ayudará a los estudiantes a desarrollar sus conocimientos de la escritura descriptiva.

Es probable que los estudiantes ya hayan estudiado algunos de estos elementos en unidades de ficción de grados anteriores. Sin embargo, esta unidad se diferencia de las de ficción, ya que los autores de las narrativas que los estudiantes leerán describen eventos o experiencias reales. Los estudiantes leerán las narrativas personales crítica y atentamente, analizarán el significado literal y harán inferencias basadas en el texto. Asimismo, estudiarán y usarán las características del género para escribir relatos originales a partir de la reflexión sobre sus propias experiencias.

## **Conocimientos previos**

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza del programa en los Grados K–3 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Es probable que estos estudiantes hayan adquirido el conocimiento contextual relevante durante los siguientes Conocimientos:

### **Rimas y fábulas infantiles (Kindergarten)**

### **Cuentos: cuentos de hadas y cuentos populares (Kindergarten)**

### **Fábulas y cuentos (Grado 1)**

- Explicar que los relatos tienen un principio, un desarrollo y un final.
- Describir los personajes, la trama y el escenario de un relato.

### **Cuentos de hadas (Grado 1)**

### **Tierras diferentes, cuentos similares: relatos del mundo (Grado 1)**

### **Cuentos de hadas y cuentos exagerados (Grado 2)**

### **Cuentos clásicos: *El viento en los sauces* (Grado 3)**

- Identificar desde la perspectiva de qué personaje se narra un relato.

Las narrativas personales que los estudiantes leerán y discutirán en esta unidad también brindan oportunidades para que los estudiantes desarrollen conocimiento del contenido y establezcan conexiones con el área de estudios sociales, pero no enseñan explícitamente los estándares de Conocimientos y Habilidades Esenciales de Texas para Estudios Sociales. En ocasiones, a lo largo de la unidad, es posible que desee aprovechar las discusiones en clase para ayudar a los estudiantes a establecer conexiones transversales con la rama de las habilidades de estudios sociales de la disciplina de estudios sociales.

## **Resúmenes de las narrativas personales**

En la lección 1, los estudiantes comienzan escribiendo un relato personal. El objetivo de la lección es presentar el género de narrativas personales.

En la lección 2, se presenta “Mi querida bicicleta” donde los estudiantes comienzan la exploración de narrativas. Así mismo, los estudiantes escriben sus experiencias de cómo aprendieron a andar en bicicleta al igual que lo hace el autor en la narrativa.

En la lección 3, el objetivo es la estructura de causa y efecto, y la narrativa personal es una entrevista que aparece en el prólogo de “¡Adiós, querido Cuco!” donde la autora platica sobre la muerte de su amado perro y la necesidad de escribir sobre el proceso de luto y cómo volver a disfrutar de la vida a pesar de su pérdida.

La lección 6 se enfoca en el orden cronológico y el uso de las palabras de transición mientras los estudiantes aprenden sobre la infancia de Sonia Sotomayor, sus viajes a Puerto Rico, su familia y cómo creció con diabetes juvenil.

La lección 7 tiene como objetivo el análisis de la selección de palabras y cómo éstas apoyan la narración. Los estudiantes aprenden nuevas palabras de vocabulario y se enfocan en las palabras que describen sentimientos. También citan evidencia del texto.

En las lecciones 8–12, los estudiantes leen diferentes relatos de “Tesoros de mi isla”. En la lección 8 los estudiantes leerán “Saludo”. Aquí, la autora describe la geografía de la isla donde creció, la gran casa donde nació y cómo los árboles eran sus mejores amigos. Así mismo, la autora comparte información sobre su madre, su abuela y ella misma basándose en sus propias experiencias.

La lección 10 se enfoca en los detalles y la importancia del uso del lenguaje descriptivo. “El agrimensor” es un cuento sobre un amigo y colega de su padre que evita ser atropellado por un tren. La lección también se enfoca en la causa y efecto.

En la lección 11, el objetivo es identificar conclusiones sólidas. En el texto “Despedida”, los estudiantes compararán similitudes y contrastarán las diferencias entre “Saludo” y “Despedida”. En “Despedida”, el autor relata brevemente las dificultades de trasladarse del campo a la ciudad.

La lección 12 se centra en el uso de símiles y metáforas para hacer más interesante una narrativa personal. La narrativa “Pregones” es una colorida descripción de las llamadas líricas de los comerciantes que llenaban las calles de la ciudad todos los días, vendiendo desde pan, hasta camotes, verduras, dulces y comida.

La lección 13 continúa enfocándose en los detalles para hacer que las narrativas sean más interesantes. En “Días de circo”, una vez al año llegaba el circo y transformaba por completo el barrio. La Plaza de La Habana dejó de ser una llanura polvorienta para convertirse en una tierra de milagros y maravillas.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar las lecciones a lo largo de la unidad para aplicarlas a los componentes de evaluación y enriquecimiento usando la narrativa de “Los discos de mi abuela.” Eric escucha diferentes géneros de música con su abuelita y esto despierta en él una pasión por la música y el arte.

## ESCRITURA

Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes escriban con frecuencia y que, además, comiencen a considerarse a ellos mismos como escritores. Para tal fin, los estudiantes escriben todos los días, a menudo un párrafo completo o varios párrafos de un relato, y se los alienta a desarrollar sus destrezas de escritura en un entorno favorable. En las lecciones 9–15, los estudiantes usarán el proceso de escritura para publicar una narrativa personal propia. El propósito es que los estudiantes se den cuenta de que todos pueden escribir narrativas personales, ya que todos tienen algo interesante que contar y la escritura puede ser una manera divertida y creativa de dar a conocer esas historias.

La mayoría de las consignas de escritura están relacionadas con la práctica de determinadas destrezas, como escribir diálogos o practicar símiles y metáforas, que se estudiaron en relación con las narrativas analizadas en clase. Asimismo, a lo largo de la unidad, los estudiantes tendrán diversas oportunidades para compartir sus textos en un entorno amigable con sus compañeros. La unidad también pone el énfasis en las destrezas de planificación y revisión.

El programa de escritura cursiva contiene catorce lecciones de instrucción, que también se incluyeron en la Guía del maestro para la Unidad 1 del Grado 3. El programa cubre las letras minúsculas y mayúsculas y, con el Cuaderno de actividades que lo acompaña, proporciona una sólida introducción a los estudiantes de cuarto grado nuevos en cursiva y un repaso oportuno para estudiantes con experiencia.

Las lecciones están diseñadas para ser completadas durante un período de tiempo. Los maestros deben avanzar a un ritmo que sea adecuado para sus clases, permitiendo que los nuevos estudiantes de cursiva se sientan cómodos escribiendo cada letra o grupo de letras antes de introducir otros nuevos. Los estudiantes que están repasando la letra cursiva pueden mejorar sus habilidades de caligrafía con asignaciones periódicas del Cuaderno de actividades. Una vez que los estudiantes hayan aprendido todas las letras, pueden practicar con asignaciones de escritura seleccionadas en cursiva. El Cuaderno de actividades también incluye páginas de prácticas de letras individuales.

Tenga en cuenta que las lecciones y las páginas de actividades no forman un programa exhaustivo de escritura a mano, y los maestros pueden consultar otras fuentes para obtener información sobre temas como la postura para escribir, el agarre del lápiz y la instrucción diferenciada para estudiantes zurdos.

Para obtener más información sobre el programa de escritura cursiva, consulte la Guía de implementación de escritura cursiva, que se puede encontrar en el sitio de componentes digitales del programa.

## EVALUACIÓN DE PRINCIPIO DE AÑO

La Evaluación de principio de año debe administrarse al final de la Unidad 1, en lugar de al principio, para dar a los estudiantes la oportunidad de aclimatarse al ambiente escolar después de las vacaciones de verano. Esta evaluación incluye todos los materiales para el maestro y los estudiantes, incluyendo las páginas reproducibles que podrá fotocopiar para repartirlas a los estudiantes. No debe dedicar más de tres días en total a la Evaluación de principio de año. Esta evaluación incluye tres componentes principales: una evaluación escrita de comprensión de la lectura, una evaluación escrita de gramática y una evaluación escrita de morfología. La lectura oral de palabras de forma aislada y las evaluaciones de fluidez deben asignarse individualmente a cada estudiante.

## COMPONENTES INSTRUCTIVOS

### Recursos para el maestro

Al final de esta Guía del maestro se encuentra la sección “Recursos para el maestro”, donde se incluye lo siguiente:

- Páginas para el Juego del teléfono
- Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral
- Glosario

Si lo desea, puede consultar la Guía del usuario del programa para conocer las mejores prácticas y estrategias para **dar apoyo a todos los estudiantes**, incluidos los estudiantes de idioma inglés, los estudiantes dotados y talentosos, los estudiantes de dos idiomas y los estudiantes con discapacidades. Puede encontrar la Guía del usuario en el sitio web de componentes digitales del programa.

### Componentes digitales

Hay una gran variedad de material adicional disponible en línea.

Si en una lección se sugiere que muestre materiales, elija el método más conveniente para reproducirlos y exhibirlos. Por ejemplo, se puede hacer una transparencia del material para proyectar o escribir el material en la pizarra/cartulina.

Estos elementos se encuentran disponibles en el sitio web de componentes digitales del programa.

## CONEXIÓN CULTURAL

- Conectar el tema “Narrativas personales: mi historia, mi voz” con experiencias culturales de los alumnos. Esto permitirá que los estudiantes se sientan identificados con la unidad, y por lo tanto, que el aprendizaje sea significativo.
- Promover la interacción grupal, de tal manera que los estudiantes aprendan con el intercambio de experiencias culturales.
- Planear actividades interesantes y divertidas que potencien el proceso de aprendizaje y que provoquen respuestas positivas a los contenidos relacionados con las culturas de habla hispana. Por ejemplo:
  1. En grupos de dos, los estudiantes harán una lluvia de ideas de los recuerdos más bonitos que tengan cuando aprendieron a montar bicicleta o patineta.
  2. Con base en la lluvia de ideas, los estudiantes harán una lista de los recuerdos que hayan mencionado y que quieran utilizar para escribir su narrativa personal. Luego, diga que cada alumno escribirá un texto (un párrafo) sobre su experiencia aprendiendo a montar bicicleta, como por ejemplo quién les enseñó, cómo y dónde. El texto debe incluir detalles sensoriales, características del personaje, y una descripción detallada de ese momento memorable utilizando adjetivos y verbos específicos.
  3. En la clase, cada alumno leerá el texto de su pareja para luego comparar y contrastar los detalles y los elementos literarios que hayan utilizado cada uno en su escritura.
  4. Los estudiantes preguntarán en casa si sus padres saben montar bicicleta y si es así, que les cuenten cómo aprendieron, con quién y a dónde. Los alumnos que deseen, pueden compartir esta información con el resto de la clase.
- Utilizar fuentes de investigación auténticas que permitan una mejor conexión con las culturas de habla hispana, como pueden ser visitas virtuales a museos de habla hispana o sitios oficiales de instituciones gubernamentales
- Hacer uso de todos los recursos lingüísticos y cognitivos para que el contenido académico que se presente en cada unidad tenga sentido en inglés y en español por igual.



## 1

# Introducción a las narrativas personales

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo sobre un recuerdo de la escuela.

✦ **TEKS 4.12.A**

### Audición y expresión oral

✦ Los estudiantes definirán qué son las narrativas personales. **TEKS 4.1.A**

### Lectura

✦ Los estudiantes inferirán información de recuerdos de seis palabras. **TEKS 4.6.F**

### Escritura

Los estudiantes escribirán recuerdos de seis palabras basándose en sus

✦ párrafos. **TEKS 4.7.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 1.1

✦ **Párrafo sobre un recuerdo** Escribir un párrafo sobre un recuerdo. **TEKS 4.12.A**

Página de actividades 1.2

✦ **Definir las narrativas personales** Sintetizar qué elementos debe incluir una narrativa personal, según los comentarios compartidos en clase. **TEKS 4.1.A**

Página de actividades 1.3

✦ **Leer recuerdos de seis palabras** Hacer una lista de la información que puede inferirse a partir de recuerdos de seis palabras y explicar cómo se llega a esas conclusiones. **TEKS 4.6.F**

Página de actividades 1.4

✦ **Escribir recuerdos de seis palabras** Condensar un párrafo sobre un recuerdo en un recuerdo de seis palabras. **TEKS 4.7.E**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Escritura (35 min)</b>			
Lluvia de ideas sobre recuerdos	Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> lápices de colores
Las partes de un párrafo	Toda la clase	10 min	
Escribir un párrafo sobre un recuerdo	Individual	20 min	
<b>Audición y expresión oral (15 min)</b>			
Definir qué son las narrativas personales	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2
<b>Lectura (20 min)</b>			
Leer y comentar recuerdos de seis palabras	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.3
<b>Escritura (20 min)</b>			
Párrafo sobre un recuerdo: Recuerdo de seis palabras	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.4


**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Prepare detalles e ideas para el párrafo sobre el primer día en la escuela que los estudiantes crearán juntos en clase.

### Lectura

- Lea recuerdos de seis palabras antes de la clase.

### Recursos adicionales

#### Escritura

- Prepare estructuras de oración.

#### Audición y expresión oral

- Prepare preguntas simples de respuesta breve.
- Prepare estructuras de oración.

#### Lectura

- Prepare el organizador de inferencias.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario literario

**ficción, s.** relato de eventos inventados - su cognado en inglés: *fiction*

**narrativa personal, loc. s.** texto de no ficción narrado en primera persona por alguien involucrado en los eventos que describe

**no ficción, loc. s.** relato de eventos verdaderos - su cognado en inglés: *non fiction*

**primera persona, loc. s.** narrado desde la perspectiva del narrador; el narrador es “yo”

## Lección 1: Introducción a las narrativas personales

## Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo sobre un recuerdo de la escuela. **TEKS 4.12.A**

## LLUVIA DE IDEAS SOBRE RECUERDOS (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que en esta unidad leerán relatos de experiencias verdaderas, narradas por las personas que las vivieron. Los autores de esos relatos usan la escritura para compartir sus recuerdos más interesantes, importantes, emocionantes o divertidos.
- Explique a los estudiantes que ellos también escribirán relatos sobre experiencias verdaderas que hayan vivido. Hoy comenzarán a escribir un párrafo sobre un recuerdo relacionado con la escuela.
- Diga a la clase que usted, como maestro, siempre tiene interés en conocer las experiencias de sus estudiantes, y que, por eso, pueden escribir sus párrafos pensando que usted será su público, aunque también pueden compartir sus recuerdos con los demás compañeros.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.1. Lea las instrucciones y deles cinco minutos para completar el ejercicio 1.
- **Nota:** En esta unidad, la Guía del maestro reproduce contenido del Cuaderno de actividades, como la Página de actividades 1.1, que se observa a continuación. Cuando es necesario, también incluye las respuestas a las preguntas que contienen esas páginas.

## Página de actividades 1.1

## Párrafo sobre un recuerdo

En esta actividad, escribirás un párrafo para describir un recuerdo relacionado con la escuela. Puede ser un recuerdo emocionante, divertido, atemorizante o sorprendente, pero debe referirse a una experiencia verdadera.

1. Realiza una lluvia de ideas sobre recuerdos relacionados con la escuela y anótalas en las siguientes líneas. Escribe al menos cinco ideas distintas. Luego, encierra en un círculo la idea sobre la que quieras escribir.

**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades 1.1



## Apoyo a la enseñanza

Sugiera a los estudiantes algunos temas; por ejemplo, el primer día de clase en la escuela, una ocasión en la que se hayan sentido muy orgullosos de ellos mismos en la escuela, una situación graciosa que hayan vivido el año pasado en la escuela.

## Apoyo a la enseñanza

Mientras los estudiantes escriben, recuérdelos cuáles son las partes de un párrafo. De ser necesario, ayúdelos a dividir su escritura para que incluya oraciones temáticas, de apoyo y de conclusión.

### 2. ¿Cómo se escribe un buen párrafo?

Para escribir buenos párrafos, los escritores suelen seguir una serie de pautas que les permiten organizar su escritura adecuadamente. Primero, escriben una oración para presentar el tema o idea central del párrafo. En la oración temática mencionan qué tema desarrollarán en el párrafo. Luego, escriben oraciones de apoyo para explicar el tema o idea central. En general, incluyen de tres a cinco oraciones para dar a los lectores datos y detalles de apoyo sobre el tema o idea central. Incluyen datos y detalles interesantes que hagan que el párrafo sea informativo y atractivo para el lector. Es importante que las oraciones de apoyo se ajusten al tema. Por último, los escritores terminan sus párrafos con una oración de conclusión, o su reflexión final sobre el tema o idea central. Estas pautas pueden ser útiles para escribir un párrafo informativo y claro.

### 3. Escribe un párrafo que incluya:

- A. Oración temática: Comienza con una oración que presente el recuerdo sobre el que escribirás.
- B. Oraciones de apoyo: Describe qué ocurrió, cómo te sentiste, cómo reaccionaron otras personas y cualquier otro detalle interesante que recuerdes.
- C. Oración de conclusión: Termina tu párrafo con una explicación que diga por qué el recuerdo es importante.

Intenta usar correctamente la ortografía y la puntuación. Es posible que en algunos casos tengas dudas. Este es un borrador y lo más importante es escribir sobre una experiencia que sea verdadera e interesante.

### Párrafo sobre un recuerdo

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

## LAS PARTES DE UN PÁRRAFO (10 MIN)

- Pida a un estudiante que lea la descripción de cómo escribir un buen párrafo incluida en la sección 2 de la Página de actividades 1.1.
1. **Literal.** Pida a los estudiantes que identifiquen las tres secciones que debe incluir un buen párrafo y, a medida que las mencionen, escriba su nombre en la pizarra.
    - » A. Oración temática
    - » B. Oraciones de apoyo
    - » C. Oración de conclusión

- Diga a los estudiantes que regresarán a este modelo de escritura a lo largo de la unidad.
- Trabaje con los estudiantes mientras demuestra cómo componer un párrafo sobre el primer día de clase en grado cuatro usando la primera persona del plural (“nosotros”). Incluya una oración de introducción, dos o tres oraciones de apoyo y una oración de conclusión. Ejemplo:

El primer día de cuarto grado será un recuerdo que nos acompañará durante mucho tiempo. Al entrar en el salón de clase, vimos que los asientos estaban identificados con nuestros nombres y que la maestra Teresa había escrito una nota de bienvenida para cada uno de nosotros. Muchos estudiantes éramos amigos de grados anteriores, pero también había estudiantes nuevos. Jugamos distintos juegos para conocernos entre todos. La maestra dio un vistazo a los temas sobre los que leeremos y escribiremos durante el año, y el día terminó con una reunión de bienvenida organizada por la escuela. Algunos nos sentíamos nerviosos por empezar grado cuatro pero, al terminar la clase, todos estábamos entusiasmados!

- Luego de escribir el párrafo en la pizarra, pida a los estudiantes que identifiquen las tres partes que lo componen.
- Prepárese para ayudar a los estudiantes que redescubren información sobre circunstancias estresantes o traumáticas a medida que escriben sus narrativas.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes qué cosas podría aprender otra persona con los recuerdos que ellos presentarán en sus párrafos. Anímelos a comentarlas en la oración de conclusión.

 <b>Escritura</b> Composición	
<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que dibujen un recuerdo relacionado con la escuela. Luego, haga preguntas sobre los dibujos para ayudarlos a escribir oraciones sobre el recuerdo que muestran.
<b>A nivel</b>	Facilite a los estudiantes estructuras de oración para todas las partes del párrafo. Estructuras sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La experiencia más disparatada que tuve en la escuela fue _____.</li> <li>• Primero, _____.</li> <li>• Luego, _____.</li> <li>• Finalmente, _____.</li> <li>• Me sentí _____ cuando ocurrió esto.</li> </ul>
<b>Nivel avanzado</b>	Facilite a los estudiantes estructuras de oración solo para la oración de introducción y la oración de conclusión.

## ESCRIBIR UN PÁRRAFO SOBRE UN RECUERDO (20 MIN)

- Dé a los estudiantes 10 minutos para que escriban sus párrafos en el espacio en blanco del ejercicio 3 de la Página de actividades 1.1.
- Luego de 10 minutos, pida a algunos estudiantes que lean sus párrafos en voz alta. Recuérdeles que todos esos párrafos son ejemplos de narrativas personales.
- **Evaluativa.** Pregunte a los estudiantes qué características tienen en común todos los párrafos y qué diferencias presentan entre sí.
  - » Las respuestas variarán, pero pueden incluir:
    - Todos incluyen oraciones en primera persona ("yo").
    - Todos describen sentimientos.
    - Todos hablan del pasado.
    - Todos se refieren a experiencias verdaderas.
    - Los párrafos describen eventos diferentes.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que usen diferentes colores para subrayar la oración de introducción, las oraciones de apoyo y la oración de conclusión.

- Mantenga estas notas en la pizarra y pase a la próxima actividad.

Tome ejemplos de otras lecturas con las que hayan trabajado los estudiantes para ilustrar qué es ficción, no ficción y primera persona.

Lección 1: Introducción a las narrativas personales

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes definirán qué son las narrativas personales.

✦ **TEKS 4.1.A**

 <b>Audición y expresión oral</b> Intercambiar información e ideas	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no y preguntas abiertas simples referidas a las narrativas personales. Por ejemplo: ¿Las narrativas personales son experiencias verdaderas?
<b>A nivel</b>	Facilite estructuras de oración con detalles para que los estudiantes describan qué son las narrativas personales. Por ejemplo: Una narrativa personal es una experiencia _____ relatada por _____.
<b>Nivel avanzado</b>	Facilite estructuras de oración simples para que los estudiantes describan qué son las narrativas personales. Por ejemplo: Una narrativa personal es _____.

## DEFINIR QUÉ SON LAS NARRATIVAS PERSONALES (15 MIN)

- Escriba la frase *narrativa personal* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que lean lo que está escrito en la pizarra y que piensen en una pregunta para hacerle a usted. Pida a algunos estudiantes que compartan sus preguntas en voz alta. Escriba las preguntas en la pizarra y repáselas después de la pregunta 3. Aclare las preguntas que puedan surgir.

1. **Evaluativa.** ¿En qué piensan cuando escuchan la palabra *personal*?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir:
  - propio de una persona
  - exclusivo de una persona
  - mío

✦ **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.



2. **Evaluativa.** ¿En qué piensan cuando escuchan la palabra *narrativa*?

- » Las respuestas variarán, pero pueden incluir:
  - relato
  - principio, desarrollo, final
  - contar qué sucedió
  - narrador

3. **Evaluativa.** ¿Cómo combinarían esas ideas para definir qué es una *narrativa personal*?

- » Para nuestra clase: una narrativa personal es un texto de no ficción narrado en primera persona por alguien involucrado en los eventos que describe.
- Defina las siguientes palabras de vocabulario:

**ficción, s.** relato de eventos inventados

**no ficción, loc. s.** relato de eventos verdaderos

**primera persona, loc. s.** narrado desde la perspectiva del narrador; el narrador es “yo”

- Repita la definición de *narrativa personal*, escríbala en la pizarra y pida a los estudiantes que la copien en la parte superior de la Página de actividades 1.2.
- Pida a los estudiantes que completen la segunda parte de la Página de actividades 1.2 con las características de la narrativa personal.

## Página de actividades 1.2

### Definir las narrativas personales

Escribe la definición de narrativa personal en el siguiente espacio.

Enumera tres características que convierten un ensayo en narrativa personal:

- » 1. Debe ser verdadera/no ficción.
- » 2. Debe relatarse en primera persona.
- » 3. Debe referirse a un evento que involucró al narrador.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que mencionen otros géneros de escritura (por ejemplo, diario personal, biografía, artículo periodístico, etcétera) y pregúnteles si cumplen la definición de narrativa personal.

## Lección 1: Introducción a las narrativas personales

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes inferirán información de recuerdos de seis palabras. **TEKS 4.6.F**

### LEER Y COMENTAR RECUERDOS DE SEIS PALABRAS (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.3. Lea en voz alta la introducción y demuestre cómo leer y responder a los dos primeros recuerdos.

### Página de actividades 1.3

#### Leer recuerdos de seis palabras

El “recuerdo de seis palabras” desafía a los escritores a relatar una experiencia verdadera, como la del párrafo de la Página de actividades 1.1, en muy pocas palabras. Dado que los narradores pueden usar apenas seis palabras, deben elegir muy cuidadosamente las más efectivas.

Lee los primeros dos recuerdos y coméntalos con tu maestro o maestra y toda la clase.

Luego, lee los demás recuerdos. Enumera todos los detalles que adviertas o infieras a partir de las seis palabras elegidas por el autor. Asegúrate de hacer inferencias que puedan apoyarse con el texto. Considera dónde y cuándo se desarrolla el relato, y cómo se siente el narrador. Explica cómo lo has inferido.

1. Muñecos de nieve, familia, chocolate caliente.
  - » El narrador se divierte durante un día de invierno.
2. Nieve, manos congeladas, guantes, mantenerse abrigado.
  - » El narrador no disfruta el frío del invierno y debe abrigarse.
3. Diente tragado, dólar bajo la almohada.
  - » Al narrador se le cayó un diente que tenía flojo y se lo tragó sin querer; de todas formas, el Ratón Pérez le dejó dinero.
4. Columpio alto, pequeña caída, rodillas raspadas.
  - » El narrador se subió a un columpio, se cayó y, al aterrizar, se raspó las rodillas.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

### Página de actividades 1.3



### Apoyo a la enseñanza

Si a los estudiantes les resulta difícil hacer inferencias a partir de los recuerdos de seis palabras, haga preguntas para guiarlos. Por ejemplo: ¿Cuándo ocurre? ¿Dónde ocurre? ¿Cómo se siente el narrador: bien o mal?

5. Carrera veloz, bicicleta rota, hola, piso.
  - » El narrador corrió velozmente, pero la bicicleta se rompió y cayó al piso.
6. Pastel, velas, un año más, feliz.
  - » El narrador está feliz porque todos los años festeja su cumpleaños con pastel.
7. Luna, lago, campamento, canciones y amistad.
  - » El narrador estuvo de campamento con amigos y por la noche cantó con ellos junto al lago.
8. Ceremonia formal, botas embarradas, vergüenza, vergüenza.
  - » El narrador pasó un mal momento por mostrarse desprolijo frente a otras personas en una ocasión formal. El narrador usa dos veces el término *vergüenza* (en seis palabras), lo que demuestra que se sintió realmente incómodo.
9. Mi perrito, excavador, montañas de nieve.
  - » Es posible que el perro del narrador sea pequeño o que él lo llame así tiernamente, o ambas cosas. Al perro le gusta cavar en la nieve.

- 
- Haga las siguientes preguntas para comentar los primeros dos recuerdos con los estudiantes.

1. **Para inferir.** ¿El narrador es un niño o un adulto?
  - » Probablemente sea un niño, pero también podría ser un adulto.
2. **Evaluativa.** ¿Qué imágenes se les vienen a la cabeza cuando leen este recuerdo?
  - » Las respuestas variarán.
3. **Para inferir.** ¿Qué tienen en común estos recuerdos?
  - » Transcurren en el invierno.
4. **Para inferir.** ¿Cómo lo saben?
  - » El narrador habla de la nieve, el tiempo frío.
5. **Para inferir.** ¿Creen que ambos narradores sienten lo mismo acerca del invierno?
  - » No. Al primer autor le gusta más. El segundo autor habla de manos congeladas y dice que necesita mantenerse abrigado.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si cada uno de los recuerdos de seis palabras cumple con los criterios de la narrativa personal y pídale que apoyen sus respuestas. Dígales que pueden asumir que todos los recuerdos son verdaderos.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Dé apoyo personalizado u organice grupos pequeños para asegurarse de que los estudiantes comprendan el vocabulario de los recuerdos de seis palabras de la Página de actividades 1.3.
<b>A nivel</b>	Dé apoyo a los estudiantes para hacer inferencias sobre los recuerdos. Facilíteles un organizador para que puedan completar con el narrador y escenario de cada recuerdo de seis palabras.
<b>Nivel avanzado</b>	Facilite a los estudiantes pistas de una palabra para ayudarlos a inferir detalles de los recuerdos de seis palabras. Por ejemplo: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Sentimientos? ¿Acción?

- Explique a los estudiantes que al escribir, podemos decir o mostrar. Decir es expresar algo directamente. Por ejemplo, si decimos que “era invierno”, estamos expresando algo de manera directa. Mostrar es dar ejemplos o recrear una escena o escenario capaces de ofrecer pistas para sacar conclusiones. Por ejemplo, mostrar sería explicar que “de los árboles colgaban trozos de hielo como agujas de cristal”. Relatar puede ser algo más directo pero mostrar suele resultar más interesante e informativo.
- Diga a los estudiantes que en esta lección, y en las siguientes, practicarán mostrar y decir.
- Lea y comente el siguiente recuerdo de seis palabras (número 3).

1. **Evaluativa.** ¿Creen que el narrador muestra o relata?

- » Muestra. Usa detalles pero no incluye datos claros.

2. **Evaluativa.** ¿Cuál es el recuerdo del narrador? Si quisiera “relatar” el recuerdo, ¿qué diría?

- » Al narrador se le cayó un diente y se lo tragó sin querer; de todas maneras, el Ratón Pérez le dejó dinero bajo la almohada.

- Señale que, si las palabras se eligen correctamente, no es necesario usar un gran número para crear una imagen vívida.

3. **Para inferir.** ¿Qué más pueden inferir sobre el narrador a partir de su relato?

- » Probablemente era un niño cuando vivió esa experiencia, porque perdió un diente y recibió la visita del Ratón Pérez.

4. **Para inferir.** ¿Por qué creen que el narrador eligió relatar esa experiencia?

- » Es inusual tragarse un diente y seguramente se puso contento porque el Ratón Pérez de todos modos le dejó dinero.

- Lea y comente los próximos dos recuerdos de seis palabras (números 4 y 5).

1. **Literal.** ¿Qué sucede en esos dos relatos?

- » El narrador se cae mientras juega.

2. **Para inferir.** ¿Cómo lo saben?

- » El primer narrador habla de “rodillas raspadas” mientras que el segundo dice “hola, piso”.

3. **Evaluativa.** ¿Qué diferencia hay entre elegir “rodillas raspadas” y “hola, piso” para decir que el narrador se cayó?

- » La primera opción es más específica y dramática, mientras que la segunda es más graciosa.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que vuelvan a relatar los recuerdos de seis palabras usando sus propias palabras en oraciones completas.

## Lección 1: Introducción a las narrativas personales

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán recuerdos de seis palabras

basándose en sus párrafos. **TEKS 4.7.E**

### PÁRRAFO SOBRE UN RECUERDO: RECUERDO DE SEIS PALABRAS (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 1.4, repase las instrucciones y, luego, pídale que completen la actividad.

### Página de actividades 1.4

#### Escribir recuerdos de seis palabras

Vuelve a la Página de actividades 1.1 y encierra en un círculo las palabras más importantes del párrafo. Al elegir tus palabras, piensa qué es lo más importante del recuerdo. Piensa, también, cuáles son las palabras

**TEKS 4.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.

Página de actividades 1.4



más específicas para describirlo o para crear la imagen más inmediata e interesante para imaginarlo. Puedes usar algo más de seis palabras, pero no más de diez. Escríbelas a continuación:

Ahora elige las seis palabras de la lista que consideres más adecuadas para hacer que un recuerdo de seis palabras tenga sentido.

Recuerdo de seis palabras:

1. ¿Qué datos, eventos y detalles incluiste de tu párrafo más extenso?
2. ¿Por qué elegiste incluir esos datos, eventos y detalles?
3. ¿Cuáles dejaste afuera? ¿Por qué elegiste dejarlos afuera?
4. ¿Qué crees que podrá inferir la persona que lea tu recuerdo de seis palabras?

- Pida a algunos estudiantes que compartan sus recuerdos de seis palabras con toda la clase. Luego, pida a los demás estudiantes que hagan inferencias sobre los recuerdos compartidos por sus compañeros, como hicieron antes, con los recuerdos de la Página de actividades 1.3.

## Apoyo a la enseñanza

Si a los estudiantes les resulta difícil generar las palabras, elija usted una y pídale que sugieran las demás basándose en la que usted sugirió.

## Desafío

Pida a los estudiantes que generen recuerdos de seis palabras desde la perspectiva de algún otro personaje de sus párrafos. Si sus párrafos no incluyen personajes humanos, pídale que creen un recuerdo desde la perspectiva de un animal u objeto inanimado.



### Escritura Composición

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que comiencen con dos palabras que hayan escrito para el primer segmento de escritura y, luego, que agreguen otras cuatro que las describan.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que comiencen con la primera y la última palabra que completaron para el primer segmento de escritura.
<b>Nivel avanzado</b>	Diga a los estudiantes que pueden elegir una palabra de su oración de introducción, cuatro de sus oraciones con detalles y una de su oración de conclusión.



### Verificar la comprensión

Luego de leer los recuerdos de seis palabras, pida a los estudiantes que lean las oraciones de sus párrafos en las cuales se basaron los recuerdos.

Fin de la lección

## 2

# Características de los personajes

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

- Los estudiantes describirán la idea central de *Mi querida bicicleta*. **TEKS 4.9.D.i**

### Lectura

Los estudiantes citarán evidencia del texto para describir las características

- de los personajes. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes identificarán las opiniones de sus compañeros y la evidencia

- que las apoya. **TEKS 4.1.A**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo de opinión con las características de un

- buen amigo. **TEKS 4.12.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.1

- Preguntas sobre *Mi querida bicicleta*** Responder preguntas sobre la lectura. **TEKS 4.9.D.i**

Página de actividades 2.2

- Características del personaje** Completar la tabla de las características del personaje con evidencia del texto. **TEKS 4.6.F**

Recursos para el maestro

- Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral** Seguir papeles asignados en actividades de conversación. **TEKS 4.1.A**

Página de actividades 2.4

- Párrafo sobre un buen amigo** Escribir un párrafo con las características de un buen amigo. **TEKS 4.12.C**

- TEKS 4.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (25 min)</b>			
Presentar <i>Mi querida bicicleta</i>	Toda la clase	10 min	☐ Página de actividades 2.1
Lectura independiente: <i>Mi querida bicicleta</i>	Individual	15 min	
<b>Lectura (20 min)</b>			
Conversación con toda la clase	Toda la clase	10 min	☐ Página de actividades 2.2
Tabla de características del personaje	Individual	10 min	
<b>Audición y expresión oral (25 min)</b>			
Identificar las características de los personajes	Grupos pequeños	25 min	☐ Página de actividades 2.3
<b>Escritura (20 min)</b>			
Párrafo sobre un buen amigo	Individual	20 min	☐ Página de actividades 2.4

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Planifique cómo dividir a los estudiantes en grupos de tres.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare preguntas de sí/no.
- Identifique citas del texto que muestren las características del personaje de Miguel Delibes.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**enderezar, v.** poner derecho lo que está torcido

**incansablemente, s.** con persistencia, sin ceder al cansancio

**incógnita, s.** algo desconocido

**pedalear, v.** mover los pedales de la bicicleta

**requerimiento, s.** pedido, demanda

### Vocabulario literario

**característica del personaje, loc. s.** adjetivo que describe un personaje

## Lección 2: Características de los personajes

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán la idea central de *Mi querida bicicleta*. **TEKS 4.9.D.i**

## PRESENTAR MI QUERIDA BICICLETA (10 MIN)

- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de la lectura.
- Explique a los estudiantes que hoy leerán un fragmento del libro *Mi querida bicicleta* de Miguel Delibes, donde el autor nos cuenta algunas experiencias de su vida. Explíqueles que el nombre del narrador no aparece en el fragmento que leerán, pero más adelante se sabe que su nombre coincide con el del autor.
- Dirija la atención de los estudiantes al fragmento de *Mi querida bicicleta*. Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo en silencio.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.1 y comente las tres primeras preguntas con toda la clase. Pídales que escriban las respuestas en su página de actividades.

## LECTURA INDEPENDIENTE: MI QUERIDA BICICLETA (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean el resto de *Mi querida bicicleta* y que completen las preguntas 4 y 5 de manera independiente.

## Página de actividades 2.1

Preguntas sobre *Mi querida bicicleta*

Comenta las preguntas 1–3 con tu maestro y la clase. Escribe las respuestas de la clase en el espacio provisto abajo. Luego, termina de leer el texto de *Mi querida bicicleta* y responde las preguntas 4 y 5.

1. ¿Qué personajes aparecen en el primer párrafo de *Mi querida bicicleta*?
  - » Aparecen el narrador y su padre.

## Página de actividades 2.1



## Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué aprender a montar en bicicleta puede ser un desafío. Pídales que fundamenten su opinión. Los estudiantes pueden señalar que hacer algo por primera vez siempre presenta dificultades y puede causar miedo.

**TEKS 4.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: la idea central y la evidencia que la apoya.

## Apoyo a la enseñanza

Explique (o pida a los estudiantes que expliquen) por qué *Mi querida bicicleta* cumple con la definición de narrativa personal.

- Describe qué está haciendo el narrador.
  - » El narrador anda en bicicleta, dando vueltas sin parar, con algunas dificultades.
- Basándote en el primer párrafo, ¿cuál crees que será el tema central del relato? ¿Qué palabras o frases del párrafo te ayudan a identificarlo?
  - » El tema central del relato es que el narrador aprende a montar en bicicleta. La frase “mis insistentes requerimientos para que me enseñara a montar” me ayuda a identificarlo.
- Ahora que leíste todo el pasaje, ¿cuál crees que es el punto central del narrador en *Mi querida bicicleta*?
  - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían reconocer que uno de los puntos principales es que hay que superar el miedo y aprender a arreglárselas solo.
- ¿Qué frases o ejemplos del texto te ayudaron a responder la pregunta 4? Recuerda que las frases y los ejemplos constituyen la evidencia que apoya la idea central.
  - » Respuestas posibles: El narrador le pide a su padre que lo ayude a parar la bicicleta para bajarse porque tiene miedo de caerse. El padre le responde que lo tiene que hacer solo porque si no, nunca aprenderá. Entonces, el narrador señala lo siguiente: “[...] en eso como en otros apuros tendría que ingeniármelas por mí mismo”.

- Pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con la clase.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que vuelvan a contar el relato de *Mi querida bicicleta* en sus propias palabras.



### Lectura

#### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no como ayuda para que los estudiantes determinen la idea central del texto. Por ejemplo: ¿Tiene dificultades el narrador para andar en bicicleta?
<b>A nivel</b>	Haga preguntas simples como ayuda para que los estudiantes determinen la idea central del texto. Por ejemplo: ¿Qué siente el narrador cuando anda en bicicleta?
<b>Nivel avanzado</b>	Haga preguntas más complejas como ayuda para que los estudiantes determinen la idea central del texto. Por ejemplo: ¿Qué cambios observan en el narrador a lo largo del texto?

## Lección 2: Características de los personajes

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes citarán evidencia del texto para describir las características de los personajes. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

### CONVERSACIÓN CON TODA LA CLASE (10 MIN)

- Para inferir.** Pida a los estudiantes que describan a Miguel, el narrador, y escriba las respuestas en la pizarra.
  - » Las respuestas variarán pero pueden incluir:
    - perseverante
    - paciente
    - observador
    - ansioso
    - prudente
    - valiente
- Evaluativa.** ¿Qué clase de palabra se usa para describir cosas o personas?
  - » adjetivos
- Literal.** ¿Cómo se les ocurrieron esas características del personaje? El autor no escribe “Soy perseverante” en ninguna parte del relato. ¿Qué evidencia del texto apoya cada característica del personaje?
  - » Perseverante: Le insiste al padre para que le enseñe a montar en bicicleta.
  - » Paciente: Espera a que su padre termine de hacer sus cosas.
  - » Observador: Se queda un largo rato observando la bicicleta.
  - » Ansioso: Se pone nervioso cuando se da cuenta de que no sabe bajarse.
  - » Prudente: Piensa cuál es el lugar más adecuado para frenar y bajarse.
  - » Valiente: A pesar del temor, toma coraje y arremete contra un arbusto para bajarse de la bicicleta.
- Para inferir.** El narrador afirma que “Para un niño de siete años, los *luego* de los padres suelen suponer eternidades”. ¿Qué característica del personaje de Miguel pueden inferir a partir de esa oración?
  - » Se puede inferir que Miguel está ansioso, porque no quiere esperar.

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre mostrar y decir que comentaron en la Lección 1.

- » Decir es expresar algo de manera directa, mientras que mostrar consiste en narrar una historia o dar ejemplos.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes en qué consisten algunos recursos literarios como el símil y la metáfora. Recuérdeles que en el símil se usa la palabra *como*, mientras que en la metáfora no.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

5. **Literal.** Mientras Miguel da vueltas con la bicicleta, el diálogo con su padre se describe como “intermitente” y “entrecortado”. ¿Con esas palabras el autor está diciendo o mostrando? ¿Cómo lo saben?
- » El autor está diciendo, porque expresa algo de manera directa.
6. **Evaluativa.** En este relato, el autor usa lenguaje figurado en numerosas ocasiones. Cuando Miguel se da cuenta de que su padre no lo ayudará a detenerse, dice: “Las nubes sombrías nublaron mi vista”. ¿Qué recurso literario usa aquí el autor? ¿Qué característica del personaje de Miguel muestra esa frase?
- » Es una metáfora que significa que Miguel está preocupado. No se trata de nubes reales frente a sus ojos, sino que la preocupación es como una nube que no lo deja pensar.
7. **Para inferir.** ¿Cómo describirían al padre de Miguel? ¿Qué características tiene ese personaje?
- » Respuestas posibles: solitario, concentrado, firme, tranquilo.
8. **Para inferir.** ¿Cómo se siente el padre de Miguel cuando su hijo le cuenta que logró bajarse solo de la bicicleta? Apoyen su respuesta con evidencia del texto.
- » El padre se siente orgulloso. La frase “Te lo has ganado” indica que el padre piensa que Miguel hizo algo que merece un premio o una recompensa.
9. **Evaluativa.** ¿Qué personaje es más importante en este relato, Miguel o su padre?
- » La mayoría de los estudiantes responderán que Miguel es más importante porque se trata de un evento significativo en su vida y su personaje tiene más características, ya que el narrador nos muestra muchas cosas acerca de él.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que describan las características de los personajes de sus películas o programas de televisión favoritos y que apoyen sus afirmaciones con evidencia.

---

## TABLA DE CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 2.2, repase las instrucciones y pídale que completen la actividad.

### Página de actividades 2.2

#### Características del personaje

En la columna de la izquierda, escribe cuatro características del personaje de Miguel. Pueden ser características comentadas en la clase u otras características nuevas que identificaste, pero debes apoyarlas con evidencia del texto.

En la columna de la derecha, escribe la evidencia del texto.

Característica del personaje	Evidencia del texto
<i>perseverante</i>	<i>Le insiste al padre para que le enseñe a montar en bicicleta.</i>
<i>observador</i>	<i>Observa la bicicleta durante un largo rato.</i>
<i>prudente</i>	<i>Piensa cuál es el lugar más adecuado para frenar y bajarse.</i>
<i>valiente</i>	<i>A pesar del temor, toma coraje y arremete contra un arbusto para bajarse de la bicicleta.</i>

Página de actividades 2.2



#### Lectura

##### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no como ayuda para que los estudiantes completen la tabla de la Página de actividades 2.2. Por ejemplo: ¿Es perseverante Miguel?
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes citas del texto como ayuda para que identifiquen algunas características del personaje de Miguel.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que trabajen en parejas. Un compañero debe volver a contar el relato de <i>Mi querida bicicleta</i> y el otro debe identificar las características del personaje de Miguel.

Lista de verificación  
para las actividades  
de audición y  
expresión oral



### Desafío

Si observa que los grupos trabajan bien, permita que los estudiantes hagan una pregunta después de escuchar cada relato.

Página de  
actividades 2.3



## Lección 2: Características de los personajes

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán las opiniones de sus compañeros y la evidencia que las apoya. **TEKS 4.1.A**

### IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES (25 MIN)

- Divida a los estudiantes en grupos de tres. Explíqueles que en *Mi querida bicicleta*, el narrador cuenta un evento significativo en su vida, que fue cuando su padre le enseñó a montar en bicicleta.
- Explique que a continuación los estudiantes compartirán historias verdaderas sobre un evento significativo que hayan vivido con un buen amigo. Deles algunos minutos para pensar en las historias.
- Lea en voz alta las reglas para conversar en grupo y las instrucciones de la Página de actividades 2.3.
- Repase los ejemplos de las dos primeras filas de la tabla y explique que se completaron como si alguien del grupo hablara sobre el protagonista de *Mi querida bicicleta*.

### Página de actividades 2.3

#### Reglas para conversar en grupo

- Debe hablar un estudiante a la vez.
- Todos deben tener la oportunidad de compartir sus opiniones.
- Se deben respetar las opiniones de todos.
- Es importante concentrarse en la tarea.

Por turnos, cada miembro del grupo compartirá una historia acerca de un buen amigo. En tu relato, debes incluir qué ocurrió en esa ocasión y cómo te sentiste.

Mientras un miembro del grupo habla, los otros deben escuchar atentamente y anotar las características que mostró el amigo en esa ocasión y la sensación que le transmitió al hablante.

**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

Las dos primeras filas se completaron como ejemplo, como si un miembro del grupo hablara sobre el protagonista de *Mi querida bicicleta*.

Característica	Evidencia	Sensación que transmite
respetuoso	Espera pacientemente a su padre.	tranquilidad
ingenioso	Logra bajarse de la bicicleta sin caerse.	seguridad

- Mientras los estudiantes trabajan, circule por el salón de clase y haga comentarios sobre los relatos y sobre su desempeño en la conversación grupal. De ser necesario, recuérdelos acerca de la importancia de escuchar y esperar su turno para hablar.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten si su grupo siguió (o no) las Reglas para conversar en grupo.

## Lección 2: Características de los personajes

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo de opinión con las características de un buen amigo. **TEKS 4.12.C**

**TEKS 4.12.C** redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Página de actividades 2.4



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes la lista de características del personaje que mostró Miguel en *Mi querida bicicleta*. Pregúnteles si alguna de esas características les parece importante. ¿Tienen algún amigo que sea valiente, respetuoso o divertido?

### Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en todo el relato en términos de las tres partes de un párrafo. ¿Cuál es la oración temática del relato? ¿Cuáles son las oraciones de apoyo? ¿Cuál es la oración de conclusión?

## PÁRRAFO SOBRE UN BUEN AMIGO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que se tomen cinco minutos para pensar en dos características más que les parezcan importantes en un buen amigo y que las agreguen a la tabla de la Página de actividades 2.3, incluyendo ejemplos de sus vidas. Cuando hayan terminado, pídeles que observen la tabla y que coloquen una estrella junto a la característica que les parezca más importante.
- Una vez que los estudiantes hayan completado sus tablas, lea junto con ellos la consigna de la Página de actividades 2.4 y, luego, pídeles que escriban sus párrafos.



### Audición y expresión oral

#### Escuchar activamente

#### Nivel emergente

Únase a un grupo y pídale al estudiante que habla que haga una pausa después de las oraciones que muestran una característica del personaje. Luego, haga preguntas para ayudar a que los otros estudiantes identifiquen la característica.

#### A nivel

Cuando un estudiante termine de hablar, haga preguntas para que los otros identifiquen las características del personaje.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que compartan lo que escribieron en sus tablas después que cada estudiante termina de hablar.

## Página de actividades 2.4

### Párrafo sobre un buen amigo

#### ¿Qué características tiene un buen amigo?

Ya has seleccionado la característica más importante de un buen amigo. Ahora escribirás un párrafo en el que explicarás el motivo de tu elección. Da un ejemplo donde un amigo de la vida real muestra esta característica. Explica por qué esa característica te parece la más importante.

Recuerda las secciones de un buen párrafo de la Página de actividades 1.1. Tu párrafo debe incluir:

1. Una oración temática que presente la característica más importante de un buen amigo
2. Oraciones de apoyo con ejemplos descriptivos de amigos que muestran esa característica

3. Una oración de conclusión que resuma por qué te parece que esa característica es la más importante en un buen amigo

### Párrafo sobre un buen amigo

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

 <b>Escritura</b> Composición	
<b>Nivel emergente</b>	Proporcione estructuras de oración simples. Por ejemplo: Un buen amigo debería ser _____. Sé que mis amigos son _____ porque _____.
<b>A nivel</b>	Proporcione estructuras de oración más complejas. Por ejemplo: Un buen amigo debería ser _____. Me gusta tener amigos que sean _____ porque _____ y _____.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a usar estructuras de oración más largas y complejas.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué característica eligieron y cómo se muestra en sus narrativas.

- Registre las características en una cartulina y exhibala en el salón de clase. En lecciones posteriores se agregarán adjetivos para crear un banco de palabras para que los estudiantes lo usen como referencia a lo largo de la unidad (o del año) cuando necesiten inspiración.

Fin de la lección

## 3

# Causa y efecto

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes explicarán el modo en que el autor usa una estructura de causa y efecto para demostrar cómo y por qué cambió un personaje del texto.

✦ **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.10.B**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo acerca de alguien que generó un cambio

✦ en ellos, usando una estructura de causa y efecto. **TEKS 4.12.A**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes harán predicciones basándose en las narrativas de causa y

✦ efecto que escuchan de sus compañeros. **TEKS 4.1.A; TEKS 4.6.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 3.1

**Analizar causa y efecto** Identificar ejemplos de causa y efecto en la lectura.

✦ **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.10.B**

Página de actividades 3.3

**Escribir sobre causa y efecto** Escribir un párrafo usando una estructura de causa y efecto.

✦ **TEKS 4.12.A**

Página de actividades 3.4

✦ **Predecir un efecto** Predecir un efecto a partir de la evidencia de un párrafo. **TEKS 4.1.A; TEKS 4.6.C**

✦ **TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.10.B** explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (35 min)</b>			
Comentar el texto	Toda la clase	15 min	☐ Página de actividades 3.1
Presentar causa y efecto	Toda la clase	10 min	
Causa y efecto en el texto	Con un compañero	10 min	
<b>Escritura (35 min)</b>			
Lluvia de ideas	Individual	15 min	☐ Páginas de actividades 3.2, 3.3
Escribir sobre causa y efecto	Individual	20 min	
<b>Audición y expresión oral (20 min)</b>			
Predecir efectos	Con un compañero	20 min	☐ Página de actividades 3.4

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Prepare algunas oraciones de “causa” para la actividad de Verificar la comprensión.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare preguntas de sí/no y preguntas simples de respuesta breve.
- Prepare estructuras de oración.

#### Escritura

- Prepare estructuras de oración.

#### Audición y expresión oral

- Haga copias de las narrativas de los estudiantes, según sea necesario.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**asistir, v.** concurrir, estar presente

**gusto, s.** agrado, diversión, entretenimiento

**lanzamiento, s.** acción de lanzar una nave espacial

**montaje, s.** acción y efecto de montar una obra teatral

**telón, s.** tela grande que se pone en el escenario de un teatro

### Vocabulario literario

**estructura, s.** la forma básica en que un relato o ensayo está organizado - su cognado en inglés *structure*

## Lección 3: Causa y efecto

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes explicarán el modo en que el autor usa una estructura de causa y efecto para demostrar cómo y por qué cambió un personaje del texto. **TEKS 4.9.D.iii; TEKS 4.10.B**

## COMENTAR EL TEXTO (15 MIN)

- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de la lectura.
  - Explique a los estudiantes que hoy leerán el prólogo del libro *iAdiós, querido Cuco!* de Berta Hiriart. Explique que el prólogo es el texto que está al principio de un libro y que sirve de introducción a su lectura.
  - Explique a los estudiantes que el prólogo de un libro puede estar escrito por el autor o por otra persona. Explíqueles que en el prólogo de *iAdiós, querido Cuco!* hay una parte escrita por la autora y, luego, una breve entrevista en la que Berta Hiriart cuenta un poco más sobre sí misma y sobre el libro.
  - Pida a los estudiantes que lean el prólogo de *iAdiós, querido Cuco!* en parejas.
1. **Literal.** Pida a los estudiantes que repasen la definición de características de los personajes.
    - » adjetivos que se usan para describir la personalidad de alguien
  2. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir las características de Berta Hiriart en el prólogo de *iAdiós, querido Cuco!*?
    - » imaginativa, proactiva, agradecida, apasionada

## PRESENTAR CAUSA Y EFECTO (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que la estructura de un texto se refiere a la forma básica en que un relato o ensayo está organizado.
- Explique que hay muchas maneras de estructurar un relato. Una manera es cronológicamente, es decir, en el orden en que ocurrieron los eventos. Se trata de una estructura muy común e, incluso cuando en un texto se usa otra estructura para las ideas centrales, a menudo los eventos se narran en orden cronológico. Otra manera de organizar un relato es mediante la estructura de causa y efecto.

**TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.10.B** explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

## Apoyo a la enseñanza

A partir de las respuestas de los estudiantes a la pregunta 2, seleccione una característica del personaje y pídale que hallen evidencia del texto para fundamentarla. O señale evidencia del texto y pida a un estudiante que describa qué característica del personaje sugiere.

3. **Evaluativa.** ¿Qué creen que significa la frase *causa y efecto*? Como ayuda, piensen en lo que significa cada palabra.
- » *Causa y efecto* explica la relación entre dos eventos cuando el primer evento provoca o genera que ocurra el segundo. El primer evento es la *causa* y el segundo, resultado de la causa, es el *efecto*.
4. **Evaluativa.** ¿Para qué podría un autor usar una estructura de causa y efecto en su relato?
- » Las respuestas variarán, pero pueden señalar que el objetivo es enfatizar cómo empezó y cómo terminó un evento.
5. **Para inferir.** Piensen en el relato que leyeron de *Mi querida bicicleta*. ¿Cuáles son algunas causas y efectos en esa narrativa?
- » Respuestas posibles:

Causa: Miguel le insiste a su padre para que le enseñe a montar en bicicleta.

Efecto: El padre acepta y le explica a Miguel qué debe hacer.

Causa: Miguel comienza a andar en bicicleta y se entusiasma. Efecto: Miguel pedalea más rápido y se da cuenta de que no sabe cómo frenar.

Causa: El padre de Miguel se niega a ayudarlo a frenar. Efecto: Miguel debe arreglárselas solo para frenar.

- Señale que el efecto en el último ejemplo es que ocurre un cambio en un personaje. Al principio, Miguel le pide a su padre que pare la bicicleta, pero al final se da cuenta de que debe ingeniárselas solo. Las narrativas personales a menudo se estructuran alrededor de un cambio en un personaje. A veces se trata de un cambio en el narrador y otras veces el narrador observa cómo cambia otro personaje.
- Explique a los estudiantes que cuando un texto se basa en la estructura de causa y efecto, la causa es generalmente el evento principal.

6. **Para inferir.** ¿Cuál es el evento principal en el prólogo a *iAdiós, querido Cuco!*?
- » El evento principal es cuando la autora ve el lanzamiento de la perra Laika a la luna por televisión. Algunos estudiantes pueden señalar la muerte de su perro Dodo como evento principal porque le sirvió de inspiración para escribir el libro *iAdiós, querido Cuco!* En ese caso, explique que el evento que generó que la autora se dedicara al teatro en lugar de otra profesión es más importante, ya que la escritura del libro también deriva de ese evento inicial.



### CAUSA Y EFECTO EN EL TEXTO (10 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 3.1. Pídales que trabajen con un compañero, que vuelvan a leer el texto y que completen la tabla con las causas y los efectos que identifiquen. Recuérdeles que el evento principal y cómo cambian los personajes son pistas que indican causa y efecto.

## Página de actividades 3.1

### Analizar causa y efecto

Junto con un compañero, vuelve a leer el prólogo a *iAdiós, querido Cuco!* y escribe todos los ejemplos de causa y efecto que identifiques en el pasaje.

Causa	Efecto
Berta Hiriart vio el lanzamiento de la perra Laika a la luna por televisión.	Construyó una nave con sábanas y colchas y se disfrazó de astronauta con el casco de minero de su papá.
Su viejo y querido perro Dodo murió.	A la autora le surgió la necesidad de escribir sobre ese tema.

### Desafío

¿Qué causas del texto llevaron a la autora a actuar con otras personas y cómo influyó eso en su carrera?

- » Actuar sola ya no era suficiente para ella, entonces invitó a sus primos a sumarse y eso contribuyó a su desarrollo en el teatro, porque preparaban las obras y realizaban funciones para sus padres. Según la autora, allí empezó el teatro de verdad.



### Lectura

#### Entender la estructura del texto

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no como ayuda para que los estudiantes completen la Página de actividades 3.1.
<b>A nivel</b>	Proporcione estructuras de oración como ayuda para que los estudiantes identifiquen cambios en el personaje.
<b>Nivel avanzado</b>	Dé apoyo a los estudiantes para que identifiquen los diversos cambios que se observan en Berta en este pasaje. Pídales que cuenten en sus propias palabras cuándo comenzó a hacer teatro, cuándo comenzó a actuar con otras personas y cuándo se le ocurrió la idea para el libro.

1. **Evaluativa.** ¿La autora narra los eventos en orden cronológico en la sección “Noticias de la autora”? ¿Y en la entrevista “Berta Hiriart nos cuenta”?
  - » Sí. En ambas secciones, la autora narra algo que ocurrió cuando ella era pequeña y, luego, cuenta lo que sucedió después.
2. **Evaluativa.** ¿Qué otra estructura se usa en el pasaje?
  - » la estructura de causa y efecto
3. **Para inferir.** Pida a un miembro de cada pareja que comparta las causas y los efectos que encontraron en el texto. Escriba algunas respuestas en la pizarra.
  - » Las respuestas variarán. Respuesta posible: La muerte de su perro Dodo generó en la autora la necesidad de escribir sobre el proceso de duelo luego de la pérdida de un ser querido.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den ejemplos de causa y efecto de fábulas o cuentos de hadas conocidos.

## Lección 3: Causa y efecto Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo acerca de alguien que generó un cambio en ellos, usando una estructura de causa y efecto. **TEKS 4.12.A**

### LLUVIA DE IDEAS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que ahora aplicarán lo que aprendieron sobre la estructura de “causa y efecto” y escribirán sobre un recuerdo propio.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 3.2 y lea las instrucciones. Deles cinco minutos para completar la actividad de manera individual.

### Página de actividades 3.2

#### Lluvia de ideas

Ciertos eventos o personas pueden generar cambios en nosotros. Cuando Berta Hiriart vio el lanzamiento de la perra Laika a la luna, ese hecho generó un cambio en ella, ya que ese evento fue la causa de que ella comenzara a hacer teatro. A continuación, escribirás un párrafo con una estructura de causa y efecto describiendo una experiencia en la que alguien generó un cambio en ti o tú generaste un cambio en otra persona.

Primero, haz una lluvia de ideas sobre experiencias que podrían servirte de inspiración. Haz una lista de las experiencias en la tabla de abajo.

**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

### Página de actividades 3.2



### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que pueden buscar inspiración en las narrativas sobre un buen amigo que escribieron en la Lección 2.

### Desafío

Pida a los estudiantes que elijan un recuerdo de cuando alguien provocó un cambio en ellos y, en consecuencia, adquirieron o perdieron una característica de su personalidad.

Persona	Cambio

### ESCRIBIR SOBRE CAUSA Y EFECTO (20 MIN)

- Indique a los estudiantes que ahora escribirán una narrativa personal con la estructura de causa y efecto para contar una historia verdadera. Repase las instrucciones de la Página de actividades 3.3 junto con la clase.

### Página de actividades 3.3

#### Escribir sobre causa y efecto

Elige una de las experiencias de la Página de actividades 3.2 y escribe un párrafo describiendo a la persona que generó un cambio en ti y cómo fue (o en quién generaste un cambio tú y cómo fue).

Para comenzar, toma algunas notas como ayuda para organizar el texto:

Causa (lo que la primera persona hizo):

Efecto (cómo cambió la segunda persona):

Qué sucedió:

Párrafo:

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

### Página de actividades 3.3



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes cuáles son las tres partes de un buen párrafo: oración temática, oraciones de apoyo y oración de conclusión.

### Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen las características de los personajes de sus narrativas. ¿Cómo cambian los personajes? Recuérdeles que en narrativa es más convincente mostrar que decir y aliéntelos a que muestren esas características en el párrafo.



## Escritura Composición

<b>Nivel emergente</b>	Proporcione a los estudiantes estructuras de oración básicas. Por ejemplo: Antes creía que _____ pero _____ me hizo cambiar de opinión.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes estructuras de oración más detalladas. Por ejemplo: Antes creía que _____ pero _____ me hizo cambiar de opinión cuando _____. Después de eso, me di cuenta de que _____.
<b>Nivel avanzado</b>	Verifique el progreso de los estudiantes en los ejercicios previos a la escritura y proporcione estructuras de oración básicas o más detalladas, según sea necesario.

Página de actividades 3.4



Apoyo a la enseñanza

Lea un párrafo en voz alta e identifique la causa. Luego, pida a los estudiantes que expliquen el efecto.

Desafío

Pida a algunos estudiantes que compartan sus efectos con la clase y pídale a los compañeros que sugieran y expliquen cuál pudo haber sido la causa.



### Verificar la comprensión

Proporcione a los estudiantes algunas oraciones con causas (por ejemplo: "Pedro practicaba béisbol con su abuelo todos los días") y pídale que sugieran algunos efectos posibles.

### Lección 3: Causa y efecto

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán predicciones basándose en las narrativas de causa y efecto que escuchan de sus compañeros. **TEKS 4.1.A; TEKS 4.6.C**

## PREDECIR EFECTOS (20 MIN)

### Página de actividades 3.4

#### Predecir un efecto

Cuando escribes un texto con la estructura de causa y efecto, el lector puede predecir el efecto una vez que se explica la causa.

**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

Intenta esto con tus párrafos. Léele a tu compañero la parte de tu párrafo que describe la causa, pero no leas la parte que describe el efecto.

Una vez que ambos hayan leído, intenta predecir el final de tu compañero respondiendo las siguientes preguntas sobre el párrafo de tu compañero y haciendo una lista de la evidencia.

1. Creo que \_\_\_\_\_ cambiará porque:
2. La evidencia del párrafo es:

Después de responder las preguntas, comparte la última oración con tu compañero. ¿Predijo el efecto que describiste? ¿Predijo otro efecto que también es verdadero?

 <b>Audición y expresión oral</b> Escuchar activamente	
<b>Nivel emergente</b>	Dé apoyo a las parejas haciendo preguntas de sí/no después de cada sección de causa de las narrativas. Por ejemplo: ¿Quién crees que causó un cambio en la narrativa?
<b>A nivel</b>	Si los estudiantes tienen dificultades para predecir el efecto en la narrativa de su compañero, proporcióneles una copia para que puedan leer la sección de causa del relato.
<b>Nivel avanzado</b>	Permita que los estudiantes sigan la lectura de la sección de causa del relato de su compañero, ya sea con una copia o mediante una proyección.



### Verificar la comprensión

Pida a algunos estudiantes que compartan la causa y el efecto de su compañero.

- Explique a los estudiantes que la estructura de causa y efecto se usa a menudo en la escritura de narrativas. Al abordar la escritura de un texto nuevo, identificar las causas y los efectos constituye una buena herramienta de planificación.

Fin de la lección

# 4

**La Lección 4 de esta unidad ha sido eliminada intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.**



# 5

**La Lección 5 de esta unidad ha sido eliminada intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.**



## 6

# Diálogo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lenguaje

Los estudiantes determinarán el significado de palabras académicas y de

- ✦ dominio específico. **TEKS 4.1.C; TEKS 4.7.F**

### Lectura

Los estudiantes describirán características de los personajes y apoyarán sus

- ✦ descripciones con citas del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

### Lenguaje

- ✦ Los estudiantes practicarán la puntuación del diálogo. **TEKS 4.11.D.x**

### Escritura

- ✦ Los estudiantes escribirán un relato que incluya diálogo. **TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

**Vocabulario nuevo** Demostrar la comprensión de palabras académicas y de dominio específico.

- ✦ **TEKS 4.1.C; TEKS 4.7.F**

Página de actividades 6.2

**Características de los personajes** Identificar características de los personajes y hallar evidencia del

- ✦ texto para apoyarlas. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

Página de actividades 6.4

**Puntuación del diálogo** Usar la puntuación correcta

- ✦ en un diálogo. **TEKS 4.11.D.x**

Página de actividades 6.6

**Narración sobre una comida** Escribir un texto

- ✦ narrativo de dos párrafos. **TEKS 4.12.A**

- ✦ **TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lenguaje (25 min)</b>			
Lectura independiente y en grupos pequeños	Grupos pequeños	15 min	<input type="checkbox"/> pizarra; cartulina
Presentaciones de vocabulario	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> tiza o marcadores de colores <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1
<b>Lectura (15 min)</b>			
Características de los personajes de <i>El canto de las palomas</i>	Toda la clase/ Grupos pequeños	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2
<b>Lenguaje (25 min)</b>			
Puntuación del diálogo	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.3, 6.4 <input type="checkbox"/> Páginas del Juego del teléfono en los Recursos para el maestro
Juego del teléfono	Grupos pequeños	15 min	<input type="checkbox"/> Proyección 6.1 (Componentes digitales)
<b>Escritura (25 min)</b>			
Escribir diálogos para la narración sobre una comida	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.5, 6.6
Escribir una narración sobre una comida	Individual	15 min	

## PREPARACIÓN PREVIA

### Primera sección de Lenguaje

- Planifique cómo dividir la clase en grupos de tres o cuatro.

### Segunda sección de Lenguaje

- Planifique cómo dividir la clase en grupos de cinco para el Juego del teléfono.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare estructuras de oración.
- Prepare preguntas de sí/no y preguntas simples de respuesta breve.
- Prepare un glosario ampliado.

#### Lenguaje

- Prepare un banco de palabras con verbos de habla que los estudiantes puedan usar en lugar de *dijo*.

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**asentarse, v.** establecerse en un lugar

**carpa, s.** tienda de campaña

**divisar, v.** ver un objeto a la distancia

**guajolote, s.** pavo doméstico o salvaje

**jícara, s.** taza pequeña

**podar, v.** cortar las ramas de los árboles, las vides y otras plantas

**sarape, s.** prenda de vestir sin mangas y con una abertura para la cabeza

**sierra, s.** montaña de poca altura

## Lección 6: Diálogo

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes determinarán el significado de palabras académicas y de dominio específico. **TEKS 4.1.C; TEKS 4.7.F**

### LECTURA INDEPENDIENTE Y EN GRUPOS PEQUEÑOS (15 MIN)

- Divida la clase en grupos de tres o cuatro y asigne a cada grupo una de las palabras del vocabulario esencial. Pida a los estudiantes que copien la palabra, la clase de palabra y la definición en la parte de arriba de la Página de actividades 6.1.
- Pida a los estudiantes que lean *El canto de las palomas* de manera independiente y, luego, con su grupo, turnándose para leer cada párrafo.

### PRESENTACIONES DE VOCABULARIO (10 MIN)

- Después de que los estudiantes hayan leído *El canto de las palomas*, pídale que preparen con su grupo una presentación que muestre la definición de su palabra de vocabulario. Los grupos que tengan asignados verbos deben preparar una demostración de su palabra de vocabulario con movimientos. Los grupos que tengan asignados sustantivos deben hacer un dibujo de su palabra de vocabulario en la pizarra o en una cartulina.
- Pida a los grupos que presenten sus movimientos o dibujos a la clase. Pida al resto de los estudiantes que adivinen qué palabra presenta cada grupo y que la escriban en la Página de actividades 6.1.

### Página de actividades 6.1

#### Vocabulario nuevo

1. Palabra de vocabulario de mi grupo: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_

**TEKS 4.1.C** exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 4.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Página de actividades 6.1



2. Basándote en las presentaciones de tus compañeros, adivina qué palabra del glosario de hoy presenta cada grupo.

### **GRUPO 1**

Palabra: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_  
Oración del texto: \_\_\_\_\_

### **GRUPO 2**

Palabra: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_  
Oración del texto: \_\_\_\_\_

### **GRUPO 3**

Palabra: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_  
Oración del texto: \_\_\_\_\_

### **GRUPO 4**

Palabra: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_  
Oración del texto: \_\_\_\_\_

### **GRUPO 5**

Palabra: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_  
Oración del texto: \_\_\_\_\_

### **GRUPO 6**

Palabra: \_\_\_\_\_  
Clase de palabra: \_\_\_\_\_  
Definición: \_\_\_\_\_  
Oración del texto: \_\_\_\_\_

## GRUPO 7

Palabra: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

Oración del texto: \_\_\_\_\_



### Lenguaje

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Antes de pedirles a los estudiantes que adivinen la palabra y su definición, ayúdelos a determinar si la palabra es un sustantivo o un verbo.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que permanezcan con sus grupos de lectura/presentación y que trabajen con sus compañeros para adivinar las palabras de los otros grupos.
<b>Nivel avanzado</b>	Antes de que realicen su presentación, dé apoyo a los estudiantes para asegurarse de que el dibujo o el movimiento que prepararon refleja la definición de la palabra que están presentando.

- Pida a los estudiantes que compartan sus respuestas al ejercicio 2 de la página de actividades.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes por qué creen que los grupos con sustantivos debían hacer un dibujo y los grupos con verbos debían preparar un movimiento.

## Lección 6: Diálogo

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán características de los personajes y apoyarán sus descripciones con citas del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.7.C**

### CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE *EL CANTO DE LAS PALOMAS* (15 MIN)

**1. Literal.** Pida a los estudiantes que definan *características de los personajes* y *causa y efecto*.

- » Características de los personajes: cualidades de un personaje que se muestran a través de lo que dice, piensa, siente o hace.
- » Causa y efecto: cuando algo sucede y genera un cambio como consecuencia

 <b>Lectura</b> Lectura/Visualización atenta	
<b>Nivel emergente</b>	Proporcione estructuras de oración como ayuda para que los estudiantes identifiquen causa y efecto. Por ejemplo: En este relato, el papá de Juanito trabaja _____ y, en consecuencia, la familia debe mudarse _____.
<b>A nivel</b>	Haga preguntas de sí/no o preguntas simples de respuesta breve como ayuda para que los estudiantes identifiquen características de los personajes. Por ejemplo: ¿El padre de Juanito es activo o perezoso?
<b>Nivel avanzado</b>	Proporcione a los estudiantes un glosario expandido o palabras potencialmente más complejas (p. ej.: trabajador, habilidoso, extranjero).

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.2 y que la completen junto con su grupo de lectura/presentación.
- Diga a los estudiantes que para estas preguntas no hay necesariamente respuestas correctas o incorrectas. Solo deben asegurarse de fundamentar sus respuestas con evidencia del texto para las características que indican para cada personaje.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

#### Apoyo a la enseñanza

Repase las clases de palabras, especialmente sustantivos y verbos.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que completen el ejercicio 2 de la página de actividades sin mirar las definiciones del glosario.

#### Página de actividades 6.2



## Página de actividades 6.2

---

### Características de los personajes

En grupo, vuelve a leer *El canto de las palomas* y completa los siguientes ejercicios.

Personaje	Características o descripción del personaje	Apoyo del texto
Papá	<i>hábil, sociable</i>	<i>Las citas variarán.</i>
Mamá	<i>buena cocinera, sensible, protectora</i>	<i>Las citas variarán.</i>
Narrador/Juanito	<i>observador, divertido</i>	<i>Las citas variarán.</i>

Al final del relato, la mamá piensa que llegó el momento de asentarse. Si eso es un efecto, ¿cuál es la causa? En otras palabras, ¿cuál es la razón por la que la familia debe establecerse en un lugar fijo?

» La causa es que Juanito creció y debe ir a la escuela.

- 
- Revise las respuestas con toda la clase. Diga a los estudiantes que no hay necesariamente una única respuesta correcta o una respuesta incorrecta a estas preguntas.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que describan características de los personajes y eventos que tengan una relación de causa y efecto en fábulas o cuentos de hadas conocidos.

---

## Lección 6: Diálogo

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la puntuación del diálogo.

✚ **TEKS 4.11.D.x**

### PUNTUACIÓN DEL DIÁLOGO (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que en *El canto de las palomas*, como en muchas otras narraciones, se incluyen algunas frases pronunciadas por diversos personajes, como el padre o la madre del protagonista. Esas frases dichas por los personajes se llaman *diálogo*.
- Explique a los estudiantes que hay dos maneras de incluir diálogo en una narración. Una manera es incluir un diálogo continuo entre dos o más personajes. En ese caso, las intervenciones de cada personaje se indican con una raya de diálogo. Otra manera es incluir las palabras dichas por un solo personaje en forma de cita, como sucede en *El canto de las palomas*. En ese caso, las palabras del diálogo van entre comillas.
- Diga a los estudiantes que hoy escribirán algunas líneas de diálogo para sus narraciones sobre una comida, pero primero repasarán las reglas de puntuación del diálogo.
- Muestre la Proyección 6.1 y comente los ejemplos mediante las preguntas que se incluyen a continuación.

#### ➤ Proyección 6.1

##### Ejemplos de diálogo en *El canto de las palomas*

- –Así canta la paloma –decía mi papá.
- –Para la calentura –me decía–, se necesitan plantillas, para los pies.
- –¿Oyes a los lobos en las montañas? –me preguntaba mi mamá.
- –Ya es tiempo de asentarnos. Es hora de que Juanito vaya a la escuela – al fin le dijo mi mamá a mi papá.

1. **Literal.** ¿Qué parte de la primera oración es parte de un diálogo?

- » –Así canta la paloma.

✚ **TEKS 4.11.D.x** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo: signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que en la Página de actividades 2.2 pueden consultar ejemplos de características de los estudiantes y que en la Página de actividades 3.1 pueden consultar ejemplos de causa y efecto.

### Desafío

¿Cómo se siente Juanito con respecto a las cosas que le enseñaron sus padres?

2. **Literal.** ¿Cómo nos damos cuenta de qué parte de la oración es diálogo?

» Las palabras del diálogo tienen un guión al principio y final.

- Explique a los estudiantes que la parte de la oración que no está entre guiones es la parte principal y contiene un verbo que se denomina “verbo de habla”, que indica una acción comunicativa, como *decir*, *preguntar* o *responder*.

3. **Literal.** ¿Cuál es la parte principal en cada una de las oraciones de la proyección?

- » 1. decía mi papá
- 2. me decía
- 3. me preguntaba mi mamá
- 4. al fin le dijo mi mamá a mi papá

4. **Literal.** ¿Qué información encontramos en la parte principal de la oración?

» quién habló y cómo lo hizo

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 6.3. Repase junto con la clase las reglas de puntuación del diálogo.

### **Página de actividades 6.3**

Página de actividades 6.3



### **Reglas de puntuación del diálogo**

1. Los guiones se colocan antes de la primera palabra del diálogo y después de la última palabra del diálogo si lleva la parte principal de la oración al final.

Ejemplo:

–La familia es lo más importante –decía mi abuelo.

Mi abuelo decía:

–La familia es lo más importante.

2. Si el diálogo va antes de la parte principal de la oración, se coloca una coma después del guión que cierra el diálogo. Si la oración comienza con la parte principal, se colocan dos puntos antes del diálogo.

Ejemplo:

–La familia es lo más importante –decía mi abuelo.

Mi abuelo decía:

–La familia es lo más importante.

3. Si el enunciado entre guiones es interrogativo o exclamativo, los signos de interrogación y exclamación se escriben dentro de los guiones. Si el enunciado entre guiones ocupa la parte final de la oración, se coloca un punto final del diálogo.



Ejemplo:

–¿Te gustan las canciones alegres? –me preguntó mi amiga.

Mi amiga me preguntó:

–¿Te gustan las canciones alegres?

4. Si el diálogo se divide, la primera parte del diálogo debe ir entre guiones y la parte principal de la oración que contiene el verbo de habla queda encerrada entre dos guiones y una coma después del segundo guión.

Ejemplo:

–Para obtener buenas calificaciones –me dijo el maestro–, es importante estudiar un poco cada día.

5. El diálogo puede contener varios enunciados. Después del guión de cierre no se coloca una coma si solo hay diálogo en la primera parte de la oración. Solo se coloca un punto al final si ocupa la última parte de la oración.

Ejemplo:

–Tengo una buena noticia. Me ascendieron a director –le contó mi papá a mi mamá.

Mi papá le contó a mi mamá:

–Tengo una buena noticia. Me ascendieron a director..

- 
- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 6.4 y pídeles que completen la actividad de manera independiente.

## **Página de actividades 6.4**

### **Puntuación del diálogo**

#### **Practicar la puntuación**

En las siguientes oraciones, coloca guiones, comas, puntos y/o signos de interrogación, según sea necesario. Usa la Página de actividades 6.3 como guía.

1. La comida estaba riquísima dijo el niño
    - » –La comida estaba riquísima –dijo el niño.
  2. Te gusta la música me preguntó Ema
    - » –¿Te gusta la música? –me preguntó Ema.
  3. Mi abuelo siempre decía No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy
    - » Mi abuelo siempre decía:
    - » –No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.
  4. Ya es tarde Debemos apurarnos le dijo mamá a papá
    - » –Ya es tarde. Debemos apurarnos –le dijo mamá a papá.
-

- Revise las respuestas con la clase.



### Verificar la comprensión

Diga una oración y, luego, demuestre cómo citar sus palabras por escrito en la pizarra. Por ejemplo, diga: “¡Todos hicieron un muy buen trabajo!”. Luego, escriba: –¡Todos hicieron un muy buen trabajo! –exclamó el maestro (o la maestra). Pida a los estudiantes que digan una oración en voz alta y, luego, que citen lo que dijeron por escrito.

## JUEGO DEL TELÉFONO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que a continuación jugarán a un juego para practicar cómo escribir diálogos. El juego consiste en imaginar mensajes telefónicos que dejan diferentes personas sobre diversos temas y escribirlos siguiendo las reglas de puntuación que aprendieron.
- Divida la clase en grupos de cinco. Distribuya las cinco páginas del Juego del teléfono entre los miembros de cada grupo. Explique que cada estudiante debe leer en silencio la situación, los personajes y la primera línea de diálogo de una página, imaginar la siguiente línea de diálogo y, luego, escribirla siguiendo las reglas de puntuación. Después, cada estudiante le pasará su página al compañero de la derecha para agregar una nueva línea de diálogo.
- Pida a los estudiantes que continúen hasta que cada miembro del grupo haya escrito una línea de diálogo para cada situación.

### Recursos para el maestro: Páginas para el Juego del teléfono

#### Juego del teléfono: Página 1

Situación y personajes: La Sra. Sánchez está muy preocupada porque planean construir un edificio de veinte pisos frente a su casa, donde ahora hay un parque muy bonito lleno de árboles y juegos para los niños. La semana pasada, se reunió con el alcalde Jackson para expresar su preocupación e intentar proteger el parque. Esta mañana, lo llamó por teléfono para saber si había novedades. Como no lo encontró, le dejó un mensaje.

–Buenos días, alcalde Jackson –saludó la Sra. Sánchez.

¿Qué más dijo la Sra. Sánchez en el mensaje?

### Apoyo a la enseñanza

En las oraciones de la actividad, pida a los estudiantes que primero coloquen los guiones y luego agreguen los otros signos de puntuación.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban otra oración que incluya diálogo.

### Apoyo a la enseñanza

Durante el juego, permita que los estudiantes escriban líneas de diálogo entre comillas sin incluir la parte con el verbo de habla.

### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban oraciones con un diálogo dividido, de modo que la parte principal con el verbo de habla quede entre las dos partes del diálogo. Por ejemplo: –Me pregunto –susurró el detective–, ¿quién robó el banco?.

### **Juego del teléfono: Página 2**

Situación y personajes: Antonio no pudo ir al cumpleaños de su mejor amigo, Ramiro, porque tiene varicela y debe quedarse en su casa. Está un poco triste porque se perdió la fiesta, pero le dejó un mensaje a Ramiro con un saludo.

–Hola, amigo –dijo Antonio–, te deseo un muy feliz cumpleaños.

¿Qué más dijo Antonio en el mensaje?

### **Juego del teléfono: Página 3**

Situación y personajes: Brenda acaba de plantar varias plantas con flores en el jardín de su casa, pero tiene dudas acerca de los cuidados que necesita cada una. Como su tía Ana es experta en jardinería, Brenda la llama para pedirle algunos consejos y le deja un mensaje.

–¿Cómo estás, tía Ana? ¡Tanto tiempo! –saludó Brenda.

¿Qué más dijo Brenda en el mensaje?

### **Juego del teléfono: Página 4**

Situación y personajes: En un universo paralelo, los animales pueden hablar y hasta llamar por teléfono! Pedro, un perro muy amistoso, llamó a su amigo Gabriel, un gato anaranjado, y le dejó un mensaje para reunirse a jugar la semana próxima.

–¿Gabriel, estás libre el jueves? –preguntó Pedro.

¿Qué más dijo Pedro en el mensaje?

### **Juego del teléfono: Página 5**

Situación y personajes: El maestro de gimnasia, el Sr. Li, habló con el director de la escuela, el Sr. Malcolm, para proponerle la renovación de algunos materiales de uso frecuente, como pelotas, redes y conos. El director consiguió la aprobación del proyecto y le dejó un mensaje telefónico al Sr. Li.

El director exclamó:

–¡Buenas noticias, Sr. Li!

¿Qué más dijo el director en el mensaje?

## Lección 6: Diálogo

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un relato que incluya diálogo.

✚ **TEKS 4.12.A**

### ESCRIBIR DIÁLOGOS PARA EL TEXTO NARRATIVO SOBRE UNA COMIDA (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que ahora escribirán diálogos para incluirlos en sus textos narrativos sobre una comida.
- Haga una lluvia de ideas acerca de diferentes situaciones en que la gente puede haber hablado como parte de la experiencia sobre la que los estudiantes escribirán. A continuación se incluyen algunas posibilidades:
  - Palabras que alguien dijo mientras servía la comida
  - Palabras que alguien dijo para comentar el sabor de la comida
  - Palabras que alguien dijo mientras cocinaba la comida
  - Palabras que alguien dijo antes, durante o después de la comida



#### Escritura Composición

<b>Nivel emergente</b>	Anime a los estudiantes a que escriban diálogos en los que el verbo de habla aparezca después de las palabras pronunciadas, para que la puntuación sea más fácil. Por ejemplo: –La sopa está fría –murmuró mi abuelo.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que practiquen cómo escribir con la puntuación adecuada las palabras que alguien dijo en una conversación que recuerden.
<b>Nivel avanzado</b>	Proporcione a los estudiantes un banco de palabras con alternativas de verbos de habla que puedan usar en lugar de <i>dijo</i> (p. ej.: <i>preguntó, gritó, susurró, se quejó</i> ).

#### Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que tal vez no recuerden las palabras exactas que alguien dijo durante su experiencia, pero pueden escribir algo similar.

✚ **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.



### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban oraciones en las que el verbo de habla aparezca antes, después y en medio de las palabras del diálogo.



## Página de actividades 6.5

### Discurso y diálogo

La inclusión de discurso y diálogo en una narrativa personal es una excelente manera de mostrar las características de los personajes.

Escribe dos líneas de diálogo que se relacionen con tu recuerdo sobre una comida o un alimento:

- 1.
- 2.

### ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO SOBRE UNA COMIDA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que, ahora que ya hicieron una lluvia de ideas y organizaron los eventos y detalles para escribir un texto narrativo completo sobre una comida o un alimento, llegó el momento de armar el material en dos párrafos. Pídales que vayan a la Página de actividades 6.6 y repasen las instrucciones.

## Página de actividades 6.6

### Narración sobre una comida

Vuelve a mirar la Página de actividades 5.3 donde hiciste una lista de los eventos relacionados con tu recuerdo sobre una comida o un alimento. Elige uno de los eventos como el evento principal y, luego, sigue el esquema a continuación.

#### Párrafo 1

1. Oración temática que presenta el recuerdo
2. Eventos y los detalles de apoyo que conducen al evento principal

#### Párrafo 2

1. Evento principal
2. Eventos finales y detalles de apoyo
3. Oración de conclusión que explica por qué recuerdas esta experiencia

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.



## Escritura

### Composición

<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes escriban una parte de su relato en forma de historieta. Pídales que incluyan un diálogo con una leyenda al pie de la imagen o con un globo de diálogo.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes un organizador gráfico con filas que incluyan oración de introducción, evento principal, eventos, detalles sensoriales y comida, para que organicen y escriban sus textos narrativos.
<b>Nivel avanzado</b>	Después de que escriban, pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para verificar que el diálogo que incluyeron siga las reglas que estudiaron en la Página de actividades 6.3.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comiencen a escribir, circule por el salón de clase y pregunte a los estudiantes sobre los eventos principales que eligieron.

Fin de la lección

## 7

# Cronología y palabras de transición

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes harán referencia a un texto para explicar lo que dice.

✦ **TEKS 4.7.C**

### Lectura

Los estudiantes describirán la cronología de una narrativa personal.

✦ **TEKS 4.9.D.iii**

### Escritura

Los estudiantes usarán palabras de transición en la planificación de una

✦ narración en orden cronológico. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.1

**“Introducción a la diabetes”** Responder preguntas de comprensión sobre “Introducción a la diabetes”.

✦ **TEKS 4.7.C**

Página de actividades 7.2

**Línea cronológica** Marcar eventos del relato en una línea cronológica. **TEKS 4.9.D.iii**

Página de actividades 7.5

**Palabras de transición** Hacer una lista de los eventos de las narrativas personales de los estudiantes usando palabras de transición.

✦ **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

✦ **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Lectura (30 min)</b>			
Repasar el vocabulario	Con un compañero	10 min	☐ Página de actividades 7.1
Leer "Introducción a la diabetes"	Individual	20 min	
<b>Lectura (25 min)</b>			
Trabajar con una línea cronológica con un compañero	Con un compañero	20 min	☐ Página de actividades 7.2 ☐ cartulina para dibujar la línea cronológica
Línea cronológica de la clase	Toda la clase	5 min	
<b>Escritura (35 min)</b>			
Presentar las palabras de transición	Toda la clase	10 min	☐ Páginas de actividades 7.3, 7.4, 7.5
Lluvia de ideas sobre temas para las narrativas	Individual	5 min	
Lista de eventos con palabras de transición	Individual	20 min	

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Primera sección de Lectura

- Planifique cómo dividir a los estudiantes en parejas.

### Segunda sección de Lectura

- Prepare una línea cronológica de la clase en una cartulina grande tomando como modelo la de la Página de actividades 7.2.

### Recursos adicionales

#### Primera sección de Lectura

- Prepare un glosario ampliado.

#### Segunda sección de Lectura

- Prepare una línea cronológica con espacio para más eventos que los de la Página de actividades 7.2.
- Prepare un glosario ampliado.

#### Escritura

- Prepare un organizador gráfico con palabras de transición.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**aguja, s.** tubo metálico pequeño que se conecta a la jeringuilla para poner inyecciones

**alarmar, v.** causar miedo o inquietud

**alzar la voz, loc. v.** hablar fuerte, gritar

**asfixiarse, v.** ahogarse por falta de aire

**conejillo de Indias, loc. s.** animal sometido a un experimento científico

**desmayarse, v.** perder el conocimiento

**discrepar, v.** tener una opinión contraria a la de otra persona

**estremecerse, v.** asustarse, sentir un sobresalto en el ánimo

**insulina, s.** medicamento utilizado contra la diabetes

**inyectar, v.** introducir en el cuerpo mediante una aguja conectada a una jeringuilla

**jeringuilla, s.** tubo donde se conecta la aguja para inyectar un líquido

**mantener, v.** proporcionar el dinero o alimento necesarios

**mortificar, v.** causar angustia o dolor

**páncreas, s.** órgano del cuerpo que produce la insulina

**pinchar, v.** poner una inyección a alguien

## Vocabulario literario

**cronológico, adj.** organizado según el tiempo, ordenado según la secuencia en que ocurrió

Inicio de la lección

## Lección 7: Cronología y palabras de transición

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán referencia a un texto para explicar lo que dice. **TEKS 4.7.C**

### REPASAR EL VOCABULARIO (10 MIN)

- Escriba las palabras de vocabulario del prólogo de *Mi mundo adorado* en la pizarra. Asigne las parejas de estudiantes y pídale que copien las definiciones del glosario en la pizarra. Un estudiante puede leer mientras el compañero escribe.
- Luego, pida al resto de los estudiantes que lean las definiciones en voz alta antes de pasar a la primera actividad. Diga a los estudiantes que este vocabulario incluye palabras de los dos textos que leerán hoy.

### LEER “INTRODUCCIÓN A LA DIABETES” (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección y en la siguiente leerán fragmentos del libro *Mi mundo adorado* de Sonia Sotomayor.
- Dígales que en este libro, Sonia Sotomayor relata algunos eventos de su infancia, incluyendo el momento cuando le diagnosticaron una enfermedad llamada diabetes y el tratamiento que debía seguir.
- Dígales que primero, como preparación antes de leer ese relato, leerán un artículo introductorio sobre la diabetes.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.1. Lea las instrucciones y pídale que completen la actividad de manera independiente. Recuérdeles que deben leer las preguntas antes de leer el texto “Introducción a la diabetes”.

**TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

### Desafío

Pida a los estudiantes que tengan asignadas palabras con varios significados que busquen las palabras en un diccionario y que copien varias definiciones en la pizarra. Pida a los otros estudiantes que encierren en un círculo la definición que está usando la autora.

### Página de actividades 7.1



## Apoyo a la enseñanza

Diga a los estudiantes que la mayoría de ellos probablemente hayan recibido inyecciones cuando los vacunaron contra algunas enfermedades.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes si ya conocían la función del páncreas a partir de otros textos informativos que leyeron antes.

## Página de actividades 7.1

### “Introducción a la diabetes”

Lee las siguientes preguntas y, luego, lee “Introducción a la diabetes” con las preguntas en mente. Después de leer todo el artículo, responde las preguntas.

1. ¿Qué es la diabetes?
  - » una enfermedad que afecta el modo en que el organismo utiliza la glucosa
2. ¿Qué órgano del cuerpo humano fabrica la insulina necesaria para que la glucosa pase a las células?
  - » el páncreas
3. ¿En qué se diferencia la diabetes tipo 1 de la diabetes tipo 2?
  - » En la diabetes tipo 1, el páncreas no puede fabricar insulina; mientras que en la diabetes tipo 2, el páncreas sigue fabricando insulina, pero la insulina no funciona en el cuerpo como debería.
4. ¿Qué debe hacer una persona con diabetes tipo 1 para regular la concentración de azúcar en la sangre?
  - » Se debe medicar con insulina.
5. ¿Actualmente la diabetes afecta a pocas o a muchas personas?
  - » En la actualidad, hay alrededor de 422 millones de personas con diabetes en el mundo.
6. ¿Qué hacen los científicos que investigan la diabetes?
  - » Los científicos intentan descubrir nuevas formas de medir la concentración de azúcar en sangre y de administrar insulina.

### Introducción a la diabetes

La diabetes es una enfermedad que afecta el modo en que el organismo utiliza la glucosa, un azúcar que es la principal fuente de energía o “combustible” del cuerpo. El cuerpo necesita glucosa para seguir funcionando y así es cómo debería funcionar:

1. La persona come.
2. La glucosa procedente de los alimentos que ingiere entra en su torrente sanguíneo.
3. El páncreas fabrica una hormona llamada insulina.
4. La insulina ayuda a la glucosa a entrar en las células del cuerpo.
5. Y, así, el cuerpo obtiene la energía que necesita.

El páncreas es una glándula larga y plana, ubicada en el abdomen, que ayuda al cuerpo a digerir los alimentos. También fabrica insulina, que es como una llave que abre las puertas para acceder a las células del cuerpo. Y permite que penetre la glucosa en su interior. Entonces, la glucosa puede pasar de la sangre al interior de las células.

Pero, cuando alguien padece una diabetes, el organismo no fabrica insulina o bien la insulina que fabrica no funciona como debería. Puesto que la glucosa no puede entrar en las células con normalidad, las concentraciones de azúcar en sangre aumentan demasiado. Y una concentración elevada de azúcar en la sangre no tratada hace que la gente se encuentre mal.

Hay dos tipos principales de diabetes: la diabetes tipo 1 y la diabetes tipo 2. En la diabetes tipo 1, que se solía llamar “diabetes juvenil”, el páncreas no puede fabricar insulina. El cuerpo puede obtener glucosa procedente de los alimentos, pero la glucosa no puede entrar en las células, que la necesitan para funcionar. La glucosa permanece en la sangre, lo que hace que las concentraciones de azúcar en sangre aumenten demasiado y generen problemas de salud. Para solucionar este problema, una persona que padece una diabetes tipo 1 se debe medicar con insulina mediante inyecciones regulares o bien usar una bomba de insulina.

La diabetes tipo 2 es distinta de la diabetes tipo 1. En la diabetes tipo 2, el páncreas sigue fabricando insulina, pero la insulina no funciona en el cuerpo como debería funcionar, de modo que las concentraciones de azúcar en sangre aumentan demasiado.

En el caso de los niños, es importante que sepan cómo proceder en determinadas situaciones. Por ejemplo, cuando hagan un viaje largo con la escuela, es probable que necesiten tomarse un tentempié. O tal vez deban levantarse más temprano que sus amigos cuando se quedan a dormir en casa de otra persona para inyectarse la insulina y desayunar, a fin de mantener sus concentraciones de azúcar en la sangre bajo control.

En la actualidad, hay alrededor de 422 millones de personas con diabetes en el mundo, pero existen nuevos productos y nuevos equipos que facilitan el control de la diabetes. Los científicos están trabajando para descubrir nuevas formas de medir la concentración de azúcar en sangre y de administrar insulina. También están tratando de descubrir formas de incorporar la insulina al cuerpo sin necesidad de inyecciones. Y existe la esperanza de que algún día se descubra la cura de esta enfermedad.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Lea “Introducción a la diabetes” en voz alta. Después de cada párrafo, haga una pausa y pida a los estudiantes que lo resuman en sus propias palabras.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que lean “Introducción a la diabetes” con un compañero. Proporcíóneles un glosario ampliado con las palabras más complejas (p. ej.: glándula, padecer, tentempié, etc.).
<b>Nivel avanzado</b>	Proporcione a los estudiantes un diccionario como apoyo para la lectura de “Introducción a la diabetes”.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que resuman en sus palabras la relación entre algunas palabras clave del texto, como por ejemplo: *glucosa*, *concentración*, *páncreas*, *insulina*, *células*.

## Lección 7: Cronología y palabras de transición

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes describirán la cronología de una narrativa personal. **TEKS 4.9.D.iii**

### TRABAJAR CON LA LÍNEA CRONOLÓGICA CON UN COMPAÑERO (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que a continuación leerán el prólogo del libro *Mi mundo adorado* de Sonia Sotomayor. Recuérdeles que el prólogo es la parte del libro que se encuentra antes del primer capítulo, es decir que funciona como una introducción.
- Explíqueles que el prólogo de *Mi mundo adorado* está organizado casi en su totalidad en orden cronológico. Esto significa que los eventos se narran en el orden en que ocurrieron.

**TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar.

Página de actividades 7.2



Recuerde a los estudiantes que en ocasiones anteriores ya usaron una línea cronológica.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 7.2 y repase las instrucciones. A continuación, lea en voz alta la primera parte del prólogo de *Mi mundo adorado*, hasta el párrafo que termina con “el páncreas deja de producir insulina, por lo cual es necesario inyectarse insulina todos los días”.
- A medida que lee, pida a los estudiantes que identifiquen los eventos de cada párrafo y que los anoten en la Página de actividades 7.2. Asimismo, registre los eventos en una línea cronológica de la clase en una cartulina grande. Puede dejar la cartulina a la vista e ir agregando eventos mientras continúa leyendo los fragmentos de *Mi mundo adorado*.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes qué evento del relato ocurrió primero y cómo lo saben.

- » Las respuestas variarán. Los estudiantes deberían reconocer que el evento de la oración “Todo comenzó cuando me desmayé en la iglesia” es el que ocurrió primero.

- Después de leer en voz alta la primera parte del prólogo y una vez que los estudiantes hayan anotado los eventos de esos párrafos en la línea cronológica, divida la clase en parejas y pídale que lean el resto del prólogo y que anoten los eventos de cada párrafo en la línea cronológica de la Página de actividades 7.2.
- Diga a los estudiantes que volverán a la Página de actividades 7.2 para agregar más eventos a medida que lean más fragmentos de *Mi mundo adorado*.



### Lectura

#### Lectura/Visualización atenta

<b>Nivel emergente</b>	Lea la segunda parte del prólogo junto con un grupo pequeño de estudiantes. Después de cada párrafo o cada dos párrafos, pídale que completen la línea cronológica con los eventos.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes una línea cronológica con espacio para más eventos que los de la Página de actividades 7.2.
<b>Nivel avanzado</b>	Proporcione a los estudiantes un glosario ampliado con palabras potencialmente más complejas (p. ej.: litigante, vitral, confabular, etc.).

## Página de actividades 7.2

---

### Línea cronológica

A medida que lees el prólogo de *Mi mundo adorado*, registra los eventos en la línea cronológica a continuación. Si hay una pista en el texto que te indica cuándo ocurrió un evento, escribe esa palabra o frase también.

### Prólogo de *Mi mundo adorado*

- desmayo en la iglesia
- llaman a la madre de Sonia
- visita al doctor Fisher
- visita al Hospital Prospect para análisis
- Sonia grita y sale corriendo al ver la aguja (finalmente)
- nueva visita al doctor Fisher
- llanto de la madre
- diagnóstico de diabetes (en 1962)
- el doctor Fisher ofrece a Sonia refresco sin azúcar (entonces)
- Sonia rechaza el refresco
- visita a la casa de la abuela (por la tarde)
- remedio de la abuela no funciona
- el doctor Fisher recomienda el Centro Médico Jacobi
- pruebas en el Centro Médico Jacobi (todas las mañanas)
- llanto de Sonia el último día en el hospital (para... las diez)
- primera vez que la madre le inyecta insulina (la primera mañana después de regresar del hospital)
- primera vez que el padre le inyecta insulina (el día anterior)
- discusión entre los padres (esa mañana)
- esterilización de la aguja y la jeringuilla y explicaciones de la madre
- primera vez que Sonia se inyecta insulina

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

---

## LÍNEA CRONOLÓGICA DE LA CLASE (5 MIN)

- Revise las respuestas con la clase y pida a algunos voluntarios que pasen al frente para anotar el resto de los eventos en la línea cronológica de la clase.



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes sobre las relaciones de causa y efecto que existen entre los eventos de la línea cronológica. (Por ejemplo: desmayo >> llamar al médico >> hacer análisis).

## Lección 7: Cronología y palabras de transición

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras de transición en la planificación de una narración en orden cronológico. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

## PRESENTAR LAS PALABRAS DE TRANSICIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.3 y repase las instrucciones. Pida a los estudiantes que completen el ejercicio 1 de manera independiente.
- Una vez que los estudiantes hayan completado el ejercicio 1, repase el párrafo. Luego, junto a toda la clase, haga una lluvia de ideas sobre palabras y frases de transición para armar una lista. Escriba las sugerencias adecuadas en la pizarra y pida a los estudiantes que copien la lista en el ejercicio 2 de la Página de actividades 7.3.

### Página de actividades 7.3

#### Palabras de transición

Las palabras y frases de transición se usan para relacionar las ideas de un texto.

En una narrativa personal, las ideas que se relacionan entre sí pueden ser eventos o momentos. Por ejemplo, en *Mi mundo adorado*, frases como “el día anterior” o “después de todos esos días” son frases de transición que conectan los eventos de modo que el relato fluya.

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades 7.3



Algunas palabras y frases de transición se relacionan con el tiempo (p. ej.: *al día siguiente, más tarde*).

1. Vuelve a leer el siguiente párrafo del prólogo de *iAdiós, querido Cuco!* y subraya las palabras o frases que piensas que son de transición. Presta atención a las palabras que generan una secuencia o que relacionan las ideas de una oración con la anterior.

---

“De este modo, conocí las delicias del teatro. Pronto, sin embargo, no me bastó disfrutarlas a solas. Así que invité a mis primos a sumarse al juego. Y aquí empezó el teatro de verdad porque, luego de preparar nuestras obras, pedíamos a los papás que asistieran a la función”.

---

### Apoyo a la enseñanza

Puede realizar un póster de palabras y frases de transición para exhibir en el salón de clase.

### Desafío

Pida a los estudiantes que lean un artículo de un periódico o de una revista y que subrayen todas las palabras y frases de transición que encuentren.

2. Banco de palabras de transición

#### A. Palabras y frases de transición relacionadas con el tiempo

- » primero/al principio/en primer lugar
- para comenzar
- en segundo lugar, en tercer lugar
- antes/después
- más temprano/más tarde
- eventualmente
- luego
- entonces
- finalmente
- por último
- al final

#### B. Palabras y frases de transición no relacionadas con el tiempo

- » y
- como
- por ejemplo
- pero
- sin embargo
- ya que
- siempre y cuando

así que  
por lo tanto

---



### Verificar la comprensión

---

Pida a los estudiantes que describan lo que hicieron durante el día usando diferentes palabras o frases de transición.

---

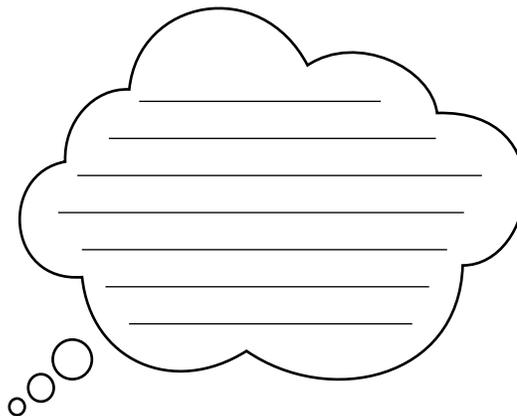
## LLUVIA DE IDEAS SOBRE TEMAS PARA LAS NARRATIVAS (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que ahora trabajarán en la escritura de una narrativa personal a partir de un recuerdo.
  - Haga las siguientes preguntas para ayudar a los estudiantes a elegir un recuerdo sobre el cual escribir.
1. **Literal.** ¿Sobre qué trataban las narrativas personales que leyeron hasta ahora?
    - » aprender a hacer algo nuevo
    - el interés por una profesión
    - recuerdos de la infancia
    - una enfermedad
  2. **Evaluativa.** ¿Qué otros temas serían interesantes para escribir una narrativa personal?
    - » Algunas respuestas posibles son:
      - vacaciones o excursiones
      - la primera vez que hiciste algo
      - la visita a un lugar nuevo
      - tradiciones
      - la última vez que hiciste algo
      - un día festivo especial
      - alguien importante en tu vida
      - una vez que aprendiste a hacer algo
      - una vez que ayudaste a alguien
      - una vez que alguien te ayudó



## Página de actividades 7.4

Haz una lluvia de ideas sobre tres recuerdos posibles para escribir tu narrativa personal y algunos eventos y detalles que podrías incluir. Recuerda que debe ser una historia verdadera que te haya sucedido a ti.



¿Qué recuerdo te parece más interesante? ¿Qué recuerdo incluye más detalles? Encierra en un círculo el recuerdo sobre el que escribirás.

### LISTA DE EVENTOS CON PALABRAS DE TRANSICIÓN (20 MIN)

- Repase junto con los estudiantes las tres partes principales de un buen párrafo.
- Projete y comente la Estructura de un buen párrafo que se incluye a continuación. Explique a los estudiantes que las mismas reglas que usaron para escribir un párrafo pueden aplicarse para escribir un texto de varios párrafos.

#### ► Proyección 7.1

Idea central/oración temática	Presenta la situación del recuerdo en el primer párrafo.
Oraciones de apoyo	Incluye los eventos y detalles en el párrafo (o los párrafos) de apoyo.
Oración de conclusión	Relaciona el recuerdo con el presente en un párrafo de conclusión explicando por qué el recuerdo es importante.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 7.5. Use el fragmento de *Mi querida bicicleta* como ejemplo y pida a la clase que lo ayude a hacer una lista de eventos con palabras de transición.



- Luego, pida a los estudiantes que completen la actividad usando el recuerdo de la Página de actividades 7.4.

## **Página de actividades 7.5**

---

1. Junto a toda la clase, haz una lista de los eventos de *Mi querida bicicleta* usando oraciones completas y palabras de transición.

### ***Mi querida bicicleta (fragmento)***

- » A. Primero, Miguel le pide a su padre que le enseñe a montar en bicicleta.
- » B. Sin embargo, debe esperar a que su padre se desocupe.
- » C. Eventualmente, el padre le explica lo que debe hacer.
- » D. Como le resulta fácil, Miguel comienza a pedalear cada vez más rápido.
- » E. De repente, se da cuenta de que no sabe cómo parar para bajarse.
- » F. Dado que el padre piensa que Miguel debe hacerlo solo, se va y lo deja dando vueltas.
- » G. Entonces, Miguel piensa cómo hacer para bajarse pero tiene miedo.
- » H. Finalmente, se arma de valor y logra bajarse de la bicicleta.

2. A continuación, haz una lista de los eventos del recuerdo que elegiste en la Página de actividades 7.4. Describe cada evento con una oración completa y usa una palabra de transición en cada oración. En las próximas lecciones tendrás tiempo de agregar más oraciones y detalles para describir cada evento. Puedes escribir todos los eventos que quieras, pero intenta incluir al menos cinco eventos.

- A.
  - B.
  - C.
  - D.
  - E.
  - F.
  - G.
  - H.
-



## Escritura

### Composición

<b>Nivel emergente</b>	Dé apoyo personalizado o en grupos pequeños. Ayude a los estudiantes a que elijan un tema que se preste para escribir un relato claro y detallado en orden cronológico.
<b>A nivel</b>	Proporcione a los estudiantes un organizador gráfico y ayúdelos a clasificar las palabras de transición en diferentes categorías (p. ej., tiempo: luego, después; contraste: pero, sin embargo; ejemplos: como; causa y efecto: ya que).
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones con un compañero para verificar que las palabras de transición conecten las ideas y ayuden a que el relato avance.

- Diga a los estudiantes que en las próximas lecciones trabajarán sobre sus listas de eventos para desarrollar textos más extensos de narrativa personal.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~



## 8

# Oraciones de apoyo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán los detalles que demuestran cómo se siente la narradora. **TEKS 4.6.F**

### Lectura

Los estudiantes compararán datos de fuentes primarias y secundarias. **TEKS 4.13.D; TEKS 4.6.H**

### Escritura

Los estudiantes completarán la planificación de sus narrativas personales. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 8.2

**Emociones y sensaciones** Identificar detalles que describan las emociones y sensaciones expresadas en el texto y evidencia que las apoye. **TEKS 4.6.F**

Página de actividades 8.3

**Relatos de primera y de segunda mano** Contrastar tipos de apoyo en fuentes primarias y secundarias. **TEKS 4.13.D; TEKS 4.6.H**

Página de actividades 8.4

**Detalles narrativos** Organizar detalles que apoyen los eventos de una narrativa personal. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.13.D** identifique fuentes de información primarias y secundarias; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                        | Agrupación    | Duración | Materiales                                                                                                            |
|----------------------------------------|---------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (35 min)</b>                |               |          |                                                                                                                       |
| Repasar el vocabulario                 | Individual    | 10 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2<br><input type="checkbox"/> papel                            |
| Describir sentimientos y emociones     | Toda la clase | 25 min   |                                                                                                                       |
| <b>Lectura (25 min)</b>                |               |          |                                                                                                                       |
| Relatos de primera y segunda mano      | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> Proyección 8.1 (Componentes digitales)<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 8.3 |
| Usar relatos de primera y segunda mano | Individual    | 15 min   |                                                                                                                       |
| <b>Escritura (30 min)</b>              |               |          |                                                                                                                       |
| Repasar los tipos de detalles          | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 8.4                                                                    |
| Relacionar detalles con eventos        | Individual    | 20 min   |                                                                                                                       |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Planifique cómo dividir a los estudiantes en parejas para trabajar en la Página de actividades 8.2.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare un banco de palabras.

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**agolparse, v.** juntarse repentinamente

**ajetreado, adj.** muy ocupado

**antojo, s.** ganas

**auscultar, v.** escuchar el interior

**cicatrizar, v.** completar la curación de una herida

**chacharear, v.** hablar mucho

**enredadera, s.** planta de tallo trepador que suele cubrir paredes y envolver rejas

**impresión, s.** efecto o sensación en el ánimo - su cognado en inglés  
*impression*

**inalcanzable, adj.** que no se puede alcanzar o lograr

**inanimado, adj.** sin vida

**letargo, s.** cansancio

**mecedora, s.** silla que se puede mover de un lado a otro sin cambiar de lugar

**pincelada, s.** trazo o golpe que da el pintor con el pincel

**retrospección, s.** acción de mirar atrás en el tiempo

**translúcido, adj.** casi transparente

### Vocabulario literario

**relato de primera mano, loc. s.** versión de un relato o evento narrado por una persona que lo vivió

**relato de segunda mano, loc. s.** versión de un relato o evento narrado por una persona que no lo vivió, sino que reunió información a partir de los relatos de otras personas, libros u otras fuentes

## Lesson 8: Oraciones de apoyo

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán los detalles que demuestran cómo se siente la narradora. **TEKS 4.6.F**

### REPASAR EL VOCABULARIO (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy continuarán con la lectura de *Mi mundo adorado*. Dígalos que hoy leerán el Capítulo 4, pero primero practicarán con las palabras de vocabulario para familiarizarse con ellas.
- Dé un vistazo a las palabras del vocabulario esencial y repase las definiciones junto con los estudiantes. Luego, pídale que completen la actividad de manera individual.

### Página de actividades 8.1

Banco de palabras:

|           |             |           |              |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| impresión | translúcido | inanimado | inalcanzable |
| ajetreado | mecedora    | pincelada |              |

Completa cada oración con la palabra correcta del banco de palabras. Usa el glosario y busca cómo se usan las palabras en *Mi mundo adorado* si necesitas ayuda.

1. Si un sueño parece inalcanzable, solo hay que esforzarse un poco más para hacerlo realidad.
2. Daniel es un hombre muy ajetreado; siempre anda de aquí para allá.
3. Las cortinas de la habitación están hechas de un material translúcido que deja pasar mucha luz.
4. Cuando Ana leyó la noticia del terremoto, le causó una terrible impresión.
5. El pintor observó su obra y, sin dudarlo, lanzó otra pincelada.
6. A mi abuela le encanta sentarse a tejer en su mecedora.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.

### Página de actividades 8.1



### Desafío

Pida a los estudiantes que escriban sus propias oraciones con las palabras de vocabulario del banco de palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Permita a los estudiantes que vean cómo se usan las palabras en el contexto de la lectura.

## DESCRIBIR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES (25 MIN)

- Repase las características fundamentales de una narrativa personal mediante las siguientes preguntas.

1. **Literal.** ¿Cuál es la definición de *narrativa personal*?
    - » una historia verdadera narrada en primera persona por alguien involucrado en los eventos que describe
  2. **Literal.** ¿Qué significa si decimos que algo está escrito en primera persona?
    - » Significa que el narrador escribe desde su punto de vista y usa pronombres como *yo* y *me*.
  3. **Para inferir.** ¿Por qué el narrador de una narrativa personal a menudo sabe exactamente cómo se siente el personaje principal?
    - » porque el narrador es a menudo el personaje principal
  4. **Evaluativa.** Dibuje una tabla de T en la pizarra. En una columna, escriba: *contento, enojado, entusiasmado*. En la otra columna, escriba: *con dolor de cabeza, afiebrado, temblando de frío*. Pregunte a los estudiantes cuál es la diferencia entre las dos columnas.
    - » En la primera columna hay sentimientos o emociones. En la segunda columna hay sensaciones físicas.
- Pida a los estudiantes que saquen una hoja y escriban “E” de un lado y “F” del otro. Dígalos que a continuación usted leerá algunos sentimientos o sensaciones y que deben levantar la hoja y mostrar la “E” si piensan que es una emoción o la “F” si piensan que es una sensación física.
1. El raspón en la rodilla me ardió.
    - » (F)
  2. Me sentía solo.
    - » (E)
  3. Estaba nervioso.
    - » (E)
  4. Me dolía la espalda.
    - » (F)
  5. Tenía fiebre.
    - » (F)
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.2 y divídalos en parejas. Pídales que lean el Capítulo 4 de *Mi mundo adorado* y que completen la tabla.

### Desafío

Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de emociones y de sensaciones físicas.

- » mariposas en el estómago; piel de gallina; sentirse cansado o con energía

### Página de actividades 8.2



## Página de actividades 8.2

### Emociones y sensaciones

En una narrativa personal, lo que el narrador siente es importante porque vuelve el relato más interesante e informativo.

Lee en voz alta el Capítulo 4 de *Mi mundo adorado* con tu compañero, turnándose después de cada párrafo. Presta atención especial al modo en que la narradora describe cómo se siente.

En la columna de la izquierda de la tabla, haz una lista de las emociones y las sensaciones de la narradora. En la lista debes incluir al menos una emoción y una sensación física. Recuerda: “tengo miedo” es una emoción y “me duele la cabeza” es una sensación física.

En la columna de la derecha de la tabla, haz una lista de evidencia que apoye la columna izquierda. La evidencia puede ser una cita del texto o una descripción en tus propias palabras de lo que está ocurriendo en el relato. Si usas palabras exactas del texto, recuerda ponerlas entre comillas.

| Emociones y sensaciones de la narradora | Evidencia                                                |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| » temerosa                              | “tan frágil que me daba miedo lastimarla con mis labios” |
| » impresionada                          | “No sé qué me perturbó más”                              |
| » reflexiva                             | “Contemplaba cómo la lluvia del atardecer caía”          |
| » cansada                               | “la sensación de letargo “                               |
| » perceptiva                            | “Los olores [...] y toda la increíble nube de sabores”   |
| » avergonzada                           | “me sentí horrible cuando el guardia me gritó”           |
| » atenta                                | “toda mi atención estaba enfocada en mi madre”           |

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para comenzar, sugérelas que busquen en el texto palabras como *siente* o *sentía*.

### Desafío

Si los estudiantes usan una emoción o una sensación general, como *cansada*, pídeles que sean más específicos: no solo *cansada*, sino *exhausta*.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Lea el texto con los estudiantes. Después de cada párrafo o cada dos párrafos, repase el texto para ubicar las emociones y sensaciones del narrador y agregarlas a la tabla.                                                                                      |
| <b>A nivel</b>         | Proporcione a los estudiantes un banco de palabras con algunos adjetivos del texto que describen emociones y sensaciones y otros que no. Pídales que seleccionen los adjetivos que describen emociones y sensaciones para completar la Página de actividades 8.2. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que lean con expresión. Pida al compañero que escucha que preste atención a las partes de la lectura que sean particularmente expresivas como una pista para identificar emociones y sensaciones.                                          |



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que identifiquen algunas emociones o sensaciones del narrador de *Mi querida bicicleta* (por ejemplo: entusiasmado, atemorizado, nervioso) y pregúnteles si son emociones o sensaciones físicas.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *Mi querida bicicleta* y *El canto de las palomas* eran ambos relatos de primera mano. ¿Cuál de los textos sobre la diabetes se parece más a estos textos?

» *Mi mundo adorado*

## Lección 8: Oraciones de apoyo

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes compararán datos de fuentes primarias y secundarias. **TEKS 4.13.D; TEKS 4.6.H**

### RELATOS DE PRIMERA Y SEGUNDA MANO (10 MIN)

- Muestre la Proyección 8.1 y pida a los estudiantes que lean las definiciones en voz alta.



**TEKS 4.13.D** identifique fuentes de información primarias y secundarias; **TEKS 4.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## ► Proyección 8.1

**relato de primera mano, loc. s.** versión de un relato o evento narrado por una persona que lo vivió

**relato de segunda mano, loc. s.** versión de un relato o evento narrado por una persona que no lo vivió, sino que reunió información a partir de los relatos de otras personas, libros u otras fuentes

- Haga las siguientes preguntas para profundizar la comprensión de los estudiantes sobre los relatos de primera y segunda mano.
1. **Literal.** De los dos textos que leyeron ayer, “Introducción a la diabetes” y el prólogo de *Mi mundo adorado*, ¿alguno era un relato de primera mano?
    - » el prólogo de *Mi mundo adorado*
  2. **Literal.** ¿Alguno era un relato de segunda mano?
    - » “Introducción a la diabetes”
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.3. Dícales que tanto “Introducción a la diabetes” como *Mi mundo adorado* presentan datos acerca de la diabetes, pero lo hacen de maneras muy diferentes. Pídales que comparen el tipo de evidencia que se usa en cada texto.

## Página de actividades 8.3

---

### Relatos de primera y de segunda mano

1. Vuelve a leer “Introducción a la diabetes” y el prólogo de *Mi mundo adorado*. Describe cómo se apoyan en cada texto los datos sobre la diabetes que se detallan en la primera columna.

Página de actividades 8.3

---



| <b>Dato sobre la diabetes</b>                                                          | <b>Detalles de apoyo en “Introducción a la diabetes”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Detalles de apoyo en “Mi mundo adorado”</b>                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hay dos tipos diferentes de diabetes.                                                  | <i>“Hay dos tipos principales de diabetes: la diabetes tipo 1 y la diabetes tipo 2. En la diabetes tipo 1, que se solía llamar ‘diabetes juvenil’, el páncreas no puede fabricar insulina”. “En la diabetes tipo 2, el páncreas sigue fabricando insulina, pero la insulina no funciona en el cuerpo como debería funcionar”.</i> | <i>“Incluso me dijo que él también tenía diabetes, aunque más tarde supe que él tenía la diabetes más común, el tipo 2, mientras que yo tenía la menos común, diabetes juvenil, el tipo 1”.</i> |
| Las personas con diabetes tipo 1 deben recibir inyecciones de insulina.                | <i>“Para solucionar este problema, una persona que padece una diabetes tipo 1 se debe medicar con insulina mediante inyecciones regulares o bien usar una bomba de insulina”.</i>                                                                                                                                                 | <i>“Mami estaba tan nerviosa que me pinchó todavía más fuerte y me dolió aún más que cuando lo hizo Papi al día siguiente”.</i>                                                                 |
| En los últimos años hubo grandes avances científicos en el tratamiento de la diabetes. | <i>“En la actualidad, hay alrededor de 422 millones de personas con diabetes en el mundo, pero existen nuevos productos y nuevos equipos que facilitan el control de la diabetes”.</i>                                                                                                                                            | <i>“En 1962, cuando fui diagnosticada, el tratamiento para la diabetes juvenil era primitivo comparado con el tratamiento que existe hoy en día”.</i>                                           |

### Desafío

¿Cuáles son las desventajas de los relatos de primera mano?

- » Un relato de primera mano solo expresa la experiencia de una persona, por lo tanto no incluye información sobre la historia del tema o cómo afectó a las personas de diferentes maneras.

2. ¿En qué se diferencia el modo en que el relato de primera mano y el relato de segunda mano apoyan las ideas centrales?

- » El relato de primera mano incluye detalles sobre la experiencia de una persona. Contiene ejemplos muy específicos e incluye sentimientos. El relato de segunda mano es más directo y general.



## Lectura

### Evaluar opciones del idioma

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Como ayuda para que los estudiantes entiendan la diferencia entre relatos de primera y de segunda mano, mencione ejemplos de textos que les sean familiares.                                                                                         |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para representar una parte del prólogo de <i>Mi mundo adorado</i> . Pídales que identifiquen momentos en los que se dan detalles acerca de la diabetes.                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que busquen datos sobre la diabetes en el prólogo de <i>Mi mundo adorado</i> . Lea en voz alta "Introducción a la diabetes" y pida a los estudiantes que levanten la mano cuando escuchen referencias a alguno de esos datos. |

## USAR RELATOS DE PRIMERA Y SEGUNDA MANO (15 MIN)

- Revise y comente las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 8.3
1. **Evaluativa.** Si quieren aprender más sobre un tema, como estamos aprendiendo sobre la diabetes, ¿por qué preferirían un relato de primera mano antes que uno de segunda mano?
    - » perspectiva fuerte del narrador; posibilidad de saber cómo se sentía el narrador; puede ser más interesante; puede profundizar en los sentimientos y en una experiencia única
  2. **Evaluativa.** ¿Cuándo preferirían un relato de segunda mano antes que uno de primera mano?
    - » cuando uno quiere ejemplos de muchos eventos, momentos y lugares; para entender mejor el panorama general o cómo algo afectó a muchas personas



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes acerca de otros libros o artículos que hayan leído en clase o por su cuenta. ¿Son relatos de primera o de segunda mano? ¿Cómo lo saben?

## Desafío

¿Cuáles son las desventajas de recibir información solo a partir de relatos de segunda mano?

- » Un relato de segunda mano no puede mostrarle al lector los detalles específicos de cómo se vio afectada la vida de una persona en particular por el tema tratado.

## Lección 8: Oraciones de apoyo

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes completarán la planificación de sus narrativas personales. **TEKS 4.11.A; TEKS 4.12.A**

### REPASAR LOS TIPOS DE DETALLES (10 MIN)

1. **Evaluativa.** Recuerde a los estudiantes que en las lecciones anteriores aprendieron acerca de diferentes tipos de detalles. Pídales que hagan una lista de las cosas que conforman un buen detalle y escriba la lista en la pizarra.
  - » Respuestas posibles:
    1. el aspecto exterior de una cosa o cómo se ve
    2. cómo se siente algo cuando uno lo toca
    3. qué sonido hace algo
    4. cómo huele o qué sabor tiene algo
    5. una acción física
    6. una cita de lo que alguien dijo/diálogo
    7. cómo se sentía alguien física o emocionalmente
  - Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 8.4 y pídales que copien los tipos de detalles en el ejercicio 1.
  - Pida a los estudiantes que den ejemplos de detalles de las narrativas personales que leyeron o escribieron.

Página de actividades 8.4



### RELACIONAR DETALLES CON EVENTOS (20 MIN)

#### Página de actividades 8.4

#### Detalles narrativos

Recuerda que tus narrativas personales son relatos de primera mano.

Uno de los beneficios de los relatos de primera mano consiste en los detalles personales y emocionales que puedes incluir. Hoy trabajarás en cómo organizar esos detalles para la escritura de tu narrativa personal.

**TEKS 4.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que piensen nuevamente en su recuerdo sobre una comida o un alimento. ¿Qué tipo de detalles incluyeron en el relato?

1. Haz una lista de los diferentes tipos de detalles descriptivos:

» Respuestas posibles:

1. el aspecto exterior de una cosa o cómo se ve
2. cómo se siente algo cuando uno lo toca
3. qué sonido hace algo
4. cómo huele o qué sabor tiene algo
5. una acción física
6. una cita de lo que alguien dijo/diálogo
7. cómo se sentía alguien física o emocionalmente

2. En la Página de actividades 7.5 hiciste una lista de los eventos de tu relato en orden cronológico. Ahora agregarás detalles que apoyen esos eventos.

Primero, completa la fila de arriba con los eventos de la lista de la Página de actividades 7.5. Si lo deseas, puedes revisar o combinar algunos eventos.

Luego, agrega los detalles sobre cada evento, columna por columna. No es necesario que completes todos los recuadros de la tabla. Para cada evento, elige los detalles y la evidencia de apoyo que resulte más útil para que el lector entienda qué sucedió y por qué fue importante.

## Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en qué ocasión usarían un relato de segunda mano para investigar sobre una narrativa personal.

- » Respuesta posible:  
Puedes investigar la historia de un lugar que visitaste para incluir esa información en una narrativa sobre tu visita.

## Apoyo a la enseñanza

Para la fila “Sentimientos del narrador”, recuerde a los estudiantes que, como este es un relato en primera persona, ellos son los narradores.

|                                                            |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>Evento</b>                                              |  |  |  |  |  |  |
| Personajes principales y las características que mostraron |  |  |  |  |  |  |
| Acciones físicas no detalladas en el evento                |  |  |  |  |  |  |
| Objetos importantes y detalles sobre ellos                 |  |  |  |  |  |  |
| Otros detalles sensoriales o descriptivos                  |  |  |  |  |  |  |
| Sentimientos del narrador                                  |  |  |  |  |  |  |
| Diálogo o citas                                            |  |  |  |  |  |  |



## Escritura

### Elegir recursos lingüísticos

|                        |                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Pida a los estudiantes que elijan uno o dos eventos y que los describan en detalle.                                                                                                                                    |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que trabajen en parejas. Uno de los estudiantes describe sus eventos y el compañero escribe los verbos y adjetivos que usa el primero.                                                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Como ayuda para que desarrollen los detalles, pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre los verbos y adjetivos que se relacionan con los escenarios, las acciones y los personajes de sus narrativas. |

- Si los estudiantes no tienen tiempo de completar sus tablas, pídeles que las completen como tarea para la casa.
- Diga a los estudiantes que esta tabla los ayudará a escribir un texto narrativo más extenso en las próximas lecciones. Díales que pueden agregar información en la tabla cuando quieran. Cuanto más completa esté la tabla, mejor y más fácil será el proceso de escritura.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan un ejemplo de un evento y los detalles que usaron para describirlo.

Fin de la lección

## 9

## ¡Acción!

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Lectura**

Los estudiantes harán inferencias sobre las características de los personajes a partir de sus acciones. **TEKS 4.6.F**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes escucharán los relatos de sus compañeros y harán críticas constructivas y específicas. **TEKS 4.1.A**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán la introducción de sus narrativas personales. **TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 9.1

**Características de los personajes** Completar una tabla con características de los personajes y detalles de apoyo. **TEKS 4.6.F**

Recursos para el maestro

**Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral** Seguir papeles asignados en actividades de conversación. **TEKS 4.1.A**

Página de actividades 9.3

**Escribir una introducción** Escribir la introducción de una narrativa personal. **TEKS 4.12.A**

✚ **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                               | Agrupación       | Duración | Materiales                             |
|---------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------------------------------------|
| <b>Lectura (30 min)</b>                                       |                  |          |                                        |
| Repasar las características de los personajes                 | Toda la clase    | 5 min    | ☐ Páginas de actividades 7.2, 8.4, 9.1 |
| Lectura                                                       | Individual       | 15 min   |                                        |
| Organizador gráfico con las características de los personajes | Individual       | 10 min   |                                        |
| <b>Audición y expresión oral (30 min)</b>                     |                  |          |                                        |
| Recuerdos personales                                          | Con un compañero | 30 min   | ☐ Página de actividades 9.2            |
| <b>Escritura (30 min)</b>                                     |                  |          |                                        |
| La introducción                                               | Toda la clase    | 10 min   | ☐ Página de actividades 9.3            |
| Escribir una introducción                                     | Individual       | 20 min   |                                        |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Planifique cómo dividir la clase en grupos pequeños para leer y comentar las preguntas.

### Audición y expresión oral

- Planifique cómo dividir a los estudiantes en parejas.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare preguntas simples de respuesta breve.

#### Audición y expresión oral

- Prepare el organizador para que el estudiante que escucha pueda completarlo mientras escucha el relato de su compañero.

#### Escritura

- Prepare comienzos de oración.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**acurrucarse, v.** encogerse para resguardarse del frío

**anidar, v.** hacer un nido o vivir en él

**bandada, s.** conjunto de aves que vuelan juntas

**framboyán, s.** árbol grande de hoja perenne

**hacienda, s.** casa grande en el campo

**heredar, v.** recibir algo a la muerte de su poseedor

**majestuoso, adj.** magnífico, grandioso

## Lección 9: ¡Acción!

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán inferencias sobre las características de los personajes a partir de sus acciones. **TEKS 4.6.F**

### REPASAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES (5 MIN)

- Literal.** ¿Qué son las características de un personaje?
  - » la descripción de la personalidad de alguien
- Evaluativa.** ¿De qué manera pueden identificar las características de los personajes cuando están leyendo?
  - » a través de lo que el personaje dice y hace; a través de lo que dice el narrador
- Evaluativa.** ¿En qué se diferencian las características de los personajes de los sentimientos que analizaron en la lección anterior?
  - » Los sentimientos a menudo duran solo unos momentos, mientras que las características de un personaje, en general, duran mucho tiempo.

### LECTURA (15 MIN)

- Dé un vistazo a las palabras del vocabulario esencial antes de la lectura.
  - Diga a los estudiantes que en esta lección y las siguientes leerán fragmentos de *Tesoros de mi isla*. Explique que se trata de un libro de Alma Flor Ada que en realidad incluye tres libros diferentes: *Allá donde florecen los framboyanes*, *Bajo las palmas reales* y *Días en la Quinta Simoni*.
  - Diga a los estudiantes que hoy leerán un capítulo del libro *Allá donde florecen los framboyanes*. El título del capítulo es “Saludo”. Pídales que lean el texto de manera independiente y que piensen en lo que ocurre en el relato y en qué características de los personajes muestran las acciones de los personajes.
- Literal.** Resuman en sus propias palabras cuáles son los temas principales en “Saludo”.
    - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: La narradora cuenta acerca de su nacimiento, su infancia, su familia y la historia de la Quinta Simoni.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que aprendieron sobre las características de los personajes en la Lección 2, cuando leyeron un fragmento de *Mi querida bicicleta*. Pregúnteles cuáles eran algunas características del personaje de Miguel.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión.



- Diga a los estudiantes que en muchos relatos, el narrador cuenta acciones habituales a partir de las cuales podemos inferir características de los personajes.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.1 y que la completen de manera individual.

## ORGANIZADOR GRÁFICO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES (10 MIN)

### Página de actividades 9.1

#### Características de los personajes

Completa la siguiente tabla con las características de los personajes de “Saludo”. Apoya cada característica con evidencia del texto.

| Personaje          | Característica                                         | Evidencia                                                                                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alma/<br>narradora | <i>orgullosa de su familia</i>                         | <i>nació en la misma casa que su tía y su hermana; creció rodeada de gente cariñosa; comparte relatos sobre su familia</i> |
| Madre              | <i>compasiva</i>                                       | <i>recogía gatos abandonados</i>                                                                                           |
| Abuela             | <i>amante de la naturaleza; tranquila; inteligente</i> | <i>criaba animales y tenía una bandada de pavos reales; descansaba en su hamaca; era directora de escuela</i>              |



#### Lectura

##### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Proporcione a los estudiantes algunas acciones de los personajes (columna 3) y pídales que infieran las características.                                                                                                     |
| <b>A nivel</b>         | Haga preguntas de sí/no o preguntas simples de respuesta breve para ayudar a los estudiantes a relacionar las acciones con las características de los personajes. Por ejemplo: ¿Creen que alma está orgullosa de su familia? |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que comparen y contrasten las características de los personajes de Alma, su madre y su abuela. Pídales que comenten en grupos pequeños acerca de las similitudes y las diferencias que encontraron.   |

- Organice a los estudiantes en grupos pequeños para revisar las respuestas a la Página de actividades 9.1.

- Pida a los estudiantes que piensen en la lista de los diferentes tipos de detalles que crearon en la lección anterior en la Página de actividades 8.4.

1. **Para inferir.** ¿Qué tipo de detalles usó la narradora en este capítulo para mostrar las características de los personajes?

» acciones físicas, cómo se sentía alguien física o emocionalmente

- Recuerde a los estudiantes que otra buena manera de presentar características de los personajes es incluir diálogo o citas en el relato.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que comenten de qué manera las acciones muestran las características de los personajes en un texto conocido, como la fábula de la liebre y la tortuga.

### Página de actividades 8.4



### Desafío

Pida a los estudiantes que comenten sobre un personaje conocido de un texto o de una película. ¿Qué características del personaje pudieron inferir a partir de sus acciones?

### Desafío

¿Qué características observan en la narradora hasta ahora? ¿Qué evidencia hay?

» Algunas características pueden ser: curiosa por haber investigado la historia de la casa donde nació; observadora por apreciar los detalles de sus familiares; generosa por compartir su historia.

### Página de actividades 9.2



## Lección 9: ¡Acción!

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán los relatos de sus compañeros y harán críticas constructivas y específicas. **TEKS 4.1.A**

### RECUERDOS PERSONALES (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que como preparación para escribir sus narrativas personales, cada uno va a contar la historia de su narrativa personal en voz alta.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.2 y repase las instrucciones. Divida la clase en parejas y pídale que comiencen, ya sea en el papel del narrador o del oyente. Dígales que todos tendrán la oportunidad de cumplir ambos papeles.

**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que dos reglas importantes del trabajo en grupo son respetar los turnos al hablar y concentrarse en el tema.

### Desafío

Permita que los estudiantes desarrollen sus propias preguntas sobre las historias de su compañero para hacer como segunda pregunta.

### Desafío

Pida a los estudiantes que practiquen primero cómo compartir su historia con un compañero y, luego, con un grupo más grande.

## Página de actividades 9.2

### Compartir historias

En esta actividad, como preparación para la escritura de tu narrativa personal, compartirás con un compañero la historia que deseas contar. Usa la tabla de planificación que completaste en la Página de actividades 8.4 como guía para contar la historia. No es necesario que uses las palabras exactas ni todos los detalles que incluiste en la tabla, pero es importante que narres los eventos en orden.

Después de contar tu historia, tendrás la oportunidad de hacerle preguntas a tu compañero sobre lo que escuchó. Luego, tu compañero podrá hacerte preguntas sobre tu narrativa.

1. Antes de comenzar, deben decidir quién contará su historia primero. El estudiante que habla debe elegir dos preguntas de la Parte A para hacerle a su oyente después de contar su historia. Si eres el estudiante que habla, encierra en un círculo las preguntas que elegiste.

**Parte A**—Preguntas para hacerle a tu compañero sobre tu historia:

- A. ¿Qué eventos no estaban claros?
- B. ¿Qué palabras no entendiste?
- C. ¿Hubo algún detalle que no pudiste visualizar?
- D. ¿Qué evento te pareció más interesante?
- E. ¿Cuál fue tu detalle favorito?
- F. ¿Sobre qué personaje te gustaría saber más?

2. A continuación, el estudiante debe contar su historia y hacer las preguntas que eligió.
3. El compañero debe responder las preguntas y el primero debe escribir las respuestas abajo.  
Respuesta del oyente a la pregunta 1:  
Respuesta del oyente a la pregunta 2:
4. El estudiante que escucha debe elegir dos preguntas de la Parte B para hacerle a su compañero acerca de su historia. Si eres el estudiante que escucha, completa las preguntas que elegiste y enciérralas en un círculo.

**Parte B**—Preguntas para hacer sobre la historia de tu compañero:

- A. ¿Podrías explicar \_\_\_\_\_?
- B. ¿Qué ocurrió antes/después de \_\_\_\_\_?
- C. ¿Qué hiciste/dijiste cuando \_\_\_\_\_?
- D. ¿Qué pensaste/sentiste cuando \_\_\_\_\_?
- E. ¿Cómo se veía \_\_\_\_\_?
- F. ¿Qué sonido hacía \_\_\_\_\_?
- G. ¿Cómo se sentía \_\_\_\_\_?
- H. ¿Qué sabor tenía \_\_\_\_\_?

5. Después, el estudiante que escuchó debe hacer las preguntas que eligió. El estudiante que contó su historia debe responder en voz alta y, luego, escribir las respuestas abajo.

Respuesta del narrador a la pregunta 1:

Respuesta del narrador a la pregunta 2:

6. Intercambien los papeles y repitan los pasos 1–5.

| <br><b>Audición y expresión oral</b><br>Intercambiar información e ideas |                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                                                      | Mientras escuchan los relatos de su compañero, pida a los estudiantes que escriban una oración o una frase que les guste. Pídales que compartan la oración o la frase con el compañero y que expliquen por qué les gustó. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                                              | Proporcione a los estudiantes un organizador gráfico para que lo completen mientras escuchan el relato de su compañero. Los recuadros pueden incluir: tema, personajes, tiempo y lugar.                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                                                       | De ser necesario, dé a los estudiantes la oportunidad de contar y escuchar la historia más de una vez para que puedan responder las preguntas.                                                                            |

- Una vez que los estudiantes hayan terminado la actividad, pídale que vuelvan a la tabla de planificación y que agreguen los detalles que hayan surgido en la conversación.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el primer párrafo de *Mi querida bicicleta* y *El canto de las palomas* para ver dos ejemplos de un párrafo de introducción.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes no están seguros de cómo comenzar, pídeles que piensen en cómo comenzaron a contarle la historia a su compañero.

## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban tres oraciones posibles para comenzar el relato de modo tal que capte la atención del lector. Una versión puede ser un recuerdo de seis palabras. Otra versión puede ser una línea de diálogo.

## Página de actividades 9.3



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan las preguntas que le hicieron a su compañero y que expliquen por qué eligieron esas preguntas.

# Lección 9: ¡Acción! Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán la introducción de sus narrativas personales. **TEKS 4.12.A**

## LA INTRODUCCIÓN (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy comenzarán a escribir sus narrativas personales. Recuérdeles que trabajarán en ellas durante las próximas seis lecciones y que tendrán tiempo de revisar al final.
1. **Literal.** Basándose en nuestras conversaciones sobre los elementos de un buen párrafo, ¿qué es una oración temática?
    - » Es una oración que presenta el tema o la idea central del párrafo. La oración temática a menudo expresa sobre qué tratará el párrafo.
  - Explique a los estudiantes que en un texto extenso, la introducción cumple la función de una oración temática, ya que le indica al lector sobre qué tratará el relato.
  2. **Evaluativa.** ¿Qué podrían incluir en una introducción?
    - » Respuestas posibles:
      - descripción de algo importante que ocurrió antes del comienzo del relato
      - presentación de los personajes
      - presentación del escenario
      - primer evento del relato

## ESCRIBIR UNA INTRODUCCIÓN (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 9.3 y repase las instrucciones.

**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Página de actividades 9.3

### Escribir una introducción

En tu introducción debes establecer la situación y dar cualquier otra información que tus lectores necesiten, como quiénes son determinados personajes (si no se explicará después en el relato), cualquier cosa importante que haya ocurrido antes de los eventos del relato y cuándo comienza el relato. También puedes incluir el primer evento y los detalles de apoyo de tu tabla de planificación de la Página de actividades 8.4.

Mientras escribes, piensa cómo atraer la atención del lector hacia el relato y qué detalles pueden lograr que el lector quiera saber más sobre la situación.

#### 1. Planificación

- ¿Dónde y cuándo tiene lugar el relato?
- ¿Quién estaba allí?
- ¿Qué pensaste y sentiste?

#### 2. Escribe tu introducción en el espacio a continuación.

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

|  <b>Escritura</b><br>Composición |                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                              | Pida a los estudiantes que le cuenten sus narrativas. Luego, hágales preguntas para ayudarlos a seleccionar la información que deben incluir en sus párrafos introductorios.            |
| <b>A nivel</b>                                                                                                      | Prepare comienzos de oración para ayudar a los estudiantes a escribir la introducción de sus narrativas. Por ejemplo: Tenía _____ años. _____ estaba conmigo en _____. Antes, yo _____. |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                               | Sugiera a los estudiantes que usen una línea de diálogo o una emoción que sintieron como primera oración de sus narrativas.                                                             |



### Verificar la comprensión

Pregunte a los estudiantes sobre libros o artículos que estén leyendo o que hayan leído recientemente. ¿Qué información se incluyó en el primer párrafo?

Fin de la lección

## 10

# Los detalles en la escritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán diferentes tipos de detalles en “El agrimensor” y analizarán el modo en que el texto transmite significado a través de relaciones de causa y efecto y el uso de lenguaje descriptivo. **TEKS 4.9.D.iii**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo de desarrollo e incluirán un ejemplo de causa y efecto. **TEKS 4.12.A**

### Lenguaje

Los estudiantes reemplazarán verbos generales con verbos específicos que muestren acciones y detalles. **TEKS 4.11.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 10.1

**Detalles del texto** Explicar el uso de lenguaje descriptivo y la estructura de causa y efecto en “El agrimensor”. **TEKS 4.9.D.iii**

Página de actividades 10.2

**Usar la estructura de causa y efecto** Escribir un párrafo de desarrollo incluyendo una estructura de causa y efecto. **TEKS 4.12.A**

Página de actividades 10.3

**Verbos específicos** Reemplazar verbos generales con verbos específicos que muestren acciones y detalles. **TEKS 4.11.C**

**TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                         | Agrupación       | Duración | Materiales                         |
|-----------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------|
| <b>Lectura (35 min)</b>                 |                  |          |                                    |
| Repasar la estructura de causa y efecto | Toda la clase    | 5 min    | ☐ Página de actividades 10.1       |
| Leer con un compañero                   | Con un compañero | 10 min   |                                    |
| Comentar el texto                       | Toda la clase    | 10 min   |                                    |
| Lectura atenta                          | Individual       | 10 min   |                                    |
| <b>Escritura (20 min)</b>               |                  |          |                                    |
| Usar la estructura de causa y efecto    | Individual       | 20 min   | ☐ Páginas de actividades 8.4, 10.2 |
| <b>Lenguaje (35 min)</b>                |                  |          |                                    |
| Agregar detalles con verbos             | Toda la clase    | 10 min   | ☐ Página de actividades 10.3       |
| Verbos específicos                      | Individual       | 25 min   |                                    |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Planifique cómo dividir a los estudiantes en parejas para la lectura con un compañero.

### Lenguaje

- Planifique cómo dividir a los estudiantes en grupos pequeños.

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare una lista de puntos de la trama para que los estudiantes la organicen en orden cronológico en la sección de lectura.

#### Escritura

- Revise las introducciones que los estudiantes escribieron en la Página de actividades 9.3.
- Prepare un banco de palabras con verbos específicos para usar en la primera parte de la Página de actividades 10.3.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**barranco, s.** valle profundo y de paredes empinadas

**bastar, v.** ser suficiente

**disuadir, v.** convencer de no hacer algo

**familia extendida, loc. s.** grupo que incluye tanto padres e hijos como familiares e incluso amigos cercanos

**parcela, s.** porción de tierra

**riel, s.** vía del tren

**trazar, v.** dibujar o diseñar un plano

**traviesa, s.** madero sobre el cual se colocan las vías del tren

**trecho, s.** distancia, espacio

## Lección 10: El uso de detalles en la escritura

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán diferentes tipos de detalles en “El agrimensor” y analizarán el modo en que el texto transmite significado a través de relaciones de causa y efecto y el uso de lenguaje descriptivo. **TEKS 4.9.D.iii**

### REPASAR LA ESTRUCTURA DE CAUSA Y EFECTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que comentaron acerca de la estructura de causa y efecto cuando leyeron el prólogo de *iAdiós, querido Cuco!* de Berta Hiriart.
  - Pida a los estudiantes que identifiquen cuál es la causa y cuál es el efecto en cada uno de los siguientes enunciados.
1. **Para inferir.** Las plantas del valle florecieron después de la lluvia.
    - » La lluvia es una causa y el hecho de que las plantas florecieron es un efecto.
  2. **Para inferir.** El perro Manchitas aprendió a sentarse y recibió un premio.
    - » Aprender a sentarse es una causa y recibir un premio es un efecto.
  3. **Para inferir.** A mi hermanito le quedaron todos los dedos arrugados porque estuvo mucho rato en la bañera.
    - » Estar mucho rato en la bañera es una causa y los dedos arrugados son un efecto.
  4. **Para inferir.** La bibliotecaria apiló demasiados libros y, de repente, la pila de libros se derrumbó.
    - » Apilar demasiados libros es una causa y el derrumbe de la pila de libros es un efecto.
  5. **Para inferir.** Si no desayuno bien antes de ir a la escuela, tengo problemas para concentrarme.
    - » No desayunar bien es una causa y tener problemas para concentrarse es un efecto.
  6. **Para inferir.** Berta Hiriart vio el lanzamiento de la perra Laika a la luna y se disfrazó de astronauta.
    - » La causa es el lanzamiento de la perra Laika a la luna y el efecto es que Berta se disfrazó de astronauta.

### Apoyo a la enseñanza

Repase las definiciones de causa y efecto con los estudiantes. Recuérdeles que una causa es lo que hace que algo suceda, mientras que un efecto es algo que cambia a consecuencia de una causa.

### Desafío

Anime a los estudiantes a que busquen palabras descriptivas que los ayuden a entender los sentimientos y las características de los personajes. Aliéntelos a leer esas palabras con emoción y expresión cuando lean en voz alta.

**TEKS 4.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar.

- Explique que por medio de esta relación de causa y efecto, Berta Hiriart cuenta cómo comenzó a hacer teatro cuando era niña. Estos eventos no solo sirven de punto de partida de su relato, sino que ayudan a los lectores a entender por qué la autora decidió seguir esa profesión.

### LEER CON UN COMPAÑERO (10 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes al capítulo “El agrimensor”.
- Si lo desea, puede dar un vistazo previo al vocabulario esencial antes de la lectura.
- Pida a los estudiantes que lean el capítulo en parejas. Al igual que en otras unidades, puede seleccionar las parejas de diversas maneras.
- Explique que, primero, ambos estudiantes leerán el capítulo en silencio. Luego, se turnarán para leer cada párrafo del capítulo en voz alta.
- Pida a los estudiantes que, mientras leen, intenten pensar en los eventos principales y en las características de los personajes del relato.
- Explique que, en un relato, la estructura de causa y efecto puede usarse para mostrar un cambio importante en un personaje (como el nacimiento del interés de Berta Hiriart por el teatro). También puede usarse para explicar el desarrollo de los eventos, es decir, cómo un evento llevó a otro. Dígales que en la lectura de hoy se usa de ambas maneras, tanto para describir el cambio en un personaje como para explicar la relación entre dos eventos.

### COMENTAR EL TEXTO (10 MIN)

- Una vez que los estudiantes hayan terminado de leer, haga las siguientes preguntas para comentar el texto con toda la clase:
  1. **Literal.** ¿De qué manera el texto los ayudó a comprender lo que hace un agrimensor?
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que en los primeros párrafos del capítulo se explica en qué consisten las tareas de un agrimensor.
  2. **Para inferir.** ¿En qué se diferencia este capítulo de *Allá donde florecen los framboyanes* de “Saludo”, el primer capítulo del libro?
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar que el primer capítulo se centra en la familia, mientras que “El agrimensor” se centra en una persona que no está relacionada a la familia por nacimiento o matrimonio, un miembro de la familia extendida.

#### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que, cronológicamente, la causa está antes del efecto.

3. **Evaluativa.** ¿Qué palabras o frases los ayudaron a leer con emoción y expresión?

» Las respuestas variarán.

4. ¿Por qué creen que el padre de la narradora le habrá contado esta historia?

» Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden señalar que es una historia interesante y con mucho suspenso. También pueden señalar que el padre de la narradora quiere transmitirle un mensaje o una enseñanza a través de la historia.

### LECTURA ATENTA (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el capítulo de manera independiente.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.1. Repase las instrucciones y pídale que completen la actividad de manera individual.

Página de actividades 10.1



Pida a los estudiantes que den otros ejemplos de libros o películas donde una experiencia cambia la perspectiva de un personaje.

## Página de actividades 10.1

---

### Detalles del texto

#### Parte 1: Causa y efecto

En la historia que se narra en “El agrimensor”, se usa la estructura de causa y efecto para ayudar a los lectores a entender el desarrollo de las acciones del relato. Responde las siguientes preguntas para identificar algunas causas y sus efectos.

1. ¿Por qué todos excepto Félix deciden atravesar el barranco en lugar de cruzar por el puente?
  - » porque cruzar por el puente era muy arriesgado
2. ¿Qué características del personaje de Félix le permiten salvarse cuando el tren pasa por el puente?
  - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que Félix es ingenioso, inteligente y valiente, ya que logra encontrar una solución en una situación muy difícil.
3. ¿Qué efecto tiene la historia en la percepción de la narradora sobre Félix Caballero?
  - » Después de escuchar la historia, Félix le parece muy diferente.

#### Parte 2: Palabras descriptivas

El capítulo que leíste en esta lección también usa buenas palabras descriptivas para mostrar detalles sobre lo que sintieron los diferentes personajes. Responde las siguientes preguntas para identificar las palabras descriptivas que se usan en el relato.

1. La narradora dice que en los viajes con su padre vivió algunos de los más *deliciosos* momentos de su niñez. ¿Qué indica la palabra *deliciosos* con respecto a los sentimientos de la narradora?
  - » Muestra que disfrutó mucho de esos momentos.
2. ¿Qué acciones del relato apoyan la descripción de Félix como *excesivamente callado*?
  - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que durante las conversaciones solo asentía con la cabeza o nada más decía un monosílabo.
3. ¿Por qué crees que a los compañeros de Félix el tren les pareció *interminable*?
  - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden señalar que el tren era muy largo pero que la preocupación seguramente hizo que el momento les pareciera eterno.



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Proporcione a los estudiantes algunos puntos de la trama e inicie una conversación para colocarlos en orden cronológico. Luego, pida a los estudiantes que identifiquen causas (lo que pasó primero) y efectos (lo que pasó después).

#### A nivel

Permita que los estudiantes trabajen en parejas para determinar el orden cronológico de los eventos.

#### Nivel avanzado

Anime a los estudiantes a que determinen el orden cronológico de los eventos antes de identificar causa y efecto.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para encontrar una relación de causa y efecto entre los eventos de sus narraciones, pídeles que identifiquen algo que cambió. Luego, pídeles que piensen por qué ocurrió ese cambio.

## Lección 10: El uso de detalles en la escritura

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo de desarrollo e incluirán un ejemplo de causa y efecto. **TEKS 4.12.A**

### USAR LA ESTRUCTURA DE CAUSA Y EFECTO (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.2. Repase las instrucciones y pídeles que completen la actividad de manera individual.

### Página de actividades 10.2

### Página de actividades 10.2



### Usar la estructura de causa y efecto

Hoy comenzarás a escribir la historia de tu narrativa personal. El párrafo debe incluir dos eventos que se relacionen con una estructura de causa y efecto.

Consulta los eventos de tu planificación en la Página de actividades 8.4. Describe cada evento con detalles de apoyo. Usa la estructura de causa y efecto para mostrar cómo responde un personaje ante una situación.

### Preparación para la escritura

1. La causa sobre la que escribiré hoy es:
2. El efecto de esa causa es:

**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Desafío

Pida a los estudiantes que identifiquen un punto culminante o una parte importante de sus narrativas. Pregúnteles cómo podrían enfatizar esa parte del texto.

En el espacio a continuación, escribe un párrafo sobre tu recuerdo. Incluye la causa y el efecto en el párrafo.

Si terminas y aún queda tiempo, vuelve a leer tu trabajo y escribe dos ideas acerca de cómo podrías mejorarlo.

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que, en sus párrafos, subrayen la causa y encierren en un círculo el efecto.

- Diga a los estudiantes que en las siguientes lecciones continuarán trabajando en sus narrativas. Explique que, a continuación, practicarán cómo mejorar lo que escribieron hasta ahora.

## Lección 10: El uso de detalles en la escritura

# Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes reemplazarán verbos generales con verbos específicos que muestren acciones y detalles. **TEKS 4.11.C**

### AGREGAR DETALLES CON VERBOS (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que el padre de la narradora cuenta que al oír la locomotora, los ojos de todos *se fijaron* en Félix.
- Escriba la oración completa del texto en la pizarra.

1. **Literal.** ¿Cuál es el verbo en esta oración?

» fijarse

2. **Literal.** ¿Qué sucede en esta oración? ¿Qué está contando el padre de la narradora?

» que todos miraron fijamente a Félix

**TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

3. **Evaluativa.** ¿Qué diferencia hay entre usar el verbo *mirar* y el verbo *fijarse*?

» El verbo *fijarse* es más expresivo y dramático que *mirar*.

4. **Para inferir.** ¿Qué nos dice el verbo *fijarse* acerca de la situación que se narra?

» Nos indica que las personas estaban sorprendidas y preocupadas por Félix.

- Diga a los estudiantes que los verbos más interesantes y dramáticos ayudan a los lectores a visualizar la acción y entender mejor lo que está sucediendo en el relato. Por eso, es importante incluir ese tipo de verbos cuando uno escribe.
- Explique que esos verbos son más específicos, es decir, menos generales.

5. ¿Por qué creen que *fijarse* es un verbo más específico que *mirar*?



### Verificar la comprensión

Pida a cinco estudiantes que se muevan por el salón de clase de diferentes maneras, uno a la vez. Cada vez que un estudiante comience a moverse, diga: "Se mueve por el salón". Luego, pida a la clase que describa el movimiento del estudiante con verbos más específicos.

## VERBOS ESPECÍFICOS (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 10.3. Lea las instrucciones de la Parte 1 y complete la primera oración junto con la clase. Luego, pida a los estudiantes que completen la Parte 1.
- Pida a los estudiantes que compartan sus oraciones favoritas en grupos pequeños. Las respuestas variarán, pero a continuación se incluyen algunos ejemplos.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Parte 2. Repase las instrucciones y pida a los estudiantes que la completen de manera individual.

### Página de actividades 10.3

#### Verbos específicos

**Parte 1:** Escribe dos versiones nuevas de cada una de las siguientes oraciones. En cada oración nueva, reemplaza el verbo en negrita por un verbo más específico.

### Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes usen un diccionario de sinónimos como ayuda para encontrar verbos más específicos.

### Página de actividades 10.3



## Apoyo a la enseñanza

Organice a los estudiantes en parejas. Pídales que lean los párrafos de su compañero y que lo ayuden a identificar otros verbos que podrían reemplazarse.

## Desafío

Pida a los estudiantes que revisen la introducción que escribieron en la lección anterior y que reemplacen un verbo general por un verbo más específico.

1. Ayer **caminé** por el parque.
  - » Ayer troté por el parque.
  - » Ayer deambulé por el parque.
2. El perro **corrió** tras la pelota.
  - » El perro se precipitó tras la pelota.
  - » El perro se lanzó tras la pelota.
3. Él **comió** la torta.
  - » Él saboreó la torta.
  - » Él devoró la torta.
4. –Hoy tengo práctica –**dijo** ella.
  - » –Hoy tengo práctica –susurró ella.
  - » –Hoy tengo práctica –se quejó ella.
5. Los niños **miraron** a los bailarines.
  - » Los niños observaron a los bailarines.
  - » Los niños contemplaron a los bailarines.

Si terminas y aún queda tiempo, escribe cada oración de una manera más. El maestro te indicará cuándo pasar a la Parte 2.

**Parte 2:** Ahora usarás tus nuevas destrezas verbales para agregar algunos verbos específicos a tu narrativa personal. Revisa el párrafo que escribiste hoy. Elige una oración con un verbo que podría ser más específico. Copia la oración a continuación y, luego, vuelve a escribirla con un verbo más específico.

Oración vieja:

Oración nueva:

Si terminas y aún queda tiempo, repite el ejercicio con otra oración.

---



## Lectura

### Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado y ayude a los estudiantes a seleccionar las respuestas de la Parte 1 de un banco de palabras con verbos específicos. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes trabajen en grupo y seleccionen las respuestas de la Parte 1 de un banco de palabras con verbos específicos.    |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Permita que los estudiantes seleccionen las respuestas de la Parte 1 de un banco de palabras con verbos específicos.                        |

- Permita que algunos voluntarios compartan los cambios que hicieron.
- Diga a los estudiantes que este tipo de mejoras es una parte clave de la revisión. Dígalos que en las lecciones que siguen pueden continuar con la revisión.

~~~~~ Fin de la lección ~~~~~

## 11

# Conclusiones: finales fuertes

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes aprenderán acerca de finales fuertes y analizarán “Despedida”, el capítulo final de *Allá donde florecen los framboyanes*.

✚ **TEKS 4.9.D.i; TEKS 4.7.C**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo de desarrollo y revisarán su narrativa personal para incorporar más detalles. **TEKS 4.11.C; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de  
actividades 11.1

**Pensamientos finales** Relacionar la conclusión de *Allá donde florecen los framboyanes* con los puntos

✚ centrales de la narrativa. **TEKS 4.9.D.i**

Página de  
actividades 11.3

**Más detalles** Revisar la narrativa personal para

✚ agregar o mejorar detalles. **TEKS 4.11.C; TEKS 4.12.A**

✚ **TEKS 4.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                      | Agrupación    | Duración | Materiales   |
|--------------------------------------|---------------|----------|--|
| <b>Lectura (50 min)</b>              |               |          |  |
| Presentar la conclusión              | Toda la clase | 10 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1  |
| Lectura atenta                       | Toda la clase | 25 min   |  |
| Concluir la lectura de una narrativa | Individual    | 15 min   |  |
| <b>Escritura (40 min)</b>            |               |          |  |
| Escribir párrafos de desarrollo      | Individual    | 15 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.4, 11.2, 11.3<br><input type="checkbox"/> lápices de colores |
| Revisar detalles                     | Individual    | 25 min   |  |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

#### Lectura

- Prepare preguntas de sí/no y preguntas simples de respuesta breve.

#### Escritura

- Revise las narrativas de los estudiantes.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**carente, adj.** que le falta algo

**indomable, adj.** difícil de controlar

**muchedumbre, s.** multitud, abundancia de personas

**mustiarse, v.** marchitarse, secarse

**siboney, s.** el pueblo más antiguo de los que habitaron en Cuba

**transplantar, v.** trasladar plantas del sitio en que están arraigadas y plantarlas en otro

## Lección 11: Finales fuertes

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes aprenderán acerca de finales fuertes y analizarán “Despedida”, el capítulo final de *Allá donde florecen los framboyanes*.

✚ **TEKS 4.9.D.i; TEKS 4.7.C**

### PRESENTAR LA CONCLUSIÓN (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que esta lección se centra en la conclusión, o el final, de un texto.
- 1. **Evaluativa.** Pregunte a los estudiantes en qué consiste una conclusión y qué elementos puede incluir.
  - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden mencionar el concepto de “final feliz”, que resuelve el conflicto. Las conclusiones también pueden mostrar cómo cambiaron los personajes a lo largo del relato. Las conclusiones pueden responder preguntas o recordar a los lectores cuál es la idea central del relato.
- Señale que la conclusión es la impresión final que deja el relato en el lector, así que es una parte muy importante del texto.
- Explique que en la lección de hoy leerán “Despedida”, el capítulo final de *Allá donde florecen los framboyanes*, uno de los tres libros del volumen *Tesoros de mi isla*. En la próxima lección, comenzarán a leer capítulos de otro libro del mismo volumen, titulado *Días en la Quinta Simoni*.

### LECTURA ATENTA (25 MIN)

- Diga a los estudiantes que presten atención especial a los elementos de la conclusión que verán en esta lección, ya que más adelante deberán escribir sus propias conclusiones para las narrativas personales.
- Pida a los estudiantes que lean el capítulo “Despedida” de manera independiente.
- Una vez que hayan leído el texto, haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo.

✚ **TEKS 4.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo: la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repasen las características de un buen párrafo de la Lección 1, donde se explicaba que los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, donde expresan sus pensamientos finales sobre el tema o la idea central.

## Página de actividades 11.1



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que comenten si la narradora prefiere el campo o la ciudad.

### Desafío

Pida a los estudiantes que expliquen de qué modo las raíces de la narradora pueden ir hasta África.

2. **Para inferir.** ¿Qué es una planta transplantada y por qué la narradora se siente así?
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Una planta transplantada es una planta que surgió y echó raíces en un lugar y, luego, fue plantada en otro lugar. La narradora se siente así porque nació en el campo y, luego, se mudó a la ciudad.
3. **Literal.** ¿Qué efecto tiene el sonido de los tambores en la narradora?
  - » Primero siente un poco de miedo, pero luego siente una gran atracción.
4. **Literal.** ¿Qué países o continentes menciona la narradora como parte de sus orígenes?
  - » España, Cuba y África
5. **Para inferir.** ¿A qué se refiere la narradora cuando dice que sus raíces llegan *muy hondo*?
  - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden señalar que se refiere a que, a pesar de haberse mudado a otro lugar, la narradora todavía está en estrecho contacto con sus orígenes.

## CONCLUIR LA LECTURA DE UNA NARRATIVA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta actividad pensarán en cómo concluye su narrativa Alma Flor Ada.
- Pídales que vayan a la Página de actividades 11.1. Repase las instrucciones y pídale que respondan las preguntas.

### Página de actividades 11.1

#### Pensamientos finales

Como “Despedida” es el capítulo final del libro *Allá donde florecen los framboyanes*, incluye los pensamientos finales de la narradora sobre los eventos del relato. Responde las siguientes preguntas para reflexionar sobre la conclusión del libro.

1. Describe en una oración el propósito de la autora al escribir este libro.
  - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden señalar que la autora quiere compartir relatos sobre ella y su familia.
2. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre el capítulo inicial y el capítulo final del libro?
  - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden señalar los títulos “Saludo” y “Despedida” como una manera de señalar el comienzo y el final de un relato. También pueden señalar que en ambos capítulos se mencionan árboles.

3. El capítulo “Despedida” comienza con una metáfora. Identifícala y explícala en tus propias palabras.

- » Las respuestas variarán pero pueden incluir que la narradora no es, en realidad, hija del campo, sino que quiere expresar que nació allí.

4. ¿Por qué crees que la narradora elige terminar su relato hablando de sus raíces?

- » Las respuestas variarán, pero los estudiantes pueden señalar que para la narradora es muy importante el tema de su familia y sus orígenes.

## Desafío

Pregunte a los estudiantes si esperaban que el libro terminara así. Pídeles que comenten si piensan que podría haber terminado de otra manera y por qué.

|  <b>Lectura</b><br>Lectura/Visualización atenta |  |
|--|--|
| <b>Nivel emergente</b>   | Pida a los estudiantes que comenten en grupos pequeños qué parte del capítulo les pareció más importante y por qué.  |
| <b>A nivel</b>   | Haga preguntas de sí/no y preguntas simples de respuesta breve para ayudar a los estudiantes a determinar una idea central. Por ejemplo: ¿Qué es importante para la narradora? |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Permita que los estudiantes comenten las ideas centrales con un compañero y busquen juntos evidencia del texto que apoye cada una.   |



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan las ideas centrales y los detalles de apoyo de la tabla de la Página de actividades 11.1.

- Diga a los estudiantes que en la conclusión es común retomar algún elemento del principio del relato para describir los cambios, pero que esa no es la única manera de escribir una conclusión.

## Lección 11: Finales fuertes

## Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo de desarrollo y revisarán su narrativa personal para incorporar más detalles. **TEKS 4.11.C; TEKS 4.12.A**

### ESCRIBIR PÁRRAFOS DE DESARROLLO (15 MIN)

- Pida a los estudiantes que consulten la planificación de sus narrativas personales en la Página de actividades 8.4.
- Dígales que hoy continuarán la escritura de sus narrativas personales a partir de lo que escribieron en la lección anterior.
- Pida a los estudiantes que vayan a la página de actividades 11.2. Lea las instrucciones y pídale que completen la actividad de manera individual. Hoy escribirán un párrafo de desarrollo y deben incluir al menos hasta la mitad de los eventos de la planificación.

### Página de actividades 11.2

#### Escribir un párrafo de desarrollo

Hoy continuarás la historia de tu narrativa personal. Para escribir el párrafo de desarrollo, consulta los eventos de tu planificación en la Página de actividades 8.4. Recuerda describir cada evento con detalles de apoyo.

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

### REVISAR DETALLES (25 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 11.3. Repase las instrucciones y pídale que completen la actividad.

Página de actividades 8.4



Página de actividades 11.2



#### Desafío

Anime a los estudiantes a que usen palabras específicas, como *muchedumbre* en lugar de “muchas personas”.

**TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## Página de actividades 11.3

---

### Más detalles

Como ya aprendiste, los detalles hacen que un relato sea más interesante y memorable. Sigue estos pasos para agregar o mejorar los detalles de tu narrativa personal.

1. Vuelve a leer los párrafos de tu narrativa personal, tanto la introducción como los párrafos de desarrollo que escribiste hasta ahora. A medida que lees, subraya cada evento de tu planificación (Página de actividades 8.4) con un color diferente.
2. Lee tu borrador una vez más. Esta vez, usa los mismos colores para encerrar en un círculo los detalles que describen cada evento.
3. Completa la tabla a continuación a partir del texto que subrayaste y encerraste en un círculo. No te preocupes por los recuadros vacíos, ya que trabajarás en ellos en la siguiente parte de esta actividad.

| Tipo de detalle        | Evento 1: | Evento 2: | Evento 3: | Evento 4: |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| cómo se ve algo        |           |           |           |           |
| cómo se siente algo    |           |           |           |           |
| cómo suena algo        |           |           |           |           |
| cómo huele o sabe algo |           |           |           |           |
| una acción física      |           |           |           |           |
| una cita de un diálogo |           |           |           |           |

## Apoyo a la enseñanza

Permitan que los estudiantes le lean su borrador a un compañero para que este haga preguntas sobre cosas que le gustaría saber. Los estudiantes deben usar sus respuestas a esas preguntas para agregar detalles a sus narrativas.

| Tipo de detalle        | Evento 5: | Evento 6: | Evento 7: | Evento 8: |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| cómo se ve algo        |           |           |           |           |
| cómo se siente algo    |           |           |           |           |
| cómo suena algo        |           |           |           |           |
| cómo huele o sabe algo |           |           |           |           |
| una acción física      |           |           |           |           |
| una cita de un diálogo |           |           |           |           |

- Haz una lluvia de ideas sobre más detalles y agrégalos a la tabla.
- Si hay detalles que hasta ahora no incluiste en tu relato, intenta agregarlos a la tabla.
- Elige al menos un detalle nuevo para cada párrafo que escribiste y coloca una estrella junto a la parte de tu narrativa donde agregarás cada detalle. A continuación, escribe los detalles nuevos con oraciones completas.



### Escritura

#### Elegir recursos lingüísticos

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a elegir los eventos de sus narrativas que se presten para agregar un tipo determinado de detalle.   |
| <b>A nivel</b>         | Ayude a los estudiantes a agregar detalles a sus eventos mediante preguntas simples. Por ejemplo: ¿Qué viste o qué oíste al abrir la puerta? ¿Cómo estaba el tiempo? |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen en parejas y se ayuden mutuamente para identificar los detalles que podrían agregar en sus narrativas.                           |

- Diga a los estudiantes que más adelante tendrán la oportunidad de volver a revisar sus narrativas, así que pueden pensar en otras maneras de hacer que sus detalles sean efectivos y memorables.



### Verificar la comprensión

---

Mientras los estudiantes completan la actividad, circule por el salón y dé apoyo según sea necesario. Pida a algunos voluntarios que compartan los detalles fuertes de sus narrativas con la clase.

---

Fin de la lección

---

## 12

# Símiles y metáforas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lenguaje

- Los estudiantes identificarán y explicarán símiles y metáforas. **TEKS 4.10.D**

### Lectura

Los estudiantes interpretarán y analizarán un símil o una metáfora del texto.

- TEKS 4.6.F; TEKS 4.10.D**

### Escritura

Los estudiantes incluirán símiles o metáforas en sus narrativas personales.

- TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 12.1

- Introducción a los símiles y las metáforas** Explicar y crear símiles y metáforas. **TEKS 4.10.D**

Página de actividades 12.2

- Símiles y metáforas en “Pregones”** Identificar y explicar símiles y metáforas en el texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.10.D**

Página de actividades 12.4

- Escribir símiles y metáforas** Escribir símiles y metáforas para incluir en la narrativa personal. **TEKS 4.12.A**

- TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; **TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Agrupación       | Duración | Materiales   |
|---------------------------------------|------------------|----------|--|
| <b>Lenguaje (40 min)</b>              |                  |          |  |
| Presentar los símiles y las metáforas | Toda la clase    | 25 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1<br><input type="checkbox"/> Proyección 12.1<br>(Componentes digitales) |
| Competencia de símiles                | Grupos pequeños  | 15 min   |  |
| <b>Lectura (25 min)</b>               |                  |          |  |
| Leer "Pregones"                       | Con un compañero | 10 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 12.2, 12.3   |
| Símiles y metáforas                   | Individual       | 15 min   |  |
| <b>Escritura (25 min)</b>             |                  |          |  |
| Escribir símiles y metáforas          | Individual       | 10 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.4, 11.2, 12.4, 12.5  |
| Escribir párrafos de desarrollo       | Individual       | 15 min   |  |

---

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lenguaje

- Planifique cómo dividir la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes.

### Recursos adicionales

#### Lenguaje

- Prepare preguntas simples de respuesta breve.

---

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**afilador, s.** persona que saca filo a los cuchillos y otros objetos filosos

**madrugador, adj.** que se levanta muy temprano

**ocurrencia, s.** idea o pensamiento original

**pescante, s.** asiento de un carro tirado por caballos

**verdulero, s.** vendedor de frutas y verduras

### Vocabulario literario

**metáfora, s.** recurso literario que compara cosas como un símil pero sin usar *como*

**símil, s.** recurso literario que compara cosas mediante la palabra *como*

## Lección 12: Símbolos y metáforas

## Lenguaje



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y explicarán símiles y metáforas.

**TEKS 4.10.D**

### PRESENTAR LOS SÍMILES Y LAS METÁFORAS (25 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que en las últimas dos lecciones estuvieron trabajando para escribir y mejorar sus narrativas, con verbos específicos y detalles descriptivos. Díales que otra manera de agregar detalles interesantes es usar lenguaje figurado.
- Recuerde a los estudiantes que ya trabajaron sobre lenguaje sensorial. Díales que otros recursos literarios que ayudan al lector a visualizar lo que ocurre en el relato son los símiles y las metáforas.
- Muestre la Proyección 12.1. Lea en voz alta los símiles y pida a los estudiantes que expliquen qué se compara en cada caso. Repita el procedimiento con la lista de metáforas.

#### ➤ Proyección 12.1

**símil, s.** recurso literario que compara cosas mediante la palabra *como*

**metáfora, s.** recurso literario que compara cosas como un símil pero sin usar *como*

#### Símiles

La niña nada como un pez.

El soldado es valiente como un león.

La cama es dura como una roca.

La bailarina se mueve como una gacela.

Los hermanos pelean como perros y gatos.

Cuando está enfermo, come como un pajarito.

El cachorro duerme como un tronco.

Su mente es como una enciclopedia.

#### Metáforas

El tiempo es oro.

Ese niño es un huracán.

Tu voz es música para mis oídos.

**TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.



Apoyo a la enseñanza

Comience con el segundo sustantivo (la cosa con la que se compara algo) y trabaje en el sentido opuesto. ¿Cómo describirían eso? ¿Qué partes de la descripción también se aplican al primer sustantivo?

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 12.1. Repase las instrucciones y pídale que completen la actividad de manera individual.

**Página de actividades 12.1**

**Introducción a los símiles y las metáforas**

**símil, s.** recurso literario que compara cosas mediante la palabra *como*

**metáfora, s.** recurso literario que compara cosas como un símil pero sin usar *como*

Ahora que ya practicaste cómo explicar símiles y metáforas, practicarás más por tu cuenta.

Completa la tabla a continuación. En los ejercicios 2–4, explica los símiles y las metáforas. En los ejercicios 5–9, completa los símiles y las metáforas y explica tus elecciones. En los ejercicios 10–11, completa la comparación de la columna del medio y, luego, escribe un símil o una metáfora. La fila 1 ya fue completada como ejemplo.

| Símil o metáfora  | ¿Qué se compara?                         | ¿Qué significa?                            |
|---|--|--|
| 1. La pila de ropa sucia era una montaña junto a mi cama. | la pila de ropa sucia y una montaña      | La pila de ropa era alta.                  |
| 2. El pelaje del gatito era como terciopelo.              | el pelaje y terciopelo                   | El pelaje era muy suave.                   |
| 3. El chocolate era una fiesta en mi boca.                | comer chocolate y una fiesta             | Comer chocolate es divertido y placentero. |
| 4. Sus ojos son como zafiros.                             | los ojos y zafiros                       | Sus ojos son azules y brillantes.          |
| 5. El cohete es rápido como _____.                        |  |  |
| 6. El proceso es lento como _____.                        |  |  |
| 7. Las nubes son blancas como _____.                      |  |  |
| 8. La nieve es fría como _____.                           |  |  |
| 9. El concierto es tan divertido como _____.              |  |  |
| 10.   | el queso sobre la pizza y _____          |  |
| 11.   | la cafetería durante el almuerzo y _____ |  |



## Lenguaje

Elegir recursos lingüísticos

### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que dibujen los símiles y las metáforas de las filas 1–4 y que expliquen sus dibujos como ayuda para completar la tabla.

### A nivel

Haga preguntas de sí/no o preguntas simples de respuesta breve como ayuda para que los estudiantes completen la tabla. Por ejemplo: ¿Qué otra cosa es rápida, además de un cohete?

### Nivel avanzado

Pregunte a los estudiantes que estén trabajando en las filas 10 y 11 con qué compararían el queso o la cafetería y, luego, pídeles que formulen las comparaciones como símiles.

## COMPETENCIA DE SÍMILES (15 MIN)

- Divida a los estudiantes en grupos de tres o cuatro. Deles cinco minutos para que escriban la mayor cantidad de símiles comunes que puedan, como por ejemplo “lento como una tortuga”, “duro como una tabla”, etc.
- Pida a cada grupo que comparta y explique un símil de su lista. Pregunte si algún otro grupo tiene el mismo símil. Si no, el grupo recibe un punto. Continúe de esa manera hasta que haya revisado todos los símiles. (Puede llevar a cabo la actividad a lo largo de un día o varios días).



### Verificar la comprensión

Diga a los estudiantes que para usted la escuela “es un paraíso” y que ser maestro “es un sueño hecho realidad”. Pídeles que analicen los símiles y las metáforas en sus oraciones.

## Lección 12: Símiles y metáforas

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes interpretarán y analizarán un símil o una metáfora del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.10.D**

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos.

## Desafío

Pida a los estudiantes que escriban y expliquen dos símiles o metáforas más y que determinen qué comparar y cómo en cada caso, sin ayuda.

## Desafío

Pida a los estudiantes que registren símiles y metáforas que encuentren en lecturas, carteles, publicidades o conversaciones. Anótelos en un cartel de símiles y metáforas en el salón de clase.

## Apoyo a la enseñanza

Demuestre cómo leer el primer pregón de la lectura. Explique a los estudiantes que, en general, el pregón es una especie de canto y haga hincapié en las pausas indicadas por los puntos suspensivos.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que piensen cómo se sienten los personajes y qué palabras los ayudan a entender esos sentimientos.

### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que busquen la palabra como para encontrar un símil.

Página de actividades 12.2



### LEER “PREGONES” (10 MIN)

- Diga a los estudiantes que hoy leerán “Pregones”, el primer capítulo de *Días en la Quinta Simoni*, otro libro del volumen *Tesoros de mi isla*, de Alma Flor Ada.
- Si lo desea, puede dar un vistazo previo al vocabulario esencial antes de la lectura.
- Inicie una conversación con los estudiantes acerca de los vendedores ambulantes. Comente que antes era muy común que los vendedores de frutas, verduras y otros alimentos pasaran por las casas con sus carros. Hoy en día, en algunos lugares todavía hay vendedores ambulantes. Explique que cada vendedor suele tener una frase especial para anunciar lo que vende y que esa frase se llama “pregón”.
- Divida la clase en parejas para leer “Pregones”. Asigne a los estudiantes los diferentes papeles del relato. Un estudiante leerá la parte de la narradora y el compañero leerá las partes correspondientes a los diferentes vendedores y sus pregones y también las partes de la madre y el padre de Alma.
- Pida a los estudiantes que intenten identificar un símil y una metáfora en la lectura.

### SÍMILES Y METÁFORAS (15 MIN)

- Una vez que los estudiantes hayan terminado de leer, pídeles que completen la Página de actividades 12.2 de manera individual.

### Página de actividades 12.2

#### Símiles y metáforas en “Pregones”

Responde las siguientes preguntas sobre un símil y una metáfora en “Pregones”.

1. A. Identifica un símil en la lectura.
  - » Las citas variarán.
- B. ¿Qué se está comparando?
  - » Las respuestas variarán.
- C. Explica el símil.
  - » Las respuestas variarán.
2. A. Identifica una metáfora en la lectura.
  - » Las citas variarán.
- B. ¿Qué se está comparando?
  - » Las respuestas variarán.
- C. Explica la metáfora.
  - » Las respuestas variarán.

- Si el tiempo lo permite, pida a algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.
  - Comente con los estudiantes qué partes del capítulo les llamaron más la atención y por qué. Pregunte: ¿Cuáles son los detalles más interesantes? ¿Cómo ayudan al lector a entender la experiencia de la narradora?
1. **Evaluativa.** Comparen y contrasten los pregones de los diferentes vendedores. ¿Cuáles son algunas similitudes y diferencias?
    - » Las respuestas variarán pero pueden incluir que en los pregones los vendedores anunciaban las diferentes cosas que vendían, que muchos pregones eran musicales y algunos tenían rimas.
  2. **Evaluativa.** ¿Qué palabras o frases ayudan al lector a entender cómo se siente la narradora cuando pasan los vendedores?
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían mencionar que la narradora se siente entusiasmada y alegre.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 12.2 y que respondan las dos primeras preguntas de manera individual.
  - Pida a los estudiantes que completen el ejercicio 3 con su grupo. Anime a cada grupo a incluir dos o tres detalles.

## Página de actividades 12.3

### Preguntas de comprensión sobre “Pregones”

1. ¿Qué vendedor tenía un método diferente al resto y en qué consistía?
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: El verdulero no pregonaba, sino que pasaba en silencio. El barquillero tenía otro método, porque había que girar una ruleta para saber cuántos barquillos uno recibiría.
2. ¿Qué características de la narradora puedes inferir a partir de lo que sucede con el empanadillero?
  - » Alma es inteligente y justa.
3. ¿Cuáles son algunos detalles que te ayudan a imaginar los eventos del relato y entender las reacciones? Incluye la cita, el tipo de detalle y lo que te indica.
 

Detalle:

Tipo de detalle:

Esto me indica:

  - » Las citas y respuestas variarán.

## Página de actividades 12.3



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes los diferentes tipos de detalles descriptivos:

- cómo se ve algo
- cómo se siente algo
- qué sonido hace algo
- cómo huele o sabe algo
- una acción física
- una cita de un diálogo



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que vuelvan a escribir uno de los detalles que anotaron en la Página de actividades 12.3 en forma de símil o metáfora.

## Lección 12: Símbolos y metáforas

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes incluirán símiles o metáforas en sus narrativas personales. **TEKS 4.12.A**

### ESCRIBIR SÍMILES Y METÁFORAS (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que consulten la planificación de sus narrativas personales en la Página de actividades 8.4.
- Díales que hoy continuarán la escritura de sus narrativas personales a partir de lo que escribieron en la lección anterior. Hoy escribirán un párrafo de desarrollo y deben incluir casi todos los eventos que quedan de la planificación.

### ESCRIBIR PÁRRAFOS DE DESARROLLO (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que antes de continuar con la escritura de sus narrativas personales, practicarán cómo desarrollar símiles y metáforas relacionados con sus relatos.
- Pídales que vayan a la Página de actividades 12.4. Lea las instrucciones y pídale que completen la actividad de manera individual.

### Página de actividades 12.4

#### Escribir símiles y metáforas

Mira tu planificación en la Página de actividades 8.4. Elige algunos objetos o eventos y descríbelos mediante símiles y metáforas. Usa el espacio provisto a continuación. Si lo deseas, puedes escribir varios símiles o metáforas para describir un único objeto o evento.

**TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

Página de actividades 8.4



Página de actividades 12.4



## Símiles y metáforas

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- Pida a los estudiantes que compartan sus símiles y metáforas.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Página de actividades 12.5 para que continúen con la escritura de sus narrativas personales.

### Página de actividades 12.5

#### Escribir un párrafo de desarrollo

Continúa tu narrativa personal a partir de los eventos y detalles de tu planificación de la Página de actividades 8.4 como guía.

A medida que escribes, piensa cómo desarrollar tus eventos usando detalles específicos, como descripción y diálogo, para ayudar al lector a imaginarse tu experiencia.

Escribe un párrafo de desarrollo e incluye al menos uno de los símiles o metáforas que creaste antes.

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.



#### Verificar la comprensión

Antes de que comiencen a escribir, pida a los estudiantes que resuman el párrafo que escribieron en la Página de actividades 11.2 y que expliquen cómo se conectan los eventos sobre los que escribirán hoy con la parte anterior.

### Página de actividades 12.5



#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para avanzar, dígales que elijan el siguiente evento de la tabla y que escriban sobre él en detalle.

#### Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan ambos, un símil y una metáfora, en sus relatos.

### Página de actividades 11.2





## Escritura Composición

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Permita que los estudiantes dibujen uno o dos eventos y, luego, ayúdelos a escribir oraciones completas que incluyan un adjetivo descriptivo.       |
| <b>A nivel</b>         | Revise la planificación que los estudiantes hicieron en la Página de actividades 8.4 y pídale que expliquen sobre qué eventos planean escribir hoy. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Antes de que comiencen a escribir, pida a los estudiantes que compartan con un compañero los eventos y detalles sobre los que planean escribir hoy. |

- Felicite a los estudiantes por haber completado la mayor parte de sus narrativas personales. Dígalos que incluir detalles interesantes y descriptivos es importante tanto para expresar sus pensamientos y sentimientos, como para atraer la atención de los lectores hacia ciertos elementos del relato. Dígalos que en la próxima lección trabajarán en el final de sus narrativas.

Fin de la lección



## 13

# La clave está en los detalles

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes identificarán detalles del texto y los usarán para realizar una lectura atenta. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un párrafo de conclusión para sus narrativas personales. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.12.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 13.1

**Detalles** Identificar y clasificar detalles del texto. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G**

Página de actividades 13.2

**Conclusiones** Escribir un párrafo de conclusión para la narrativa personal. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.12.A**

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 4.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al; organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                             | Agrupación    | Duración | Materiales                   |
|-----------------------------|---------------|----------|------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>     |               |          |                              |
| Detalles del texto          | Individual    | 15 min   | ☐ Página de actividades 13.1 |
| Ejemplos de buenos detalles | Toda la clase | 10 min   |                              |
| Lectura atenta              | Toda la clase | 20 min   |                              |
| <b>Escritura (45 min)</b>   |               |          |                              |
| Planificar conclusiones     | Individual    | 20 min   | ☐ Página de actividades 13.2 |
| Escribir conclusiones       | Individual    | 25 min   |                              |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Escritura

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para la revisión de sus planificaciones de la conclusión.

### Recursos adicionales

### Lectura

- Prepare preguntas de sí/no y preguntas simples de respuesta breve.

### Escritura

- Prepare un organizador gráfico.

## VOCABULARIO

### Vocabulario esencial

**cabriola, s.** voltereta o salto en el aire

**cuerda floja, loc. s.** alambre sobre el que los acróbatas realizan sus ejercicios

**deseable, adj.** digno de ser deseado, envidiable

**empinar, v.** enderezar y levantar en alto

**equilibrista, s.** artista de circo que realiza difíciles ejercicios de equilibrio

**tiovivo, s.** carrusel con asientos con formas de animales o vehículos que suben y bajan sobre una plataforma giratoria

Inicio de la lección

### Lección 13: La clave está en los detalles

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán detalles del texto y los usarán para realizar una lectura atenta. **TEKS 4.6.F; TEKS 4.6.G; TEKS 4.7.C**

## DETALLES DEL TEXTO (15 MIN)

- Dé un vistazo previo a las palabras del vocabulario esencial antes de la lectura.
- Explique a los estudiantes que hoy leerán otro capítulo de *Días en la Quinta Simoni* llamado “Días de circo”.

**TEKS 4.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 4.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 4.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo del capítulo de manera independiente.
- Pida a los estudiantes que levanten la mano si:
  - alguna vez fueron a un circo
  - alguna vez vieron un espectáculo de circo por televisión
  - nunca fueron al circo ni vieron un espectáculo de circo por televisión
- Diga a los estudiantes que, aunque nunca hayan visto un espectáculo de circo en persona o por televisión, probablemente entiendan cómo es la experiencia a partir de los detalles que incluye la narradora en el relato.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 13.1. Repase las instrucciones y pida a los estudiantes que completen la actividad.

## Página de actividades 13.1

---

### Detalles

Al escribir una narrativa personal, no se puede dar por hecho que los lectores hayan tenido las mismas experiencias que tú. De hecho, las historias más interesantes son aquellas que fueron escritas por personas que vivieron experiencias muy diferentes de las de sus lectores.

Los buenos escritores a menudo describen tan bien sus experiencias que los lectores pueden entender y visualizar lo que está sucediendo, aun cuando no hayan vivido ninguna experiencia similar.

Lee los párrafos 1–8 de “Días de circo” y, luego, en el espacio provisto a continuación, escribe todos los detalles textuales que puedas encontrar relacionados con el circo.

» Las citas variarán.

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

- Pida a los estudiantes que compartan algunos detalles que hayan identificado en el texto.

### Página de actividades 13.1

---



### Desafío

---

Pida a los estudiantes que dibujen un circo basándose en los detalles que identificaron.

### Apoyo a la enseñanza

---

Si los estudiantes tienen dificultades para identificar detalles del pasaje, muestre una imagen de un circo y, luego, pídeles que comparen lo que ven con la descripción de la narradora.

## EJEMPLOS DE BUENOS DETALLES (10 MIN)

- Explique que los buenos escritores a menudo incluyen diversos tipos de detalles en sus relatos.
- Repase con los estudiantes los diversos tipos de detalles.
- Pida a los estudiantes que identifiquen qué tipos de detalles usa la narradora en “Días de circo”.

## LECTURA ATENTA (20 MIN)

- Pida a los estudiantes que lean el resto del capítulo de manera independiente. Luego, haga las siguientes preguntas para comentar el capítulo con toda la clase.
1. **Para inferir.** ¿Cómo se siente Alma ante la llegada del circo? ¿Qué detalles del texto los ayudan a inferir los sentimientos de la narradora?
    - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Alma está muy entusiasmada. El narrador usa oraciones exclamativas para expresar su emoción.
  2. **Literal.** ¿De qué tipo de sueños le habla Alma a Zenaida, la niña contorsionista?
    - » Alma le cuenta que en el futuro le gustaría vivir en el circo.
  3. **Evaluativa.** ¿Qué tipo de detalles usa la autora para describir la reacción de Zenaida ante las palabras de Alma?
    - » Las respuestas variarán pero pueden incluir lenguaje descriptivo y diálogo.
  4. **Evaluativa.** Identifiquen un símil o una metáfora del relato y expliquen su significado.
    - » Las respuestas variarán.
  5. **Para inferir.** Expliquen en sus propias palabras la última oración del relato.
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían mencionar que Alma y Zenaida llevan vidas muy diferentes.

## Lección 13: La clave está en los detalles

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un párrafo de conclusión para sus narrativas personales. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.12.A**

### PLANIFICAR CONCLUSIONES (20 MIN)

- Diga a los estudiantes que en esta lección terminarán sus narrativas con una conclusión.
- Pídales que vayan a la Página de actividades 13.2. Repase las instrucciones y pídale que completen la Parte 1 de la actividad.
- Permita que los estudiantes trabajen con un compañero para revisar sus respuestas a la pregunta final y para comentar el tipo de conclusión que escribirán.

### Página de actividades 13.2

Página de actividades 13.2



### Conclusiones

Según la extensión de cada narrativa, la conclusión puede consistir en uno o varios párrafos y puede incluir uno o más eventos.

Tu conclusión consistirá en un solo párrafo e incluirá solo uno o dos eventos. Si te parece que puede ser más extensa o incluir más eventos, comenta estos cambios con tu maestro antes de comenzar a escribir.

Recuerda que la conclusión es muy importante, ya que es la impresión final que deja el relato en el lector.

**Parte 1:** Responde las siguientes preguntas como preparación para escribir tu conclusión.

1. ¿Qué eventos ocurrieron al final de tu relato?
2. ¿Por qué todavía recuerdas esa experiencia?
3. ¿Qué fue lo más importante de esa experiencia?
4. ¿Cómo cambiaste a lo largo de esa experiencia?

**TEKS 4.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 4.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir.

5. ¿Qué se mantuvo igual al principio y al final de tu relato?
6. ¿Qué fue diferente al principio y al final de tu relato?
7. ¿Qué impacto tiene actualmente en ti la experiencia?
8. ¿Qué aprendiste o qué crees que aprendieron otros de tu experiencia?
9. Ahora, piensa qué ideas o impresiones quieres dejar en tus lectores. Repasa tus respuestas a las preguntas anteriores. Elige una o dos y úsalas para comenzar a escribir tu conclusión.

**Parte 2:** Escribe tu conclusión en el espacio provisto a continuación.

### ESCRIBIR CONCLUSIONES (25 MIN)

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 13.2 y pídale que escriban sus conclusiones en la Parte 2.
- Si hay tiempo suficiente, permita que los estudiantes compartan con sus compañeros las conclusiones que escribieron.
- Diga a los estudiantes que en las próximas lecciones revisarán, mejorarán y compartirán sus narrativas personales. Dígales que, al revisar, deberán tener en cuenta las ideas del párrafo de conclusión para asegurarse de que la introducción y los párrafos de desarrollo encajan con los pensamientos finales de la narrativa.
- Si los estudiantes no completaron sus conclusiones en clase, pídale que las completen como tarea para la casa.



#### Escritura Composición

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado o en grupos pequeños para comentar las respuestas a la Página de actividades 13.2 y generar ideas para los párrafos de conclusión.                               |
| <b>A nivel</b>         | Proporcione a los estudiantes un organizador gráfico con espacios para que escriban cómo se sintieron al principio y al final de la experiencia y por qué esa experiencia es memorable. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que compartan con un compañero lo que escribieron hasta ahora en sus narrativas y que comenten las ideas que podrían incluir en la conclusión.                   |



---

### Verificar la comprensión

Mientras los estudiantes trabajan, circule por el salón de clase. Dé apoyo y haga comentarios, según sea necesario.

---

Fin de la lección

### Apoyo a la enseñanza

Sugiera a los estudiantes que escriban un párrafo con el siguiente comienzo de oración: “Siempre recordaré esta experiencia porque \_\_\_\_\_”.

### Desafío

Pida a los estudiantes que relacionen su párrafo de conclusión con las ideas de sus párrafos de introducción.

## 14

# Revisar las narrativas personales

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes llevarán a cabo entrevistas desde la perspectiva de la autora y un conductor de televisión. **TEKS 4.1.A**

### Escritura

Los estudiantes harán comentarios sobre el trabajo de sus compañeros y usarán los comentarios para revisar sus narrativas personales. **TEKS 4.11.B.i; TEKS 4.11.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Recursos para el maestro

**Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral** Realizar entrevistas a la autora de *Tesoros de mi isla*, Alma Flor Ada.

**TEKS 4.1.A**

Página de actividades 14.2

**Cómo elegir un título** Elegir un título para la narrativa personal. **TEKS 4.11.B.ii**

Página de actividades 14.3

**Panorama de revisión** Hacer y recibir comentarios sobre las narrativas personales y realizar una revisión.

**TEKS 4.11.C**

**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación       | Duración | Materiales  |
|---|------------------|----------|---|
| <b>Audición y expresión oral (30 min)</b> |                  |          |   |
| Entrevista a Alma Flor Ada                | Con un compañero | 30 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1<br><input type="checkbox"/> Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral |
| <b>Escritura (60 min)</b>                 |                  |          |   |
| Elegir un título                          | Individual       | 20 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 14.2, 14.3  |
| Revisar el trabajo de un compañero        | Con un compañero | 30 min   |   |
| Revisión                                  | Individual       | 10 min   |   |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Audición y expresión oral

- Prepare la Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral.
- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para las entrevistas.

### Escritura

- Planifique cómo organizar a los estudiantes en parejas para la revisión del trabajo de un compañero.

### Recursos adicionales

#### Audición y expresión oral

- Prepare preguntas simples de respuesta breve para la entrevista.

Inicio de la lección

## Lección 14: Revisar las narrativas personales

# Audición y expresión oral



**Enfoque principal:** Los estudiantes llevarán a cabo entrevistas desde la perspectiva de la autora y un conductor de televisión. **TEKS 4.1.A**

## ENTREVISTA A ALMA FLOR ADA (30 MIN)

### Preparación

- Recuerde a los estudiantes que en las últimas lecciones leyeron capítulos de *Allá donde florecen los framboyanes* y *Días en la Quinta Simoni*, dos libros reunidos en el volumen *Tesoros de mi isla*. Diga a los estudiantes que en esta lección se imaginarán qué diría la autora de *Tesoros de mi isla* si fuera entrevistada acerca de su libro.

1. **Evaluativa.** Pida a los estudiantes que describan qué sucede en una entrevista, quién suele ser entrevistado y quién suele llevar a cabo la entrevista.
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Los entrevistados suelen ser expertos o personas importantes en determinado campo. Por lo general, los que llevan a cabo las entrevistas son periodistas o presentadores de televisión. Las entrevistas consisten en una serie de preguntas que hace el entrevistador,

**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes una grabación de la televisión o de la radio con una entrevista a un autor.

pero a veces el público también puede hacer preguntas. Las entrevistas pueden aparecer en periódicos, revistas, programas de televisión, programas de radio u otros medios de comunicación.

- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.1, repase las instrucciones y pídale que completen la actividad como preparación para las entrevistas.

## Página de actividades 14.1

---

Haz de cuenta que eres la autora Alma Flor Ada y te entrevistan sobre tu libro *Tesoros de mi isla* en un programa de televisión.

Piensa acerca de las siguientes preguntas. A partir de lo que sabes sobre la autora a través de su narrativa personal, prepara las respuestas a las preguntas desde su perspectiva.

Cuando los autores van a un programa de televisión, a menudo se les pide que lean en voz alta un fragmento de sus libros. Apoya cada una de las respuestas con una cita de *Tesoros de mi isla*. La cita puede ser de cualquiera de los capítulos del libro.

1. ¿Por qué decidió escribir este libro?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Cita: \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo vivió la mudanza del campo a la ciudad?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Cita: \_\_\_\_\_

3. ¿Qué mensaje importante se llevan los lectores de su libro?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Cita: \_\_\_\_\_

4. ¿Qué cosas aprendió a partir de sus experiencias?

Respuesta: \_\_\_\_\_

Cita: \_\_\_\_\_

---

## Entrevistas

- Organice a los estudiantes en parejas para que lleven a cabo las entrevistas.
- Explique la dinámica de la actividad. Primero, un estudiante hará de Alma Flor Ada y el otro hará de presentador de televisión. El presentador le hará dos preguntas a la autora. Luego, los estudiantes intercambiarán sus papeles y repetirán el proceso con las dos preguntas restantes.

## Página de actividades 14.1

---



### Desafío

---

Pida a los estudiantes que escriban y respondan preguntas extra.

- Circule por el salón de clase mientras los estudiantes trabajan y evalúe su participación mediante la Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Sugiera preguntas simples de respuesta breve. Por ejemplo: ¿De qué se trata su libro?  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los entrevistadores que reformulen las respuestas de los entrevistados en sus propias palabras.   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen en parejas y que se turnen para volver a contar los capítulos del libro antes de completar la Página de actividades 14.1 |



### Verificar la comprensión

Pida a algunos voluntarios que lleven a cabo sus entrevistas frente a toda la clase y, luego, pida a la clase que sugiera otras respuestas a las mismas preguntas basándose en los textos.

### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren los títulos de sus libros favoritos y que piensen cómo se relacionan esos títulos con el contenido de los libros.

Página de actividades 14.2



## Lección 14: Revisar las narrativas personales



# Escritura

**Enfoque principal:** Los estudiantes harán comentarios sobre el trabajo de sus compañeros y usarán los comentarios para revisar sus narrativas personales.

➔ **TEKS 4.11.B.ii; TEKS 4.11.C**

### ELEGIR UN TÍTULO (20 MIN)

- **Evaluativa.** Pida a los estudiantes que describan cuál es la función del título de una obra.
  - » Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Les da a los lectores una idea del tema de la obra. Genera interés en los lectores.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.2. Repase las instrucciones y los consejos y, luego, pídale que completen la actividad.

➔ **TEKS 4.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al: desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

## Página de actividades 14.2

---

### Cómo elegir un título

Como se comentó en clase, los títulos juegan un papel importante, ya que generan interés en los lectores y les dan una idea de qué se trata la obra.

A continuación se incluyen algunos consejos para elegir un buen título.

### Consejos

Los buenos títulos se caracterizan por lo siguiente:

- Son lo suficientemente cortos como para caber en una línea.
- Son descriptivos pero no dan a conocer toda la trama del relato.
- Están relacionados con el texto.

Responde las siguientes preguntas para reflexionar aún más sobre las características de un buen título y como ayuda para elegir un buen título para tu narrativa.

1. ¿Cómo se llama la narrativa personal de Alma Flor Ada?  
» *Tesoros de mi isla*
  2. ¿Cómo se relaciona el título con el tema del libro?  
» Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Los relatos de la autora son valiosos como tesoros. La isla hace alusión a Cuba, su tierra natal.
  3. En una oración, escribe un resumen de tu narrativa personal.
  4. ¿Cuáles son las imágenes o ideas más importantes de tu narrativa?
  5. ¿Qué parte de tu narrativa puede generar más interés en los lectores?
  6. Revisa tus respuestas a las preguntas 3–5. Luego, escribe cuatro ideas diferentes para un título en las líneas que siguen.  
A. \_\_\_\_\_  
B. \_\_\_\_\_  
C. \_\_\_\_\_  
D. \_\_\_\_\_
-



## REVISAR EL TRABAJO DE UN COMPAÑERO (30 MIN)

- Divida a los estudiantes en parejas. Cuando sea posible, asigne a cada estudiante un compañero con el que no haya trabajado antes en las actividades de escritura, de modo que la revisión les ofrezca una perspectiva nueva.
- Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 14.3, repase las instrucciones para los que leen y los que escuchan. Luego, pídeles que completen la actividad.

### Página de actividades 14.3

#### Panorama de revisión

En esta actividad, trabajarás con un compañero para identificar qué partes de tu relato podrías reforzar o mejorar. Del mismo modo, también ayudarás a tu compañero a mejorar o reforzar su relato. Mientras lees y escuchas, recuerda la importancia de mostrar en lugar de decir mediante el uso de lenguaje específico y detalles fuertes.

**Parte 1:** Cada estudiante se turnará para leer y escuchar.

Antes de comenzar, elige dos de las preguntas para la revisión que se incluyen a continuación para hacerle a tu compañero sobre tu relato. Encierra en un círculo las preguntas que elegiste.

#### Preguntas para la revisión

- A. ¿Qué eventos no estaban claros?
- B. ¿Qué palabras no entendiste?
- C. ¿Hubo algún detalle que no pudiste visualizar?
- D. ¿Qué evento te pareció más interesante?
- E. ¿Cuál fue tu detalle favorito?
- F. ¿Sobre qué personaje te gustaría saber más?

Junto con tu compañero, decidan quién leerá y quién escuchará primero y, luego, cada uno debe completar su parte de la página de actividades. Después, intercambien los papeles y completen la otra parte.

## Parte 2: Si eres quien lee

1. Lee la introducción de tu narrativa en voz alta. Pregúntale a tu compañero cuál cree que será el tema o la idea central de tu narrativa, basándose en lo que leíste. Pregúntale por qué piensa eso. Escribe la respuesta de tu compañero aquí:
2. Pregúntale a tu compañero si hay algo de la introducción sobre lo que le gustaría saber más. Escribe la respuesta de tu compañero aquí:
3. Lee los siguientes tres párrafos de tu narrativa en voz alta. Recuerda que estos son los párrafos de desarrollo, donde se incorporan eventos y detalles que apoyan el tema principal. Hazle a tu compañero las dos preguntas que elegiste para la revisión. Escribe las respuestas de tu compañero aquí:
4. Lee tu conclusión en voz alta. Pregúntale a tu compañero si quedan preguntas sin responder en tu narrativa. Escribe la respuesta de tu compañero aquí:
5. Finalmente, comparte tus cuatro ideas para el título de la narrativa y pídele a tu compañero que te recomiende una. Escribe la recomendación de tu compañero aquí:

## Si eres quien escucha

1. Escucha la introducción y piensa qué evento principal se presenta. Responde las preguntas de tu compañero con fundamentos.
2. Escucha los siguientes tres párrafos. Recuerda que estos son los párrafos de desarrollo, donde se incorporan eventos y detalles que apoyan el tema principal. Mientras escuchas, piensa si hay algo sobre lo que te gustaría saber más o si algo te parece confuso.
3. Escucha la conclusión. Responde las preguntas de tu compañero con fundamentos.
4. Escucha las ideas de tu compañero para el título de su narrativa. Hazle una recomendación sobre qué título elegir y explica por qué.
5. Intercambia papeles con tu compañero y repite la Parte 2.

## Desafío

Pida a los estudiantes que piensen en la narrativa de su compañero y que escriban una pregunta sobre ella para ayudarlo a mejorarla.

## Apoyo a la enseñanza

Permita que los estudiantes escuchen el trabajo de su compañero más de una vez.

### Parte 3: Una vez que ambos leyeron y escucharon

Basándote en los comentarios de tu compañero, haz una lista de tres cosas en las que podrías trabajar en tu revisión.

Las revisiones pueden consistir en agregar, quitar o mejorar algo. Especifica qué tipo de cambios planeas hacer.

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

### REVISIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que usen el Panorama de revisión (Página de actividades 14.3) para revisar sus narrativas personales.
- Si los estudiantes deben realizar revisiones considerables, aliéntelos a que copien la narrativa en otra hoja.
- Mientras los estudiantes trabajan, circule por el salón de clase y dé apoyo, según sea necesario.



#### Escritura Composición

##### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que le lean en voz alta a usted y sugiera revisiones mediante preguntas simples. Por ejemplo: Describiste cómo acariciabas un perro. ¿Cómo era el pelaje del perro?

##### A nivel

Pida a los estudiantes que subrayen los verbos de sus narrativas y, luego, que trabajen con un compañero para reemplazarlos por verbos más específicos.

##### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que subrayen los verbos de una sección de la narrativa y, luego, que trabajen de manera individual para reemplazarlos por verbos más específicos.

Fin de la lección



## 15

# Compartir tu trabajo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Escritura

Los estudiantes realizarán una última revisión de su trabajo mediante una lista de verificación. **TEKS 4.11.C**

### Audición y expresión oral

Los estudiantes llevarán a cabo entrevistas sobre sus narrativas personales. **TEKS 4.1.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 15.1

**Lista de verificación para la revisión** Realizar una revisión final mediante una lista de verificación.

**TEKS 4.11.C**

Recursos para el maestro

**Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral** Realizar entrevistas entre compañeros

sobre sus narrativas personales. **TEKS 4.1.A**

**TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Agrupación      | Duración | Materiales  |
|---|-----------------|----------|---|
| <b>Escritura (45 min)</b>                 |                 |          |   |
| Lista de verificación para la corrección  | Individual      | 45 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1 |
| <b>Audición y expresión oral (45 min)</b> |                 |          |   |
| Entrevistas a los autores                 | Grupos pequeños | 45 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2 |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

#### Audición y expresión oral

- Una vez que la clase formule tres preguntas para la entrevista (Página de actividades 15.2), prepare respuestas breves para las preguntas y estructuras de oración como apoyo.

Inicio de la lección

## Lección 15: Compartir tu trabajo

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes realizarán una última revisión de su trabajo mediante una lista de verificación. **TEKS 4.11.C**

## LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN (45 MIN)

- Diga a los estudiantes que, ahora que ya respondieron a los comentarios de sus compañeros, el paso final de la revisión es volver a leer y evaluar su propio trabajo.
- Pídeles que vayan a la Página de actividades 15.1, repase las instrucciones y pídeles que completen la tabla.

### Página de actividades 15.1

#### Lista de verificación para la revisión

Como paso final de la revisión, es importante que revises tu trabajo una vez más. Sigue estos pasos para completar el proceso de revisión.

Lee tu narrativa personal completa en silencio, incluyendo las revisiones que hiciste la clase pasada después de recibir los comentarios de un compañero. A medida que lees, si notas que necesitas revisar mejor alguna parte de tu narrativa, dibuja una estrella en esa parte.

Después de leer tu narrativa, usa la siguiente Lista de verificación para la revisión y asegúrate de que tu trabajo quede lo mejor posible. Lee las preguntas de la lista y respóndelas en base a tu narrativa personal.

**TEKS 4.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

Página de actividades 15.1



Si te parece que completaste una parte exitosamente, incluye un ejemplo de tu narrativa en la columna “¡Buen trabajo!”. Si te parece que podrías mejorar algo, anótalo en la columna “¡Puedo mejorarlo!”.

|   | <b>¡Buen trabajo!</b> | <b>¡Puedo mejorarlo!</b> |
|---|-----------------------|--------------------------|
| <b>Introducción</b>   |                       |                          |
| ¿Tu introducción presenta la situación?   |                       |                          |
| ¿Logra que quieras leer más?  |                       |                          |
| <b>Eventos de apoyo</b>   |                       |                          |
| ¿Mostraste, en lugar de decir, las características de los personajes o los sentimientos del narrador? |                       |                          |
| ¿Usaste detalles sensoriales?   |                       |                          |
| ¿Usaste diálogo?  |                       |                          |
| ¿Usaste lenguaje específico, incluyendo verbos interesantes, símiles y metáforas?                     |                       |                          |
| <b>Conclusión</b>   |                       |                          |
| ¿Tu conclusión le da un cierre a la historia? ¿Se relaciona con la parte anterior?                    |                       |                          |
| ¿Incluye pensamientos finales?  |                       |                          |
| ¿Notaste alguna otra cosa?  |                       |                          |

Usa la tabla para planificar tus revisiones. Escribe las oraciones o los detalles que agregarás o cambiarás en cada una de las siguientes secciones.

Introducción:

Eventos:

Conclusión:

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

## Desafío

Pida a los estudiantes que revisen las características de las narrativas personales y que las usen para generar y agregar otros puntos a la lista.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes deben realizar revisiones considerables, aliéntelos a que copien la narrativa en otra hoja.



## Escritura

### Composición

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado o en grupos pequeños para asegurarse de que los estudiantes puedan identificar ejemplos para la columna “¡Buen trabajo!”.  |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que encierren en un círculo las partes de narrativas donde se describen imágenes visuales o auditivas. Anímelos a que agreguen detalles con imágenes olfativas, táctiles o gustativas. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para identificar en qué parte de su narrativa el compañero podría agregar símiles o metáforas.   |



## Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que compartan un ejemplo de una revisión que hicieron en su trabajo.



## Escritura

### Composición

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Dé apoyo personalizado para identificar oportunidades de revisión. Pida a los estudiantes que le lean sus narrativas y, a medida que leen, haga sugerencias de revisión. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que subrayen los verbos de una sección de la narrativa y, luego, que trabajen con un compañero para reemplazarlos por verbos más específicos.     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que subrayen los verbos de una sección de la narrativa y, luego, que trabajen de manera individual para reemplazarlos por verbos más específicos. |

## Lección 15: Compartir tu trabajo

# Audición y expresión oral



### Desafío

Anime a los estudiantes a representar los papeles de los personajes. Por ejemplo, pueden usar la forma de hablar de un presentador de televisión.

### Apoyo a la enseñanza

Repase los consejos para hablar en voz alta (hablar lenta y claramente, mantener contacto visual con la audiencia de manera regular, etc.) antes de comenzar la entrevista.

### Página de actividades 15.2



**Enfoque principal:** Los estudiantes llevarán a cabo entrevistas sobre sus narrativas personales. **TEKS 4.1.A**

## ENTREVISTAS A LOS AUTORES (45 MIN)

### Planificación

- Diga a los estudiantes que durante el resto de la lección compartirán sus narrativas con un compañero y se harán entrevistas entre sí. Esto les dará la oportunidad de comentar acerca de su trabajo y sus elecciones al escribir.
1. **Evaluativa.** Recuerde a los estudiantes que al comienzo de la unidad comentaron la definición de narrativa personal. Ahora, los estudiantes han leído varias narrativas personales y han escrito una narrativa propia. Junto con toda la clase, comente qué tienen en común esos textos y qué características tiene una buena narrativa personal.
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían reconocer que una narrativa personal es un relato verdadero cuyo narrador es un personaje que participa de los eventos que se describen. Una buena narrativa personal podría incluir que el narrador comparte algo importante, algo que lo hizo pensar y que hace pensar al lector, o alguna experiencia divertida.
  - Pida a los estudiantes que vayan a la Página de actividades 15.2 y repase las instrucciones. Entre todos, usen la pregunta y las respuestas de arriba como base para crear una lista de tres preguntas para la entrevista.

### Página de actividades 15.2

#### Entrevistas a los autores

Ahora que todos completaron sus narrativas personales, llegó el momento de participar de entrevistas a los autores.

1. Junto con la clase, determina tres preguntas para la entrevista. Escribe las preguntas que desarrollaste junto con la clase en los espacios a continuación.
  - A. \_\_\_\_\_
  - B. \_\_\_\_\_
  - C. \_\_\_\_\_

**TEKS 4.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes.

2. Repasa su narrativa personal durante unos minutos. Luego, escribe las respuestas a las preguntas que anotaste arriba.
- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
3. Cuando tu maestro te asigne un compañero, se turnarán para representar al presentador y al autor.
- Cuando sea tu turno como presentador, pídele al autor que lea su narrativa personal en voz alta. Después de escuchar la narrativa, hazle las preguntas que desarrollaste junto con la clase.
- Cuando sea tu turno como autor, lee tu narrativa en voz alta al presentador. Luego, responde las preguntas que te haga.
4. Escribe las respuestas de tu compañero en los espacios a continuación.
- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_

- Mientras los estudiantes trabajan, circule por el salón de clase y evalúe su trabajo mediante la Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral.



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Nivel emergente</b> | Reformule las preguntas de la entrevista como preguntas simples de respuesta breve y prepare estructuras de oración como apoyo. Permita que los estudiantes ensayen con usted cómo responder las preguntas de la entrevista, antes de trabajar con un compañero. |
| <b>A nivel</b>         | De ser posible, reformule las preguntas de la entrevista como preguntas simples de respuesta breve.  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Prepare estructuras de oración como apoyo para que los estudiantes respondan las tres preguntas de la entrevista.  |



### Verificar la comprensión

Pida a las parejas de estudiantes que lleven a cabo mini entrevistas de una sola pregunta frente a la clase.

Fin de la lección

# Evaluación de principio de año

Al final de esta unidad encontrará una Evaluación de principio de año, cuya finalidad es determinar si los estudiantes están preparados para la enseñanza de los contenidos de Grado 4. Deberá asignarla al final de la Unidad 1, no al principio, para que los estudiantes ya estén aclimatados al entorno escolar tras las vacaciones de verano.

La Evaluación de principio de año incluye tres componentes que cada estudiante debe completar de manera individual en clase: una evaluación escrita de comprensión de la lectura, una evaluación escrita de gramática y una evaluación escrita de morfología. Además, la Evaluación de principio de año incluye una evaluación de la fluidez que debe asignarse a cada estudiante. Encontrará instrucciones específicas sobre la manera de realizar esa evaluación en la sección correspondiente al primer día de la Evaluación de principio de año de esta Guía del maestro.

La Evaluación de comprensión de la lectura debe completarse en 90 minutos corridos durante el primer día de evaluación. Los estudiantes leerán tres pasajes y responderán preguntas de comprensión sobre ellos.

El segundo y el tercer día, los estudiantes deberán completar la Evaluación de gramática y la Evaluación de morfología, respectivamente, en 45 minutos corridos.

Todos los estudiantes deberán realizar la Evaluación de la fluidez.

Después de realizar la Evaluación de principio de año, deberá completar un resumen sobre el desempeño de cada estudiante; la hoja correspondiente se encuentra en la sección de evaluaciones del Cuaderno de actividades del estudiante.

**En el sitio web de componentes digitales del programa encontrará recursos adicionales que le servirán para ayudar a los estudiantes que necesitan apoyo adicional.**

---

## Evaluación de principio de año

# Día 1

### VISTAZO A LA LECCIÓN

|   | Duración | Materiales   |
|---|----------|--|
| <b>Evaluación de principio de año</b>   |          |  |
| Evaluación de comprensión de la lectura | 90 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.1, E.2 |

### PREPARACIÓN PREVIA

#### Evaluación de principio de año (EPA)

- Por favor, recoja las Páginas de actividades E.1–E.5 de los estudiantes antes de comenzar la Evaluación de principio de año (EPA).
- Por favor, prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EPA.

## EVALUACIÓN DE PRINCIPIO DE AÑO (EPA)

- El objetivo principal de la EPA es determinar cuán preparados están los estudiantes para los contenidos de Grado 4 del programa.
- Durante el primero de los tres días de la evaluación, todos los estudiantes completarán de manera individual la Evaluación de comprensión de la lectura (Página de actividades E.1). Incluye tres pasajes y preguntas de comprensión sobre ellos. Una vez que hayan completado esa parte de la evaluación, analice el desempeño de cada estudiante con el Resumen de la EPA (la Página de actividades E.2 que recogió anteriormente). Por favor, califique la Evaluación de comprensión de la lectura antes del segundo día de la EPA.
- Al comienzo del segundo día de la EPA, los estudiantes realizarán la Evaluación de gramática de manera individual.
- Para la Evaluación de la fluidez, usará las Páginas de actividades E.2 y E.3 que recogió anteriormente y el texto “El elefante y el mono”, ubicado en la sección sobre el segundo día de la EPA de la Guía del maestro. La Página de actividades E.3 (Copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de la EPA) le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, la Página de actividades E.2 (Resumen de la EPA) incluye una Hoja para calificar la Evaluación de la fluidez.
- Durante el tercer día de la EPA, todos los estudiantes realizarán la evaluación de morfología. Además, usted seguirá asignando la Evaluación de la fluidez.

## EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA (90 MIN)

Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de comprensión de la lectura de la Página de actividades E.1 de manera individual. Una vez que haya calificado la evaluación, anote la puntuación de cada estudiante en el Resumen de la EPA (Página de actividades E.2).

La Evaluación de comprensión de la lectura se basa en textos de la Evaluación de fin de año de Grado 3, relacionada con la unidad sobre Ecología.

La selección de los textos para la Evaluación de comprensión de la lectura, “El gato” (texto literario), “El lobo, el alce y el álamo” (texto informativo) y “Especies invasivas” (texto informativo), se basa en la complejidad de texto según las medidas cualitativas y cuantitativas de los estándares.

Las preguntas de comprensión sobre estos textos abordan los Estándares de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS), y vale la pena que los estudiantes dediquen tiempo a responderlas. No se centran en cuestiones menores del texto, sino que requieren un análisis profundo. Por lo tanto, es posible que cada ejercicio aborde más de un estándar. Por lo general, los ejercicios de opción múltiple abordan estándares de Lectura, mientras que los ejercicios de respuesta desarrollada abordan estándares de Escritura. Con el fin de preparar a los estudiantes para realizar evaluaciones digitales, algunos ejercicios imitan, en formato de lápiz y papel, las tecnologías que se usan en dichas evaluaciones.

## Respuestas correctas y notas

**Nota:** Para obtener un punto por una pregunta de dos partes, los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

| Ejercicio                        | Respuesta(s) correcta(s)  | Estándares                           |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| *1. Parte A. <b>Para inferir</b> | B   | TEKS 4.3.B, TEKS 4.6.F               |
| *1. Parte B. <b>Literal</b>      | B   |                                      |
| 2. <b>Para inferir</b>           | D   | TEKS 4.6.F                           |
| 3. <b>Para inferir</b>           | A, D  | TEKS 4.8.C, TEKS 4.6.F               |
| 4. <b>Literal</b>                | 5, 1, 3, 2, 4   | TEKS 4.7.D                           |
| *5. Parte A. <b>Para inferir</b> | C   | TEKS 4.3.B, TEKS 4.6.F               |
| *5. Parte B. <b>Literal</b>      | B   |                                      |
| 6. <b>Literal</b>                | <i>Detalle 1 que muestra la reacción de Franz frente a los gnomos antes de la visita del cazador: (C) Cortó leña y encendió el fuego. (E) Preparó la mesa con su mejor vajilla.</i><br><i>Detalle 2 que muestra la reacción de Franz frente a los gnomos después de la visita del cazador: (A) Les dijo a los gnomos que aún tenía el gato. (F) Les dijo a los gnomos que todos los gatitos habían crecido.</i> | TEKS 4.8.B                           |
| *7. Parte A. <b>Evaluativa</b>   | C   | TEKS 4.8.A, TEKS 4.8.B               |
| *7. Parte B. <b>Evaluativa</b>   | B   |                                      |
| 8. <b>Literal</b>                | D, E  | TEKS 4.7.C                           |
| 9. <b>Para inferir</b>           | C   | TEKS 4.9.D.i, TEKS 4.6.F             |
| 10. <b>Literal</b>               | Párrafos 2–3  | TEKS 4.9.D.i, TEKS 4.7.C             |
| *11. Parte A. <b>Literal</b>     | C   | TEKS 4.9.D.i, TEKS 4.7.C             |
| *11. Parte B. <b>Literal</b>     | B   |                                      |
| 12. <b>Evaluativa</b>            | D   | TEKS 4.6.G, TEKS 4.6.F               |
| 13. <b>Evaluativa</b>            | D   | TEKS 4.6.F                           |
| *14. Parte A. <b>Evaluativa</b>  | D   | TEKS 4.9.D.i, TEKS 4.6.G, TEKS 4.6.F |
| *14. Parte B. <b>Literal</b>     | A   |                                      |

|                                  |      |  |
|----------------------------------|------|--|
| *15. Part A. <b>Para inferir</b> | C    | TEKS 4.3.B, TEKS 4.6.F                   |
| *15. Part B. <b>Literal</b>      | A, D |  |
| 16. <b>Literal</b>               | A, C | TEKS 4.9.D.i, TEKS 4.6.F                 |
| 17. <b>Literal</b>               | B, E | TEKS 4.3.B, TEKS 4.6.F                   |
| 18. <b>Evaluativa</b>            | A    | TEKS 4.6.G, TEKS 4.6.F                   |
| *19. Parte A. <b>Evaluativa</b>  | D    | TEKS 4.10.A, TEKS 4.9.D.i,<br>TEKS 4.6.F |
| *19. Parte B. <b>Literal</b>     | C    |  |

### **Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura**

Si los estudiantes responden correctamente 13 o menos preguntas de 19, se considera que tienen una **preparación mínima** para Grado 4. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar cuáles son las áreas que deben reforzar. Puede que estos estudiantes tengan serios déficits para aplicar destrezas y no estén listos para Grado 4. Analice atentamente su desempeño en la Evaluación de comprensión de la lectura y la Evaluación de la fluidez, para determinar si es necesario que vuelvan a un punto anterior de la enseñanza de los materiales.

Si los estudiantes responden correctamente entre 14 y 16 preguntas de 19, se considera que tienen una **preparación adecuada** para Grado 4. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar si se justifica que les dé más actividades de fluidez y siga haciendo un seguimiento de su progreso.

Si los estudiantes responden correctamente entre 17 y 19 preguntas de 19, se considera que tienen una **preparación sobresaliente** para Grado 4. Asigne la Evaluación de la fluidez a estos estudiantes para determinar si se justifica que les dé más actividades de fluidez y siga haciendo un seguimiento de su progreso.

En la siguiente tabla verá criterios generales para interpretar las puntuaciones de los estudiantes.

| <b>Análisis de la Evaluación de comprensión de la lectura</b> |  |
|---|--|
| <b>Respuestas correctas</b>                                   | <b>Interpretación</b>  |
| 13 o menos  | Se considera que el estudiante tiene una preparación mínima para Grado 4. Asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día.                                 |
| 14–16   | Se considera que el estudiante tiene una preparación adecuada para Grado 4. Si el tiempo lo permite, asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día.      |
| 17–19   | Se considera que el estudiante tiene una preparación sobresaliente para Grado 4. Si el tiempo lo permite, asigne la Evaluación de la fluidez durante el segundo o el tercer día. |

## Evaluación de principio de año

# Día 2

### VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>   |
|---------------------------------------|-----------------|---|
| <b>Evaluación de principio de año</b> |                 |   |
| Evaluación de gramática               | 45 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades E.4  |
| Evaluación de la fluidez              | Continua        | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.3<br><input type="checkbox"/> cronómetro |

### PREPARACIÓN PREVIA

#### Evaluación de principio de año (EPA)

- Por favor, prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EPA.

---

## EVALUACIÓN DE PRINCIPIO DE AÑO

- Durante el segundo de los tres días de evaluación, todos los estudiantes completarán la Evaluación de gramática de manera individual. Tiene 30 ejercicios en total, que abordan conocimientos sobre partes del párrafo, clases de palabras (sujeto/predicado), conjunciones, mayúscula inicial y puntuación, verbos, palabras de transición, adjetivos posesivos, adjetivos y adverbios comparativos y superlativos. Una vez que los estudiantes hayan completado esta parte de la evaluación, ingrese sus puntuaciones en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática de esta Guía del maestro; de ser necesario, haga copias adicionales. No se incluyen resultados de referencia para estudiantes individuales en la Evaluación de gramática.
- Asigne la evaluación de la fluidez a todos los estudiantes.



---

## EVALUACIÓN DE GRAMÁTICA (45 MIN)

TEKS 4.11.D

- Pida a los estudiantes que completen la Evaluación de gramática en la Página de actividades E.4 de manera individual. Las respuestas se proveen al final del Día 2 de la Evaluación de esta Guía del maestro. Ingrese la puntuación de cada estudiante en la Hoja para calificar la Evaluación de gramática.







- Comience a asignar la Evaluación de la fluidez a cada estudiante.
- En esta sección de la Evaluación de principio de año (EPA) se evaluará la fluidez de los estudiantes en la lectura. Deberán leer el pasaje “El elefante y el mono” (texto literario), que se encuentra en la página siguiente de esta Guía del maestro.

**Instrucciones para realizar la evaluación**

- Pase a la copia de “El elefante y el mono” que se encuentra en la página siguiente. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta.
- Con una Copia para anotaciones de “El elefante y el mono” (Página de actividades E.3) para cada estudiante, lleve un registro de la lectura de cada estudiante.
- Explique al estudiante que deberá leer un pasaje en voz alta mientras usted toma notas. Asimismo, aconséjele que no se apresure y que lea a su ritmo normal.
- Lea el título del pasaje en voz alta para el estudiante, ya que el título no forma parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra del pasaje. Mientras el estudiante lee en voz alta, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro de su desempeño en la Copia para anotaciones:

|  |   |
|--|---|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | No es necesario hacer ninguna marca.  |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.   |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una “X” arriba de la palabra.   |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por “AC”.  |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una “M” sobre la palabra (cuenta como un error).  |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia para anotaciones a fin de marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.

## Copia para anotaciones

### El elefante y el mono

|   |                   |
|---|-------------------|
| —¡Mírenme! —gritó el elefante Colmillo—. ¡Nadie es más grande y fuerte que yo!  | 13                |
| —¡Mírenme! —gritó su amigo, el mono Nono—. ¡Nadie es más rápido y listo que yo!   | 28                |
| —¡Es mejor ser grande y fuerte que rápido y listo! —dijo Colmillo.  | 40                |
| —¡De ninguna manera! —respondió Nono—. ¡Es mejor ser rápido y listo que grande y fuerte!  | 53<br>55          |
| Y los dos amigos comenzaron a discutir.   | 62                |
| —No discutamos más —propuso Nono—. Vayamos a ver al Gran Maestro para resolver el desacuerdo.   | 74<br>77          |
| —¡De acuerdo! —dijo Colmillo, y los dos salieron corriendo.   | 86                |
| El Gran Maestro era un anciano búho que vivía en el rincón más oscuro de una vieja torre.   | 102<br>104        |
| El Gran Maestro escuchó los argumentos de Colmillo y Nono.  | 114               |
| —Muy bien —respondió al final—. Hay una manera de resolver este asunto. Primero deben hacer exactamente lo que yo les indique. Después les diré cuál de las dos cosas es mejor. | 127<br>143<br>145 |
| —¡De acuerdo! —dijo Colmillo.   | 149               |
| —¡De acuerdo! —dijo Nono.   | 153               |
| —Quiero que crucen el río —dijo el Gran Maestro— y me traigan algunos mangos de los que crecen en el gran árbol.  | 167<br>175        |
| Colmillo y Nono se pusieron en marcha para cumplir con la misión.   | 187               |
| Pronto llegaron al río, que era muy ancho y profundo. A Nono le dio miedo.  | 202               |
| —¡No puedo cruzar este río! —gritó—. ¡Volvamos!   | 209               |
| Colmillo se echó a reír.  | 214               |

|  |                   |
|--|-------------------|
| —¿No te dije que era mejor ser grande y fuerte que rápido y listo? ¡Para mí es fácil cruzar este río!  | 232<br>235        |
| Colmillo levantó a Nono con la trompa y lo colocó sobre su ancho lomo. Después, cruzó el río a nado.   | 250<br>255        |
| Los dos amigos corrieron hacia el gran árbol. El árbol era tan alto, que Colmillo no llegaba a los mangos, ni siquiera estirando su larga trompa. Colmillo trató de derribar el árbol, pero no pudo.         | 271<br>286<br>290 |
| —No llego a los mangos —dijo—. Este árbol es demasiado alto. Tendremos que volver con las manos vacías.  | 304<br>308        |
| Nono se echó a reír.   | 313               |
| —¿No te dije que era mejor ser rápido y listo que grande y fuerte? ¡Para mí es fácil trepar a este árbol!  | 331<br>335        |
| Nono subió a la carrera hasta la copa y arrojó al suelo una buena cantidad de mangos maduros. Colmillo los recogió. Después, los dos volvieron a cruzar el río de la misma manera que antes.                 | 352<br>367<br>370 |
| Cuando regresaron a la torre del Gran Maestro, Colmillo dijo:  | 380               |
| —Aquí tiene sus mangos. Ahora, díganos si es mejor ser grande y fuerte o rápido y listo.   | 397               |
| El Gran Maestro respondió:   | 401               |
| —Yo creo que ustedes ya lo saben. Colmillo cruzó el río, y Nono consiguió los mangos. A veces es mejor ser grande y fuerte, pero otras veces es mejor ser rápido y listo. ¡Lo mejor depende de la situación! | 417<br>436<br>440 |
| —Tiene razón —dijo Colmillo.   | 444               |
| —Mucha razón —agregó Nono.   | 448               |
| Dicho esto, Colmillo y Nono regresaron a casa, y desde ese día fueron mucho mejores amigos que antes.  | 463<br>466        |

---

**Cantidad de palabras: 466**

- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:
  1. **Literal.** ¿Cuáles son los dos animales que protagonizan el cuento?
    - » un elefante y un mono
  2. **Literal.** ¿Cuál es el tema en el que no están de acuerdo?
    - » si es mejor ser grande y fuerte, o rápido y listo
  3. **Literal.** ¿A quién visitan para resolver el asunto?
    - » al Gran Maestro, un viejo búho sabio
  4. **Literal.** ¿Qué misión les encarga el búho?
    - » cruzar el río para traerle mangos del gran árbol
  5. **Para inferir.** ¿Qué lección aprenden al final?
    - » A veces es mejor ser grande y fuerte, y otras veces es mejor ser rápido y listo. “Lo mejor depende de la situación”.
- Siga asignando la Evaluación de la fluidez, según el tiempo lo permita, durante el Día 2 y el Día 3.
- Puede calificar la evaluación más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.

## GUÍA PARA CALIFICAR LA EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ

Registre el desempeño de cada estudiante en una Hoja para calificar la fluidez. Encontrará esa hoja en cada Resumen de la EPA (Página de actividades E.2).

Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto), use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Es recomendable usar una calculadora.

1. Cuento las Palabras leídas en un minuto. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correctamente, así como las que lee incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
2. Cuento los Errores sin corregir en un minuto. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto”, en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).

3. Reste los Errores sin corregir en un minuto de las Palabras leídas en un minuto para obtener las Palabras correctas. Escriba el número en la parte rotulada "P.C.P.M.". Aunque el análisis no incluye las palabras leídas de manera correcta o incorrecta después del primer minuto, esta información puede extraerse de la Copia para anotaciones si resulta útil para otros propósitos.

Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M. hay que considerar los siguientes factores:

Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 4 es la capacidad de leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares para este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante puede compararse con la de otros estudiantes de la clase (o del grado), así como con las normas nacionales de fluidez para Grado 4 que sugieren Hasbrouck y Tindal (2006). De acuerdo con Hasbrouck y Tindal, una calificación que se encuentre a 10 palabras por encima o por debajo del 50.º percentil debe considerarse dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si la evaluación de Grado 4 se llevó a cabo durante el otoño, y un estudiante obtuvo una calificación de 85 P.C.P.M., este resultado debe considerarse dentro del rango normal, esperado y adecuado para dicho estudiante.

### **Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 4 de Hasbrouck y Tindal (2006)**

| <b>Percentil</b> | <b>P.C.P.M. - Otoño</b> | <b>P.C.P.M. - Invierno</b> | <b>P.C.P.M. - Primavera</b> |
|------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 90               | 145                     | 166                        | 180                         |
| 75               | 119                     | 139                        | 152                         |
| 50               | 94                      | 112                        | 123                         |
| 25               | 68                      | 87                         | 98                          |
| 10               | 45                      | 61                         | 72                          |

# CLAVE DE RESPUESTAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4** EVALUACIÓN

## Evaluación de gramática de principio de año

Lee con atención el siguiente párrafo y, luego, responde las preguntas 1–4.

¡El verano es la mejor época del año! Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días. Nos encanta construir castillos de arena y mirar cómo las olas avanzan con su espuma y los derriban. Al día siguiente, volvemos a la playa y construimos castillos nuevos. Si tenemos suerte, a veces vemos delfines saltando del agua frente a la costa. Los tulipanes florecen en la primavera. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!

- ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración temática del párrafo?
  - Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
  - Los tulipanes florecen en la primavera.
  - No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
  - ¡El verano es la mejor época del año!
- ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración de conclusión del párrafo?
  - Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
  - Los tulipanes florecen en la primavera.
  - No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
  - ¡El verano es la mejor época del año!

Evaluación de principio de año

171

- ¿Cuál de las siguientes oraciones es irrelevante en el párrafo?
  - Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
  - Los tulipanes florecen en la primavera.
  - No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
  - ¡El verano es la mejor época del año!
- ¿Cuál de las siguientes opciones sería el mejor título para el párrafo?
  - Tulipanes en flor
  - Diversión de verano
  - Verano, otoño, invierno y primavera
  - Delfines saltarines
- Numera las siguientes oraciones según el orden en que deberían aparecer en un párrafo que explica cómo hacer huevos revueltos:
  - Mezcla los huevos con un chorrito de leche y una pizca de sal y pimienta.
  - Saca los huevos de la nevera.
  - ¡Disfruta los huevos tibios con tostadas y jalea!
  - Cocina los huevos en fuego suave para evitar que se quemen.

Lee con atención las siguientes oraciones y luego responde las preguntas 6–9.

El partido semanal de básquetbol nos entusiasmó y asombró muchísimo a todos. Los dos equipos jugaron maravillosamente en el gran gimnasio de la escuela Scottsdale. Llegamos temprano para conseguir los mejores asientos y nos quedamos hasta los últimos segundos decisivos.

172

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4** CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

- Elige la respuesta con palabras que son sustantivos.
  - jugaron, gimnasio, temprano
  - partido, asientos, segundos
  - partido, entusiasmo, conseguir
  - asombró, gimnasio, últimos
- Elige la respuesta con palabras que son verbos.
  - asombró, llegamos, quedamos
  - entusiasmo, temprano, mejores
  - asombró, muchísimo, últimos
  - entusiasmo, gimnasio, conseguir
- Elige la respuesta con palabras que son adjetivos.
  - asombró, gran, mejores
  - partido, temprano, últimos
  - gran, mejores, decisivos
  - todos, gran, hasta
- Elige la respuesta con palabras que son adverbios.
  - entusiasmo, temprano, decisivos
  - semanal, temprano, quedamos
  - muchísimo, maravillosamente, temprano
  - Scottsdale, mejores, últimos
- En la siguiente oración, separa el sujeto y el predicado con una línea vertical.
 

El colorido globo de aire caliente | escaló lentamente el cielo de nubes de algodón.

Evaluación de principio de año

173

- ¿Qué oración usa correctamente la conjunción y?
  - La maestra dijo que nos iba a dar y un descanso tiempo adicional para leer después de la evaluación.
  - El dibujo del niño estaba pintado con verde y azul, amarillo.
  - A Pedro le gusta leer historietas y a Pablo también.
  - Mamá dijo que podría mirar televisión y solo si terminaba toda la tarea.
- Elige la oración que usa correctamente la conjunción o.
  - Diana o su hermana son muy buenas jugadoras de fútbol.
  - Como teníamos la tarde libre, podíamos ir al parque o al cine.
  - El uniforme del equipo de básquetbol tiene dos colores, rojo o azul.
  - No me gustan el pastel de vainilla o el de chocolate.
- ¿Qué oración usa correctamente la conjunción pero?
  - Queríamos hacer un picnic pero no pudimos por la tormenta.
  - La película que vi el sábado pasado era lenta, larga pero aburrida.
  - Mi amigo estaba muy contento pero ganó el torneo.
  - A mi perro Rex le gusta mucho jugar pero es cachorro.
- Escribe la oración de manera que incluya las mayúsculas y la puntuación correctas.
 

el disfraz de Laura era tan bueno que sus hermanitos Daniel y Martina no la reconocieron

El disfraz de Laura era tan bueno que sus hermanitos, Daniel y Martina, no la reconocieron.

174

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.4 EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_

15. Escribe la oración de manera que incluya las comas donde sea necesario.

María invitó a Francisco, Mónica, Marcelo y Nancy a ver películas de suspenso y comer galletas de chocolate.

María invitó a Francisco, Mónica, Marcelo y Nancy a ver películas de suspenso y comer galletas de chocolate.

16. Encierra en un círculo la letra de la oración que usa correctamente el tiempo pasado del verbo.

A. Ramiro come más frutas que todos sus hermanos.  
B. La tormenta asustará a los niños con sus truenos y relámpagos.  
 C. El viaje del mes pasado fue muy costoso pero valió la pena.  
D. Está nevando como nunca antes.

17. Completa el espacio en blanco con el verbo correcto.

El bebé hoy está contento, por eso sonríe.  
(es, está)

18. Elige la oración que usa correctamente el conector *por ejemplo*.

A. A Norma le gusta cocinar, por ejemplo, para su familia pizza, sopa y enchiladas.  
 B. Hay relojes de todo tipo, por ejemplo, digitales, sumergibles y deportivos.  
C. Los clientes consiguen buenos descuentos en esa tienda, por ejemplo.  
D. Los pájaros se entretienen cantando, por ejemplo, picoteando la madera o volando entre los árboles.

Evaluación de principio de año 175

19. El conector *por ejemplo* puede usarse para todo lo siguiente excepto para:

A. agregar adjetivos a una oración y hacerla más interesante  
B. agregar adverbios a una oración y hacerla más interesante  
C. agregar una lista de cosas a una oración y hacerla más interesante  
 D. destacar la conclusión de un párrafo

20. ¿Qué oración usa correctamente la frase *de la misma manera*?

A. Vivimos en una granja en medio del campo. De la misma manera, ustedes viven en pleno centro de la ciudad de Nueva York.  
 B. Los estudiantes de tercer grado hoy salieron de excursión. De la misma manera, los de cuarto grado visitaron un museo.  
C. Ana es una niña muy alegre. De la misma manera, Ariel es un niño gruñón.  
D. Wanda creció tres pulgadas el año pasado. De la misma manera, su hermano conserva la misma estatura desde hace varios años.

21. Las palabras *en conclusión* indican \_\_\_\_\_.

A. que dos cosas son iguales  
 B. que a continuación se presentará un resumen  
C. que dos cosas son distintas  
D. que a continuación se presentarán una causa y un efecto

22. Elige la oración que usa correctamente la frase *por el contrario*.

A. El payaso nos hace reír. Por el contrario, la película graciosa nos hace reír, también.  
B. Los gigantes de los cuentos de hadas son personajes de fantasía. Por el contrario, los elefantes voladores son personajes de ficción.  
 C. La recámara de mi hermana esta siempre desordenada. Por el contrario, la mía está siempre prolija.  
D. La gramática es un tema fácil para mí. Por el contrario, la ortografía tampoco es difícil.

176 Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ E.4 EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN  
FECHA: \_\_\_\_\_

23. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

La paloma y sus pichones están en el nido.  
(tus, sus)

24. ¿Qué oración usa correctamente el adjetivo posesivo?

A. Ellos son mis tíos y esta es sus casa.  
B. Mis hermanos y yo estamos orgullosos de nuestros madre.  
C. Este es mío lápiz; lo sé porque tiene mío nombre grabado.  
 D. Miriam buscó su mochila por todos lados pero no la encontró.

25. ¿Qué oración completa la serie de manera correcta? Yo escribo en mi cuaderno. Tú escribes en tu cuaderno. Ella escribe \_\_\_\_\_.

A. en su cuaderno  
B. en sus cuaderno  
C. en suyo cuaderno  
D. en suya cuaderno

26. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

En el concurso, ¡premiaron un dibujo mío!  
(mi, mío)

Evaluación de principio de año 177

Completa los espacios en blanco con la forma comparativa o superlativa correcta del adjetivo o adverbio.

27. Si hablamos del frío, febrero es peor que enero.  
(malo)

28. ¡Este helado es el mejor que comí en mi vida!  
(bueno)

29. Miguel juega al básquetbol mejor que su hermano.  
(bien)

30. A mi hermanito le gusta cantar pero es el que peor canta de toda la familia.  
(mal)

Total de la Evaluación de gramática de principio de año: \_\_\_\_\_ /30 puntos

178 Grado 4

## Evaluación de principio de año

# Día 3

### VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                       | Duración | Materiales  |
|---------------------------------------|----------|---|
| <b>Evaluación de principio de año</b> |          |   |
| Evaluación de morfología              | 45 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades E.5  |
| Evaluación de la fluidez              | Continua | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades E.2, E.3<br><input type="checkbox"/> cronómetro |

### PREPARACIÓN PREVIA

#### Evaluación de principio de año (EPA)

- Por favor, prepare materiales de lectura. Los estudiantes deberán elegir un texto y leerlo de manera individual cuando terminen la EPA.

### EVALUACIÓN DE PRINCIPIO DE AÑO

- Durante el tercero de los tres días de la evaluación, todos los estudiantes completarán de manera independiente la Evaluación de morfología. Esta incluye treinta ejercicios que evalúan el conocimiento de los prefijos *re-*, *in-/im-*, *des-*; los sufijos *-or/-ora*, *-able/-ible*, *-mente*, *-oso/-osa*, *-ura*, *-eza*, *-dad*, *-iento*; y los prefijos *anti-*, *multi-*, *uni-*, *bi-*, *tri-*, *pre-*, *a-/an-*, que fueron enseñados anteriormente en el programa. Pida a los estudiantes que completen individualmente la Evaluación de morfología de la Página de actividades E.5. Ingrese las puntuaciones de todos los estudiantes en la Hoja para calificar la Evaluación de morfología.
- Siga asignando las Evaluaciones de fluidez, según se ha explicado en la sección correspondiente al Día 2.



### EVALUACIÓN DE MORFOLOGÍA (45 MIN)

TEKS 4.3.C

- Pida a los estudiantes que completen individualmente la Evaluación de morfología en la Página de actividades E.5. Las respuestas se proveen al final de la sección correspondiente al Día 3 de esta Guía del maestro. Ingrese todas las calificaciones en la Hoja para calificar la Evaluación de morfología, que se encuentra en la página siguiente.





## CÓMO INTERPRETAR LAS PUNTUACIONES DE LA EVALUACIÓN DE PRINCIPIO DE AÑO

Para determinar cuán preparados están los estudiantes para los contenidos de Grado 4 del programa, considere los resultados de la Evaluación de comprensión de la lectura y la Evaluación de la fluidez. Por favor, consulte el Resumen de la Evaluación de principio de año de Grado 4 (Página de actividades E.2) y haga un análisis integral del desempeño de los estudiantes en las dos evaluaciones.

Lo más **complicado es analizar los resultados de los estudiantes** cuyas puntuaciones pueden ser ambiguas, muy altas o muy bajas. Lo más común es que haya estudiantes con puntuaciones altas entre las categorías de lector capacitado e insuficientemente preparado para el nivel de Grado 4. Esto podría incluir a estudiantes que respondieron correctamente la mayoría de las preguntas de un cuento de la Evaluación de la comprensión de la lectura, pero no las de los otros cuentos, o bien a estudiantes cuyo desempeño fue diferente en la Evaluación de la fluidez.

Cuando analice los resultados de la **Evaluación de comprensión de la lectura**, tenga en cuenta que algunos estudiantes presentan dificultades específicamente relacionadas con la situación de examen. Por ejemplo, es posible que les cueste responder las preguntas aun cuando hayan leído y comprendido el texto. Una buena estrategia para abordar los casos de puntuación incongruente es pedir a los estudiantes que lean en voz alta uno o más pasajes para después comentarlos con usted; esto le brindará más elementos para determinar si las dificultades se deben a problemas de comprensión, o bien derivan de otros factores.

En las evaluaciones de gramática y morfología no se incluyen resultados referenciales para estudiantes individuales. Solo los resultados de estas evaluaciones pueden tomarse como parámetro para determinar la conveniencia de repasar temas de gramática y morfología que se enseñaron en el programa de Grado 3.

## CLAVE DE RESPUESTAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.5** EVALUACIÓN

### Evaluación de morfología de principio de año

- Si una persona está *releyendo* sus notas, ¿qué está haciendo con ellas?
  - dejando de leer sus notas
  - volviendo a leer sus notas
  - empezando a leer sus notas
  - terminando de leer sus notas
- Al agregar el prefijo *re-* al verbo *construir*, se forma *reconstruir*. ¿Qué clase de palabra es *reconstruir*?
  - sustantivo
  - verbo
  - adjetivo
  - adverbio
- ¿Cuál de las siguientes palabras incluye el prefijo *in-* con el significado "no", como en la palabra *inseguro*?
  - incendio
  - iniciar
  - informal
  - instalar
- ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?
 

Mamá suele preparar comida de más porque mi hermano a veces llega de la escuela con visitantes \_\_\_\_\_.

  - imprevistos
  - imprevistamente
  - desprovistos
  - desprovistamente

Evaluación de principio de año

179

- Si quieres *desarmar* una cosa, ¿qué quieres hacer?
  - colocar sus partes
  - unir sus partes
  - deducir sus partes
  - separar sus partes
- Elige la frase que ejemplifica el significado de la palabra *desobedecer*.
  - desconectar la impresora de la computadora
  - no limpiar tu recámara después de que tu mamá te ordenó hacerlo
  - compartir tus juguetes con tu hermana menor
  - decir "No, gracias" si no deseas comer algo que te ofrecen
- ¿Cuáles de las siguientes palabras tienen sufijos que significan "persona que realiza una acción"?
  - sucio* y *costera*
  - productora* y *actor*
  - peligrosa* y *decorativa*
  - inestable* y *soledad*
- ¿Cuál es la raíz y la clase de palabra del elemento subrayado en la siguiente oración?

Un entrenador profesional prepara a su equipo rigurosamente para jugar sin errores.

Raíz: entrenar

Clase de palabra de *entrenador*: sustantivo

180

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.5** EVALUACIÓN  
CONTINUACIÓN

- Una *diseñadora* es una persona que \_\_\_\_\_.
  - destruye diseños
  - hace diseños
  - está a favor de los diseños
  - está en contra de los diseños
- Si algo es *masticable*, significa que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Encierra en un círculo la palabra que no tiene el sufijo *-able/-ible* correctamente añadido a su raíz.
 

|  |                               |                               |                                     |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> durible | <input type="radio"/> lavable | <input type="radio"/> bebible | <input type="radio"/> coleccionable |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
- ¿Cuál de las siguientes opciones es un alimento *saludable*?
  - pizza
  - helado
  - papas fritas
  - espárragos
- La sombra de la pared parecía un monstruo \_\_\_\_\_ a punto de atacar.
  - temible
  - temiblemente
  - temerosamente
  - temeroso

Evaluación de principio de año

181

Completa cada oración con la palabra correcta.

- Habló \_\_\_\_\_ sobre su boda y contagió de felicidad a la audiencia.
  - alegre
  - alegramente
  - alegremente
  - alegradamente
- El artista compone obras \_\_\_\_\_.
  - creado
  - creativo
  - creaciones
  - creativamente
- No hay que jugar con la electricidad porque es algo muy \_\_\_\_\_.
  - peligro
  - peligra
  - peligroso
  - peligrosamente

182

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.5**  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

17. ¿Cuál de las siguientes palabras completa mejor la oración?

Finalmente había nacido mi hermanito. Mi mamá lo tenía en brazos. Sentí celos. Me acerqué y no pude evitar mirarlo con \_\_\_\_\_. Sabía que a partir de ese momento seríamos inseparables.

- A. amargura
- B. locura
- C. fresca
- D. ternura

18. Completa la siguiente oración:

El estudiante demostró *pereza* cuando  
Las respuestas variarán pero deben completar la oración con un  
ejemplo razonable de comportamiento perezoso.

19. ¿Cuál de las siguientes situaciones podría causarte una sensación de *soledad*?

- A. Todos tus amigos se fueron lejos.
- B. Saliste a dar un paseo con tu perro.
- C. Tu vecino te invitó a participar en un club de lectura.
- D. El partido de tenis está suspendido por mal tiempo.

20. Si una persona es hábil para jugar a la pelota, ¿qué demuestra cuando juega?

- A. hábilmente
- B. hábito
- C. habilidad
- D. habilitación

Evaluación de principio de año

183

21. Al agregar el sufijo *-iento* al sustantivo *hambre*, se forma *hambriento*. ¿Qué clase de palabra es *hambriento*?

- A. sustantivo
- B. verbo
- C. adjetivo
- D. adverbio

22. Si necesitas un *antídoto*, ¿qué pudo haberte sucedido?

- A. Dormiste demasiado y llegaste tarde a la escuela.
- B. Te lastimaste un dedo con la espina de una rosa.
- C. Almorzaste una ensalada muy nutritiva.
- D. Te mordió una serpiente venenosa.

23. ¿Qué tipo de literatura incluye textos que reflejan las características de muchas culturas?

- A. multicultural
- B. agrícola
- C. subcultural
- D. cultural

24. ¿Cuántas ruedas tiene un *uniciclo*?

\_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_

25. Mi papá es *bilingüe*, por eso habla perfectamente \_\_\_\_\_ dos \_\_\_\_\_ idiomas.

26. El autor favorito de Raquel acaba de publicar una *trilogía*, es decir, una serie de \_\_\_\_\_ tres \_\_\_\_\_ libros.

184

Grado 4

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E.5**  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

27. ¿Cuál de las siguientes palabras contiene el prefijo *pre-*, que significa "antes"?

- A. predecir
- B. preguntar
- C. prestar
- D. prender

28. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

La receta dice que se debe \_\_\_\_\_ el horno a 350° antes de introducir la masa de las galletas.

- A. prever
- B. precisar
- C. precalentar
- D. preseleccionar

29. Al agregar el prefijo *a-* al adjetivo *normal*, se forma *anormal*. ¿Qué significa *anormal*?

- A. nada normal
- B. poco normal
- C. algo normal
- D. muy normal

Evaluación de principio de año

185

30. ¿Qué palabra describe a una persona que no sabe leer ni escribir?

- A. prealfabeto
- B. analfabeto
- C. subalfabeto
- D. antialfabeto

Total de la Evaluación de morfología: \_\_\_\_\_ / 30 puntos

186

Grado 4



# Pausa

## NARRATIVAS PERSONALES

Disponga de los últimos cuatro días para abordar el desempeño de los estudiantes en esta unidad. Observe el desempeño de los estudiantes en clase (incluyendo las observaciones realizadas en la Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral) y en las páginas de actividades para realizar una evaluación informal de los puntos fuertes y débiles de los estudiantes, y determine qué actividades de refuerzo o enriquecimiento son las más beneficiosas para cada estudiante. Al asignar estas actividades, puede pedirles a los estudiantes que trabajen de manera individual, en grupos pequeños o con toda la clase.

## REFUERZO

En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, gramática y morfología, ortografía y escritura.

## ENRIQUECIMIENTO

Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de la unidad, su experiencia con los conceptos trabajados se puede enriquecer mediante las actividades de la Pausa que se describen a continuación.

### Página de actividades P.1

La primera página de actividades de la Pausa contiene el vocabulario de la lectura *Los discos de mi abuela*, de Eric Velasquez.

### Página de actividades P.2

La segunda página de actividades de la Pausa contiene preguntas de comprensión, literales y para inferir, sobre *Los discos de mi abuela*.

### **Página de actividades P.3**

En esta página de actividades se propone un juego llamado “Adivina qué relato es falso”, mediante el cual se refuerzan las destrezas de audición y expresión oral, además de las destrezas de escritura. Dé a los estudiantes una consigna de escritura (a continuación se incluyen algunas sugerencias). Luego, divida a la clase en grupos de tres o cuatro. Dé a todos los estudiantes de cada grupo un papel con la letra “V”, excepto a uno. Dé al estudiante restante del grupo un papel con la letra “F”.

Pida a los estudiantes con la letra “V” que escriban una narrativa personal verdadera en respuesta a la consigna. Pida a los estudiantes con la letra “F” que escriban una narrativa personal falsa pero creíble en respuesta a la misma consigna. Una vez que los estudiantes hayan terminado de escribir, pida a cada grupo que presente sus narrativas a la clase. Permita que algunos estudiantes hagan preguntas sobre los detalles de la historia para tratar de determinar qué relato es falso.

Puede asignar la misma consigna a toda la clase o una consigna diferente a cada grupo.

Como opción, puede pedir a los estudiantes que incorporen en sus narrativas un elemento determinado, como causa y efecto, un símil o una metáfora, o una cita de un diálogo.

Algunas consignas posibles son:

- Describe la parte favorita de tu habitación.
- Describe unas vacaciones inolvidables.
- Describe a una persona especial y explica por qué la admiras.
- Describe una ocasión en la que terminaste completamente sucio.

### **Página de actividades P.4**

En esta página de actividades se plantea una divertida actividad de escritura, mediante la cual se refuerzan el contenido trabajado en las lecciones sobre características de los personajes. Pida a los estudiantes que elijan un relato que hayan escrito durante la unidad en el que el narrador u otro personaje tenga características fuertes o distintivas. Divida a la clase en parejas y pida a cada estudiante que le lea el relato a su compañero. Luego, pida a los estudiantes que escriban una nueva versión del relato de su compañero, dándole a uno de los personajes una personalidad muy diferente.

Como opción, puede pedir a los estudiantes que presenten las dos versiones del relato, una a continuación de la otra, frente a la clase o en grupos pequeños.

## Página de actividades P.5

Pida a los estudiantes que usen esta página para revisar uno de los relatos de narrativa personal que hayan escrito en esta unidad para incluir más elementos descriptivos. Si hay una destreza en particular que le gustaría enfatizar (por ejemplo: describir emociones a través del comportamiento, dividir la acción en diferentes momentos, etc.), puede realizar un repaso de cinco minutos antes de que los estudiantes comiencen a escribir. Otra opción es pedirles a los estudiantes que preparen un repaso de determinadas destrezas de escritura y que lo presenten en grupos pequeños.

## ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

### Página de actividades P.1

#### Vocabulario esencial de *Los discos de mi abuela*

**barbería, s.** local donde las personas se cortan el pelo y se arreglan la barba

**batir, v.** mover con fuerza

**cabaret, s.** local donde se ofrecen espectáculos de variedades

**camerino, s.** lugar donde los artistas se preparan para actuar

**cobrar vida, loc. v.** empezar a existir

**cuna, s.** lugar de nacimiento u origen

**ejemplar, s.** copia de un libro o disco

**empacar, v.** hacer la maleta

**entrada, s.** billete para entrar a un lugar; principio de un espectáculo

**envolver, v.** rodear por todas partes

**gandul, s.** fruto en vainas con semillas pequeñas

**merengue, s.** música y baile populares de origen caribeño

**percusión, s.** conjunto de instrumentos como el tambor

**portada, s.** tapa o cubierta de un libro o disco

**salsa, s.** música y baile caribeños de mucho ritmo

**Santurce, s.** barrio de Puerto Rico

**seleccionar, v.** elegir, escoger

**trayecto, s.** camino o recorrido

Página de actividades P.1





## Página de actividades P.2

---

### Preguntas de comprensión sobre *Los discos de mi abuela*

1. ¿Qué características tienen los personajes de Eric y su abuela?
    - » Las respuestas variarán.
  2. Cita evidencia del texto que apoye tu respuesta a la pregunta 1.
    - » Las citas variarán.
  3. Identifica dos símiles en los párrafos 4 y 5.
    - » Las citas variarán.
  4. ¿Confirman esos símiles algunas características de los personajes?
    - » Las respuestas variarán.
  5. ¿Qué recursos usa el autor para describir las características de los personajes?
    - » Las respuestas variarán pero pueden incluir diálogo, acción, lenguaje descriptivo, etc.
  6. ¿Qué tenía de especial la canción favorita de la abuela?
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían mencionar que significaba mucho para ella porque hablaba de las personas que se mudan a otro país.
  7. ¿Qué hacía Eric cuando hacía mucho calor en la calle? Explica el lenguaje figurado que se usa en ese párrafo.
    - » Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían mencionar que Eric pasaba mucho tiempo mirando las portadas de los discos y parecía como si las orquestas estuvieran tocando dentro de la casa.
  8. Vuelve a leer el último párrafo del relato. Explica si te parece una buena conclusión o no y explica por qué.
    - » Las respuestas variarán.
-

## Página de actividades P.3

---

### Adivina qué relato es falso

1. Escribe un relato según la consigna que te da el maestro.
2. Después de que cada grupo presente sus relatos, adivina qué relato es falso.
  - A.
  - B.
  - C.
  - D.
  - E.
  - F.

## Página de actividades P.4

---

### Cambio de personalidad

Responde las siguientes preguntas y, luego, vuelve a escribir la narrativa de tu compañero, dándole a uno de los personajes una personalidad muy diferente. Esta nueva personalidad podría cambiar los eventos y el final de la historia.

1. ¿La narrativa de quién volverás a escribir?
2. ¿A qué personaje le darás el cambio de personalidad?
3. ¿Cuáles eran las características originales del personaje y cómo las cambiarás?
4. Narrativa con cambio de personalidad:

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

## Página de actividades P.5

---

### Revisión

En este ejercicio revisarás uno de los relatos de narrativa personal que hayas escrito en esta unidad. Escribe el relato revisado en el espacio provisto a continuación.

**Nota:** En la página de actividades hay espacio para que los estudiantes completen la consigna.

Página de actividades P.3

---



Página de actividades P.4

---



Página de actividades P.5

---





# Recursos para el maestro

**En esta sección encontrará:**

- Páginas para el Juego del teléfono
- Lista de verificación para las actividades de audición y expresión oral
- Glosario
- Tabla de correlaciones de Conocimientos y destrezas esenciales de Texas (TEKS)

## **Páginas para el Juego del teléfono**

A continuación se incluyen cinco páginas para usar en el Juego del teléfono de la Lección 6. Prepare copias de un juego de páginas para cada grupo.















# Glosario

## A

**acurrucarse, v.** encogerse para resguardarse del frío

**afilador, s.** persona que saca filo a los cuchillos y otros objetos filosos

**agolparse, v.** juntarse repentinamente

**aguja, s.** tubo metálico pequeño que se conecta a la jeringuilla para poner inyecciones

**ajetreado, adj.** muy ocupado

**alarmar, v.** causar miedo o inquietud

**alzar la voz, loc. v.** hablar fuerte, gritar

**anidar, v.** hacer un nido o vivir en él

**antojo, s.** ganas

**asentarse, v.** establecerse en un lugar

**asfixiarse, v.** ahogarse por falta de aire

**asistir, v.** concurrir, estar presente

**auscultar, v.** escuchar el interior

## B

**bandada, s.** conjunto de aves que vuelan juntas

**barranco, s.** valle profundo y de paredes empinadas

**bastar, v.** ser suficiente

## C

**cabriola, s.** voltereta o salto en el aire

**característica del personaje, loc. s.** adjetivo que describe un personaje

**carente, adj.** que le falta algo

**carpa, s.** tienda de campaña

**chacharear, v.** hablar mucho

**cicatrizar, v.** completar la curación de una herida

**conejillo de Indias, loc. s.** animal sometido a un experimento científico

**cronológico, adj.** organizado según el tiempo, ordenado según la secuencia en que ocurrió

**cuerda floja, loc. s.** alambre sobre el que los acróbatas realizan sus ejercicios

## D

**deseable, adj.** digno de ser deseado, envidiable

**desmayarse, v.** perder el conocimiento

**discrepar, v.** tener una opinión contraria a la de otra persona

**disuadir, v.** convencer de no hacer algo

**divisar, v.** ver un objeto a la distancia

## E

**empinar, v.** enderezar y levantar en alto

**enderezar, v.** poner derecho lo que está torcido

**enredadera, s.** planta de tallo trepador que suele cubrir paredes y envolver rejas

**equilibrista, s.** artista de circo que realiza difíciles ejercicios de equilibrio

**estremecerse, v.** asustarse, sentir un sobresalto en el ánimo

**estructura, s.** la forma básica en que un relato o ensayo está organizado

---

**F**

**familia extendida, loc. s.** grupo que incluye tanto padres e hijos como familiares e incluso amigos cercanos

**ficción, s.** relato de eventos inventados

**framboyán, s.** árbol grande de hoja perenne

---

**G**

**guajolote, s.** pavo doméstico o salvaje

**gusto, s.** agrado, diversión, entretenimiento

---

**H**

**hacienda, s.** casa grande en el campo

**heredar, v.** recibir algo a la muerte de su poseedor

---

**I**

**impresión, s.** efecto o sensación en el ánimo

**inalcanzable, adj.** que no se puede alcanzar o lograr

**inanimado, adj.** sin vida

**incansablemente, s.** con persistencia, sin ceder al cansancio

**incógnita, s.** algo desconocido

**indomable, adj.** difícil de controlar

**insulina, s.** medicamento utilizado contra la diabetes

**inyectar, v.** introducir en el cuerpo mediante una aguja conectada a una jeringuilla

---

**J**

**jeringuilla, s.** tubo donde se conecta la aguja para inyectar un líquido

**jícara, s.** taza pequeña

---

**L**

**lanzamiento, s.** acción de lanzar una nave espacial

**letargo, s.** cansancio

---

**M**

**madrugador, adj.** que se levanta muy temprano

**majestuoso, adj.** magnífico, grandioso

**mantener, v.** proporcionar el dinero o alimento necesarios

**mecedora, s.** silla que se puede mover de un lado a otro sin cambiar de lugar

**metáfora, s.** recurso literario que compara cosas como un símil pero sin usar *como*

**montaje, s.** acción y efecto de montar una obra teatral

**mortificar, v.** causar angustia o dolor

**muchedumbre, s.** multitud, abundancia de personas

**mustiarse, v.** marchitarse, secarse

---

**N**

**narrativa personal, loc. s.** texto de no ficción narrado en primera persona por alguien involucrado en los eventos que describe

**no ficción, loc. s.** relato de eventos verdaderos

---

**O**

**ocurrencia, s.** idea o pensamiento original

---

**P**

**páncreas, s.** órgano del cuerpo que produce la insulina

**parcela, s.** porción de tierra

**pedalear, v.** mover los pedales de la bicicleta

---

**pescante, s.** asiento de un carro tirado por caballos

**pincelada, s.** trazo o golpe que da el pintor con el pincel

**pinchar, v.** poner una inyección a alguien

**podar, v.** cortar las ramas de los árboles, las vides y otras plantas

**primera persona, loc. s.** narrado desde la perspectiva del narrador; el narrador es "yo"

---

## R

**relato de primera mano, loc. s.** versión de un relato o evento narrado por una persona que lo vivió

**relato de segunda mano, loc. s.** versión de un relato o evento narrado por una persona que no lo vivió, sino que reunió información a partir de los relatos de otras personas, libros u otras fuentes

**requerimiento, s.** pedido, demanda

**retrospección, s.** acción de mirar atrás en el tiempo

**riel, s.** vía del tren

---

## S

**sarape, s.** prenda de vestir sin mangas y con una abertura para la cabeza

**siboney, s.** el pueblo más antiguo de los que habitaron en Cuba

**sierra, s.** montaña de poca altura

**símil, s.** recurso literario que compara cosas mediante la palabra *como*

---

## T

**telón, s.** tela grande que se pone en el escenario de un teatro

**tiovivo, s.** carrusel con asientos con formas de animales o vehículos que suben y bajan sobre una plataforma giratoria

**translúcido, adj.** casi transparente

**transplantar, v.** trasladar plantas del sitio en que están arraigadas y plantarlas en otro

**traviesa, s.** madero sobre el cual se colocan las vías del tren

**trazar, v.** dibujar o diseñar un plano

**trecho, s.** distancia, espacio

---

## V

**verdulero, s.** vendedor de frutas y verduras

## Digital Exit Ticket Suggested Answers

| QUESTION   | ANSWER   |
|--|--|
| <b>Lección 1</b>   |  |
| <p>“Ceremonia formal. Botas embarradas. Vergüenza. Vergüenza.”<br/>¿Qué más se puede inferir sobre el narrador de este “recuerdo de seis palabras”? ¿Por qué crees que el narrador eligió relatar esa experiencia?</p> | <p>Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El narrador pasó un mal momento por mostrarse desprolijo frente a otras personas en una ocasión formal.</li> <li>• El narrador usa dos veces el término vergüenza (en seis palabras), lo que demuestra que se sintió realmente incómodo.</li> <li>• El narrador eligió relatar esa experiencia porque era un momento significativo en su vida.</li> </ul>   |
| <b>Lección 2</b>   |  |
| <p>¿Qué características tienen en común Miguel y su papá? ¿Qué evidencia del texto dice que tienen esas características en común?</p>  | <p>Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: Miguel y su papá son perseverante por que ambos continúan su aprendizaje (Miguel con la bicicleta y su papá con el mismo texto de Don Quijote). Paciente - Miguel esperando a su papá y su papá esperando a que Miguel aprenda por su propia cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambos saben que en la vida uno tiene que ser independiente y no depender de otra gente más que si mismo.</li> <li>• “fui adquiriendo conciencia de que no quedaba otro remedio que apearme sin ayuda, de que nadie iba a mover un dedo para facilitarme las cosas, incluso tuve un anticipo de lo que había de ser la lucha por la vida en el sentido de que nunca me ayudaría nadie a bajar de una bicicleta, de que en este como en otros apuros tendría que ingeniármelas por mí mismo.”</li> </ul> |
| <b>Lección 3</b>   |  |
| <p>¿Qué efecto tuvo la muerte de su perro, Dodo, sobre la autora? ¿Qué otro ejemplo de causa y efecto puedes identificar en el pasaje?</p>   | <p>Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: Después de la muerte de su perro Dodo, la autora entendió sobre la muerte, el proceso de duelo y posiblemente llegar a un punto donde se puede disfrutar la vida. Esto la inspiró a escribir sobre estos temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque haya muerte y si el proceso de duelo se cumple a fondo, volvemos a disfrutar de la vida</li> <li>• “Me surgió entonces la necesidad de escribir, no tanto sobre el hecho de la muerte, cuyo misterio me deja muda, sino sobre el proceso de duelo de quienes quedamos vivos y coleando. Porque, finalmente, aunque es inevitable llorar y enojarse ante la pérdida de los seres queridos, pasado el tiempo, la aceptamos y, si el proceso se cumplió a fondo, volvemos a disfrutar de la vida. Es lo natural.”</li> </ul>            |
| <b>Lección 4</b>   |  |
| <p><b>La Lección 4 de esta unidad ha sido eliminada intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.</b></p>   |  |
| <b>Lección 5</b>   |  |
| <p><b>La Lección 5 de esta unidad ha sido eliminada intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.</b></p>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Lección 6</b>   |   |
| Nombra a alguien que conozcas que tenga características similares a uno de los personajes del texto. ¿En qué se parecen? Fundamenta tu respuesta con información del texto.  | Las respuestas pueden variar.   |
| <b>Lección 7</b>   |   |
| En el prólogo de Mi mundo adorado, se describen los eventos que ocurrieron antes y después de que llamaran a la mamá de Sonia. ¿Por qué son estos eventos importantes?   | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estos eventos son importantes porque después de la llamada, llevaron a Sonia al laboratorio y le hicieron análisis. Después determinaron que tenía diabetes y el cuidado necesario para mantenerlo nivelado. Esto cambió la vida no solo de Sonia sino también de su familia.</li> </ul>  |
| <b>Lección 8</b>   |   |
| Si vas a leer sobre tu celebridad favorita, ¿preferirías un relato de primera mano o de segunda mano? ¿Por qué?  | Las respuestas pueden variar.   |
| <b>Lección 9</b>   |   |
| Da un ejemplo de una de las acciones que usó el narrador en este capítulo para mostrar las características de la abuela. ¿Son sus acciones similares a las acciones de otros personajes? Nombra a esos personajes y describe cómo sus acciones son similares a las de la abuela. | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: La abuela es amante de la naturaleza; tranquila; inteligente y lo demostró porque criaba animales y tenía una bandada de pavos reales; descansaban en su hamaca; era directora de la escuela. La abuela, mamá y la autora eran muy similares porque les gustaban los animales (abuela y mamá) o la naturaleza (Alma).  |
| <b>Lección 10</b>  |   |
| ¿Qué pasa en la historia que cambia la percepción que tiene la narradora sobre Félix Caballero? Fundamenta tu respuesta con información del texto.   | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: La narradora aprende de Félix y cuando se quedó colgado por horas debajo del puente por las vías del tren para que no lo atropellara el tren. <ul style="list-style-type: none"> <li>“Sabido que no podía tratar de agarrarse de las gruesas traviesas, Félix colocó sus delgadas pero resistentes varas de agrimensor sobre las traviesas, paralelas a los rieles. Luego dejó que su cuerpo se deslizara entre dos de las traviesas, sujeto de las varas. Y allí se quedó colgado, debajo del puente, suspendido sobre el abismo, pero a salvo del paso del tren.”</li> </ul> |
| <b>Lección 11</b>  |   |
| ¿Cómo elige la narradora terminar su relato? ¿Qué opinas de su final?  | Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir: La narradora elige terminar su relato hablando de sus raíces y cómo se extienden a diferentes lugares y culturas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Opinión puede ser: Ella eligió terminar de esta manera porque aunque se mudo a la ciudad sus raíces se quedan con ella y esto es muy importante para ella.</li> </ul>   |

**Lección 12**

Explica un símil o una metáfora de la lectura. Escribe tu propio símil o metáfora que tenga el mismo significado. ¿Cómo ayuda al lector el uso de símiles y metáforas en un texto?

Las respuestas varían.

**Lección 13**

Da ejemplos de los detalles que la narradora usa para ayudar al lector a comprender la experiencia de ir al circo.

Las respuestas variarán pero pueden incluir lenguaje descriptivo y diálogo.

**Lección 14**

De todas las narrativas que hemos leído en esta unidad, ¿cuál te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué le preguntarías al autor?

Las respuestas pueden variar.

**Lección 15**

¿Qué tienen en común las narrativas personales que leímos en esta unidad? ¿En qué se parece tu narrativa personal a las otras narrativas que leímos en esta unidad?

Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir:

- Todas son escritas por el/ la autor incluyendo la narrativa que escribieron los estudiantes.

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 1

### Correlaciones en la Guía del maestro

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

|            |  |  |
|------------|--|--|
| TEKS 4.1.A | escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes;  | U1: p. 8; U1: p. 15; U1: p. 22; U1: p. 30; U1: p. 34; U1: p. 42; U1: p. 68; U1: p. 114; U1: p. 119; U1: p. 166; U1: p. 168; U1: p. 176; U1: p. 181 |
| TEKS 4.1.B | siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen una serie de acciones relacionadas que siguen una secuencia;   |  |
| TEKS 4.1.C | exprese su opinión apoyada con información precisa, empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; y | U1: p. 68; U1: p. 71   |
| TEKS 4.1.D | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas.   |  |

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| TEKS 4.2.A.i   | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima); |  |
| TEKS 4.2.A.ii  | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados;  |  |
| TEKS 4.2.A.iii | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico; y  |  |
| TEKS 4.2.A.iv  | decodificar palabras con prefijos y sufijos;  |  |

(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| TEKS 4.2.B.i   | escribir palabras agudas y graves (palabras con énfasis en la última y la penúltima sílaba) con acento ortográfico;   |  |
| TEKS 4.2.B.ii  | escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico;  |  |
| TEKS 4.2.B.iii | escribir palabras con diptongos e hiatos; y   |  |
| TEKS 4.2.B.iv  | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro; y |  |

(C) escriba legiblemente en letra cursiva para completar las asignaciones.

(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| <b>Unidad 1</b>   |   | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>   |
|---|---|---|
| TEKS 4.3.A  | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación;  |   |
| TEKS 4.3.B  | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple;   |   |
| TEKS 4.3.C  | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “mono-”, “sobre-”, “sub-”, “inter-”, “poli-”, “-able”, “-ante”, “-eza”, “-ancia”, “-ura” y raíces, incluyendo “auto”, “bio”, “grafía”, “metro”, “fono” y “tele”; |   |
| TEKS 4.3.D  | identifique, use y explique el significado de modismos, homógrafos y homófonos, tales como abrasar/abrazar; y   |   |
| TEKS 4.3.E  | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.   |   |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |   |   |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.          |   |   |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:  |   |   |
| TEKS 4.6.A  | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;  |   |
| TEKS 4.6.B  | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;  |   |
| TEKS 4.6.C  | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;   | U1: p. 34; U1: p. 42  |
| TEKS 4.6.D  | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión;   |   |
| TEKS 4.6.E  | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;  |   |
| TEKS 4.6.F  | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión;  | U1: p. 8; U1: p. 17; U1: p. 22; U1: p. 27; U1: p. 68; U1: p. 74; U1: p. 100; U1: p. 103; U1: p. 114; U1: p. 117; U1: p. 146; U1: p. 151; U1: p. 158; U1: p. 160 |
| TEKS 4.6.G  | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves;  | U1: p. 158; U1: p. 160  |
| TEKS 4.6.H  | sintetice información para crear un nuevo entendimiento; y  | U1: p. 100; U1: p. 106  |
| TEKS 4.6.I  | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde.  |   |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

### Unidad 1

### Correlaciones en la Guía del maestro

(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:

|            |   |  |
|------------|---|--|
| TEKS 4.7.A | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados;  |  |
| TEKS 4.7.B | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información;         |  |
| TEKS 4.7.C | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada;  | U1: p. 22; U1: p. 27; U1: p. 68; U1: p. 74; U1: p. 84; U1: p. 87; U1: p. 136; U1: p. 139; U1: p. 158; U1: p. 160; U1: p. 176; U1: p. |
| TEKS 4.7.D | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico;  | U1: p. 40; U1: p. 43   |
| TEKS 4.7.E | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; | U1: p. 8; U1: p. 20  |
| TEKS 4.7.F | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; y  | U1: p. 68; U1: p. 71   |
| TEKS 4.7.G | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.   |  |

(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |   |  |
|------------|---|--|
| TEKS 4.8.A | infiera temas básicos apoyándose en evidencia textual;  |  |
| TEKS 4.8.B | explique las relaciones entre los personajes y los cambios que experimentan;  |  |
| TEKS 4.8.C | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución; y |  |
| TEKS 4.8.D | explique la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama.                                 |  |

(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:

|            |  |  |
|------------|--|--|
| TEKS 4.9.A | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados; |  |
|------------|--|--|

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| <b>Unidad 1</b>  |  | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>                        |
|--|--|--|
| TEKS 4.9.B   | explique el lenguaje figurado, tal como el símil, la metáfora y la personificación que el poeta utiliza para crear imágenes;   |  |
| TEKS 4.9.C   | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas;   |  |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:   |  |  |
| TEKS 4.9.D.i   | la idea central y la evidencia que la apoya;   | U1: p. 22; U1: p. 25; U1: p. 136; U1: p. 139                       |
| TEKS 4.9.D.ii  | rasgos, tales como guías de pronunciación y diagramas, para apoyar la comprensión; y   |  |
| TEKS 4.9.D.iii   | patrones organizacionales, tales como comparar y contrastar;   | U1: p. 34; U1: p. 37; U1: p. 84; U1: p. 90; U1: p. 124; U1: p. 127 |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:  |  |  |
| TEKS 4.9.E.i   | identificar la postura;  |  |
| TEKS 4.9.E.ii  | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos para un argumento; e  |  |
| TEKS 4.9.E.iii   | identificar al público o al lector al que va dirigido; y   |  |
| (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.  |  |  |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |  |  |
| TEKS 4.10.A  | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;  |  |
| TEKS 4.10.B  | explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;   | U1: p. 34; U1: p. 37   |
| TEKS 4.10.C  | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;   |  |
| TEKS 4.10.D  | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros, tales como la aliteración y la asonancia, logran propósitos específicos; | U1: p. 146; U1: p. 149; U1: p. 151                                 |
| TEKS 4.10.E  | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona;  |  |
| TEKS 4.10.F  | discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; e   |  |
| TEKS 4.10.G  | identifique y explique el uso de la anécdota.  |  |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:   |  |  |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| <b>Unidad 1</b>  |   | <b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>   |
|--|---|---|
| TEKS 4.11.A  | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; | U1: p. 84; U1: p. 93; U1: p. 100; U1: p. 110  |
| <b>(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:</b>  |   |   |
| TEKS 4.11.B.i  | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; y   | U1: p. 158; U1: p. 163  |
| TEKS 4.11.B.ii   | desarrollar una idea interesante con detalles relevantes;   | U1: p. 166; U1: p. 170  |
| TEKS 4.11.C  | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad;                                      | U1: p. 124; U1: p. 132; U1: p. 136; U1: p. 142; U1: p. 166; U1: p. 170; U1: p. 176; U1: p. 178  |
| <b>(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:</b>  |   |   |
| TEKS 4.11.D.i  | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos;  |   |
| TEKS 4.11.D.ii   | conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio y condicional;  |   |
| TEKS 4.11.D.iii  | sustantivos singulares y plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género;  |   |
| TEKS 4.11.D.iv   | adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa;   |   |
| TEKS 4.11.D.v  | adverbios que transmiten frecuencia y adverbios que transmiten intensidad;  |   |
| TEKS 4.11.D.vi   | preposiciones y frases preposicionales;   |   |
| TEKS 4.11.D.vii  | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos y preposicionales;  |   |
| TEKS 4.11.D.viii   | conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos;   |   |
| TEKS 4.11.D.ix   | letra mayúscula en eventos y documentos históricos, títulos de libros, cuentos y ensayos;   |   |
| TEKS 4.11.D.x  | signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, y el uso del guion largo en el diálogo; y   | U1: p. 68; U1: p. 76  |
| TEKS 4.11.D.xi   | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar; y  |   |
| TEKS 4.11.E  | publique la obra escrita para el público apropiado.   |   |
| <b>(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:</b> |   |   |
| TEKS 4.12.A  | redacte textos literarios, tales como narraciones personales y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir;  | U1: p. 8; U1: p. 11; U1: p. 34; U1: p. 40; U1: p. 68; U1: p. 81; U1: p. 84; U1: p. 93; U1: p. 100; U1: p. 110; U1: p. 114; U1: p. 122; U1: p. 124; U1: p. 131; U1: p. 136; U1: p. 142; U1: p. 146; U1: p. 154; U1: p. 158; U1: p. 163 |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 4

| Unidad 1  |   | Correlaciones en la Guía del maestro |
|---|---|--------------------------------------|
| TEKS 4.12.B   | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir; |                                      |
| TEKS 4.12.C   | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; y   | U1: p. 22; U1: p. 31                 |
| TEKS 4.12.D   | redacte correspondencia para requerir información.  |                                      |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |   |                                      |
| TEKS 4.13.A   | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal;  |                                      |
| TEKS 4.13.B   | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto;   |                                      |
| TEKS 4.13.C   | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información;   |                                      |
| TEKS 4.13.D   | identifique fuentes de información primarias y secundarias;   | U1: p. 100; U1: p. 106               |
| TEKS 4.13.E   | demuestre comprensión de la información recopilada;   |                                      |
| TEKS 4.13.F   | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información;   |                                      |
| TEKS 4.13.G   | elabore una bibliografía; y   |                                      |
| TEKS 4.13.H   | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.   |                                      |



## Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

### Chief Product Officer

Alexandra Walsh

### Chief Academic Officer

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial

Genya Devoe, Executive Director

Patricia Erno, Associate Director

Maria Oralia Martinez, Associate Director

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Arysteja Szymanski, Content and Instructional Specialist

Mabel Zardus, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Nishi Ludwig, Vice President, Humanities

Amber Ely, Director, Product

Katherine Bazley, Associate Product Manager

Leslie Johnson, Director, Commercial Operations

Millie Triana, Operations Specialist

Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects

Catherine Alexander, Associate Director, Project Management

Stephanie Melinger, Senior Project Manager

Zara Chaudhury, Project Manager

Patricia Beam Portney, Project Coordinator

Tamara Morris, Project Coordinator

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design

Erin O'Donnell, Director, Product Design

Julie Kim, Senior Product Design Manager

Ian Horst, Product Design Manager

Max Reinhardtsen, Product Design Manager

Tara Pajouhesh, Senior Visual Designer

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Laia Cortes

Sandra De Gennaro

Jacqueline Ovalle

Brycé Pesce

Melissa Saldaña

Lyna Ward

Ana Mercedes Falcón

Nick García

Ana Killackey

Jorge Limón

Sofía Pereson

### Product and Project Management

Reyna Hensley

Carolina Paz-Giraldo

Azani Pinkney

### Art, Design, and Production

Melisa Osorio Bonifaz

Rodrigo Garcia

Lisa McGarry

Stuart Dalgo

Lucas De Oliveira

Pedro Ferreira

Marguerite Oerlemans

Julie Vantrease

Raghav Arumugam

Derick Brooks

Olioli Buika

Ami Cai

Alanna Conway

Isabel Hetrick

Ana Hinojosa

Sarah Kanu

Jagriti Khirwa

Darby Raymond-  
Overstreet

Janelly Rodriguez

Francesca Mahaney

Amber Marquez

Jocelyn Martinez

Emily Mendoza

Islenia Milien

Jeremy Nguyen

Emma Pokorny

Dominique Ramsey

Meghana Reddy

Janelly Rodriguez

Jules Zuckerberg

### Editorial Development and Production Services (Habilidades y Destrezas)

Aparicio Publishing



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



**Grado 4 | Unidad 1** | Guía del maestro  
**Narrativas personales: mi historia, mi voz**

ISBN 9798886994742



9 798886 994742