

Grado 5

Unidad 2 | Cuaderno de actividades
El Renacimiento: arte y cultura

Editable

Grado 5

Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Cuaderno de actividades editable

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 978-1-68391-900-1

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

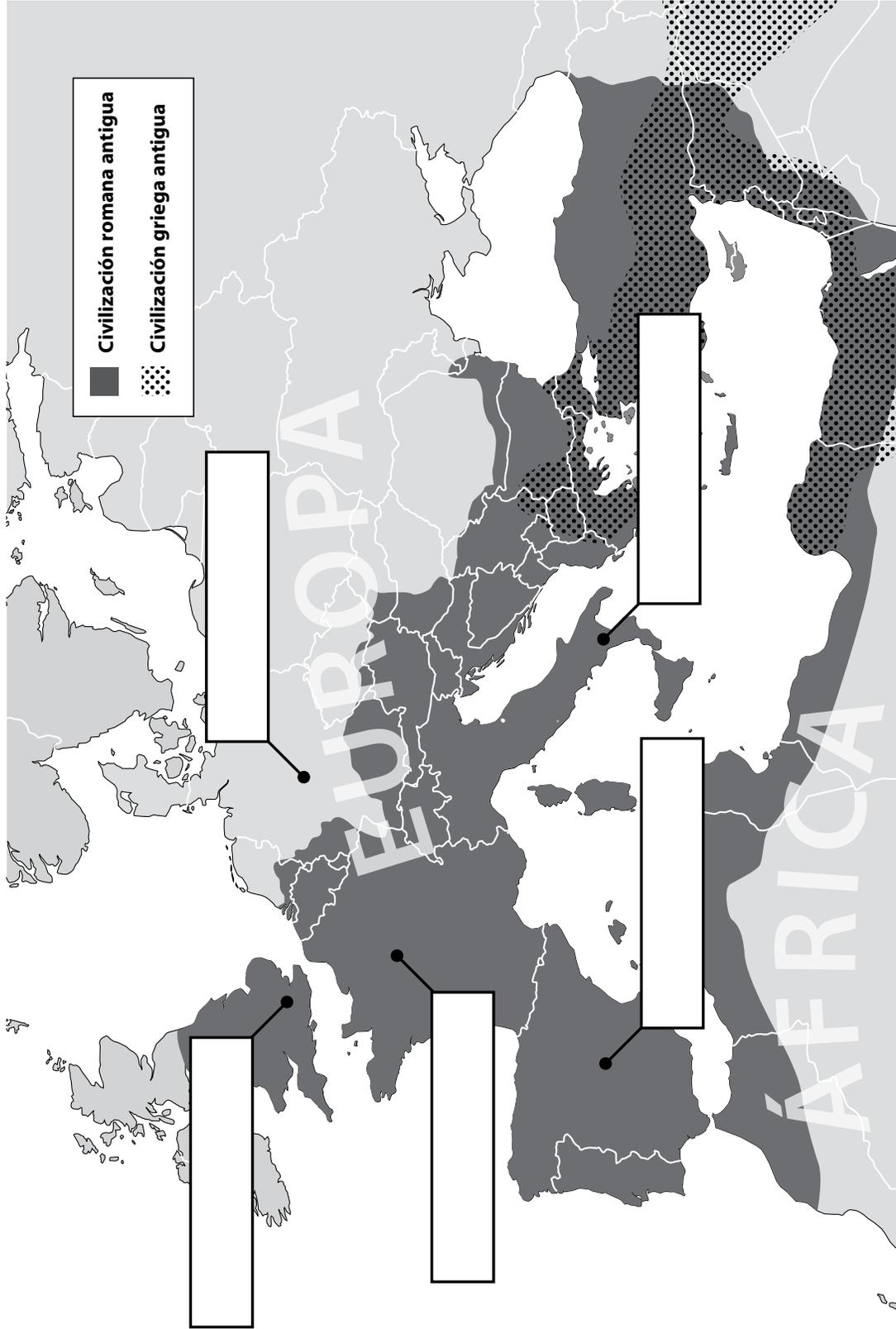
Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 2 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

Mapa de Europa occidental



Fragmento de “Comerciantes, mercados y lodo: Las ciudades en la Edad Media”

Capítulo 4

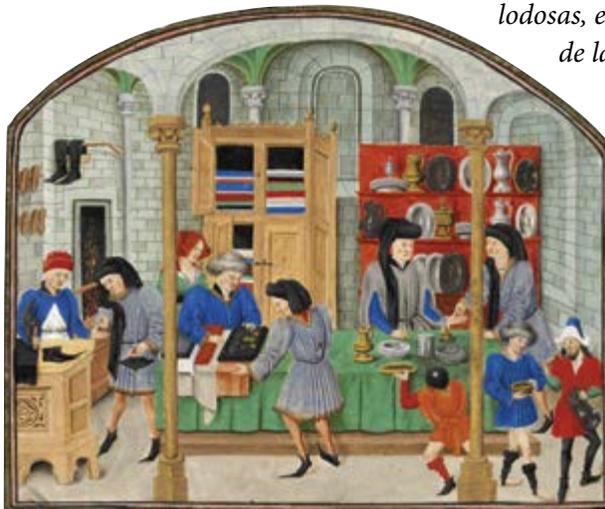
Comerciantes, mercados y lodo: Las ciudades en la Edad Media

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo afectó el crecimiento del comercio durante la Edad Media la forma de vida de las personas?

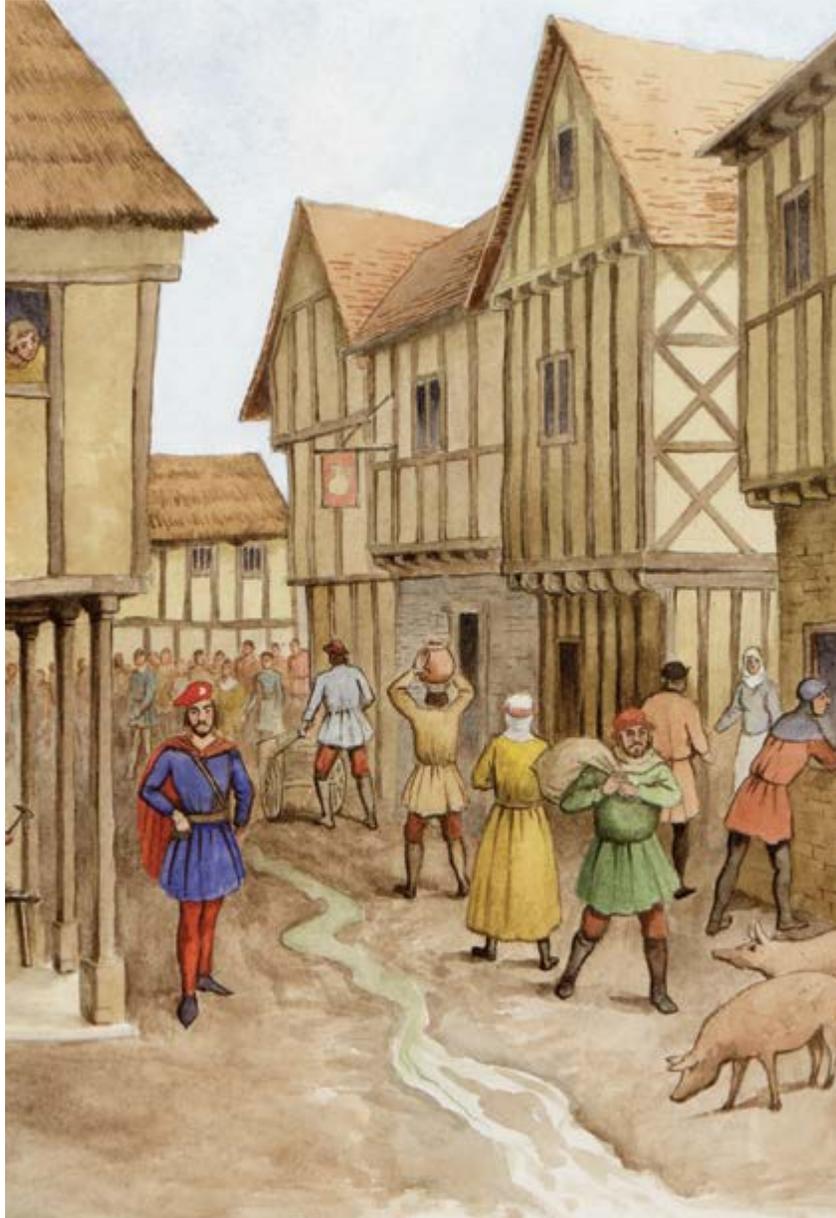
¡Llueve otra vez! Están parados en un charco al borde de una calle angosta. Acaban de ingresar a la ciudad a través de una de sus dos puertas, las únicas entradas y salidas de esta ciudad amurallada. Detrás de los muros, hay casas adosadas diminutas, situadas una al lado de la otra. Mientras caminan entre la multitud, ven ratas escabulléndose y alimentándose de basura desechada. Oyen cerca los gritos de vendedores de frutas, verduras, huevos y pasteles, porque hoy es día de mercado y la gente ha instalado sus puestos en la plaza de la ciudad.

Mientras recorren las calles lodosas, escuchan el sonido de las campanas de la iglesia que repican para señalar la hora y convocar a la gente.



Puesto de un trabajador del metal en un mercado medieval

Acaban de echar un vistazo a una ciudad europea a fines de la Edad Media.



Las calles de las ciudades medievales solían estar atestadas y llenas lodo.

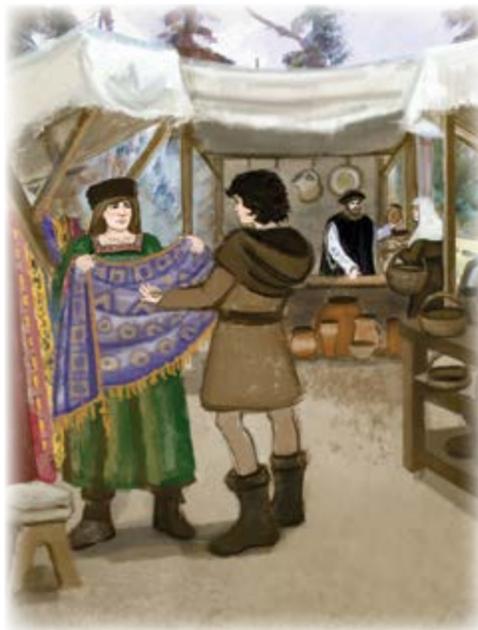
A principios de la Edad Media, la mayoría de las personas vivían en el campo. Entre los años 1000 y 1350 e. c., **impulsadas** por el comercio, las ciudades comenzaron a crecer. **Surgieron** nuevos empleos y, como resultado, cada vez más personas dejaron el campo para ir a vivir y trabajar en las ciudades.



Campesinos cultivando en los campos

Con este crecimiento, cada vez más personas se involucraron en el comercio o los negocios. Como resultado, comenzó a adquirir mayor importancia una clase social, llamada clase media. Los **comerciantes** y artesanos pertenecían esta clase. Las ciudades crecieron a medida

que la clase media generó negocios exitosos y por lo tanto, empleos. Algunos comerciantes se convirtieron en miembros ricos e influyentes de las comunidades locales.



Los comerciantes y artesanos vendían mercancías en los mercados locales.

Para proteger sus negocios, los comerciantes establecieron gremios en las ciudades de toda Europa. Los gremios eran organizaciones de comerciantes que controlaban los salarios al igual que el precio y la calidad de las mercancías que se vendían.

No solo **prosperaron** los comerciantes, sino también los artesanos especializados como los carpinteros, los fabricantes de papel, los vidrieros y los herreros. Ellos también eran miembros importantes de las comunidades locales. Fabricaban y vendían sus productos en las ciudades en las que vivían y trabajaban. Al igual que los comerciantes, los artesanos especializados protegieron sus negocios mediante la creación de gremios. Solo se invitaba a los artesanos muy hábiles a ser parte de ellos. Para ser un artesano especializado se requerían muchos años de entrenamiento.

Artesanos medievales



Carpintero

Sastre

Armero

Curtidor

La vida cotidiana en las ciudades de la Edad Media seguía cierto patrón. De lunes a sábado, se llenaban con el **ajetreo y bullicio** de los vendedores ambulantes, tenderos, artesanos y puesteros del mercado. Aunque también abundaban los carteristas y rateros. Las tiendas abrían muy temprano, desde las 6:00 a.m. En la mayoría de las ciudades había mercados dos o tres veces por semana, en los que los granjeros locales vendían sus productos y animales.



Escena de una ciudad en un manuscrito medieval



Las cartas como esta de Bedford, Inglaterra, describían ciertos derechos.



Las ciudades no escapaban al control de los lores locales, a quienes los comerciantes y artesanos

solían pagarles con dinero o mercancías.

Sin embargo, a cambio de eso, muchos lores otorgaban cartas especiales a las ciudades. Esas cartas les proporcionaban a los ciudadanos adinerados e influyentes el derecho a crear sus propias leyes. Con el tiempo, este nuevo proceso de toma de decisiones cambió el sistema feudal.

Con una economía creciente, comenzó a desarrollarse un sistema bancario. Las iglesias cada vez más ricas en las ciudades crearon escuelas llamadas universidades. Lugares como Oxford y Cambridge en Inglaterra y París en Francia se convirtieron en importantes centros de aprendizaje.



La construcción en la capilla del Merton College de la Universidad de Oxford comenzó en el siglo XIII.

En poco tiempo, muchas ciudades y pueblos europeos se volvieron terriblemente superpoblados. Las personas vivían amontonadas en casas pequeñas. Los pueblos y las ciudades también estaban plagados de enfermedades, propagadas por la abundante cantidad de ratas. Excepto



Las ratas transmitían enfermedades en las ciudades.

en los castillos, no había baños dentro de los hogares. En cambio, se usaban orinales y ¡se arrojaban los contenidos en las calles!

Las fuentes locales de agua, contaminadas con los desechos diarios, transmitían enfermedades, las cuales eran moneda corriente. La Muerte Negra se propagó fácilmente en estas condiciones.

Al igual que en el campo, los habitantes de las ciudades cocinaban en pequeños fogones dentro de sus viviendas. Con frecuencia se producían incendios difíciles de controlar. Los ciudadanos debían mantener cubetas de agua afuera, solo por si acaso.



Los incendios se propagaban rápidamente en las ciudades medievales.

Muchas ciudades de la Edad Media estaban amuralladas. Las personas que entraban o salían lo hacían a través de puertas. Solía cobrarse un peaje, o tarifa, para ingresar a la ciudad, por medio de un cobrador ubicado en la puerta, y se podía pagar con dinero o mercancías. Las puertas estaban diseñadas para mantener alejados a los delincuentes, o si era necesario, para encerrarlos hasta que fueran atrapados. No había una fuerza policial organizada, sino vigilantes. Se le podía pedir a cualquier miembro del público que ayudara a atrapar a un delincuente que huía. Las puertas de la ciudad se cerraban por las noches cuando sonaba la campana de **toque de queda**.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.3

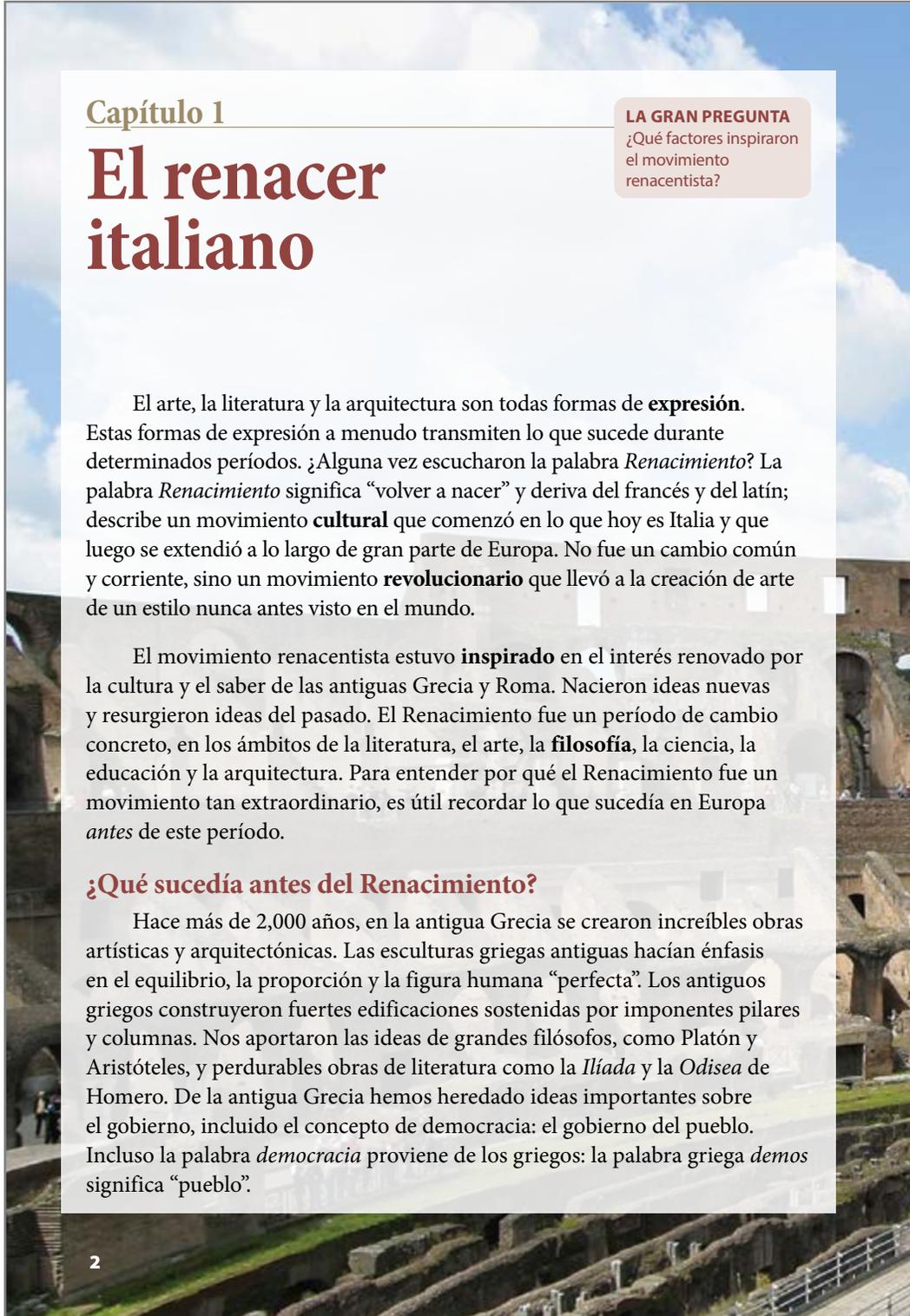
PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El renacer italiano”

1. **expresión, s.** el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación (2)
2. **cultural, adj.** 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.); 2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias (2)
3. **revolucionario, adj.** que causa o se relaciona con un gran cambio (2)
4. **inspirar, v.** influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (**inspirado**) (2)
5. **filosofía, s.** estudio del conocimiento y la verdad (**filósofos**) (2)
6. **economía, s.** sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios (4)
7. **valor, s.** creencia firme sobre lo que es importante (6)
8. **intelecto, s.** inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (**adj. intelectual**) (7)
9. **mecenas, s.** que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte (9)

El renacer italiano

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.



Capítulo 1

El renacer italiano

LA GRAN PREGUNTA
¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?

El arte, la literatura y la arquitectura son todas formas de **expresión**. Estas formas de expresión a menudo transmiten lo que sucede durante determinados periodos. ¿Alguna vez escucharon la palabra *Renacimiento*? La palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer” y deriva del francés y del latín; describe un movimiento **cultural** que comenzó en lo que hoy es Italia y que luego se extendió a lo largo de gran parte de Europa. No fue un cambio común y corriente, sino un movimiento **revolucionario** que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.

El movimiento renacentista estuvo **inspirado** en el interés renovado por la cultura y el saber de las antiguas Grecia y Roma. Nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado. El Renacimiento fue un período de cambio concreto, en los ámbitos de la literatura, el arte, la **filosofía**, la ciencia, la educación y la arquitectura. Para entender por qué el Renacimiento fue un movimiento tan extraordinario, es útil recordar lo que sucedía en Europa *antes* de este período.

¿Qué sucedía antes del Renacimiento?

Hace más de 2,000 años, en la antigua Grecia se crearon increíbles obras artísticas y arquitectónicas. Las esculturas griegas antiguas hacían énfasis en el equilibrio, la proporción y la figura humana “perfecta”. Los antiguos griegos construyeron fuertes edificaciones sostenidas por imponentes pilares y columnas. Nos aportaron las ideas de grandes filósofos, como Platón y Aristóteles, y perdurables obras de literatura como la *Iliada* y la *Odisea* de Homero. De la antigua Grecia hemos heredado ideas importantes sobre el gobierno, incluido el concepto de democracia: el gobierno del pueblo. Incluso la palabra *democracia* proviene de los griegos: la palabra griega *demos* significa “pueblo”.

2

Más adelante, los antiguos romanos se basaron en las ideas y los logros de los griegos. Al igual que los griegos, los romanos apreciaban las esculturas con temas mitológicos. Los romanos también construyeron grandes estructuras, como el Coliseo, y perfeccionaron el uso del arco y la cúpula. Nos dejaron obras literarias magníficas como la *Eneida* de Virgilio. Los poderosos ejércitos romanos conquistaron tierras y establecieron un vasto imperio.

Con el tiempo, diferentes tribus guerreras invadieron el Imperio romano en busca de tierras y debilitaron el poder de Roma, provocando una inestabilidad que redujo en gran medida la influencia de la antigua Roma. De manera lenta pero segura, nuevos grupos culturales que ya no estaban vinculados a Roma comenzaron a definirse a sí mismos. El gran imperio romano colapsó y finalmente se dividió en dos.

Seguir adelante

En Europa occidental, durante la época que se considera el inicio de la Edad Media, los reinos y las naciones comenzaron a tomar forma. Se establecieron el comercio, la **economía**, las leyes y sistemas de gobierno. Crecieron las ciudades y los pueblos. Los estilos y diseños arquitectónicos, entre otras formas de expresión, pasaron a ser exclusivos de las personas que habitaban una región en particular.

Si bien se admiraban los logros culturales de los griegos y los romanos, comenzaron a prosperar nuevas ideas locales. El conocimiento de los escritos de los antiguos griegos y romanos quedó en manos de las pocas élites educadas y en residencias religiosas llamadas monasterios. Algunos hombres y mujeres consagraron sus vidas a la Iglesia. Los hombres, llamados monjes, vivían en monasterios. Las mujeres, llamadas monjas, vivían en conventos. Los monjes hicieron hermosas copias de los escritos de las antiguas Grecia y Roma. Si se quería hacer otra copia de un libro, tenía que hacerse a mano, dado que no existía la imprenta y, obviamente, tampoco había máquinas fotocopadoras ni escáneres. Y así, en silencio y de alguna manera en secreto, los monjes ayudaron a mantener vivo el conocimiento clásico.

Pasar la antorcha

Los monarcas y la Iglesia cristiana establecieron leyes y un sentido de orden. La Iglesia fue una poderosa influencia en toda Europa occidental durante la Edad Media. Con sus rituales y enseñanzas, constituía una parte muy importante de la vida cotidiana de las personas medievales. Todos,



Catedral de Chartres, Francia

desde nobles ricos hasta campesinos pobres, donaban dinero, materiales y en ocasiones su trabajo para ayudar a construir las magníficas iglesias de la Edad Media.

Durante la Edad Media, se construyeron impresionantes castillos en toda Europa. Los reyes lucharon entre sí por tierras y surgieron las naciones. Se pensaba mucho en el camino al cielo. Se creaba arte para honrar a Dios o para transmitir historias de la Biblia, lo cual era importante porque pocas personas sabían leer durante esta época. Para expresar devoción religiosa, los artistas medievales crearon figuras religiosas estilizadas y se alejaron de la figura humana natural, típica del antiguo arte griego y romano.

Pero, como saben, la historia no se detiene. Se producen cambios y surgen nuevas ideas. Y así llegó el movimiento renacentista. Pero la pregunta es: ¿cómo y por qué surgió este movimiento?

Petrarca y el humanismo

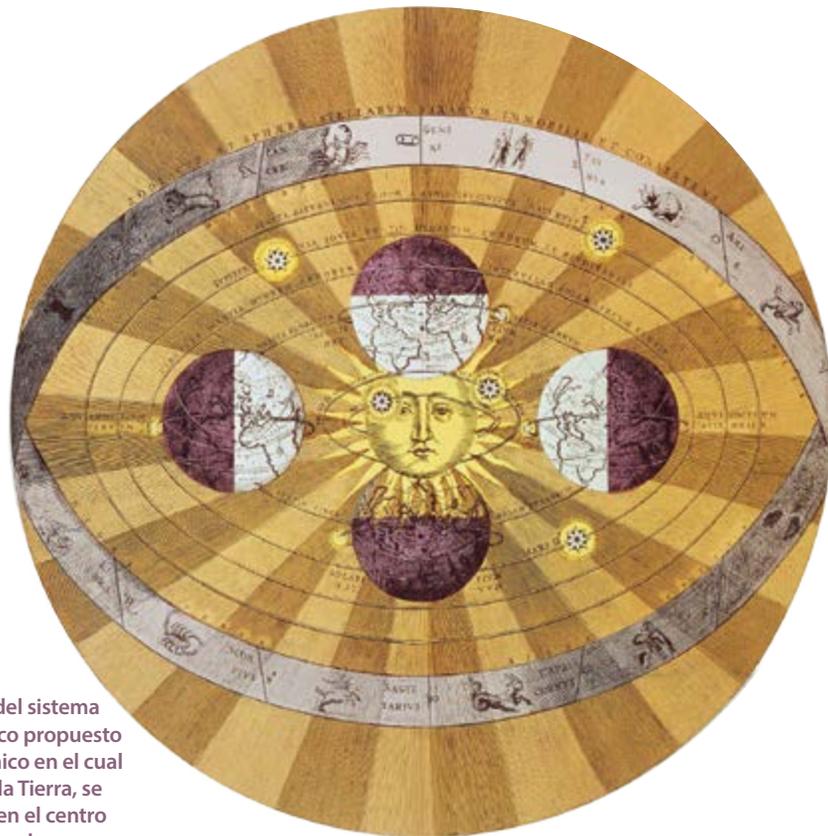
Durante el siglo XIV vivió un gran poeta italiano llamado Petrarca. Él admiraba los **valores** y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma. Llenaba su biblioteca con cuantos libros antiguos pudiera encontrar e invitaba a otras personas a leer y estudiar estos libros.

A lo largo de los años, cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma. A los que admiraban a las antiguas Grecia y Roma se los llamó humanistas, y su interés intelectual y cultural en el arte, la literatura y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma fue conocido como humanismo.

Bajo la influencia de los humanistas, muchos artistas, filósofos y científicos estudiaron las obras de los antiguos romanos y griegos. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general. Por ejemplo, algunos científicos como Copérnico y Galileo observaron los cielos y las estrellas e hicieron descubrimientos asombrosos. Otros examinaron la naturaleza y los aspectos físicos de la tierra. Y así fue como surgió el movimiento renacentista.



Petrarca



Un dibujo del sistema heliocéntrico propuesto por Copérnico en el cual el sol, y no la Tierra, se encuentra en el centro del sistema solar.

En especial, se crearon obras de arte de una belleza incalculable. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista. Los humanistas promovieron el poder y los talentos únicos del individuo, tanto en términos de **intelecto** y capacidad, así como también en lo referente a la figura humana en sí misma. Un arquitecto italiano, Leon Battista Alberti, resumió lo que podríamos llamar un lema del Renacimiento: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”. William Shakespeare, el dramaturgo inglés, escribió: “¡Qué maravilla es el hombre!”. Las grandes mentes del Renacimiento ampliaron el alcance de su trabajo más allá de lo bíblico para incluir temas relacionados con la historia, la ciencia y la literatura. Como resultado, la gente que vivió durante el Renacimiento dejó su marca en la tierra.

La clase media

Por lo general, la mayoría de las personas vivían y morían en sus ciudades y zonas rurales natales. Como había sucedido durante siglos, se pertenecía a un grupo o clase y la movilidad social era limitada.

Sin embargo, durante fines de la Edad Media, adentrándonos en el período del Renacimiento, a medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos. De hecho, había tantos, que se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza. Como resultado, la clase media adinerada tuvo mucho más poder y estatus. Los banqueros y los comerciantes demostraron que

no necesariamente se tenía que nacer en la nobleza para ser rico y poderoso. Se podía trabajar duro, ganar dinero y ascender en la escala social. Además, el dinero traía aparejada la influencia política. Pero el auge de la clase media no se limitó a Italia. El desarrollo financiero y político de este grupo social fue evidente en toda Europa. Sin lugar a dudas, la clase media asumió una influencia aún mayor durante el Renacimiento.



Retrato del comerciante Georg Gisze de Hans Holbein el Joven, 1532 e. c.

Mecenas: una gran ayuda para los eruditos

¿Y qué tienen que ver los comerciantes y el dinero con el Renacimiento? Estos comerciantes adinerados sabían leer y escribir, no así la mayoría de la gente. Como resultado, algunos comerciantes o empresarios se interesaron en la literatura y el arte. Por supuesto, la mayoría de ellos estaban tan ocupados con sus negocios que no tenían tiempo para escribir libros o pintar, pero sí tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte.

Algunos de los comerciantes se convirtieron en **mecenas** de los escritores y artistas. Por ejemplo, un banquero rico podría pedirle a un artista que pintara retratos de su esposa e hijos y le pagaría por hacerlo. Además, podría proporcionarle al artista comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaba. Con el apoyo de estos mecenas ricos, muchos artistas pudieron explorar sus ideas y desarrollar sus habilidades. Ya no tenían que preocuparse por cómo iban a comer ni dónde iban a dormir. Más adelante, leerán más sobre la familia Medici, una de las familias bancarias más influyentes y mecenas de arte de todos los tiempos.

¿Y qué obtenían los mecenas a cambio de todo esto? ¿Cuál era su recompensa por pagar a los artistas para crear pinturas, estatuas, libros y edificios? Los mecenas se hacían famosos. Las obras de arte que encomendaban marcaban su poder, prestigio e importancia. Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado. Los artistas y escritores también dejaron su huella en la historia. Shakespeare, quizás el escritor más increíble de todos los tiempos, tenía mecenas pertenecientes a la realeza y nobleza. Pero es su nombre el que recordamos en la actualidad.



Retrato de Lorenzo de' Medici de Giorgio Vasari, 1533-1544 e. c.

El mundo realmente estaba cambiando. Las personas que crearon obras de arte exquisitas fueron tan extraordinarias que sería maravilloso tener una máquina del tiempo que nos remontara a esa época para poder conocerlas. Pero como no la tenemos, ¡tendremos que conformarnos con dar vuelta las páginas de este libro para aprender acerca de ellas!

La Edad Media

La Edad Media fue una época difícil llena de disturbios, pero también de grandes logros en cuanto al arte y el saber. Examinemos algunos logros clave.

Europa occidental

Se fundaron universidades en ciudades como Bolonia, Oxford, París y Cambridge. En Europa occidental se construyeron cientos de castillos, como el Alcázar de Segovia en España y el castillo de Dover en Inglaterra. También durante esa época se construyeron grandes catedrales que tardaron cientos de años en completarse.



El Alcázar de Segovia, España

La civilización bizantina

Cuando las tribus invasoras destruyeron y tomaron gran parte del Imperio romano de Occidente, el Imperio romano de Oriente, o la civilización bizantina, se mantuvo fuerte. La gran ciudad de Constantinopla fue el centro de la civilización bizantina. Gracias a su ubicación central, Constantinopla fue un enlace importante entre Europa y Asia. Desde aproximadamente el año 300 hasta 1453 e. c., la civilización bizantina fue una de las más avanzadas del mundo.



La Hagia Sophia en Turquía fue alguna vez una catedral. Se convirtió en una mezquita cuando Constantinopla, ahora Estambul, fue conquistada por los turcos otomanos.

La civilización islámica

Durante la Edad Media, muchos **eruditos** musulmanes hicieron un progreso significativo en matemáticas, ciencias y astronomía. Algunos eruditos tradujeron al árabe obras de filósofos y científicos griegos antiguos, lo que ayudó a preservar obras clásicas. Un gran pensador y escritor llamado Ibn Sina escribió obras influyentes de filosofía, poesía y astronomía. También hizo importantes descubrimientos médicos sobre cómo tratar enfermedades.

Una gran parte de España había sido conquistada e invadida por los musulmanes. Hubo un gran desarrollo de la educación en muchas ciudades islámicas. Las ciudades como Palencia, Valladolid, Salamanca y Alcalá tenían bibliotecas, escuelas y universidades. En el siglo X, eruditos de África, Asia y Europa viajaron a Córdoba para formar parte de esta ciudad donde prosperaba la educación y el arte.

A partir de finales del siglo XI, las fuerzas cristianas comenzaron a expulsar a los musulmanes de España. Para la época del reinado de Fernando e Isabel, los reyes que financiaron el viaje de Colón en 1492 e. c., los musulmanes ya habían sido expulsados. Sin embargo, dejaron atrás obras escritas sobre ciencia y filosofía que contribuyeron al resurgimiento de la cultura en Italia durante el Renacimiento.



La Alhambra en España es un magnífico castillo y fuerte construido por los musulmanes.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.4
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

Completa cada oración con la palabra correcta.

valores	filosofía	revolucionario
cultural	intelecto	mecenas

1. Mi abuela es una _____ de la biblioteca. Dona dinero para que pueda seguir funcionando.
2. La invención de Internet fue un avance _____ que cambió nuestra manera de comunicarnos.
3. Nuestro maestro nos dice que los siguientes _____ son importantes: tratar bien a los demás, hacer nuestro mejor esfuerzo y ser respetuosos.
4. Thomas Edison fue un inventor famoso por su _____ y creatividad.
5. Las clases de danza de la escuela se inspiran en la tradición _____ de las familias de los estudiantes.
6. Mi hermana está estudiando _____ en la universidad estatal. Cuando vino a visitarnos durante las vacaciones de invierno, nos habló sin parar acerca de los grandes pensadores y sus ideas.

Glosario de *El Renacimiento*

A

a regañadientes, loc. adv. de mala gana o sin entusiasmo

afamado, adj. famoso; reconocido y admirado por muchas personas

afortunadamente, adv. por suerte, por fortuna

alfabetizado, adj. que sabe leer y escribir con fluidez

alianza, s. acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (alianzas)

andamio, s. plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura

aprendiz, s. persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período

astuto, adj. listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio

B

bruto, s. alguien malo, recio y/o matón

C

compositor, s. alguien que escribe música (compositores)

composición, s. canción o pieza musical que ha sido escrita (composiciones)

con precisión, loc. adv. correctamente; hacer algo sin errores ni fallas

consentir, v. permitir que algo suceda

contemporáneo, adj. moderno; actual

controversial, adj. relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea

corrupto, adj. deshonesto

costumbre, s. tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres)

cultural, adj. 1. de o relacionado con las bellas artes (pintura, música, etc.); 2. de o relacionado con un grupo de personas en particular y sus hábitos, tradiciones y creencias

cúpula, s. techo o cielo raso grande y redondeado

D

de paja, loc. adj. hecho con paja

denunciar, v. declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado

desconocido, adj. inexplorado; no explorado ni experimentado antes

diseñar, v. hacer moldear o formar;

doctrina, s. conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas

E

economía, s. sistema por el cual se crean, compran y venden bienes y servicios

encarnación, s. alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc.

encomendar, v. contratar a un artista para que produzca una obra de arte (encomendada)

epitafio, s. algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto

erudito, s. persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho

escriba, s. hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (escribas)

espíritu, s. las características o cualidades más importantes de algo

estudiante, s. alumno

expresión, s. el acto de decir o demostrar pensamientos o sentimientos; comunicación

F

filosofía, s. estudio del conocimiento y la verdad (filósofos)

fresco, s. estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared

G

genio, s. talento y creatividad extraordinarios

gremio, s. grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos

H

hundirse, v. caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (hundió)

I

ingenioso, adj. listo; divertido

inspirar, v. influir o proporcionar una idea sobre qué hacer o qué crear (inspirado)

insulto, s. acto o declaración groseros u ofensivos (v. insultó)

intelecto, s. inteligencia; habilidad de pensar de forma lógica (adj. intelectual)

M

Madonna, s. otra forma de identificar a María, madre de Jesús

mecenas, s. persona que dona dinero y apoyo a un artista a cambio de obras de arte

mejora, s. pequeño cambio que perfecciona algo (mejoras)

melodía, s. tema o tonada principal de una canción

moda, s. forma popular de vestirse durante una época en particular o entre un grupo de personas en especial

modesto, adj. tímido y callado; que no se jacta de uno mismo

moral, s. idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal

N

norma, s. costumbre; estándar de comportamiento aceptable

O

obstáculo, s. desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (obstáculos)

P

partitura, s. música impresa en hojas individuales en lugar de en un libro

permanecer, v. esperar o quedarse más tiempo

pesimista, adj. que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor

preocupar, v. producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (preocupaba)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.5
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

postura, s. forma de pararse

primer plano, s. parte de una imagen que se ve más cerca del espectador

prominente, adj. importante; reconocido; que se ve con facilidad

promover, v. publicitar y apoyar (promoviera)

R

relajante, adj. que calma; reconfortante

rescate, s. dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado

retratar, v. mostrar a algo o alguien en una pintura, libro, etc.

retrato, s. pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente

remitir, v. evocar otra cosa

reputación, s. opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo

restaurar, v. regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo

revolucionario, adj. que causa o se relaciona con un gran cambio
rivalidad, s. competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí

S

sacro, adj. santo; que merece respeto especial

sagaz, adj. fuerte y observador

secular, adj. no conectado a la religión

símbolo de estatus, s. algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante

sorteo, s. sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar

superior, adj. de la más alta calidad

T

tema, s. asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (temas)

traducir, v. pasar palabras de un idioma a otro

traición, s. acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno

V

valor, s. creencia firme sobre lo que es importante

virtud, s. comportamiento o carácter moralmente bueno

visionario, adj. que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance

vulgar, adj. grosero; ordinario; inapropiado

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El Renacimiento en sus inicios”

1. **rivalidad, s.** competencia; situación en la que personas o grupos compiten entre sí (12)
2. **cúpula, s.** techo o cielo raso grande y redondeado (14)
3. **gremio, s.** grupo organizado de personas que fabrican o venden productos específicos (14)
4. **sorteo, s.** sistema utilizado para decidir quién recibe algo sobre la base de elegir nombres o números al azar (15)
5. **postura, s.** forma de pararse (15)
6. **encarnación, s.** alguien o algo que es una representación o ejemplo visible de una idea, concepto, etc. (15)
7. **aprendiz, s.** to persona que aprende una habilidad u oficio al trabajar con un artesano experto por un período (16)
8. **tema, s.** asunto principal que se discute en un escrito o se representa en una obra de arte (**temas**) (17)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PARA LLEVAR
A CASA

El prefijo *anti-*

Completa la tabla con las palabras, las clases de palabra y los significados que faltan.

palabra, (clase de palabra) significado	palabra con el prefijo, (clase de palabra) significado
	antifaz , <i>s.</i> máscara u objeto similar que se usa para cubrir la parte superior de la cara, en especial los ojos
robo , <i>s.</i> acción de robar	
	antiinflamatorio , <i>adj.</i> que combate la inflamación
incendios , <i>s.</i> fuegos de gran tamaño que destruyen lo que no debería quemarse	
	antialérgico , <i>adj.</i> que combate o previene la alergia

Completa cada oración con la palabra correcta.

virus	antideportiva	antisísmico	antihigiénico
deportiva	antivirus	higiénico	sísmico

1. Descargué un archivo que tenía un _____ y mi computadora dejó de funcionar.
2. Los científicos estudiaron el movimiento _____ para entender cómo prevenir el próximo.
3. El referí le sacó tarjeta amarilla a John por la actitud _____ que tuvo durante el partido.
4. El baño del restaurante es muy _____: se ve muy limpio.
5. Amy recibió un premio por su conducta _____ a lo largo del torneo.
6. Escribe tu propia oración con una de las palabras restantes del recuadro.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El espíritu del Renacimiento”

1. **desconocido**, *adj.* inexplorado; no explorado ni experimentado antes
(**desconocidos**) (21)
2. **espíritu**, *s.* las características o cualidades más importantes de algo (22)
3. **genio**, *s.* talento y creatividad extraordinarios (22)
4. **encomendar**, *v.* contratar a un artista para que produzca una obra de arte
(**encomendada**) (24)
5. **traición**, *s.* acto de ser desleal y deshonesto con alguien que confía en uno (24)
6. **fresco**, *s.* estilo de pintura en el que el artista primero aplica una capa de yeso sobre una pared y luego pinta directamente sobre el yeso húmedo; una vez que se secan, la pintura y el yeso se convierten en parte de la pared (26)
7. **restaurar**, *v.* regresar algo a un estado previo u original al limpiarlo o repararlo (26)
8. **mejora**, *s.* pequeño cambio que perfecciona algo (**mejoras**) (26)
9. **retrato**, *s.* pintura, dibujo o fotografía de una persona que suele incluir su cabeza y hombros solamente (28)
10. **visionario**, *s.* que tiene una imaginación poderosa o de amplio alcance (28)

2. A medida que lees el capítulo, anota ejemplos del texto que ilustren la cita. Explica por qué crees que cada ejemplo ilustra la cita. Además, anota el área de estudio que corresponde al ejemplo.

Ejemplos de que “¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga!”		Área de estudio (pintura, ciencias, ingeniería, escultura, física, anatomía, etc.)
Página(s)	Ejemplo y explicación	

Verbos irregulares en pretérito

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple”. Las primeras dos filas ya fueron completadas como ejemplo. Luego completa la actividad de la página siguiente.

Sujeto	Verbo	Conjugación en pretérito perfecto simple
Los castillos	ser	Los castillos fueron
Ellos	estar	Ellos estuvieron
Donatello	hacer	
Él	ir	
Leonardo da Vinci	querer	
Ellos	poder	
Ella	dormir	
Yo	sentir	
El artista	pedir	
El coro	seguir	

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Los turistas durmieron en un hotel de cinco estrellas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.3

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar el prefijo *anti-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Desde que instalé el _____, mi computadora funciona mejor que nunca.
(antirrobo, robo, antivirus, virus)
2. El nuevo edificio de departamentos cuenta con un sistema _____ que se activa automáticamente si detecta humo o fuego.
(incendios, antincendios, inflamatorio, antiinflamatorio)
3. El ladrón se alejó del carro cuando escuchó la alarma _____.
(robo, antirrobo, virus, antivirus)
4. No como mantequilla de maní porque soy _____.
(alérgico, antialérgico, inflamatorio, antiinflamatorio)
5. Dora llevaba un _____ y no la reconocí.
(deportivo, antideportivo, faz, antifaz)
6. Los _____ forestales pueden destruir el hábitat de muchos animales.
(incendios, antincendios, antiinflamatorio, inflamatorio)

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *antihigiénico*

2. *antisísmico*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Miguel Ángel y Rafael”

1. **con precisión**, *loc. adv.* correctamente; hacer algo sin errores ni fallas (30)
2. **superior**, *adj.* de la más alta calidad (30)
3. **estudiante**, *s.* alumno (30)
4. **modesto**, *adj.* tímido y callado; que no se jacta de uno mismo (35)
5. **a regañadientes**, *loc. adv.* de mala gana o sin entusiasmo (36)
6. **retratar**, *v.* mostrar a alguien o algo en una pintura, libro, etc. (retrataran) (36)
7. **andamio**, *s.* plataforma temporaria en la que se para o sienta una persona mientras trabaja en altura (37)
8. **Madonna**, *s.* otra forma de identificar a María, madre de Jesús (38)
9. **erudito** *s.* persona que ha estudiado un tema por mucho tiempo y sabe mucho (eruditos) (41)
10. **epitafio**, *s.* algo escrito o dicho en memoria de una persona que ha muerto (41)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Miguel Ángel y Rafael

Completa la tabla con información del Capítulo 4, “Miguel Ángel y Rafael”.

Artista	Obra de arte famosa	Descripción (¿Qué es? ¿De qué materiales está hecha? ¿Cómo fue creada?)	¿Por qué se recuerda esta obra de arte? ¿Por qué es asombrosa?
Miguel Ángel	1. <i>Pietà</i>		
	2. <i>David</i>		
	3. Techo de la Capilla Sixtina		

Artista	Obra de arte famosa	Descripción (¿Qué es? ¿De qué materiales está hecha? ¿Cómo fue creada?)	¿Por qué se recuerda esta obra de arte? ¿Por qué es asombrosa?
Rafael	1. <i>Madonna del Gran Duque</i>		
	2. <i>La escuela de Atenas</i>		

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tomas notas sobre “Miguel Ángel y Rafael”

A medida que lees el Capítulo 2, toma notas basadas en la Gran Pregunta: ¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael? Anota el número de la página en la que halles la información.

Número de página	Notas

Número de página	Notas

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.2

PARA LLEVAR
A CASA

Preposiciones y frases preposicionales

Subraya la preposición o la frase preposicional de cada oración. Usa la tecla "-" para subrayar.

Ejemplo: Caris caminó por el bosque.

1. Paulo trabaja en el centro.

2. Ricardo vive cerca de Milán.

3. El autobús se detiene enfrente de mi casa todas las mañanas.

4. Vicky siempre deja su mochila junto a la puerta de su casa.

5. La torre de platos se cayó sobre la mesa y nos asustó mucho.

6. El campo de fútbol está detrás de la biblioteca.

7. La *Pietà* de Miguel Ángel está dentro de la Basílica de San Pedro.

8. Los libros que buscas están debajo de ese estante.

9. La madre de Mary encontró sus llaves entre dos libros.

10. Donatello estudió las ruinas antiguas con Brunelleschi.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.3

PARA LLEVAR
A CASA

El prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

semidormido	semidiós	semiprofesional	semiabierta
semicircular	semifinal	semicocido	semicerrados

1. Lucía se despertó y miró su despertador con los ojos _____.
2. Me encanta la piscina _____ de nuestra casa de verano.
3. Diego juega en una liga _____ de béisbol.
4. El pan todavía está _____; debo dejarlo un rato más en el horno.
5. Ayer leí un libro interesantísimo sobre las aventuras de un _____ de la Antigua Grecia.
6. Con mucho esfuerzo, el equipo llegó a la _____ del torneo.

Escribe tus propias oraciones con las palabras restantes.

1.

2.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.4

PARA LLEVAR
A CASA

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Algunas tienen acento diacrítico y otras no. Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.

- | | |
|-------|--------|
| 1. de | 6. sí |
| 2. dé | 7. te |
| 3. se | 8. té |
| 4. sé | 9. tu |
| 5. si | 10. tú |

La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas los significados para la evaluación, pero puede ser útil tenerlos como referencia mientras practicas durante la semana.

Palabra de ortografía	Definición o clase de palabra
de	preposición que indica pertenencia, origen, contenido, etc.
dé	forma del verbo dar
se	pronombre
sé	forma del verbo saber
si	conjunción que denota condición
sí	adverbio que expresa afirmación
te	pronombre
té	sustantivo que se refiere a una infusión de hierbas
tu	adjetivo posesivo
tú	pronombre

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.5

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta.

de	se	si	te	tu
dé	sé	sí	té	tú

1. Dime _____ sabes la respuesta a esta pregunta.
2. ¿A dónde _____ fue Esteban?
3. Me encanta beber _____ por la mañana.
4. No sabía que _____ eras el hermano de Amy.
5. ¿_____ quién es este cuaderno?

6. Creo que me dirá que _____ cuando le pregunte.
7. ¿_____ gusta el postre que preparé?
8. Todavía no _____ a dónde me iré de vacaciones este verano.
9. ¿Quieres que te _____ mi opinión?
10. _____ perrito nuevo es muy simpático.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Los banqueros que amaban el arte”

1. **astuto**, *adj.* listo; que puede entender las cosas y formar un buen juicio (42)
2. **escriba**, *s.* hace mucho tiempo, una persona que copiaba manuscritos y libros (**escribas**) (42)
3. **traducir**, *v.* pasar palabras de un idioma a otro (**tradujeran**) (42)
4. **virtud**, *s.* comportamiento o carácter moralmente bueno (47)
5. **insulto**, *s.* acto o declaración groseros u ofensivos (**v. insultó**) (47)
6. **corrupto**, *adj.* deshonesto (47)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Presentaciones de los párrafos informativos

Tema	El humanismo	<i>La escuela de Atenas</i>
¿Cuál es la idea principal?		
¿Cómo se fundamenta la idea principal?		

Piensa en alguno de los párrafos informativos que hayas considerado particularmente bueno. Explica por qué consideras que está bien escrito.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Moral, modestia y buenos modales”

1. **moral, s.** idea y creencia acerca de lo que está bien y de lo que está mal (52)
2. **reputación, s.** opinión o percepción que otras personas tienen sobre alguien o algo (54)
3. **pesimista, adj.** que tiene una actitud negativa o triste; que siempre espera que suceda lo peor (54)
4. **bruto, s.** alguien malo, recio y/o matón (54)
5. **ingenioso, adj.** listo; divertido (ingeniosas) (58)
6. **costumbre, s.** tradición practicada por una cultura o grupo de personas (costumbres) (59)
7. **consentir, v.** permitir que algo suceda (59)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Literatura del Renacimiento

Anota información sobre cada obra literaria renacentista. Incluye evidencia del texto.

Título	<i>El príncipe</i>	<i>El cortesano</i>	<i>Il Galateo</i>
Autor			
Dirigido a			
Consejos			

Moral, modestia y buenos modales

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 6

Moral, modestia y buenos modales

LA GRAN PREGUNTA
¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?

Nicolás Maquiavelo trabajó para el gobierno de Florencia a fines del siglo XV. Fue testigo de la caída del poder de la familia Medici y de las implacables luchas entre las ciudades-Estado dentro de Italia, entre las ciudades-Estado y los países extranjeros, y entre el papa y otros gobernantes.

Toda esta lucha entre gobernantes lo hizo pensar. Reflexionó acerca de cómo un príncipe debería gobernar a su pueblo. Debido a toda las peleas, pensó en especial en cómo un príncipe debería defenderse contra los enemigos y permanecer en el poder. Escribió sus ideas en un libro famoso llamado *El príncipe*. Este libro fue un estudio del arte de la política y su publicación causó mucho debate entre los gobernantes de la época.

¿Cuál es la meta principal de un príncipe? “Permanecer en el poder”, dijo Maquiavelo. Maquiavelo pensaba que para mantenerse en el poder, un príncipe a veces tenía que ser deshonesto. “Un líder sabio”, escribió, “no puede y no debe mantener su palabra cuando hacerlo no lo favorece”.

Además, preguntó: “¿Es mejor [para un príncipe] ser amado más que temido, o viceversa?”. Maquiavelo dijo que un príncipe debería desear ser amado y temido. Pero también dijo que si un gobernante tuviera que elegir entre una opción u otra, sería mejor que el pueblo le temiera.



Nicolás Maquiavelo

Estas y otras ideas fueron malinterpretadas y le han dado a Maquiavelo una mala **reputación** a lo largo de los años. Incluso en la actualidad, si se describe a alguien como “maquiavélico”, quiere decir que esa persona es astuta, calculadora, sedienta de poder y dispuesta a utilizar cualquier medio para lograr sus fines.

¡Sé realista!

Algunos historiadores piensan que Maquiavelo no merece su mala reputación. Dicen que era un hombre sabio que prefería un gobierno en el que la gente pudiera opinar, como había sido en la República romana. Afirman que en *El príncipe*, Maquiavelo tan solo estaba siendo realista. Simplemente estaba escribiendo sobre lo que hacen los hombres, en lugar de lo que deberían hacer, y los desafíos de gobernar una gran población.

Pero otros no estaban de acuerdo. Consideran que Maquiavelo tenía una perspectiva demasiado oscura y **pesimista** de la naturaleza humana y que la gente no es tan mala como él pensaba.

Los Borgia, una familia malvada

Cuando Maquiavelo escribió sobre los príncipes que no cumplían con sus promesas, a menudo tuvo en mente a la familia Borgia.

Muchos historiadores coinciden en que los Borgia, eran en general, personas crueles, peligrosas y violentas. Rodrigo Borgia, quien se convirtió en el papa Alejandro VI, tiene la reputación desagradable de ser uno de los papas más corruptos de todos los tiempos. En *El príncipe*, Maquiavelo escribió acerca de Alejandro VI: “Nunca hubo un hombre más efectivo en jurar que algo era verdadero y, cuanto mayor era el juramento con el que hacía una promesa, menos la cumplía”.

El segundo hijo de Rodrigo, César Borgia, era considerado un **bruto**. Por desgracia, se lo puso a cargo de un ejército. Maquiavelo viajó con César algunas veces y quedó impresionado por sus habilidades militares. César sabía cómo obtener el poder y conservarlo, e intentaba despiadadamente conquistar todo lo que se encontrara en su camino.

En una ocasión, César decidió que quería tomar posesión de la ciudad de Camerino. Así que visitó a su amigo, el duque de Urbino, y le pidió prestados todos los cañones de Urbino para poder atacar esa ciudad.

El duque, un hombre crédulo, aceptó la petición de César. ¡Pero esa noche, César regresó a la ciudad de su amigo y conquistó Urbino con sus propios cañones!

Más tarde, César también capturó Camerino con artimañas. Negoció con los gobernantes de la ciudad y, si se rendían, les prometía dejarlos ir sin problemas. Ellos aceptaron rendirse pero César los traicionó. Tan pronto como César y su ejército entraron en la ciudad, ordenó que mataran a los gobernantes.



César Borgia

Afortunadamente, los Borgia no se mantuvieron en el poder por mucho tiempo. Rodrigo Borgia, también conocido como el papa Alejandro VI, murió en 1503 e. c. César fue expulsado de Italia y murió en España durante un combate a los 31 años de edad.



Urbino, Italia

De *El príncipe*

Maquiavelo también admiraba mucho a las antiguas Grecia y Roma. En una carta que le envió a un amigo, le dijo que escribió *El príncipe* después de leer muchas obras históricas de “los antiguos”, los escritores clásicos de Grecia y Roma. “Me entrego completamente a los antiguos”, dijo Maquiavelo. Aquí hay algunos extractos de *El príncipe*.

“Cualquiera que decida representar en toda circunstancia el papel de un hombre bueno, inevitablemente acabará en la ruina entre tantos que no lo son. Por lo cual, es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse como tal aprenda a no ser bueno, y a utilizar esta habilidad o no según se requiera”.

“La experiencia de nuestros tiempos demuestra que los príncipes que han obtenido grandes logros son los que han prestado poca atención a sus promesas y que han sabido confundir los cerebros de los hombres con sus artimañas”.

“Si todos los hombres fueran buenos, este consejo no sería útil, pero como los hombres son malvados y no cumplen lo que prometen, tampoco se tiene que cumplir con lo que se les prometió a ellos”.

“En la medida de lo posible, un príncipe debe seguir el camino del bien, pero, en caso de necesidad, debe saber seguir el mal”.

Castiglione y *El cortesano*

A principios del siglo XVI, Baldassar Castiglione escribió *El libro del cortesano*. Se lo conoce comúnmente como *El cortesano* para abreviar. El libro describe en gran detalle cómo debe comportarse el cortesano ideal.

¿Qué es un cortesano?

La palabra *cortesano* contiene la palabra *corte*. Existe el tipo de corte donde se llevan a cabo los juicios con un juez y, a veces, con un jurado. Pero este es un tipo diferente de corte: la corte de un rey o príncipe. La corte de un príncipe puede hacer referencia al palacio o la mansión donde vive, como así también a la familia real, los sirvientes, los oficiales y sus asesores.

Un *cortesano* es una persona que pasa mucho tiempo en la corte del príncipe. A veces, cuando las personas hacen mención a un cortesano, se refieren a una persona que pasa el tiempo alrededor del príncipe y lo adula y trata de congraciarse con él. Pero esto no se aplica a todos los cortesanos.



Parte de la portada de *El libro del cortesano*

El libro del cortesano describe las formas correctas de comportarse en una corte, entre los miembros de la realeza y la nobleza. Describe los ideales de la vida cortesana.

Castiglione dijo que una dama debe ser “**ingeniosa**, elegante y culta” y que un caballero debe ser “leal a su príncipe y cortés con las mujeres”. El cortesano debe ser “atlético, sensible, artístico y educado”.

Un perfecto cortesano debería poder hacer todo bien: debería ser un jinete



Baldassar Castiglione

experto, un soldado audaz en una batalla, un bailarín elegante y mucho más. Debe tener buena contextura física y extremidades proporcionadas”, es decir, no ser demasiado alto ni demasiado bajo. Y debe ser un atleta admirable: ¡debe sobresalir en las justas, las luchas, el tenis y el lanzamiento de lanza! Pero, según Castiglione, el cortesano debería evitar algunas actividades, tales como “dar volteretas, caminar sobre cuerdas y actividades por el estilo, que... son inadecuadas para un caballero”.

Se podría pensar que un cortesano que puede hacer todo bien sería bastante engreído. Sin embargo, según afirmó Castiglione, es importante ser “gentil, modesto y reservado”. En otras palabras, no ser presumido.

Lo más importante de todo es que el cortesano “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”. Incluso cuando el cortesano está haciendo algo muy difícil, debe hacerlo con tanta gracia que parezca fácil. La palabra italiana que describe esta cualidad es *sprezzatura*. Significa la capacidad de hacer que las cosas se vean fáciles, como si apenas hubiera que esforzarse o pensar en lo que se está haciendo.

Guía de Della Casa para los buenos modales del Renacimiento

Durante el Renacimiento, lo que la gente consideraba “buenos modales” cambió considerablemente. En el siglo XVI, Giovanni della Casa escribió un libro de etiqueta, o de las **costumbres** de buena educación. Della Casa era un poeta y diplomático de Florencia. El libro, conocido en italiano como *Il Galateo*, está dirigido principalmente a su sobrino y, por lo tanto, adopta un tono familiar, aunque él pretendía llegar a una gran audiencia.

Della Casa detalló formas adecuadas de sentarse y pararse en compañía de otros. Explicó cuál es la mejor manera de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida. Incluso describió situaciones en las que podría estar bien, o no, expresar los sentimientos. Los extractos a continuación revelan cuán importantes eran los buenos modales y el comportamiento educado para Della Casa.

“Además, es extremadamente indecente escupir, toser y expectorar (por así decirlo) en compañía, como suelen hacerlo algunos amigos vigorosos; y más aún, después de sonarse la nariz, apartarse y examinar el contenido del pañuelo, como si esperaras que destilaran perlas o rubíes del cerebro. Estos tipos de hábitos, en buena compañía, son tan nauseabundos y desagradables, que si los **consentimos**, nadie podrá encontrar muy grata nuestra compañía”.

“También es una costumbre poco elegante, que alguien coloque su nariz, como para oler un vaso de vino que otro ha de beber o un plato de carne que otro ha de comer. No, no le recomendaría a nadie que oliera nada que tuviera la intención de comer o beber: ya que existe la posibilidad, al menos, de que su nariz gotee sobre la bebida o el alimento; o la idea misma podría ofender a la compañía, aunque fueran lo suficientemente afortunados de no sufrir las consecuencias de dicho accidente”.

“¿Qué se supone ahora... que podemos decirles a esas personas, a las que a veces vemos meter, como cerdos, sus propios **hocicos** en su sopa, de modo que ni una sola vez levantan sus mirada de sus manos o de lo que se coloca delante de ellos? A quienes con sus mejillas infladas como si estuvieran soplando una trompeta, o avivando el fuego, no comen tan apropiadamente, sino más bien devoran su comida”.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.3
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

Las siguientes oraciones describen El príncipe, El cortesano o Il Galateo. Escribe sobre la línea el título del libro que describe cada oración.

1. Este libro fue escrito para dar consejos de cómo comportarse en público a las personas en general. _____

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

2. Las opiniones expresadas en este libro llevaron a la creación del adjetivo *maquiavélico*, que significa egoísta o deshonesto. _____

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

3. Este libro describe la conducta ideal que debían tener las personas que daban consejos a los príncipes y a quienes ocupaban cargos de poder. _____

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

4. Algunos historiadores creen que este libro está inspirado en la familia Borgia.

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

5. Este libro dice que para un príncipe es mejor ser temido que amado. _____

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

6. Este libro dice que es importante ser “gentil, modesto y reservado”. _____

El príncipe

El cortesano

Il Galateo

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de notas para la biografía

Escribe el nombre del artista del Renacimiento sobre el cual escribirás: _____

Brunelleschi
(ver Capítulo 2)

Leonardo da Vinci
(ver Capítulo 3)

Miguel Ángel
(ver Capítulo 4)

Escribe una oración para explicar por qué elegiste a esta persona.

Infancia y familia	
Proyectos/logros <ul style="list-style-type: none">• Nombre y lugar• Mecenas• Datos interesantes	
¿Por qué fue un gran artista?	

Referencias para la biografía de _____		
Título	Fecha	Fuente

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Moral, modestia y buenos modales

En el recuadro A se muestran consejos de El príncipe, El cortesano e Il Galateo que están dirigidos a uno de tres grupos en particular (príncipes, cortesanos o el público en general). Ubica cada consejo del recuadro A en la columna correcta del recuadro B para indicar a quién está dirigido cada uno. Consulta la Página de actividades 8.3 a medida que completas esta tabla.

Recuadro A:

Una dama debe ser ingeniosa, elegante y culta.	No se debe oler la bebida o el alimento de otra persona.	Un hombre debe ser gentil, modesto y reservado.
No se debe escupir en público.	Es mejor ser temido que amado.	Es aceptable ser deshonesto para lograr una ventaja.
En caso de necesidad, sigue el camino del mal y no el del bien.	Un caballero debería poder hacer todo bien.	Una persona siempre debe moverse con tanta gracia que parezca fácil.
Un hombre no debe ser demasiado alto ni demasiado bajo.	Es aceptable romper promesas ya que es probable que los demás tampoco las cumplan.	No se debe comer rápidamente o devorar la comida.

Recuadro B:

Príncipes	Cortesanos	Público en general

Practicar las preposiciones y las frases preposicionales

Completa cada oración con una preposición o una frase preposicional. Usarás algunas más de una vez. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

durante	encima de	tras
a	en	con

Ejemplo: Miguel Ángel se aburría en la escuela cuando era niño.
lugar

- Miguel Ángel iba _____ las iglesias para estudiar y copiar las pinturas que había allí.
- Miguel Ángel vivió un tiempo _____ la casa de Lorenzo de' Medici.
- Miguel Ángel conversaba sobre arte y literatura _____ las grandes mentes de la época.
- _____ la muerte de Lorenzo de' Medici, Miguel Ángel se fue de su hogar y viajó _____ Roma.

5. Miguel Ángel trabajó _____ dos años y medio para crear la estatua del David.

6. El papá pidió a Miguel Ángel que pintara el techo de la Capilla Sixtina. Cuando Miguel Ángel vio el techo enorme que estaba _____ él, dijo que no iba a hacerlo.

7. Sin embargo, el papa insistió. Finalmente, _____ cuatro años y medio de trabajo, Miguel Ángel terminó de pintar el techo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.3

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar el prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Entraba frío por la puerta _____.
(semidormida, semiabierta)
2. Después de quince minutos en el horno, el bife todavía estaba _____.
(semicerrado, semicocido)
3. Lamentablemente, no pudimos ganar la _____ del campeonato.
(semifinal, semiprofesional)
4. Hércules era un _____ porque era hijo del dios Zeus y una mortal.
(semiprofesional, semidiós)

Escribe una oración con cada palabra.

5. *semidormido*

6. *semicircular*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Practicar las palabras de ortografía

Escribe una oración con cada palabra.

de	se	si	te	tu
dé	sé	sí	té	tú

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Escribe la oración que dicta tu maestro.

NOMBRE: _____

10.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

Vocabulario de “Las mujeres en el Renacimiento”

1. **norma, s.** costumbre; estándar de comportamiento aceptable (**normas**) (60)
2. **afortunadamente, adv.** por suerte, por fortuna (60)
3. **alianza, s.** acuerdo formal de trabajar en forma conjunta (**alianzas**) (60)
4. **obstáculo, s.** desafío, algo que bloquea el camino o hace más difícil llevar a cabo otra cosa (**obstáculos**) (64)
5. **prominente, adj.** importante; reconocido; que se ve con facilidad (**prominentes**) (64)
6. **remitir, v.** evocar otra cosa (**remiten**) (64)
7. **símbolo de estatus, s.** algo que alguien posee que muestra que es realmente rico o importante (66)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

10.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Las mujeres en el Renacimiento

Responde las siguientes preguntas en las líneas que aparecen a continuación. Recuerda escribir oraciones completas y fundamentar tus respuestas con información del texto.

1. ¿Cómo se vio marcada la vida de Isabella d'Este por las creencias y las acciones de su padre?

Página(s) _____

2. ¿Cómo quedó posicionada Isabella para el resto de su vida a causa de su matrimonio arreglado?

Página(s) _____

3. ¿Cómo se comparan los logros de Isabella con lo que se esperaba de las mujeres de familias nobles y ricas?

Página(s) _____

4. Compara lo que hicieron el padre de Sofonisba y el padre de Isabella por sus hijas cuando eran jóvenes que luego les permitió lograr muchas en su vida.

Página(s) _____

5. ¿Qué significa que las pinturas familiares de Lavinia Fontana “nos remiten a Sofonisba Anguissola”?

Página(s) _____

Las mujeres en el Renacimiento

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 7

Las mujeres en el Renacimiento

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

Aunque muchas mujeres renacentistas dirigían un hogar, como era esperable según las **normas** de la época, algunas se hicieron poderosas e influyentes a pesar de todo lo que se interpuso en su camino. Una de estas mujeres fue Isabella d'Este.

Isabella nació en la ciudad-Estado italiana de Ferrara en 1474 e. c. **Afortunadamente**, su padre, el duque de Ferrara, creía en la importancia de educar tanto a sus hijos como a sus hijas.

Isabella se convirtió en una estudiante brillante. Con apenas seis años, ya sabía hablar latín y griego y tocaba el laúd, un instrumento popular durante el Renacimiento, similar a una guitarra. Era una niña combativa que podía debatir con cualquier persona sobre cualquier tema, y de hecho lo hacía. Otros niños la llamaban “La Prima Donna” o “La primera dama”.



Isabella d'Este

¡Comprometida a los seis años!

Como era costumbre hace mucho tiempo, el duque de Ferrara arreglaba los matrimonios de sus hijos. Los matrimonios arreglados permitían que las familias poderosas formaran vínculos políticos y **alianzas** con otras familias poderosas. Entonces, a la tierna edad de seis años, Isabella se comprometió con Francesco Gonzaga de Mantua. Pero él era mucho mayor, ¡ya tenía 14!

La boda tuvo lugar cuando Isabella cumplió 16 años, una edad normal en aquellos tiempos para que una niña se casara. A través de este matrimonio, Isabella comenzó a relacionarse con muchas familias influyentes de Italia.

Después de mudarse a Mantua, una hermosa ciudad al norte de Italia, comenzó a involucrarse en la política de la ciudad de inmediato. A menudo, Francesco estaba lejos, luchando una batalla tras otra con varias ciudades-Estado y países y, en esas ocasiones, Isabella gobernaba hábilmente a la gente.

En 1509 e. c., mientras Francesco lideraba las tropas contra la ciudad de Venecia, fue capturado y encarcelado durante varios años. Con Francesco ausente, podría haberles parecido una buena oportunidad a los príncipes de ciudades-Estado hostiles de tratar de apoderarse de Mantua. Pero Isabella dejó en claro a sus posibles enemigos que ella estaba totalmente a cargo y que era mejor que no intentaran nada. Mientras Francesco estuvo en prisión, ella logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes.

Una vez liberado de la cárcel, el esposo de Isabella partió nuevamente al frente de batalla. Luchó contra los franceses durante unos años y murió en 1519 e. c.

Después de eso, Isabella gobernó Mantua por su propia cuenta. Mantuvo alejados a sus enemigos y se aseguró de que tanto Mantua como su ciudad natal de Ferrara permanecieran independientes y no sufrieran daños.



Palacio de Ducal en Mantua, donde vivía Isabella

Pasión por las artes

Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes. Coleccionaba antigüedades, libros raros y todo tipo de obras de arte.

Resguardada en el castillo de San Jorge en Mantua, Isabella construyó una habitación especial, a la que llamaba su *grotta*, que significa “gruta”. Esta cámara del tesoro contenía las obras de muchos de los grandes artistas de la época. Bellas pinturas colgaban de las paredes de la grotta. En gabinetes de madera hermosamente tallados, conservaba monedas y medallas antiguas, joyas y piedras preciosas.

Los escultores, escritores y pintores visitaban su hogar a menudo e Isabella empleaba a muchos de ellos. De hecho, durante muchos años intentó persuadir al gran Leonardo da Vinci de que pintara su retrato. Todo lo que logró fue que le hiciera un dibujo. En un momento dado, le dio la excusa de que estaba demasiado ocupado resolviendo problemas de geometría como para detenerse a pintar.

Finalmente, Isabella le pagó a otro gran artista del Renacimiento, Tiziano, para que capturara su imagen sobre un lienzo. Tiziano hizo un trabajo *demasiado* preciso. Su retrato representaba con exactitud a Isabella, que tenía 60 años en ese momento. Cuando ella miró el cuadro, se puso furiosa y le exigió que la pintara de nuevo. En este segundo intento, Tiziano fue más astuto, ¡e hizo que Isabella pareciera 20 años más joven!

Isabella tampoco se olvidó de sus compañeras mujeres. Creó una escuela donde las jóvenes podían aprender griego, latín, arte, filosofía y literatura.

Isabella fue una mujer inusual para su época. Se la recuerda bien merecidamente como la “Primera dama del Renacimiento”.

Mujeres nobles

Las mujeres renacentistas inspiraron a los escritores a crear poesías, a los escultores a **diseñar** estatuas, y a los artistas a pintar hermosos retratos. Sin embargo, el cincel del escultor y el pincel de pintor se mantuvieron en su mayoría fuera del alcance de las mujeres.

Aunque los hombres renacentistas creían que podían hacer casi cualquier cosa, no pensaban lo mismo de las mujeres. Ellos creían que una mujer joven nacida en una familia noble y rica tenía tres deberes: (1) casarse con un hombre rico de una familia importante; (2) serle fiel a ese esposo; y (3) darle hijos varones.

Superar obstáculos

Algunas mujeres superaron los **obstáculos** de su época y se convirtieron en artistas respetadas por mérito propio. Reconocida por sus retratos, Sofonisba Anguissola (1530–1625 e. c.) es una de las primeras artistas femeninas famosas. La mayoría de las artistas femeninas de la época eran hijas de pintores. Sin embargo, el padre de Sofonisba no era un pintor sino un noble rico.

Sofonisba era la mayor de siete hijos: tenía cinco hermanas menores y un hermano. Su padre, Amilcare Anguissola, había leído *El cortesano* y estaba de acuerdo con las famosas palabras de Castiglione, incluida la importancia de educar a las jóvenes mujeres. Tanto Sofonisba como su hermana Elena vivían y se entrenaban con artistas locales **prominentes**. Con el aliento de su padre, Sofonisba recibió inspiración temprana de artistas notables, incluido Miguel Ángel. Como joven artista, Sofonisba entrenó a tres de sus hermanas menores para que sean pintoras.

Sus obras más reconocidas incluyen muchos autorretratos y el famoso retrato familiar de *Lucía, Minerva y Europa Anguissola jugando al ajedrez*. Lucía, Minerva y Europa eran tres de sus hermanas menores. La pintura refleja a una familia noble de esa época.

Una de las primeras mujeres conocidas por pintar cuadros de grandes



Autorretrato tocando la espinela, de Lavinia Fontana, 1578 e. c.

figuras fue la hija del pintor italiano Prospero Fontana. Lavinia Fontana (1552–1614 e. c.) recibió el patrocinio de la familia del papa Gregorio XIII y pintó retratos de muchas personas famosas. Reconocida por su atención al detalle y el uso de colores vibrantes, sus autorretratos y pinturas familiares nos **remiten** a Sofonisba Anguissola. Lavinia se casó con el artista menos conocido Gian Paolo Zappi, quien finalmente trabajó como su representante.

Estilo renacentista

Durante el Renacimiento europeo, hubo más libertad en el estilo de vestir y los tocados permitieron que se viera más cabello del que se había considerado aceptable anteriormente. Los cuellos altos y las gorgueras almidonadas, o cuellos plisados, de este período dieron lugar a peinados altos que a veces se formaban sobre un marco de alambre en forma de corazón. Durante el reinado de Enrique VIII, en Inglaterra, se hicieron populares una variedad de barbas, bigotes y peinados para hombres. La popularidad de la reina Isabel I inspiró a sus súbditas a usar pelucas rojas o teñirse el pelo de rojo y afeitarse las entradas para dar el aspecto de una frente alta como la de ella.

Hacia el final del siglo XVI, las pinturas del artista italiano Tiziano popularizaron el color de cabello rubio rojizo. Para lograr el color, las mujeres venecianas se aplicaban mezclas de alumbre, azufre, bicarbonato y ruibarbo en el cabello y se sentaban al sol para dejar que se secara. Una nueva costumbre en la Francia del Renacimiento era moler flores para convertirlas en polvo y aplicar la mezcla al cabello. El cabello rubio era considerado especialmente elegante para las mujeres, quienes solían teñírselo para que tome ese color. También eran comunes las pelucas o los mechones falsos de cabello hechos de seda amarilla o blanca.

La ropa era un importante **símbolo de estatus** durante el Renacimiento.

Los ricos se vestían con ropa elegante.

Una persona adinerada tendría una colección de ropa hecha de materiales finos, pieles y sedas.

Por otro lado, los campesinos solían tener solo uno o dos conjuntos de ropa. Los hombres adinerados vestían medias o calcetas de colores con una camisa y un abrigo ajustado llamado jubón.

Moda
renacentista



Por lo general, también usaban sombreros. Las mujeres adineradas usaban vestidos largos de cintura alta y mangas y hombros voluminosos. A veces sus vestidos estaban adornados con bordados cosidos con hilos de oro y plata. Las mujeres tenían elaboradas alhajas de oro decoradas con joyas caras como perlas y zafiros. En algunas áreas, las leyes que habían estado vigentes desde principios del siglo XIV impedían que las clases más bajas usaran ropa bonita. En Inglaterra había muchas leyes que especificaban quién podía usar qué tipo de ropa. Sólo ciertas clases sociales podrían usar ropa de colores y materiales específicos. En algunas zonas solo a los nobles se les permitía usar pieles.

Matrimonios para mantener la paz

Durante el Renacimiento, en las familias de clase alta, la mayoría de los matrimonios eran arreglados por los padres, generalmente mientras los niños aún eran pequeños. Por lo tanto, los hombres y las mujeres no solían tener citas, enamorarse y luego casarse.

Los padres preferían que sus hijas se casaran con hombres ricos y poderosos de otras ciudades-Estado o países. Había una buena razón para esto. Cuando la hija de un príncipe de una ciudad-Estado se casaba con el hijo de un gobernante de otra ciudad-Estado, era mucho menos probable que las dos familias entraran en guerra. Con un hijo, una hija y nietos en el medio, los dos gobernantes tendrían demasiado en común como para luchar entre sí.

Esta práctica de matrimonios políticos arreglados se hizo común en toda Europa y, después de un tiempo, muchas de las familias gobernantes estaban emparentadas entre sí.



La boda de Catalina de' Medici con el príncipe Enrique de Francia

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Las siguientes palabras o frases aparecen en “Las mujeres en el Renacimiento”. Elige una actividad que quieras hacer con cada palabra o frase y completa la tabla de abajo.

alianza	Actividades de vocabulario <ol style="list-style-type: none">1. Escribe una definición con tus propias palabras.2. Escribe un sinónimo (significado similar).3. Escribe un antónimo (significado opuesto).4. Usa la palabra en una oración.5. Escribe una palabra en la que te hace pensar la palabra o frase y explica por qué. (<i>Manzana</i> me hace pensar en <i>bananas</i> porque ambas son frutas).6. Piensa en un ejemplo de la palabra o frase y escribe sobre él. (Un ejemplo de una <i>fruta</i> es un cantalupo. Es un melón que es blanco por fuera y anaranjado por dentro. Me encanta comerlos en verano).
obstáculos	
arreglado	
símbolo de estatus	

Palabra o frase	Actividad	Respuesta a la actividad

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de mujeres del Renacimiento

Completa esta página de actividades a medida que lees con tu compañero. En la primera pregunta, anota evidencia del texto que describa cómo se esperaba que se comportaran las mujeres en el Renacimiento. En las otras tres columnas, anota evidencia del texto que describa lo que hicieron estas mujeres para desafiar esas normas.

Normas culturales	Isabella d'Este	Sofonisba Anguissola	Lavinia Fontana

Adverbios conjuntivos

Completa cada oración con el adverbio conjuntivo correcto.

finalmente	por ejemplo	asimismo	en primer lugar
en segundo lugar	en cambio	no obstante	además

1. En el Renacimiento vivieron muchos genios del arte. _____,
Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.
2. Miguel Ángel esculpió la Pietà. _____, esculpió el David.
3. Miguel Ángel no quería pintar el techo de la Capilla Sixtina porque era muy grande. _____, el papa lo convenció.
4. Leonardo da Vinci estaba convencido de que su máquina voladora iba a funcionar. _____, Carlo tenía dudas.

5. Castiglione decía que un caballero debe ser leal a su príncipe y cortés con las mujeres. _____ decía que el cortesano debe ser atlético, sensible, artístico y educado.

6. Castiglione dio varios consejos de buena educación. _____, dijo que es indecente escupir en público. _____, dijo que no se debe oler la comida de otras personas.

7. Miguel Ángel se fue de la casa de los Medici. Viajó y _____ llegó a Roma.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.3

PARA LLEVAR
A CASA

La raíz *serv*

Completa cada oración con la palabra correcta. Puedes conjugar los verbos según sea necesario.

preservar	reservado	conservar
servir	servicio	

1. En el Renacimiento, los eruditos _____ obras escritas antiguas guardándolas en lugares seguros.
2. Es importante _____ los alimentos en la heladera para que no se echen a perder.
3. Castiglione decía que un cortesano no debía ser engreído, sino que debía ser gentil y _____.
4. Empezaron a _____ el almuerzo a las doce del mediodía.
5. La familia felicitó al artista por su _____; les había pintado una enorme cantidad de retratos.

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servicio*

2. *servir*

3. *preservar*

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Algunas tienen acento diacrítico y otras no. En la lista también hay verbos regulares e irregulares en pretérito. Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

La siguiente tabla indica la clase de palabra de cada palabra de ortografía. No es necesario que sepas las clases de palabra para la evaluación, pero puede ser útil tenerlas como referencia mientras practicas durante la semana.

Palabra de ortografía	Clase de palabra
amó	forma del verbo amar
de	preposición que indica pertenencia, origen, contenido, etc.
dé	forma del verbo dar
di	forma del verbo dar
fue	forma del verbo ser o ir
fui	forma del verbo ser o ir
partió	forma del verbo partir
se	pronombre
sé	forma del verbo saber
si	conjunción que denota condición
sí	adverbio que expresa afirmación
te	pronombre
té	sustantivo que se refiere a una infusión de hierbas
temió	forma del verbo temer
tu	adjetivo posesivo
tú	pronombre

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.5

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No usarás algunas palabras.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

- Leonardo da Vinci _____ uno de los artistas más grandes del Renacimiento.
- María _____ asustó cuando vio una araña debajo de la silla.
- Tendrás más chances de aprobar la evaluación _____ estudias las palabras de ortografía.
- ¿Sabes _____ quién es esa casa?
- Miguel Ángel _____ de Florencia hacia Roma.
- Ayer _____ al dentista porque me dolía una muela.
- Estaba perdido, pero miré el mapa y ahora _____ cómo ir.
- ¿Quieres ir al cine conmigo? _____.
- El alpinista _____ caerse cuando se levantó viento en lo alto de la montaña.
- Le _____ las gracias a John porque me ayudó a terminar el proyecto de ciencias.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El renacimiento del norte”

1. **hundirse**, *v.* caer o saltar repentinamente desde un lugar elevado (**hundió**) (73)
2. **primer plano**, *s.* parte de una imagen que se ve más cerca del espectador (73)
3. **afamado**, *s.* famoso; reconocido y admirado por muchas personas (75)
4. **polémico**, *adj.* relacionado con o causante de mucha discusión, desacuerdo o pelea (**polémicos**) (75)
5. **promover**, *v.* publicitar y apoyar (**promoviera**) (75)
6. **denunciar**, *s.* declarar públicamente que algo o alguien es malo o está equivocado (75)
7. **doctrina**, *s.* conjunto de ideas o creencias que se enseñan o se cree que son ciertas (75)

El Renacimiento del norte

Lee el capítulo en voz alta a un familiar.

Capítulo 8

El Renacimiento del norte

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

Hasta ahora, solo hemos leído sobre el movimiento renacentista en Italia pero el Renacimiento alcanzó también otras partes de Europa.

Los eruditos y artistas de otros países también estaban disfrutando de un renacer de la cultura, por lo que a veces, visitaban las ciudades-Estado de Italia, especialmente Florencia, y traían ideas y obras de arte a sus países de origen. Estos países incluían Alemania y la región que solía llamarse Flandes, que ahora es parte de los Países Bajos y Bélgica.

Vamos a leer sobre cuatro pintores: dos eran alemanes y dos flamencos, es decir que eran de Flandes. Debido a que vivían en países al norte de Italia, se suele decir que son parte del “Renacimiento del Norte”.

El maestro del detalle

Jan van Eyck nació alrededor del año 1390 e. c. Vivió en Flandes donde sus compatriotas lo llamaban el “Rey de los pintores” y es uno de los primeros protagonistas del Renacimiento del Norte. Van Eyck pintaba casi al mismo tiempo en el que Brunelleschi trabajaba como arquitecto en Italia.

Van Eyck desarrolló nuevos tipos de pintura al óleo que le dieron a sus cuadros un aspecto nítido y brillante. Descubrió nuevas formas de mostrar la luz y la textura en sus pinturas. Podía retratar de manera realista los detalles más pequeños en una pintura. En un cuadro de Giovanni Arnolfini, un retrato que Van Eyck pintó para un empresario italiano que vivía en Flandes, Van Eyck destacó la textura de la ropa de los sujetos, así como la luz que entraba por la ventana abierta.

Durero: autorretrato del artista

Alberto Durero (Albrecht Dürer) nació en 1471 e. c. y era hijo de padres húngaros que vivían en Alemania. (Era solo un poco mayor que Miguel Ángel, que nació en 1475 e. c.) Durero estaba fascinado por el desarrollo en el ámbito del arte en Italia en esa época. Hizo dos viajes a Italia para aprender todo lo que pudo de los grandes maestros y fue un orgulloso partidario del movimiento renacentista. El solo hecho de haber pintado tantos retratos y autorretratos demuestra su deseo de comprender la naturaleza humana de sus sujetos. Además, muestra su creencia en la importancia del individuo, especialmente de un individuo en particular: ¡él mismo!

Durero comenzó a dibujarse a sí mismo cuando solo tenía 13 años y continuaría capturando su imagen en los autorretratos a lo largo de su carrera. En el *Autorretrato* que pintó en 1498 e. c., Durero se muestra a sí mismo como un joven apuesto y con buen gusto a la hora de vestirse. Esta pintura revela cuánto ha sido influenciado por sus maestros italianos. En el famoso *Autorretrato* pintado en 1500 e. c., Durero nos mira directamente con ojos audaces y seguros. Muchos retratos de la época mostraban a la persona de lado, o en un ángulo de tres cuartos, en lugar de frente. Durero perfeccionó el arte del retrato. Su sagaz ojo de artista captó no solo una gama de expresiones y emociones humanas, sino también el tono y la textura de la piel.

Durero no solo fue un gran pintor, también fue un maestro en el arte de hacer impresiones con grabados en madera o inscripciones. De joven aprendiz, incursionó en el arte de hacer grabados en madera tallando imágenes en bloques, así como inscripciones utilizando una herramienta afilada para cortar una imagen en una placa de metal. Solía esparcir tinta sobre la madera tallada o la placa de metal y luego imprimía la imagen en papel. Los grabados en madera e inscripciones de Durero lo hicieron famoso, en parte porque podían reproducirse rápida y fácilmente, por lo que mucha gente podía verlos.



El *Autorretrato* de Durero, 1498 e. c.

Pieter Bruegel el Viejo

Pieter Bruegel el Viejo nació en la ciudad de Amberes, que se encuentra en el país que ahora llamamos Bélgica. (Se lo llama el Viejo porque su hijo, Pieter el Joven, también era pintor). Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte. La mayoría de estas personas querían pinturas al estilo de los grandes maestros italianos, como Miguel Ángel y Rafael, así que Bruegel viajó a Italia para ver qué podía aprender.

Sin embargo, en lo que respecta a la pintura, Bruegel siguió su propio camino. No encontrarán figuras musculosas de aspecto heroico, como las que Miguel Ángel pintó en el techo de la Capilla Sixtina. Tampoco se encontrarán muchas escenas de la mitología clásica en la obra de Bruegel. Sus cuadros no se parecen en nada al *Nacimiento de Venus* de Botticelli.

Una de las pocas pinturas en las que Bruegel eligió usar un mito clásico como tema es el *Paisaje con la caída de Ícaro*. Es como si Bruegel estuviera diciendo: “¿Por qué tanto alboroto con estos mitos? Les daré una pintura sobre un mito, pero a mi propia manera”.



La manera que Bruegel eligió para representar el mito fue que éste ocupara solo una pequeña parte de la pintura. Escogió el mito griego de Dédalo, el inventor maestro, y su hijo Ícaro. Dédalo diseñó un laberinto gigante para el rey Minos llamado el Laberinto, del cual nadie podía escapar. Más tarde, cuando el rey se enojó con él, lo encerró en el Laberinto junto con Ícaro. Pero a Dédalo pronto se le ocurrió un plan para escapar. Poco a poco, reunió muchas plumas y las unió con cera para hacer alas como las de un pájaro. Su hijo y él usaron las alas para salir volando del laberinto. Pero en su entusiasmo, Ícaro ignoró las advertencias de su padre de no volar demasiado alto. Subió y subió hasta que el sol comenzó a derretir la cera. Las plumas se cayeron de las alas e Ícaro se **hundió** en el mar.

La pintura de Bruegel muestra la caída de Ícaro, aunque a primera vista tal vez ni siquiera lo noten. Miren la esquina inferior derecha de la pintura. ¿Ven dos piernas que sobresalen del agua cerca del barco? Ese es Ícaro cayendo al agua y eso es todo lo que Bruegel decidió mostrar del mito. Bruegel desvía nuestra atención del mito y nos hace ver la vida cotidiana, el granjero arando y el pastor con su rebaño.

A Bruegel se lo conoce mejor por sus pinturas de personas comunes y corrientes. Por ejemplo, pintó *La boda campesina* (también conocida como *El festín de bodas*) a fines de la década de 1560. Bruegel muestra a los campesinos como él los veía, no trata de “embellecer” la escena. No es un festín elegante. La comida simple se transporta en tablas rugosas. En **primer plano**, se ve a una niña lamiéndose los dedos para asegurarse de sacar hasta el último bocado del tazón. En el centro hacia la izquierda, el gaitero mira con avidez la comida que pasa. ¡Probablemente está esperando que sobre algo de comida después de que termine de tocar!

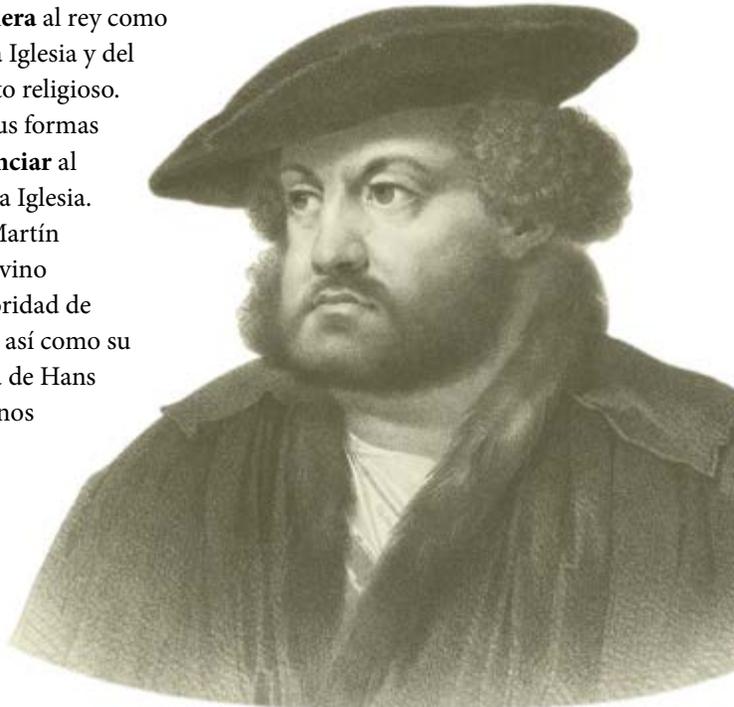


La boda campesina de Bruegel, 1567 e. c.

Los hijos, nietos e incluso bisnietos de Bruegel se convirtieron en artistas pero ninguno de ellos igualó ni superó sus grandes obras.

Hans Holbein el Joven

El pintor, dibujante y diseñador alemán Hans Holbein el Joven (1497–1543 e. c.) provenía de una familia de artistas notables. Su padre, Hans Holbein el Viejo, era un **afamado** artista. Su tío y su hermano también fueron artistas aclamados. Siguiendo la tradición de Alberto Durerro, Hans Holbein el Joven fue un retratista maestro. Conocía a muchos eruditos humanistas famosos de la época y pintó muchos de sus retratos. Por ejemplo, creó retratos del gran erudito del Renacimiento, Erasmo, y del humanista inglés sir Thomas More. Hans Holbein el Joven pintaba en Europa cuando la división religiosa creó un movimiento llamado la Reforma. Trabajó y pintó en la corte del rey Enrique VIII durante esta época de agitación religiosa cuando la Iglesia inglesa se separó de la Iglesia católica y del papa. Pintó a ministros del gobierno, líderes de la Iglesia, reyes, reinas y líderes religiosos que en ese momento eran considerados **polémicos**. Los líderes de la Reforma inglesa le pidieron a Hans Holbein que creara arte que **promoviera** al rey como el nuevo jefe de la Iglesia y del nuevo movimiento religioso. El arte en todas sus formas se usó para **denunciar** al papa y a la antigua Iglesia. Hombres como Martín Lutero y Juan Calvino desafiaron la autoridad de la Iglesia católica, así como su **doctrina**. La obra de Hans Holbein el Joven nos permite conocer los rostros de las personas que ayudaron a transformar Europa occidental.



Holbein

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “La prosa popular en las páginas y los escenarios”

1. **alfabetizado**, *adj.* que sabe leer y escribir con fluidez (76)
2. **rescate**, *s.* dinero que se paga para liberar a alguien que ha sido capturado (76)
3. **preocupar**, *v.* producir intranquilidad, temor, angustia o inquietud (**preocupaba**) (76)
4. **permanecer**, *v.* esperar o quedarse más tiempo (**permaneció**) (82)
5. **vulgar**, *adj.* grosero; ordinario; inapropiado (**vulgares**) (82)
6. **de paja**, *adj.* hecho con paja (85)

La prosa popular en las páginas y los escenarios

Lee el capítulo y completa la actividad que se presenta a continuación.

Capítulo 9

La prosa popular en las páginas y los escenarios

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

No solo la pintura y la arquitectura fueron características del Renacimiento: la literatura también lo fue. Surgieron escritores talentosos y muy originales y sus obras transformaron el paisaje literario. Miguel de Cervantes fue uno de ellos.

Cuando Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *Don Quijote* en 1605 e. c., la novela fue leída por muchos miembros **alfabetizados** de la sociedad. Siglos más tarde, se convirtió en una novela popular que ha sido traducida del español a más de cien idiomas. Solo la Biblia se ha traducido en más idiomas que *Don Quijote*.

La mala suerte persigue a un hombre bueno

Miguel de Cervantes nació en España en 1547 e. c. De joven, Cervantes publicó algunos poemas pero no se propuso ser escritor. En cambio, se convirtió en soldado y se unió a un regimiento español emplazado en Nápoles.

Después de seis años como soldado, Cervantes se dirigía de regreso a España. Llevaba consigo cartas que describían gloriosamente su servicio militar y pensó que estos documentos podrían ayudarlo a conseguir un buen empleo al regresar a su hogar. Pero, por el contrario, las cartas se convirtieron en un problema.

Esto es lo que sucedió: justo frente a la costa de Francia, el barco de Cervantes fue atacado por piratas. Cuando los piratas leyeron las cartas, supusieron que habían capturado a un caballero importante y adinerado, por lo que se llevaron a Cervantes a Argeria, donde le encarcelaron y pidieron un alto **rescate**. Trató de escapar muchas veces, pero nunca pudo. Finalmente, después de cinco años, la familia de Cervantes logró reunir el dinero para liberarlo.

De regreso a prisión

Cuando un soldado con un historial de guerra distinguido regresaba de una batalla, por lo general podía conseguir un buen empleo con un noble. Sin embargo, Cervantes no recibió tal recompensa. Así que ahí estaba, con 33 años y sin trabajo. ¿Qué podía hacer? ¿Y si trataba de escribir otra vez?

¡Y vaya si lo hizo! Cervantes produjo decenas y decenas de poemas y obras de teatro. Sin embargo, aunque a la gente le gustaba su trabajo, todavía no lograba ganar mucho dinero. Para llevar el pan a la casa, tomó un empleo en el gobierno.

En uno de sus trabajos gubernamentales, Cervantes se volvió a meter en problemas. Estaba trabajando como recaudador de impuestos, algo que probablemente no ayude a nadie a ganar un concurso de popularidad. En una oportunidad, había logrado recaudar mucho dinero de los impuestos y, como le **preocupaba** llevarlo consigo mientras se trasladaba por las rutas, se lo dejó a un posadero en el que pensó que podía confiar. Cuando regresó por el dinero, ¡el posadero se había escapado con él! El gobierno consideró a Cervantes responsable del dinero robado y, como no pudo reponerlo, fue enviado a prisión.

Algunas personas piensan que mientras Cervantes estuvo preso, se le ocurrió la idea del *Don Quijote* y tal vez incluso escribió parte del libro tras las rejas. Cuando Cervantes publicó *La historia de Don Quijote de la Mancha* en 1605 e. c., tuvo buena acogida y se hizo famoso, aunque no rico.

Cerca del final de su vida, Cervantes encontró un mecenas cuyo apoyo le permitió concentrarse en su escritura. Escribió la segunda parte de *Don Quijote* y otros cuentos. Completó una novela tan solo cuatro días antes de su muerte en Madrid, en 1616 e. c.

¿Qué tiene de genial el *Don Quijote*?

Don Quijote se escribió hace unos 400 años. ¿Por qué mantuvo su popularidad?

En primer lugar, la mayor parte del libro es muy graciosa. Se dice que una vez el rey de España estaba mirando por la ventana cuando vio a un hombre que, mientras leía un libro, se golpeaba su pierna y reía a carcajadas. “Apuesto que está leyendo *Don Quijote*”, dijo el rey.

Cervantes escribió *Don Quijote* para burlarse de los libros sobre romances y caballeros. Estos libros, que eran muy populares en la época de Cervantes, contaban historias de valientes caballeros con brillantes armaduras que se disponían a rescatar a damas en peligro. Estaban llenos de aventuras fantásticas, magos poderosos, dragones feroces y hazañas valientes.

Y es así como Cervantes creó al Don Quijote. (Don es un título de respeto, como sir en inglés). Don Quijote es un anciano caballero que adora leer novelas sobre los caballeros de la Edad Media. De hecho, lee tantas que pierde el contacto con la realidad. Comienza a creer que esas historias son ciertas, que todos los encantamientos, las batallas y los rescates realmente sucedieron. Pronto ya no solo quiere leer sobre los caballeros, sino que decide convertirse en uno. Su objetivo es vagar por el mundo en busca de aventuras y ganar fama y honor por sus obras audaces.

Un hombre que ataca molinos de viento puede parecer tonto, y Don Quijote hace muchas tonterías. Pero cuanto más se conoce a Don Quijote, más se empieza a ver que, en el fondo, es noble y generoso, a veces mucho más noble y generoso que el mundo que lo rodea.



En la novela de Cervantes, Don Quijote confunde molinos de viento con gigantes. **79**



El joven bardo de Avon

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés de la época del Renacimiento. Mucha gente cree que fue el mejor dramaturgo de todos los tiempos. A Shakespeare a veces se lo llama el “Bardo de Avon”. *Bardo* es otra palabra para decir poeta. Este conocido poeta nació en Inglaterra, en Stratford-upon-Avon, en 1564 e. c.

Fue el tercero de ocho hijos. Su padre trabajaba como comerciante de cuero y fabricante de guantes. Durante los primeros años de Shakespeare, su padre se desempeñó como alguacil (algo así como un oficial de la ley) de su ciudad y la familia parecía bastante acomodada.

En la época de Shakespeare, los niños de buena posición asistían a la escuela. Las niñas permanecían en sus hogares. El joven Will probablemente pasó largas horas aprendiendo latín, griego, la Biblia e historia inglesa. Parece que no le gustaba mucho la escuela: en una de sus obras, describió “el niño quejoso, con su bolso... como un caracol, se arrastra de mala gana a la escuela”.

Cuando Shakespeare tuvo edad para ir a la universidad, su padre estaba tan empobrecido que debía dinero, no podía pagar impuestos y no mostraba su rostro en público por temor a ser encarcelado. Es probable que la familia Shakespeare no tuviera suficiente dinero como para pagar la educación universitaria de William.

¿Qué hizo William cuando terminó la escuela? No se sabe con certeza.

Los años perdidos

Hay mucho sobre la vida de Shakespeare que se desconoce. Por ejemplo, nadie sabe con certeza la fecha exacta de su cumpleaños.

La mayor parte de la información que tenemos sobre Shakespeare proviene de los registros oficiales de bautismos, matrimonios y muertes de la ciudad. También sabemos un poco por lo que sus amigos escribieron sobre él. A lo largo de los años, los eruditos han examinado de cerca los documentos disponibles, así como los propios escritos de Shakespeare, para armar una imagen de la vida del dramaturgo. A veces faltan partes de la imagen, entonces los eruditos usan la evidencia disponible para hacer una suposición informada.

Sí sabemos que a los 18 años, William se casó con Anne Hathaway, de 26 años de edad, en 1582 e. c. Durante los siguientes años, Anne dio a luz a su hija Susanna, seguida de mellizos, una hija llamada Judith y un hijo llamado Hamnet.

Después del nacimiento de los mellizos, Shakespeare no **permaneció** por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon. No estamos seguros de por qué se fue y tampoco se sabe qué hizo Shakespeare durante lo que se conoce como “Los años perdidos” desde 1582 hasta 1592 e. c.

Lo que sí sabemos es que en 1592 e. c., Shakespeare había llegado a Londres y se estaba consolidando como dramaturgo, actor y poeta. Algunos de sus más altamente educados competidores decían que sus obras eran “**vulgares**”. Pero a la gente le encantaba su trabajo, al igual que a la realeza. Su compañía de teatro se presentaba con frecuencia ante la corte de la reina Isabel y luego ante el rey Jacobo.



El teatro Globe

Muchas de las obras de Shakespeare se realizaron en el teatro Globe, que se construyó en 1599 e. c. en la orilla sur del río Támesis de Londres. Era un edificio circular de madera con un patio abierto en el medio con capacidad para 2,500 personas. Las personas que no tenían mucho dinero podían pagar un centavo para pararse en el patio y ver la obra; se las llamaba *groundlings*. Las personas más ricas podían comprar asientos en las galerías, que se extendían a lo largo de tres lados del teatro y estaban cubiertas por un techo para proteger al público del sol o de una lluvia repentina. Las obras se realizaban solo a la luz del día y con buen tiempo.

Una actuación en el Globe era diferente a la de la mayoría de los teatros de hoy. El público podía ser grosero y ruidoso. Era común que los espectadores gritaran y lanzaran objetos al escenario. No había telones en el escenario y prácticamente no había escenografía. Aunque la escenografía era simple, los disfraces eran a menudo bastante elegantes.

En 1613 e. c., un cañón disparado como parte de la representación de *Enrique VIII* prendió fuego el techo **de paja** y el teatro se quemó por completo. Pero si visitan Londres en la actualidad, todavía pueden ver una obra de Shakespeare en el Globe, es decir, en el *nuevo* teatro Globe.

En 1990 el teatro se reconstruyó muy cerca de su ubicación original. Eruditos y arquitectos trabajaron juntos para hacer que el nuevo Globe se pareciera tanto al original como fuese posible.

Y entonces, como el Bardo dijo: “Bien está lo que bien acaba”.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.2
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

Completa cada oración con la palabra correcta.

alfabetizados	preocupó
permaneció	vulgares

1. Seguramente Cervantes se _____ cuando fue capturado por piratas en la costa de Francia.
2. En el Renacimiento, muchos europeos _____ leyeron *Don Quijote*.
3. Algunos dramaturgos educados de la época criticaban las obras de Shakespeare porque eran demasiado _____.
4. Shakespeare no _____ por mucho tiempo en Stratford-upon-Avon.

Practicar los adverbios conjuntivos

Escribe pares de oraciones. Una de ellas debe contener el adverbio conjuntivo que se indica.

Adverbio conjuntivo	Ejemplo
primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente	Los mecenas eran importantes para los artistas. En primer lugar , les daban dinero para vivir. En segundo lugar , les ofrecían un hogar.
en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante	A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. Sin embargo , sentía una gran pasión por el arte.
por ejemplo	Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. Por ejemplo , la Mona Lisa.
además, asimismo, por otro lado	Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. Además , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII.

1. *en cambio*

2. *por último*

3. *asimismo*

4. *por ejemplo*

5. *por otro lado*

6. *por el contrario*

7. *primero*

8. *no obstante*

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La raíz *serv*

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servir*

2. *preservar*

3. *conservar*

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Después de 30 años de _____ a su estado, la senadora se jubiló.
(preservar, conservar, reservado, servicio)

5. Para _____ los huesos de dinosaurio, los arqueólogos los dejaron en una sala con temperatura controlada.
(reservar, preservar, conservar, servir)

6. Este lugar está _____ para un evento especial.
(conservado, servido, preservado, reservado)

7. **Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre la raíz *serv* y el significado de la palabra *conservar*, determina qué significa la palabra *conservación*. Luego escribe una oración con la palabra *conservación*.

Raíz: *serv*

Palabra: *conservar* (verbo)

Significado: mantener la integridad de algo o mantener a salvo; guardar

Palabra nueva: conservación (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa “el acto de”]

Significado:

Oración:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No usarás algunas palabras.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. amó | 9. sé |
| 2. de | 10. si |
| 3. dé | 11. sí |
| 4. di | 12. te |
| 5. fue | 13. té |
| 6. fui | 14. temió |
| 7. partió | 15. tu |
| 8. se | 16. tú |

1. Mi abuelo _____ siempre a su perro Toby.
2. El barco _____ hacia la ciudad de Venecia.
3. No recuerdo si le _____ mi trabajo a la maestra.
4. _____ en autobús al trabajo porque mi carro se averió.
5. ¡Mira qué asombroso es este retrato! _____ ven todos los detalles del rostro de la persona.
6. Emma _____ al cine a ver la nueva película de superhéroes.

Elige cuatro de las palabras que hayan sobrado y escribe una oración con cada una. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

Escribe la oración que dicta tu maestro.

Evaluación de la unidad — *Mecenas, artistas y eruditos*

Comprensión de la lectura

Lee los dos pasajes sobre la ciudad de Venecia en el Renacimiento. Después de leer el primer pasaje, “Venecia, la joya del Adriático”, responde las preguntas sobre el texto antes de leer el segundo pasaje.

Venecia, la joya del Adriático

Una ciudad rutilante

- 1 Construida sobre 117 pequeñas islas del norte italiano, Venecia había pasado a ser la ciudad comercial más importante del mundo en el siglo XVI.
- 2 Las islas de Venecia estaban en el medio de una laguna, separadas por más de 150 canales y unidas por más de 400 puentes. Muchos de los edificios venecianos se levantaron sobre pilares incrustados en el barro. La antigua Venecia se encontraba a salvo de los ataques. Los barcos enemigos no tenían manera de avanzar en aguas tan poco profundas. Venecia también contaba con una poderosa fuerza naval.
- 3 Los habitantes de Venecia –o los venecianos– se sentían orgullosos de su espléndida ciudad. Los visitantes también la admiraban. Un diplomático francés quedó sumamente impresionado con lo que vio allí. “Las casas son construcciones de piedra muy grandes y espaciosas”, dijo en su informe. “La mayoría tiene chimenea de mármol y muebles lujosos, así como una decoración riquísima que incluye camas y puertas enmarcadas en dorado a la hoja. Esta es la ciudad más triunfante que yo haya visto en mi vida.”
- 4 ¿De dónde sacó Venecia su prosperidad? Venecia se enriqueció principalmente gracias al comercio. Durante más de dos siglos, los venecianos se dedicaron a erigir un próspero imperio comercial. Los venecianos aspiraban a obtener cada vez más territorios con el fin de llevar a cabo sus actividades comerciales sin interferencias.
- 5 La eficiente fuerza naval de Venecia suministró el poderío militar necesario para defender un gran imperio comercial. Su singular forma de gobierno aportó la estabilidad requerida para establecer y mantener semejante imperio.

El gobierno republicano

- 6 Venecia no era una monarquía. Era una ciudad-Estado con un sistema de gobierno republicano, controlado por las familias más poderosas. El jefe de gobierno se denominaba *dogo*, un término derivado de la palabra latina *dux*, que significa “líder”. El dogo, elegido por los miembros del Gran Consejo, se mantenía en su cargo hasta la muerte. El Gran Consejo también seleccionaba entre sus miembros a los integrantes de los otros dos organismos gubernamentales: el Senado y el consejo encargado de la seguridad pública. Aunque el dogo era en teoría el jefe del Estado veneciano, el poder real estaba en manos del Gran Consejo y de los otros organismos gubernamentales.
- 7 Tal como en la mayoría de las repúblicas existentes hasta entonces, no todos los venecianos podían formar parte del gobierno. A fines del siglo XIII, el Gran Consejo aprobó una ley en relación con el tema. La ley limitaba la participación en ese cuerpo a los hombres adultos que descendieran de miembros anteriores al año 1297 e. c. El nombre de los únicos candidatos elegibles para el Gran Consejo estaba escrito en lo que se dio a conocer como el Libro de oro. Solo unas 200 familias figuraban en ese libro (aunque se admitieron algunos apellidos nuevos). Sus integrantes pasaron a ser los gobernantes hereditarios de Venecia.

Avances en materia de imprenta

- 8 Venecia hizo una contribución notable a los estudios clásicos mediante la promoción del nuevo arte de la imprenta. Hacia el año 1500 e. c., ya había más de 200 imprentas en la ciudad-Estado. Dado que muchos de sus dueños eran eruditos, las imprentas venecianas se centraron especialmente en la publicación de manuscritos clásicos, sobre todo de la antigua Grecia.

El más célebre artista de Venecia

- 9 De todas las artes que volvieron famosa a la Venecia renacentista, la principal fue la pintura. El pintor veneciano Tiziano Vecellio fue un artista muy respetado en su época. Hoy se lo conoce por su nombre de pila, Tiziano (o Ticiano). Nacido en 1488, Tiziano comenzó a estudiar con los mejores pintores de Venecia a los nueve o diez años de edad. Hacia el final de su vida, en 1576, ya se contaba entre los grandes maestros de todos los tiempos.

- 10 Las pinturas de Tiziano transmitían emociones y sentimientos. Sus obras se venían sofisticadas y suntuosas gracias a su uso del color y su nueva forma de usar las pinturas al óleo. Entre las pinturas más famosas de Tiziano se encuentra *La Asunción de la Virgen*, una obra impactante que ilustra a la Virgen María que asciende hacia el cielo.

El declive de Venecia

- 11 Con el tiempo, Venecia dejó de ser la potencia comercial más importante del mundo. Eso se debió, entre otras cosas, a que los turcos musulmanes pudieron doblegar la posición dominante de Venecia en el Mediterráneo. Además, exploradores portugueses descubrieron nuevas rutas marítimas hacia el Lejano Oriente. Gracias a esas rutas, el comercio se alejó del Mediterráneo y Oriente Medio y cobró más importancia en el océano Atlántico. No obstante, Venecia permaneció como estado independiente hasta que pasó a formar parte de la nueva nación de Italia en 1866.

Preguntas

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B. Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.

1. **Parte A:** ¿Qué oración expresa mejor la idea principal del párrafo 3? _____
- A. La ciudad de Venecia tenía más de 400 puentes.
 - B. Los habitantes de Venecia eran ricos y tenían muchos objetos costosos.
 - C. Muchos de los edificios venecianos se levantaron sobre pilares incrustados en el barro.
 - D. Las islas de Venecia estaban unidas por muchos canales.

Parte B: Subraya la oración del párrafo 3 que mejor fundamenta la respuesta a la Parte A. Para subrayar, haz clic debajo de la línea deseada y usa las teclas "-" y *shift*.

2. En el párrafo 4, el autor pregunta: “¿De dónde sacó Venecia su prosperidad?”. ¿Cuál es un sinónimo de la palabra *prosperidad*? _____
- A. éxito o riqueza
 - B. enfermedad
 - C. salud
 - D. fracaso o pobreza
3. ¿Qué dos razones da el autor para fundar la afirmación de que Venecia pudo convertirse en una ciudad poderosa y rica? _____
- A. Las islas de Venecia estaban en el medio de una laguna.
 - B. Los venecianos crearon un próspero imperio comercial.
 - C. No todos los venecianos podían participar en el gobierno.
 - D. Las familias que figuraban en el *Libro de oro* pasaron a ser los gobernantes hereditarios de Venecia.
 - E. Venecia tenía la fuerza militar que necesitaba para defender su gran imperio comercial.
 - F. Venecia era admirada por quienes la visitaban.
4. ¿Qué dos palabras del párrafo 3 sirven para entender qué significa *espléndida*? _____
- A. ciudad
 - B. diplomático
 - C. visitantes
 - D. lujosos
 - E. impresionado
 - F. venecianos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

5. ¿Qué oración representa mejor la idea principal de este pasaje sobre Venecia? _____

- A. Gracias a sus islas y canales, Venecia es una ciudad interesante para visitar.
- B. Venecia tuvo un gobierno poderoso y eficaz durante el Renacimiento.
- C. Había muchas cosas hermosas en Venecia durante el Renacimiento.
- D. Venecia fue una ciudad comercial poderosa que hizo aportes importantes al movimiento renacentista.

6. Lee la siguiente oración de “Venecia, la joya del Adriático”.

Gracias a esas rutas, el comercio se alejó del Mediterráneo y Oriente Medio y cobró más importancia en el océano Atlántico.

Qué idea fundamenta el autor con esta oración? _____

- A. Es difícil aprender sobre las personas a partir de los objetos que han quedado.
- B. Los objetos que no tenían valor en el pasado tampoco tienen valor en el presente.
- C. A lo largo de la historia, ha habido conflictos en torno a objetos valiosos.
- D. El poder comercial de Venecia comenzó a decaer con el tiempo.

Total de Comprensión de la lectura (texto informativo): _____/6 puntos

Venecia, 6 de enero de 1506 e. c.

- 1 Al Honorable y Sabio Willibald Pirckheimmaier, de Núremberg
- 2 Mi querido Maestro: te deseo un feliz Año Nuevo, a ti y a tu familia. Yo me encuentro en buena salud, y espero que tú estés aún mejor. Ahora quisiera ponerte al tanto de lo sucedido con respecto a tu encargo de adquirir perlas y piedras preciosas. La verdad es que no encuentro nada lo suficientemente bueno o merecedor de tu dinero. ¡Los alemanes arrasan con todo!
- 3 Los comerciantes esperan recibir el cuádruple de lo que valga cualquiera de sus mercancías. Son los peores villanos del lugar. Aquí nadie espera un servicio honesto de su parte. Es por eso que algunas buenas personas me han recomendado no bajar la guardia en mis transacciones con ellos. Me han dicho que los comerciantes estafan tanto a los hombres buenos como a los malos. También me han dicho que en Fráncfort podrías adquirir cosas mejores y por menos dinero que en Venecia.
- 4 En cuanto a los libros que me encargaste, nuestro amigo ya ha tomado el asunto en sus manos. Si necesitas cualquier otra cosa, no tienes más que avisarme. Yo cumpliré con gran entusiasmo. Si hay algo en lo que pueda ayudarte, lo haré de buena gana. Soy consciente de todo lo que tú haces por mí.
- 5 Y te ruego que seas paciente con mi deuda, ya que yo pienso en ella más que tú. Apenas Dios me permita volver a casa, te retribuiré honorablemente y con enorme gratitud. Puedo pagarte con el dinero que ganaré por pintar un cuadro para los alemanes. Voy a recibir mucho más de lo que me cuesta hacer la obra. Comenzaré a pintarla en ocho días, una vez que haya concluido con el trabajo preliminar. Si todo va bien, el cuadro estará terminado y listo para entregar a la iglesia un mes después de la Pascua.

–Alberto Durero

Venecia, 7 de febrero de 1506 e. c.

- 6 Mi querido Maestro, te escribí recientemente. Espero que la carta haya llegado ya a tus manos. En el ínterin, mi madre me ha escrito para regañarme por no escribirte. También me ha dicho que estás descontento conmigo por esa razón. Me ha dicho que debo pedirte disculpas. La verdad es que no tengo una buena excusa, salvo por mi pereza para escribir y por el hecho de que tú no estabas en casa. Apenas supe que habías regresado, o que estabas regresando, te escribí de inmediato. Así que te suplico humildemente que me perdones, ya que eres el único amigo verdadero que tengo en esta Tierra. Espero que no estés enojado conmigo, porque tú eres como un padre para mí.
- 7 ¡Cómo me gustaría que estuvieras en Venecia! Todos los días conozco a buenos italianos que buscan mi compañía. Eso me pone muy contento. Algunos de los hombres que me brindan su amistad son eruditos, o buenos laudistas, flautistas y pintores, además de hombres nobles y honestos. Por otra parte, también abundan los granujas desleales, mentirosos y ladrones. Jamás pensé que pudiera existir gente tan malvada sobre la faz de la Tierra. Son tan engañosos que, si no los conocieras, los tomarías por los hombres más agradables del mundo. No puedo evitar reírme para mis adentros cada vez que los escucho. Ellos saben que los demás están al tanto de sus fechorías, pero eso les da igual.
- 8 Entre los italianos tengo varios buenos amigos que me recomiendan no salir a comer o a beber con los pintores de aquí. Dicen que muchos de ellos son enemigos que copian mis obras de las iglesias o de cualquier otro lugar donde las encuentren. Y aun así no dejan de criticarlas, alegando que no están hechas al estilo antiguo. También dicen que mi trabajo no es bueno, pero el célebre pintor Bellini me ha elogiado efusivamente ante muchos caballeros. Quiere tener algo mío. Incluso vino personalmente a pedirme que hiciera algo para él. También prometió pagarme bien. Todo el mundo lo tiene en gran estima por su honestidad, así que yo lo trato en muy buenos términos. Pese a su avanzada edad, Bellini sigue siendo el mejor de los pintores.

—Alberto Durero

Preguntas

7. ¿Qué demuestran estas cartas sobre la relación entre Pirckheimer y Durero? _____
- A. Pirckheimer mantiene a durero y tienen una relación estrecha.
 - B. Durero no se lleva bien con Pirckheimer.
 - C. Pirckheimer y Durero trabajan juntos como artistas.
 - D. Durero es el maestro de Pirckheimer.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B. _____

8. **Parte A:** Durero escribió: “Son tan engañosos que, si no los conocieras, los tomarías por los hombres más agradables del mundo”. ¿Qué significa *engañosos*?
- A. crueles
 - B. amigables
 - C. divertidos
 - D. deshonestos

Parte B: En el párrafo 7, ¿qué dos palabras sirven para entender qué significa *engañosos*? _____

- A. eruditos
- B. mentirosos
- C. nobles
- D. pintores
- E. honestos
- F. ladrones

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9. Teniendo lo que describe Durero, ¿cuáles son dos ventajas y dos desventajas de vivir en Venecia en la época del Renacimiento?

Ventajas de vivir en Venecia	Desventajas de vivir en Venecia

10. Describe cómo se ganaba la vida Durero. Incluye ejemplos del texto.

Total de Comprensión de la lectura (texto literario): _____/4 puntos

Total de Comprensión de la lectura _____/10 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1 y 2), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

Consigna de escritura: Las cartas dan pistas sobre la personalidad de Durero. Comenta dos características de la personalidad de Durero y fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto. Escribe tu respuesta en las líneas que aparecen a continuación.

Total de Consigna de escritura: _____/4 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Gramática

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” de la tabla. Conjuga cada verbo correctamente en función del sujeto.

Sujeto	Verbo	Conjugación en pretérito perfecto simple
Miguel Ángel	hacer	1.
Los mecenas	dar	2.
Los filósofos	decir	3.
Leonardo da Vinci	querer	4.
El Renacimiento	ser	5.
Algunas mujeres del Renacimiento	poder	6.
Yo	estar	7.
Ella	sentir	8.

Elige dos combinaciones de sujetos y verbos de la tabla y escribe una oración con cada una.

9. _____

10. _____

Completa cada oración con una preposición o una frase preposicional. Usarás algunas más de una vez. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

en	desde	detrás de
con	durante	cerca de

11. Isabella nació _____ la ciudad-estado italiana de Ferrara.

12. Ella iba a la escuela _____ sus hermanos y hermanas.

13. Francesco Gonzaga de Mantua fue encarcelado _____ varios años.

14. Mantua se encontraba _____ Ferrara.

15. _____ *La última cena*, se puede ver una puerta

abierta _____ Jesús.

16. Isabella gobernó Mantua _____ que encerraron a Francesco.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Escribe pares de oraciones. Al menos una oración de cada par debe contener un adverbio conjuntivo.

Adverbios conjuntivos

primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente

en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante

por ejemplo

además, asimismo, por otro lado

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

Total de Gramática: _____/20 puntos

Morfología

Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.

1. ¿Qué significa *antinflamatorio*? _____
 - A. que causa inflamación
 - B. que combate la inflamación
 - C. que no causa inflamación
 - D. que es mejor que la inflamación

2. ¿Qué significa *semicircular*? _____
 - A. que tiene forma de círculo
 - B. que tiene forma de cuadrado
 - C. que tiene forma de medio cuadrado
 - D. que tiene forma de medio círculo

3. Instalé una alarma antirrobos en mi carro. ¿Para qué? _____
 - A. para que no lo destruya un sismo
 - B. para que no lo roben
 - C. para que no se incendie
 - D. para protegerlo de los virus

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Varias mitologías de la antigüedad cuentan historias

de _____ .
(semidioses, semipersonajes, semiprofesionales, semihéroes)

5. El bombero que entró al edificio llevaba

equipos _____ .
(antinflamatorios, antialérgicos, antivirus, antincendios)

6. En esta liga solo juegan equipos _____ .
(semicirculares, semiprofesionales, semiabiertos, semicerrados)

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B. Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.

7. **Parte A:** ¿Qué significa la raíz *serv*? _____

- A. ser
- B. mirar
- C. guardar
- D. desechar

Parte B: Escribe una oración con la palabra *reservado*. Asegúrate de que la oración demuestre el significado de la palabra.

Total de Morfología: _____ /7 puntos

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, la 7), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de notas para la entrada de diario

Mira la tabla de arriba y elige un artista y uno de sus proyectos. Toma notas sobre el proyecto en la tabla de abajo.

Artista del Renacimiento	Proyecto	Página(s) del Libro de lectura
Brunelleschi	Baptisterio	12
	cúpula de la catedral de Florencia	14
Leonardo	<i>El bautismo de Cristo</i>	22–23
	<i>La última cena</i>	24–26
Miguel Ángel	<i>La Pietà</i>	32
	techo de la Capilla Sixtina	36–37

Artista del Renacimiento	
Proyecto y ubicación	
Mecenas	
Datos interesantes	

Revisar la biografía

Madurar rápidamente

La mayoría de los niños de 11 años pasan el tiempo jugando con amigos y yendo a la escuela. Ese no fue el caso de Rafael, quien tuvo que madurar rápidamente. Rafael nació en 1483, bajo el nombre de Raffaello Sanzio. Perdió a ambos padres a una edad temprana y para los 11 años trabajaba como aprendiz en un estudio de arte. Unos 10 años después, en 1504, Rafael se mudó a Florencia. Allí estudió las técnicas de dos maestros del arte: Miguel Ángel y Leonardo.

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Revisar la biografía:

Artista sobre el que trata la biografía: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Detalle: _____

Desarrollo: _____

Primero, anota los comentarios positivos o las preguntas que te haya hecho tu compañero sobre la biografía.

A continuación, evalúa tu biografía con la Guía de evaluación para la biografía.

Luego, considerando los comentarios que recibiste y la evaluación que realizaste con la Guía de evaluación para la biografía, establece al menos dos objetivos de revisión para tu biografía.

1. _____

2. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1

EVALUACIÓN

Evaluación intermedia de la unidad

Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.

1. ¿Cuál es el significado de la palabra renacimiento? _____
 - A. estudios
 - B. filosofía
 - C. obra de arte
 - D. volver a nacer

2. ¿El movimiento renacentista estuvo inspirado en las ideas de qué dos civilizaciones antiguas? _____
 - A. Estambul
 - B. Grecia
 - C. Roma
 - D. Francia

3. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema? _____

exploración de las partes menos conocidas del mundo
observación e investigación científica
arte centrado en la forma humana

- A. el mundo natural
- B. la Iglesia
- C. la perspectiva
- D. el papa

4. ¿Qué oración fundamenta mejor la idea de que los Medici fueron grandes mecenas del arte? _____

- A. Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países.
- B. La casa de la familia Medici se convirtió en un lugar de encuentro para pensadores y artistas de todo el mundo.
- C. A Lorenzo no le gustaba el arte ni la literatura, la poesía y la filosofía clásica.
- D. Era Cosimo quien les indicaba a los miembros del gremio qué concejales elegir.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

5. El texto dice: “(...) se produjo una expansión de la clase media, es decir, la clase entre los que trabajaban la tierra y la nobleza”. ¿Qué contribuyó a la expansión de la clase media? _____
- A. la falta de movilidad social
 - B. el incremento en la agricultura
 - C. el incremento en el poder de la Iglesia
 - D. el incremento en el comercio
6. ¿Qué hacían los mecenas para apoyar a los artistas en el Renacimiento? _____
- A. Los mecenas eran homenajeados por las obras de arte que habían encargado.
 - B. Los mecenas vendían las pinturas por una gran cantidad de dinero.
 - C. Los mecenas brindaban alimento, ropa y un hogar a los artistas.
 - D. Los mecenas aprendían para convertirse en grandes artistas.
7. Además de la familia Medici, ¿qué otras personas poderosas e influyentes eran mecenas de las artes en el Renacimiento? _____
- A. los eruditos
 - B. los artesanos
 - C. los campesinos
 - D. los papas de Roma

8. Además del interés por el arte, la literatura, la escultura y la arquitectura, ¿qué llevaba a los mecenas a apoyar el arte? _____
- A. la fama por apoyar a grandes artistas
 - B. la preocupación de no agradales a los artistas
 - C. el temor a la Iglesia
 - D. el comercio
9. La idea que tenían Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael sobre el hombre representa el espíritu del Renacimiento. ¿Cuál era esa idea? _____
- A. Todos los hombres son buenos.
 - B. El hombre puede hacer cualquier cosa.
 - C. El hombre necesita la ayuda de los demás.
 - D. El hombre no puede aprender todo.
10. ¿Qué detalles de las obras de Miguel Ángel y Rafael son características del arte renacentista? _____
- A. expresiones sin emoción
 - B. figuras humanas sin detalles
 - C. representación realista de las figuras humanas
 - D. enfoque en las escenas de la naturaleza

Total de la Evaluación intermedia de la unidad: _____/10 puntos

Evaluación final de la unidad

Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones fundamenta mejor la idea de que la palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer”? _____
 - A. Las formas de expresión que se crearon en el Renacimiento y transmitían lo que sucedía en ese período.
 - B. En el Renacimiento nacieron ideas nuevas y resurgieron ideas del pasado.
 - C. El Renacimiento fue un movimiento revolucionario que llevó a la creación de arte de un estilo nunca antes visto en el mundo.
 - D. El Renacimiento estuvo inspirado en el interés por la cultura y el conocimiento modernos.

2. El término *obras clásicas* se refiere: _____
 - A. a los vitrales
 - B. al arte de Leonardo
 - C. al Coliseo de Roma
 - D. a las obras de las antiguas Grecia y Roma

3. La “admiración de los valores y las enseñanzas clásicas de las antiguas Grecia y Roma” y la “promoción el poder y los talentos únicos del individuo” son características: _____
- A. del humanismo
 - B. de la Iglesia
 - C. de la nobleza
 - D. de la Edad Media
4. ¿Cuál de las siguientes opciones completa correctamente la oración? _____

En Italia, el incremento en _____ provocó un aumento en la riqueza y la influencia de la clase media.

- A. el mecenazgo
 - B. el comercio
 - C. la fama
 - D. el interés por el arte
5. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema? _____

A medida que los italianos se enriquecían y crecían las ciudades, surgieron cada vez más comerciantes y artesanos

Tenían suficiente dinero para ayudar a otros a escribir, estudiar y crear obras de arte

Eran admirados y homenajeados por las obras que habían patrocinado.

- A. En otros países también volvió a nacer un interés por el aprendizaje.
- B. La clase media aumentó su poder y mejoró su estatus social.
- C. Los príncipes debían gobernar de cierta manera.
- D. Los mecenas mantenían a los artistas mientras estos creaban obras de arte.

6. ¿Cuál de las siguientes oraciones describe correctamente a los mecenas? _____
- A. Los mecenas barrían pisos, buscaban suministros y fabricaban pinceles.
 - B. Los mecenas cobraban comisiones por cambiar dinero extranjero por dinero local y por otorgar préstamos a los clientes.
 - C. Los mecenas brindaban a los artistas comida, ropa y una casa donde hospedarse mientras trabajaban.
 - D. Los mecenas formaban parte de un grupo especial de artesanos y comerciantes de Florencia que se unían.
7. ¿Qué dos oraciones fundamentan mejor la idea de que en el Renacimiento se vio marcado por el interés por el mundo natural? _____
- A. Estudiar el pasado impulsó a muchos a examinar el presente, y un mayor interés en ciertos temas condujo a una mayor comprensión del mundo en general.
 - B. Cada vez más personas tuvieron la posibilidad de aprender sobre la literatura, el arte y el gobierno de las antiguas Grecia y Roma.
 - C. Para mediados del siglo XV, Cosimo de' Medici había construido un próspero negocio bancario internacional, aprovechando el éxito de las relaciones comerciales que muchos italianos habían establecido con otros países.
 - D. Los artistas renacentistas desarrollaron técnicas que les permitieron pintar la figura humana de una manera mucho más realista.
8. El texto dice: "Pintor, inventor, científico, músico y mucho más, Leonardo representa la creencia de que todo es posible". ¿Qué oración fundamenta mejor esta cita?

- A. Leonardo practicaba dibujo y pintura todos los días.
 - B. En Milán, Leonardo continuó haciendo obras de arte, pero también trabajó como ingeniero militar y diseñó un carro blindado similar a un tanque.
 - C. No pasó mucho tiempo antes de que la gente notara el genio artístico de Leonardo.
 - D. Leonardo da Vinci era un hombre que tenía una curiosidad ilimitada, talentos múltiples e imaginación visionaria.

9. ¿A qué obra de arte de Miguel Ángel se la describió como “una figura humana fuerte y musculosa”? _____
- A. la escultura de la cabeza del fauno
 - B. la *Pietà*
 - C. el *David*
 - D. el techo de la Capilla Sixtina
10. *La escuela de Atenas* de Rafael representa la idea de que el hombre puede hacer cualquier cosa porque: _____
- A. usa perspectiva
 - B. representa a varios eruditos y filósofos que aprenden sobre distintas ideas
 - C. representa de forma realista las figuras humanas
 - D. ubica a Platón y Aristóteles en el centro
11. Completa la oración con las palabras correctas:
- _____ fueron mecenas muy influyentes en Florencia y
_____ fue uno de los mecenas más importantes de Roma. _____
- A. *Los Medici y el papa*
 - B. *El papa y los Medici*
 - C. *Los Medici y Savonarola*
 - D. *Los nobles y el papa*
12. Los mecenas apoyaban a pintores y escultores porque: _____
- A. eran amigos de los artistas.
 - B. se hacían famosos gracias a las obras asombrosas que encargaban.
 - C. era una forma de ganar mucho dinero.
 - D. era una manera de promover la democracia.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

13. Según Maquiavelo, ¿cómo debe gobernar un príncipe? _____
- A. Un príncipe debe ser bueno y siempre debe decir la verdad.
 - B. Un líder sabio nunca debe cumplir sus promesas si ello significa una desventaja.
 - C. Un príncipe debe ser “gentil, modesto y reservado”.
 - D. Un príncipe “debe acompañar sus acciones, gestos y hábitos, es decir, cada uno de sus movimientos, con gracia”.
14. ¿Qué características del arte renacentista se observaban en las obras de los artistas del norte de Europa? _____
- A. Representaban de forma realista hasta los detalles más pequeños.
 - B. Solo representaban temáticas religiosas.
 - C. Estuvieron inspiradas por la mitología de las antiguas Grecia y Roma y en muchas de ellas los personajes mitológicos ocupaban un lugar central.
 - D. No usaban la perspectiva.
15. ¿Qué aconsejó Castiglione a los cortesanos renacentistas? _____
- A. Los cortesanos nunca deben felicitar a los demás cuando están haciendo algo muy bien.
 - B. Los cortesanos siempre deben oler la comida del príncipe para procurar que sea segura.
 - C. Castiglione indicó a los cortesanos cuál era la manera correcta de sonarse la nariz, cortarse las uñas y masticar la comida.
 - D. Deben ser leales y capaces de hacer todo bien.

16. ¿Los siguientes son ejemplos del interés renacentista por qué tema? _____

Isabella d'Este logró combatir a los enemigos y formar alianzas fuertes con otros gobernantes.
Isabella fue una excelente gobernante, y también una gran mecenas de las artes.
Lavinia Fontana recibió el patrocinio de la familia de un papa y pintó retratos de muchas personas famosas.
Sofonisba Anguissola vivía y se entrenaba con artistas locales prominentes.

- A. En otros países también volvió a nacer un interés por el aprendizaje. _____
- B. El movimiento renacentista estableció expectativas de lo que debían hacer las mujeres.
- C. Algunas mujeres del Renacimiento desafiaron las normas culturales de la época.
- D. Los artistas necesitaban el apoyo de los mecenas para crear obras de arte.

17. ¿Qué oración fundamenta la idea de que la ropa era un símbolo de estatus en el Renacimiento? _____

- A. Las personas adineradas usaban ropa hecha de pieles y sedas.
- B. Todas las clases sociales podían usar la misma ropa.
- C. Por lo general, los campesinos tenían muchos conjuntos de ropa.
- D. En el Renacimiento, había menos libertad para elegir el estilo de la ropa y los peinados.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

18. ¿Qué oración fundamenta la idea de que el movimiento renacentista tuvo un impacto en los artistas del norte de Europa? _____
- A. Al igual que Venecia y Florencia en Italia, Amberes era una ciudad comercial ajetreada con muchos bancos y empresas, lo que significaba que había muchas personas adineradas listas para comprar obras de arte.
 - B. Los eruditos y los artistas jamás salieron de sus países de origen y tuvieron que desarrollar sus propias ideas.
 - C. Los artistas del norte de Europa retrataban la vida diaria de los campesinos.
 - D. Durero viajó dos veces a Alemania para aprender todo lo que pudiera de los grandes maestros.
19. *La historia de Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, es una obra literaria notable principalmente debido a su popularidad como: _____
- A. un cuento muy gracioso.
 - B. una guía de buenos modales.
 - C. la historia de la vida de Cervantes.
 - D. una obra de teatro representada en el teatro Globe.
20. Muchos consideran que Shakespeare es el mejor dramaturgo de la historia. ¿Cuál es una característica de las representaciones que se hacían de sus obras en el Renacimiento? _____
- A. Las obras se realizaban puertas adentro, en un teatro real espectacular.
 - B. El público era grosero y ruidoso y lanzaba objetos al escenario.
 - C. Solo las personas adineradas podían ver las obras.
 - D. Enviaban a los actores a la cárcel si al público no le gustaba la obra.

Total de la Evaluación final de la unidad: _____/20 puntos

Verbos irregulares en pretérito

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple”. Las primeras dos filas ya fueron completadas como ejemplo.

Sujeto	Verbo	Conjugación en pretérito perfecto simple
Los mecenas	ser	Los mecenas fueron
Ellos	estar	Ellos estuvieron
Isabella	poder	
Ella	querer	
El <i>David</i>	ser	
Él	dormir	
Tú	sentir	
Maquiavelo	decir	
Leonardo da Vinci	seguir	
Ellos	pedir	

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” y escribe una oración completa con cada uno.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

P.4

EVALUACIÓN

FECHA: _____

Preposiciones y frases preposicionales

Subraya la preposición o la frase preposicional de cada oración. Usa la tecla "-" para subrayar.

Ejemplo: Daniel caminó silenciosamente por el pasillo.

1. La escuela está en el centro.

2. George salió a caminar con su hermano.

3. La tía de Candice llegará a las 6 en punto.

4. Jordan esperó a Janice hasta las 3 de la tarde.

5. Mi casa está enfrente de la biblioteca.

6. El tren llegará dentro de media hora.

7. Encontré una moneda debajo de mi cama.

8. El perro se escondió detrás de su dueño.

NOMBRE: _____

P.5

EVALUACIÓN

FECHA: _____

Escribir oraciones con preposiciones y frases preposicionales

Primero, identifica la preposición o frase preposicional y escríbela sobre la línea. Luego indica su función en el recuadro de abajo (lugar, tiempo o compañía). Por último, escribe una oración que incluya el texto de cada ejercicio.

1. sobre la cama

2. dentro de una hora

3. en la escuela

4. detrás de mi casa

5. por la mañana

6. con mis primos

Completa las oraciones con adverbios conjuntivos del recuadro. No usarás todos los adverbios conjuntivos.

Adverbios conjuntivos
<i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i>
<i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>
<i>por ejemplo</i>
<i>además, asimismo, por otro lado</i>

1. Te diré dos razones por las cuales me gustan las obras de arte del Renacimiento.
_____, son muy realistas. _____,
representan muy bien las emociones humanas.
2. Conozco a muchos artistas renacentistas. _____ Rafael, Miguel
Ángel y Durero.
3. Las obras de arte de la Edad Media no reflejaban en detalle las emociones
humanas. _____, en las
obras renacentistas los sentimientos ocupaban un lugar central.
4. Leonardo da Vinci fue un gran pintor. _____ fue un
excelente inventor.
5. En el Renacimiento había normas sociales que determinaban lo que debían hacer las
mujeres. _____, Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola y
Lavinia Fontana desafiaron esas normas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribe pares de oraciones. Una de ellas debe contener el adverbio conjuntivo que se indica.

6. *además*

7. *no obstante*

8. *por ejemplo*

9. *asimismo*

El prefijo *anti-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Julio no se preocupa por los ladrones porque tiene un avanzado sistema

_____.

(antirrobo, antincendios, antiinflamatorio, antialérgico)

2. Los empleados de la oficina salieron del edificio cuando sonó la alarma

_____.

(antincendios, antivirus, antideportiva, antialérgica)

3. El doctor me recetó un medicamento _____
porque no paraba de estornudar.

(antivirus, antirrobo, antincendios, antialérgico)

4. Si tu computadora funciona mal, prueba instalar un

_____.

(antivirus, antiinflamatorio, antialérgico, antifaz)

5. No me gustó el gesto _____ que tuvo el
jugador con su oponente.

(antiinflamatorio, antideportivo, antirrobo, antincendios)

Escribe una oración con cada palabra.

1. *antisísmico*

2. *antiinflamatorio*

3. *antifaz*

4. *antirrobo*

El prefijo *semi-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

semiprofesional	semicerrados	semifinal
semidormida	semicocida	

1. Omar estaba apurado y sacó la pizza del horno cuando todavía estaba _____.
2. Como todavía estoy aprendiendo a sacar fotos, me compré una cámara _____.
3. Lucía todavía estaba _____ cuando salió corriendo a la escuela.
4. Con los ojos _____, miramos la cometa que estaba en el cielo.
5. No pudimos ganar el torneo, pero por lo menos llegamos a la _____.

Escribe una oración con cada palabra.

1. *semidiós*

2. *semicircular*

3. *semiabierto*

NOMBRE: _____

P.8

EVALUACIÓN

FECHA: _____

La raíz *serv*

Escribe una oración con cada palabra. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

1. *servicio*

2. *reservado*

3. *preservar*

Completa cada oración con la palabra correcta.

4. Es importante que los museos y las iglesias _____ obras de arte del Renacimiento.
(reserven, preserven, sirvan)
5. Ya es hora de _____ la cena.
(preservar, conservar, servir)
6. Miguel Ángel hacía pausas para _____ su energía a medida que pintaba el techo de la Capilla Sixtina.
(reservar, conservar, preservar)

Desafío Teniendo en cuenta lo que sabes sobre la raíz *serv* y el significado de la palabra *preservar*, determina qué significa la palabra *preservación*. Luego escribe una oración con la palabra *preservación*.

Raíz: *serv*

Palabra: *preservar* (verbo)

Significado: proteger algo para mantenerlo a salvo y en buenas condiciones

Palabra nueva: preservación (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa “el acto de”]

Significado:

Oración:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E1.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Misas, bailes y canciones de amor: la música en el Renacimiento

A medida que lees el pasaje, toma notas sobre la música sacra y la música secular en la tabla de abajo.

Sacra	Secular

NOMBRE: _____

RECURSO

FECHA: _____

Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

- RE.1—Europa occidental durante el Renacimiento
- RE.2—Párrafo sobre un párrafo
- RE.3—Guía de evaluación para la biografía
- RE.4—Formato de una biografía
- RE.5—Lista de verificación para la corrección de la biografía

Europa occidental durante el Renacimiento



NOMBRE: _____

RE.2

RECURSO

FECHA: _____

Párrafo sobre un párrafo

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

Guía de evaluación para la biografía

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Gancho narrativo	La entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista.	La entrada de diario expresa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista.	La entrada de diario está incompleta en cuanto a contenido pertinente.	La entrada de diario expresa poco contenido pertinente o no incluye contenido pertinente.
Introducción	Toda la información es pertinente a la infancia del artista.	La mayor parte de la información es pertinente a la infancia del artista.	Parte de la información es pertinente a la infancia del artista.	Muy poca información es pertinente a la infancia del artista o no se ha incluido información pertinente.
Desarrollo	Toda la información es pertinente a los proyectos/logros del artista.	La mayor parte de la información es pertinente los proyectos/logros del artista.	Parte de la información es pertinente a los proyectos/logros del artista.	Muy poca información es pertinente a los proyectos/logros del artista o no se ha incluido información pertinente.
Conclusión	Toda la información explica por qué la persona fue un gran artista.	La mayor parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista.	Parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista.	Muy poca información explica por qué la persona fue un gran artista o no se brinda una explicación.
Estructura del trabajo	Todas las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.	La mayoría de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.	Algunas de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.	Pocas o ninguna de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.
	Toda la información fue parafraseada.	La mayor parte de la información fue parafraseada.	Parte de la información fue parafraseada.	La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información.
	Se incorporó información de fuentes adicionales de tal forma que complementa el trabajo.	Se incorporó información de fuentes adicionales en toda la biografía.	Se incorporó poca información de fuentes adicionales.	No se incorporó información de fuentes adicionales.
	Se incorporaron modificaciones creativas y pertinentes a los encabezados.	Los encabezados revisados se relacionan vagamente con la información de la sección.	Los encabezados revisados no se relacionan con la información de la sección.	Los encabezados no fueron revisados en función de las notas.

Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu biografía deberás usar una guía de evaluación para analizar esos errores después de la revisión.

Formato de una biografía escrita con un procesador de texto

Título

Encabezado de la entrada de diario

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Encabezado de la sección Infancia

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Referencias

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

Formato de una biografía escrita a mano

Título

Encabezado de la entrada de diario

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Encabezado de la sección Infancia

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Referencias

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

NOMBRE: _____

RE.5

RECURSO

FECHA: _____

Lista de verificación para la corrección de la biografía

Lista de verificación para la corrección	Después de verificar cada punto, escribe Sí en esta columna.	
	Compañero	Yo
Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).		
• Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.		
• Incluí todas las palabras que quería escribir.		
• Eliminé las palabras o la información repetidas.		
• Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación.		
• Usé correctamente conectores de secuencia para ordenar eventos.		
Formato		
• Todos mis párrafos están sangrados.		
• Escribí cada título en su propio renglón y centrado.		
• Escribí cada encabezado en su propio renglón y alineado a la izquierda.		
• Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro.		
Mayúsculas		
• Comencé cada oración con una letra mayúscula.		
• Escribí todos los nombres propios con mayúscula.		
Ortografía		
• Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro.		
Puntuación		
• Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.		
• Usé comas y comillas en el lugar adecuado.		
• Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias.		
• Los títulos de la lista de referencias están subrayados o escritos en itálica.		

Teniendo en cuenta los errores que corregí durante la revisión, podré escribir mejor si tengo en cuenta lo siguiente:

Objetivo de corrección 1: _____

Objetivo de corrección 2: _____

Reader Author

Deborah Mazzotta Prum

Expert Reviewer

Jessica Stewart

Illustration and Photo Credits

age fotostock / age fotostock / SuperStock: 15, 22

Album / Oronoz / Album / SuperStock: 19, 104, 122

Album / Prisma / Album / SuperStock: 20

Anonymous / Wikimedia Commons / Public Domain: 7, 10, 10, 10, 10

DeAgostini / DeAgostini / SuperStock: Cover/Title Page, 99, 123

E.A. Janes / age fotostock / SuperStock: 12

Fine Art Images / Fine Art Images / SuperStock: 21

Funkystock / age fotostock / SuperStock: 22

Hans Holbein the Younger, German artist (engraving), Holbein the Younger, Hans (1497/8-1543) (after) / Private Collection / © Look and Learn / Bridgeman Images: 125

Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 18, 75, 76, 103

imagebroker.net / imagebroker.net / SuperStock: 23

José Fuste Raga / age fotostock / SuperStock: 17

Limbourg brothers and Barthélémy d'Eyck / Wikimedia Commons / Public Domain: 9

Martin Hargreaves: 8, 12

Mary Evans / Iberfoto: 129

Pantheon / Pantheon / SuperStock: 131

Peter Barritt / Robert Harding Picture Library / SuperStock: 11

pietro cappa / Marka / SuperStock: 100

Self Portrait at the Spinnet, 1578 (oil on canvas), Fontana, Lavinia (1552-1614) / Accademia di San Luca, Rome, Italy / Bridgeman Images: 102

Shari Griffiths: 9

Simon Speed / Wikimedia Commons / Public Domain: 11

SuperStock / SuperStock: 71, 124

Tommaso di Girolamo / age fotostock / SuperStock: 73

Travel Pictures Ltd / Travel Pictures Ltd / SuperStock: 132

Travelshots / Travelshots / SuperStock: 134

Universal Images Group / Universal Images Group / SuperStock: 73

Workshop of Meister der Cité des Dames / Wikimedia Commons / Public Domain: 10

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 2 | Cuaderno de actividades editable
El Renacimiento: arte y cultura

ISBN 9781683919001



9 781683 919001