En 1912, el barco más célebre del mundo, el *Titanic*, se hundió durante su viaje inaugural. Los eventos que rodean este hundimiento han fascinado a la gente por más de 100 años, e involucran a una amplia gama de personajes, aspiración humana, divisiones sociales, heroísmo y cobardía. En esta Colección, los estudiantes exploran documentos y realizan investigaciones independientes para entender mejor los eventos de esa noche fatal de 1912 en que se hundió el *Titanic* en el océano Atlántico Norte. Los estudiantes desarrollan competencias de búsqueda, evaluación y uso de la información, y aprenden a armar un argumento basado en evidencia. Cada estudiante tiene asignado un pasajero del manifiesto del *Titanic*, y tiene que tomar en cuenta temas de género y de clase social mientras investiga y escribe una narrativa desde el punto de vista de ese pasajero. Además, los estudiantes participan en un seminario socrático, en el cual usan su investigación como base para examinar los temas complejos inherentes a la historia del *Titanic*.

Mediante estas actividades, los estudiantes aprenden a distinguir entre fuentes primarias, secundarias y terciarias; a determinar si una fuente es confiable; y a entender el uso ético de la información. Cuando los estudiantes llegan al final de la unidad, sintetizan todas las habilidades que han desarrollado para poder abordar un proyecto de investigación final, que será en parte ensayo y en parte proyecto multimedia.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- Introducción de *Sinking of the "Titanic" Most Appalling Ocean Horror*, por Jay Henry Mowbray, Ph.D., LL.D
- Una carta de Mary Lines
- Fragmento: "Testimony of Olaus Abelseth", de United States Senate Inquiry
- Fragmento: Capítulo 7 — "There Is Your Beautiful Nightdress Gone", de *A Night to Remember*, por Walter Lord
- Fragmentos de dominio público: Final Wireless Transmissions Aboard the RMS *Titanic*
- Fragmento: Capítulo 6 — "Women and Children First!", de *Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters*, por Logan Marshall
- Poema sin título leído en la *Titanic* Memorial Dedication en Belfast, Irlanda—Junio 1920, anónimo
- "MAY BE WAIFS' MOTHER. Mme. Navratil of Nice Believes Babies Saved from Titanic Are Hers", de *The New York Times*
- Descubrimiento de *Titanic*, por los editores de *Lapham's Quarterly*
- "Rusticles on Titanic Contain New Iron-Eating Bacteria, Study Says", de *Epoch Times*, por Jack Phillips
- Fragmento: "The Iceberg Was Only Part of It", de *The New York Times*, por William J. Broad
- Carta del Dock, Wharf, Riverside and General Workers' Union of Great Britain and Ireland

Nota: Más de 1,500 personas perdieron la vida cuando se hundió el *Titanic*, incluyendo hombres, mujeres y niños. Estos pasajeros eran de todos los ámbitos de la sociedad, e incluían a muchos que estaban emigrando a los Estados Unidos. Es posible que los estudiantes quieran comentar su reacción a esta tragedia, incluyendo las conexiones que puedan tener con los viajes de otros inmigrantes que conozcan.

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes harán búsquedas entretenidas para familiarizarse con el rango de textos e imágenes incluidos en esta unidad.

- Los estudiantes aprenderán a elaborar preguntas de investigación y a identificar sitios web apropiados y relevantes, además de fuentes en Internet, para encontrar las respuestas.
- Los estudiantes asumirán la identidad de uno de los pasajeros del *Titanic* y luego investigarán su experiencia y escribirán una carta desde su punto de vista.
- Los estudiantes establecerán las expectativas, prepararán preguntas y realizarán un seminario socrático, comentando las circunstancias y consecuencias de la tragedia del *Titanic*.
- Los estudiantes continuarán escribiendo de dos a tres veces por semana una respuesta a los temas. Practicarán la escritura analítica en respuesta al texto, desarrollando una idea o afirmación central y aportando apoyo con detalles o evidencia.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema:
 - a. Opción de investigación 1: Ensayo argumentativo: ¿A quién se debe culpar por la pérdida de vidas en el *Titanic*? Investiguen una lista de varias partes involucradas en la tragedia. Algunas opciones pueden incluir el capitán Smith del *Titanic*, los funcionarios de telégrafo, los vigías del *Titanic*, el capitán del *Carpathia* y los dueños y constructores del *Titanic*. Investiguen fuentes en la Colección y en Internet para reunir evidencia que pueda probar su caso. Escriban un ensayo argumentativo identificando al responsable (o los responsables) e incluyan dos elementos de prueba.
 - b. Opción de investigación 2: Ensayo informativo: ¿Quiénes eran los Huérfanos del *Titanic*? Escriban un ensayo informativo en el que detallen la experiencia de dos niños pequeños conocidos como los Huérfanos del *Titanic*. Mientras hacen la investigación, busquen datos relevantes y detalles concretos sobre su vida antes de embarcarse en el condenado *Titanic*, cómo lograron sobrevivir su hundimiento y qué les pasó después del desastre. Asegúrense de incluir una lista de los recursos que usaron mientras investigaban este proyecto.

Los estudiantes también crearán una línea de tiempo digital para compartir con la clase su investigación para el ensayo.

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. Mientras trabajabas para evaluar las fuentes, ¿qué notaste sobre los sitios web confiables? ¿Qué consejos puedes darle a un amigo que busque información en Internet?
2. ¿Cuáles son las cualidades de una pregunta de investigación eficaz?
3. ¿Cuáles son algunos hechos que aprendiste acerca de las circunstancias y/o las consecuencias del desastre del *Titanic*?
4. ¿Puedes compartir conmigo la carta que escribiste como pasajero del *Titanic*? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: “Me gusta cómo escribiste que la cena que te dieron era una avena aguada, lo que me hizo más clara la experiencia de un pasajero de tercera clase”.)