

En esta unidad, los estudiantes comienzan con la escritura narrativa a estimular su interés y su confianza, además de aprender la habilidad fundamental de focalizar. Luego, los estudiantes aplican su nueva habilidad para centrarse en la observación de algunas lecturas animadas de *Boy*, las memorias de Roald Dahl, y aprenden a trabajar de cerca con la evidencia textual.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- *Boy: Tales of Childhood*, por Roald Dahl

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes completarán ejercicios relacionados con la escritura narrativa en los que “frenan el momento”, usando detalles de observación para focalizarse en y desarrollar pequeños momentos de sus propias experiencias.
- Los estudiantes aprenderán rutinas clave para el salón de clase, incluyendo una rutina compartida, en la que los compañeros responderán a la escritura compartida, comentando sobre una manera efectiva en la que el escritor usó el lenguaje, los detalles o la evidencia.
- Los estudiantes leerán y comentarán los recuerdos que tenía Roald Dahl acerca de sus experiencias como colegial en Inglaterra. Mientras leen sus memorias, *Boy*, analizarán cómo usa los detalles para transmitir una variedad de emociones que sentía, desde el entusiasmo hasta el miedo.
- Los estudiantes escribirán de manera sistemática a lo largo de la unidad, desarrollando sus ideas o afirmaciones sobre el texto, y proporcionando evidencia textual.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema: ¿A quiénes describe Dahl como los que causan más problemas: a los niños o a los adultos? Usa detalles de uno de los momentos del libro para mostrar quién es la verdadera causa de los problemas.

A continuación hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. ¿Cuáles son dos de los momentos de tus experiencias sobre las que comentaste mientras aprendías a focalizarte en uno de ellos? ¿Qué te llamó la atención sobre esos momentos? ¿Qué detalles se destacan?
2. ¿Qué momento en la juventud de Dahl te sorprendió más? ¿Había algo en sus historias que te recordaba a ti mismo o a alguien que conoces?
3. ¿Puedes compartir conmigo una parte de tu composición en la que usaste detalles precisos para mostrar en vez de contar? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: “Me gustó cómo te describiste con la cabeza agachada al escuchar el timbre y cómo te arrastraste hasta el vestuario. Noté tu desilusión por la pérdida”.)
4. En *Boy*, ¿cómo se siente Dahl sobre los adultos en su vida? ¿Cómo describirías la relación entre los niños y los adultos de la niñez de Dahl?