



Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 2

# CONOCIMIENTO 2

Antiguas civilizaciones de Asia

GUÍA DEL MAESTRO

Grado 2

Conocimiento 2

---

# Antiguas civilizaciones de Asia

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-833-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 Pilot 2020

# Contenido

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

**Introducción** **1**

**Lección 1 El valle del Indo, Parte I** **6**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- Conexiones esenciales
- Presentación del Conocimiento

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El valle del Indo, Parte I”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *fértil*

**Aplicación** (20 min)

- Expedición cartográfica
- Escribir sobre el tema: el valle del Indo

**Lección 2 El valle del Indo, Parte II** **22**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El valle del Indo, Parte II”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *fuentes*

**Aplicación** (20 min)

- Tabla de civilizaciones

**Lección 3 El hinduismo** **36**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El hinduismo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *representa*

**Aplicación** (20 min)

- Tabla de civilizaciones
- Tabla comparativa
- Actividad con palabras de varios significados: *palo*

**Lección 4 El tigre, el brahmán y el chacal** **51**

**Presentar la lectura en voz alta** (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

**Lectura en voz alta** (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El tigre, el brahmán y el chacal”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *injusto*

**Aplicación** (20 min)

- Actuación
- Secuencia del cuento

## Lección 5 Los ciegos y el elefante

66

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Hacer predicciones

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Los ciegos y el elefante”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *se asemeja*

### Aplicación (20 min)

- Escribir sobre el tema
- Actividad de conciencia sintáctica: pretérito de verbos regulares e irregulares

## Lección 6 Diwali

83

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El Diwali”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *costumbre*

### Aplicación (20 min)

- Escritura interactiva

## Lección 7 El budismo

94

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El budismo”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *superar*

### Aplicación (20 min)

- Tabla de civilizaciones
- Tabla comparativa
- Actividad con palabras de varios significados: *reglas*

## Pausa (1 día)

107

## Lección 8 Los ríos Amarillo y Yangtsé

112

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El río Amarillo y el río Yangtsé”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *pesar*

### Aplicación (20 min)

- Tabla de civilizaciones
- Expedición cartográfica

## Lección 9 El papel, la escritura y la caligrafía

128

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El papel, la escritura y la caligrafía”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *duradero*

### Aplicación (20 min)

- Tabla de civilizaciones
- Creadores de libros: planificar un libro

## Lección 10 El pincel mágico

143

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El pincel mágico”
- Preguntas de comprensión
- Practicar las palabras: *elogios*

### Aplicación (20 min)

- Creadores de libros: hacer un borrador

## Lección 11 La importancia de la seda

156

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La importancia de la seda”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *emerger* y *zambullir*

### Aplicación (20 min)

- Productores de seda
- Creadores de libros: *publicar un libro*

## Lección 12 La Gran Muralla China

170

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?
- Información o términos básicos del contexto

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “La Gran Muralla China”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *defensa*

### Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: es más fácil decirlo que hacerlo
- Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces

## Lección 13 Confucio

185

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- Tabla de civilizaciones

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “Confucio”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *ansiosas*

### Aplicación (20 min)

- Expresiones y frases: predica con el ejemplo
- Creadores de libros: *compartir un libro*

## Lección 14 El Año Nuevo chino

199

### Presentar la lectura en voz alta (10 min)

- ¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

### Lectura en voz alta (30 min)

- Escuchar con un propósito
- “El Año Nuevo chino”
- Preguntas de comprensión
- Practicar palabras: *próspero*

### Aplicación (20 min)

- Actividad para la enseñanza del vocabulario: *tradición*
- ¿Diwali o Año Nuevo chino?

<b>Repaso del Conocimiento 2 (1 día)</b>	<b>213</b>
<b>Evaluación del Conocimiento 2 (1 día)</b>	<b>216</b>
<b>Actividades finales (1 día)</b>	<b>219</b>
<b>Recursos para el maestro</b>	<b>223</b>

# Introducción

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza del Conocimiento 2: *Antiguas civilizaciones de Asia*. La Guía del maestro para *Antiguas civilizaciones de Asia* contiene catorce lecciones diarias de dos partes cada una, lo que permite dividir cada lección y presentarla en distintos momentos del día. Cada lección requiere sesenta minutos en total.

El Conocimiento 2 incluye una Pausa después de la Lección 7. Al final del Conocimiento se encuentran el Repaso del Conocimiento, la Evaluación del Conocimiento y las Actividades finales, que permiten repasar, reforzar y evaluar los conocimientos abordados. La enseñanza de este Conocimiento no debería llevarle más de dieciocho días.

---

## MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Además de esta Guía del maestro, necesitará:

- Rotafolio de imágenes para *Antiguas civilizaciones de Asia*, que también se encuentra disponible en el sitio web de recursos digitales del programa.
- Tarjetas de imágenes para *Antiguas civilizaciones de Asia*
- Cuaderno de actividades
- Componentes digitales para *Antiguas civilizaciones de Asia*



## ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA?

En el Conocimiento 2, los estudiantes serán introducidos al continente de Asia y sus dos países más populosos, la India y China. Aprenderán sobre las antiguas civilizaciones de la India y China y cómo pudieron desarrollarse gracias a importantes ríos. Los estudiantes volverán a escuchar sobre las características importantes de las civilizaciones antiguas, a las que fueron introducidos en el Conocimiento *Antiguas civilizaciones del mundo* de Grado 1. Entre estas características se encuentran el advenimiento de la agricultura, el desarrollo de ciudades y gobiernos y otras prácticas como la escritura y la religión. (Si lo desea, puede pedir prestadas las Guías del maestro de *Antiguas civilizaciones del mundo* y *Antiguas civilizaciones de América* a los maestros de Grado 1 para repasar usted mismo esas características).

Primero, los estudiantes aprenderán sobre la Antigua India y serán introducidos a los conceptos básicos del hinduismo y el budismo, dos religiones que dieron forma a las primeras civilizaciones de esta zona. También escucharán dos obras de ficción originales de la India: “El tigre, el brahmán y el chacal” y “Los ciegos y el elefante”. Luego aprenderán sobre la civilización de la Antigua China y los diversos inventos que desarrollaron los antiguos chinos, como el papel, la seda y la Gran Muralla China.

Además, reforzarán los contenidos de este Conocimiento con actividades de escritura informativa/explicativa.

El Conocimiento 2 sentará las bases del estudio de Asia que harán los estudiantes en grados posteriores y los ayudará a entender mejor las etapas siguientes de la historia mundial.

**Nota:** Es importante estudiar las religiones mundiales como el hinduismo y el budismo porque la religión ha sido una fuerza determinante para el desarrollo de las civilizaciones, y es difícil enseñar la historia mundial sin analizar el papel de la religión. Por ejemplo, es imposible enseñar sobre la Edad Media sin hacer mención de la importancia de la iglesia cristiana. Es imposible enseñar sobre las cruzadas sin referirse al desarrollo del islam. Por lo tanto, el programa presenta a los estudiantes de distintos grados información sobre diversas religiones como parte del estudio de la historia mundial; así, el programa brinda a los estudiantes un vocabulario básico para entender muchos acontecimientos e ideas de la historia. El objetivo del programa no es hacer proselitismo, sino que los estudiantes se familiaricen con las ideas y los hechos principales de la historia mundial, y resulta imprescindible considerar el plan de estudios en su totalidad. Los estudiantes que participaron en el programa en Grado 1 estudiaron similitudes y diferencias muy básicas entre las religiones mundiales. El énfasis de ese programa era comprender y respetar esas similitudes y diferencias. Esos conceptos sientan las bases para el estudio de otras religiones, como el hinduismo y el budismo de este Conocimiento.

Le recomendamos que, al enseñar estos temas, adopte un tono respetuoso y neutral. Si durante alguna conversación surgen preguntas sobre verosimilitud o justicia, una respuesta adecuada es la siguiente: “Las personas de distintas religiones creen que distintas cosas son verdaderas. Tal vez quieran conversar sobre estas preguntas con su familia y los adultos de su casa”.

Además, le recomendamos que informe a los padres u otros adultos a cargo sobre estas cuestiones antes de enseñar estos temas, de modo que las familias entiendan que los maestros no están predicando sino enseñando sobre hechos históricos y culturales.

<p><b>Lección 1</b> canales de riego común cultivar <b>fértil</b> rio Indo</p>	<p><b>Lección 6</b> arquero <b>costumbre</b> Diwali prosperidad</p>	<p><b>Lección 11</b> barreras comercio <b>emerger</b> <b>zambullir</b></p>
<p><b>Lección 2</b> bullicioso <b>fuelle</b> retrocediera se acurruca</p>	<p><b>Lección 7</b> aventurarse budismo sufrimiento <b>superar</b></p>	<p><b>Lección 12</b> abarcan <b>defensa</b> intervalos transportar</p>
<p><b>Lección 3</b> existencia hinduismo <b>representa</b> sagrado</p>	<p><b>Lección 8</b> limo mesetas <b>pesar</b> río Amarillo río Yangtsé</p>	<p><b>Lección 13</b> <b>ansiosas</b> ejemplo sabios</p>
<p><b>Lección 4</b> contrario devore distráido <b>injusto</b> piadoso</p>	<p><b>Lección 9</b> carácter <b>duradero</b> extraordinario</p>	<p><b>Lección 14</b> adhiriéndose destierran <b>próspero</b> rencores</p>
<p><b>Lección 5</b> berreó maravilla observación <b>se asemeja</b> tanteó</p>	<p><b>Lección 10</b> ceño fruncido corcho <b>elogios</b> lamentarás</p>	

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL

- Ubicar Asia, la India y China en un mapa o globo terráqueo
- Explicar la importancia de las montañas para el desarrollo de las antiguas civilizaciones de Asia
- Explicar la importancia del río Indo y el río Ganges para el desarrollo de las civilizaciones en la antigüedad
- Describir los componentes esenciales de una civilización
- Identificar el hinduismo y el budismo como religiones que se originaron en Asia
- Describir los principios básicos del hinduismo y el budismo
- Identificar figuras importantes del hinduismo y el budismo
- Identificar el Diwali como una celebración importante para el hinduismo
- Demostrar conocimiento del cuento tradicional “El tigre, el brahmán y el chacal”
- Identificar los cuentos picarescos y los cuentos tradicionales como un tipo de ficción
- Demostrar conocimiento del poema “Los ciegos y el elefante”
- Explicar la importancia del río Amarillo y el río Yangtsé para el desarrollo de las civilizaciones en la antigüedad
- Describir los aportes de la Antigua China (p. ej., el papel, la seda, la escritura, la Gran Muralla)
- Demostrar conocimiento del cuento tradicional “El pincel mágico”
- Describir los personajes, la trama y el escenario del cuento tradicional “El pincel mágico”
- Describir cómo se hace la seda
- Explicar la importancia de la Gran Muralla China
- Identificar a Confucio
- Describir las enseñanzas de Confucio
- Describir el Año Nuevo chino

---

## ESCRITURA

En el Conocimiento 2, los estudiantes explorarán el género de la escritura informativa. Aprenderán a identificar hechos e información importantes antes, durante y después de las lecturas ficticias en voz alta. Practicarán cómo recopilar y resumir información empleando medios para tomar apuntes como tablas y organizadores gráficos. De manera individual, escribirán respuestas de una a tres oraciones a lecturas en voz alta y actividades de vocabulario y aprenderán cómo mejorar su escritura editándola o revisándola conforme a los comentarios de sus compañeros. Por último, en grupos pequeños, los estudiantes seguirán el proceso de escritura a lo largo de varios días para planificar, hacer un borrador, publicar y presentar un libro informativo sobre la escritura en la Antigua China.

Puede añadir las siguientes actividades a la carpeta de escritura de los estudiantes:

- Escritura interactiva (Lección 6)
- Creadores de libros (Lecciones 9–11, 13)

## 1

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

El valle del Indo,  
Parte I

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán los componentes esenciales de las civilizaciones y ubicarán Asia, la India y China en un mapa o globo terráqueo.

✚ **TEKS 2.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán la importancia de la geografía de Asia para el desarrollo de las antiguas civilizaciones de esa región.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.9.D.iii**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *fértil*.

✚ **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán una breve descripción del desarrollo de una antigua civilización de Asia.

✚ **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.E; TEKS 2.10.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 1.2****Escribir sobre el tema: el valle del Indo**

Los estudiantes escribirán una breve descripción del desarrollo de una antigua civilización de Asia.

✚ **TEKS 2.7.B**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
Conexiones esenciales	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
Presentación del Conocimiento			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
“El valle del Indo, Parte I”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>fértil</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Expedición cartográfica	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Mapa de la clase <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.2 <input type="checkbox"/> útiles de dibujo de color azul, rojo y marrón
Escribir sobre el tema: el valle del Indo			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura en voz alta

- Muestre un mapa del mundo o un globo terráqueo. Otra opción es mostrar el Mapa de la clase que creó para las actividades de Aplicación; puede referirse a él además del mapa del mundo o el globo terráqueo.

### Aplicación

- Cree una versión ampliada del mapa de la Página de actividades 1.1. Denomínelo Mapa de la clase y exhibalo en algún lugar del salón de clase de modo que esté a la vista a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento. Otra opción es acceder a la versión digital que forma parte de los componentes digitales de esta unidad.

### Recursos adicionales

- En el mapa del mundo o el globo terráqueo, dibuje flechas grandes que apunten hacia China o la Antigua India (el territorio incluye los países actuales de Pakistán y la India). Así podrá mostrar a los estudiantes en qué parte del mundo se encuentran estas regiones de Asia.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**canales de riego, sust.** zanjas que se cavan en el suelo para enviar agua a donde se la necesita

Ejemplo: Los egipcios usaban canales de riego para llevar agua del río Nilo a sus cultivos.

Variante(s): canal de riego

**común, adj.** conocido por la mayoría de las personas; ordinario

Ejemplo: Casi todos los estudiantes de la clase del maestro Davis habían faltado porque se habían enfermado de gripe común.

Variante(s): comunes

**cultivar, v.** cuidar o atender un cultivo o una planta

Ejemplo: Todos los veranos, Trevon y su madre cultivaban tomates y pepinos en su huerto.

Variante(s): cultiva, cultivó, cultivando

**fértil, adj.** rico en materiales o nutrientes que se necesitan para producir muchos cultivos sanos y fuertes

Ejemplo: Como el campo de Kiara eran tan fértil, ella siempre tenía los cultivos más grandes del condado.

Variante(s): fértiles

**río Indo, sust.** el río que se encuentra en el centro de la primera civilización de la Antigua India

Ejemplo: El río Indo fluye a través de los países de Pakistán y la India.

Variante(s): ninguna

Tabla de vocabulario para “El valle del Indo, Parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	río Indo canales de riego	cultivar ( <i>cultivate</i> ) fértil ( <i>fertile</i> )	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	surgido valle fluvial		



## Lección 1: El valle del Indo, Parte I

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán los componentes esenciales de las civilizaciones y ubicarán Asia, la India y China en un mapa o globo terráqueo.

 **TEKS 2.1.A**

## CONEXIONES ESENCIALES (5 MIN)

### ¿Qué sabemos?

- Los estudiantes que hayan utilizado este programa en Grado 1 deberían tener una idea de lo que es una civilización antigua y ser capaces de describir los componentes, o partes, esenciales de una civilización (ciudades, trabajos, líderes, escritura, religión). Esos conocimientos constituyen la base para entender las civilizaciones que aborda este Conocimiento.
- Repase los componentes esenciales de las civilizaciones antiguas:
  - ¿Qué significa la palabra *antigua*? (*Antigua significa muy viejo*).
  - ¿Qué significa la palabra *civilización*? (*Una civilización es una sociedad avanzada o muy desarrollada que a menudo tiene ciudades, sistemas de agricultura, escritura y/o una religión*). Por lo tanto una civilización antigua es muy vieja y se formó hace muchísimos años.
  - ¿Sobre qué civilizaciones antiguas aprendieron en primer grado? (*los mayas, los aztecas, los incas, los egipcios, los mesopotámicos*) ¿Qué recuerdan sobre ellas? (*Las respuestas variarán*).
- Muestre a los estudiantes las siguientes imágenes del Rotafolio de imágenes para ayudar a los estudiantes a visualizar y recordar los componentes esenciales de las civilizaciones (*ciudades, trabajos, líderes, escritura, religión*)

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

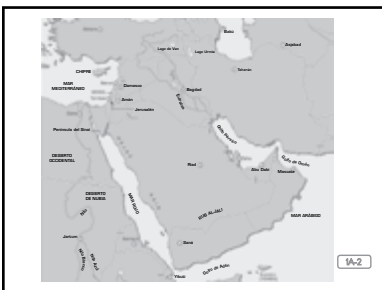
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el concepto de civilizaciones antiguas. Por ejemplo: ¿ <i>Antigua</i> significa muy joven?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que le expliquen a un compañero el concepto de civilizaciones antiguas. Por ejemplo: Una civilización antigua es aquella que existió hace mucho tiempo.
<b>Nivel avanzado</b>	Anime a los estudiantes a conversar en grupos pequeños sobre alguna civilización antigua que hayan estudiado y describan similitudes y diferencias con respecto a alguna civilización actual.



### Muestre la imagen 1A-1: Tres pirámides

La agricultura era un trabajo importante en muchas ciudades de la antigüedad. Las ciudades solían desarrollarse alrededor de grandes ríos, de modo que la gente pudiera labrar la tierra; un ejemplo es la civilización del antiguo Egipto, que se desarrolló a lo largo del río Nilo, en África.

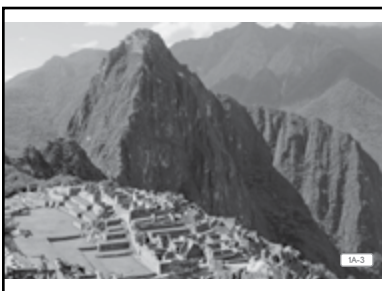
Esta imagen muestra una civilización. ¿Qué dos componentes de una civilización representa esta imagen? (*trabajos y ciudades*)



### Muestre la imagen 1A-2: Mapa del río Nilo, el río Tigris y el río Éufrates

Una de las primeras civilizaciones se llamaba Mesopotamia. Se desarrolló en el área que ahora se conoce como Oriente Medio. Este mapa muestra la región en la que se desarrolló la civilización de Mesopotamia, entre el río Tigris y el río Éufrates.

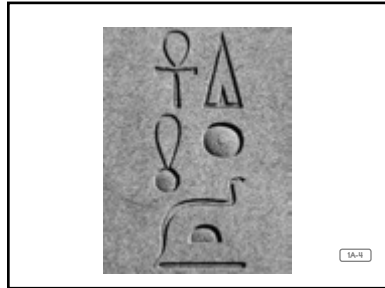
Al igual que todas las civilizaciones antiguas, Mesopotamia tenía un gobierno y leyes. Uno de los líderes de Mesopotamia, el rey Hammurabi, creó un conjunto de leyes escritas conocido como el Código de Hammurabi.



### Muestre la imagen 1A-3: Machu Picchu en la actualidad

Todas las civilizaciones tienen grandes ciudades y una forma de gobierno. La civilización de los incas, una civilización antigua de América, tenía una ciudad conocida como Machu Picchu. Así se ve Machu Picchu en la actualidad.

Todas las civilizaciones antiguas, como los mayas, los aztecas, los incas, los egipcios y las civilizaciones de Mesopotamia, tenían una religión. La gente de todas estas civilizaciones creía en muchos dioses y diosas.



**Muestre la imagen 1A-4: Jeroglíficos tallados en piedra**

Además, las civilizaciones tenían un sistema de escritura. Esta imagen muestra jeroglíficos que usaban los antiguos egipcios.



**Muestre la imagen 1A-5: Cuneiforme**

Este es un ejemplo del sistema de escritura de Mesopotamia, conocido como cuneiforme.

**PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 MIN)**

**Apoyo a la enseñanza**

Para comparar las poblaciones de China y de la India con la de los Estados Unidos, pida a los estudiantes que formen los siguientes grupos:

(1) tres estudiantes que representen los Estados Unidos (aprox. 316 millones de personas);

(2) doce estudiantes que representen la India (aprox. 1200 millones de personas);

(3) trece estudiantes que representen China (aprox. 1300 millones de personas).

- Diga a los estudiantes que aprenderán sobre dos civilizaciones antiguas de este Conocimiento: la civilización del valle del Indo (o la civilización de la Antigua India) y la civilización de la Antigua China. Verán que estas civilizaciones tienen muchos de los componentes esenciales que acaban de repasar.
- Pida a los estudiantes que ubiquen Asia en un mapa del mundo o en un globo terráqueo.
- Dígales que los dos países más populosos (aquellos en los que viven más personas) se encuentran en Asia; son la India y China. Señale la India y China en el mapa del mundo o el globo terráqueo.
- Explique que en la actualidad viven más de mil millones de personas en cada uno de esos países.
- Diga a los estudiantes que aprenderán sobre la civilización del valle del Indo que se desarrolló en la India. La Antigua India abarcaba los países actuales de la India y Pakistán. Señale la India y Pakistán en un mapa del mundo.

- Dígales que también aprenderán sobre la civilización de la Antigua China. Señale China en el mapa.
- Dígales que escucharán cómo vivía la gente de estas dos civilizaciones antiguas hace tantos años. Explique que también aprenderán sobre algunos de los inventos que desarrollaron estas civilizaciones antiguas; todavía se usan en Asia y en todo el mundo.

## Lección 1: El valle del Indo, Parte I

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la importancia de la geografía de Asia para el desarrollo de las antiguas civilizaciones de esa región.

➔ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.9.D.iii**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *fértil*.

➔ **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir dónde se desarrollaron estas civilizaciones

### “EL VALLE DEL INDO, PARTE I” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 1A-6: El Himalaya cubierto de nieve

[Muestre el Himalaya en un mapa, globo terráqueo o en el Mapa de la clase]. Estas cumbres cubiertas de nieve forman parte del Himalaya, una cordillera que se extiende a lo largo de muchas millas en el territorio de Asia; esta cordillera tiene las cumbres más altas del

mundo. ¿Pueden adivinar qué le sucede a la nieve de estas cumbres cuando se derrite? [Haga una pausa para que respondan]. Así es: la nieve se convierte en agua, baja por las laderas de las montañas y forma ríos en los valles de abajo.



#### Muestre la imagen 1A-7: Orillas de un río que se desborda

En el Himalaya, el agua que surge de la nieve que se derrite se combina con el agua de las copiosas lluvias de primavera. En consecuencia, los ríos se llenan y desbordan a menudo. El suelo **fértil** o *el suelo que es bueno para cultivar alimentos* del lecho de los ríos se

➔ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.9.D.iii** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

#### Apoyo a la enseñanza

¿Qué palabra escuchan dentro de la palabra *desbordan*? El agua sobrepasa los bordes, es decir, las orillas, del río.

#### Apoyo a la enseñanza

Aquí la palabra *lecho* significa el suelo que está en el fondo del río. La palabra *lecho* también puede referirse a las camas en las que duermen las personas.

extiende a los campos cercanos. A medida que el agua inunda los valles, crea este suelo rico en nutrientes, que es perfecto para el cultivo.

Representemos este proceso. Vamos a hacer como si fuéramos las cumbres nevadas del Himalaya. Pongámonos de pie; coloquen las manos encima de la cabeza y tóquense las puntas de los dedos, como si fueran las cumbres del Himalaya. Ahora imaginemos que somos la nieve que se derrite y baja hacia el río. Muevan las manos hacia el piso y hagan un zumbido para representar la nieve que se derrite, el agua que fluye hacia las orillas del río y el suelo fértil que queda en las tierras cercanas al río.



### **Muestre la imagen 1A-8: Imágenes de dos culturas fluviales: los egipcios y los aztecas**

Han surgido grandes civilizaciones en valles fluviales de todo el mundo. Aprovechando el suelo fértil de esos valles, la gente aprendió a cultivar la tierra. En consecuencia, las personas comenzaron a quedarse en un solo lugar en vez de desplazarse en busca de comida. *¿Qué significa la palabra fértil?*



### **Muestre la imagen 1A-9: Valle del Indo**

Debajo del Himalaya, en Asia, a lo largo de las orillas del imponente **río Indo**, nació una de esas civilizaciones. Todos los años se derrite nieve del Himalaya. El agua que surge de la nieve que se derrite y las copiosas lluvias de primavera hace que el río Indo se desborde; el resultado es suelo fértil en las tierras cercanas al río. Hace más

de 4,000 años, la gente se asentó en todo el territorio del valle del Indo. Como aprovechaban el suelo fértil, se asentaron cerca del río y comenzaron a **cultivar** o plantar y cuidar trigo y cebada, arvejas, dátiles, melones y plátanos. *¿Por qué la gente pudo asentarse y cultivar las tierras cercanas al río Indo? (porque el río se desbordaba y dejaba suelo fértil en las orillas)*



### **Muestre la imagen 1A-10: Canales de riego entre los cultivos en el valle del Indo**

Estas personas sabían que, si querían vivir cerca del río, tendrían que controlar la crecida. Desarrollaron maneras de controlar el agua que subía construyendo **canales de riego** que les permitían detener una parte del agua y llevar otra parte del agua hacia los campos cuando era necesario.

### **Apoyo a la enseñanza**

En un mapa del mundo o un globo terráqueo, muestre la ubicación del río Indo en relación con el Himalaya.

A medida que fueron creciendo sus comunidades, estas personas trabajaron juntas para planificar y construir ciudades permanentes junto al río. *Un canal de riego es una zanja que se cava en la tierra para llevar agua a las áreas en las que se la necesita.*



### **Muestre la imagen 1A-11: Mohenjo-daro, disposición, muros, ciudadela**

Había muchas ciudades permanentes junto al río Indo. Hace no mucho tiempo, un grupo de arqueólogos descubrió Mohenjo-daro, una de las ciudades más prósperas del antiguo valle del Indo. Una ciudad rodeada por muros de ladrillo, Mohenjo-daro se diseñó con un patrón cuadrado, como una cuadrícula. La ciudadela, el fuerte o *área protegida* del centro de la ciudad albergaba a los líderes: los sacerdotes, que eran miembros de la clase gobernante que desempeñaba tareas tanto religiosas como gubernamentales. Más allá de la ciudadela, se extendía en todas las direcciones una red de caminos que llevaban a las casas de muchísimos trabajadores. Todos tenían un trabajo: algunos labraban las tierras que estaban fuera de los muros de la ciudad; algunos hacían ladrillos con el suelo lodoso del río; y otros construían edificios con los ladrillos horneados. *¿Qué componentes esenciales de las civilizaciones se observan en el valle del Indo?* (ciudad de Mohenjo-daro, religión, trabajos como la agricultura, producción de ladrillos y construcción)

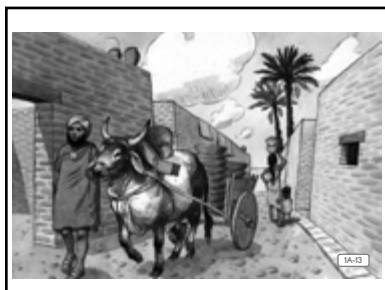
### **Apoyo a la enseñanza**

Los arqueólogos son científicos que estudian cómo vivían las personas en el pasado. Los arqueólogos que estudiaron la historia del valle del Indo descubrieron que la antigua ciudad de Mohenjo-daro fue una de las ciudades más grandes y exitosas de la zona del río Indo.



### **Muestre la imagen 1A-12: Sello de piedra**

Otras personas del valle del Indo tenían otros trabajos. Por ejemplo, artesanos talentosos diseñaban joyas y distintivos sellos de piedra en los que tallaban imágenes de búfalos, elefantes y tigres, una forma de escritura. Los arqueólogos descubrieron muchos de estos sellos de piedra, pero no saben con certeza cuál era su propósito.



### **Muestre la imagen 1A-13: Carro tirado por un buey en una calle de una ciudad**

Y en toda la ciudad había comerciantes que compraban y vendían sus mercancías o *productos que creaban para vender, como objetos de alfarería, joyas y pan*. A lo largo de calles de la ciudad había edificios de ladrillo y techo chato. Además, las calles eran anchas, lo que permitía que los carros **comunes** tirados por bueyes las recorrieran con facilidad.

La ciudad de Mohenjo-daro fue parte de la civilización del valle del Indo. Decimos que determinados grupos forman una civilización cuando tienen ciudades con edificios grandes, división del trabajo (lo que significa que cada persona tiene un trabajo en particular) y alguna forma de escritura, por ejemplo. La ciudad de Mohenjo-daro tenía todas esas características. En la próxima lección, escucharán cómo podría haber sido vivir en la ciudad de Mohenjo-daro, una parte de la civilización del valle del Indo.

## Apoyo a la enseñanza

Explique que los carros comunes u ordinarios tirados por bueyes podían pasar fácilmente por las calles anchas.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Dónde se desarrolló esta civilización? (*el río Indo*)
2. **Para inferir** ¿Cómo contribuyó el Himalaya a la formación de las civilizaciones del valle del Indo? (*Las montañas muy altas estaban cubiertas de nieve. Cuando la nieve se derretía, fluía cuesta abajo por las montañas y formaba ríos como el río Indo*).

### Muestre la imagen 1A-10: Canales de riego entre los cultivos en el valle del Indo

3. **Literal** ¿Para qué se construían los canales de riego? (*para llevar agua a distintos campos y para regar los cultivos*)
  - **Para inferir** *Pensar-Reunirse-Compartir*: ¿Qué características de las comunidades del valle del Indo eran comunes entre las civilizaciones antiguas? (*ciudades con edificios grandes, personas que tenían distintos trabajos, una religión y un gobierno*)



#### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el texto. Por ejemplo: ¿El río Indo hizo posible que se formaran civilizaciones en esta región de Asia?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Por qué se formaron civilizaciones cerca del río Indo en Asia?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué las personas comenzaron a asentarse en vez de desplazarse en busca de comida. Pídales que comparen los dos modos de vida y que expliquen por qué se puede formar una civilización cuando la gente comienza a asentarse.





### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Por qué se pudo formar una civilización en el valle del Indo en Asia? *(Las tierras cercanas al río se volvieron fértiles a causa de las inundaciones frecuentes. El suelo fértil permitió que las personas se quedaran en un solo lugar y plantaran muchos cultivos, lo que permitió que se desarrollara una comunidad más grande en ese lugar).*

¿Por qué se desbordaba el río Indo en primavera? *(Lluvias copiosas de primavera; la nieve que se derretía en las cumbres del Himalaya)*

¿Cuál era el resultado de la crecida del río? *(suelo fértil)*

¿Cómo benefició el suelo fértil a las personas que vivían cerca del río? *(Las personas podían contar con tierras ricas en nutrientes que servían para plantar cultivos).*

### PRACTICAR PALABRAS: FÉRTIL (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El suelo fértil del lecho de los ríos se extiende a los campos cercanos”.
2. Digan la palabra *fértil* conmigo.
3. *Fértil* significa rico en materiales o nutrientes que se necesitan para producir muchos cultivos sanos y fuertes.
4. Después de que se desborda el río Nilo, se puede encontrar suelo fértil a lo largo de sus orillas.
5. ¿Qué aspecto creen que tiene el suelo fértil? ¿Qué podrían plantar en suelo fértil? Intenten usar la palabra *fértil* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Creo que el suelo fértil se ve...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Actuación para hacer un seguimiento.** Primero, muéstrenme cómo las cumbres nevadas del Himalaya generaron tierra fértil en el valle del Indo. Luego muéstrenme cómo crecería una planta en la tierra fértil. [Los estudiantes deben actuar como si fueran una planta que crece bien]. Ahora muéstrenme cómo crecería una planta en tierra que no es fértil. [Los estudiantes deben actuar como si fueran una planta a la que le cuesta crecer].

### Apoyo a la enseñanza

Lea el pasaje de la lectura en voz alta que describe este acontecimiento: *Vamos a hacer como si fuéramos las cumbres nevadas del Himalaya. Pongámonos de pie; coloquen las manos encima de la cabeza y tóquense las puntas de los dedos, como si fueran las cumbres del Himalaya. Ahora imaginemos que somos la nieve que se derrite y baja hacia el río. Muevan las manos hacia el piso y hagan un zumbido para representar la nieve que se derrite, el agua que fluye hacia las orillas del río y el suelo fértil que queda en las tierras cercanas al río.*

## Lección 1: El valle del Indo, Parte I

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán una descripción breve del desarrollo de una civilización antigua de Asia.

**TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.E; TEKS 2.10.D**

### EXPEDICIÓN CARTOGRÁFICA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que, durante los próximos días, aprenderán sobre muchos lugares nuevos y varios ríos importantes. Dígales que, para ayudarlos a aprender y recordar esos lugares, harán una “expedición cartográfica”. En esta “expedición cartográfica”, rotularán las áreas sobre las que han aprendido; además, dibujarán y rotularán los ríos. Explique que usted rotulará la misma información en un mapa de la clase a medida que ellos completen sus propios mapas.
- Diga a los estudiantes que la Página de actividades 1.1 es un mapa de Asia. Pídales que rotulen o titulen el mapa como “Asia” en el renglón que se proporciona en el encabezado de la página.
- Ayude a los estudiantes a encontrar, colorear y rotular los siguientes lugares y accidentes geográficos:
  - la Antigua India (los territorios actuales de la India y Pakistán) [marque el contorno de los dos países de color marrón]
  - el Himalaya [color marrón]
  - el río Indo [color azul]
  - Mohenjo-daro [color rojo, punteado]
- Con el mapa como referencia, recuerde a los estudiantes que la nieve del Himalaya que se derrite y las lluvias copiosas de primavera hicieron que el agua del río Indo se desbordara e inundara el valle circundante.
- Recuerde a los estudiantes que pudieron formarse ciudades como Mohenjo-daro gracias al suelo fértil que dejó la crecida del río.

Página de actividades 1.1



**TEKS 2.7B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.7E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.

**Muestre la imagen 1A-9: Valle del Indo**

- Pida a los estudiantes que escriban dos o tres oraciones para describir el río y las montañas de la imagen y explicar de qué manera el río y las montañas de esta región de Asia permitieron que se desarrollaran civilizaciones en la antigüedad.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.2 y señale que en la parte de arriba de la página se muestra una versión reducida de la imagen 1A-9. Dígalos que escribirán sus oraciones en la Página de actividades 1.2. Recalque que escribirán oraciones descriptivas sobre el río y las montañas y una oración sobre la manera en que el río y las montañas contribuyeron al desarrollo de civilizaciones antiguas.
- Explique que una oración descriptiva sirve para hacer una descripción, o dar información detallada, sobre el aspecto que tiene algo, cómo suena, cómo huele, etc. Una descripción descriptiva permite que una persona imagine la cosa que se describe, incluso sin poder verla, escucharla u olerla.


**Verificar la comprensión**

Lea las siguientes oraciones. Si la oración es descriptiva, o da información sobre el aspecto de algo, cómo suena, cómo huele, etc., los estudiantes deben ponerse de pie. Si no es descriptiva, los estudiantes deben quedarse sentados.

- Comí mi almuerzo. (*sentados*)
- Nubes blancas y esponjosas flotaban pacíficas en el cielo azul radiante. (*de pie*)
- El perro corrió. (*sentados*)
- El reluciente gato negro saltó con gracia de una silla a la otra. (*de pie*)
- El camión de bomberos, rojo y chirriante, rugía a toda velocidad por la calle rumbo al incendio. (*de pie*)



- Anime a los estudiantes a que observen la imagen 1A-9 y escriban una o dos oraciones para describir lo que ven. Luego pídale que escriban una oración para explicar de qué manera el río y las montañas de la imagen 1A-9 permitieron que se desarrollaran civilizaciones en esa región hace mucho tiempo. Anímelos a que incluyan la palabra *fértil* en esta última oración.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que presenten lo que escribieron a un compañero o a la clase.

 <b>Escritura</b> <b>Escribir para describir</b>	
<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes dicten una o dos oraciones descriptivas a un adulto.
<b>A nivel</b>	Permita que los estudiantes creen una o dos oraciones descriptivas de forma colaborativa con un adulto o sus compañeros.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que creen una o dos oraciones descriptivas de manera individual.

Fin de la lección

## Lección 1: El valle del Indo, Parte I

# Material para llevar a casa

### CARTA PARA LA FAMILIA

Asigne la Página de actividades 1.3

Página de actividades 1.3



## 2

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

El valle del Indo,  
Parte II

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán la importancia del río Indo y el Himalaya para el desarrollo de una civilización. **TEKS 2.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán la importancia del río Indo para Mohenjo-daro. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *fuenta*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán los cinco componentes de las civilizaciones de la Antigua India y compartirán información e ideas que se enfoquen en ellas. **TEKS 2.1.C; TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.D.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 2.1**

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes identificarán los cinco componentes de las civilizaciones de la Antigua India.

**TEKS 2.9.D.i**

**Boleto de salida**

**Componentes de una civilización** Los estudiantes escribirán de uno a tres datos sobre Mohenjo-daro que indiquen que esa ciudad formó parte de una civilización.

**TEKS 2.7.B**

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la clase <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
“El valle del Indo, Parte II”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>fuenta</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tabla de civilizaciones de la Antigua India <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 1–3 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2 <input type="checkbox"/> cinta adhesiva o pegamento <input type="checkbox"/> Pizarras interactivas o tarjetas de fichero (una por estudiante) <input type="checkbox"/> tarjetas de fichero (una por estudiante)

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare y muestre una Tabla de civilizaciones de la Antigua India. En cada recuadro de la tabla debe haber espacio suficiente para una tarjeta de imágenes. Deje la tabla a la vista durante todas las clases que dedique a la enseñanza de este Conocimiento.

	Trabajos	Ciudades	Escritura	Líderes	Religión
<b>Civilizaciones de la Antigua India</b>					

- Prepare las Tarjetas de imágenes 1–3 para agregarlas a la tabla.

### Nota para el maestro

La lectura en voz alta de hoy es un texto literario con personajes ficticios que transcurre en la ciudad real de Mohenjo-daro, en la Antigua India. Procure que los estudiantes sepan que si bien los personajes y el relato son inventados, los detalles sobre la ciudad y los trabajos de sus habitantes son reales.

### Recursos adicionales

- Lleve a la clase ejemplos o muestras de distintos tipos de granos (p. ej., trigo, maíz, centeno, avena) para mostrárselas a los estudiantes durante la lectura en voz alta. Procure verificar las políticas de la escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**bullicioso, adj.** lleno de movimiento

Ejemplo: El bullicioso supermercado estaba lleno de personas que compraban comida antes de que llegara la tormenta.

Variante(s): bulliciosos, bulliciosa, bulliciosas

**fuelle, sust.** comienzo o causa de algo

Ejemplo: El Sol es la fuente de luz y calor del planeta Tierra.

Variante(s): fuentes

**retrocediera, v.** volver o alejarse de un punto determinado

Ejemplo: June vio que el agua retrocedió hacia el mar y dejó unas hermosas conchas marinas en la costa.

Variante(s): retrocede, retrocedió, retrocediendo, etc.

**se acurruca, v.** se acomoda de manera acogedora

Ejemplo: El gatito nuevo de Kent se acurruca junto a su madre cuando duerme la siesta.

Variante(s): se acurruca, se acurrucó, acurrucándose, etc.

Tabla de vocabulario para “El valle del Indo, Parte II”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		bullicioso se acurruca retrocediera ( <i>recede</i> ) fuente	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	parársele a uno el corazón a buen precio debemos la vida		



## Lección 2: El valle del Indo, Parte II

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán la importancia del río Indo y el Himalaya para el desarrollo de una civilización.



**TEKS 2.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Use el Mapa de la clase que crearon en la Lección 1 para ayudar a los estudiantes a repasar lo que ya han aprendido sobre la Antigua India. Haga las siguientes preguntas:
  - ¿Sobre qué continente aprendieron en la lectura en voz alta anterior? (*Asia*)
  - ¿Qué dos accidentes geográficos permitieron que se desarrollaran civilizaciones en esta región? (*el río Indo y la cordillera del Himalaya*)
  - ¿Cómo contribuyeron el río y las montañas a que se desarrollaran civilizaciones en esta región? (*El agua que surgía de la nieve que se derretía en el Himalaya y las lluvias de primavera hicieron que se desbordara el río Indo. El río inundó las tierras y el suelo se volvió fértil. La gente comenzó a labrar esas tierras y se asentó en el lugar porque la agricultura les permitió tener una fuente de alimento estable.*)



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Levanten el pulgar si lo que digo es un componente de una civilización o bajen el pulgar si no lo es.

- escuelas (*pulgares abajo*)
- escritura (*pulgares arriba*)
- religión (*pulgares arriba*)
- computadoras (*pulgares abajo*)
- líderes (*pulgares arriba*)
- trabajos distintos (*pulgares arriba*)
- calendarios (*pulgares abajo*)
- ciudades (*pulgares arriba*)



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Lección 2: El valle del Indo, Parte II

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la importancia del río Indo para Mohenjo-daro.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *fuente*.

✚ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.3.D**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cómo podría haber sido la vida de un niño que vivía en Mohenjo-daro en la antigüedad.

### “EL VALLE DEL INDO, PARTE II” (15 MIN)

Hoy vamos a volver hacia atrás en el tiempo para conocer un niño que vive en Mohenjo-daro hace dos mil quinientos años. Su padre es un comerciante de granos. *Los granos son semillas de alimentos vegetales, como el trigo, el maíz, el centeno o la avena.* El trigo de los campos cercanos se almacena en un granero común que está cerca de ciudadela, el lugar seguro del centro de la ciudad. *El granero común era un edificio que se usaba para almacenar granos; lo compartían todos los miembros de la comunidad.* El trabajo del padre es recolectar los granos y llevarlos más allá de las puertas de la ciudad, al puerto **bullicioso** que está junto al río. *Bullicioso significa lleno de movimiento.* Allí lo cambia por oro, cobre, jade o turquesa de tierras lejanas.



#### Muestre la imagen 2A-1: Niño de nueve años en un patio

El niño de esta imagen se llama Sanjay. En el patio de la casa de su familia, espera ansioso a su padre. Es un día especial: Sanjay esperó nueve años que su padre lo invitara hoy.

#### Apoyo a la enseñanza

¿Para qué o a dónde creen que el padre de Sanjay invitó a su hijo? ¿Qué creen que harán?

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.



### Muestre la imagen 2A-2: El padre de Sanjay guiando un buey

Sanjay ya puede escuchar el carro de bueyes que traquetea por el pasaje lateral. Y entonces ve al hombre del turbante: ese es el padre de Sanjay. Su turbante es un tocado hecho de tela que usan los hombres de esta región.

—Sube, hijo. Vamos.



### Muestre la imagen 2A-3: Sanjay sentado en el carro de bueyes

Sanjay **se acurruca** o **se acomoda de manera acogedora** en el carro de madera, apoyándose sobre los costados, a medida que su padre guía el buey hacia la calle principal. Se bañó y se puso ropa limpia de algodón porque su padre le prometió que, después del trabajo

de la mañana, iba a poder acompañar a los sacerdotes en una ceremonia especial de agradecimiento al imponente río Indo por todo lo que da a la comunidad.

El carro empuja a Sanjay con cada curva, pero el niño no deja de pensar en la primavera pasada: la lluvia incesante hizo que se desbordara el río. El agua atravesó los muros de la ciudad y derrumbó edificios.



### Muestre la imagen 2A-4: Sanjay y su hermana en la casa inundada

Sanjay lo recuerda como si hubiera sido ayer: su casa se llenó del olor horrible del lodo mojado, y su hermana y él esperaban, en medio de la mugre que les llegaba hasta las rodillas, que las aguas **retrocedieran** o **se alejaran de la ciudad**. Sanjay sabe, por

experiencia, que el río puede destruir lo que encuentra en su camino; sin embargo, también sabe que el río es la **fuentes** de vida del valle. **La palabra fuente significa el comienzo o la causa de algo**. Sin él, no habría cultivos para alimentarse ni algodón para hacer ropa ni un medio para transportar bienes a larga distancia con facilidad.

## Apoyo a la enseñanza

¿Esta es la invitación especial que Sanjay esperó durante nueve años?



### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados:** Acaban de escuchar algunos aspectos positivos, o buenos, de las inundaciones, y algunos aspectos negativos, o malos, de las inundaciones. Volveré a leer algunas oraciones. Si la oración se refiere a un aspecto positivo, o bueno, de una inundación, pónganse de pie. Si se refiere a un aspecto negativo, o malo, quédense sentados.

- *Sanjay lo recuerda como si hubiera sido ayer: su casa se llenó del olor horrible del lodo mojado, y su hermana y él esperaban, en medio de la mugre que les llegaba hasta las rodillas, que las aguas retrocedieran.* (sentados)
- *[E]l río es la fuente de vida del valle. Sin él, no habría cultivos para alimentarse ni algodón para hacer ropa ni un medio para transportar bienes a larga distancia con facilidad.* (de pie)



### Muestre la imagen 2A-5: Hombres cargan vasijas de terracota en carros de bueyes

De repente, Sanjay sale de sus pensamientos cuando el carro da un frenazo y se ubica detrás de otros comerciantes que forman una fila frente al granero de la ciudad. Cargan en el carro enormes vasijas de terracota llenas de granos y las ubican junto a él. Sanjay se

pregunta cómo pueden soportar tanto peso las ruedas de madera que están debajo de él. *La terracota es una arcilla de color naranja amarronado que usaban muchas civilizaciones antiguas para hacer objetos de alfarería.* De rodillas, Sanjay gira el cuerpo y mira hacia adelante, esforzándose para ver los barcos que navegan más allá de las puertas de la ciudad. A medida que el carro se bambolea por el peso de las vasijas, el padre de Sanjay intenta maniobrar por las calles abarrotadas o llenas de carros de bueyes que se dirigen hacia los sonidos fuertes y alegres del puerto.

## Desafío

¿Qué palabra nueva escucharon que podría usarse para describir esta escena que está llena de movimiento?



### Muestre la imagen 2A-6: Escena en el puerto

Una vez que están allí, el padre cambia sus granos por cobre de Mesopotamia; espera vendérselos al joyero a buen precio.

Ya es el mediodía, y el Sol está directamente arriba. El padre maniobra los bueyes para alejarlos del puerto bullicioso y se detiene a la sombra de un sauce; entonces, a Sanjay se

le para el corazón. Baja del carro, se acerca a su padre y camina junto a él hacia una arboleda de banianos. [Señale la imagen 2A-6]. ¿Qué ven en esta imagen? ¿Cómo los ayuda a explicar lo que sucede en el cuento?



### Muestre la imagen 2A-7: Hombre santo vestido con ropas blancas de algodón

Entre vacas y hombres, Sanjay nota el hombre santo que está sentado en la tierra con las piernas cruzadas y la cabeza gacha, en silencio. *Un hombre santo es una persona que se dedica su vida a su religión.*

Sanjay inclina la cabeza y escucha las palabras que han

reconfortado a su pueblo durante muchos años: “Oh, Gran Río, Madre de las Personas, Dadora de Vida, te damos las gracias. *¿De qué río habla el hombre santo?*

Ya pasaron seis ciclos lunares desde que se inundaron nuestras orillas por última vez. Oramos con la esperanza de complacerte y de que nos salves del mal. Tus aguas nos dieron vida. Te debemos la vida. Acepta nuestras bendiciones, Gran Río”. El padre de Sanjay aprieta la mano de su hijo, señal de que está orgulloso de haberlo llevado a ese lugar sagrado por primera vez. Sanjay también aprieta la mano de su padre y le susurra que está agradecido de haber vivido ese día.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Cómo ayuda el imponente río Indo a las personas de Mohenjo-daro? *(Se desborda y produce suelo fértil en las tierras cercanas, y así las personas pueden cultivar con facilidad; les da agua para los cultivos; les permite transportar, o mover, bienes a larga distancia; etc.).*

1. **Para inferir** ¿Cómo perjudica el imponente río Indo a las personas de Mohenjo-daro? *(inunda sus casas; puede destruir las cosas que encuentra en su camino; etc.)*
2. **Para inferir** Una de las características de una civilización es que cada persona se dedica a un trabajo en particular. ¿A qué se dedica el padre de Sanjay? *(Recolecta granos y los lleva al puerto).* Según lo que escucharon, ¿qué otros trabajos tenía la gente de Mohenjo-daro? *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar joyeros, agricultores o sacerdotes).*
3. **Para inferir** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿Por qué creen que los habitantes de Mohenjo-daro hacían una ceremonia especial para alabar al río Indo? *(Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que, como las personas dependían del río para vivir, determinaron que era necesario organizar una ceremonia especial para honrarlo).*



### Audición y expresión oral

#### Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el texto. Por ejemplo: ¿Es bueno para las personas de Mohenjo-daro que se desborde el río y produzca suelo fértil?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Por qué es importante la agricultura para los habitantes de Mohenjo-daro?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen lo que le sucedería a la gente de Mohenjo-daro si el río Indo se seca.

## PRACTICAR PALABRAS: FUENTE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “[El] río es la fuente de vida del valle”.
2. Digan la palabra *fente* conmigo.
3. Una fuente es el comienzo o la causa de algo. Es el lugar de donde viene algo.
4. Cuando se quedó sin electricidad, la única fuente de luz que tenía June era una linterna.
5. ¿Pueden mencionar fuentes de luz, calor, alimento o agua? Intenten usar la palabra *fente* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una fuente de \_\_\_\_\_ es...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Sinónimos para hacer un seguimiento.** Un sinónimo es una palabra cuyo significado es igual o similar al de otra palabra. ¿Cuáles son algunos sinónimos de *fente*? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar comienzo, hogar, causa, etc.*).

## Lección 2: El valle del Indo, Parte II

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes identificarán los cinco componentes de las civilizaciones de la Antigua India y compartirán información e ideas que se enfoquen en ellas.

📍 **TEKS 2.1.C; TEKS 2.6.H; TEKS 2.9.D.i**

📍 **TABLA DE CIVILIZACIONES (15 MIN)** **TEKS 2.1.C; TEKS 2.9.D.i**

- Consulte la Tabla de civilizaciones de la Antigua India que dejó a la vista en el salón de clase. Usará la tabla a lo largo de la enseñanza de este Conocimiento para identificar y comparar componentes de civilizaciones antiguas de la India y China.

**Nota:** Una vez que haya completado la tabla de la clase, puede escribir palabras clave y vocabulario específico en el pizarrón, ayudando a los estudiantes en la conversación y la escritura. Mientras los estudiantes comentan las Tarjetas de imágenes, recuérdelos que se mantengan en el tema de la conversación y que hablen de forma clara cuando sea su turno.

- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 1 (Dátiles) y explique que es una imagen de dátiles, un cultivo del valle del Indo. Anime a los estudiantes a que comenten por qué la agricultura era una actividad importante en el valle del Indo. Diga a los estudiantes que colocará la Tarjeta de imágenes 1 en la columna “Trabajos” de la tabla para recordarles que el cultivo de dátiles era un trabajo importante para las civilizaciones de la Antigua India.
- Luego pregunte a los estudiantes cuál era el trabajo del padre de Sanjay (comerciante de granos) y recuérdelos que las civilizaciones de la Antigua India también cultivaban granos.
- Recuerde a los estudiantes que, además de los trabajos, otro componente de una civilización son las ciudades.
- Muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 2 (Mohenjo-daro) y explique que muestra la ciudad de Mohenjo-daro. Pídales que digan lo que aprendieron sobre esa ciudad al escuchar la lectura en voz alta. Dígalos que colocará la Tarjeta de imágenes 2 en la columna “Ciudades” de la tabla para recordarles que había ciudades en la Antigua India.

📍 **TEKS 2.1.C** comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

Páginas de actividades 2.1, 2.2



Tarjetas de imágenes 1–3





- Por último, muestre a los estudiantes la Tarjeta de imágenes 3 (Escritura de la Antigua India). Explique que la imagen muestra escritura de la antigua civilización del valle del Indo. Pídales que digan lo que aprendieron sobre la escritura de la Antigua India al escuchar la lectura en voz alta. Dígales que colocará la Tarjeta de imágenes 3 en la columna “Escritura” de la tabla para recordarles que la civilización del valle del Indo tenía un sistema de escritura.
- Pida a los estudiantes que completen su propia Tabla de civilizaciones de la Antigua India. Deberán recortar las imágenes de la Página de actividades 2.2 y pegarlas con cinta adhesiva o pegamento en los recuadros correspondientes de la Página de actividades 2.1.



### Verificar la comprensión

Dirija la atención de los estudiantes a los cinco componentes de una civilización que se enumeran en la primera fila de la Tabla de civilizaciones de la Antigua India. Dígales que leerá en voz alta descripciones de tres de estos componentes y que deberán escribir la palabra correspondiente de la tabla en tarjetas de fichero o pizarras interactivas. Luego deberán levantar las tarjetas o las pizarras para que usted las vea.

- permitía que la gente comunicara información a los demás (*escritura*)
- artesanos, mercaderes, sacerdotes, comerciantes (*trabajos*)
- Mohenjo-daro, edificios grandes (*ciudades*)



### Escritura

Escribir para explicar

<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes dicten una o dos oraciones a un adulto.
<b>A nivel</b>	Permita que los estudiantes que escriban uno o dos datos sobre Mohenjo-daro de forma colaborativa con un adulto o sus compañeros.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban uno o dos datos sobre Mohenjo-daro de manera individual.



Boleto de salida **TEKS 2.7.B**

**Componentes de una civilización** Pida a cada estudiante que escriba en una tarjeta de fichero de uno a tres datos sobre la ciudad de Mohenjo-daro que indiquen que formaba parte de una civilización. Pídales que, para guiarse, usen las cinco categorías de la fila superior de la Tabla de civilizaciones de la Antigua India y la información que escucharon en la lectura en voz alta.

Fin de la lección

 **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.

## 3

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

## El hinduismo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes repasarán el papel de la geografía de Asia en la formación de civilizaciones antiguas de esa región. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.7.E**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán que la religión es un componente clave de una civilización y describirán aspectos importantes del hinduismo.

- TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general representa*. **TEKS 2.3.B**

**Lectura**

- Los estudiantes describirán los cinco componentes de una civilización antigua de Asia. **TEKS 2.9.D.i**

**Escritura**

Los estudiantes reunirán información para planificar un trabajo informativo escrito.

- TEKS 2.13.C**

**Lenguaje**

Los estudiantes identificarán homógrafos, los usarán y explicarán su significado.

- TEKS 2.3.D**

**Audición y expresión oral**


- Los estudiantes escucharán activamente, harán preguntas relevantes para clarificar información y contestarán preguntas. **TEKS 2.1.A**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

- Página de actividades 2.1** **Tabla de civilizaciones** Los estudiantes describirán los cinco componentes de una civilización antigua de Asia. **TEKS 2.9.D.i**
- Página de actividades 3.1** **Tabla comparativa** Los estudiantes describirán los aspectos importantes del hinduismo. **TEKS 2.6.E; TEKS 2.13.C**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la clase <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> marcador, lápiz o crayón azul
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
“El hinduismo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>representa</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 4 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2 <input type="checkbox"/> cinta adhesiva o pegamento
Tabla de comparaciones	Con un compañero Individual		
Actividad sobre palabras con varios significados: <i>palo</i>	Toda la clase		
			<input type="checkbox"/> Póster 2M ( <i>palo</i> )

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Muestre el Mapa de la clase que armaron en la Lección 1.

### Aplicación

- Prepare la Tarjeta de imágenes 4 para agregarla a la Tabla de civilizaciones de la Antigua India.
- Prepare y muestre una Tabla comparativa como la que se muestra a continuación. Deje la tabla a la vista durante todas las clases que dedique a la enseñanza de este Conocimiento.

Características	Hinduismo	Budismo
Número de dioses		
Nombre de los seguidores		
Nombre del texto o los textos sagrados		
Lugar santo		
Figura(s) importante(s)		
Dato interesante		

### Recursos adicionales

- Procure que la Tabla de civilizaciones de la Antigua India esté a la vista y prepárese para trabajar con ella durante las actividades de Presentar la lectura en voz alta y Aplicación.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**existencia, sust.** vida

Ejemplo: El perro de Phoebe vivió consentido y feliz durante toda su existencia.

Variante(s): ninguna

**hinduismo, sust.** religión que comenzó en la India y actualmente es la tercera religión más grande del mundo

Ejemplo: Las personas que practican el hinduismo se llaman hindúes.

Variante(s): ninguna

**representa, v.** simboliza

Ejemplo: La Campana de la Libertad, ubicada en Filadelfia, representa la libertad que ganó el país en la Guerra de Independencia.

Variante(s): representar, representó, representando, etc.

**sagrado, adj.** santo; algo que se usa al alabar a Dios o a los dioses

Ejemplo: Jerusalén es una ciudad sagrada de Oriente Medio.

Variante(s): sagrados, sagrada, sagradas

Tabla de vocabulario para “El hinduismo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	hinduismo sagrado	existencia representa	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

## Lección 3: El hinduismo

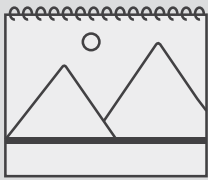
# Presentar la lectura en voz alta



Página de actividades 1.1



Rotafolio de imágenes 1A-6, 1A-7, 1A-9–1A-13 y 2A-1–2A-7



## Desafío

Los estudiantes que usaron este programa en Grado 1 aprendieron sobre tres religiones del mundo en *Antiguas civilizaciones del mundo*. Pídales que digan lo que recuerdan sobre la religión en general y sobre el cristianismo, el islam y el judaísmo en particular. Pida a estos estudiantes que expliquen a cuántos dioses alaban, cuáles son sus textos sagrados o que nombren figuras importantes de estas religiones.

**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán el papel de la geografía de Asia en la formación de civilizaciones antiguas de esa región.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.7.E**

### ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Muestre a los estudiantes las imágenes 1A-6, 1A-7, 1A-9–1A-13 y 2A-1–2A-7 para repasar lo que han aprendido sobre el río Indo y la civilización del valle del Indo. Pida a los estudiantes que ubiquen en el Mapa de la clase, un mapa del mundo o un globo terráqueo la región sobre la cual han estado aprendiendo (la India) y el continente en el que se encuentra ese país (Asia). Recuérdeles que, en la época en la que transcurren las lecturas en voz alta (una época que hemos estado denominando Antigua India), la India y Pakistán conformaban un solo país.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que a medida que sigan aprendiendo sobre muchos lugares nuevos y varios ríos importantes, continuarán su Expedición cartográfica. Recuérdeles que rotulará un Mapa de la clase a medida que ellos completan sus propios mapas en la Página de actividades 1.1.
- Diga a los estudiantes que hoy escucharán sobre otro río importante. Muéstreles el río Ganges en un mapa del mundo y coloréelo de azul en el Mapa de la clase. Pida a los estudiantes que ubiquen el Ganges en su mapa de Asia (Página de actividades 1.1.) y que lo rotulen y lo coloreen de azul. Pídales que nombren los dos ríos que fueron importantes para el desarrollo de las civilizaciones de la Antigua India. (*el río Indo y el río Ganges*) Señale que los dos ríos fluyen desde el Himalaya.
- Recuerde a los estudiantes que uno de los componentes de una civilización es la religión. Dígalos que la lectura en voz alta de hoy trata sobre una religión importante que tiene muchísimos adeptos en la India: el hinduismo.

✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.



### Verificar la comprensión

---

Pida a cuatro estudiantes que nombren los otros cuatro componentes de una civilización.

---



### Lección 3: El hinduismo

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán que la religión es un componente clave de una civilización y describirán aspectos importantes del hinduismo.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *representa*.

✚ **TEKS 2.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cuáles son los aspectos importantes del hinduismo.

## “EL HINDUISMO” (15 MIN)

### Nota para el maestro

Los nombres de los dioses y las diosas hindúes de esta lectura en voz alta se pronuncian tal como se escriben.



### Muestre la imagen 3A-1: El río Ganges

Este es el río Ganges, ubicado en la India. Al igual que el río Indo, el Ganges fluye desde el Himalaya. Al igual que el Indo, su llanura fértil brinda desde hace mucho tiempo vida a la gente de la India, en forma de agua para sus cultivos.

¿Qué significa la palabra fértil? Sin embargo, el Ganges es mucho más importante para la vida

de muchos indios. Es el río **sagrado** de los hindúes. *La palabra sagrado describe algo que se considera santo en una religión.* De hecho, el Ganges es uno de los lugares más sagrados de toda la India. Hindúes de todo el mundo sueñan con visitar el Ganges y venerar sus aguas sagradas algún día. *La palabra venerar quiere decir mostrar gran respeto por algo o alguien que se considera sagrado.*

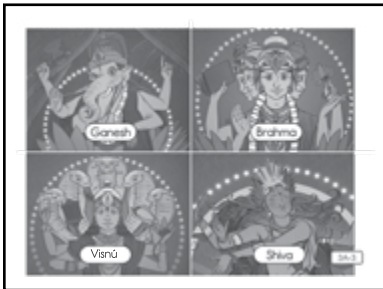


### Muestre la imagen 3A-2: Hindúes reunidos en el río santo

En esta imagen pueden ver hindúes reunidos junto al agua para bañarse en ella; creen que puede limpiar sus pecados, o las cosas malas que han hecho. Millones de hindúes viajan hacia el río cada año.

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

¿Quiénes son los hindúes que veneran el Ganges? Los hindúes pertenecen a la religión más antigua del mundo: el **hinduismo**. Es la tercera religión más grande del mundo y la que más se practica en la India. En cuanto a los hindúes, las personas que practican el hinduismo, viven en muchos países de todo el mundo, incluidos los Estados Unidos.



### Muestre la imagen 3A-3: Conjunto de dioses hindúes

A diferencia de algunas religiones que veneran a un solo Dios, los hindúes veneran a muchos dioses y diosas. De hecho, sus dioses y diosas, de género masculino y femenino, adoptan varias formas diferentes. Por ejemplo, los hindúes creen que el río Ganges es el hogar terrenal de Ganga, una

diosa del río. *¿Qué nombre dan los hindúes al hogar de Ganga en la Tierra?* Por eso el río es un lugar tan sagrado.

Existen más de trescientos millones de dioses y diosas en el hinduismo. Cada uno **representa**, o simboliza, algo que los hindúes llaman el brahmán. Los hindúes creen que el brahmán es una fuerza espiritual de la cual brota toda la **existencia**, o vida; creen que todo surge del brahmán y está relacionado con él. Todos los dioses y diosas hindúes representan el brahmán, la fuente de toda la vida. Entre todos los dioses y diosas que representan el brahmán, los tres más importantes son Brahma, Visnú y Shiva. Ganesh, que también aparece en esta imagen, es otro dios hindú importante.



### Muestre la imagen 3A-4: Brahma

Los hindúes creen que el dios Brahma (no debe confundirse con la fuerza espiritual llamada brahmán) es el dios de la creación, el que creó el cielo y la Tierra, la Luna y el Sol, los planetas y las estrellas, el universo entero. Todas las cosas y todas las personas forman parte de Brahma, el creador y el dios de la sabiduría. En

pinturas y esculturas se lo suele representar como se lo ve en esta imagen, con cuatro caras y cuatro brazos. *¿Quién es Brahma en el hinduismo?*

### Desafío

¿Conocen otras civilizaciones que veneraban a muchos dioses y/o diosas?

### Desafío

Si los estudiantes estudiaron el Conocimiento *Antiguas civilizaciones del mundo* en Grado 1, repase los lugares sagrados de otras religiones: el Muro de los Lamentos de Jerusalén, la Cúpula de la Roca, la Iglesia del Santo Sepulcro, la Meca, etc.



## Audición y expresión oral

Escuchar activamente

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el texto. Por ejemplo: ¿Brahma es el dios de la sabiduría?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Brahma es el dios de la sabiduría o del río Ganges?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que comparen el dios Brahma con el Dios del cristianismo.



### Muestre la imagen 3A-5: Visnú

Los hindúes creen que el dios Visnú es el protector del universo y el guardián de la vida. *Digan el nombre Visnú conmigo.* A Visnú también se lo representa con cuatro brazos. *¿A qué otro dios hindú se representa con cuatro brazos?* En cada mano sostiene símbolos hindúes del universo: un palo, un

disco, una concha marina y una flor de loto. *En esta oración, la palabra palo significa un trozo pesado de madera. La palabra palo también puede significar una de las cuatro series en que se divide la baraja de cartas. Además, puede hacer referencia a los objetos largos que se usan para jugar deportes como el hockey o el golf, por ejemplo.* Los hindúes creen que Visnú es el encargado de mantener el orden en la Tierra y cuidar a todas las personas y las cosas.



### Muestre la imagen 3A-6: Shiva representado como un bailarín

El tercer dios más importante del hinduismo es Shiva. Se lo considera tanto un creador como un destructor del universo y a menudo se lo representa como un bailarín. *Digan el nombre Shiva conmigo.* A Shiva se lo representa como un bailarín para mostrar que él es la fuente del

*todo el movimiento del universo.* Tiene un tercer ojo en medio de la frente y puede echar fuego de él. Además, se cree que la poderosa energía de Shiva puede controlar la naturaleza. De hecho, según cuenta la leyenda hindú, Ganga, la diosa del río, llegó a la Tierra por medio del pelo enredado de Shiva. Cayendo con violencia desde el cielo, el río fluyó a través del pelo de Shiva y se calmó antes de llegar a la Tierra. *¿Qué nombre dan los hindúes al hogar de*

**Ganga en la Tierra?** Por lo tanto, los hindúes creen que Shiva, el destructor, efectivamente destruyó la furia de las aguas del río y así evitó mayor destrucción en la Tierra. En el pasado, muchos adoraban a Brahma, mientras que en la actualidad los hindúes veneran principalmente a Shiva y Visnú.



### **Muestre la imagen 3A-7: El Rigveda**

Los cristianos, los judíos y los musulmanes veneran a un solo Dios. Cada una de sus religiones tiene un libro sagrado. En contraste, los hindúes tienen muchos dioses y diosas y muchos libros sagrados. Los más importantes de esos libros son las Vedas, que son himnos y versos sagrados. **La palabra Veda significa**

**conocimiento.** La colección más importante de esos versos es el Rigveda. **Digan Rigveda conmigo.** Es un libro muy antiguo, ide hace más de tres mil años!

Tal como sucede en muchas religiones, los seguidores del hinduismo creen que la gente debe tratar bien a todas las personas de la Tierra. Los hindúes intentan trabajar mucho, decir la verdad y cumplir sus deberes con respecto a sus amigos y familiares. Los deberes son las responsabilidades de las personas e implican hacer lo que uno sabe que es correcto. Los hindúes los llaman dharma.

### **Desafío**

¿Por qué creen que estos himnos y versos sagrados se llaman las Vedas?



### **Verificar la comprensión**

#### **Pulgares arriba/Pulgares abajo:**

- Muchas personas de la India practican el hinduismo. *(pulgares arriba)*
- El hinduismo se practica en todo el mundo. *(pulgares arriba)*
- Los hindúes veneran a un solo dios. *(pulgares abajo)*
- Los hindúes creen que la gente debe tratar bien a todas las personas de la Tierra. *(pulgares arriba)*



### Muestre la imagen 3A-8: El dharma o ciclo de reencarnación

El dharma, o deber, se relaciona con otra creencia importante del hinduismo. Los hindúes creen que todas las criaturas, ya sean humanos o animales, tiene partes invisibles llamadas almas que siguen con vida una vez que mueren. Además, los hindúes creen

que estas partes invisibles reencarnan, o vuelven a nacer, en el cuerpo de otra persona u otro animal de la Tierra. La creencia de los hindúes en el renacimiento del alma se llama reencarnación. Los hindúes creen que las personas que cumplen con su dharma, o deber hacia los demás, podrán evitar varios ciclos de reencarnación. También creen que las personas que llevan a cabo una buena vida en la Tierra serán liberadas de los problemas de la vida mucho antes y pasarán a formar parte del Brahman *que los hindúes creen que es la fuente de toda la existencia* y estarán en paz por siempre.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Qué dos ríos fluyen desde el Himalaya? (*el Indo y el Ganges*)

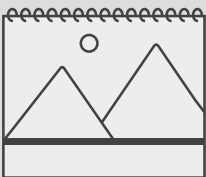
### Muestre la imagen 3A-2: Hindúes reunidos en el río santo

2. **Literal** ¿Cómo se llaman los adeptos del hinduismo? (*hindúes*)
3. **Literal** ¿Cuál de los dos ríos de la India creen los hindúes que es sagrado? (*el Ganges*)
4. **Para inferir** ¿Por qué los hindúes consideran que el río Ganges es sagrado? (*Creen que es el hogar en la Tierra de Ganga, una diosa hindú del río.*)
5. **Literal** Los hindúes creen en muchos dioses. ¿Qué representan o simbolizan los dioses en su conjunto? (*Todos representan el brahmán, la fuerza espiritual que los hindúes creen que es la fuente de toda la existencia, o vida.*)

### Muestre la imagen 3A-7: El Rigveda

6. **Literal** ¿Cómo se llaman los textos sagrados, o libros sagrados, del hinduismo? (*las Vedas; la colección más importante de Vedas es el Rigveda.*)
7. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* ¿En qué se parece el hinduismo a otras religiones que conocen? ¿En qué se diferencia? (*Las respuestas variarán.*)

Rotafolio de imágenes 3A-2, 3A-7





## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el texto. Por ejemplo: ¿El río Ganges fluye desde el Himalaya?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Qué dos ríos fluyen desde el Himalaya?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que mencionen en qué se parecen el río Ganges y el río Indo.

### PRACTICAR PALABRAS: REPRESENTA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Cada uno representa, o simboliza, algo que los hindúes llaman el brahmán”.
2. Digan la palabra *representa* conmigo.
3. La palabra *representa* significa simboliza.
4. Cada una de las cincuenta estrellas de la bandera de los Estados Unidos representa un estado.
5. ¿Conocen una cosa que represente o simbolice otra cosa? Intenten usar la palabra *representa* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Cada letra del abecedario representa uno o más sonidos”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### **Haga una actividad de Lluvia de ideas para hacer un seguimiento.**

Vamos a hacer una lluvia de ideas sobre cosas que representan otras cosas. Por ejemplo, la Estatua de la Libertad representa la libertad y los Estados Unidos; las iniciales del medio representan los nombres del medio; y los compositores usan notas musicales para representar los sonidos musicales que quieren que toquen los músicos. Mencionen otros ejemplos de cosas que representan otras cosas. (*Las respuestas variarán*).

## Lección 3: El hinduismo

# Aplicación



Páginas de actividades 2.1, 2.2



Tarjeta de imágenes 4



✚ **Lectura:** Los estudiantes describirán los cinco componentes de una civilización antigua de Asia. **TEKS 2.9.D.i**

✚ **Escritura:** Los estudiantes reunirán información para planificar un trabajo informativo escrito. **TEKS 2.13.C**

**Lenguaje:** Los estudiantes identificarán homógrafos, los usarán y explicarán su significado. **TEKS 2.3.D**

✚ **Audición y expresión oral:** Los estudiantes escucharán activamente, harán preguntas relevantes para clarificar información y contestarán preguntas. **TEKS 2.1.A**

✚ **TABLA DE CIVILIZACIONES (5 MIN)** **TEKS 2.9.D.i**

### Muestre la Tarjeta de imágenes 4 (Conjunto de dioses hindúes)

- Hable sobre la Tarjeta de imágenes y explique que muestra a Ganesh, Brahma, Visnú y Shiva; tres de ellos son los dioses más importantes del hinduismo. Pida a los estudiantes que digan lo que han aprendido sobre estos dioses y sobre el hinduismo al escuchar la lectura en voz alta. Dígales que colocará la Tarjeta de imágenes en la columna “Religión” de la Tabla de civilizaciones de la Antigua India para recordarles que las personas de la Antigua India tenían una religión con muchos dioses que muchos indios practican hasta el día de hoy.
- Pida a los estudiantes que recorten la imagen de los dioses hindúes de la Página de actividades 2.2 y que la peguen con cinta adhesiva o pegamento en el recuadro correspondiente de la Página de actividades 2.1 para que completen sus propias tablas.



### Escritura

ESPAÑOL

Escribir para describir

<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes dicten una o dos oraciones descriptivas a un adulto.
<b>A nivel</b>	Permita que los estudiantes creen una o dos oraciones descriptivas de forma colaborativa con un adulto o sus compañeros.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que creen una o dos oraciones descriptivas de manera individual.

✚ **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

**TABLA COMPARATIVA (10 MIN)****TEKS 2.6.E; TEKS 2.13.C**

- Consulte la Tabla comparativa que creó durante la Preparación previa.
- Converse sobre cada uno de los elementos de la columna izquierda y su relación con el hinduismo y anote las respuestas de los estudiantes en la columna correspondiente. Así, al final de la actividad, la tabla se verá como aparece a continuación. Diga a los estudiantes que va a escribir lo que digan, pero que no se espera que sean capaces de leer todas las palabras que usted escribe porque todavía están aprendiendo a dominar las reglas de la decodificación. Recalque que escribirá lo que digan para no olvidarlo y dígales que les leerá las palabras.
- Guarde la tabla; la consultará en las Lecciones 6 y 7.
- Pida a los estudiantes que completen su propia tabla en la Página de actividades 3.1.

Página de actividades 3.1



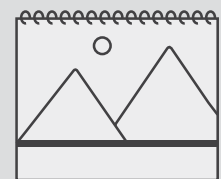
Características	Hinduismo	Budismo
<b>Número de dioses</b>	muchos	
<b>Nombre de los seguidores</b>	hindúes	
<b>Nombre del texto o los textos sagrados</b>	Rigveda vedas	
<b>Lugar santo</b>	el río Ganges	
<b>Figura(s) importante(s)</b>	Shiva, Brahma, Visnú Ganesh	
<b>Dato interesante</b>	Las respuestas variarán.	

**ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)****TEKS 2.3.D****Opción múltiple: palo****Muestre el Póster 2M (palo)**

Las imágenes del póster están rotuladas de la siguiente manera:

- “1” corresponde al sustantivo que significa un trozo pesado de madera.
- “2” corresponde al sustantivo que significa un objeto largo que se usa para jugar deportes como el hockey o el golf.

Póster 2M

**TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.**TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;**TEKS 2.13.C** identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas.



- “3” corresponde al sustantivo que significa una de las cuatro series en que se divide la baraja de cartas.
- Pida a los estudiantes que levanten uno, dos o tres dedos para indicar cuál es la imagen que corresponde al significado de la palabra en cuestión.
- Recuérdeles que escucharon: “En cada mano [Visnú] sostiene símbolos hindúes del universo: un palo, un disco, una concha marina y una flor de loto”.



### Verificar la comprensión

Lea las siguientes oraciones. Si la oración es descriptiva, o da información sobre el aspecto de algo, cómo suena, cómo huele, etc., los estudiantes deben ponerse de pie. Si no es descriptiva, los estudiantes deben quedarse sentados.

- Haga las siguientes preguntas a medida que repasan las imágenes del póster:
  - ¿Qué imagen muestra el significado de *palo* que se refiere a un trozo pesado de madera? (1)
  - *Palo* también tiene otros significados. Puede ser una de las cuatro series en que se divide la baraja de cartas. ¿Qué imagen representa este significado? (3)
  - *Palo* también puede significar un objeto largo que se usa para jugar deportes como el hockey o el golf. ¿Qué imagen representa este significado? (2)
- Pida a los estudiantes que repasen los distintos significados de *palo* con un compañero. Anímelos a que usen oraciones completas. Por ejemplo, podrían decir: “Ayer me compré un palo de hockey”. El compañero debe responder:
  - ✚ “Ese es el significado número 2”. **TEKS 2.1.A**

Fin de la lección



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# El tigre, el brahmán y el chacal

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán aspectos importantes del hinduismo. **TEKS 2.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes identificarán los cuentos picarescos como un tipo de ficción y podrán describir los personajes, la trama y el escenario del cuento “El tigre, el

brahmán y el chacal”. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

general *injusto*. **TEKS 2.3.C**

**Lectura**

Los estudiantes discutirán el uso del lenguaje figurado en un cuento picaresco y

ordenarán los acontecimientos. **TEKS 2.7.D; TEKS 2.10.D**

Los estudiantes discutirán los elementos del drama, tales como los personajes,

el diálogo y el escenario. **TEKS 2.9.C**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 4.1**

**Secuencia del cuento** Cada estudiante ordenará seis imágenes del cuento para demostrar que comprende los personajes y la trama.

**TEKS 2.7.D**

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la clase <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
“El tigre, el brahmán y el chacal”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>injusto</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actuación	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> papel liso <input type="checkbox"/> tijeras y cinta adhesiva o pegamento
Secuencia del cuento			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta.

- Muestre el Mapa de la clase que preparó en la Lección 1.

### Nota para el maestro

Cuando les diga a los estudiantes que la lectura en voz alta es un cuento picaresco, tal vez quiera señalar que la palabra *picaresco* surge del término *pícaro*. Pídales que le digan a un compañero qué tipo de cuento creen que es un cuento picaresco. Dígales que un cuento picaresco es un tipo de cuento tradicional que tiene un personaje que es un embaucador; es pícaro, inteligente y gracioso y piensa en maneras de engañar a los demás.

## Recursos adicionales

- Si los estudiantes no saben qué es un chacal, puede ser útil que les muestre una imagen del animal y les dé información sobre él.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**contrario, adj.** lo opuesto de lo que se dijo o hizo antes

Ejemplo: Manuel estaba seguro de que su hermana se había equivocado, pero al contrario, había hecho bien la tarea.

Variante(s): contrarios, contraria, contrarias

**devore, v.** comer muy rápido; tragarse

Ejemplo: Cuando le doy comida a mi perro, la devora en unos pocos minutos.

Variante(s): devora, devoró, devorando, etc.

**distraído, adj.** incapaz de concentrarse

Ejemplo: A Olivia le costaba terminar la tarea porque estaba distraída con todo el ruido que tenía alrededor.

Variante(s): distraídas, distraído, distraídos

**injusto, adj.** que no está bien o que no es justo

Ejemplo: Melissa dijo que era inocente y que el castigo que recibió era injusto.

Variante(s): injustos, injusta, injustas

**piadoso, adj.** religioso

Ejemplo: Mi abuela era una mujer piadosa que rezaba varias veces por día.

Variante(s): piadosos, piadosa, piadosas

Tabla de vocabulario para “El tigre, el brahmán y el chacal”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		contrario ( <i>contrary</i> ) devore ( <i>devour</i> ) distraído ( <i>distracted</i> ) injusto ( <i>unjust</i> ) piadoso	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	al contrario un favor así es la vida segunda opinión relamiéndose		

## Lección 4: El tigre, el brahmán y el chacal

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán aspectos importantes del hinduismo.



**TEKS 2.1.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que ubiquen la India en el Mapa de la clase, un mapa del mundo o un globo terráqueo.
- Recuérdeles que acaban de aprender sobre el hinduismo, una religión practicada por muchas personas en la India que además es la tercera religión más grande del mundo. Explique que los sacerdotes del hinduismo se llaman brahmanes.
- Repase con los estudiantes lo que han aprendido sobre el hinduismo. Haga las siguientes preguntas:
  - Ya escucharon la palabra *Brahmán*. ¿Qué significa *Brahmán*? (*la fuerza espiritual que los hindúes creen que es la fuente de toda la existencia, o vida; todos los dioses y las diosas hindúes representan el Brahmán*)
  - ¿Por qué creen que un sacerdote (o líder de un culto religioso) hindú querría que lo llamaran brahmán? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar que los sacerdotes, al igual que los dioses y las diosas hindúes, son espirituales*).



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy es un cuento tradicional de la India. Explique que un cuento tradicional es un cuento que inventó una persona hace muchísimo tiempo y que fue contado una y otra vez. También es un cuento picaresco.

### Muestre la imagen 4A-6: El tigre, el brahmán y el chacal conversan

- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy tiene tres personajes: un tigre, un chacal (un animal salvaje parecido al perro) y un brahmán, o sacerdote hindú.
- Pídales que describan lo que ven en la imagen 4A-6.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que identifiquen características de los cuentos picarescos. *(un tipo de cuento tradicional y un tipo de ficción en el que un personaje inteligente y pícaro engaña a los demás)*

## Rotafolio de imágenes 4A-6



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que describan brevemente el aspecto de los personajes.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que describan los personajes y su entorno en mayor detalle.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que mencionen detalles clave de la imagen para describir los personajes, su entorno y lo que parece que están haciendo.



### Verificar la comprensión

**Pies o cabeza:** Si la oración que leo es verdadera, tóquense la cabeza. Si no es verdadera, tóquense los pies.

- Los sacerdotes hindúes se llaman brahmanes. *(cabeza)*
- La fuerza espiritual que los hindúes creen que es la fuente de toda la existencia o vida también se conoce como Brahmán. *(cabeza)*
- Los hindúes creen en un solo dios conocido como Shiva. *(pies)*
- Todos los dioses y las diosas hindúes representan el Brahmán. *(cabeza)*

## Lección 4: El tigre, el brahmán y el chacal

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes identificarán los cuentos picarescos como un tipo de ficción y podrán describir los personajes, la trama y el escenario del cuento “El tigre, el brahmán y el chacal”.

✦ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C; TEKS 2.9.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *injusto*.

✦ **TEKS 2.3.C**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cuál es el personaje que engaña a los demás y cómo lo hace.

### “EL TIGRE, EL BRAHMÁN Y EL CHACAL” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 4A-1: El tigre, enjaulado, habla con el brahmán

Había una vez un tigre que cayó en una trampa y se quedó atrapado. Daba arañazos y mordiscos a los barrotes de su jaula, pero no podía escapar.

Mientras el tigre intentaba escapar, justo pasaba un sacerdote hindú por allí.

El tigre llamó al sacerdote:

—Oh, **piadoso** brahmán, ¡ayúdame! *La palabra piadoso significa religioso o devoto de su religión. Un brahmán es un sacerdote hindú.* ¡Sácame de esta jaula!

El brahmán creía que era importante tratar bien a todos los seres con los que se encontraba y, según su religión, debía tratar a los animales como hermanos. Sin embargo, también creía que era peligroso liberar al tigre.

—¿Por qué debería sacarte de allí? —preguntó el brahmán—. Probablemente me comas si te dejas salir.

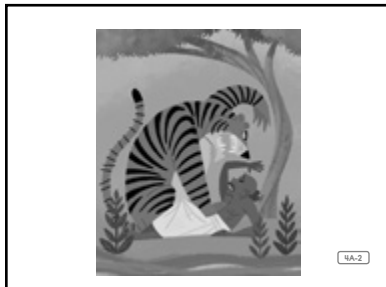
✦ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.3.C** utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas.

### Apoyo a la enseñanza

Si al contrario significa lo opuesto a lo que se ha dicho, ¿qué le está prometiendo el tigre al brahmán?

—¡No, no! —dijo el tigre—. Te prometo que no lo haré. Al **contrario**, ite estaré eternamente agradecido y te serviré por siempre! Al contrario *significa lo opuesto a lo que se ha dicho*.

El tigre lloraba y suspiraba tan lastimosamente que al piadoso brahmán se le ablandó el corazón; entonces, aceptó abrir la jaula *¿Qué significa piadoso?*



### Muestre la imagen 4A-2: El tigre preparado para comerse al brahmán

Ni bien salió de la jaula, el tigre saltó sobre el brahmán.

—¡Tú sí que eres un hombre tonto! —dijo el tigre—. ¿Ahora qué impide que te coma?

—Nada —dijo el brahmán—. Nada en absoluto.

Pero, hermano tigre, piensa en lo que estás a punto de hacer. ¿No es **injusto** *es decir, que no está bien* que me comas cuando yo te hice el favor de sacarte de la jaula? ¿Crees que es justo que me comas después de que prometiste que no ibas a hacerlo?

—Claro que es justo —dijo el tigre—. Si le preguntas a cualquier persona, te diría que así es la vida.

—¿Crees que dirían eso? —dijo el brahmán—. ¿Qué te parece si les preguntamos a los próximos tres reyes que veamos? ¿Considerarán que es justo que me comas? *El brahmán quiere que alguna persona o algún animal le dé la razón y que diga que el tigre no debería comérselo.*



### Muestre la imagen 4A-3: El brahmán le hace la pregunta al búfalo

En ese momento, el brahmán vio un búfalo viejo parado cerca de allí, al costado al camino. El brahmán lo llamó.

—Hermano búfalo, ¿qué opinas? ¿Es justo que el hermano tigre me **devore** *o me trague rápidamente* después de que yo lo haya sacado de su jaula? ¿Es justo que me coma

después de que prometió que no iba a hacerlo?

—Cuando yo era joven y fuerte —dijo el búfalo, con la voz ronca y cansada—, servía bien a mi amo. Cargaba objetos muy pesados y los llevaba a lugares lejanos. Pero ahora que estoy viejo y débil, ¿cómo me recompensa por mis

### Apoyo a la enseñanza

¿A qué persona o animal debe preguntar el brahmán?



años de servicio? Me deja aquí, al costado del camino, sin comida ni agua. Por mí, que el tigre se coma al brahmán, porque todos los hombres son unos desagradecidos.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** [Pregunte a un estudiante: ¿Qué significa la palabra *injusto*? Diga a los otros estudiantes: Si están de acuerdo con la definición de *injusto* que dio su compañero, levanten el pulgar. Si no están de acuerdo, bajen el pulgar].

—¡Ajá! —dijo el tigre—. ¡El búfalo no está de acuerdo contigo! *¿El búfalo sintió compasión por el brahmán? ¿El búfalo maltratado cree que es injusto lo que quiere hacer el tigre?*

—Es cierto —dijo el brahmán—. Pero escuchemos una segunda opinión.



### Muestre la imagen 4A-4: El brahmán le pregunta a un baniano

A pocos metros de allí había una un antiguo baniano que proyectaba sombra sobre el camino.

—Hermano baniano —dijo el brahmán—. ¿Qué opinas? ¿Es justo que el hermano tigre me coma después de que yo lo haya sacado de su jaula? ¿Es justo que me coma después de que prometió que no iba a hacerlo?

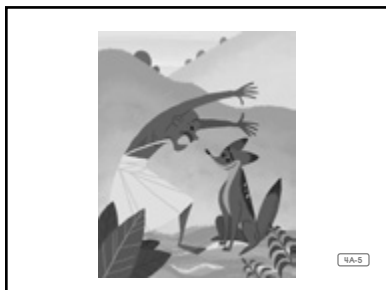
El baniano bajó la mirada y suspiró.

—En verano —dijo el baniano—, cuando hace calor, los hombres se protegen del sol bajo mi sombra. Pero cuando baja el sol, me rompen las ramas y las queman en sus fogatas. Yo digo que el tigre se coma al brahmán, porque estos hombres son egoístas y solo piensan en sí mismos. *¿El árbol siente compasión por el brahmán? ¿El árbol cree que es injusto lo que quiere hacer el tigre?*

—¿Ves? El baniano está de acuerdo con el búfalo —dijo el tigre.

—Es cierto —dijo el brahmán—. Pero escuchemos una opinión más.

El brahmán miró hacia adelante y vio un chacal que trotaba por las afueras del bosque. *¿Qué es un chacal?*



**Muestre la imagen 4A-5: El brahmán le explica al chacal**

—Hermano chacal —dijo el brahmán—. ¿Qué opinas? ¿Es justo que el hermano tigre me coma después de que yo lo haya sacado de su jaula?

—Disculpa —dijo el chacal—. No entiendo muy bien. ¿Me explicarías exactamente qué ocurrió?

El brahmán explicó lo que había ocurrido. Contó toda la historia, de principio a fin. Cuando concluyó el relato, lo único que hizo el chacal fue negar con la cabeza, con un aire **distraído**, como si no terminara de entender. *Si una persona está distraída, no puede concentrarse o prestar atención.*

—Es muy raro —dijo—. Escucho lo que dices, pero no puedo entenderlo. Es como si me entrara por un oído y saliera por el otro. ¿Me podrías llevar al sitio donde ocurrió todo esto? Si puedo ver el lugar, tal vez pueda entender lo que sucedió exactamente. Luego podré darte mi opinión.



**Muestre la imagen 4A-6: El tigre, el brahmán y el chacal conversan**

Entonces el brahmán llevó al chacal al lugar donde estaba la jaula. El tigre iba tras ellos, relamiéndose al pensar en el plato delicioso que iba a disfrutar.

—¿Así que esta es la jaula? —dijo el chacal.

—Sí —dijo el brahmán.

—¿Y qué sucedió exactamente?

El brahmán volvió a contar toda la historia, sin omitir un solo detalle.

—¡Oh, mi pobre cerebro! —gritó el chacal, retorciendo las patas—.

¡Cuéntame! ¿Cómo empezó todo? Estabas en la jaula, y el tigre se acercó...

—¡Pff! —interrumpió el tigre—. ¡Qué tonto eres! Yo estaba en la jaula

**Apoyo a la enseñanza**

¿Por qué creen que el chacal no puede entender?

—¡Pues claro! —dijo el chacal—. Eso me ayuda mucho. Entonces, veamos: yo estaba en la jaula... Espera. Eso no tiene sentido. Yo nunca estuve en la jaula, ¿no? Veamos... el tigre estaba en el brahmán, y se acercó la jaula... ¡No, así tampoco! ¡Santos cielos! ¡Creo que nunca podré entenderlo!



**Muestre la imagen 4A-7: El tigre pierde la paciencia y se enoja con el chacal**

—¡No me estás escuchando! —rugió el tigre—. ¡Es muy simple! Mírame: yo soy el tigre...

—¡Sí, señor!

—Y este es el brahmán...

—¡Sí, señor!

—Y yo estaba en la jaula. ¿Entiendes?

—Sí. No. Por favor, señor...

—¿Y bien? —gritó el tigre, impaciente.

—¡Disculpe, señor! ¿Cómo entró a la jaula?

—¿Que cómo entré?! ¡Como siempre, por supuesto!

—¡Oh, pobre de mí! ¡Me estoy confundiendo de nuevo! Por favor, no se enoje, señor. ¿Qué es entrar a la jaula como siempre?

Pida a los estudiantes que observen la imagen y describan cómo se siente el tigre y por qué creen que se siente así.



### Muestre la imagen 4A-8: El chacal engaña al tigre para que entre a la jaula

En ese momento, el tigre ya había perdido la paciencia. Corrió hacia el interior de la jaula y gritó:

—¡Así! ¿Ahora entiendes cómo fue?

—Creo que estoy empezando a entender —dijo el chacal—. ¿Pero por qué usted no salió por su cuenta?

—¡Porque la puerta estaba cerrada! —gimió el tigre. *¿Por qué creen que el chacal no puede entender?*

—¿Esta puerta? —dijo el chacal.

—¡Sí! —rugió el tigre.

Luego el chacal empujó suavemente la puerta y... ¡clic! Se cerró.

—¿Y ese sonido? —dijo el chacal—. ¿Qué significa?

—Significa que la jaula está cerrada—dijo el brahmán.

—¿Ah, sí? —dijo el chacal—. ¿En serio? Bueno, en ese caso, hermano brahmán, te aconsejo que la dejes cerrada. En cuanto a ti, amigo mío —le dijo al tigre—, me temo que pasarás un buen rato allí hasta que encuentres otra persona que te libere.

A continuación, el chacal saludó al brahmán con una pequeña reverencia y se fue. *¿Al final el chacal era tonto, como creía el tigre? ¿Por qué no?*

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Evaluativa** ¿El búfalo, el árbol y el chacal creen que es justo o injusto que el tigre se coma al brahmán? (*El búfalo y el árbol creen que es justo; el chacal no da una respuesta directa porque finge que no entiende*).
  - **Literal** ¿Por qué el búfalo y el árbol creen que es justo que el tigre se coma al brahmán? (*Las personas los habían maltratado a pesar de que ellos las habían ayudado. Entonces, consideran que está bien que el tigre maltrate o se coma al brahmán*).
  
2. **Para inferir** ¿Quién es embaucador de este cuento y a quién engaña? (*El chacal es el embaucador y engañó al tigre*)
  - **Literal** ¿Cómo engaña el chacal al tigre? (*Finge que está confundido y lo engaña para que vuelva a entrar en la jaula*).
  
3. **Evaluativa** ¿Este cuento picaresco es ficción o no ficción? (*ficción*)
  - **Para inferir** ¿Cómo saben que es ficción y que no podría suceder en la vida real? (*Los animales no hablan*).
  
4. **Para inferir** ¿En qué país tiene lugar este cuento picaresco? (*la India*)
  - **Para inferir** ¿Cómo lo saben? (*Uno de los personajes es un brahmán, un sacerdote hindú; en la India se practica el hinduismo; etc.*).
  
5. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir*: Piensen en una pregunta sobre la lectura en voz alta que comience con la palabra *quién*. Por ejemplo, podrían preguntar: “¿Quién dejó salir al tigre de la jaula?”. Háganle esa pregunta a un compañero y escuchen su respuesta. Luego su compañero les hará otra pregunta con la palabra *quién* y ustedes podrán responder. Pediré a varios de ustedes que presenten sus preguntas a la clase.



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas de sí/no sobre el texto. Por ejemplo: ¿El búfalo cree que es justo que el tigre se coma al brahmán?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Por qué el búfalo cree que es justo que el tigre se coma al brahmán?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen quién es el embaucador de este cuento y por qué.

## PRACTICAR PALABRAS: INJUSTO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “¿No es injusto que me comas cuando yo te hice el favor de sacarte de la jaula?”.
2. Digan la palabra *injusto* conmigo.
3. *Injusto* significa que no está bien o que no es justo.
4. A Ben le pareció injusto que su hermana pudiera ir al cine y él no.
5. ¿Han visto alguna situación que les haya parecido injusta? Intenten usar la palabra *injusto* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guéelos o parafrasee las respuestas como: “Me pareció injusto que \_\_\_\_\_ porque...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Partes de palabras para hacer un seguimiento.

¿Qué palabra más pequeña escuchan dentro de la palabra *injusto*? [Explique a los estudiantes que escuchan la palabra *justo* y el prefijo *in-*. Dígalos que un prefijo es un conjunto de letras añadido al comienzo de una palabra que cambia el significado de la palabra]. La palabra *justo* significa que está bien o de acuerdo con la justicia o razón. El prefijo *in-* significa “no”. Cuando se lo agrega a la palabra *justo*, la palabra significa que no está bien o que no está de acuerdo con la justicia o razón. Si queremos agregar el prefijo *in-* a una palabra que comienza con *l* o *r*, debemos sacar la letra *n* del prefijo. Por ejemplo, si lo agregamos a la palabra *legal*, la palabra que se forma es *ilegal*. Si queremos agregar el prefijo *in-* a una palabra que empieza con *b* o *p*, debemos cambiar la *n* del prefijo por una *m*. Por ejemplo, si lo agregamos a la palabra *posible*, la palabra que se forma es *imposible*. Voy a decir varios pares de palabras. La segunda palabra de cada par contiene el prefijo *in-*. Recuerden que el prefijo puede cambiar según cuál sea la primera letra de la primera palabra. ¿Cómo cambia el prefijo el significado de las siguientes palabras?

- dependiente/independiente (*que no es dependiente*)
- lógico/ilógico (*que no es lógico*)
- útil/inútil (*que no es útil*)
- probable/improbable (*que no es probable*)
- feliz/infeliz (*que no es feliz*)

## Lección 4: El tigre, el brahmán y el chacal

# Aplicación



**Lectura:** Los estudiantes discutirán el uso del lenguaje figurado en un cuento picaresco y ordenarán los acontecimientos.

✚ **TEKS 2.7.D; TEKS 2.10.D**

Los estudiantes discutirán los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

✚ **TEKS 2.9.C**

✚ **ACTUACIÓN (15 MIN)** **TEKS 2.9.C; TEKS 2.10.D**

- Diga a los estudiantes que volverá a leer pasajes de “El tigre, el brahmán y el chacal” y ellos deberán actuar para mostrar lo que sucede en el cuento.
- Dígales que este cuento contiene ejemplos de personificación. La personificación es un tipo de lenguaje figurado que se usa para describir un animal, una planta o un objeto que se comporta como un ser humano.



### Verificar la comprensión

**Evaluar:** En los siguientes pasajes, ¿las acciones del tigre son ejemplos de personificación? Si la acción es algo que solo haría un humano, pónganse de pie. Si no, quédense sentados.

- *Había una vez un tigre que cayó en una trampa y se quedó atrapado. Daba arañazos y mordiscos a los barrotes de su jaula, pero no podía escapar.* (No hay personificación).
- *El tigre llamó al sacerdote:*  
—*Oh, piadoso brahmán, ¡ayúdame! ¡Sácame de esta jaula!*  
(Hay personificación).

### Apoyo a la enseñanza

Para que los estudiantes participen más activamente, puede pedir a varios de ellos que representen el papel del brahmán y del chacal.

- Pida a los estudiantes que hagan una lista de los personajes que se necesitan para representar el cuento. (*el tigre, el brahmán, el chacal, el búfalo Baniano*)
- Asigne los papeles a los estudiantes.

✚ **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.9.C** discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario.

- Pida a los estudiantes a quienes no les haya asignado un papel que escuchen e identifiquen ejemplos de personificación. Deben buscar momentos en los que animales o plantas se comporten como seres humanos.
- Pregunte a los estudiantes qué escenarios se necesitan y designe lugares del salón que representarán esos escenarios. (*jaula, camino, las afueras del bosque*)
- A medida que lea, anime a los “personajes” a que escuchen atentamente para saber qué acciones deben realizar; por ejemplo, el búfalo que está parado al costado del camino, el tigre que llora dentro de la jaula, etc. Además, converse sobre el uso de expresiones faciales para mostrar las emociones de los personajes.
- Si el tiempo lo permite, puede volver a leer el cuento para que los estudiantes interpreten otros personajes.

## Desafío

También puede pedir a los estudiantes que agreguen sus propias líneas de diálogo en el cuento. Anímelos a que usen el vocabulario que aprendieron en esta lección, siempre que sea posible.



### SECUENCIA DEL CUENTO (5 MIN)

TEKS 2.7.D

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.1. Explique que esa página contiene imágenes de acontecimientos de la trama de “El tigre, el brahmán y el chacal”.
- Pídeles que miren las imágenes y piensen en lo que sucede en cada una.

## Página de actividades 4.1



### Audición y expresión oral

Interactuar con los demás de varias maneras

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que ordenen dos o tres acontecimientos con un compañero.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que ordenen cuatro o cinco acontecimientos con un compañero.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que ordenen todos los acontecimientos con un compañero.

- Díales que recortarán las seis imágenes y las pondrán en el orden correcto para mostrar la secuencia correcta de acontecimientos del cuento.
- Cuando crean haber ordenado bien las imágenes, deben pegarlas con cinta adhesiva o pegamento en otra hoja para mostrar la secuencia de acontecimientos del cuento.

Fin de la lección



**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



## 5

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

## Los ciegos y el elefante

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Lectura**

Los estudiantes harán, corregirán o confirmarán predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras. **TEKS 2.6.C**

**Lectura**

Los estudiantes describirán los personajes y la trama de un poema. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *se asemeja*. **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes escribirán un símil que compare una parte de un elefante con otro objeto. **TEKS 2.12.A; TEKS 2.10.D**

**Lenguaje**

Los estudiantes formarán y usarán el pretérito de verbos irregulares frecuentes. **TEKS 2.11.D.ii**

Los estudiantes discutirán el uso del lenguaje literal. **TEKS 2.10.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 5.1

**Describir un elefante** Los estudiantes escribirán un símil que compare una parte de un elefante con otro objeto.

**TEKS 2.12.A**

**TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> pizarra/cartulina
Hacer predicciones			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase Con un compañero Individual	30 min	
“Los ciegos y el elefante”			
Preguntas de comprensión			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Escribir sobre el tema	Con un compañero Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1
Actividad de conciencia sintáctica: pretérito de verbos regulares e irregulares			

## PREPARACIÓN PREVIA

### La lectura en voz alta

- Familiarícese con la sintaxis, la métrica y la rima del poema y practique cómo leerlo poniendo énfasis en los acontecimientos clave para que los estudiantes lo entiendan mejor.

### Recursos adicionales

- La sintaxis y el vocabulario de “Los ciegos y el elefante” pueden constituir un desafío para los estudiantes. Además, no aconsejamos que se detenga a explicar cada verso porque así se interrumpe la fluidez del poema. Una alternativa mejor es usar señales físicas para ayudar a los estudiantes a entender el poema a medida que usted lo lee. Lea el poema antes de la clase y planifique las señales físicas que empleará durante la primera lectura. Por ejemplo, cuando lea los versos “Cuando el primero se acercó, / casi que se desmaya, / porque chocó con el costado...”, podría actuar como si chocara con un elefante.
- Prepare una bolsa con objetos. Los estudiantes deberán tocar la bolsa, sin mirar los objetos, y describir los objetos únicamente en función de lo que perciben al tocarlos.
- Si algún estudiante nunca ha visto un elefante de verdad, muéstrole fotografías del animal y señale sus características corporales.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**berreó, v.** gritar fuerte

Ejemplo: La hermanita bebé de Oliver berreaba cada vez que tenía hambre.

Variante(s): berrear, berrea, berreando, etc.

**maravilla, sust.** algo que provoca asombro, sorpresa o admiración

Ejemplo: Juanita consideró que la pintura era una maravilla de colores brillantes y formas asombrosas.

Variante(s): maravillas

**observación, sust.** acción de mirar atentamente o analizar una cosa

Ejemplo: Gracias a su minuciosa observación del cielo que se iba oscureciendo, Chi pudo predecir que se avecinaba una tormenta.

Variante(s): observaciones

**se asemeja, v.** se parece o es similar a algo

Ejemplo: Al mirar el cielo, Hernando pensó: “Esa nube se asemeja a un conejo”.

Variante(s): asemejarse, se asemejaba, asemejándose, etc.

**tanteó, v.** buscar algo o tratar de alcanzarlo a ciegas o con poca certeza

Ejemplo: Marta tuvo que buscar velas a tientas cuando se quedó sin luz.

Variante(s): tantea, tanteó, tanteando

**Tabla de vocabulario para “Los ciegos y el elefante”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		berreó maravilla observación ( <i>observation</i> ) se asemeja tanteó	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	algo de razón sin ton ni son vaya		

## Lección 5: Los ciegos y el elefante

# Presentar la lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes harán, corregirán o confirmar predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



**TEKS 2.6.C**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

- Explique a los estudiantes que hoy van a escuchar un poema cuyos personajes viven en la India.

### Apoyo a la enseñanza

¿Cuál es la diferencia entre la ficción y la no ficción?



### Verificar la comprensión

**Repaso:** Haga las siguientes preguntas para repasar “El tigre, el brahmán y el chacal”:

- ¿El cuento “El tigre, el brahmán y el chacal” es ficción o no ficción? ¿Cómo lo saben? (*ficción; es un cuento picaresco, que es un tipo de ficción*).
- ¿Cuáles son los tres personajes del cuento? (*un tigre, un brahmán [o sacerdote] y un chacal*)
- ¿Cuál es el escenario del cuento y cómo lo saben? (*El cuento tiene lugar en la India; uno de los personajes es un brahmán, o sacerdote hindú, y muchísimas personas practican el hinduismo en la India*).
- “El tigre el brahmán y el chacal” es un cuento picaresco. ¿Qué personaje es el embaucador y qué hizo? (*El chacal es el embaucador. Fingió que no entendía cómo había salido el tigre de la jaula y así lo engañó para que volviera a entrar*).



**TEKS 2.6.C** haga, corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre el cuento. Por ejemplo: ¿Por qué el cuento es una obra de ficción?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Cuáles son las características de los cuentos picarescos?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, expliquen por qué creen que el chacal ayudó al brahmán.

- Diga a los estudiantes que hoy escucharán otra obra de ficción que transcurre en la India. La diferencia es que el relato tiene forma de poema. Explique que los poemas suelen tener un ritmo, o musicalidad, que es diferente del que solemos usar al hablar o escribir.



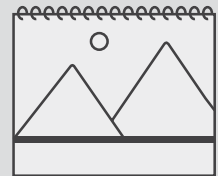
### HACER PREDICCIONES (5 MIN)

TEKS 2.6.C

#### Muestre la imagen 5A-1: El elefante

- Explique que este poema está basado en una antigua fábula de la India y que uno de los personajes es un elefante. Pida a los estudiantes que describan el elefante de la imagen 5A-1. Arme una tabla de dos columnas en una pizarra o una cartulina y anote las descripciones de los estudiantes en la columna izquierda. Deje la columna derecha en blanco.
- Pregunte a los estudiantes cómo fueron capaces de describir el elefante, y de ser necesario, guíelos para que digan que usaron el sentido de la vista.
- Explique que en el poema también hay seis ciegos que jamás habían interactuado con un elefante. Explique que como los seis hombres son ciegos, intentan descubrir cómo es el elefante aunque no pueden verlo.
- Pida a los estudiantes que predigan lo que describirán los ciegos al tocar el elefante. Anote las predicciones en la columna derecha de la tabla, así las tiene a mano para consultarlas cuando lea el poema por segunda vez.

Rotafolio de imágenes 5A-1



**TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

## Lección 5: Los ciegos y el elefante

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán los personajes y la trama de un poema.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.8.C**

✚ **Lectura:** Los estudiantes harán, corregirán o confirmar predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras. **TEKS 2.6.C**

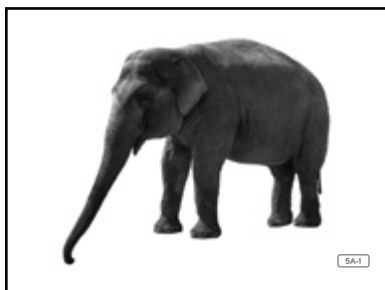
✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *se asemeja*. **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir cómo describe al elefante cada uno de los ciegos del poema.
- Anime a los estudiantes a que escuchen el esquema de la rima, o el patrón de los sonidos que riman al final de cada verso del poema.

### “LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE” (15 MIN)

- Primero, lea el poema en voz alta una vez, haciendo pausas para seguir las Indicaciones para la escucha guiada. Luego vuelva a leer el poema y pida a los estudiantes que identifiquen palabras que riman.



#### Muestre la imagen 5A-1: El elefante

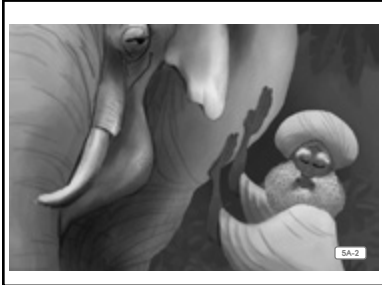
*Seis estudiantes de Indostán,  
muy sabios, no lo niego,  
fueron a ver al elefante  
(aunque eran todos ciegos)  
para aplicar la **observación**,  
que es seria y no es un juego.*

Aplicar la observación *significa examinar algo con mucha atención y en detalle para aprender qué es o cómo es. Los seis hombres querían aprender qué era el elefante mediante la atención a los detalles.*

*¿Qué sonidos finales escuchamos en la primera estrofa, o sección, del poema? Voy a repetir la última palabra de cada verso, y quiero que*

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.8.C** describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

presten atención a las rimas. “Indostán”, “niego”, “elefante”, “ciegos”, “observación” y “juego”. ¿Qué palabras riman? (niego, ciegos, juego). Si marcamos las palabras con letras y usamos una letra diferente para cada sonido, queda así: Indostán (a) niego (b) elefante (c) ciegos (b) —aquí usamos la b otra vez porque rima con niego— observación (d) juego (b). Entonces, el esquema de la rima de esta estrofa es a b c b d b.



### Muestre la imagen 5A-2: El costado del elefante

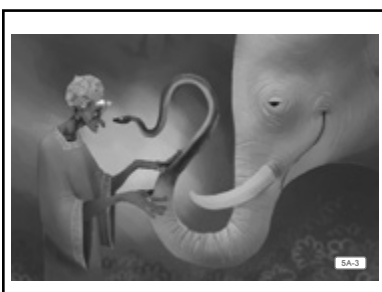
Cuando el primero se acercó,  
casi que se desmaya,  
porque chocó con el costado  
y **berreó** o gritó muy fuerte:— ¡Vaya, vaya!  
¡Qué **maravilla** o qué cosa increíble, el elefante  
es como una muralla! Esta persona dice que el  
elefante es como una muralla. Esto es un *símil*,

o una comparación entre dos cosas diferentes mediante la palabra como. ¿Por qué esta parte del elefante es como una muralla? Aquí hay otro *símil*. ¿Por qué el primer hombre cree que el elefante es como una muralla? ¿Predijeron que los hombres ciegos podrían pensar que el elefante era como una muralla?

**Tanteó** un colmillo el segundo [Muestre el colmillo en la ilustración]. Tantear es tocar algo en la oscuridad para ver qué es o para ver si es lo que estamos buscando.

y dijo: —Esto alcanza  
para afirmar, sin duda alguna,  
y con toda confianza,  
que el elefante es afilado...

*ital como una lanza!* El autor usa otro *símil* en esta estrofa. ¿Por qué el segundo hombre cree que el elefante es como una lanza? ¿Predijeron que los hombres ciegos podrían pensar que el elefante era como una lanza? Volvamos a analizar el esquema de la rima de esta estrofa. Los versos terminan con las palabras “segundo”, “alcanza”, “alguna”, “confianza”, “afilado” y “lanza”. El esquema de la rima de la primera estrofa era a b c b d b. ¿Creen que esta estrofa tiene un patrón similar? (sí)



### Muestre la imagen 5A-3: La trompa del elefante

Cuando el tercero se acercó,  
en sus manos, de repente,  
sintió la trompa movедiza  
y dijo: —Claramente,  
el elefante se comporta  
como... una serpiente.



Aquí hay otro símil. ¿Por qué, al tocar la trompa, el hombre ciego pensó que el elefante era como una serpiente? ¿En la ilustración se ve la trompa del elefante tal como es en realidad, o como el hombre ciego cree que es?

El cuarto se abrazó a una pata ¿Cómo creen que el hombre imaginará al elefante al abrazarse a una pata?

y, con voz severa,

dijo: —Este no es un animal

igual a otro cualquiera,

pues, mucho más que un animal,

parece una palmera. ¿Por qué el cuarto hombre cree que el elefante es como una palmera? ¿Predijeron que los hombres ciegos podrían

✦ pensar que el elefante era como una palmera? **TEKS 2.6.C**



### Muestre la imagen 5A-4: Los seis hombres ciegos y el elefante

El quinto dio con una oreja

y dijo: —Yo practico

el arte de la observación,

así que, les explico

que el elefante **se asemeja** se parece

mucho a un abanico. [Haga la mímica de agitar un abanico].

¿Qué parte del elefante compara el autor con un abanico?

El sexto, al agarrar la cola,

que, sin ton ni son, o sin motivo

se sacudía locamente

tras un moscardón,

gritó: —Sin duda, el elefante

es como un... [Haga una pausa para que los estudiantes traten de

adivinar lo que dirá el sexto hombre]. ...cordón. ¿Por qué el sexto

hombre cree que el elefante se asemeja a un cordón? ¿Predijeron que

los hombres ciegos podrían pensar que el elefante era como un cordón?

Y así, estos hombres defendieron

a los gritos su opinión,

y, aunque cada uno, parcialmente, o en parte

tenía algo de razón,

### Apoyo a la enseñanza

Vuelva a leer las estrofas que riman.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que cierren los ojos y observen con los sentidos en lugar del sentido de la vista.

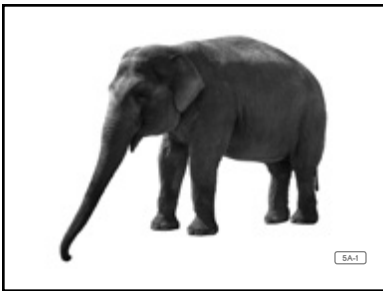
✦ **TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.

sabían todos mucho menos  
que antes de la observación.

Al parecer, la rima de la mayoría de las estrofas sigue el mismo patrón, a b c b d b. Los patrones como este crean ritmo, o un pulso, en los poemas.

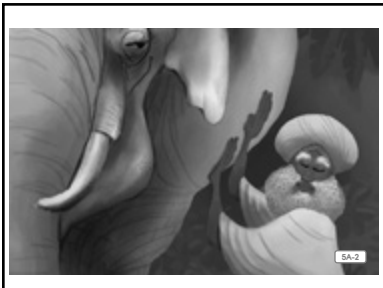
## Volver a leer

Vuelva a leer el poema y guíe a los estudiantes para que indentifiquen las palabras que riman y analicen el esquema de la rima. Luego vuelva a leerlo una vez más, atendiendo a las notas sobre interpretación para guiar a los estudiantes a medida que representan el poema. Antes de empezar, pídeles que imaginen que hay un elefante enorme en el salón.



### Muestre la imagen 5A-1: Elefante

Seis estudiantes de Indostán,  
muy sabios, no lo niego,  
fueron a ver al elefante  
(aunque eran todos ciegos)  
para aplicar la **observación**,  
que es seria y no es un juego.



### Muestre la imagen 5A-2: El costado del elefante

Cuando el primero se acercó,  
casi que se desmaya,  
porque chocó con el costado [Pida al  
primer voluntario que simule chocarse con  
el costado del “elefante”.]  
y **berreó**:— ¡Vaya, vaya!

¡Qué **maravilla**, el elefante

[Pida al primer voluntario que complete el espacio en blanco].

es como una \_\_\_\_! (muralla)

**Tanteó** un colmillo el segundo [Pida al segundo voluntario que se acerque al “elefante” y simule tantear un colmillo].

y dijo: —Esto alcanza

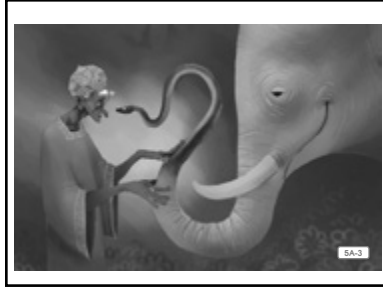
para afirmar, sin duda alguna,

y con toda confianza,

que el elefante es afilado...

[Pida al segundo voluntario que complete el espacio en blanco].

ital como una \_\_\_\_! (lanza)



### Muestre la imagen 5A-3: La trompa del elefante

Quando el tercero se acercó,  
en sus manos, de repente,  
sintió la trompa movediza

[Pida al tercer voluntario que se acerque  
al “elefante” y simule tocar la trompa con  
ambas manos].

y dijo: —Claramente,

el elefante se comporta

[Pida al tercer voluntario que complete el espacio en blanco].

como... una \_\_\_\_\_. (serpiente)

El cuarto se abrazó a una pata

[Pida al cuarto voluntario que se acerque al “elefante” y simule  
abrazarse a una pata].

y, con voz severa,

dijo: —Este no es un animal

igual a otro cualquiera,

pues, mucho más que un animal,

[Pida al cuarto voluntario que complete el espacio en blanco].

parece una \_\_\_\_\_. (palmera)



### Muestre la imagen 5A-4: Los seis hombres ciegos y el elefante

El quinto dio con una oreja

[Pida al quinto voluntario que simule  
encontrar sorpresivamente la oreja del  
“elefante”].

y dijo: —Yo practico

el arte de la observación,

así que, les explico

que el elefante **se asemeja**

[Pida al quinto voluntario que complete el espacio en blanco].

mucho a un \_\_\_\_\_. (abanico)

El sexto, al agarrar la cola,

que, sin ton ni son,

se sacudía locamente

tras un moscardón,

[Pida al sexto voluntario que simule encontrar la cola que el “elefante”  
sacude para espantarse un “moscardón”].

gritó: —Sin duda, el elefante

[Pida al sexto voluntario que complete el espacio en blanco].

es como un \_\_\_\_\_. (cordón)

Y así, estos hombres defendieron

a los gritos su opinión,

[Pida a los estudiantes que simulen defender a los gritos la opinión de cada uno sobre el elefante].

y, aunque cada uno, parcialmente,

tenía algo de razón,

sabían todos mucho menos

que antes de la observación.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Evaluativa** El relato es un poema que contiene una serie de palabras que riman. ¿Cómo sirven las palabras que riman y el esquema de la rima, o el patrón de los sonidos que riman, para entender el poema? (Las respuestas variarán, pero podrían decir que las rimas dan pistas sobre lo que cree estar tocando cada hombre. Por ejemplo, el primer hombre “casi que se desmaya” y dice “¡Vaya!” antes de determinar que “el elefante es como una muralla”. El esquema de la rima genera ritmo y establece una estructura).
2. **Evaluativa** ¿Fueron correctas sus predicciones sobre las descripciones que hicieron los hombres del elefante? ¿En qué se diferencian las descripciones de los ciegos de las suyas? (Las respuestas variarán). **TEKS 2.6.C**



### Verificar la comprensión

**Recordar:** Explique los símiles, o las comparaciones mediante la palabra *como*, que describen las partes del elefante. (el costado/cuerpo con una muralla; el colmillo con una lanza; la trompa con una serpiente; la pata con una palmera; la oreja con un abanico; y la cola con un cordón).

**TEKS 2.6.C** haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras.



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales para ayudar a los estudiantes a entender las comparaciones que hacen los ciegos. Por ejemplo: ¿Cómo es un abanico? ¿Cómo es la oreja del elefante? ¿Por qué creen que el ciego comparó la oreja del elefante con un abanico?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que comparen las partes del elefante con otros objetos. Pídales que expliquen por qué eligieron esos objetos.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, elijan un animal y comparen las partes de ese animal con distintos objetos. Pídales que expliquen sus comparaciones.

### Desafío

Pregunte a los estudiantes por qué es posible que los ciegos tengan razón y estén equivocados al mismo tiempo.

### PRACTICAR PALABRAS: SE ASEMEJA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Yo practico el arte de la observación, así que, les explico que el elefante se asemeja mucho a un abanico”.
2. Digan las palabras *se asemeja* conmigo.
3. *Se asemeja* significa que se parece a alguien o algo.
4. Kia se asemeja a su madre porque se parece a ella.
5. Cuéntenme sobre dos personas o cosas que se asemejan. Intenten usar las palabras *se asemeja* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee e las respuestas como: “\_\_\_\_\_ se asemeja a \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a enumerar tres objetos. Solo dos de estos objetos se parecen, o se asemejan. Luego dirán “\_\_\_\_\_ se asemeja a \_\_\_\_\_”. Por ejemplo, si digo “gato, caballo, gatito”, ustedes deberían decir “Un gato se asemeja a un gatito”.

- un cachorro, un perro, un pez (*Un cachorro se asemeja a un perro*).
- una niña, su hermana, un helado (*Una niña se asemeja a su hermana*).
- un poni, un león, un caballo (*Un poni se asemeja a un caballo*).
- un monitor de computadora, un televisor, una radio (*Un monitor de computadora se asemeja a un televisor*).

## Lección 5: Los ciegos y el elefante

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes escribirán un símil que compare una parte de un elefante con otro objeto.

✚ **TEKS 2.12.A**

**Lenguaje:** Los estudiantes formarán y usarán el pretérito de verbos irregulares frecuentes.

✚ **TEKS 2.11.D.ii**

**Lenguaje:** Los estudiantes discutirán el uso del lenguaje literal.

✚ **TEKS 2.10.D**

✚ **ESCRIBIR SOBRE EL TEMA (10 MIN)** **TEKS 2.12.A**

### Describir un elefante

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.1 y dirija su atención a la imagen 5A-4 que está en la parte de arriba de la página.
- Explíqueles que usarán esa imagen para pensar en una manera de comparar una parte del elefante con otro objeto, tal como lo hicieron los ciegos del poema.
- Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para planificar y revisar sus comparaciones. Pídales que elijan una parte del cuerpo del elefante y piensen en un objeto con el que puedan compararla.
- Sugierales que digan lo siguiente cuando le describan su comparación a su compañero: "Esta parte del elefante es como \_\_\_\_". Así, podrán ver si su compañero puede adivinar de qué parte se trata.
- Después de que hayan elegido una comparación, pídales que escriban en la Página de actividades 5.1 una oración que compare la parte del elefante con el objeto.
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes pueden ilustrar sus comparaciones.

Página de actividades 5.1



✚ **TEKS 2.12.A** redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía; **TEKS 2.11.D.ii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.



## Escritura

Escribir

<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes le dicten una comparación a un maestro.
<b>A nivel</b>	Permita que los estudiantes le dicten una comparación a un compañero.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban una comparación de manera individual.

### ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SINTÁCTICA (10 MIN)

#### Pretérito de verbos regulares e irregulares

- El propósito de estas actividades de sintaxis es ayudar a los estudiantes a entender la conexión directa entre las estructuras gramaticales y el sentido del texto. Estas actividades de sintaxis deben usarse junto con el texto complejo que se presenta en la lectura en voz alta.

**Nota:** Puede haber variaciones en las oraciones que crean los estudiantes. Acepte esas variaciones y vuelva a enunciar las respuestas de los estudiantes de modo que sean gramaticales.

- Diga a los estudiantes que hoy hablará sobre los verbos. Explique que son palabras que expresan acciones que realiza o padece un sujeto. Por ejemplo, si digo que una persona *corre*, el verbo *correr* indica lo que hace la persona.
- Explique que los verbos pueden indicar si algo está sucediendo ahora o si ya ha sucedido. **TEKS 2.10.D**



#### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados:** Voy a leer varias oraciones. Si el verbo está en presente, pónganse de pie. Si el verbo está en pretérito, siéntense (pista: porque ya ha sucedido).

- Hoy pinto retratos. (*de pie*)
- Los maestros caminaron a la biblioteca. (*sentados*)
- El perro persiguió la pelota. (*sentados*)

**TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.

- Explique que va a decir dos oraciones que se relacionan con el poema “Los ciegos y el elefante”. Una oración describirá algo que está sucediendo ahora, mientras que la otra describirá algo que ya ha sucedido.
  - Los ciegos se acercan al elefante.
  - Los ciegos se acercaron al elefante.
- Pida a los estudiantes que identifiquen el verbo de la primera oración. (se *acercan*) Pídales que expliquen cómo cambió en la segunda oración para mostrar que la acción ya ha sucedido. (*Cambió la terminación del verbo: -an se convirtió en -aron*).
- Explique que, para expresar acciones que ya han sucedido, lo que se hace es reemplazar las terminaciones del infinitivo (*-ar, -er, -ir*) con las terminaciones que corresponden a cada persona.
- Diga a los estudiantes que van a jugar un juego de repaso rápido. Explique que dirá algo que está sucediendo ahora y que ellos deberán decir una oración que exprese que la acción sucedió ayer:
  - Hoy los hermanos sonrían. (*Ayer los hermanos sonrieron*).
  - Hoy los hermanos corren. (*Ayer los hermanos corrieron*).
  - Hoy los hermanos aplauden. (*Ayer los hermanos aplaudieron*).
  - Hoy los hermanos estornudan fuerte. (*Ayer los hermanos estornudaron fuerte*).
  - Hoy los hermanos llaman a la abuela. (*Ayer los hermanos llamaron a la abuela*).
  - Hoy los hermanos saltan en una pata. (*Ayer los hermanos saltaron en una pata*).
  - Hoy los hermanos levantan los brazos. (*Ayer los hermanos levantaron los brazos*).
  - Hoy los hermanos saltan la cuerda. (*Ayer los hermanos saltaron la cuerda*).
- Explique que algunos verbos son irregulares, es decir que no son regulares y no siguen el modelo de combinación verbal al conjugarse. Por ejemplo, el pretérito del verbo *ir*, en primera persona del singular, es *fui*. Escriba oraciones para demostrar cómo conjugar el verbo; cambie la persona y el número en cada ejemplo.
- Explique que va a decir dos oraciones que se relacionan con el poema. Una oración describirá algo que está sucediendo ahora, mientras que la otra describirá algo que ya ha sucedido.
  - Los ciegos van a ver el elefante.
  - Los ciegos fueron a ver el elefante.

### Apoyo a la enseñanza

Haga la mímica de cada verbo y pida a los estudiantes que hagan lo mismo para que entiendan mejor su significado mediante el movimiento.



- Pida a los estudiantes que digan cómo cambió el verbo *ir* para mostrar que la acción ya ha sucedido. (*fueron*)
- Diga a los estudiantes que volverán a jugar el juego, pero que esta vez lo harán con verbos irregulares. Explique que dirá algo que está sucediendo ahora y que ellos deberán decir una oración que exprese que la acción sucedió ayer:
  - Hoy los hermanos ponen los libros en la mochila. (*Ayer los hermanos pusieron los libros en la mochila*).
  - Hoy los hermanos hacen la tarea. (*Ayer los hermanos hicieron la tarea*).
  - Hoy los hermanos van a su casa. (*Ayer los hermanos fueron a su casa*).
  - Hoy los hermanos vienen a la escuela. (*Ayer los hermanos vinieron a la escuela*).
  - Hoy los hermanos dicen oraciones. (*Ayer los hermanos dijeron oraciones*).
  - Hoy los hermanos traen refrigerios. (*Ayer los hermanos trajeron refrigerios*).
  - Hoy los hermanos ven una película. (*Ayer los hermanos vieron una película*).
  - Hoy los hermanos andan por el parque. (*Ayer los hermanos anduvieron por el parque*).
- Diga a los estudiantes que mientras más escuchen cuentos y estos verbos irregulares, mejor los recordarán y los usarán al hablar.
- Pídeles que se reúnan con un compañero y le cuenten lo que hicieron ayer. Anímelos a que conjuguen correctamente los verbos regulares e irregulares en pretérito. Deben escuchar con atención porque luego deberán presentar a la clase lo que les contaron sus compañeros.



## Audición y expresión oral

### Usar verbos

Si los estudiantes tienen dificultades para decir el pretérito de cada verbo irregular, dé una conjugación incorrecta para que perciban el contraste. Por ejemplo, puede preguntar lo siguiente: “Se dice ‘Yo irí a la escuela ayer’ o ‘Yo fui a la escuela ayer’?”. Guíelos para que entiendan que el pretérito de *ir* es *fui*, no *irí*.

Fin de la lección

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# El Diwali

**ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN**

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes recordarán los elementos principales del hinduismo.

✚ **TEKS 2.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes describirán la importancia del Diwali y de varias costumbres relacionadas con él.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.G**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica *general costumbre*.

✚ **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes describirán una imagen de la lectura en voz alta y revisarán su escritura en función de los comentarios de un compañero.

✚ **TEKS 2.11.A; TEKS 2.11.C**

Los estudiantes discutirán el uso del lenguaje descriptivo.

✚ **TEKS 2.10.D**

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**Página de actividades 6.1**

**Escritura interactiva** Los estudiantes escribirán una breve descripción de una imagen de una celebración del Diwali, recibirán una devolución por parte de un compañero y revisarán su escritura en función de esos comentarios.

✚ **TEKS 2.11.A; TEKS 2.11.C**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
“El Diwali”			
Preguntas de comprensión			
Trabajar la palabra: <i>costumbre</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Escritura interactiva	Individual Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> pizarra/cartulina <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para usar la Tabla comparativa que comenzaron a completar en la Lección 3.

### Aplicación

- Planifique formar parejas de estudiantes para la actividad de Escritura interactiva.

### Nota para el maestro

Si algún estudiante o adulto de la escuela festeja el Diwali, invítelo a que le cuente a la clase sobre sus propias tradiciones.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**arquero, sust.** persona que dispara con arco y flecha

Ejemplo: Concentrado, el arquero apuntó para que la flecha impactara el centro del blanco.

Variante(s): arqueros, arquera, arqueras

**costumbre, sust.** algo que hace una persona o un grupo con frecuencia o a lo largo del tiempo

Ejemplo: Taylor tenía la costumbre de leer un libro antes de irse a dormir.

Variante(s): costumbres

**Diwali, sust.** festival hindú celebrado en octubre o noviembre, todos los años, en el cual se encienden muchas lámparas y velas

Ejemplo: Arti y su familia encienden lámparas especiales todos los años durante el Diwali.

Variante(s): ninguna

**prosperidad, sust.** éxito; buena fortuna

Ejemplo: Si estudias mucho, puedes tener una vida llena de prosperidad.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “El Diwali”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	Diwali	arquero prosperidad	
Palabras con varios significados		costumbre	
Expresiones y frases	ciclos de la Luna simboliza el triunfo de la luz sobre la oscuridad tiempo de nuevos comienzos		

## Lección 6: El Diwali

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes recordarán los elementos principales del hinduismo.

**TEKS 2.1.A**

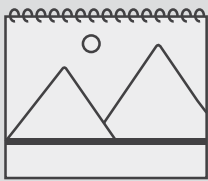
## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Con la Tabla comparativa que colgó en el salón y la Página de actividades 3.1, ayude a los estudiantes a repasar lo que ya han aprendido sobre el hinduismo.
- A medida que haga las siguientes preguntas sobre el hinduismo, muestre a los estudiantes las imágenes 3A-1 a 3A-8 del Rotafolio de imágenes para facilitar la conversación y ayudarlos a formular respuestas.

Página de actividades 3.1



Rotafolio de imágenes 3A-1–3A-8



### Desafío

Si los estudiantes trabajaron con el Conocimiento *Antiguas civilizaciones del mundo* en Grado 1, pregúnteles si conocen alguna festividad asociada al judaísmo, el cristianismo y/o el islam.

### Verificar la comprensión



**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Cuando sus compañeros respondan las siguientes preguntas, levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta o bajen el pulgar si no están de acuerdo.

- ¿Dónde comenzó el hinduismo? (*la India*) [Pida a un estudiante que ubique la India en un mapa del mundo o globo terráqueo].
- ¿Qué río es sagrado para los hindúes? (*el río Ganges*)
- ¿En cuántos dioses creen los hindúes? (*muchos*)
- ¿Cuáles son los tres dioses más importantes del hinduismo? (*Brahma, Visnú y Shiva*)
- ¿Cuáles son algunas de las principales creencias del hinduismo? (*dharma, reencarnación*)

Recuerde a los estudiantes que ciertas festividades están asociadas a determinadas regiones.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

## Lección 6: El Diwali

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la importancia del Diwali y de varias costumbres relacionadas con él. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *costumbre*. **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir si el hinduismo tiene festividades importantes.

#### “EL DIWALI” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 6A-1: Mujer hindú

¿Qué sostiene esta mujer en sus manos? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes].*

Es una mujer hindú, y en sus manos sostiene velas para el **Diwali**. El Diwali es uno de los numerosos festivales que celebran año a año los hindúes de la India y del resto del mundo. *Diwali* significa “Festival de las Luces”. Y el Diwali es

un festival importante por lo que simboliza cada una de esas luces. De acuerdo con una antigua leyenda india, el Diwali comenzó hace muchísimos años para celebrar la victoria –es decir, el éxito– de un rey en una importante batalla. Sin embargo, en el verdadero origen de esta historia hay un dios hindú.



#### Muestre la imagen 6A-2: Visnú

Como ustedes ya saben, los hindúes adoran a muchos dioses y diosas. ¿Quién es el dios Visnú?

Para los hindúes, Visnú es el protector de todo el universo. De acuerdo con esta creencia, hace muchísimo tiempo, Visnú adoptó la forma de un

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

#### Apoyo a la enseñanza

Haga una pausa y pida a los estudiantes que mencionen algo que recuerden sobre Visnú.

## Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repitan el nombre Rama.

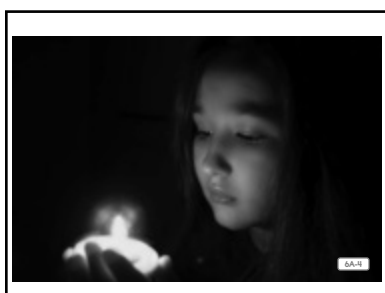


### Muestre la imagen 6A-3: Príncipe Rama victorioso, personas que celebran

La forma humana de Visnú, que nació como hijo del rey de la ciudad santa de Ayodhya, recibió el nombre de Rama.

El príncipe Rama era inteligente y bondadoso. Gracias a sus destrezas de **arquero**, con los años se convirtió en un guerrero noble. *Un arquero es*

*una persona que sabe disparar con arco y flecha.* Siguiendo el plan de Visnú, Rama abandonó su ciudad para luchar contra el malvado demonio Rávana. La batalla fue larga y difícil. Finalmente, después de catorce años, Rama venció a Rávana y volvió a su ciudad, donde fue coronado como el nuevo rey. *¡El príncipe Rama luchó contra el demonio malvado Rávana durante 14 años! ¿Creen que 14 años es demasiado tiempo para pelear contra alguien?* Para celebrar su regreso, los habitantes de Ayodhya encendieron *diyas*, unas pequeñas lámparas de cerámica alimentadas con aceite. Los habitantes colocaron hileras e hileras de lámparas en sus puertas y ventanas, así como a orillas de ríos y arroyos. La luz que arrojaba la llama de cada lámpara era un símbolo del bien, que había regresado tras muchos años de oscuridad y de mala fortuna. Desde entonces, todos los años, los hindúes de Ayodhya repitieron la **costumbre** o *práctica habitual* de encender lámparas en honor a la fortaleza y la bondad de Rama. Poco a poco, la costumbre se extendió a otras partes del país. *¿Por qué la gente encendió lámparas?*



### Muestre la imagen 6A-4: Niña con una luz en sus manos

Hoy, el Diwali es el más famoso de los festivales indios. Aunque su origen es hindú, lo celebran muchísimos indios de todo el mundo, sean o no hindúes. El festival, que se basa en los ciclos de la Luna, comienza en un día diferente cada año, pero siempre cae en octubre o noviembre. Durante cinco

días, las personas que participan en el Diwali celebran la bondad de unos y otros. *¿En qué meses se celebra el festival?* Las puertas y las ventanas se iluminan con velas y lámparas. Las paredes y los postes se cubren de luces diminutas. Tanto en el campo como en la ciudad, las guirnaldas de lucecitas eléctricas se extienden a lo largo de varias millas. Cada luz representa la bondad interior de la persona que la encendió: simboliza el triunfo de la luz sobre la oscuridad, es decir, del bien sobre el mal.



### Verificar la comprensión

**1-2-3-4-5:** ¿Durante cuántos días celebran las personas el festival por su propio bien y por el bien de los demás? Muestren el número de días con los dedos. (*cinco*)



### Muestre la imagen 6A-5: Lakshmi

Lakshmi, la diosa hindú de la abundancia y la **prosperidad**, también es bienvenida en las casas de los hindúes durante el Diwali.

*¿Qué representa la diosa Lakshmi?*

Prosperidad *significa éxito o buena fortuna.* En las semanas anteriores al festival, las familias hindúes limpian la casa con la expectativa de

complacer al espíritu de Lakshmi durante su visita. Se inclinan frente a las estatuas de la diosa para darle las gracias y rezar por la llegada de un año próspero *o exitoso.* Las casas y las empresas se adornan con flores. Algunos empresarios incluso decoran sus carros con flores y hojas de palma, en la esperanza de que Lakshmi ayude al buen funcionamiento de sus motores durante el año que se aproxima. El Diwali es un tiempo de nuevos comienzos, muy similar a las celebraciones de Año Nuevo en otras partes del mundo.



### Muestre la imagen 6A-6: Celebración del Diwali

El Diwali se celebra de diferentes maneras en distintos lugares de la India. Aunque las costumbres varían, la gente de casi todas partes disfruta de pasar esos cinco días con la familia y los amigos. *¿Qué significa la palabra costumbre?* Las personas que celebran el

Diwali envían tarjetas a sus parientes e intercambian regalos entre ellas. También compran ropa nueva para las festividades. Juegan, cantan, rezan y se reúnen en torno a la mesa para compartir comidas abundantes. En todas las casas hay montones de frutas secas, nueces y dulces. En la mayoría de las noches, el aire se llena de fuegos artificiales, que iluminan aún más el cielo nocturno durante el mágico Festival de las Luces.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repitan el nombre Lakshmi.



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Cuál es el nombre de un festival importante del hinduismo? (*Diwali*)  
¿Cuánto dura la celebración? (*cinco días*)
  - **Literal** ¿Quiénes celebran ese festival? (*los hindúes y otros indios de todo el mundo*)
2. **Para inferir** ¿Qué hace la gente durante el Diwali? (*encienden lámparas y velas o prenden luces eléctricas; se reúnen con familiares y amigos; envían tarjetas a parientes y se dan regalos; etc.*)
  - **Literal** ¿Por qué el festival se llama Diwali, o “Festival de las Luces”? (*Se encienden lámparas y velas que simbolizan la bondad*).
3. **Para inferir** ¿Qué simbolizan las luces del Diwali? (*la bondad de las personas que brilla y triunfa sobre el mal*)
4. **Evaluativa** Escucharon que Lakshmi, la diosa de la abundancia y la prosperidad, también es bienvenida en las casas de los hindúes durante el Diwali. ¿Por qué creen que es bienvenida esa diosa en particular? (*Las respuestas variarán*).
5. **Evaluativa** ¿Por qué es importante para la gente que celebra el Diwali limpiar sus hogares, encender velas, decorar sus carros, hogares y negocios con flores y pasar los cinco días con familiares y amigos (*Las respuestas variarán, pero deberían decir que las luces y las velas son símbolos del bien y la bondad de la persona que las enciende; la gente limpia y decora los hogares, los negocios y los carros con flores para complacer al espíritu de Lakshmi cuando ella los visita; y la gente celebra con familiares y amigos como símbolo de nuevos comienzos*).



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que mencionen aspectos del festival que les hayan parecido interesantes.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que imaginen que viajan a la India durante el Diwali. Pídales que describan lo que ven y sienten.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comparen el Diwali con otras festividades que conozcan.

## PRACTICAR PALABRAS: COSTUMBRE (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Desde entonces, todos los años, los hindúes de Ayodhya repitieron la costumbre de encender lámparas en honor a la fortaleza y la bondad de Rama”.
2. Digan la palabra *costumbre* conmigo.
3. Una costumbre es algo que hace una persona o un grupo con frecuencia o a lo largo del tiempo.
4. Meliza tenía la costumbre de ponerle sal a las manzanas.
5. ¿Tienen alguna costumbre aquí en la escuela? Intenten usar la palabra *costumbre* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Tengo la costumbre de \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Con su compañero, hablen sobre una costumbre que tenga su familia. Puede ser la costumbre de celebrar eventos importantes, como cumpleaños, algo que suelen hacer durante una festividad en particular o algo que suelen hacer más de una vez por año.

## Lección 6: El Diwali

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes describirán una imagen de la lectura en voz alta y revisarán su escritura en función de los comentarios de un compañero.

✚ **TEKS 2.11.A; TEKS 2.11.C**

Los estudiantes discutirán el uso del lenguaje descriptivo.

✚ **TEKS 2.10.D**

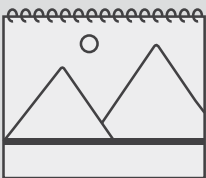
✚ **ESCRITURA INTERACTIVA** **TEKS 2.11.A; TEKS 2.11.C**

- Recuerde a los estudiantes cuáles son los cuatro pasos del proceso de escritura: planificar, hacer un borrador, editar y revisar, y publicar.
- Dígales que hoy escribirán una descripción de una imagen que vieron durante la lectura en voz alta sobre el Diwali. Escribirán un borrador y lo revisarán.

### Muestre la imagen 6A-4

- En una pizarra/cartulina, describa la imagen con una oración de ejemplo.
  - Ejemplo: *Una niña sostiene una vela.*
- Pida a los estudiantes que sugieran palabras descriptivas que podrían agregarse a la oración para que sea más elaborada y compleja.

Rotafolio de imágenes 6A-4, 6A-6



### Verificar la comprensión


**De pie/Sentados:** Pónganse de pie si la palabra o frase que digo es descriptiva, o les da una idea más clara del aspecto que tiene una cosa, cómo huele, cómo suena, etc. Si la palabra o frase que digo no es descriptiva, quédense sentados.

- escritorio (*sentados*)
- malvavisco pegajoso y dulce (*de pie*)
- suéter peludo, rosado y brillante (*de pie*)

✚ **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.11.C** revise borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.

- A medida que los estudiantes propongan palabras descriptivas para la oración sobre la imagen 6A-4, use signos de intercalación para mostrar dónde deben insertarse las palabras.
  - Puede que un estudiante sugiera añadir la palabra *joven* a la descripción. Dibuje un signo de intercalación entre las palabras *niña* y *sostiene* y escriba la palabra *joven* sobre él. Siga el mismo procedimiento para agregar otras palabras.

## Muestre la imagen 6A-6

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.1.
- Explique que cada estudiante deberá elegir una de las cuatro fotos de la imagen 6A-6 y escribir dos o tres oraciones completas sobre la foto y su relación con el Diwali.
- Una vez que hayan escrito un borrador de sus oraciones, pídale que intercambien las hojas con el compañero que les fue asignado.
- Explique que el compañero debe sugerir palabras descriptivas que pueden agregarse a la oración. Pida a los estudiantes que usen la técnica de edición/  revisión que les mostré, con signos de intercalación. **TEKS 2.10.D**
- Pida a los estudiantes que devuelvan la Página de actividades 6.1 a su compañero. Explique que deberán modificar sus oraciones originales en función de las sugerencias de sus compañeros al final de la Página de actividades 6.1.

Página de actividades 6.1



### Escritura

ESPAÑOL  
Escribir para explicar

<b>Nivel emergente</b>	Permita que los estudiantes le dicten una o dos oraciones a un adulto.
<b>A nivel</b>	Permita que los estudiantes trabajen de forma colaborativa con un adulto o un compañero para escribir un borrador de una o dos oraciones.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban un borrador de una o dos oraciones de forma individual.

Fin de la lección

 **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado.

## 7

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

## El budismo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes identificarán aspectos importantes del hinduismo, lo que incluye la importancia del Diwali.

✚ **TEKS 2.1.A**

**Lectura**

Los estudiantes explicarán que la religión es un componente clave de una civilización y describirán aspectos importantes del budismo.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.G**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *superar*.

✚ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

Los estudiantes aprenderán varios significados de la palabra *reglas*.

✚ **TEKS 2.3.B**

**Escritura**

Los estudiantes reunirán información para planificar un trabajo informativo escrito.

✚ **TEKS 2.6.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 7.1**

**Hinduismo o budismo** Los estudiantes indicarán si determinadas características pertenecen al hinduismo o al budismo.

✚ **TEKS 2.6.H**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la clase
“El budismo”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>superar</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 5, 6 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2, 3.1, 7.1 <input type="checkbox"/> cinta adhesiva o pegamento <input type="checkbox"/> Póster 3M
Tabla comparativa			
Actividad sobre palabras con varios significados: <i>reglas</i>	Toda la clase Individual		

## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para trabajar con la Tabla de civilizaciones de la Antigua India (Página de actividades 2.1) que completaron en la Lección 3.

### Lectura en voz alta

- Muestre el Mapa de la clase que crearon en la Lección 1.

### Aplicación

- Prepárese para trabajar con la Tabla de civilizaciones de la Antigua India y la Tabla comparativa.

## Recursos adicionales

- Procure que la Tabla de civilizaciones esté a la vista y prepárese para trabajar con ella durante las actividades de Presentar la lectura en voz alta y Aplicación.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**aventurarse, v.** hacer algo a pesar de que es peligroso

Ejemplo: A pesar del peligro, los bomberos se aventuran dentro de los edificios en llamas para ayudar a las personas.

Variante(s): se aventura, se aventuró, aventurándose, etc.

**budismo, sust.** importante religión del mundo que venera a Buda y sus enseñanzas

Ejemplo: El budismo se originó en la India hace muchísimos años, pero hoy en día se practica en todo el mundo.

Variante(s): ninguna

**sufrimiento, sust.** tristeza o dolor

Ejemplo: Los desastres naturales provocan sufrimiento a las personas afectadas.

Variante(s): ninguna

**superar, v.** vencer algo por medio de la fuerza física o mental

Ejemplo: Para superar su miedo a las alturas, Alejandro caminó hasta la cima del Monumento a Washington.

Variante(s): supera, superó, superando, etc.

Tabla de vocabulario para “El budismo”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	budismo	aventurarse sufrimiento superar	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases			

Lección 7: El budismo

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes identificarán aspectos importantes del hinduismo, lo que incluye la importancia del Diwali.

**TEKS 2.1.A**

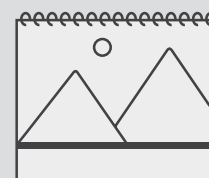
## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Con la Página de actividades 3.1, ayude a los estudiantes a repasar lo que han aprendido sobre el hinduismo.
- A medida que haga las siguientes preguntas sobre el hinduismo, muestre a los estudiantes las imágenes 3A-1 a 3A-8 del Rotafolio de imágenes para facilitar la conversación y ayudarlos a formular respuestas.
  - ¿Cómo se llaman los adeptos al hinduismo? (*hindúes*)
  - ¿En cuántos dioses creen los hindúes? (*muchos*)
  - ¿Cómo se llama el texto sagrado del hinduismo? (*Rigveda*)
  - ¿Quiénes son tres figuras importantes del hinduismo? (*Shiva, Brahma y Visnú*)
- Recuerde a los estudiantes que aún les queda una columna sin completar en su tabla. Díales que el título de esa columna es “Budismo”.

Página de actividades 3.1



Rotafolio de imágenes 3A-1–3A-8



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas básicas sobre el hinduismo. Por ejemplo: ¿Dónde surgió el hinduismo?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Qué es el Brahmán? ¿Quiénes son los brahmanes?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que mencionen similitudes y diferencias entre el hinduismo y otra religión que conozcan.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Lección 7: El budismo

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán que la religión es un componente clave de una civilización y describirán aspectos importantes del budismo.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.G**

✚ **Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *superar*. **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender información importante sobre el budismo.

### “EL BUDISMO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 7A-1: La Gran Estupa de Sanchi

Miren el edificio que se ve en esta fotografía. ¿Alguien tiene idea de qué podría ser? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes].*

Es la Gran Estupa de Sanchi, uno de los innumerables templos sagrados o santos con forma de bóveda que se construyeron en

todas partes de Asia para homenajear a Buda, el fundador del **budismo**. Hoy aprenderemos algunas cosas sobre el budismo –la cuarta religión más grande del mundo– y sobre los budistas que lo practican.



#### Muestre la imagen 7A-2: El joven Siddharta, feliz en el palacio

Todo comenzó hace unos dos mil quinientos años, con el nacimiento de Siddharta Gautama en las estribaciones o montañas más bajas que derivan de una cordillera del Himalaya.

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que nombren la tercera religión más grande del mundo. (*hinduismo*)

#### Apoyo a la enseñanza

Señale el Himalaya en el mapa de la clase. Pida a los estudiantes que repitan el nombre *Siddharta Gautama*.

Siddharta era un príncipe que había nacido de padres muy ricos. Sus padres lo amaban mucho; de hecho, lo amaban tanto, que querían protegerlo de todo el **sufrimiento** o *tristeza y dolor* existente en el mundo. Estaban convencidos de que así lograrían que fuera feliz toda su vida. Por eso Siddharta siempre estaba encerrado en el palacio, donde recibía todo lo que pidiera: comida deliciosa, ropas bellísimas, juguetes maravillosos y muchísimos sirvientes. Siddharta sabía muy poco de la vida exterior.

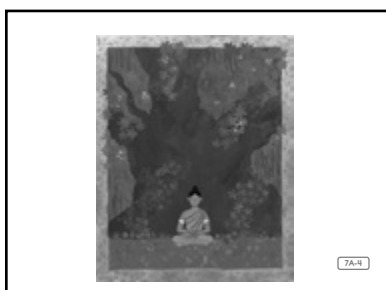


### **Muestre la imagen 7A-3: Siddharta se horroriza**

Más adelante, cuando Siddharta ya era un jovencito, comenzó a **aventurarse** fuera del palacio. *A pesar de los peligros, Siddharta comenzó a explorar el mundo más allá del palacio.* Desde su carroza conducida por un sirviente, Siddharta se horrorizaba a medida que descubría todo lo que le habían ocultado

sus padres. En un viaje, vio a una anciana pobre y muy encorvada, que apenas podía mantenerse en pie. En otro, vio a un hombre enfermo y hambriento que pedía ayuda a los gritos. En un tercer viaje, vio a dos personas que lloraban sin consuelo. *¿Es agradable lo que ve Siddharta?*

Por todas partes, la gente sufría. Siddharta comenzó a preocuparse por todas esas personas que vivían en los alrededores del palacio. Se preguntaba qué podría hacer para ayudarlas. Después de haber visto tanto sufrimiento, ya no podía ser feliz con su vida llena de comodidades. Entonces decidió dejar todas sus riquezas atrás. Una noche, salió a escondidas del palacio y comenzó a recorrer la India en busca de respuestas.



### **Muestre la imagen 7A-4: Siddharta medita**

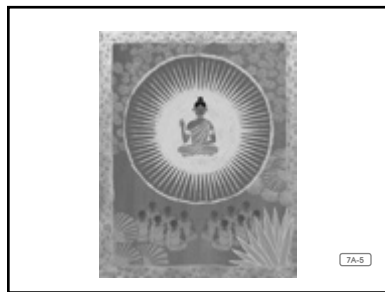
Durante muchos años, Siddharta deambuló por el país, estudiando con los maestros espirituales que encontraba. A todos les preguntaba lo mismo: cómo era posible **superar** el sufrimiento o *vencer el sufrimiento* para lograr la felicidad. Ninguna de las respuestas que le daban parecía satisfacerlo.

Una noche, mientras descansaba bajo una higuera, Siddharta se sentó de piernas cruzadas y prometió no moverse hasta haber encontrado la respuesta a sus preguntas. *¿Cuánto tiempo deberá quedarse sentado Siddharta hasta que pueda responder sus preguntas?*

### **Apoyo a la enseñanza**

Pida a los estudiantes que comenten cómo se debe haber sentido Siddharta al ver esas cosas.

Siddharta se quedó sentado bajo la higuera durante siete semanas, meditando sobre sus preguntas. Cuando finalmente halló las respuestas que buscaba, sintió que se había convertido en una persona totalmente distinta. Estaba seguro de que, durante esas siete semanas, había recibido la “iluminación”. *En el budismo, una persona que recibe la iluminación logra una mayor comprensión de la vida y ya no desea, o no quiere, bienes mundanos; por lo tanto, los budistas creen que esa persona se ha liberado del sufrimiento.* Ahora, Siddharta creía tener una comprensión nueva y más profunda sobre la vida, sobre las causas por las cuales sufrían los seres humanos y sobre la manera de acabar con el sufrimiento en la Tierra. La gente comenzó a llamarlo Buda, que significa “el que está despierto” o “el Iluminado”.



### **Muestre la imagen 7A-5: Buda iluminado**

¿Qué les parece que aprendió Siddharta, el Buda, durante esas siete semanas? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes].* El Buda aprendió varias lecciones, que desde entonces se conocen como las Cuatro Nobles Verdades. Esas cuatro verdades se resumen así:

*Todas las personas experimentan sufrimiento e infelicidad.*

*El sufrimiento y la infelicidad vienen de la codicia, es decir, de desear o querer demasiadas cosas mundanas.*

*El sufrimiento y la infelicidad terminan cuando uno deja de desear cosas que no son realistas. Las cosas que no son realistas son muy difíciles –o imposibles– de conseguir.*

*Es posible terminar con el sufrimiento y la infelicidad mediante la obediencia a unas pocas reglas. En esta oración, la palabra reglas significa algo que debe cumplirse y respetarse. La palabra reglas también pueden referirse a instrumentos que sirven para trazar líneas rectas o medir.*

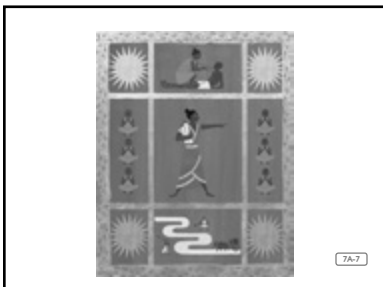
Tal vez las reglas del Buda les suenen familiares. Entre ellas se cuentan algunas como “Sé bondadoso con los demás”; “No digas mentiras, ni hagas trampa ni robes”; “No seas egoísta”; “No dañes a las personas ni a los animales”; “Entrena tu mente para pensar con claridad”. El Buda vivió durante mucho tiempo, viajando por la India y enseñando *[Señale a los seguidores en la imagen].* las Cuatro Nobles Verdades y sus reglas para vivir. Tuvo muchos seguidores y, después de su muerte, el budismo se extendió a muchos países. Una de las personas que más ayudaron a difundirlo fue un gobernante llamado Asoka.



### **Muestre la imagen 7A-6: Asoka**

Asoka no fue siempre una persona iluminada. Por el contrario, antes había sido un rey guerrero que condujo a muchos soldados al campo de batalla, donde hirió y mató a miles de personas con el fin de extender su gran imperio. *¿Cómo describirían a Asoka, un rey que llevaba a muchos soldados a la*

*batalla? ¿Les suena como una persona codiciosa, que deseaba demasiadas cosas mundanas? Pero una batalla especialmente violenta le cambió la vida. Mientras atravesaba el campo de batalla, viendo cómo sus deseos de gobernar un enorme imperio lastimaban a tanta gente, Asoka se sintió horrorizado por lo que había hecho. Ese día tomó la decisión de cambiar su vida y estudiar las enseñanzas del Buda. Desde entonces, en lugar de enviar hombres a la batalla, abandonó la violencia y comenzó a enviar maestros entrenados por toda Asia para difundir las enseñanzas del budismo. ¿Cómo describirían a Asoka después de que comenzó a estudiar el budismo?*



### **Muestre la imagen 7A-7: Asoka dirigiendo buenas obras y enviando maestros para ayudar a la gente**

Viajando a menudo en grandes caravanas, los maestros enviados por Asoka hicieron mucho más que predicar y enseñar. Mientras recorrían la India y otros países, llevaban alimentos y medicamentos para ayudar a las personas

necesitadas. Asoka también ordenó a sus maestros que construyeran hospitales para personas y animales, que cavaran pozos de agua y canales de riego, que sembraran árboles de sombra generosa junto a las carreteras para reconfortar a los viajeros cansados y que construyeran caminos para facilitar los viajes de un lugar a otro. *¿Cuál de estas buenas obras ven en la imagen?*

Asoka se aseguró de que los mensajes de paz y bondad que había dejado el Buda quedaran grabados en rocas y monumentos de piedra por toda la India. Aunque permitió que su pueblo practicara el hinduismo y otras religiones, quería que todos se iluminaran con las enseñanzas del Buda. Las estupas – como la que vieron al principio de esta lectura en voz alta– ya existían, pero Asoka construyó muchas más para conservar allí las reliquias *o importantes objetos históricos* del Buda. Hoy, los budistas viajan desde todas partes del mundo para rezar en esos templos sagrados.



### Verificar la comprensión

**Recuerda:** Describan aspectos importantes del budismo. (*Las respuestas variarán, pero podrían decir que fue impulsado por Siddharta Gautama; Buda tuvo muchos seguidores durante su vida; el budismo se extendió a muchos lugares después de su muerte; Asoka fue una de las personas que más ayudó a difundirlo; una enseñanza importante de la religión son las Cuatro Nobles Verdades*).



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

ESPAÑOL

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre el texto. Por ejemplo: ¿Qué es el budismo? ¿Quién era Siddharta Gautama? ¿Quién era Asoka?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Cuáles son las Cuatro Nobles Verdades del budismo?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comenten si es posible que no haya sufrimiento en el mundo.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

- Para inferir** ¿Sobre qué componente, o parte, de una civilización escucharon hoy? (*una religión*)
  - Literal** ¿Sobre qué religión trata la lectura en voz alta de hoy? (*el budismo*)
- Para inferir** Comparen la infancia de Siddharta en el palacio con lo que vio cuando se aventuró hacia el mundo. (*Durante su infancia, Siddharta vivía en un palacio y recibía todo lo que quería. Cuando se aventuró hacia el mundo, vio sufrimiento, una anciana pobre, un hombre enfermo y hambriento y personas que lloraban*).
- Evaluativa** ¿De qué manera el sufrimiento que vio Siddharta en el mundo llevó a la creación del budismo? (*Cuando Siddharta vio tanto sufrimiento en el mundo, estudió con muchos maestros espirituales para aprender a superar, o vencer, el sufrimiento y lograr la felicidad. Las respuestas que encontró son las bases del budismo*).
  - Literal** ¿Cómo pasó a llamarse Siddharta después de que recibió la iluminación y logró tener una comprensión nueva y más profunda sobre la vida? (*Buda*)

4. **Para inferir** ¿Cuáles son las Cuatro Nobles Verdades? (*Son las lecciones que aprendió Siddharta; forman la base del budismo*).
5. **Para inferir** Asoka fue un poderoso gobernante que ayudó a difundir el budismo en Asia. ¿Cómo lo hizo? (*Predicaba, enseñaba, llevaba comida y medicamentos a las personas necesitadas, construyó hospitales, etc.*).

### **PRACTICAR PALABRAS: SUPERAR (5 MIN)**

1. En la lectura en voz alta escucharon: "A todos les preguntaba lo mismo: de qué manera era posible superar el sufrimiento o para lograr la felicidad en la Tierra".
2. Digan la palabra *superar* conmigo.
3. La palabra *superar* significa vencer algo por medio de la fuerza física o mental.
4. Jimmy pudo superar su miedo a los perros después de que su madre lo llevó al refugio de animales para que trabajara como voluntario; allí vio que todos los perros eran buenos y adorables.
5. ¿Tienen algún miedo que quisieran superar? Intenten usar la palabra *superar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: "Quiero superar mi miedo a..."].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

#### **Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.**

Piensen en un desafío que hayan superado este año. Puede ser algo que hayan aprendido en la escuela, como leer, o fuera de la escuela, como montar en bicicleta. Conversen con un compañero sobre el desafío que pudieron superar. Usen la palabra *superar* cuando hablen sobre el desafío.

## Lección 7: El budismo

# Aplicación



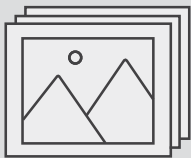
**Escritura:** Los estudiantes reunirán información para preparar un trabajo informativo escrito. **TEKS 2.6.H**

**Language:** Los estudiantes aprenderán varios significados de la palabra *reglas*. **TEKS 2.3.B**

Páginas de actividades 2.1, 2.2



Tarjetas de imágenes 5, 6



### TABLA DE CIVILIZACIONES (5 MIN)

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 5 (Buda)

- Pida a los estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre el budismo. Dígalos que colocará la tarjeta de imágenes en la columna “Religión” para recordarles que el budismo es otra religión que se practicaba en la Antigua India y, al igual que el hinduismo, se sigue practicando en ese país. Recuérdeles que el budismo se extendió por Asia y hoy se practica en todo el mundo.
- Pida a los estudiantes que recorten la imagen de Buda de la Página de actividades 2.2 y la peguen en la Página de actividades 2.1.

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 6 (Asoka)

- Hable sobre la tarjeta de imágenes y pida a los estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre Asoka. Dígalos que colocará la tarjeta de imágenes en la columna “Líderes” para recordarles que las civilizaciones de la Antigua India tenían reyes y para que recuerden la importancia de los líderes para el desarrollo de una civilización.
- Pida a los estudiantes que recorten la imagen de Asoka de la Página de actividades 2.2 y la peguen en la Página de actividades 2.1.

### TABLA COMPARATIVA (10 MIN)

- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla comparativa y la información que anotaron sobre el hinduismo.
- Explique que va a completar la tercera columna con lo que han aprendido hoy sobre el budismo.
- Converse sobre cada uno de los elementos de la columna izquierda y su relación con el budismo y anote las respuestas de los estudiantes en la columna correspondiente. Dígalos que va a escribir lo que digan, pero que no se espera que sean capaces de leer todas las palabras que usted escribe. Recalque que escribirá lo que digan para no olvidarlo y dígalos que les leerá las palabras. Si

**TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

tienen dificultades para recordar la información, puede ayudarlos mostrándoles imágenes del Rotafolio de imágenes.



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Cuando sus compañeros respondan, levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta y bajen el pulgar si no están de acuerdo.

- Al final de la conversación, la tabla debería quedar así:

Características	Hinduismo	Budismo
<b>Número de dioses</b>	muchos	ninguno
<b>Nombre de los seguidores</b>	hindúes	budistas
<b>Nombre del texto o los textos sagrados</b>	Rigveda	las enseñanzas de Buda (las Cuatro Nobles Verdades)
<b>Lugar santo</b>	el río Ganges	Estupa/la Gran Estupa de Sanchi
<b>Figura(s) importante(s)</b>	Shiva, Brahma, Visnú	Siddharta Gautama (Buda)
<b>Dato interesante</b>	Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.

- Pida a los estudiantes que completen su propia versión de la tabla en la Página de actividades 3.1. Si tienen dificultades para completar la tabla, considere reunirlos con un compañero que pueda hacerlo.
- Quite u oculte la Tabla comparativa antes de realizar la siguiente actividad de evaluación.
- Use la Página de actividades 7.1 para evaluar el conocimiento de los estudiantes de las diferencias entre el hinduismo y el budismo. Señale

Página de actividades 7.1





que la imagen de la parte de arriba de la columna central de la Página de actividades 7.1 representa el hinduismo, mientras que la imagen de la parte de arriba de la columna derecha representa el budismo.

- Explique a los estudiantes que después de que usted lea cada oración, deberán colocar una X en la columna central si el dato corresponde al hinduismo o una X en la columna derecha si el dato corresponde al budismo.
- Lea las siguientes oraciones:
  1. Esta religión se basa en las enseñanzas de Siddharta. (*budismo*)
  2. Esta religión tiene muchísimos dioses. (*hinduismo*)
  3. El río Ganges es un lugar sagrado para esta religión. (*hinduismo*)
  4. Esta religión se basa en las Cuatro Nobles Verdades. (*budismo*)
  5. Shiva, Brahma y Visnú son figuras importantes de esta religión. (*hinduismo*)
- Recoja las Páginas de actividades 7.1 para calificarlas en otro momento.

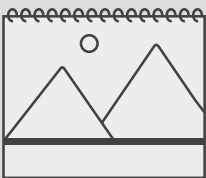
### ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS (5 MIN)

#### Opción múltiple: reglas

#### Muestre el Póster 3M (*reglas*)

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta escucharon: “Es posible terminar con el sufrimiento y la infelicidad mediante la obediencia a unas pocas reglas”.
- Explique que, en esa oración, la palabra *reglas* significa algo que debe cumplirse y respetarse. Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál es la imagen del póster que corresponde a este significado de la palabra.
- La palabra *reglas* también puede referirse a instrumentos rígidos y rectangulares que sirven para trazar líneas rectas o medir la distancia entre dos puntos. Pida a los estudiantes que levanten uno o dos dedos para indicar cuál es la imagen del póster que corresponde a este significado de la palabra.
- Pida a los estudiantes que, con un compañero, formen una oración para cada significado de la palabra *reglas*. Recuérdeles que usen oraciones completas.
- Pida a varios estudiantes que presenten sus oraciones a la clase.

Póster 3M



Fin de la lección

# Pausa

## NOTA PARA EL MAESTRO

Aquí terminan las lecturas en voz alta sobre la civilización de la Antigua India. En este punto puede hacer una pausa de un día para repasar, reforzar y ampliar el contenido enseñado hasta el momento.

Puede pedir a los estudiantes que hagan cualquier combinación de las actividades que se presentan a continuación. Además, las actividades se pueden realizar en el orden que prefiera. Puede hacer una actividad varios días seguidos. También puede hacer una actividad con toda la clase o con un grupo de estudiantes en particular.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL HASTA ESTE PUNTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Ubicar Asia, la India y China en un mapa.
- Explicar la importancia de las montañas para el desarrollo de las antiguas civilizaciones de Asia
- Explicar la importancia de los ríos Indo y Ganges para el desarrollo de civilizaciones en la antigüedad
- Describir los componentes principales de una civilización
- Identificar el hinduismo y el budismo como religiones que se originaron en Asia
- Describir los principios básicos del hinduismo y el budismo
- Identificar figuras importantes del hinduismo y el budismo
- Identificar el Diwali como una festividad importante del hinduismo
- Demostrar conocimiento del cuento “El tigre, el brahmán y el chacal”
- Identificar los cuentos picarescos y los cuentos tradicionales como un tipo de ficción
- Demostrar conocimiento del poema “Los ciegos y el elefante”



## EVALUACIÓN INTERMEDIA DEL CONOCIMIENTO

### La civilización de la Antigua India

- Reparta una copia de las páginas P.1 y P.2 a cada estudiante.

**Instrucciones:** Recorten de la página P.2 imágenes relacionadas con la civilización de la Antigua India y péguenlas en la fila correcta de la primera columna de la página P.1. Luego escriban en la segunda columna una frase u oración sobre lo que aprendieron sobre cada componente.

### ACTIVIDADES

#### Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

#### Repaso de las tarjetas de imágenes de civilizaciones de la Antigua India

**Materiales:** Tarjetas de imágenes 1–6, Tabla de civilizaciones de la Antigua India

- Sostenga las Tarjetas de imágenes 1–6 en una mano y ábralas en abanico como si fueran un mazo de cartas. Pida a un estudiante que elija una tarjeta pero que no se la muestre a ningún compañero. Luego el estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que tiene en la mano. Por ejemplo, si le tocó la imagen de Buda, el estudiante puede hacer que medita bajo un árbol durante mucho tiempo. Sus compañeros deberán adivinar cuál es la característica de la civilización que está describiendo. Una vez que hayan dado la respuesta correcta, repita el procedimiento con otra tarjeta.

#### Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

**Materiales:** cartulina, pizarrón o pizarra interactiva

- Diga un concepto clave del Conocimiento o una palabra del vocabulario como *hinduismo*. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que se les ocurra al escuchar la palabra, como Brahmán, Brahma, Visnú, Shiva, hindúes, Vedas, etc. Anote sus respuestas en la cartulina, el pizarrón o la pizarra interactiva.

#### Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Soy el continente más grande del mundo y tengo los dos países más populosos del planeta. ¿Qué soy? (*Asia*)
  - Me desbordo cuando caen copiosas lluvias de primavera y se derrite la nieve de las cimas del Himalaya. ¿Qué soy? (*el río Indo*)

- Soy la religión que más se practica en la India y tengo muchos dioses y diosas. ¿Qué soy? (*el hinduismo*)
- Somos los tres dioses más importantes del hinduismo. ¿Quiénes somos? (*Brahma, Visnú y Shiva*)
- Ayudé a un brahmán y engañé a un tigre para que volviera a meterse en su jaula. ¿Quién soy? (*el chacal*)
- Me senté bajo un árbol durante siete semanas y descubrí cómo superar el sufrimiento y poner fin a la infelicidad. ¿Quién soy? (*Siddharta Gautama/Buda*)
- Soy los libros sagrados del hinduismo y mi nombre significa conocimiento. ¿Qué soy? (*las Vedas*)

### **Libro de lectura sobre antiguas civilizaciones de Asia o lectura a elección del estudiante**

#### **Materiales: libro de lectura**

- Lea otro libro de lectura para repasar un acontecimiento, una persona o un concepto en particular. Consulte la lista de libros de la introducción del Conocimiento. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

**Nota:** Si quiere leer una lectura en voz alta en lugar de un libro de lectura, le recomendamos que vuelva a leer “El hinduismo”, “Los ciegos y el elefante” y “El budismo” sin hacer pausas.

- También puede hacer una primera lectura, sin hacer pausas, de las lecturas en voz alta que se presentan después de la Pausa. Así podrá anticipar el contenido a los estudiantes antes de enseñar las lecciones y leer los textos con las indicaciones de apoyo a la lectura guiada.

### **Libro de la clase: La civilización de la Antigua India**

#### **Materiales: papel y útiles de dibujo**

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase como ayuda para recordar lo que han aprendido hasta ahora en este Conocimiento.
- Pida a los estudiantes que piensen en datos importantes sobre el río Indo, el valle del Indo, el hinduismo, el Diwali y el budismo.
- Pida a cada estudiante que haga un dibujo de un tema de su elección y escriba una oración que lo acompañe.
- Encuaderne las páginas para armar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase. Así, los estudiantes podrán volver a leerlo cuantas veces quieran. Si lo desea, antes de encuadernar las páginas puede agregar más páginas después de completar todo el Conocimiento.

## Usar un mapa

### **Materiales: Mapa de la clase o mapa del mundo; imágenes 1A-6, 1A-9 y 3A-1 del Rotafolio de imágenes**

- Con el Mapa de la clase o un mapa del mundo y las imágenes 1A-6, 1A-9 y 3A-1 del Rotafolio de imágenes, repase la geografía de Asia y la Antigua India. Ayude a los estudiantes a ubicar e identificar los ríos Indo y Ganges y el Himalaya.
- Pida a los estudiantes que hablen sobre el medio ambiente en el que vivían los indios de la antigüedad y la importancia de los ríos Indo y Ganges para su vida.

## Oradores invitados

- Invite a la clase a padres o líderes religiosos de la comunidad para que hablen sobre sus tradiciones relacionadas con el hinduismo o el budismo. Se recomienda que antes les muestre la tabla que se usó para la actividad de extensión; así sabrán en qué aspectos del budismo y el hinduismo deberán centrarse. También puede mostrarles la carta a la familia para que entiendan que está enseñando sobre las religiones en el contexto de la historia mundial y no para hacer proselitismo.

## **Estuviste allí: el valle del Indo, el Diwali, el Ganges, Siddharta Gautama y Buda**

- Pida a los estudiantes que imaginen que vivieron en una ciudad del valle del Indo, celebraron el primer Diwali, peregrinaron al Ganges o fueron discípulos de Buda.
- Pídales que describan lo que vieron y escucharon. Por ejemplo, si eligen el Diwali, tal vez digan que vieron el brillo de las lámparas y las velas, que representan la bondad de las personas y la victoria del príncipe Rama; que escucharon fuegos artificiales; etc.
- Además, considere ampliar esta actividad pidiendo a los estudiantes que, de manera grupal o individual, escriban sobre el tema que eligieron. Por ejemplo, puede pedirles que imaginen que son reporteros, describan las enseñanzas de Buda y escriban un artículo grupal sobre los acontecimientos.

## **Diwali**

- Organice una celebración del Diwali con la clase. Usen lámparas en lugar de velas para celebrar la bondad de todos. Puede leer un libro de lectura sobre el príncipe Rama y su victoria sobre el malvado demonio Rávana. Recuerde a los estudiantes que, para los hindúes, el Diwali es una época de nuevos comienzos.

## **Consignas de escritura**

- Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:
  - El río Indo era importante porque...
  - El río Ganges es importante porque...
  - Algunas cosas que me pregunto sobre el hinduismo son...
  - El budismo comenzó gracias a...
  - Si pudiera visitar la India...

## 8

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# Los ríos Amarillo y Yangtsé

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes harán un repaso, escucharán activamente, harán preguntas relevantes para clarificar información y contestarán preguntas sobre la relación entre la geografía y el desarrollo de las civilizaciones de la Antigua India.

✚ **TEKS 2.1.A**

### Lectura

Los estudiantes explicarán la importancia de los ríos para el desarrollo de la civilización de la Antigua China y describirán los aportes de esa civilización.

✚ **TEKS 2.6.H**

### Lectura

Los estudiantes reconocerán las características y estructuras del texto informativo, como la evidencia de apoyo, los rasgos y las gráficas.

✚ **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ general *pesar*. **TEKS 2.3.B**

### Lectura

Los estudiantes describirán los cinco componentes de las civilizaciones de la

✚ Antigua China. **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.E; TEKS 2.9.D.i**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 8.1

**Tabla de civilizaciones** Los estudiantes identificarán los cinco componentes de una civilización antigua.

✚ **TEKS 2.9.D.i**


### Boleto de salida

**Componentes de una civilización** Los estudiantes escribirán de uno a tres datos sobre la civilización de la Antigua China.

✚ **TEKS 2.7.B**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Mapa de la clase <input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo
“Los ríos Amarillo y Yangtsé”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>pesar</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Tabla de civilizaciones	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes 5, 7, 8 <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2 <input type="checkbox"/> tijeras y cinta adhesiva o pegamento <input type="checkbox"/> tarjetas de fichero (una por estudiante) <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1 <input type="checkbox"/> útiles de dibujo de color marrón, amarillo, azul y rojo
Expedición cartográfica			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.3

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.D** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; (ii) rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.7.B** Escribir comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Presentar la lectura en voz alta

- Prepárese para trabajar con la Tabla de civilizaciones de la Antigua India.
- Resalte las fronteras de China en el Mapa de la clase, un mapa del mundo o un globo terráqueo.

### Lectura en voz alta

- Planifique formar parejas de estudiantes para la actividad de Verificar la comprensión.

### Aplicación

- Cree una Tabla de civilizaciones de la Antigua China. Deje la tabla a la vista durante todas las clases que dedique a la enseñanza de este Conocimiento.

	Trabajos	Ciudades	Escritura	Líderes	Religión
<b>Civilizaciones de la Antigua China</b>					

- Designe cuatro lugares del salón de clase (p. ej., los cuatro rincones) donde podrán reunirse los estudiantes durante la actividad de Verificar la comprensión. Asigne a cada lugar uno de los cuatro ríos: el Indo, el Ganges, el Amarillo y el Yangtsé.

### Recursos adicionales

- Procure que la Tabla de civilizaciones esté a la vista y prepárese para trabajar con ella durante las actividades de Presentar la lectura en voz alta y Aplicación.
- Prepare una demostración de cómo hacer limo mezclando tierra, arena y arcilla (de contar con ese material). A pesar de que el limo tiene una textura más liviana y menos grumosa que la arena, es arenoso. Cuando se lo mezcla con agua, debería ser lodoso.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**limo, sust.** mezcla de tierra, arena y arcilla

Ejemplo: Terrance pescó un pez que tenía las aletas cubiertas de limo.

Variante(s): ninguna

**mesetas, sust.** tierras altas y amplias

Ejemplo: Cuando se fue de vacaciones al Gran Cañón, Mack tomó fotos de muchos puentes y mesetas naturales.

Variante(s): meseta

**pesar, sust.** profundo sufrimiento o dolor causado por una pérdida

Ejemplo: Aya sintió un enorme pesar cuando perdió el anillo que le había dado su madre.

Variante(s): pesares

**río Amarillo, sust.** río que fluye por las tierras del noreste de China

Ejemplo: El río Amarillo fue el hogar de la primera civilización de China.

Variante(s): ninguna

**río Yangtsé, sust.** el río más largo de China

Ejemplo: El río Yangtsé es el tercer río más largo del mundo.

Variante(s): ninguna

**Tabla de vocabulario para “Los ríos Amarillo y Yangtsé”**

<b>Tipo</b>	<b>Palabras de dominio específico</b>	<b>Palabras académicas generales</b>	<b>Palabras de uso diario</b>
Vocabulario	limo mesetas río Amarillo río Yangtsé	pesar	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	río arriba y río abajo venerados desde hace mucho tiempo por la vida que brindan sus aguas		

## Lección 8: Los ríos Amarillo y Yangtsé

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes harán un repaso, escucharán activamente, harán preguntas relevantes para clarificar información y contestarán preguntas sobre la relación entre la geografía y el desarrollo de las civilizaciones de la Antigua India.



TEKS 2.1.A



## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

TEKS 2.1.A

- Pida a los estudiantes que ubiquen el Himalaya, el río Indo y el río Ganges en el Mapa de la clase, un mapa del mundo o un globo terráqueo.
- Use la Tabla de civilizaciones de la Antigua India, las Tarjetas de imágenes correspondientes (Página de actividad 2.1) y las siguientes preguntas para repasar información sobre la civilización de la Antigua India:
  - ¿Qué le ocurría al río Indo cuando se derretía la nieve del Himalaya? (*Se desbordaba*).
  - ¿Cuáles eran las ventajas y las desventajas de la crecida del río? (*El río inundaba las tierras y creaba suelo fértil, que era bueno para los cultivos. Sin embargo, también inundaba las casas y podía destruir lo que encontraba en su camino*).
  - ¿Qué componentes, o partes, de una civilización tenía la civilización del valle del Indo? (*Tenía una ciudad con estructuras grandes; tenía un sistema de escritura; tenía líderes; tenía religiones; y las personas hacían trabajos específicos*).
  - ¿Qué religiones se originaron en la Antigua India? (*el hinduismo y el budismo*)

Página de actividades 2.1



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre el valle del Indo. Por ejemplo: ¿Qué ríos están cerca del Himalaya?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Por qué se asentaron personas en el valle del Indo?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen la relación entre la geografía del valle del Indo y el desarrollo de civilizaciones en ese lugar.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que durante los próximos días aprenderán sobre la Antigua China.
- Ubique China en un mapa del mundo o un globo terráqueo. Explique que en la actualidad China es el país más populoso del mundo: allí viven más de mil millones de personas. Su población es todavía mayor que la de la India, otro país en el que también viven más de mil millones de personas.
- Recuerde a los estudiantes que las primeras civilizaciones de la Antigua India se desarrollaron cerca del río Indo. La lectura en voz alta de hoy trata sobre dos ríos importantes: el río Amarillo y el río Yangtsé.
- Ubique esos ríos en un mapa del mundo o un globo terráqueo.



#### Verificar la comprensión

**Pies o cabeza:** Tóquense la cabeza si lo que digo es un componente, o una parte, de una civilización. Si no lo es, tóquense los pies.

- sistema de escritura (*cabeza*)
- carros (*pies*)
- religión (*cabeza*)
- líderes (*cabeza*)
- sistema escolar (*cabeza*)

## Lección 8: Los ríos Amarillo y Yangtsé

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes explicarán la importancia de los ríos para el desarrollo de la civilización de la Antigua China y describirán los aportes de esa civilización.

➔ **TEKS 2.6.H**

**Lectura:** Los estudiantes reconocerán las características y estructuras del texto informativo, como la evidencia de apoyo, los rasgos y las gráficas.

➔ **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *pesar*. **TEKS 2.3.B**

➔ **ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO** **TEKS 2.9.D.ii**

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir por qué los ríos Amarillo y Yangtsé fueron tan importantes para la Antigua China.
- Anime a los estudiantes a que presten atención a las imágenes para obtener más información a medida que escuchan.

### “LOS RÍOS AMARILLO Y YANGTSÉ” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 8A-1: Cinco ríos

El Tigris. El Éufrates. El Nilo. El Indo. El Ganges. Cuando oyen estos nombres, ¿qué ven en su mente? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes]*. ¿Dónde los han oído antes? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes]*. ¿Y qué tienen estos nombres en común? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes]*.

¡Muy bien! Son todos ríos. ¿Y qué tienen de especial estos cinco ríos?

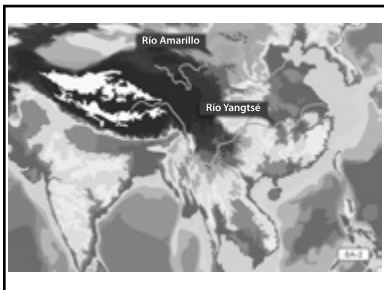
¡Así es! Estos antiguos ríos abastecieron de agua a las primeras civilizaciones del mundo. *[Señale la ubicación de los ríos en un mapa del mundo a medida que lee]*. A orillas del Tigris y el Éufrates, los habitantes de la antigua Mesopotamia trabajaron juntos para producir alimentos, construir ciudades y desarrollar una forma de escritura. A lo largo del Nilo, río arriba

➔ **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 2.9.D** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; (ii) rasgos y gráficas para localizar y obtener información; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

#### Apoyo a la enseñanza

Haga otra pausa. De ser necesario, pida a los estudiantes que hayan participado de este programa en Grado 1 que recuerden lo que aprendieron en *Antiguas civilizaciones del mundo*.

y río abajo, se construyeron pirámides. Y en Asia, el Indo y el Ganges, en su ondulante recorrido a través de India y Paquistán, son venerados desde hace mucho tiempo por la vida que brindan sus aguas.



### Muestre la imagen 8A-2: Mapa de los ríos Amarillo y Yangtsé

Hoy van a aprender sobre el **río Amarillo** y el **río Yangtsé**, que también pertenecen a este grupo especial.

El Amarillo y el Yangtsé, separados por las altas y nevadas cumbres de Bayan Har, son los dos

ríos más largos de China. También dieron origen a antiguas civilizaciones.

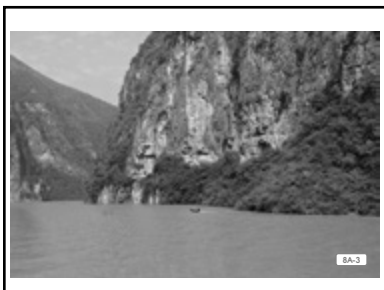
En sus valles viven hoy más personas que en cualquier otra región de la

Tierra. *Aquí hay evidencia que apoya la idea principal de que las civilizaciones*

*necesitan fuentes de agua para desarrollarse.* **TEKS 2.9.D.i**

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que repitan los nombres de los ríos: Amarillo y Yangtsé.



### Muestre la imagen 8A-3: Río Amarillo con limo

En las altas cumbres donde nace el río Amarillo, sus aguas son muy claras, pero cambian de color a medida que recorren su largo cauce por las elevadas **mesetas** o **planicies altas y amplias** de la cordillera Bayan Har. Miren la foto para ver si pueden adivinar qué es lo que tiñe las aguas de amarillo. *¿Qué*

*creen que tiñe las aguas de amarillo?* La lluvia y el viento arrastran el **limo**

—una fina mezcla de tierra fértil, arena y arcilla— desde las montañas hasta el interior del río, donde el limo tiñe las aguas de un color amarillo barroso.

El limo también hace subir el fondo del río. Y si el fondo del río sube, ¿qué creen que ocurre con sus aguas? ¡También suben! Y entonces, ¿qué sucede?

*[Haga una pausa para que respondan los estudiantes].* ¡Correcto! El río se

desborda, e inunda las tierras a ambas orillas. ¿Qué les recuerda esto? ¿Qué otros ríos sobre los que han aprendido también se desbordan e inundan las

tierras de sus alrededores? *[Haga otra pausa].* ¿Son malas o buenas estas

inundaciones? Ustedes ya han aprendido acerca del importante papel que

cumplen las inundaciones en la creación de suelo fértil para los cultivos, pero cuando se desbordan ríos muy caudalosos **o que tienen mucha agua**, como el

Amarillo, la inundación también puede destruir ciudades enteras. Es por esta razón que el río Amarillo se ha ganado dos apodos opuestos: “Río Madre”

**TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.

y “Gran **pesar** de la China”. *El pesar es un sentimiento de profunda tristeza, causado por la pérdida de algo o de alguien, o por una gran decepción. El río Amarillo a veces causa tristeza y dolor cuando se desborda.*



### **Muestre la imagen 8A-4: Río Yangtsé y arrozales**

El río Yangtsé, el más largo de China, corre al sur del río Amarillo. No solo el clima de esa región es mucho más cálido, sino que además las inundaciones causan menos problemas.

*El Yangtsé lleva el nombre de un antiguo lugar que estaba cerca del río.* El fértil valle de este

río también se conoce como “Cuenco de arroz de la China”, porque su clima templado *un tipo de clima que no alcanza temperaturas extremas, ni altas ni bajas, a lo largo del año* es perfecto para cultivar arroz. *Entonces, ¿para qué cultivo son perfectos el clima y el suelo fértil del valle del río Yangtsé?* El trigo y el mijo, que se usan para hacer pan y pastas, crecen bien a orillas del río Amarillo, pero el arroz –el principal cultivo de China– se originó a lo largo del río Yangtsé. Estos dos valles fluviales *o valles de ríos* son en conjunto la región donde se produce la mayor parte de los alimentos que consume la población del país.



### **Muestre la imagen 8A-5: Agricultura**

Los chinos siempre han sido buenos inventores. Muchos de sus inventos cambiaron la manera de trabajar la tierra y, como resultado, aumentaron cada vez más la productividad de los valles fluviales. Por ejemplo, los antiguos chinos inventaron la plantación de semillas. En lugar de esparcir las semillas sobre la tierra,

desarrollaron aparatos para plantar las semillas en hileras ordenadas. No solo inventaron arados de acero, sino también arneses, para que los caballos y los bueyes pudieran tirar fácilmente de los arados. Además, los chinos inventaron una bomba para llevar el agua del río hasta los cultivos plantados en tierras más altas. *Estos inventos aún se usan hoy en día.*



### Muestre la imagen 8A-6: Ciudad de la Antigua China

Gracias a estos inteligentes inventos, la agricultura se volvió más fácil para los chinos. Cada vez más pueblos nómades o pueblos que no vivían en un lugar fijo, sino que se mudaban a menudo en busca de alimentos comenzaron a asentarse de manera permanente a orillas de los dos grandes ríos, donde abundaban los

alimentos. Después, en China ocurrió lo mismo que había sucedido antes en la Mesopotamia, Egipto e India: emergieron las ciudades. A orillas de los ríos, nacieron diversas ciudades cada una de ellas bajo el control de un rey poderoso. Los reyes gobernaban a sus pueblos de manera muy similar a los faraones del antiguo Egipto. Los pueblos construyeron murallas, casas y templos. Fabricaron herramientas de madera, de piedra, de bronce y de hierro. También construyeron barcos. Y, con el invento de las monedas de bronce, comenzaron a comerciar entre ellos a lo largo de los ríos Amarillo y Yangtsé. A medida que comerciaban y trabajaban la tierra, los chinos continuaron inventando herramientas y sistemas originales. Uno de ellos fue la escritura (sobre la que aprenderemos en la próxima lección), que es una marca importante de todas las civilizaciones.



#### Verificar la comprensión

**Revisar el mapa:** Reúnete con un compañero y nombra uno de los ríos que se describen en esta lectura en voz alta; tu compañero debe nombrar el otro río.



#### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

##### Nivel emergente

Haga preguntas puntuales sobre el texto. Por ejemplo: ¿Qué pasa cuando se desborda el río Amarillo?

##### A nivel

Pida a los estudiantes que describan similitudes y diferencias entre los ríos Amarillo y Yangtsé.

##### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comenten de qué manera los inventos de chinos contribuyeron a que la gente se asentara de manera permanente a orillas de los ríos.



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿En qué país se encuentran los ríos Amarillo y Yangtsé? (*China*) ¿En qué continente? (*Asia*) [Pida a un estudiantes que ubique Asia y China en un mapa del mundo o un globo terráqueo].
2. **Literal** ¿Por qué el río Amarillo es amarillo? (*Sus aguas recorren las elevadas mesetas de la cordillera; la lluvia y el viento arrastran el limo, una mezcla de tierra fértil, arena y arcilla, desde las montañas hasta el interior del río, donde el limo tiñe las aguas de un color amarillo barroso*).
3. **Evaluativa** ¿Por qué los chinos apodaron al río Amarillo “Río Madre” y “El gran pesar de la China”? (*El río Amarillo crea suelo fértil para los cultivos, pero la inundación también puede destruir ciudades cercanas y causar dolor o pesar a sus habitantes*).
4. **Para inferir** ¿Por qué el valle del río Yangtsé también se conoce como “Cuenco de arroz de la China”? (*El suelo fértil y el clima son perfectos para cultivar arroz*).
5. **Evaluativa** ¿Qué trabajos específicos crees que podría haber tenido la gente que vivía junto a los ríos Amarillo y Yangtsé? (*Las respuestas variarán, pero podrían mencionar constructores, albañiles, agricultores, etc.*).

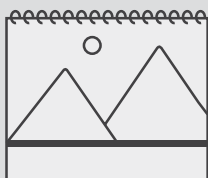
### Muestre la imagen 8A-5: Agricultura

6. **Literal** ¿Cuáles son algunos de los inventos que desarrollaron los chinos para hacer más fácil la agricultura? (*aparatos para plantar semillas, arados de acero y arneses, bombas de agua*)

## PRACTICAR PALABRAS: PESAR (5 MIN)

1. La lectura en voz alta dice que un apodo del río Amarillo es “Gran pesar de la China”.
2. Digan la palabra *pesar* conmigo.
3. La palabra *pesar* significa profundo sufrimiento o dolor causado por una pérdida.
4. Alex sintió un enorme pesar cuando su gatito estuvo perdido durante tres días.
5. ¿Cómo puede expresar su pesar una persona? Intenten usar la palabra *pesar* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Cuando una persona siente pesar...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

Rotafolio de imágenes 8A-5



**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Voy a leer varias situaciones en las que una persona expresa su *pesar*. Comenten cómo podrían ayudar a esa persona. Intenten usar la palabra *pesar* en sus respuestas y respondan con oraciones completas. Por ejemplo, podrían decir “Para ayudar a \_\_\_\_\_ cuando expresa su pesar, yo...”. (*Las respuestas variarán en todos los casos*).

- El hermanito de Lucy está aprendiendo a caminar; llora cada vez que se cae.
- Tu mejor amigo perdió su juguete favorito en el parque.
- Hay un estudiante nuevo en tu clase; acaba de mudarse a la zona y extraña a sus amigos de antes.

## Lección 8: Los ríos Amarillo y Yangtsé

# Aplicación

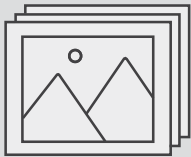


**Lectura:** Los estudiantes describirán los cinco componentes de las civilizaciones de la Antigua China.

📌 **TEKS 2.7.B; TEKS 2.7.E; TEKS 2.9.D.i**

📌 **TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)** **TEKS 2.9.D.i**

Tarjetas de imágenes 5, 8, 7



### Muestre la Tarjeta de imágenes 5 (Buda)

- Pida a los estudiantes que identifiquen esta tarjeta de imágenes. (*Buda*)
- Recuerde a los estudiantes que en India se practicaba el budismo y que ya colocaron esta tarjeta en la Tabla de civilizaciones de la Antigua India. Explique que el budismo también se practicaba en la Antigua China y, por lo tanto, también deberán colocar esta tarjeta en el recuadro “Religión” de la Tabla de civilizaciones de la Antigua China.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 7 (Agricultura junto al Yangtsé)

- Pida a los estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre la agricultura de la zona de los ríos Amarillo y Yangtsé y que la comparen y la contrasten con la agricultura de la Antigua India. (*Las dos civilizaciones contaban con ríos que se desbordaban y creaban tierras fértiles que eran buenas para la agricultura. El río Yangtsé no se desborda tanto como el Indo o el Amarillo. Los antiguos chinos cultivaban las tierras cercanas a los ríos Yangtsé y Amarillo, mientras que los antiguos indios cultivaban las tierras cercanas al Indo*).
- Coloque la tarjeta de imágenes en el recuadro “Trabajos” para recordar a los estudiantes que algunas personas de la Antigua China se dedicaban a cultivar las tierras cercanas a los ríos Yangtsé y Amarillo.

### Muestre la Tarjeta de imágenes 8 (Ciudad de la Antigua China)

- Explique que esta tarjeta muestra una ciudad de la Antigua China. Pida a los estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre el desarrollo de ciudades en China y coloque la tarjeta en la columna “Ciudades” de la tabla.
- Pida a los estudiantes que recorten las imágenes de Buda, la agricultura junto al Yangtsé y la ciudad de la Antigua China que están en la Página de actividades 8.2. Pídales que las peguen con cinta adhesiva o pegamento en el recuadro correspondiente de la Página de actividades 8.1.

Páginas de actividades 8.1, 8.2



📌 **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.



### Verificar la comprensión **TEKS 2.7.B**

**Componentes de una civilización:** Pida a los estudiantes que escriban en una tarjeta de fichero de uno a tres datos sobre la civilización de la Antigua China que indiquen que tenía uno o más componentes de una civilización. Pídales que, para guiarse, usen las cinco categorías de la fila superior de la Tabla de civilizaciones de la Antigua China y la información que escucharon en la lectura en voz alta.

## EXPEDICIÓN CARTOGRÁFICA (10 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que ya aprendieron sobre dos ríos importantes cuando estudiaron la Antigua India, el Indo y el Ganges. Además, recuérdelos que hoy empezaron a estudiar la Antigua China y aprendieron sobre dos ríos más.
- Explique a los estudiantes que continuarán la expedición cartográfica que iniciaron en la primera lección de este Conocimiento. Hoy rotularán el país sobre el cual aprendieron y dibujarán y rotularán los ríos que conocieron. Explique que usted rotulará un Mapa de la clase a medida que ellos hacen lo mismo en sus mapas.
- Pida a los estudiantes que colorean de marrón la frontera de China en el mapa de la Página de actividades 1.1. Pídales que añadan el rótulo “China” a ese territorio. Marque el territorio en el Mapa de la clase y rotúlelo.
- Pida a los estudiantes que busquen la serie de signos de intercalación que aparecen sobre el territorio de China en el mapa. Pídales que los colorean de marrón. Dígalos que esos signos representan la cordillera de Bayan Har; pídale que añadan el rótulo “Cordillera de Bayan Har” sobre ese accidente geográfico. Dibuje signos de intercalación marrones en el Mapa de la clase y rotule el accidente geográfico.
- Con un marcador amarillo colorea y rotule el río Amarillo en el Mapa de la clase, desde la cordillera de Bayan Har, hacia el este, hasta el mar Amarillo. Pida a los estudiantes que tracen y rotulen la misma línea de color amarillo en sus mapas para representar el río Amarillo. Recuérdelos que la lluvia y el viento llevan limo de las montañas hacia el interior del río, y el limo tiñe de amarillo el agua. Además, las lluvias y el limo hacen subir el fondo del río y hacen que el río se desborde.

Página de actividades 1.1



**TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto.

- Repita el procedimiento para dibujar el río Yangtsé, que está más al sur. Pida a los estudiantes que tracen y rotulen una línea de color azul para representar el río Yangtsé en sus mapas. Recuérdeles que las inundaciones causan menos problemas en las zonas cercanas al río Yangtsé porque allí el clima es más cálido. Pida a los estudiantes que digan cuál es el cultivo que crece con mucha facilidad en ese clima cálido. (*arroz*)
- Por último, pida a los estudiantes que busquen el punto que está en el mapa (junto al río Indo) y recuérdelos que representa la ciudad de Mohenjo-daro, de la Antigua India. Recuerde a los estudiantes que ocurrió lo mismo en China: surgieron muchas ciudades a lo largo de las orillas de los ríos Amarillo y Yangtsé. Pida a los estudiantes que agreguen varios puntos rojos a lo largo de estos ríos para representar las ciudades que se formaron en la antigüedad.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que comparen y contrasten lo que acaban de aprender sobre los ríos Amarillo y Yangtsé con lo que saben sobre los ríos Indo y Ganges. Recuérdeles que las ciudades que se desarrollaron alrededor de esos ríos pudieron hacerlo gracias al suelo fértil que dejaba la crecida.



### Verificar la comprensión

**Cuatro rincones:** Voy a leer varias oraciones sobre los cuatro ríos sobre los que han aprendido (Indo, Ganges, Amarillo y Yangtsé). Si la oración se refiere al Indo, caminen lentamente y en silencio a ese rincón del salón. [Señale al rincón que eligió antes para representar el río Indo. Repita el proceso con los otros tres rincones].

- Este río es sagrado para los hindúes. (*Ganges*)
- Este río tiene dos apodos: "Río Madre" y "Gran pesar de la China". (*Amarillo*)
- Este río es el más largo de China y no causa tantos problemas cuando se desborda. (*Yangtsé*)
- Este río se desbordaba a causa de la nieve que se derretía en el Himalaya. (*Indo*)

Lección 8: Los ríos Amarillo y Yangtsé

# Material para llevar a casa

## CARTA PARA LA FAMILIA

- Asigne la Página de actividades 8.3

Página de actividades 8.3



## 9

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# El papel, la escritura y la caligrafía

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán los componentes principales de una civilización.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.E**

### Lectura

✚ Los estudiantes describirán aportes que hicieron los antiguos chinos. **TEKS 2.6.G**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica

✚ *general duradero*. **TEKS 2.3.B**

### Escritura

De forma colaborativa con sus compañeros, los estudiantes planificarán un libro

✚ sobre la escritura de la Antigua China. **TEKS 2.1.D; TEKS 2.11.A**

### Lectura

Los estudiantes reconocerán las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central, la evidencia que la apoya, rasgos y gráficas.

✚ **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

### Escritura

Los estudiantes desarrollarán borradores para convertirlos en un texto enfocado

✚ al desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes. **TEKS 2.11.B.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 9.1

**Creadores de libros** De forma colaborativa con sus compañeros, los estudiantes planificarán un libro sobre la escritura de la Antigua China.


✚ **TEKS 2.1.D; TEKS 2.11.B.ii**

### Boleto de salida

**Evaluación oral** Los estudiantes nombrarán un invento. **TEKS 2.6.G**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 3
Información o términos básicos del contexto			<input type="checkbox"/> libro con palabras impresas y una tapa
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
“El papel, la escritura y la caligrafía”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>duradero</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Escritura interactiva	Individual Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 9
Creadores de libros: planificar un libro			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2, 9.1 <input type="checkbox"/> tijeras, cinta adhesiva o pegamento

 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás.; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.9.D** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; (ii) rasgos y gráficas para localizar y obtener información;; **TEKS 2.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes; **TEKS 2.1.D** Trabajar en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás; **TEKS 2.11.B.ii** Desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes. **TEKS 2.6.G** Evaluar los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Planifique formar grupos de tres o más estudiantes para crear el libro. Los grupos continuarán esta actividad en las Lecciones 10, 11 y 13.
- Arme una versión ampliada de la tabla de la Página de actividades 9.1 para ayudar a los estudiantes a planificar un libro.

Título
Datos

- **Opcional:** Siga las instrucciones de las Lecciones 9, 10 y 11 para crear un libro sobre la agricultura de la Antigua India que sirva como ejemplo para los estudiantes.

### Recursos adicionales

- Si algún estudiante de su clase sabe usar otro sistema de escritura distinto del alfabeto latino, anímelos a que lo presenten a la clase (p. ej., cirílico, árabe, chino, etc.).
- Lleve a la clase ejemplos de caligrafía en español y en chino.
- Procure que la Tabla de civilizaciones de la Antigua China esté a la vista y prepárese para trabajar con ella durante las actividades de Presentar la lectura en voz alta y Aplicación.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**carácter, sust.** símbolo o dibujo que se usa en un sistema de escritura

Ejemplo: Una carita sonriente es un carácter que se usa para representar felicidad.

Variante(s): caracteres

**duradero, adj.** algo que es fuerte y dura mucho tiempo

Ejemplo: Las pirámides egipcias fueron construidas con materiales duraderos que se han conservado durante miles de años.

Variante(s): duraderos, duradera, duraderas

**extraordinario, adj.** fuera de lo común

Ejemplo: El nacimiento del elefante bebé fue un acontecimiento extraordinario en el zoológico.

Variante(s): extraordinarios, extraordinaria, extraordinarias

**Tabla de vocabulario para “El papel, la escritura y la caligrafía”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		duradero ( <i>durable</i> ) extraordinario	
Palabras con varios significados		carácter	
Expresiones y frases	sistema de escritura vida cotidiana superficie de escritura forma de arte medio de comunicación boca abajo		

## Lección 9: El papel, la escritura y la caligrafía

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán los componentes principales de una civilización.

**TEKS 2.6.E**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

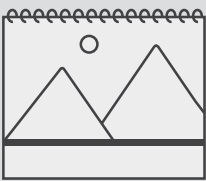
### Muestre la imagen 1A-5: Cuneiforme

- ¿Qué componente clave de una civilización se ve en esta imagen? (*escritura*)
- Con la Tabla de civilizaciones de la Antigua China, recuerde a los estudiantes que la escritura es uno de los componentes clave de una civilización.

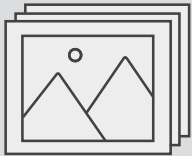
### Muestre la Tarjeta de imágenes 3 (Escritura de la Antigua India)

- ¿Qué muestra esta imagen? (*escritura de la Antigua India*)
- ¿Se sigue usando este sistema de escritura en la actualidad? (*no*)
- ¿Se ha logrado traducir este sistema de escritura de la Antigua India? (*no*)

Rotafolio de imágenes 1A-5



Tarjeta de imágenes 3



Verificar la comprensión



**Respuesta de una palabra:** Nombren uno de los otros componentes clave de una civilización. (*trabajos, religión, ciudades y líderes*)

**TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre las imágenes. Por ejemplo: ¿Qué es el sistema cuneiforme? ¿Se usaba en la Antigua India?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que describan similitudes y diferencias entre el sistema cuneiforme y la escritura de la Antigua India.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comenten lo que puede hacer una civilización gracias a la escritura.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que un sistema de escritura es una manera de escribir palabras con símbolos. Dígalos que distintas civilizaciones pueden tener distintos sistemas de escritura.
- Diga a los estudiantes que el alfabeto es el sistema de escritura que usan todos los días en el salón de clase.
- Pídales que digan por qué es importante la escritura en su vida cotidiana.
- Explique que la escritura es importante para las civilizaciones porque permite que las personas comuniquen ideas de generación en generación. Además, permite llevar un registro de varias cosas.
- Muestre a los estudiantes un libro de lectura, señale sus partes y explique cómo se hace cada una. Dígalos que las páginas están hechas de papel, las palabras se imprimen con una máquina y que se usa otra máquina para encuadernar el libro.
- Diga a los estudiantes que los libros de la Antigua China no eran como el libro que usted tiene en la mano; esa civilización tenía un sistema de escritura diferente.

## Lección 9: El papel, la escritura y la caligrafía

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán aportes que hicieron los antiguos chinos.

✚ **TEKS 2.6.G**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *duradero*.

✚ **TEKS 2.3.B**

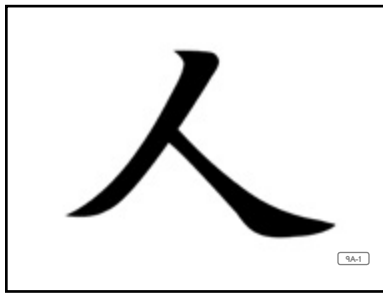
### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir qué aportes hicieron los antiguos chinos a la escritura.

### “EL PAPEL, LA ESCRITURA Y LA CALIGRAFÍA” (15 MIN)

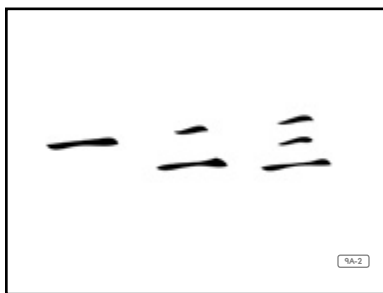
#### Apoyo a la enseñanza

En esta oración, la palabra *carácter* significa un símbolo que se usa en manuscritos o impresiones. La palabra *carácter* también puede hacer referencia a la personalidad de una persona.



#### Muestre la imagen 9A-1: Carácter chino para *persona*

Miren esta imagen. ¿Se parece a algo que hayan visto antes? Este es el **carácter** chino que significa “persona”. El carácter es un símbolo o dibujo que se usa en un sistema de escritura para representar palabras habladas. Cada carácter representa una palabra o un grupo de palabras.



#### Muestre la imagen 9A-2: Caracteres chinos para *uno, dos y tres*

Ahora, miren con atención estos tres caracteres. ¿Qué creen que significan estos caracteres? Estos caracteres representan a los números uno, dos y tres. Si quisiéramos escribir “tres personas”, combinaríamos el símbolo del número tres con el símbolo de *persona*. Por ejemplo, así: [Pase a la imagen 9A-3].

✚ **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.



**Muestre la imagen 9A-3: Caracteres chinos para tres y persona, uno junto al otro**

¿Les parece fácil? Entonces, probemos con otro.

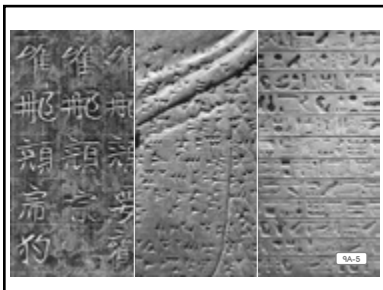


**Muestre la imagen 9A-4: Carácter chino para escuela**

¿A que no adivinan que significan estos caracteres? En conjunto, significan “escuela”.

La escritura china tiene cincuenta y seis mil símbolos o caracteres, mientras que el alfabeto español apenas llega a treinta y un

símbolos, entre las veintisiete letras simples y las cinco combinaciones dobles con sonidos especiales (*ch, ll, rr, gu y qu*). La mayoría de los chinos usa solo ocho mil caracteres en su vida cotidiana.



**Muestre la imagen 9A-5: Caracteres chinos, escritura cuneiforme y jeroglíficos**

[Señale en la imagen cada forma de escritura a medida que las menciona]. El sistema

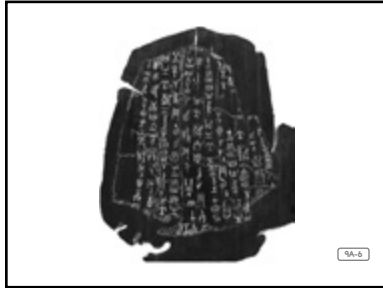
de escritura que se usa hoy en China es muy similar al que nació en el valle del río Amarillo hace más de tres mil años. La

escritura cuneiforme de la Mesopotamia y los

jeroglíficos del antiguo Egipto también son milenarios, pero ambos sistemas dejaron de usarse hace muchísimo tiempo. Por lo tanto, el hecho de que los chinos sigan usando gran parte de los caracteres que crearon sus ancestros más de tres mil años atrás es realmente **extraordinario**. “Extraordinario” significa “fuera de lo común”. ¿Qué tiene de extraordinario el sistema de la escritura china? (Fue desarrollado hace mucho tiempo y todavía se usa hoy).

¿Cómo sabemos que el sistema de la escritura china ha sobrevivido durante tantos siglos? Lo sabemos gracias al reciente descubrimiento de una superficie de escritura sumamente inusual. ¿Qué usamos hoy para escribir? Sí, el papel. Pero unos agricultores chinos actuales que estaban cavando sus

tierras para sembrarlas encontraron de casualidad una antigua superficie de escritura que es bastante diferente del papel. *¿Qué antigua superficie de escritura creen que encontraron esos agricultores chinos?*



### **Muestre la imagen 9A-6: Escritura sobre hueso**

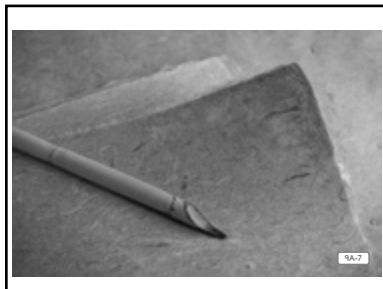
La antigua superficie de escritura que encontraron casualmente estos agricultores chinos es... ¡el hueso! Mucho antes de que se inventara el papel, los chinos usaban huesos de buey, o las corazas que protegían el vientre de las tortugas de río, para escribir las preguntas que querían hacerles a los espíritus

místicos. Los reyes de la Antigua China también usaban esos huesos durante las ceremonias especiales que celebraban para buscar respuesta a sus preguntas más importantes.

Los huesos no eran la única superficie de escritura que usaban los antiguos chinos. *¿Qué más podría servir como buena superficie de escritura?* Durante miles de años, antes de que se inventara el papel, los chinos escribieron sobre vasijas de arcilla, vasos de metal, paños de seda, bloques de madera y tiras de bambú. El bambú, una planta leñosa que crece al ritmo de una hierba, se cortaba y se raspaba para fabricar la suave superficie de escritura que se usó en China durante muchos años. *¿Sobre cuáles de estos materiales creen que resultaría más fácil escribir? ¿Sobre cuál creen que resultaría más difícil?*

## **Apoyo a la enseñanza**

El nombre del papel surge de la planta de papiro que usaban los antiguos egipcios para hacer hojas similares al papel. Sin embargo, se atribuye a los chinos haber producido el tipo de papel que evolucionó hasta transformarse en el que usamos en la actualidad.



### **Muestre la imagen 9A-7: Papel de cáñamo e instrumento de bambú para escribir**

Los chinos inventaron muchas cosas, una de las cuales facilitó muchísimo la escritura. *¿Recuerdan qué más inventaron los chinos?*

¡Los chinos inventaron el papel! Los primeros papeles se hacían con una planta fibrosa llamada *cáñamo*. El cáñamo se remojava, se

golpeaba hasta formar una pulpa o *pasta suave* y después se secaba en forma de hojas largas y planas. El primer papel, que era muy grueso y áspero, no se usaba para escribir, sino para cosas tan variadas como la ropa, la armadura de los soldados y como una capa protectora para objetos frágiles.



### Muestre la imagen 9A-8: Cai Lun haciendo papel

Los chinos continuaron experimentando con otros materiales –corteza de árboles, redes de pesca, tallos de trigo y trapos, por nombrar unos pocos ejemplos– para crear una superficie de escritura más blanda, suave y liviana. *Entonces, ¿se rindieron los chinos cuando no pudieron inventar la mejor superficie para escribir de*

*una vez?* Después de muchos intentos, un hombre llamado Cai Lun encontró la combinación correcta de materiales para fabricar el papel ideal. Fue él quien obtuvo el mejor producto: un tipo de papel que hizo muy feliz al emperador, es decir, al gobernante del imperio. Gracias a su invención, los chinos lograron crear una superficie mucho más delgada que el áspero papel de cáñamo y, al mismo tiempo, mucho menos costosa que los finos paños de seda. El papel de Cai Lun cambió para siempre el mundo de la escritura.

La obtención de un papel más suave y **duradero** simplificó la producción de libros, y lo cierto es que los chinos produjeron muchos más libros que cualquier otro país del mundo durante muchos años. *Algo duradero es algo que dura mucho tiempo.* Sin embargo, los chinos hacían libros de una manera que tomaba mucho tiempo. Piensen en lo fácil que les resulta hoy conseguir ejemplares de libros. Con solo ir a la biblioteca o a una librería, pueden encontrar el libro que quieran. Antes de que esos libros lleguen a la biblioteca o a la librería, se imprimen y se encuadernan *es decir, se unen las hojas con las tapas* fácilmente por medio de máquinas. Sin embargo, en la Antigua China, los libros se hacían de a uno por vez. Si alguien quería un ejemplar de un libro, tenía que copiarlo a mano por su cuenta: tenía que copiar cada uno de los caracteres o símbolos, desde la primera hasta la última página! *¿Por qué llevaba tanto tiempo hacer un libro en la Antigua China?*



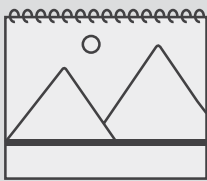
### Muestre la imagen 9A-9: Imprenta china

Los inventores chinos encontraron una solución para hacer más libros en menos tiempo: inventaron la imprenta de bloque. El texto, escrito sobre una fina hoja de papel, se adhería boca abajo a un bloque de madera. Después, había que tallar carácter por carácter para convertir el bloque de madera en una placa de impresión. Se

usaba un bloque distinto para cada página del libro. Si se cometía un error, ¡había que empezar otra vez desde el principio! El método no era perfecto, por supuesto, pero los chinos nunca se dieron por vencidos. Con los años, desarrollaron mejores métodos de impresión, que llegaron a todas partes del mundo.



Rotafolio de  
imágenes 9A-4



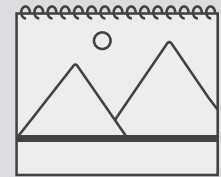
### Muestre la imagen 9A-10: Arte caligráfico

Hoy, mucha gente ve el sistema de la escritura china como algo más que un medio de comunicación. Los bellos y delicados caracteres se aprecian como una importante forma de arte. Esta forma de arte tiene un nombre: *caligrafía*. Los calígrafos, o artistas que producen caligrafía, a menudo usan pinceles suaves, hechos con pelos de animales y bañados en una tinta especial, para dibujar caracteres con el fin de que otros puedan disfrutar de su belleza. Como muchas formas de arte, el dominio de la caligrafía requiere mucha paciencia. ¿Creen que tienen suficiente paciencia como para hacer el intento?

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

### Muestre la imagen 9A-4: Carácter chino para *escuela*

1. **Literal** ¿Qué ven en esta imagen? (*caracteres chinos*)
2. **Para inferir** ¿En qué se diferencia la escritura de la Antigua China de la del antiguo Egipto y la Mesopotamia? (*Se sigue usando en la actualidad*).
3. **Para inferir** ¿El sistema de escritura chino tiene menos o más caracteres que nuestro sistema de escritura? (*El sistema de escritura chino tiene muchísimos más caracteres*).
4. **Literal** ¿Qué superficie de escritura inventaron los chinos? (*papel*)
5. **Para inferir** ¿Cómo desarrollaron los chinos el papel adecuado para escribir? (*Experimentaron con varios materiales hasta que descubrieron la combinación correcta para fabricar un producto liviano, suave y duradero*).
6. **Literal** ¿Qué inventaron los chinos para hacer más libros? (*la imprenta de bloque*)
7. **Evaluativa** ¿Por qué creen que para los antiguos chinos era tan importante contar con papel para escribir y con la imprenta de bloque para hacer copias del material escrito? (*Las respuestas variarán, pero deberían explicar que la escritura era importante para las civilizaciones porque les permitía asentar y transmitir información de generación en generación*).
  - **Para inferir** ¿Por qué la escritura es tan importante para una civilización? (*porque les permite registrar y transmitir información de generación en generación*)



## Muestre la imagen 9A-9: Imprenta china

- **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir*: Imaginen que trabajan en un taller de imprenta de bloque de la Antigua China. Cuéntenle a su compañero cómo imprimirían una página con bloques de madera. Hagan mímica con las manos mientras hablan. (Los estudiantes deben describir cómo tallan los caracteres en los bloques de madera y luego los imprimen sobre hojas de papel).



### Verificar la comprensión

**Elige una opción:** ¿El sistema de escritura chino se compone de letras o caracteres? Levanten un dedo si se compone de letras y levanten dos dedos si se compone de caracteres. (dos dedos, caracteres)



### Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Pida a los estudiantes que usen palabras clave de la lectura en voz alta para describir el proceso de impresión que desarrollaron los chinos (p. ej., escribir, papel, tallar, bloque).

#### A nivel

Pida a los estudiantes que describan con oraciones completas el proceso de impresión que desarrollaron los chinos.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que describan las ventajas y las desventajas del proceso de impresión que desarrollaron los chinos.

## PRACTICAR PALABRAS: DURADERO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “La obtención de un papel más suave y duradero simplificó la producción de libros”.
2. Digan la palabra *duradero* conmigo.
3. *Duradero* significa que dura mucho tiempo.
4. El cerdito que construyó su casa con ladrillos usó materiales más duraderos que sus hermanos.
5. ¿Les gustaría que algo fuera más duradero, o durara más tiempo? Intenten usar la palabra *duradero* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Me gustaría que \_\_\_\_\_ fuera más duradero”].
6. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.** Ya escucharon que la palabra *duradero* significa fuerte y que dura mucho tiempo. La palabra *frágil* es un antónimo de la palabra *durable*, es decir que significa lo opuesto. *Frágil* significa delicado. Voy a leer varias frases que describen objetos que pueden ser duraderos o frágiles. Si describo algo que es fuerte y dura mucho tiempo, digan: “Eso es duradero”. Si describo algo que es delicado y se puede romper fácilmente, digan: “Eso es frágil”.

- un adorno de vidrio colgado de un árbol (*Eso es frágil*).
- una represa de cemento construida para retener el agua (*Eso es duradero*).
- una burbuja de jabón que flota por el aire (*Eso es frágil*).
- una biblioteca hecha de piedra (*Eso es duradero*).
- el ala de una mariposa (*Eso es frágil*).

## Lección 9: El papel, la escritura y la caligrafía

# Aplicación



**Escritura:** De forma colaborativa con sus compañeros, los estudiantes planificarán un libro sobre la escritura de la Antigua China. **TEKS 2.1.D; TEKS 2.11.A**

**Lectura:** Los estudiantes reconocerán las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central, la evidencia que la apoya, rasgos y gráficas. **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

**Escritura:** Los estudiantes desarrollarán borradores para convertirlos en un texto enfocado al desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes. **TEKS 2.11.B.ii**

**TABLA DE CIVILIZACIONES (10 MIN)** **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.9.D.ii**

### Muestre la Tarjeta de imágenes 9 (Caligrafía china)

- Pida a los estudiantes que comenten lo que aprendieron sobre el papel, la escritura y la caligrafía de la Antigua China al escuchar la lectura en voz alta.
- Pídales que mencionen similitudes y diferencias entre la civilización de la Antigua China y la civilización de la Antigua India. (*Las dos civilizaciones tenían sistemas de escritura; el sistema de escritura creado por la civilización del valle del Indo dejó de usarse, mientras que el sistema de escritura inventado en la Antigua China se sigue usando en la actualidad*).
- Diga a los estudiantes que colocará la tarjeta de imágenes en la tabla para ayudarlos a recordar que los antiguos chinos tenían un sistema de escritura denominado caligrafía.
- Pídales que recorten la imagen correspondiente de la Página de actividades 8.2 y la peguen con cinta adhesiva o pegamento en el lugar correspondiente de la Página de actividades 8.1.

**CREADORES DE LIBROS: PLANIFICAR UN LIBRO (15 MIN)** **TEKS 2.9.D.i; TEKS 2.11.B.ii**

- Diga a los estudiantes que van a convertirse en creadores de libros como los antiguos chinos. Trabajarán en grupos, y cada grupo creará un libro. El libro debe contener datos que hayan adquirido sobre el papel, la escritura y la caligrafía de la Antigua China. Explique que el libro debe contar con una tapa, un título y una página sobre cada dato.

**TEKS 2.1.D** trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás.; **TEKS 2.11.A** planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas; **TEKS 2.9.D** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; (ii) rasgos y gráficas para localizar y obtener información.; **TEKS 2.11.B.ii** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes.

### Tarjeta de imágenes 9



### Páginas de actividades 8.1, 8.2




Página de actividades 9.1



Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes del Rotafolio de imágenes para ayudarlos a recordar datos sobre la escritura en la Antigua China.

- Diga a los estudiantes que, antes de escribir, deben planificar. Señale la tabla y dígalos que la usarán para planificar el título y las páginas del libro.
- Pídeles que sugieran títulos. Dígalos que el título no debe ser demasiado largo y debe resumir el tema del libro. Escriba los títulos en la tabla que preparó antes de la clase. A medida que escribe, diga a los estudiantes que no se espera que sean capaces de leer todas las palabras que usted escribe porque todavía están aprendiendo a dominar las reglas de la decodificación.
- Pida a los estudiantes que mencionen cosas extraordinarias que hayan aprendido al escuchar la lectura en voz alta de hoy sobre la escritura de la Antigua China (p. ej., el sistema de escritura chino se compone de caracteres; los chinos inventaron el papel; los chinos escribían sobre huesos; etc.) y la idea central del texto. Escriba los datos y la idea central en la tabla.
- Organice a los estudiantes en grupos de tres o más integrantes y pídeles que planifiquen su libro con la Página de actividades 9.1. Un estudiante será el copista.
- Cada integrante del grupo debe elegir un dato que les gustaría incluir e ilustrar en el libro. Pueden elegir un dato de la lista que crearon con toda la clase o pueden elegir otro. El copista debe escribir cada dato en la tabla de la Página de actividades 9.1. Después, con todo el grupo, los estudiantes deben elegir un título. Recuérdeles que el título debe resumir el tema del libro con pocas palabras. El copista debe anotar el título en el encabezado de la Página de actividades 9.1.
- Diga a los estudiantes que acaban de planificar su libro, el primer paso en el proceso de escritura. En la próxima lección escribirán el primer borrador del libro.

 <b>Escritura</b> Escribir	
<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que le dicten los datos a un maestro con sus propias palabras.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que le dicten los datos a un compañero con sus propias palabras.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban los datos por su cuenta y con sus propias palabras.



 Boleto de salida **TEKS 2.7.B**

Pida a cada estudiante que nombre un invento de los antiguos chinos. (*papel, imprenta de bloque, caligrafía*)

Fin de la lección

 **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# El pincel mágico

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre la Antigua China.

🇹🇽 **TEKS 2.1.A; TEKS 2.9.A**

### Lectura

Los estudiantes describirán elementos de la ficción que se observan en el cuento tradicional "El pincel mágico".

🇹🇽 **TEKS 2.7.D**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *elogios*.

🇹🇽 **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

### Escritura

Los estudiantes crearán un libro sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

🇹🇽 **TEKS 2.7.B; TEKS 2.12.B**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Página de actividades 9.1 Creadores de libros** Los estudiantes crearán un libro sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

🇹🇽 **TEKS 2.7.B**

🇹🇽 **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo, o el Mapa de la clase
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> corcho (opcional)
“El pincel mágico”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>elogios</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Creadores de libros: hacer un borrador	Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 <input type="checkbox"/> papel y lápices <input type="checkbox"/> útiles para colorear

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Repase el trabajo que hicieron los grupos con la Página de actividades 9.1 para asegurarse de que todos los estudiantes hayan elegido un dato para la actividad de escritura de hoy.

### Recursos adicionales

- Prepare títeres, muñecas o animales de peluche para representar a los personajes del cuento. Planifique cómo los usará a medida que lee.
- Lleve un corcho a la clase para ayudar a los estudiantes a entender el símil que se usa en el cuento. Puede mostrarles cómo se sacude el corcho en el agua.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**ceño fruncido, sust.** mirada que expresa enfado o desagrado

Ejemplo: La mamá de Chris lo miró con el ceño fruncido cuando vio que estaba tratando mal a su hermana.

Variante(s): ninguna

**corcho, sust.** tapón hecho a partir de la corteza del alcornoque

Ejemplo: Mamá le puso el corcho a la botella para que el líquido no se derramara.

Variante(s): corchos

**elogios, sust.** felicitaciones o cumplidos que se dan a una persona porque hizo bien un trabajo

Ejemplo: Gilly recibió muchos elogios por su proyecto de ciencias.

Variante(s): elogio

**lamentarás, v.** sentir arrepentimiento

Ejemplo: Lamento haber caminado descalzo en la nieve.

Variante(s): lamenta, lamentó, lamentando, etc.

Tabla de vocabulario para “El pincel mágico”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		ceño fruncido corcho elogios lamentarás	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	a bordo había una vez llegar a oídos		



## Lección 10: El pincel mágico

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre la Antigua China.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.9.A**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?



### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Cuando sus compañeros respondan las siguientes preguntas, levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta y bajen el pulgar si no están de acuerdo.

- Explique que la lectura en voz alta de hoy transcurre en el país de China, ubicado en el continente de Asia. Pida a los estudiantes que ubiquen China en un mapa del mundo, un globo terráqueo o en el Mapa de clase.
- Pregúnteles qué saben sobre la escritura y los inventos de la Antigua China. (*Las respuestas variarán*).
- Repase los siguientes conceptos sobre “El tigre, el brahmán y el chacal”:
  - ¿“El tigre, el brahmán y el chacal” es ficción o no ficción? (*ficción*)
  - ¿Qué tipo específico de ficción es “El tigre, el brahmán y el chacal”? (*cuento tradicional*)
  - ¿Qué es un cuento tradicional? (*un cuento que inventó una persona hace muchísimo tiempo y se ha vuelto a contar una y otra vez*)
  - ¿En qué país transcurre el cuento? (*la India*)
- Diga a los estudiantes que la lectura en voz alta de hoy también es un cuento tradicional, pero transcurre en la China y está relacionado con la cultura de la Antigua China. Se llama “El pincel mágico”.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre imágenes del Rotafolio de imágenes para ayudar a los estudiantes a recordar información de las lecciones anteriores.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.9.A** demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre los cuentos tradicionales. Por ejemplo: ¿Los cuentos tradicionales son historias verdaderas?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que, con oraciones completas, hagan un resumen de las características de los cuentos tradicionales.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué “El tigre, el brahmán y el chacal” está relacionado con la cultura de la Antigua India.

## Lección 10: El pincel mágico

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán elementos de la ficción que se observan en el cuento tradicional “El pincel mágico”.

✚ **TEKS 2.7.D**

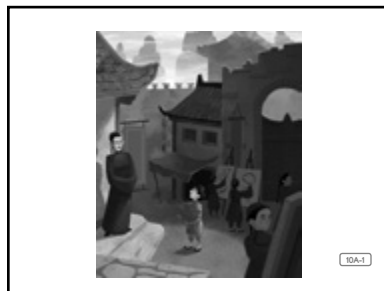
**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *elogios*.

✚ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para descubrir por qué es mágico el pincel.

### “EL PINCEL MÁGICO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 10A-1: Ma Liang hablando con el maestro

Había una vez, en las lejanas tierras de China, un niño muy pobre llamado Ma Liang, que vendía atados de leña para ayudar con el sustento de su familia. Pero lo que realmente quería hacer Ma Liang, más que cualquier otra cosa en la vida, era pintar. Sin embargo, no tenía dinero

siquiera para comprar un solo pincel. *¿Dónde transcurre este cuento?*

Un día, cuando pasaba por la escuela de la aldea, Ma Liang vio que los niños estaban pintando.

—Por favor, señor —le dijo al maestro—. Yo también quiero pintar, pero no tengo pincel. ¿Podría prestarme uno? *¿Creen que el maestro le prestará un pincel?*

—¡¿Qué?! —gritó el maestro—. Tú no eres más que un niñito vendedor de leña. ¡Vete ya mismo de aquí! *¿Les parece bien que el maestro haya reaccionado así?*

✚ **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

—Es cierto que soy muy pobre —dijo Ma Liang—. ¡Pero sé que algún día aprenderé a pintar!



### **Muestre la imagen 10A-2: Ma Liang dibujando un pez en la roca**

Al día siguiente, cuando fue a juntar leña, Ma Liang usó una ramita para dibujar pájaros en el suelo. Después hundió la mano en el agua del arroyo para dibujar un pez sobre la roca con uno de sus dedos mojados. Esa noche, al llegar a su casa, dibujó animales y flores con un trozo de madera quemada.

Todos los días, Ma Liang encontraba el tiempo para crear nuevas imágenes. Sus dibujos comenzaron a llamar la atención de los vecinos.

—¡Qué reales se ven los dibujos del niño! —decía la gente—. El pájaro que dibujó allí parece a punto de levantar vuelo. ¡Casi que se lo oye cantar!

*¿A la gente le gustan los dibujos de Ma Liang? ¿Cómo lo saben?*

Ma Liang disfrutaba de esos **elogios** o *expresiones de admiración*, pero seguía pensando... “¡Si tan solo tuviera un pincel!” *¿Creen que Ma Liang tendrá alguna vez la oportunidad de pintar con un pincel?*

Una noche, después de haber trabajado arduamente durante todo el día, Ma Liang cayó en un sueño profundo. En el sueño, vio a un anciano de larga barba blanca y rostro bondadoso. El anciano le ofreció algo que tenía en la mano. —Toma esto —le dijo—. Es un pincel mágico. Úsalo con cuidado.



### **Muestre la imagen 10A-3: Ma Liang con el ciervo que pintó**

Cuando Ma Liang despertó, vio que en su mano había un pincel. —¿Sigo soñando? —se preguntó. Saltó de la cama y comenzó a dibujar un pájaro. Una vez terminado el dibujo, ¡el pájaro agitó las alas y salió volando!

Después, Ma Liang dibujó un ciervo. Apenas terminó de pintar la última mancha del pelaje, vio que el ciervo frotaba su hocico contra él y se perdía en el bosque.

—¡Este es un pincel mágico! —exclamó.

Enseguida, Ma Liang corrió hacia donde vivían sus amigos para dibujarles juguetes. Después, dibujó vacas y herramientas para los campesinos. Y pintó cuencos llenos de comidas deliciosas para todos. *¿Creen que Ma Liang usa su pincel para hacer el bien?*



#### **Muestre la imagen 10A-4: Ma Liang en el palacio del emperador**

Pero no hay cosa buena que permanezca en secreto para siempre. La noticia de Ma Liang y su pincel mágico no tardó en llegar a oídos del codicioso emperador. *Una persona codiciosa es alguien que quiere mucho más de lo que necesita. ¿Qué creen que hará el codicioso emperador?*

—¡Tráiganme a ese niño con su pincel! —ordenó el emperador a sus soldados. Y los soldados buscaron a Ma Liang para llevarlo al palacio.

El emperador miró a Ma Liang con el **ceño fruncido** o *arrugando la frente entre las cejas para expresar su enojo.*

—¡Píntame un dragón de la suerte! —le gritó.

Ma Liang comenzó a pintar. Pero no pintó un dragón de la suerte, sino un sapo pegajoso que aterrizó de un salto en la cabeza del emperador.

—¡Niño desobediente! —exclamó el emperador—. **¡Lamentarás** lo que has hecho!

El emperador se apoderó del pincel mágico y ordenó a sus soldados que encerraran a Ma Liang en un calabozo.

Después, el emperador llamó a su pintor imperial.

—Toma este pincel y píntame una montaña de oro —le ordenó.

Pero cuando el pintor imperial terminó el dibujo, la montaña de oro se convirtió en una pila de piedras. *¿Por qué creen que el oro del pintor imperial se convirtió en una pila de piedras?*



#### **Muestre la imagen 10A-5: El emperador ofrece oro a Ma Liang**

—¡Ajá! —dijo el emperador—. Este pincel solo funciona cuando lo usa el niño. . . Entonces, ¡tráiganme al niño!

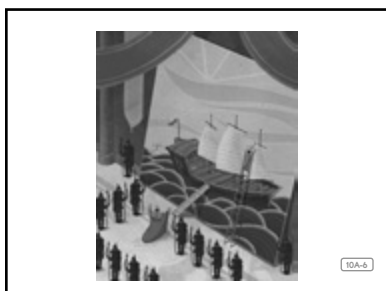
Los soldados llevaron a Ma Liang otra vez ante el emperador.

—Si pintas para mí —dijo el emperador—, te daré oro y plata, vestimentas lujosas, una casa nueva, los manjares más deliciosos y todas las bebidas que desees. **¿Pintarían para el emperador a cambio de todas esas cosas?**

Ma Liang simuló aceptar el ofrecimiento.

—¿Qué desea que le pinte, su majestad? —preguntó.

—Píntame un árbol que tenga monedas de oro en lugar de hojas —dijo el emperador, con la codicia reflejada en sus ojos.



### **Muestre la imagen 10A-6: Ma Liang pintando un barco en el océano**

Ma Liang tomó el pincel mágico y comenzó a pintar. Pintó muchas olas azules, y pronto el emperador vio que se abría un océano frente a él.

—¡Eso no es lo que te pedí! —rugió el emperador.

Pero Ma Liang siguió pintando. En medio del océano, pintó una isla. Y en la isla, pintó un árbol que tenía monedas de oro en lugar de hojas.

—¡Sí, sí, eso se parece más a lo que quiero! —dijo el emperador—. Ahora, rápido, píntame un barco para llegar a la isla.

Ma Liang pintó un gran barco a vela. El emperador subió a bordo con muchos de sus altos funcionarios. Ma Liang trazó unas líneas que se convirtieron en una suave brisa, y el velero comenzó a avanzar lentamente hacia la isla.



### **Muestre la imagen 10A-7: La tormenta que pintó Ma Liang**

—¡Más rápido! ¡Más rápido! —gritaba el emperador.

Ma Liang trazó una gruesa línea curva, que enseguida se convirtió en un fuerte viento.

—¡Con este viento ya es suficiente! —gritó el emperador.

Pero Ma Liang siguió pintando. Pintó una tormenta que levantó olas cada vez más altas. Las olas sacudían al velero de aquí para allá, como si fuera un corcho **o un tapón de botella** perdido en el océano. Cuando el barco naufragó, las olas arrastraron al emperador y a sus funcionarios hasta la orilla de la isla, desde donde no había manera de regresar al palacio.

### **Apoyo a la enseñanza**

Los corchos son muy pequeños y livianos. Las olas eran tan grandes y fuertes que sacudían al barco como si fuera pequeño y liviano.

[Muestre a los estudiantes el corcho que trajo. (opcional)]

En cuanto a Ma Liang, se dice que, durante muchos años, viajó de aldea en aldea con su pincel mágico para ayudar a todo aquel que lo necesitara.

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir** ¿Este cuento tradicional es ficción o no ficción? ¿Cómo lo saben? (*Ficción porque no existen los pinceles mágicos*).
2. **Para inferir** Nombren y describan los dos personajes principales de “El pincel mágico”. (*Ma Liang, un niño bueno que hace regalos a las personas; el emperador, que es codicioso*)
3. **Evaluativa** ¿Cuáles son los acontecimientos principales del cuento? Descríbanlos en el orden en que sucedieron. [Anime a los estudiantes a usar las palabras “primero”, “después” y “por último” para relatar los acontecimientos en el orden en que ocurrieron]. (*Las respuestas variarán, pero deberían mencionar elementos clave de la trama como los siguientes: Ma Liang quiere pintar, pero es pobre y no tiene un pincel; un maestro no le quiere dar un pincel; Ma Liang hace obras de arte con todo lo que tiene a mano; Ma Liang sueña y recibe un pincel mágico; el emperador le pide a Ma Liang que le pinte un dragón de la suerte; Ma Liang desobedece y pinta un sapo; el emperador ofrece oro y riquezas a Ma Liang para que pinte para él; Ma Liang engaña al emperador pintándolo en un barco en medio de una tormenta; el emperador queda varado en una isla después de la tormenta; Ma Liang pasa el resto de su vida viajando y ayudando con su pincel a la gente necesitada*).
  - **Literal** Al comienzo del cuento, ¿qué quiere hacer Ma Liang y por qué no puede hacerlo? (*Quiere pintar, pero es pobre y no tiene un pincel*).
  - **Literal** ¿Cómo pinta Ma Liang antes de que consigue el pincel mágico? (*Usa ramitas, agua y un trozo de madera quemada para pintar dibujos muy reales*).
  - **Literal** ¿Cómo consigue un pincel Ma Liang y por qué es mágico? (*Recibe un pincel mientras sueña; todo lo que pinta con ese pincel se vuelve real*).
  - **Literal** ¿Qué hace Ma Liang cuando el emperador le pide que pinte para él? (*Engaña al emperador y pinta un sapo y luego lo pinta en medio de una tormenta*).
  - **Literal** ¿Qué hace Ma Liang una vez que el emperador está varado en la isla? (*viaja de aldea en aldea y ayuda a las personas con su pincel mágico*)
- **Evaluativa Pensar-Reunirse-Compartir:** ¿Ma Liang hizo lo correcto cuando puso al emperador y sus funcionarios en una isla? ¿Lo hizo porque era justo o para complacerse? ¿Por qué? (*Las respuestas variarán, pero deberían mencionar el hecho de que el emperador era codicioso y malvado y que Ma Liang ayudaba a otras personas con su pincel*).

#### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes las imágenes del Rotafolio de imágenes para ayudarlos a volver a contar el cuento.

#### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que *justo* significa que está de acuerdo con la *justicia* y la razón.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre el texto. Por ejemplo: ¿El sapo es uno de los personajes principales de “El pincel mágico”?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que comparen y contrasten el personaje de Ma Liang con el del emperador.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que imaginen que tienen un pincel mágico. ¿Qué pintarían y cómo lo usarían para ayudar a la gente? Pídales que comenten sus respuestas en grupos pequeños.

### PRACTICAR PALABRAS: ELOGIOS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Ma Liang disfrutaba de esos elogios, pero seguía pensando... ‘¡Si tan solo tuviera un pincel!’”.
2. Digan la palabra *elogios* conmigo.
3. La palabra *elogios* significa palabras que muestran admiración.
4. Giuliana recibió muchos elogios por el cuento que escribió en la escuela.
5. ¿Alguna vez han dado o recibido elogios? Intenten usar la palabra *elogios* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Recibí elogios cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Reúnanse con un compañero y piensen en algo que hace o ha hecho bien y denle elogios por ello. Intenten usar la palabra *elogios* y usen oraciones completas. Por ejemplo, podrían decir “\_\_\_\_\_, te mereces elogios por...”.



## Lección 10: El pincel mágico

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes crearán un libro sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

 **TEKS 2.7.B; TEKS 2.12.B**

 **CREADORES DE LIBROS: HACER UN BORRADOR (10 MIN)** **TEKS 2.7.B**

- Organice a los estudiantes en los mismos grupos que definió para la Lección 9.
- Recuérdeles que en la lección anterior planificaron un libro con la tabla de la Página de actividades 9.1. Hoy van a escribir un borrador del libro. Dígalos que en la próxima lección trabajarán en grupos y engraparán o encuadernarán las páginas de su libro para publicarlo. También crearán una tapa que muestre el título. Más adelante presentarán los libros a la clase.
- Dé a cada estudiante una hoja de papel y un lápiz. Pídales que escriban un borrador de una a dos oraciones sobre el dato que eligieron. Anímelos a que consulten la Página de actividades 9.1 si necesitan recordar el dato. Una vez que hayan terminado de escribir, pueden ilustrar la página.



### Verificar la comprensión

A medida que los estudiantes trabajan, circule por el salón y ayúdelos según sea necesario.

- Si los estudiantes quieren hacer más descriptivas sus oraciones, pueden intercambiar su hoja con la de un compañero y seguir el mismo proceso de revisión que emplearon durante la actividad de Escritura interactiva de la Lección 6.

 **TEKS 2.7.B** escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

Página de actividades 9.1





## Escritura

### Escribir

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que le dicten los datos a un maestro con sus propias palabras.
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que le dicten los datos a un compañero con sus propias palabras.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que escriban los datos por su cuenta y con sus propias palabras.



### Boleto de salida

Recoja las hojas que escribieron los estudiantes sobre la escritura en la Antigua China.

Fin de la lección

## 11

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

## La importancia de la seda

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

Los estudiantes repasarán información sobre la Antigua China.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

**Lectura**

Los estudiantes describirán la producción de la seda.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general

✚ emerger y *zambullir*. **TEKS 2.3.B**

**Lenguaje**

Los estudiantes identificarán antónimos, los usarán y explicarán su significado

✚ en contexto. **TEKS 2.3.D**

**Escritura**

Los estudiantes redactarán, publicarán y compartirán un texto informativo sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

✚ **TEKS 2.12.B; TEKS 2.11.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Boleto de salida**

**Creadores de libros** Los estudiantes terminarán y publicarán un libro sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

✚ **TEKS 2.12.B; TEKS 2.11.E**

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto; **TEKS 2.12.B** redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo, globo terráqueo, o el Mapa de la clase
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
“La importancia de la seda”			
Preguntas de comprensión			
Trabajar la palabra: <i>emerger</i> y <i>zambullir</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Productores de seda	Individual Grupos pequeños	20 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.1, 11.1 <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> engrapadora <input type="checkbox"/> sellos de letras y tampones de tinta <input type="checkbox"/> útiles para colorear
Creadores de libros: publicar un libro			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Prepare una versión ampliada de la Página de actividades 11.1 en una pizarra/cartulina.

### Nota para el maestro

La actividad de Productores de seda de la sección Aplicación pide a los estudiantes que enumeren y describan los pasos del proceso de producción de la seda. Esta actividad puede llevar más tiempo del que está contemplado, así que haga los preparativos necesarios. Para ahorrar tiempo, puede pedir a los estudiantes que expliquen los pasos oralmente y escribir sus respuestas en la tabla de la clase.

## Recursos adicionales

- Lleve a la clase objetos hechos de seda (p. ej., bufandas, pañuelos, corbatas, camisas).
- Si los estudiantes conocen los pasos del proceso mediante el cual la oruga se convierte en una mariposa, considere hacer referencia a esos pasos cuando lea y converse sobre los primeros pasos de la producción de la seda.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**barreras, sust.** obstáculos que bloquean el paso

Ejemplo: La fuerte tormenta de nieve dejó barreras de hielo a lo largo de la acera y la calle.

Variantes(s): barrera

**comercio, sust.** proceso de compra, venta o intercambio de bienes

Ejemplo: El comercio de las especias llevó a las personas a recorrer largas distancias para comprar y vender especias.

Variantes(s): ninguna

**emerger, v.** salir o surgir

Ejemplo: Las ballenas deben emerger del agua para respirar.

Variantes(s): emerge, emergió, emergiendo, etc.

**zambullir, v.** caer rápidamente hacia el agua o empujar con fuerza debajo del agua

Ejemplo: Acalorados, los niños saltaron del muelle y se zambulleron en el agua fresca.

Variantes(s): zambulle, zambulló, zambullendo, etc.

Tabla de vocabulario para “La importancia de la seda”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		barreras emerger zambullir	
Palabras con varios significados		comercio	
Expresiones y frases	objetos cotidianos terrenos peligrosos no más grandes que la cabeza de un alfiler red de caminos		

## Lección 11: La importancia de la seda

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre la Antigua China.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Pida a los estudiantes que ubiquen China y el continente de Asia en un mapa del mundo, un globo terráqueo o en el Mapa de la clase.
- Use el Rotafolio de imágenes para ayudar a los estudiantes a repasar lo que han aprendido sobre la civilización de la Antigua China. A medida que muestra cada imagen, puede hacerles las siguientes preguntas y preguntas adicionales si lo considera necesario:

### Muestre la imagen 7A-5: Buda iluminado

- ¿Qué muestra esta imagen? (*Siddharta Gautama, o Buda*)
- Buda inició una religión que se difundió en China. ¿Cuál es esa religión? (*budismo*)

### Muestre la imagen 8A-2: Mapa de los ríos Amarillo y Yangtsé

- ¿Qué dos ríos fueron importantes para el desarrollo de la civilización de la Antigua China? (*el Yangtsé y el Amarillo*)

### Muestre la imagen 9A-4: Carácter chino para escuela

- ¿De qué sistema de escritura forman parte estos caracteres? (*el chino*)
- ¿Se sigue usando el sistema de escritura chino en la actualidad? (*sí*)

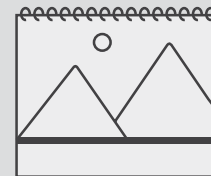
### Muestre la imagen 9A-8: Cai Lun haciendo papel

- ¿Qué superficie de escritura inventaron los chinos? (*el papel*)

### Muestre la imagen 9A-9: Imprenta china

- ¿Qué invento de los chinos facilitó el proceso de impresión de libros? (*la impresión de bloque*)
- Antes de que se inventara la impresión de bloque, ¿cómo se hacían copias de los libros en China? (*a mano*)

Rotafolio de imágenes 7A-5, 8A-2, 9A-4 9A-8, 9A-9



**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## **Audición y expresión oral**

**Intercambiar información e ideas**

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre las imágenes. Por ejemplo: ¿Cuáles eran algunas de las enseñanzas de Buda?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Por qué Buda fue un líder religioso importante?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, comenten de qué manera se benefició la humanidad gracias al sistema de impresión que desarrollaron los chinos.

## Lección 11: La importancia de la seda

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán el proceso de producción de la seda.

✚ **TEKS 2.6.G; TEKS 2.9.D.i**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *emerge* y *zambullir*. **TEKS 2.3.B**



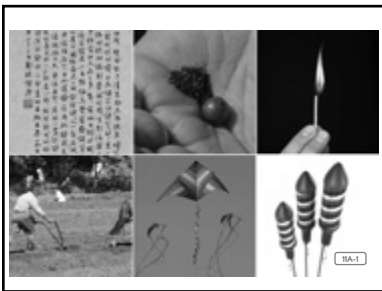
**Lenguaje:** Los estudiantes identificarán antónimos, los usarán y explicarán su significado en contexto. **TEKS 2.3.D**



### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Recuerde a los estudiantes que la impresión de bloque, la caligrafía y el papel se desarrollaron en la Antigua China. Pídales que escuchen atentamente para aprender sobre otro aporte importante de esa civilización.

### “LA IMPORTANCIA DE LA SEDA” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 11A-1: Inventos chinos

El papel y la imprenta, la pólvora y los fósforos. Los arados y las cometas, los cohetes y los fuegos artificiales. Las brújulas que te orientan durante un viaje. Estas son solo algunas de las muchas cosas que inventaron los chinos. En la época de estos inventos, no había teléfonos, ni computadoras, ni radio ni televisión. No había

aviones, ni trenes, ni autobuses ni carros. Entonces, ¿cómo llegaban al resto del mundo las noticias sobre lo que se inventaba en las distantes tierras de China? La respuesta es sencilla: desde el principio de la historia humana han existido personas curiosas que atravesaron desiertos, montañas y océanos para ver qué había al otro lado de esas **barreras** naturales. *Las barreras son objetos que bloquean el camino.* Los exploradores de distintas épocas arriesgaron su vida en largos e inciertos viajes desde Europa, Asia y África hacia territorios habitados por pueblos desconocidos. Esos exploradores no



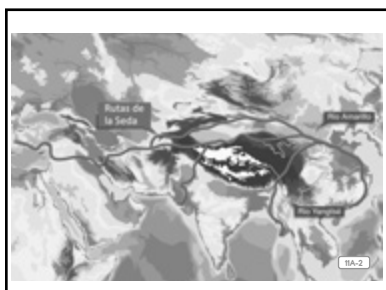
**TEKS 2.6.G** Evaluar los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.9.D.i** Reconocer las características y estructuras del texto informativo, incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto; **TEKS 2.3.B** Utilizar el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.3.D** Identificar, usar y explicar el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.



se decepcionaron con lo que descubrieron por el camino: nuevos tipos de vestimentas, de herramientas y de objetos cotidianos. Y, como ocurre tan a menudo con la gente que encuentra cosas nuevas, también quisieron para ellos lo que tenían los demás.

### Apoyo a la enseñanza

Señale la región de la Antigua China en el mapa y recorra los caminos con el dedo para mostrar a los estudiantes cómo los inventos chinos llegaron a otros lugares gracias a las Rutas de la Seda.



### Muestre la imagen 11A-2: Mapa de las Rutas de la Seda

Es por eso que el **comercio** es decir, la compra, la venta o el intercambio de bienes se inició entre personas de distintos países. Con el tiempo, los habitantes de cada región comenzaron a seguir los mismos caminos o las mismas rutas cuando viajaban a lugares lejanos

para comerciar con otras partes del mundo. Una de las rutas comerciales más largas e importantes de la historia fue la red de caminos conocidos como Rutas de la Seda. Estas rutas unían las ciudades y los puertos de todo el mar Mediterráneo y el este de África, con los lejanos pueblos del norte y el oriente chinos. Durante muchos siglos, los inventos chinos llegaron a los otros continentes tras recorrer las cinco mil millas de las Rutas de la Seda.

### Apoyo a la enseñanza

Lleve a la clase objetos hechos de seda y pida a los estudiantes que los toquen y se los pasen a sus compañeros.



### Muestre la imagen 11A-3: Vestimentas, corbatas y otros artículos de seda

Miren los objetos de seda que aparecen en estas imágenes. La seda es una tela muy suave y refinada, famosa por su combinación de liviandad y resistencia, que suele usarse para la confección de prendas, pañuelos, corbatas y tapices decorativos. Pero los chinos también

la aprovechaban para hacer cuerdas de arcos y de instrumentos musicales, así como hilos de pesca. La seda es tan resistente, que los antiguos chinos la usaban incluso como papel y como dinero. Y la seda también fue un invento chino. A ella deben su nombre las Rutas de la Seda, ya que, durante mucho tiempo, esa fue la principal mercancía que se comerció a través de esta extensa red o grupo conectado de caminos. Entonces, ¿las Rutas de la Seda se llamaban así porque se usaban solo para comerciar seda, o porque la seda era una de sus mercancías más importantes? (porque la seda era una de sus mercancías más importantes)

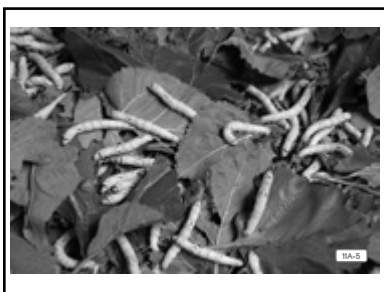
Todas las personas que veían y tocaban esas telas increíblemente suaves y coloridas querían adquirirlas de inmediato. Los romanos, que vivían en

la zona del Mediterráneo europeo, se referían a China como “la tierra de la seda”. *¿Por qué creen que los romanos usaban ese apodo para referirse a la China?* (porque a los romanos les gustaba la seda, y la seda se producía en la China) En todo el mundo, la gente se preguntaba cómo se fabricaría esa misteriosa tela china, que tenía la capacidad de ser abrigada en invierno y fresca en verano. Muchos estaban dispuestos a recorrer grandes distancias y atravesar terrenos peligrosos para intercambiar todo tipo de bienes por este material extraordinario. Durante muchos años, los chinos mantuvieron en secreto la fórmula de la seda. *¿Creen que la gente de otros países trataba de descubrir el secreto sobre la producción de la seda? ¿Por qué querrían averiguarlo?* (Sí, porque la seda era un material valioso.)



**Muestre la imagen 11A-4: Moras y hojas de morera**

¿Saben de dónde viene la seda? Estos árboles de moras guardan el secreto en sus hojas. Hay unas polillas ciegas e incapaces de volar que depositan cientos de huevos diminutos, no más grandes que la cabeza de un alfiler, en las hojas de morera.



**Muestre la imagen 11A-5: Gusanos de seda que comen hojas de morera**

Cuando se abren los huevos, de su interior salen orugas que comienzan a masticar sin pausa las hojas de morera. Día y noche, comen y comen sin parar.



**Muestre la imagen 11A-6: Gusanos de seda y capullo**

Cuando ya están muy gordas, las orugas comienzan a tejer un solo hilo largo, que van enrollando alrededor de su cuerpo hasta quedar envueltas en un capullo. Si esas bolitas blancas y esponjosas pudieran desarrollarse, ¿qué podría **emerger** o **salir** de ellas?

*¿Qué creen que saldría de esas bolitas blancas?* ¡Sí, una nueva polilla! Sin embargo, hace mucho tiempo, los chinos descubrieron la manera de frenar el desarrollo de esas orugas con el fin de producir el valioso y delicado

**Apoyo a la enseñanza**

Con los dedos, muestre a los estudiantes el tamaño de la cabeza de un alfiler.

hilo de seda. Las mujeres chinas comenzaron a recolectar los huevos de los gusanos. Los colocaban en bandejas especiales y alimentaban a las orugas recién nacidas con hojas de morera picadas, a la espera de que los animalitos tejieran sus capullos.



**Muestre la imagen 11A-7: Capullos de seda en una canasta**

Luego de quedar en reposo durante nueve o diez días, los capullos se horneaban.



**Muestre la imagen 11A-8: Capullos en agua caliente**

El próximo paso era **zambullir** los capullos en agua caliente con el fin de aflojar el hilo, para después desenrollarlo y tejer con él la espléndida tela de seda. *Zambullir* algo significa meterlo a la fuerza en un líquido u otro material.



**Muestre la imagen 11A-9: Hilo de seda**

Este proceso aún sigue usándose en China, así como en otros países productores de seda.

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

**Recordar:** ¿Qué inventos chinos se mencionan en la lectura en voz alta de hoy? (*papel, seda, imprenta, pólvora, fósforos, arado, fuegos artificiales, cohetes y brújulas*)

1. **Evaluativa** ¿Por qué eran tan importantes las Rutas de la Seda para los habitantes de distintos territorios? (*Permitían que las personas de África, Asia y el Mediterráneo comerciaran bienes y aprendieran sobre inventos nuevos como la seda*).
  - **Para inferir** ¿Por qué las rutas comerciales que unían Europa con China se llamaban las Rutas de la Seda? (*Recibieron su nombre de la hermosa tela de seda que inventaron los chinos; durante muchos años fue el bien que más se comerciaba en esas rutas*).
2. **Para inferir** ¿Cómo se produce la seda? (*Se juntan huevos de los gusanos de seda. Una vez que salen las orugas de los huevos, se las alimenta con hojas de morera. Después, las orugas tejen capullos. Los capullos se hornean y luego se los zambulle en agua caliente para aflojar el hilo de seda*).
3. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir:* La seda valía mucho dinero y podía intercambiarse por muchos bienes diferentes. ¿Por qué creen que los chinos mantuvieron en secreto la fórmula de la seda durante tantos años? (*Las respuestas variarán, pero deberían explicar que los chinos eran los únicos que sabían cómo producir seda y por lo tanto no querían que aprendieran a fabricarla las personas a quienes se la vendían*).

**PRACTICAR PALABRAS: ZAMBULLIR Y EMERGER (5 MIN)****TEKS 2.3.D**

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Si esas bolitas blancas y esponjosas pudieran desarrollarse, ¿qué podría emerger de ellas?”. También escucharon: “El próximo paso era zambullir los capullos en agua caliente con el fin de aflojar el hilo”.
2. Digan la palabra *emerger* conmigo. Digan la palabra *zambullir* conmigo.
3. *Emerger* significa salir o surgir. *Zambullir* significa caer rápidamente hacia el agua o empujar con fuerza debajo del agua. Estas dos palabras son antónimos, es decir que tienen significados opuestos.
4. Los delfines emergen del agua para respirar. Hacen una voltereta y se zambullen en el agua.
5. ¿Han visto alguna vez un insecto o animal que emergiera de un hoyo, un capullo o un huevo? Intenten usar la palabra *emerger* en sus respuestas. ¿Han visto alguna vez algo que se zambullía en un líquido u otro material? Intenten usar la palabra *zambullir* o *zambullirse* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Vi emerger a \_\_\_\_\_ de/del \_\_\_\_\_. “Vi zambullirse a \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_”].
6. ¿Sobre qué palabras estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Actuación para hacer un seguimiento.** Divida a la clase en dos grupos. Pida a un grupo que demuestre el significado de la palabra *emerger*. Por ejemplo, pueden emerger desde debajo de sus escritorios o mesas, o pueden emerger desde detrás de una puerta. Pida al otro grupo que demuestre el significado de *zambullir* colocando un objeto rápidamente o con fuerza en sus mochilas o dentro de sus escritorios.

**Audición y expresión oral**

Usar verbos y frases verbales

<b>Nivel emergente</b>	Escriba oraciones y pida a los estudiantes que las completen con el verbo correcto, ya sea <i>emerger</i> o <i>zambullir</i> .
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que digan oraciones con los verbos <i>emerger</i> o <i>zambullir</i> .
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que completen el ejercicio con un compañero y evalúen si usó el verbo correcto.

**TEKS 2.3.D** identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto.

## Lección 11: La importancia de la seda

# Aplicación



**Escritura:** Los estudiantes redactarán, publicarán y compartirán un texto informativo sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

TEKS 2.11.E; TEKS 2.12.B

TEKS 2.12.B

### PRODUCTORES DE SEDA (10 MIN)

#### Muestre la imagen 11A-3: Vestimentas, corbatas y otros artículos de seda

- Pregunte a los estudiantes qué muestra esta imagen. (*seda*) Recuérdeles que hoy escucharon cómo se hace la seda.
- Explique a los estudiantes que, con toda la clase, imaginarán que son productores de hilo de seda. Harán lo siguiente:
  - Primero, pensarán cuáles son los pasos del proceso de producción de seda.
  - Después escribirán instrucciones para otro grupo de trabajadores; les indicarán cómo producir la seda.
- Recuerde a los estudiantes que cuando los comerciantes recorrían las Rutas de la Seda en busca de seda, la fórmula de la seda era un secreto. Sin embargo, hoy en día cualquier persona puede aprender cómo se hace.
- Con la Página de actividades 11.1 y el Rotafolio de imágenes, piense con los estudiantes cuáles son los primeros cuatro pasos del proceso de producción de seda. Cuando nombren un paso, pídale que lo anoten en el recuadro correspondiente de Página de actividades 11.1; usted anotará el paso en la tabla grande de la clase.

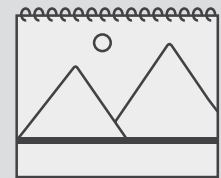
#### Muestre la imagen 11A-5: Gusanos de seda que comen hojas de morera

- Paso 1: Estos son gusanos de seda y nacen de los huevos de gusano. ¿Qué es lo primero que deben hacer con los huevos para hacer seda? (*Juntar los huevos y ponerlos en una bandeja especial*).
- Paso 2: ¿Qué deben hacer con las orugas una vez que salen de los huevos? (*Alimentarlas con hojas de morera picadas y esperar que tejan sus capullos*).

### Páginas de actividades 11.1



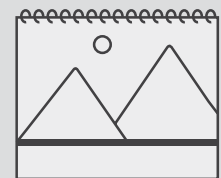
### Rotafolio de imágenes 11A-3



### Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes que todavía tengan dificultades para expresarse por escrito pueden ilustrar los pasos en lugar de escribirlos.

### Rotafolio de imágenes 11A-5–11A-9



TEKS 2.11.E publique y comparta la escritura; TEKS 2.12.B redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes.

### **Muestre la imagen 11A-7: Capullos de seda en una canasta**

- Paso 3: ¿Luego qué deben hacer con los capullos? (*Dejarlos en reposo durante nueve o diez días y hornearlos*).

### **Muestre la imagen 11A-8: Capullos en agua caliente**

- Paso 2: ¿Cuál es el último paso del proceso que se muestra en esta imagen? (*Zambullir los capullos en agua caliente con el fin de aflojar el hilo, para después desenrollarlo y tejer con él la tela*).

### **Muestre las imágenes 11A-6 y 11A-9**

- Recuerde a los estudiantes que el hilo de seda de la imagen 11A-9 se obtiene de los capullos de los gusanos de seda, como los que se muestran en la imagen 11A-6.
- Diga a los estudiantes que, ahora que han repasado el proceso para obtener hilo de seda de los gusanos de seda, van a escribir sobre él con toda la clase. Pídale que sugieran oraciones para describir cada paso; usted las escribirá en la pizarra/cartulina.
- Demuestre el uso correcto de las mayúsculas, la puntuación y las oraciones completas.



## **CREADORES DE LIBROS: PUBLICAR UN LIBRO (10 MIN)**

**TEKS 2.11.E**

**Nota:** Si lo desea, antes de encuadernar las páginas de los estudiantes, puede hacer copias para que las incluyan en sus Carpetas de escritura.

- Organice a los estudiantes en los grupos que formó para la Lección 9.
- Recuerde a los estudiantes que en las lecciones anteriores planificaron y escribieron un borrador de un libro.
- Explíqueles que hoy trabajarán en grupos para publicar sus libros. Publicar significa unir todas las partes del libro para que otras personas puedan leerlo. Para publicar el libro, crearán una tapa que muestre el título y encuadernarán las páginas. Más adelante presentarán los libros a la clase.
- Si algún estudiante no ha terminado de escribir o ilustrar las páginas, pídale que las completen mientras los demás crean la tapa del libro.
- Dé a cada grupo varios sellos de letras y tampones de tinta. Si no cuenta con esos materiales, puede pedir a los estudiantes que escriban el título con marcador o lápiz.



**TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.

- Pida a los estudiantes que miren el título que escribieron en la tabla de la Página de actividades 9.1 para guiarse al estampar las letras de las palabras del título. Cuando los grupos terminen las páginas y las tapas de sus libros, engrape las páginas a lo largo del borde izquierda.
- Una vez que los grupos hayan terminado sus libros, anímelos a que se los lean en voz alta a sus compañeros.
- Los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus libros a la clase en la Lección 13.



### Boleto de salida

Recoja las hojas que escribieron los estudiantes sobre la escritura de la Antigua China.

Fin de la lección



## 12

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

## La Gran Muralla China

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Audición y expresión oral**

- Los estudiantes repasarán información sobre aportes importantes de los antiguos chinos. **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

**Lectura**

- Los estudiantes describirán la construcción y la importancia de la Gran Muralla China. **TEKS 2.6.B**

**Lectura**

- Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir. **TEKS 2.1.E**

**Lenguaje**

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *defensa*. **TEKS 2.3.B**
- Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “es más fácil decirlo que hacerlo”. **TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.D**

**Lectura**

- Los estudiantes volverán a contar la historia de la creación de la Gran Muralla China. **TEKS 2.7.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Página de actividades 12.1

**Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces** Los estudiantes volverán a contar la historia de la creación de la Gran Muralla China.

- TEKS 2.7.D**

- TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos básicos del contexto			
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo <input type="checkbox"/> cinta adhesiva
“La Gran Muralla China”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>defensa</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Expresiones y frases: es más fácil decirlo que hacerlo	Toda la clase Individual	20 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1 <input type="checkbox"/> Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces
Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- En una pizarra/cartulina, cree una Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces similar a la de la Página de actividades 12.1.

### Recursos adicionales

- Procure que la Tabla de civilizaciones esté a la vista y prepárese para trabajar con ella durante las actividades de Presentar la lectura en voz alta y Aplicación.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**abarcan, v.** extenderse a lo largo de un espacio o período determinado

Ejemplo: La granja abarca un terreno muy grande.

Variante(s): abarca, abarcaron, abarcando, etc.

**defensa, sust.** acción de brindar protección frente a un ataque

Ejemplo: El filtro solar es una buena defensa contra los rayos dañinos del Sol.

Variante(s): defensas

**intervalos, sust.** espacio que hay entre dos o más objetos o de un tiempo a otro

Ejemplo: El chef pidió que colocaran las mesas a intervalos de diez pies.

Variante(s): intervalo

**transportar, v.** llevar o mover de un lugar a otro

Ejemplo: Alex usó una carretilla para transportar tierra del patio trasero al jardín delantero.

Variante(s): transporta, transportó, transportando, etc.

**Tabla de vocabulario para “La Gran Muralla China”**

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		abarcan defensa intervalos transportar	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	poste indicador torres de vigilancia emprender la defensa de maravilla del mundo		

## Lección 12: La Gran Muralla China

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre aportes importantes de los antiguos chinos.

TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA? (5 MIN)

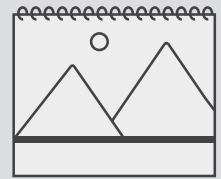
### Muestre la imagen 11A-2

- Recuerde a los estudiantes que este es un mapa de las Rutas de la Seda.

### Muestre la imagen 11A-3

- Recuerde a los estudiantes que los objetos que muestra esta imagen están hechos de seda, uno de los bienes más importantes que se comerciaban en las Rutas de la Seda.
- Para repasar cómo se produce la seda, explique el párrafo explicativo que crearon con toda la clase en la lección anterior. Haga las siguientes preguntas para repasar la información sobre las Rutas de la Seda y la importancia de la seda:
  - ¿Qué eran las Rutas de la Seda? (*una red de caminos que constituían la ruta comercial más larga e importante*)
  - ¿Por qué las Rutas de la Seda se llamaban así? (*Recibieron su nombre gracias a la codiciada tela de seda que se fabricaba en China y se comerciaba en ellas*).
  - ¿De dónde se obtiene la seda? (*de los capullos de los gusanos de seda*)
  - ¿Cómo se obtiene el hilo de seda de los capullos? (*Primero se hornean los capullos y luego se los zambulle en agua caliente para aflojar los hilos*).
  - ¿Al principio la fórmula de la seda era conocida por todos o era un secreto de los Chinos? (*Era un secreto*).

Rotafolio de imágenes 11A-2, 11A-3



TEKS 2.1.A escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; TEKS 2.6.G evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.



## Audición y expresión oral

Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre la producción de la seda. Por ejemplo: ¿Qué se hace con los capullos para producir seda?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que, con oraciones completas, hagan un resumen de la producción de la seda.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué la seda era tan importante para los chinos.

### INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre muchos aportes de los chinos: la seda, el papel, los aparatos para plantar semillas, los arados, etc. Muchos de esos aportes son herramientas u objetos que se siguen usando hasta el día de hoy.
- Explique que no todos los aportes tienen usos prácticos; al principio, algunos de ellos eran herramientas útiles, pero con el tiempo se convirtieron en importantes maravillas del mundo.
- Explique que la lectura en voz alta de hoy trata sobre algo que era muy útil cuando se lo creó y que hoy es considerado una maravilla del mundo.

### Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes más ejemplos de este tipo de aportes, como las grandes pirámides de Egipto, que en un principio se utilizaban como tumbas, pero hoy en día son asombrosas atracciones que visitan turistas de todo el mundo; Machu Picchu, en Perú; o los zigurats de Babilonia.

## Lección 12: La Gran Muralla China

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la construcción y la importancia de la Gran Muralla China.

📌 **TEKS 2.6.B**

**Lectura:** Los estudiantes desarrollarán destrezas de comunicación social.

📌 **TEKS 2.1.E**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *defensa*.

📌 **TEKS 2.3.B**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender sobre un aporte de China que solía ser una herramienta útil para los chinos y hoy es una maravilla del mundo.

### “LA GRAN MURALLA CHINA” (15 MIN)

La humanidad construye paredes, muros y murallas desde hace varios miles de años. Están las paredes que sostienen el techo de tu casa, las que rodean tu escuela y las que forman los numerosos edificios de tu vecindario. Pero también hay paredes, muros y murallas tan especiales, que se conocen en todo el mundo. Veamos algunos de los ejemplos más famosos.



#### Muestre la imagen 12A-1: Muro de Adriano

Este es el Muro de Adriano, una gran pared construida antiguamente en Gran Bretaña, [Señale Gran Bretaña en el mapa]. que en sus orígenes atravesaba el país de costa a costa. Aunque se levantó con el propósito de impedir invasiones enemigas, hoy sus restos sirven de amigable poste indicador para muchos

excursionistas que recorren el campo inglés.

📌 **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.



### Muestre la imagen 12A-2: Muro de los Lamentos

El Muro de los Lamentos es un sitio sagrado para los judíos. Es el único muro restante de un antiguo templo que se encontraba en la ciudad de Jerusalén. Hoy, el Muro de los Lamentos se usa como lugar de oración.

*¿Qué significa la palabra sagrado? (santo o importante para una religión o para las*

*prácticas religiosas de una persona)*



### Muestre la imagen 12A-3: Gran Muralla China

Y esta inmensa pared, la Gran Muralla China, es tal vez la más famosa del mundo. Su trazo serpenteante atraviesa el norte de la China a lo largo de unas cuatro mil millas. *La palabra serpenteante deriva de serpiente, y se usa para describir un camino con muchas curvas, similar al movimiento de una serpiente.* Tal

como el Muro de Adriano, la Gran Muralla China se construyó para impedir el paso de los enemigos. La historia de esta magnífica pared comienza en las frías y áridas tierras que se extienden hacia el norte de los ríos Amarillo y Yangtsé.

Como ya saben, China es uno de los países más grandes del mundo, con fronteras que **abarcan** o  **cubren** una inmensa superficie de tierra. El vasto territorio de la China incluye regiones completamente distintas entre sí. Algunas son muy fértiles, como los valles de los ríos Amarillo y Yangtsé, que ya hemos estudiado. Otras regiones, como las tierras que se extienden al norte de estos dos ríos, son tan frías y secas que no sirven para casi ningún cultivo. La gente que vivía en el frío y árido norte de la Antigua China tenía que ganarse la vida de otras maneras.



### Muestre la imagen 12A-4: Nómades del norte, armados y a caballo

Hace mucho tiempo, las frías tierras del norte que se extendían más allá de las fronteras chinas estaban habitadas por grupos nómades que vivían de criar animales. *Los nómades son pueblos que se trasladan de un lugar a otro, sin establecerse en un lugar fijo.* Los nómades

viajaban a caballo de un lugar a otro, arreando rebaños de cabras y ovejas en busca de pastos para alimentar a sus animales. La vida era extremadamente dura para estos pueblos nómades que vivían al norte de la China. Tal vez por eso se convirtieron en guerreros sumamente feroces. Estos nómades del norte solían cruzar a caballo la frontera china para robar alimentos, oro y animales. *¿Cómo creen que se sentían los habitantes de China cuando los nómades del norte robaban sus alimentos, animales y objetos de oro?*



### **Muestre la imagen 12A-5: Secciones de la muralla construidas con materiales diferentes**

Los chinos pensaron en muchas maneras de evitar la llegada de los invasores. *¿Qué creen que hicieron los chinos para evitar que entraran los atacantes?* A lo largo de toda la frontera septentrional o la frontera del norte, construyeron muros de barro, piedra y madera. Los materiales

variaban según lo que se consiguiera más fácilmente en cada lugar.

Durante varios siglos, los chinos construyeron muchas paredes separadas con el fin de mantener a raya a los invasores del norte. La idea de conectar las numerosas paredes para reforzar la protección por medio de una larga muralla –la Gran Muralla– llegó mucho más tarde, cuando Qin Shi Huangdi fue coronado “Primer Emperador” de la China. Esto ocurrió hace poco más de dos mil años.

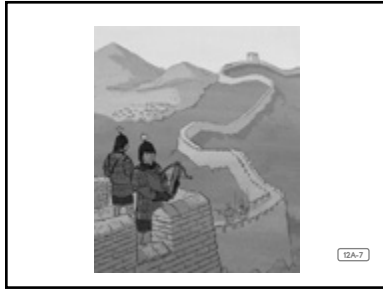


### **Muestre la imagen 12A-6: Construcción de la Gran Muralla**

¡La construcción de la Gran Muralla llevó unos mil quinientos años más! Innumerables soldados, prisioneros y campesinos se esforzaron por obedecer las órdenes de los sucesivos y poderosos emperadores chinos que intentaron terminar la muralla. No era una

tarea fácil. La pared avanzaba por el país como un dragón gigante, a menudo emplazada sobre los terrenos más altos, como las cordilleras de montañas, con el fin de dificultar aún más el paso de los invasores. A veces se usaban burros y cabras para **transportar** o **acarrear** los materiales de construcción, pero la mayor parte del trabajo recaía sobre las personas. Con canastas echadas sobre la espalda, o que se balanceaban a ambos extremos de varas atravesadas sobre los hombros, los obreros trabajaban desde la salida del sol hasta el ocaso o hasta la puesta de sol para construir y reparar la Gran Muralla. Era una tarea muy peligrosa, a la que muchos no sobrevivieron.





### **Muestre la imagen 12A-7: Torres de vigilancia y soldados**

Con una extensión de cuatro mil millas **una distancia enorme** a través del norte chino, la Gran Muralla fue construida con el propósito de que funcionara como un fuerte. A **intervalos** regulares, a lo largo del camino, se levantaron torres de vigilancia sobre la parte superior. *[Señale las dos torres de vigilancia en la ilustración]. Los intervalos son los espacios que hay entre dos o más objetos.* ¡Llegó un momento en el que ya había más de veinticinco mil torres de vigilancia! El interior de estos altos capiteles servía para almacenar provisiones: arcos, flechas, utensilios de cocina y medicamentos. Los soldados apostados en lo alto de las torres vigilaban el terreno a la distancia para alertar a los demás sobre la llegada de los invasores. Si detectaban algún peligro, usaban banderas y tambores para enviar señales de torre a torre. Por la noche, la posibilidad de un ataque enemigo se anunciaba al resto de los soldados mediante fuegos encendidos a lo largo de la muralla. Los soldados que acampaban al pie de las torres también estaban pendientes de las señales, siempre listos para emprender sin demora la **defensa** de la muralla, **o listos para defender y proteger la muralla** así como de todas las personas que habitaban detrás.



### **Muestre la imagen 12A-8: Trabajadores en las cercanías de la Gran Muralla**

Continuamente se trazaban nuevas carreteras para llegar a la muralla. Día tras día, los pobladores de zonas próximas y distantes se acercaban a la muralla con el fin de abastecer a los soldados y a los obreros de todo lo necesario para su vida cotidiana. Algunos cultivaban granos y cocinaban para los soldados y los obreros, mientras que otros confeccionaban ropa y hacían herramientas. También se abrieron canales de irrigación para abastecer de agua a toda esa población. A lo largo de siglos, innumerables chinos trabajaron casi como esclavos para erigir **o construir** la muralla continua que había soñado el emperador Qin. La construcción de la muralla fue un proyecto heredado de generación en generación, que se extendió a lo largo de muchas vidas individuales. Fue un proyecto extremadamente prolongado y difícil **¿Creen que los chinos compartían el sueño del emperador, o que solo construyeron la muralla porque habían recibido la orden de hacerlo?**

¿Creen que, después de tanto trabajo, la Gran Muralla brindó a los chinos la protección que se había planeado en un principio? *[Haga una pausa para que respondan los estudiantes]*. Sí, lo hizo, al menos durante gran parte de la historia. Sin embargo, hubo momentos en los que determinados guerreros lograron traspasar la muralla. En dos ocasiones, de varios siglos cada una, los nómades del Asia Central obligaron al pueblo chino a vivir bajo su riguroso *o duro y cruel* gobierno.



### **Muestre la imagen 12A-9: Turistas actuales en la Gran Muralla**

La Gran Muralla ya ha dejado de ser un fuerte protector, para convertirse en una espectacular atracción turística. Hoy hay gente que viaja desde todas partes del mundo para ver la muralla, caminar por encima y aprender cosas nuevas. ¡La Gran Muralla China es una auténtica

maravilla del mundo! Algunas secciones se han derrumbado, pero aún quedan muchas partes en las que podemos caminar sobre los mismos ladrillos y piedras que pisaron los soldados de hace siglos. Incluso, hay gente que paga para dormir en las torres de vigilancia. Tal vez, algún día, esas personas sean ustedes. . .



### **Verificar la comprensión**

**Subirse/Bajarse:** [Pegue una tira de cinta de enmascarar a lo largo del medio del salón de clase y diga a los estudiantes que la cinta representa la Gran Muralla China]. Voy a leer varias oraciones sobre la Gran Muralla. Si la oración es verdadera, deben subirse a la muralla. Si no es verdadera, deben bajarse de la muralla.

- Hace miles de años que se construyen murallas. (*subirse*)
- La Gran Muralla se extiende a lo largo de cuatro mil millas por las tierras del norte de China. (*subirse*)
- Todo el territorio de China es fértil e ideal para la agricultura. (*bajarse*)
- Antes de que se construyera la muralla, los nómades de las tierras frías del norte solían cruzar a caballo la frontera china para robar alimentos, oro y animales. (*subirse*)
- Las personas construyeron las primeras murallas con los materiales que encontraban en cada lugar, y esas murallas no eran muy resistentes. (*subirse*)


- Los animales hicieron la mayor parte del trabajo durante la construcción de la Gran Muralla. (*bajarse*)
- Se construyeron torres de vigilancia para defender o proteger la muralla. (*subirse*)
- Hubo momentos en los que invasores decididos lograron traspasar la muralla. (*subirse*)
- En la actualidad, la muralla protege a China de los invasores. (*bajarse*)

### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Sobre qué aporte trata la lectura en voz alta de hoy? (*la Gran Muralla China*) Describan el aspecto de la Gran Muralla. (*Abarca más de cuatro mil millas a lo largo del norte de China y cuenta con torres de vigilancia a diversos intervalos a lo largo del camino*).
2. **Para inferir** ¿Para qué se construyó la Gran Muralla China? (*para defender a China de los nómades del norte que invadían el territorio a caballo para robar alimentos, oro y animales*)
3. **Para inferir** ¿La Gran Muralla China siempre brindó protección a los habitantes del norte de China? (*No. Hubo momentos en los que invasores nómades lograron traspasar la muralla y obligaron al pueblo chino a vivir bajo su gobierno*).
4. **Evaluativa** Quiénes ayudaron a construir la Gran Muralla China? (*Soldados, campesinos y prisioneros hicieron la mayor parte del trabajo. A veces se usaban burros y cabras para transportar los materiales de construcción*). ¿Creen que fue fácil construir la muralla? (*Las respuestas variarán*).
5. **Para inferir** ¿Por qué los chinos construyeron torres de vigilancia a diversos intervalos en la Gran Muralla? (*Se almacenaban provisiones en los altos capiteles; los soldados vigilaban el terreno para alertar a los demás sobre la llegada de los invasores; se enviaban señales de alerta de torre a torre*)
6. **Evaluativa** ¿La Gran Muralla China sigue siendo importante en la actualidad? (*sí*) ¿Por qué? (*Hoy la muralla es una atracción turística; hay gente que viaja desde todas partes del mundo para verla. Es una parte importante de la historia de China*).
7. **Evaluativa** ¿Qué? - *Reunirse - Compartir* Hacer preguntas después de la lectura en voz alta es una manera de ver cuánto aprendieron todos. Piensen en una pregunta sobre la lectura en voz alta para su compañero, que

comience con la palabra *qué*. Por ejemplo: “¿Qué materiales se usaron para construir la muralla China?”. Diríjase a su compañero y hagan la pregunta. Escuchen la respuesta del compañero. Luego, su compañero les hará una nueva pregunta con la palabra *qué*, y ustedes podrán responder. Les pediré a varios de ustedes que compartan sus preguntas con la clase.

- **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir*: Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una manera de ver cuánto han aprendido todos. Piensen en una pregunta que le pueden hacer a un compañero sobre la lectura en voz alta; la pregunta debe comenzar con la palabra *qué*. Por ejemplo, podrían preguntar: “¿Qué materiales se usaron para construir la Gran Muralla China?”. Háganle su pregunta a su compañero y escuchen su respuesta. Luego su compañero les hará otra pregunta que comience con la palabra *qué* y ustedes podrán responder. Les pediré a algunos de ustedes que presenten sus preguntas a la clase. **TEKS 2.1.E**

 <b>Audición y expresión oral</b> Intercambiar información e ideas	
<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre la historia de la Gran Muralla. Por ejemplo: ¿Quiénes eran los invasores nómades y qué hacían?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, hagan un resumen de la historia de la construcción de la Gran Muralla. Cada estudiante debe aportar por lo menos un dato.
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que la Gran Muralla China ya no se usa para proteger al país.

### PRACTICAR PALABRAS: DEFENSA (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Los soldados que acampaban al pie de las torres también estaban pendientes de las señales, siempre listos para emprender sin demora la defensa de la muralla (...)”.
2. Digan la palabra *defensa* conmigo.
3. Una *defensa* es una protección contra algo peligroso.
4. Lavarse las manos antes de comer es una buena defensa contra los gérmenes.

**TEKS 2.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir.

5. ¿Se les ocurre algo que pueda ser una buena defensa? Intenten usar la palabra *defensa* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “El filtro solar es una buena defensa contra los rayos dañinos del Sol”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.** Voy a leer varias oraciones. Si la oración que leo describe algo que puede usarse como defensa, digan “sirve como defensa”. Si la oración que leo no describe algo que puede usarse como defensa, digan “no sirve como defensa”.

- Jett se puso repelente en los brazos y las piernas antes de salir a jugar. El repelente \_\_\_\_\_. (*sirve como defensa*)
- Nadia se lavó muy bien las manos con agua y jabón antes de la cena. El jabón \_\_\_\_\_. (*sirve como defensa*)
- Brian solo se puso agua sobre la piel antes de salir a jugar al sol por la tarde. El agua \_\_\_\_\_. (*no sirve como defensa*)
- La madre de Julie siempre se aseguraba de que ella y su hermana siempre usaran el cinturón de seguridad. El cinturón de seguridad \_\_\_\_\_. (*sirve como defensa*)
- Liz se tapó la boca con un pañuelo cuando estornudó para no transmitir sus gérmenes a otras personas. El pañuelo \_\_\_\_\_. (*sirve como defensa*)

## Lección 12: La Gran Muralla China

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “es más fácil decirlo que hacerlo”.

📌 **TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.D**

**Lectura:** Los estudiantes volverán a contar la historia de la creación de la Gran Muralla China.

📌 **TEKS 2.7.D**

### EXPRESIONES Y FRASES: ES MÁS FÁCIL DECIRLO QUE HACERLO (5 MIN)

- Los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunos proverbios tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchos tienen un significado que subyace al nivel literal.
- Pregunte a los estudiantes si alguna vez escucharon a alguien decir “es más fácil decirlo que hacerlo”. Explique que, en la lectura en voz alta de hoy, cuando Qin Shi Huangdi se convirtió en emperador, quería conectar todas las paredes pequeñas de China para formar una extensa muralla. ¡Su proyecto llevó mil quinientos años!
- Podría decirse que para el emperador era más fácil decir que quería construir la Gran Muralla China que hacerlo. Era fácil decir que quería conectar las paredes, pero era mucho más difícil hacerlo en la realidad.
- Pida a los estudiantes que comenten experiencias personales que se relacionen con la frase “es más fácil decirlo que hacerlo”. Deben contar experiencias personales en las que hayan tenido que hacer algo que parecía ser más fácil de lo que era en realidad. Deben expresarse con oraciones coherentes e incluir detalles pertinentes y descriptivos.

### Apoyo a la enseñanza

Procure que los estudiantes entiendan la diferencia entre el sentido literal de las palabras y su sentido implícito o figurado.

📌 **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.



Apoyo a la enseñanza

Los estudiantes que realizaron el programa en Kindergarten y Grado 1 deberían estar familiarizados con esta tabla y seguramente sus maestros les hayan explicado cómo funciona el ejercicio. Pida a esos estudiantes que completen la tabla oralmente con un compañero; uno de ellos debe escribir. Si algún estudiante está realizando por primera vez el programa, puede trabajar con él de manera individual o como parte de un grupo pequeño para guiarlo durante el ejercicio.



Verificar la comprensión

**Pies o cabeza:** Voy a leer una lista de actividades. Si consideran que “es más fácil decirlo que hacerlo”, tóquense la cabeza. Si consideran que no “es más fácil decirlo que hacerlo”, tóquense los pies. *(Las respuestas variarán en todos los casos).*

- correr cinco millas
- leer un libro de trescientas páginas
- recoger basura del piso
- hacer que sus amigos no se peleen
- apagar una luz
- entrenar a un perro para que les haga la cama



**TABLA DE ALGUIEN/QUERÍA/PERO/ASÍ QUE/ENTONCES (15 MIN)**

**TEKS 2.7.D**

- Explique a los estudiantes que volverán a contar la historia de la construcción de la Gran Muralla China. Primero lo harán por su cuenta y luego con toda la clase.
- Dígalos que volverán a contar la historia de Qin Shi Huangdi con la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces de la Página de actividades 12.1.
- Compile las respuestas de los estudiantes en la Tabla de alguien/quería/pero/así que/entonces de la pizarra/cartulina, de modo similar a la siguiente:

<b>Alguien</b>	Qin Shi Huangdi
<b>Quería</b>	proteger a China de los invasores.
<b>Pero</b>	solo tenía paredes pequeñas que protegían algunas partes de su país.
<b>Así que</b>	Qin Shi Huangdi ordenó que soldados, prisioneros y campesinos construyeran una muralla extensa y continua.
<b>Entonces</b>	se creó la Gran Muralla China.

Fin de la lección



**TEKS 2.7.D** vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# Confucio

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información sobre la Gran Muralla China.

➤ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

### Lectura

Los estudiantes describirán la importancia de las enseñanzas de Confucio.

➤ **TEKS 2.6.B; TEKS 2.6.G**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *ansiosas*.

➤ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “predica con el ejemplo”.

➤ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.D**

### Escritura

Los estudiantes presentarán el libro que escribieron sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

➤ **TEKS 2.11.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

Los estudiantes mencionarán un dato que hayan aprendido durante la presentación del trabajo escrito de un compañero.

➤ **TEKS 2.11.E**

➤ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 8.1, 8.2 <input type="checkbox"/> tijeras y cinta adhesiva o pegamento <input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 10
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo, o el Mapa de la clase
“Confucio”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>ansiosas</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Expresiones y frases: predica con el ejemplo	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> libro de las lecciones 9, 10 y 11
Creadores de libros: presentar un libro			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Recursos adicionales

- Si su escuela o clase tiene reglas similares a la regla de oro, planifique repasar esa relación con los estudiantes para ayudarlos a entender las creencias de Confucio en el contexto de las reglas y expectativas de su propia escuela o clase.
- Para la actividad de Practicar palabras, prepare un Muro de palabras horizontal que contenga la palabra *dispuesto* a la izquierda, la palabra *ansioso* en el centro y la palabra *impaciente* a la derecha.

## VOCABULARIO ESENCIAL

**ansiosas, adj.** que tienen mucho interés por algo o muchas ganas de hacer algo

Ejemplo: Lin estaba ansiosa por escuchar lo que habían planeado sus padres para las vacaciones de primavera.

Variante(s): ansiosa, ansioso, ansiosos

**ejemplo, sust.** alguien o algo que sirve de modelo

Ejemplo: Patty quería seguir el ejemplo de su madre y convertirse en una doctora reconocida.

Variante(s): ejemplos

**sabios, sust.** personas conocidas por su sabiduría y su juicio

Ejemplo: Los sabios comentaron ideas para lograr la paz mundial y un futuro mejor.

Variante(s): sabio

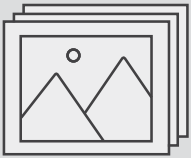
Tabla de vocabulario para “Confucio”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		ansiosas ejemplo sabios	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	difundir el mensaje esperanza de un mañana mejor trata a los demás como quieres que ellos te traten a ti aprender con el ejemplo sentó las bases abran los oídos la regla de oro		

Páginas de actividades 8.1, 8.2



Tarjeta de imágenes 10



## Lección 13: Confucio

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información sobre la Gran Muralla China.

✚ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

### TABLA DE CIVILIZACIONES

#### Muestre la Tarjeta de imágenes 10 (La Gran Muralla)

- Haga las siguientes preguntas a los estudiantes para que comenten lo que han aprendido sobre la Gran Muralla China:



#### Verificar la comprensión

**Pulgares arriba/Pulgares abajo:** Cuando sus compañeros respondan las siguientes preguntas, levanten el pulgar si están de acuerdo con la respuesta o bájelo si no están de acuerdo.

- ¿Quién ordenó que se construyera la Gran Muralla? (*el primer emperador de China, Qin Shi Huangdi, o el emperador Qin*)
- ¿Por qué el emperador Qin quería construir la Gran Muralla? (*para proteger a su país de los invasores del norte*)
- ¿Cuál era el plan del emperador Qin para construir la muralla? (*conectar todas las paredes pequeñas de las fronteras de China*)
- Diga a los estudiantes que colocará esta tarjeta de imágenes en la columna “Líderes” de la tabla para recordarles cuán importantes son los líderes para el desarrollo y la supervivencia de las civilizaciones. Explique que, con la Gran Muralla, el emperador Qin permitió que China siguiera desarrollándose como civilización.

✚ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

- Pida a los estudiantes que recorten la imagen correspondiente de la Página de actividades 8.2 y la peguen con cinta adhesiva o pegamento en el lugar correspondiente de la Página de actividades 8.1.



## Audición y expresión oral

### Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas puntuales sobre el emperador Qin y la Gran Muralla. Por ejemplo: ¿Qué es un emperador? ¿Quién era el emperador Qin? ¿Quiénes construyeron la Gran Muralla?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas con oraciones completas. Por ejemplo: ¿Construir la Gran Muralla era una tarea fácil? ¿Por qué?
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que, en grupos pequeños, hagan un resumen de la historia de la construcción de la Gran Muralla.

## Lección 13: Confucio

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la construcción y la importancia de la Gran Muralla China.

✚ **TEKS 2.6.B; TEKS 2.6.G**

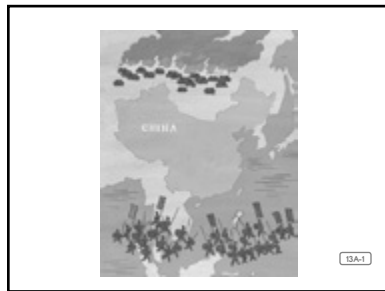
**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *defensa*.

✚ **TEKS 2.3.B; TEKS 2.7.F**

### ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender sobre otra persona influyente o importante de Asia.

### “CONFUCIO” (15 MIN)



#### Muestre la imagen 13A-1: China en problemas

Hace muchísimo tiempo, en el reino chino de Lu, nació un bebé muy especial. Conocido como Confucio, llegó al mundo en una época de grandes problemas para su país. China, una nación inmensa, estaba dividida en numerosas áreas pequeñas, gobernadas por líderes muy diferentes. No había siquiera

dos líderes que pudieran ponerse de acuerdo entre ellos y, en lugar de escucharse mutuamente, todos se dedicaban a formar grandes ejércitos para enfrentarse en guerras interminables y agotadoras. Las bandas de asaltantes tenían vía libre para recorrer el campo atacando a los pobladores, porque a los diversos y codiciosos líderes solo les interesaba el objetivo de conquistar el país entero para satisfacer sus propios deseos egoístas. Les importaba muy poco el bienestar de las personas comunes, que no solo pasaban hambre, sino que además vivían en constante temor por su seguridad.

✚ **TEKS 2.6.B** formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



### **Muestre la imagen 13A-2: El niño Confucio con uno de sus maestros**

Confucio nació hace más de dos mil años, en el seno de una familia empobrecida. Su padre murió cuando él era aún un niño, pero su madre, que creía firmemente en la importancia de la educación, se aseguró de que Confucio pudiera aprender con los numerosos y sabios

maestros de la aldea. Confucio también estudió muchas materias por su cuenta.

Su favorita era la historia: el aprendizaje sobre las personas que habían vivido en un pasado muy lejano. Confucio aprendió que la China no siempre había estado tan dividida. Alguna vez había sido un país pacífico y unido, gobernado por **sabios** que querían ayudar a su pueblo. *Los sabios son personas que se distinguen por su sabiduría y sus conocimientos.* Confucio comenzó a soñar con un tiempo futuro en el que los chinos pudieran disfrutar otra vez de un país pacífico, gobernado por líderes prudentes y sus consejos de sabios. Quería difundir el mensaje de que era posible vivir sin guerras ni situaciones caóticas. Quería llevar a las personas comunes la esperanza de un mañana mejor.



### **Muestre la imagen 13A-3: Confucio rodeado de sus discípulos**

Confucio decidió dedicarse por completo a la educación de otras personas, con el fin de enseñarles a llevar una vida más pacífica. Primero intentó convencer a los líderes chinos de que adoptaran sus ideas, pero ninguno demostró el menor interés. Sin embargo,

aunque los líderes chinos se negaban a escucharlo, había otras personas que estaban **ansiosas** por recibir sus enseñanzas. *Estar ansioso significa que tener mucho interés por algo o desear mucho algo.* Cuando Confucio instruía a sus estudiantes sobre la manera de construir un país más pacífico, a menudo comenzaba por interrogarlos acerca de su relación con la familia. “¿Ustedes pelean con los miembros de su familia?”, preguntaba. “¿Discuten con sus padres?” “¿Les roban a sus hermanos y hermanas?” Según el razonamiento de Confucio, si las personas no lograban llevarse bien en grupos pequeños, menos aún podían esperar que sus líderes controlaran el comportamiento de ciudades y pueblos enteros. “Respeten a sus padres”, enseñaba Confucio. “Obedezcan y cuiden a sus padres, tal como ellos los cuidan a ustedes. Si

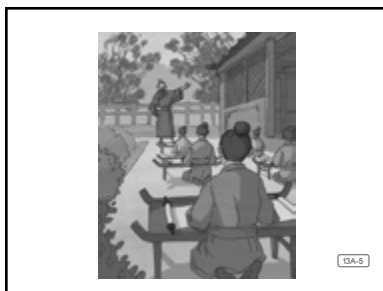
ustedes son bondadosos con su familia, también serán bondadosos con su comunidad: y la conducta bondadosa se extenderá a todas las personas de todo el país.” *¿Por qué Confucio consideraba que la misión de cambiar el país debía comenzar por la familia? (porque creía que, si las familias podían llevarse bien, las ciudades y los pueblos enteros podrían llevarse bien)*



#### **Muestre la imagen 13A-4: Confucio con dos estudiantes**

Los estudiantes de Confucio solían preguntarle: “¿Cómo deberíamos tratarnos unos a otros?”. La respuesta de Confucio, que siempre era la misma, sonaba simple: “Nunca les hagas a los demás lo que no quieres que ellos te hagan a ti”.

¿Reconocen esas palabras? ¿Las han oído antes? Esas palabras significan lo mismo que el refrán “Siempre trata a los demás como quieres que ellos te traten a ti”. En muchas culturas hay dichos y refranes con el mismo significado. Este dicho en particular se considera una “regla de oro” por su importancia fundamental como guía para la vida. Confucio creía firmemente en la regla de oro, porque estaba convencido de que la conducta bondadosa, una vez extendida a toda la humanidad, podía cambiar completamente el mundo. Confucio también creía que, si los líderes fueran capaces de poner fin a las guerras, alimentar a los hambrientos y garantizar la seguridad de las personas en pueblos y ciudades, todos viviríamos en un mundo más feliz. *¿Están de acuerdo con Confucio?*

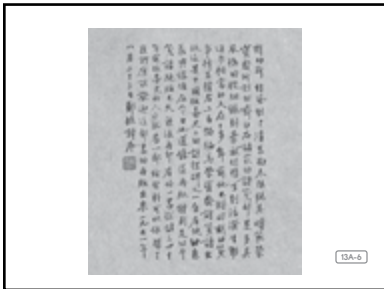


#### **Muestre la imagen 13A-5: Confucio al frente de una clase**

Estos son apenas unos pocos de los pensamientos que difundía Confucio. Este sabio chino también creía en la gran importancia de la educación, e intentaba convencer de esa idea a la mayor cantidad de gente posible. Confucio pensaba que era necesario estudiar y aprender

continuamente para convertirse en un sabio. En la Antigua China, tal como en muchos otros países de la época, solo las personas que tenían dinero podían ir a la escuela. Confucio creía que esto era un error. De acuerdo con él, todas las personas, ricas o pobres, debían tener iguales oportunidades de educarse. *¿Recuerdan si alguna de las personas sobre las que han estudiado también creía que la educación era importante para todos?*

Según las enseñanzas de Confucio, el aprendizaje nunca termina. Una persona sabia aprende siempre de los demás, tanto dentro como fuera de la escuela. Confucio quería decir que, si bien en la escuela aprendemos información importante sobre historia y literatura, también podemos aprender mucho, tanto dentro como fuera de la escuela, sobre la manera correcta de tratar a otras personas. ¿Alguna vez oyeron la frase “aprender con el **ejemplo**?” *Un ejemplo es alguien o algo que sirve de modelo a copiar o seguir.* Si su maestro o maestra grita todo el tiempo, ustedes podrían creer que esa es la manera correcta de comportarse. Y tal vez comiencen a gritar todo el tiempo. Sin embargo, si su maestro o maestra habla amablemente, tal vez ustedes también se sientan más dispuestos a hablar con amabilidad. En otras palabras, ustedes se guían por el ejemplo para aprender la manera correcta de dirigirse a los demás.



### **Muestre la imagen 13A-6: Analectas**

Confucio tenía estudiantes devotos. Después de su muerte, algunos de ellos, que valoraban mucho sus ideas, decidieron escribirlas en un libro llamado Analectas. *Esta imagen reproduce una página de las Analectas.* Este libro sentó las bases del confucianismo, un pensamiento que hoy practican muchas

personas de todo el mundo, especialmente en China, Corea del Sur, Vietnam y Japón. *Entonces, el confucianismo no es una religión, sino una manera de pensar.* Incluso se crearon escuelas confucianas para difundir las enseñanzas compiladas en las Analectas. Si alguna vez oyen que alguien cita a Confucio, abran los oídos y presten atención. ¡Seguramente escucharán algo muy sabio!



### **Verificar la comprensión**

**De pie/Sentados:** Pónganse de pie si están de acuerdo con las siguientes oraciones. Siéntense si no están de acuerdo.

- Confucio creía que solo se podía aprender en la escuela. (*sentados*)
- Confucio creía que si los niños respetaban a sus padres, también respetarían a los miembros de su comunidad. (*de pie*)



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Literal** ¿Sobre qué persona influyente trata la lectura en voz alta de hoy y en qué país nació esa persona? (*Confucio; China*) [Pida a los estudiantes que ubiquen China en un mapa del mundo o globo terráqueo].
2. **Para inferir** ¿Qué quería cambiar Confucio para hacer de China un lugar mejor?
  - **Para inferir** ¿Cómo era China durante la infancia de Confucio? (*Los líderes de China no se ponían de acuerdo y se enfrentaban continuamente; maltrataban a la gente común y nadie se sentía seguro*).
  - **Para inferir** Confucio quería que China fuera un lugar en que la gente pudiera vivir sin guerras ni conflictos. Según Confucio, ¿dónde debían comenzar los cambios para lograr un mundo mejor? (*en el hogar, con las familias*)
3. **Para inferir** ¿Cuáles eran las enseñanzas de Confucio?
  - **Para inferir** ¿Por qué era tan importante la educación para Confucio? ¿Por qué decidió dedicar su vida a enseñar? (*Creía que la educación ayudaba a las personas a tratar bien y respetar a los demás*).
  - **Para inferir** ¿Confucio creía que solo era posible aprender en las escuelas? (*No. Creía que la gente podía aprender con el ejemplo en cualquier lugar*).
  - **Para inferir** Según Confucio, ¿cómo debían comportarse las personas? (*Cada uno debía tratar a los demás como quisiera que ellos lo trataran; además, debían respetar a sus padres*).
4. **Para inferir** Tras la muerte de Confucio, ¿cómo continuaron su trabajo sus discípulos? (*Sus discípulos escribieron sus ideas en un libro llamado Analectas que se usaba para enseñar el confucianismo*).
5. **Evaluativa** ¿Qué cosas han aprendido con el ejemplo? (*Las respuestas variarán*).
6. **Evaluativa** *Pensar-Reunirse-Compartir*: Hacer preguntas después de una lectura en voz alta es una manera de ver cuánto han aprendido todos. Piensen en una pregunta que le pueden hacer a un compañero sobre la lectura en voz alta; la pregunta debe comenzar con la palabra *quién*. Por ejemplo, podrían preguntar: “¿Quién fue Confucio?”. Háganle su pregunta a su compañero y escuchen su respuesta. Luego su compañero les hará otra pregunta que comience con la palabra *quién* y ustedes podrán responder. Les pediré a algunos de ustedes que presenten sus preguntas a la clase.

## PRACTICAR PALABRAS: ANSIOSAS (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: "Sin embargo, aunque los líderes chinos se negaban a escucharlo, había otras personas que estaban ansiosas por recibir sus enseñanzas".
2. Digan la palabra *ansiosas* conmigo.
3. *Ansiosas* significa que tienen mucho interés por algo o muchas ganas de hacer algo.
4. Stacy estaba ansiosa por abrir sus regalos durante su fiesta de cumpleaños.
5. ¿Alguna vez han estado ansiosos por hacer algo? Intenten usar la palabra *ansioso/ansiosa* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guéelos o parafrasee las respuestas como: "Estaba ansioso por... " ]
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

### Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.

El significado de la palabra *ansiosas* es similar al de otras palabras, aunque el significado de esas palabras es un poco diferente. Como acaban de escuchar, estar *ansioso* significa tener muchas ganas de hacer algo. La palabra *dispuesto* es similar a *ansioso*, pero si uno está dispuesto a hacer algo, no está tan entusiasmado por hacerlo. Otra palabra similar es *impaciente*. Si uno está *impaciente* por que suceda algo, tiene muchas, muchas ganas de que suceda pronto. Voy a mencionar algunas situaciones y quiero que me digan si estarían dispuestos, ansiosos o impacientes. (Las respuestas variarán en todos los casos. Pida a los estudiantes que describan cómo se sentirían con las palabras *dispuesto*, *ansioso* o *impaciente*. Pídeles que usen oraciones completas).

- festejar su cumpleaños
- jugar su juego favorito con su mejor amigo
- probar un plato nuevo
- leer un libro nuevo
- guardar su ropa



## Lenguaje

### Analizar el lenguaje

<b>Nivel emergente</b>	Pida a los estudiantes que comparen el efecto de las palabras <i>ansioso</i> e <i>impaciente</i> .
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que comparen las connotaciones y el efecto de las palabras <i>ansioso</i> y <i>dispuesto</i> .
<b>Nivel avanzado</b>	Pida a los estudiantes que comparen las connotaciones y el efecto de las palabras <i>ansioso</i> , <i>dispuesto</i> e <i>impaciente</i> .

## Lección 13: Confucio

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la expresión “predica con el ejemplo”.

📌 **TEKS 2.6.E; TEKS 2.10.D**

**Escritura:** Los estudiantes presentarán el libro que escribieron sobre el papel, la escritura o la caligrafía en la Antigua China.

📌 **TEKS 2.11.E**

### EXPRESIONES Y FRASES: PREDICA CON EL EJEMPLO (5 MIN)

**Note:** Nota: Los proverbios son breves expresiones tradicionales que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Suelen expresar verdades generales basadas en la experiencia y la observación de la vida cotidiana. Si bien algunos proverbios tienen un significado literal (es decir que significan exactamente lo que dicen), muchos tienen un significado que subyace al nivel literal. Es importante que ayude a los estudiantes a entender la diferencia entre el significado literal de las palabras y su significado implícito o figurado.

- Recuerde a los estudiantes que en la lectura en voz alta de hoy escucharon sobre Confucio y sus enseñanzas. Una de sus enseñanzas era “nunca les hagas a los demás lo que no quieres que ellos te hagan a ti”. Otra de sus enseñanzas era que, cuando un líder actúa de forma correcta, no es necesario que dé órdenes para que las personas también actúen de forma correcta. Sin embargo, si un líder actúa de forma incorrecta y ordena a los demás que actúen de forma correcta, es posible que no respeten sus órdenes porque él mismo no las respeta.
- Una expresión que resume estas enseñanzas es “predica con el ejemplo”. Significa que uno debería comportarse tal como les pide a los demás que se comporten.
- Pregunte: “¿Creen que las personas deberían obedecer las órdenes de un príncipe que no hace esas mismas cosas? ¿Creen que las personas habrían aplicado las enseñanzas de Confucio si él mismo no las hubiera aplicado?”
- Pida a los estudiantes que comenten situaciones en las que hayan visto a alguien que predicara con el ejemplo. Pídales que relaten experiencias personales relacionadas con esta expresión.

📌 **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.10.D** discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado; **TEKS 2.11.E** publique y comparta la escritura.

### Apoyo a la enseñanza

Procure que los estudiantes entiendan la diferencia entre el sentido literal de las palabras y su sentido implícito o figurado.



## CREADORES DE LIBROS: PRESENTAR UN LIBRO (15 MIN)

TEKS 2.11.E

- Pida a los grupos que presenten los libros que hicieron en clase. Cada estudiante debe presentar la página que armó y leer lo que escribió sobre un dato en particular.
- Anime a los estudiantes a que escuchen a sus compañeros de manera respetuosa, con las manos en el regazo. Pídales que intenten recordar un dato interesante de cada presentación.
- Durante las presentaciones, demuestre cómo hacer una crítica constructiva del contenido; haga comentarios sobre los datos y los dibujos de los estudiantes con términos relacionados del Conocimiento (p. ej., “Raúl, me gusta que hayas incluido caracteres chinos en tu dibujo para mostrarnos cómo es el lenguaje escrito de China”).
- De ser necesario, termine las presentaciones durante las Actividades finales del Conocimiento.



### Escritura Presentar

#### Nivel emergente

Lea en voz alta el dato del estudiante y permita que el estudiante describa su ilustración.

#### A nivel

Antes de la presentación, pregunte al estudiante si tiene alguna duda y ayúdelo según sea necesario.

#### Nivel avanzado

Pida al estudiante que lea el dato en voz alta y describa su ilustración por su cuenta durante la presentación.



### Boleto de salida

Pida a cada estudiante que mencione un dato sobre la escritura en la Antigua China que haya aprendido o recordado durante la presentación de alguno de sus compañeros.

Fin de la lección



TEKS 2.11.E publique y comparta la escritura.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE ASIA

# El Año Nuevo chino

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Audición y expresión oral

Los estudiantes repasarán información importante sobre el Diwali.

🗺️ **TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

### Lectura

Los estudiantes describirán la importancia del Año Nuevo chino y las tradiciones relacionadas con esa festividad.

🗺️ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

### Lenguaje

Los estudiantes demostrarán comprensión de las palabras académicas generales *próspero* y *tradición*.

🗺️ **TEKS 2.3.B**

### Lectura

Los estudiantes compararán y contrastarán el Año Nuevo chino y el Diwali.

🗺️ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Boleto de salida

**Comparar y contrastar** Los estudiantes compararán y contrastarán el Año Nuevo chino y el Diwali.

🗺️ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H**

🗺️ **TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas; **TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Presentar la lectura en voz alta</b>			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> mapa del mundo o globo terráqueo, o el Mapa de la clase
<b>Lectura en voz alta</b>			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
“El Año Nuevo chino”			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>próspero</i>			
<b>Esta es una buena oportunidad para un recreo.</b>			
<b>Aplicación</b>			
Actividad para la enseñanza del vocabulario: <i>tradición</i>	Individual Toda la clase/ Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> papel de dibujo, útiles de dibujo <input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1
¿Diwali o Año Nuevo chino?			

## PREPARACIÓN PREVIA

### Aplicación

- Dibuje un diagrama de Venn en una cartulina, un pizarrón o una pizarra interactiva. Agregue el rótulo “Diwali” del lado izquierdo y el rótulo “Año Nuevo chino” del lado derecho. Encima de los rótulos, coloque las imágenes correspondientes de la Página de actividades 14.1.

### Nota para el maestro

Esta lección trata sobre el calendario lunar, que es otra forma de expresar el paso del tiempo. Es importante que los estudiantes entiendan que la Luna tiene ciclos y que el Año Nuevo comienza con una luna nueva.

## Recursos adicionales

- Si algún estudiante o adulto de su escuela celebra el Año Nuevo chino, invítelo a la clase para que hable sobre sus propias tradiciones.
- Si lo desea, puede averiguar las fechas del Año Nuevo chino de este año (suele comenzar entre fines de enero y mediados de febrero).
- La clase escuchará sobre los doce signos animales del zodiaco chino. También puede averiguar a qué animal corresponde este año [p. ej., el año de (animal)]. Además, puede averiguar el animal que corresponde al año en el que nacieron sus estudiantes. Tenga en cuenta que los estudiantes que hayan nacido en enero o febrero probablemente hayan nacido en el año que corresponde al animal anterior.
- Para la actividad de Practicar palabras, prepare un Muro de palabras titulado *-oso: que tiene mucho*. Cree tarjetas con los términos *bondadoso, peligroso, espacioso, dificultoso* y *miedoso*. A medida que repase el significado de cada palabra, colóquela en el Muro de palabras. Siga agregando palabras terminadas en *-oso* a durante la enseñanza del Conocimiento o a lo largo del año.



## VOCABULARIO ESENCIAL

**adhiriéndose, v.** apoyando

Ejemplo: Marta dijo que era importante estudiar, y Julio se adhirió a su opinión.

Variante(s): adherir, adhiere, adhirió, etc.

**destierran, v.** expulsan u obligan a irse

Ejemplo: El rey bondadoso desterró al pirata malvado por haber robado sus barcos.

Variante(s): desterrar, destierra, desterrando, etc.

**próspero, adj.** que tiene buena fortuna o éxito

Ejemplo: Todos los vecinos les desearon a los dueños de la tienda un próspero comienzo de sus actividades.

Variante(s): prósperos, próspera, prósperas

**rencores, sust.** emociones negativas que siente alguien hacia una o más personas que le han hecho algo malo

Ejemplo: Aunque sus hermanos se habían disculpado, Camila no podía dejar de sentir rencor.

Variante(s): rencor

Tabla de vocabulario para “El Año Nuevo chino”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario		adhiriéndose destierran próspero rencores	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	despegar los ojos cae en el mismo día luna nueva		

Lección 14: El Año Nuevo chino

# Presentar la lectura en voz alta



**Audición y expresión oral:** Los estudiantes repasarán información importante sobre el Diwali.

**TEKS 2.1.A; TEKS 2.6.G**

## ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

Haga las siguientes preguntas para repasar con los estudiantes lo que han aprendido sobre el Diwali:

- ¿Qué festividad importante sobre la cual hemos aprendido se originó, o comenzó, como parte del hinduismo? (*el Diwali*)
- ¿Qué significa la palabra Diwali? (*Festival de las Luces*)
- ¿Cuáles son algunas de las tradiciones, o cosas que hace la gente, durante el Diwali? (*Encienden lámparas, velas o prenden luces eléctricas; se reúnen con familiares y amigos; envían cartas a parientes y se hacen regalos; etc.*)
- ¿Qué simbolizan, o representan, las luces del Diwali? (*la bondad de los demás que brilla y vence al mal*)
- Pida a los estudiantes que ubiquen China en un mapa del mundo, un globo terráqueo o en el Mapa de la clase.
- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre una festividad importante que se originó, o comenzó, en China.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre a los estudiantes imágenes del Rotafolio de imágenes para ayudarlos a recordar datos sobre el Diwali.



### Audición y expresión oral Intercambiar información e ideas

<b>Nivel emergente</b>	Haga preguntas básicas sobre el Diwali. Por ejemplo: ¿Dónde surgió el Diwali? ¿Quiénes lo celebran?
<b>A nivel</b>	Pida a los estudiantes que imaginen que son periodistas que están en la India durante el Diwali. Pídales que den información sobre lo que ven y escuchan.
<b>Nivel avanzado</b>	Recuerde a los estudiantes que el Diwali es momento de nuevos comienzos. Pídales que comenten cuál podría ser la similitud entre esa característica del Diwali y el Año Nuevo chino.

**TEKS 2.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras; **TEKS 2.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.

Lección 14: El Año Nuevo chino

# Lectura en voz alta



**Lectura:** Los estudiantes describirán la importancia del Año Nuevo chino y las tradiciones relacionadas con esa festividad.

✚ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.F**

**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *próspero*.

✚ **TEKS 2.3.B**

## ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Pida a los estudiantes que escuchen atentamente para aprender sobre el Año Nuevo chino.

## “EL AÑO NUEVO CHINO” (15 MIN)



### Muestre la imagen 14A-1: Fuegos artificiales

¿Qué ven en esta foto?

Uii... ¡Pum!

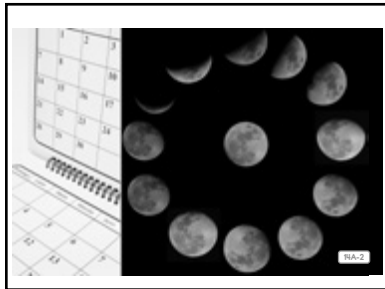
Uii... ¡Pum!

El aire crepita con las rutilantes o brillantes explosiones de color que iluminan el cielo de la noche. El mundo estalla de felicidad.

Rojo. Verde. Amarillo. Azul. Nadie puede

despegar los ojos del cielo nocturno mientras los fuegos artificiales invaden la oscuridad con espléndidos diseños luminosos que se desvanecen en un instante. El Año Nuevo chino acaba de comenzar. ¿Alguna vez han visto fuegos artificiales durante una celebración de Año Nuevo?

✚ **TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; **TEKS 2.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas.

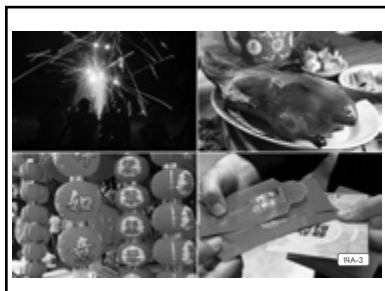


### Muestre la imagen 14A-2: Calendario y ciclo lunar

En los Estados Unidos, el Año Nuevo siempre cae en el mismo día. ¿Alguien sabe cuál es ese día? [Haga una pausa para que respondan los estudiantes]. ¡Muy bien! Es el primer día de enero. En China, en cambio, el calendario se basa en los ciclos de la Luna. Y es por

eso que el Año Nuevo chino nunca cae en el mismo día del calendario estadounidense. En China, el Año Nuevo comienza con una luna nueva, cuya llegada puede ocurrir entre fines de enero y mediados de febrero. *La luna nueva es la fase lunar durante la cual la Luna no se ve.* Además, a diferencia del Año Nuevo estadounidense, la celebración del Año Nuevo chino no dura solo una noche, sino... ¡dos semanas!

La celebración del Año Nuevo, el más largo e importante de todos los festivales chinos, se remonta a la época de Confucio. Desde hace siglos, cuando el calendario marca el comienzo del nuevo año, los chinos limpian hasta el último rincón de su casa, compran ropa nueva, preparan manjares especiales y se desean buena fortuna. Estas antiguas costumbres se han mantenido hasta hoy.



### Muestre la imagen 14A-3: Fuegos artificiales, comidas, adornos rojos y sobres rojos

La celebración comienza en la víspera de Año Nuevo con el estallido de fuegos artificiales, ya que, según una vieja creencia a la que muchos chinos siguen **adhiriéndose** en la actualidad, estos explosivos pueden ahuyentar a los malos espíritus. *Adherir a una creencia es seguirla o mantenerla.*

Además, los niños tienen permiso para quedarse levantados hasta tarde, porque, de acuerdo con otra antigua tradición que se ha conservado hasta hoy, cada hora adicional que pasen en vela agregará años a la vida de sus padres. En torno a una mesa con platillos de pescado, cerdo, aves, mandarinas, naranjas, masas rellenas y pasteles especiales, las familias se reúnen para disfrutar de una deliciosa comida y desearse buena suerte. *¿Ven alguna semejanza entre esta fiesta y la manera en que ustedes celebran el Año Nuevo?*

### Desafío

¿Qué se ve cuando hay luna nueva? [Es posible que los estudiantes que hayan estudiado *Astronomía* en Grado 1 como parte del programa recuerden que la Luna parece cambiar de forma en función de cómo la impacta la luz solar a lo largo de su órbita. Cuando la Luna se encuentra entre el Sol y la Tierra, se llama luna nueva. En realidad no la podemos ver porque no refleja luz hacia nuestro planeta en ese momento].

La suerte y la buena fortuna son temas comunes a todas las celebraciones del Año Nuevo chino. La mayoría de los chinos elige prendas rojas para usar durante las festividades, porque ese color simboliza la felicidad y la buena fortuna. En las casas se cuelgan guirnaldas y otras decoraciones de color rojo, así como papeles rojos donde se escriben buenos deseos. Los adultos solteros y los niños de la familia a menudo reciben sobres rojos con dinero [Señálelos en la imagen], que también son una señal de buena fortuna para el año que se inicia.



#### **Muestre la imagen 14A-4: Danza de leones chinos en la calle**

Los dragones son los principales símbolos de la buena fortuna en la cultura china, pero los leones también se ven como animales que ahuyentan el mal y traen buena suerte. Durante las celebraciones del Año Nuevo chino, mucha gente baila y desfila por las

calles con disfraces de dragones rojos. Los dragones suelen ser rojos, porque se considera que ese color aumenta su capacidad de atraer la buena fortuna

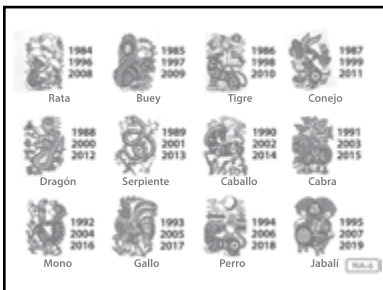
Las dos semanas de celebraciones se enfocan especialmente en el deseo de hacer todo lo posible para garantizar la llegada de un año **próspero**. *Próspero significa “con buena fortuna o suficiente dinero para comprar lo necesario”. Entonces, lo que la gente desea es que le vaya bien económicamente durante el año que se inicia.* Los chinos creen que los fuegos artificiales y la limpieza profunda de la casa ahuyentan y **destierran** del hogar *o echan para siempre del hogar* a los malos espíritus. La ropa a estrenar y los flamantes cortes de pelo dan la sensación de que es posible volver a empezar desde cero. Muchos se ponen de acuerdo para reconciliarse y dejar atrás los **rencores** del pasado. *Los rencores son malos sentimientos acumulados contra otras personas.* Otros visitan templos para agradecer o rezar por los buenos tiempos que se avecinan. Las familias y los amigos disfrutaban de reunirse en un ambiente distendido *o sin tensiones* y agradable.



### Muestre la imagen 14A-5: Pastel de cumpleaños

Al final de la primera semana, en el séptimo día de celebración. . . ¡todos cumplen años! Los chinos prefieren celebrar los cumpleaños de todos ese día, en lugar de hacerlo en el aniversario de cada nacimiento. En China, el tiempo no se mide como en los Estados

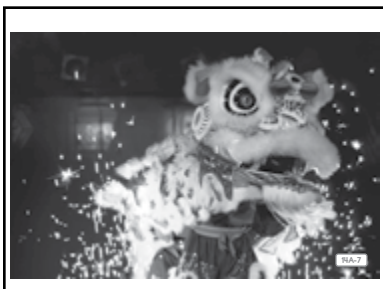
Unidos. El calendario tradicional de China se llama “calendario lunar”. *¿Qué significa lunar?* El calendario lunar se basa en los ciclos de la Luna. Es por eso que el Año Nuevo comienza con una luna nueva.



### Muestre la imagen 14A-6: Los doce signos animales del Año Nuevo chino

Cada nuevo año lleva el nombre de un animal específico: rata, buey, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro y jabalí (o cerdo). De acuerdo con la leyenda china, cuando el Buda estaba a punto de morir, llamó a su lado a todos los animales del

reino. *¿Quién era el Buda?* Pero solo acudieron doce. En recompensa por su lealtad, el Buda asignó a cada uno de esos animales un año de cada doce. *Por lo tanto, cada Año Nuevo marca el comienzo del próximo año animal. Una vez que se llega al final de la lista, que es el año del jabalí (o cerdo), se reinicia todo el ciclo con el año de la rata.*



### Muestre la imagen 14A-7: León en un desfile callejero

En el día decimoquinto del Año Nuevo chino, cuando la Luna ya está llena, las calles de China estallan en desfiles encabezados por dragones o leones de la suerte. Bajo cada disfraz de dragón caben hasta quince personas, que hacen avanzar la alargada

figura serpenteando y bamboleándose por las calles de la ciudad. Algunos dragones llegan a ocupar una calle entera, de esquina a esquina. Los leones de tela, que también son símbolos del poder y la buena suerte, asienten con sus enormes cabezas de papel maché al ritmo de melodías y tambores. *¿Cuáles son los dos animales que simbolizan la buena suerte para los chinos?*

### Desafío

¿Qué vemos cuando hay luna llena?  
(la Luna entera, un círculo blanco)

También hay vendedores ambulantes que ofrecen los tradicionales bollos al vapor –con rellenos dulces o salados– a las muchedumbres **o multitudes** de personas que se amontonan en las calles.

En el decimoquinto y último día del Año Nuevo chino se celebra el Festival de los faroles. Las tiendas y las ferias exhiben miles de faroles coloridos, grandes, medianos y pequeños. Hay gente que pasa todo el año anterior diseñando un farol para competir en los concursos que tienen lugar ese día. Otros escriben adivinanzas en sus faroles para participar en un popular juego de acertijos. Cuando el resplandor de la naciente luna llena se mezcla con las luces de los faroles en ese día final de las celebraciones, toda la gente se llena de alegría y esperanza por el año que se inicia.



#### Verificar la comprensión

**Evaluar:** ¿Qué diferencias hay entre la celebración del Año Nuevo chino y el Año Nuevo que se festeja en los Estados Unidos? (*En los Estados Unidos, el Año Nuevo se celebra el 1 de enero todos los años y dura un solo día. El Año Nuevo chino comienza con una luna nueva en enero o febrero y dura dos semanas. Los festejos de la gente son diferentes*).

## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN (10 MIN)

1. **Para inferir** ¿Cómo se preparan las personas para el Año Nuevo chino?  
(*Limpian sus casas, compran ropa nueva y se cortan el pelo, preparan manjares especiales, encienden fuegos artificiales que creen que ahuyentan a los malos espíritus y dejan atrás los rencores; también dejan que los niños se queden levantados hasta tarde porque, de acuerdo con un antigua tradición, cada hora adicional que pasen en vela agregará años a la vida de sus padres.*)
2. **Para inferir** ¿Qué celebran y desean las personas durante los festejos del Año Nuevo chino? (*prosperidad, buena fortuna, suerte*)
  - **Para inferir** ¿Qué símbolos de buena suerte se exhiben durante el Año Nuevo chino? (*El color rojo y los dragones; las casas y las calles se decoran de color rojo; la gente se pone ropa roja; y la gente desfila por las calles con disfraces de dragones.*)
  - **Literal** ¿Cuándo suelen celebrar los cumpleaños los chinos? (*en el séptimo día del Año Nuevo chino, en lugar de hacerlo en el aniversario de su nacimiento*)
3. **Para inferir** *Pensar-Reunirse-Compartir*: ¿Qué actividades forman parte de las celebraciones del Año Nuevo chino? (*Las respuestas variarán.*)



### Verificar la comprensión

**De pie/Sentados:** Pónganse de pie si están de acuerdo con las siguientes oraciones; siéntense si no están de acuerdo.

- El calendario chino se basa en los ciclos de la Luna. (*de pie*)
- Se cree que los fuegos artificiales del Año Nuevo chino invitan a los malos espíritus. (*sentados*)



### Lenguaje

Intercambiar información e ideas

#### Nivel emergente

Haga preguntas básicas sobre el Año Nuevo chino. Por ejemplo: ¿Cuándo se celebra el Año Nuevo chino?

#### A nivel

Pida a los estudiantes que imaginen que están en China durante el Año Nuevo chino. Pídales que digan qué ven, escuchan y sienten.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que comparen el Año Nuevo chino con los festejos de Año Nuevo de los Estados Unidos.



## PRACTICAR PALABRAS: PRÓSPERO (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Las dos semanas de celebraciones se enfocan especialmente en el deseo de hacer todo lo posible para garantizar la llegada de un año próspero”.
2. Digan la palabra *próspero* conmigo.
3. *Próspero* significa que tiene buena fortuna o éxito.
4. El primer año de la nueva empresa constructora de Juan fue próspero.
5. ¿Alguna vez han tenido un año próspero, una semana próspera o un día próspero? Intenten usar la palabra *próspero/próspera* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Una vez tuve un/una \_\_\_\_\_ próspero/próspera porque... ”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Partes de las palabras para hacer un seguimiento.** [Escriba la palabra *próspero* en el pizarrón o la cartulina. Explique que las palabras que se puede agregar el sufijo -oso a una palabra para cambiar su significado. El sufijo -oso significa “que tiene mucho”. Por ejemplo, *famoso* significa que tiene mucha fama; *aceitoso* significa que tiene mucho aceite]. Voy a decir una palabra. Piensen en la palabra que escuchan antes del sufijo -oso como ayuda para decirme lo que significa la palabra entera.

- bondadoso (*que tiene mucha bondad*)
- peligroso (*que tiene mucho peligro*)
- espacioso (*que tiene mucho espacio*)
- dificultoso (*que tiene mucha dificultad*)
- miedoso (*que tiene mucho miedo*)

## Lección 14: El Año Nuevo chino

# Aplicación



**Lenguaje:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra académica general *tradición*.

✚ **TEKS 2.3.B**

**Lectura:** Los estudiantes compararán y contrastarán el Año Nuevo chino y el Diwali.

✚ **TEKS 2.6.E; TEKS 2.6.H**

### ACTIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO (10 MIN)

#### Practicar palabras: tradición

1. En la lectura en voz alta escucharon: “Además, los niños tienen permiso para quedarse levantados hasta tarde, porque, de acuerdo con otra antigua tradición que se ha conservado hasta hoy, cada hora adicional que pasen en vela agregará años a la vida de sus padres”.
2. Digan la palabra *tradición* conmigo.
3. Una tradición es una actividad que realiza un grupo de personas desde hace mucho tiempo.
4. Nuestra familia tiene la tradición de mirar los fuegos artificiales del Día de la Independencia.
5. ¿Nuestra clase tiene alguna tradición? Intenten usar la palabra *tradición* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Nuestra clase tiene la tradición de...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

**Haga una actividad de Compartir para hacer un seguimiento.** Con su compañero, hablen sobre una tradición que tenga su familia. Usen la palabra *tradición*.

#### Desafío

Escriban un párrafo y hagan un dibujo para describir una tradición familiar.

✚ **TEKS 2.3.B** utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas;  
**TEKS 2.6.E** haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;  
**TEKS 2.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento.

## ¿DIWALI O AÑO NUEVO CHINO? (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que recorten las imágenes de la Página de actividades 14.1.
- Recuérdeles que la imagen que muestra a la mujer que sostiene una vela representa el Diwali, mientras que la imagen del dragón representa el Año Nuevo chino.
- Diga a los estudiantes que leerá oraciones y ellos deberán levantar la imagen que representa la celebración correspondiente.
- Si la oración describe las dos celebraciones, deberán levantar las dos imágenes.
- Lea las siguientes oraciones y pida a los estudiantes que levanten las imágenes correspondientes de la Página de actividades 14.1:
  - Esta festividad comenzó en la India. (*Diwali*)
  - Esta festividad comenzó en China. (*Año Nuevo chino*)
  - Esta festividad también se conoce como el Festival de las Luces. (*Diwali*)
  - Se asocia el color rojo con esta festividad. (*Año Nuevo chino*)
  - Durante esta festividad, las personas se reúnen con familiares y amigos y se dan regalos. (*ambas*)

Página de actividades 14.1



Fin de la lección

# Repaso del Conocimiento

## NOTA PARA EL MAESTRO

Debería dedicar un día para repasar y reforzar el material de este Conocimiento. Puede pedir a los estudiantes que hagan una combinación de las actividades que se presentan con toda la clase, en grupos pequeños o de manera individual.

## OBJETIVOS DEL CONTENIDO ESENCIAL ABORDADOS EN ESTE CONOCIMIENTO

Los estudiantes serán capaces de:

- Ubicar Asia, la India y China en un mapa o globo terráqueo
- Explicar la importancia de las montañas para el desarrollo de las antiguas civilizaciones de Asia
- Explicar la importancia del río Indo y el río Ganges para el desarrollo de las civilizaciones en la antigüedad
- Describir los componentes esenciales de una civilización
- Identificar el hinduismo y el budismo como religiones que se originaron en Asia
- Describir los principios básicos del hinduismo y el budismo
- Identificar figuras importantes del hinduismo y el budismo
- Identificar el Diwali como una festividad importante del hinduismo
- Demostrar conocimiento del cuento “El tigre, el brahmán y el chacal”
- Identificar los cuentos picarescos y los cuentos tradicionales como un tipo de ficción
- Demostrar conocimiento del poema “Los ciegos y el elefante”
- Explicar la importancia de los ríos Amarillo y Yangtsé para el desarrollo de las civilizaciones en la antigüedad
- Describir los aportes de la Antigua China (p. ej., el papel, la seda, el sistema de escritura y la Gran Muralla)
- Demostrar conocimiento del cuento “El pincel mágico”
- Describir los personajes, la trama y el escenario del cuento “El pincel mágico”

- Describir la producción de la seda
- Explicar la importancia de la Gran Muralla China
- Identificar a Confucio
- Describir las enseñanzas de Confucio
- Describir el Año Nuevo chino

## ACTIVIDADES DE REPASO

### Repasar las imágenes

- Vuelva a mostrar las imágenes del Rotafolio de imágenes de cualquiera de las lecturas en voz alta y pida a los estudiantes que vuelvan a contar la lectura en voz alta usando las imágenes.

### Repasar las tarjetas de imágenes

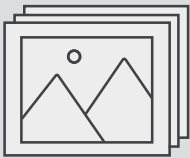
**Materiales:** Tarjetas de imágenes 5, 8–10, Tabla de civilizaciones de la Antigua China

- Sostenga las Tarjetas de imágenes 5 y 8–10 en una mano y ábralas en abanico como si fueran un mazo de cartas.
- Pida a un estudiante que elija una tarjeta pero que no se la muestre a ningún compañero.
- Luego el estudiante debe realizar una acción o dar una pista sobre la imagen que tiene en la mano. Por ejemplo, si le tocó la imagen de la caligrafía, puede hacer que escriba caracteres chinos en un papel.
- Sus compañeros deberán adivinar cuál es la característica de la civilización que está describiendo. Una vez que hayan dado la respuesta correcta, repita el procedimiento con otra tarjeta hasta que la tabla esté completa.

### Lluvia de ideas sobre el vocabulario clave

- Diga un concepto clave o una palabra del vocabulario del Conocimiento como *aportes*.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre todo lo que recuerdan haber escuchado sobre la palabra, por ejemplo, *papel, seda, la Gran Muralla, Confucio*, etc.
- Anote sus respuestas en el pizarrón o la cartulina. También puede usar otras palabras, como *río Amarillo, Año Nuevo chino* o *seda*.

Tarjetas de imágenes 5, 8–10



## Adivinanzas sobre el contenido esencial

- Diga a los estudiantes adivinanzas como las siguientes para repasar el contenido esencial:
  - Soy el río más largo de China y las tierras que están a mi alrededor son buenas para la agricultura. ¿Qué soy? (*el río Yangtsé*)
  - Mis aguas son amarillas y suelen desbordarse. ¿Qué soy? (*el río Amarillo*)
  - Soy un cuento ficticio sobre un mendigo, Ma Liang, que quería pintar pero no tenía un pincel. ¿Qué soy? (*“El pincel mágico”*)
  - Soy un aporte de China sobre el que se puede escribir y fui creado por un hombre llamado Cai Lun. ¿Qué soy? (*el papel*)
  - Soy una tela liviana y resistente hecha con capullos de gusanos de seda. ¿Qué soy? (*la seda*)

## Usar un mapa

### Materiales: Mapa de la clase, mapa del mundo o la imagen 8A-2

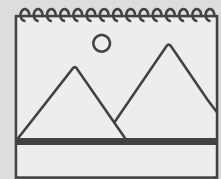
- Con el Mapa de la clase, un mapa del mundo o la imagen 8A-2, repase la geografía de Asia y China.
- En particular, la imagen 8A-2 será útil para ubicar el río Amarillo y el río Yangtsé.
- Pida a los estudiantes que ubiquen e identifiquen en un mapa la cordillera de Bayan Har, el río Amarillo y el Yangtsé.
- Pida a los estudiantes que hablen sobre estos ríos y su importancia para la civilización de la Antigua China.

## Libro de la clase: La civilización de la Antigua China

### Materiales: papel y útiles de dibujo

- Diga a la clase o a un grupo de estudiantes que van a hacer un libro de la clase como ayuda para recordar lo que han aprendido hasta ahora en este Conocimiento.
- Pida a los estudiantes que piensen en datos importantes sobre los ríos Amarillo y Yangtsé, los aportes de los chinos, la Gran Muralla, Confucio y el Año Nuevo chino.
- Pida a cada estudiante que haga un dibujo de un tema de su elección y escriba una oración que lo acompañe.
- Encuaderne las páginas para armar un libro y guárdelo en la biblioteca de la clase. Así, los estudiantes podrán volver a leerlo cuantas veces quieran.

Rotafolio de imágenes 8A-2



# Evaluación del Conocimiento

Esta evaluación del Conocimiento contempla la internalización del conocimiento y del vocabulario académico así como el contenido esencial trabajado en *Antiguas civilizaciones de Asia*. Los resultados deben servir como guía para el repaso y la clase de apoyo del día siguiente.

Esta evaluación consta de tres partes. Puede realizarlas en más de una sesión si lo considera más apropiado para sus estudiantes. La Parte I (evaluación del vocabulario) está dividida en dos secciones: la primera evalúa el vocabulario relacionado con el Conocimiento y la segunda, el vocabulario académico. Las Partes II y III evalúan el contenido esencial trabajado en *Antiguas civilizaciones de Asia*.



## PARTE I

TEKS 2.7.F

Página de actividades EC.1



**Instrucciones:** Voy a hacerles preguntas sobre palabras que escucharon en las lecturas en voz alta. Primero diré la palabra y luego haré una pregunta sobre ella. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Hagamos la primera juntos.

1. **Fértil:** ¿Es difícil plantar cultivos como el maíz y los frijoles en suelo fértil? (*pulgares abajo*)
2. **Río Indo:** ¿El río Indo es un río importante del antiguo Egipto? (*pulgares abajo*)
3. **Hinduismo:** ¿El hinduismo comenzó en la India hace mucho tiempo? (*pulgares arriba*)
4. **Sagrado:** Si algo es sagrado, como un lugar sagrado, ¿significa que es importante para la gente que practica una religión? (*pulgares arriba*)
5. **Emerger:** Si algo emerge desde un lugar, ¿significa que sale de allí? (*pulgares arriba*)
6. **Diwali:** ¿Diwali es el nombre de un río de la Antigua India? (*pulgares abajo*)
7. **Budismo:** ¿El budismo es una de dos religiones que comenzaron en la India y son practicadas por millones de personas de todo el mundo en la actualidad? (*pulgares arriba*)
8. **Superar:** Si una persona que tenía miedo a las alturas sube una escalera alta, ¿significa que superó su miedo? (*pulgares arriba*)

9. **Río Yangtsé:** ¿El río Yangtsé fue importante para la Antigua China?  
(*pulgares arriba*)
10. **Defensa:** ¿La Gran Muralla China servía como defensa contra los invasores y enemigos? (*pulgares arriba*)

**Instrucciones:** Voy a hacerles más preguntas con otras palabras que han escuchado en las lecturas en voz alta. Si la respuesta a la pregunta es “sí”, encierren en un círculo los pulgares hacia arriba. Si la respuesta es “no”, encierren en un círculo los pulgares hacia abajo. Voy a hacer cada pregunta dos veces.

11. **Fuente:** ¿La fuente de un río es la parte que está en el medio? (*pulgares abajo*)
12. **Representa:** ¿La palabra *representa* significa simboliza? (*pulgares arriba*)
13. **Injusto:** ¿Un castigo injusto es un castigo correcto o que está bien?  
(*pulgares abajo*)
14. **Duradero:** ¿Un material duradero es uno que se rompe fácilmente y no dura mucho tiempo? (*pulgares abajo*)
15. **Ansiosas:** Si las niñas están ansiosas por probar las galletas que están horneando, ¿significa que no ven la hora de sacarlas del horno?  
(*pulgares arriba*)



## PARTE II TEKS 2.6.G

- **Instrucciones:** Titulen su mapa con el nombre del continente y luego rotulen las montañas, los ríos y los países sobre los que aprendieron en este Conocimiento. Si necesitan ayuda, pueden consultar el banco de palabras de abajo.

Página de actividades EC.2



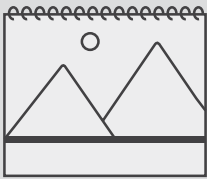


**PARTE III****TEKS 2.7.B; TEKS 2.12.B**

Página de actividades EC.3



Rotafolio de imágenes 1A-10, 6A-1, 14A-7



**Instrucciones:** Escriban al menos una oración completa para responder cada pregunta.

**Nota:** Si algún estudiante no puede responder por escrito, pídale que lo haga oralmente.

1. ¿Quién era Confucio?

**Muestre las imágenes del Rotafolio de imágenes 6A-1: Mujer hindú y 14A-7: León en un desfile callejero**

2. Describan el Año Nuevo chino o el Diwali.

**Muestre la imagen del Rotafolio de imágenes 1A-10: Canales de riego entre los cultivos en el valle del Indo**

3. ¿Por qué fueron importantes los ríos para el desarrollo de las civilizaciones de la Antigua India y la Antigua China?

4. ¿Qué es lo más interesante que escucharon sobre el hinduismo o el budismo y por qué?

# Actividades finales

## NOTA PARA EL MAESTRO

Dedique estos dos últimos días a hacer actividades que respondan a los resultados de la Evaluación del Conocimiento. Sugerimos que primero haga la actividad de lectura en voz alta con toda la clase para reforzar el contenido del Conocimiento. Según los resultados de esta evaluación y las evaluaciones formativas de los estudiantes, puede aprovechar el tiempo restante para reforzar cuestiones específicas en las que un estudiante, un grupo de estudiantes o toda la clase presentan alguna dificultad.

Otra opción es aprovechar este tiempo para ampliar o enriquecer la experiencia de los estudiantes con conocimiento del tema. Se presentan actividades de enriquecimiento para brindar a los estudiantes la oportunidad de fomentar su experiencia de ciertos conceptos del Conocimiento.

## LECTURA EN VOZ ALTA

- Pida a los estudiantes que resuman lo que sucedió en el poema “Los ciegos y el elefante”. (*Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían recordar que los seis ciegos viajaron para ver el elefante. Intentaron entender cómo era el animal comparándolo con objetos que conocían*).
  - Pida a los estudiantes que enumeren los objetos con los cuales los ciegos compararon al elefante. Puede repasar el poema de la Lección 5 para ayudarlos a realizar esta actividad. Anote los objetos en la pizarra o la cartulina a medida que los estudiantes los mencionen. (*muralla, lanza, serpiente, palmera, abanico, cordón*)
  - Lea el libro *Siete ratones ciegos* de Ed Young.
1. Pida a los estudiantes que consideren el contexto para determinar el significado de la palabra *pilar*. (*Es similar a una columna y soporta edificaciones*).
  2. Pida a los estudiantes que identifiquen y expliquen los símiles, o las comparaciones mediante la palabra *como*, que describen las partes del elefante. (*La pata es firme como un pilar; la trompa es flexible como una culebra; la cabeza es ancha como un acantilado; el colmillo es filoso como una lanza; la oreja es fresca como un abanico; la cola es fuerte como una cuerda*).
  3. Pida a los estudiantes que creen un diagrama de Venn con las listas de objetos de ambos textos para comparar y contrastar el punto de vista de los ratones y el de los hombres.

## REFUERZO

Si lo desea, puede agrupar a los estudiantes en función de sus dificultades particulares, según lo indiquen los resultados de la Evaluación del Conocimiento.

Entre las oportunidades de refuerzo puede encontrar:

- actividades de repaso
- aplicaciones para repasar la lección
- lecturas en voz alta seleccionadas para volver a leer y comentar

## ENRIQUECIMIENTO

### Oradores invitados

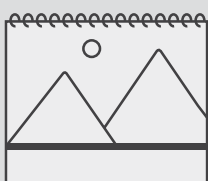
- Invite a la clase a padres o miembros de la comunidad de confianza para que hablen sobre su ascendencia china, sus experiencias con el Año Nuevo chino o su visita a la Gran Muralla China.
- Pídales que traigan fotografías u objetos que les sean útiles durante la presentación.
- Antes de la clase, comente al orador invitado lo que han aprendido los estudiantes para sepa en qué debe enfocarse.

### ¡Año Nuevo chino!

**Materiales: Imagen 14A-6, sobres rojos con dinero falso, cintas rojas, recortes de dragones, útiles de dibujo**

- Organice una celebración del Año Nuevo chino con la clase.
- Pida a los estudiantes que lleven ropa roja el día que celebren el Año Nuevo chino en clase, como símbolo de la buena fortuna y la felicidad.
- Pida a los estudiantes que busquen en la Imagen 14A-6 el animal que corresponde a su año de nacimiento o al año de nacimiento de algún familiar.
- Reparta los sobres rojos con dinero falso y recuerde a los estudiantes que, según la tradición china, recibirán buena fortuna en el Año Nuevo.
- Si lo desea, puede decorar el salón antes de la clase o pedir a los estudiantes que lo ayuden a decorarlo con cintas rojas y recortes de dragones.
- Por último, pida a los estudiantes que dibujen y diseñen sus propios faroles para una competencia de faroles.

Rotafolio de imágenes 14A-6



## **Libro de lectura sobre antiguas civilizaciones de Asia o lectura a elección del estudiante**

### **Materiales: libro de lectura**

- Lea otro libro de lectura para repasar un acontecimiento, una persona o un concepto en particular. Consulte la lista de libros de la introducción del Conocimiento 2. Otra opción es pedirles a los estudiantes que elijan una de las lecturas en voz alta que hayan escuchado para volver a escucharla.

## **Estuviste allí: la Gran Muralla China, con Confucio**

- Pida a los estudiantes que imaginen que participaron en la construcción de la Gran Muralla China o que fueron discípulos de Confucio.
- Pídeles que describan lo que vieron y escucharon. Por ejemplo, si eligen la Gran Muralla China, tal vez digan que vieron las torres de vigilancia, los soldados y las aldeas que surgieron cerca de la Gran Muralla, etc.
- Tal vez comenten que escucharon el rebuzno de los burros y las mulas que se usaban para transportar los materiales de construcción, las voces de los otros trabajadores, etc.
- Además, considere ampliar esta actividad pidiendo a los estudiantes que, de manera grupal o individual, escriban sobre el tema que eligieron. Por ejemplo, puede pedirles que imaginen que son reporteros, describan las enseñanzas de Confucio a sus discípulos y escriban un artículo grupal sobre el acontecimiento.

## **Actuación: “El pincel mágico”, la producción de la seda, la Gran Muralla China**

- Pida a un grupo de estudiantes que planifique e interprete una obra de teatro sobre “El pincel mágico”, la producción de la seda o la construcción de la Gran Muralla China.

## **Libro acordeón: productores de seda**

### **Materiales: tiras de papel delgadas y largas; útiles de dibujo**

- Pregunte a los estudiantes cuál era el producto chino que más buscaban los comerciantes de la antigüedad. (*seda*)
- Pida a los estudiantes que comenten si la seda era fácil de conseguir o no. (*No era fácil de conseguir porque solo se la producía en China*). Recuérdeles que, si bien chinos habían mantenido en secreto la fórmula de la seda, hoy en día se la produce en muchas partes del mundo mediante el mismo proceso que se usaba en China. Dígales que hoy van a hacer un libro acordeón que explica la producción de la seda.



- Dé a cada estudiante una tira de papel larga y delgada.
- Luego pida a los estudiantes que repitan lo que usted hace para crear el libro acordeón. Primero, doble el papel por la mitad y luego abra el papel doblado. A continuación, doble los extremos hacia el pliegue del medio. Despliegue cada hoja; ahora el papel debería tener tres pliegues. Pida a los estudiantes que hagan dibujos y escriban oraciones sobre la producción de la seda en cada solapa.

## Reloj chino

### Materiales: reloj, cartulina, tijeras, útiles de dibujo, sujetapapeles

- Si hay un reloj en el salón de clase, señáleselo a los estudiantes. Si no, lleve un reloj y muéstreselo a la clase.
- Pregunte a los estudiantes cuántos números hay en el reloj. (*doce*) Dígalos que hoy van a crear su propio reloj, pero deberán escribir los números usando el sistema de escritura chino.
- Pida a los estudiantes que recorten un círculo grande de cartulina. Pídales que guarden los trozos que sobran. Luego pídale que escriban los números guiándose con la Página de actividades AF.1.
- Luego pida a cada estudiante que sujete las agujas al reloj con un sujetapapeles.

## Consignas de escritura

Puede dar a los estudiantes más consignas de escritura como las siguientes:

- Si tuviera un pincel mágico...
- El río Amarillo era importante porque...
- El río Yangtsé era importante porque...
- Si pudiera visitar China...
- Mi deseo para el Año Nuevo chino sería...

# Recursos para el maestro

Grado 2	Conocimiento 2
---------	----------------

**Guía del maestro**

# Recursos para el maestro

En esta sección encontrará:

- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 1.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Título**

Instrucciones: Lección 1. Escribe el nombre del continente de Asia en el recuadro que está encima del mapa. Colorea de marrón la cordillera de marfil y de azul el río Indo. Colorea de rojo el punto que representa la ciudad de Mohenjo-daro, que está junto al río Indo. Rotula y colorea de azul el río Indo. Colorea de rojo el punto que representa la ciudad de Mohenjo-daro, que está junto al río Indo. Lección 2. Rotula y colorea de azul el río Ganges. Lección 3. Colorea de marrón la frontera de China, rotula ese territorio como "China". Colorea de marrón los signos de intercalación que representan las montañas de China, rotula esas montañas como "El Himalaya". Lección 4. Rotula y colorea de azul el río Amarillo y el río Yangtsé de azul. Añade algunos puntos rojos al recuadro de color rojo para representar las ciudades que se formaron.

Conocimiento 2 29

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 2.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Civilizaciones de la Antigua India**

<b>Ciudades</b> 	<b>Trabajos</b> 
<b>Líderes</b> 	<b>Escritura</b> 
<b>Religión</b> 	

Conocimiento 2 35

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 3.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Lee los encabezados de la primera fila y las características de la columna izquierda. Completa las columnas y filas a medida que aprendas más sobre el hinduismo y el budismo.

Características	Hinduismo	Budismo
<b>Número de dioses</b>	muchos	ninguno
<b>Nombre de los seguidores</b>	hindúes	budistas
<b>Nombre del texto o los textos sagrados</b>	Rigveda	las enseñanzas de Buda (las Cuatro Nobles Verdades)
<b>Lugar santo</b>	el río Ganges	Estupa/la Gran Estupa de Sanchi
<b>Figura(s) importante(s)</b>	Shiva, Brahma, Visnú	Siddharta Gautama (Buda)
<b>Dato interesante</b>	Las respuestas variarán.	Las respuestas variarán.


Conocimiento 2 39

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 4.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_


Conocimiento 2 41








NOMBRE: \_\_\_\_\_ 7.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

		
1.		X
2.	X	
3.	X	
4.		X
5.	X	

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 47

NOMBRE: \_\_\_\_\_ P.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Civilización de la Antigua India**






<b>Ciudades</b>		Las respuestas variarán en todos los casos.
<b>Trabajos</b>		
<b>Líderes</b>		
<b>Escritura</b>		
<b>Religión</b>		

Instrucciones: Recorta imágenes de la Página de actividades P.2 que estén relacionadas con la civilización de la Antigua India y pégalas en la fila correcta de la primera columna. Luego, en la segunda columna, escribe una frase u oración sobre lo que aprendiste acerca de cada componente.

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 49

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 8.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Civilización de la Antigua China**

<b>Ciudades</b>		<b>Trabajos</b>	
<b>Líderes</b>		<b>Escritura</b>	
<b>Religión</b>			

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 53

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 11.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Lluvia de ideas**

<b>Paso 1</b>	<b>Paso 2</b>
<p>Juntar los huevos y ponerlos en una bandeja especial.</p>	<p>Alimentarlas con hojas de morera picadas y esperar que tejan sus capullos.</p>
<b>Paso 3</b>	<b>Paso 4</b>
<p>Dejarlos en reposo durante nueve o diez días y hornearlos.</p>	<p>Zambullir los capullos en agua caliente con el fin de aflojar el hilo, para después desenrollarlo y tejer con él la tela.</p>

Instrucciones: En los recuadros de la tabla, escribe los pasos para obtener hilo de seda de los gusanos de seda.

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 61

NOMBRE: \_\_\_\_\_ 12.1 **Página de actividades**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

<b>Alguien</b>	Qin Shi Huangdi
<b>Quería</b>	proteger a China de los invasores.
<b>Pero</b>	solo tenía paredes pequeñas que protegían algunas partes de su país.
<b>Así que</b>	Qin Shi Huangdi ordenó que soldados, prisioneros y campesinos construyeran una muralla extensa y continua.
<b>Entonces</b>	se creó la Gran Muralla China.

Conocimiento 2

Conocimiento 2

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 63

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.1 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Conocimiento 2

Conocimiento 2

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 67

- 
- 
- 
- 
- 

Conocimiento 2

Conocimiento 2

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 68

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EC.2 **Evaluación**  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**Título** \_\_\_\_\_

Conocimiento 2

Conocimiento 2

Conocimiento 2 Antiguas civilizaciones de Asia 69

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

EC.3 **Evaluación**

Instrucciones: Escucha cada oración que lee el maestro y piensa en la respuesta. Escribe al menos una oración completa para responder cada pregunta.

1. ¿Quién era Confucio?

Era un hombre sabio que enseñaba a la gente cómo debía comportarse y tratar a los demás. Quería que hubiera paz en el mundo y que las personas se llevaran bien.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Describe el Año Nuevo chino o el Diwali.

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Conocimiento 2

3. ¿Por qué fueron importantes los ríos para el desarrollo de las civilizaciones de la Antigua India y la Antigua China?

Las personas necesitaban asentarse cerca de los ríos para cultivar la tierra y producir alimentos. Como los ríos les proporcionaban el agua que necesitaban, las civilizaciones antiguas de la India y China construyeron ciudades junto a ellos.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué es lo más interesante que aprendiste sobre el hinduismo o el budismo y por qué?

Las respuestas variarán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 2

		Correlaciones en la Guía del maestro	Power Hits
(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:			
TEKS 2.1.A	escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras	C2: p. 6, C2: p. 10, C2: p. 14, C2: p. 22, C2: p. 26, C2: p. 27, C2: p. 36, C2: p. 40, C2: p. 42, C2: p. 48, C2: p. 50, C2: p. 51, C2: p. 54, C2: p. 56, C2: p. 66, C2: p. 72, C2: p. 83, C2: p. 86, C2: p. 87, C2: p. 94, C2: p. 97, C2: p. 98, C2: p. 112, C2: p. 116, C2: p. 128, C2: p. 143, C2: p. 146, C2: p. 156, C2: p. 159, C2: p. 170, C2: p. 173, C2: p. 185, C2: p. 188, C2: p. 199, C2: p. 203	C2: p. 50, C2: 116
TEKS 2.1.B	siga, replantee y dé instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia		
TEKS 2.1.C	comparta información e ideas que se enfoquen en el tópico que está en discusión, hablando claramente a una velocidad apropiada y usando las convenciones del lenguaje	C2: p. 22, C2: p. 33	C2: p. 33
TEKS 2.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo escuchar a los demás, hablar cuando se le solicite, contribuir en forma apropiada y desarrollar sus ideas con base en las de los demás	C2: p. 128 , C2: p. 129, C2: p. 141	
TEKS 2.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como diferenciar entre preguntar y decir	C2: p. 170, C2: p. 175	C2: p. 180
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:			
(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:			
TEKS 2.2.A.i	decodificar palabras multisilábicas		
TEKS 2.2.A.ii	decodificar palabras con múltiples patrones audibles de ortografía, tales como la “c”, “k” y la “q”; la “s”, “z” y la “c” suave, y la “x”		
TEKS 2.2.A.iii	decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “quí”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”		
TEKS 2.2.A.iv	decodificar palabras con diptongos e hiatos		
TEKS 2.2.A.v	decodificar abreviaturas comunes		
TEKS 2.2.A.vi	decodificar palabras con prefijos y sufijos;		
(B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:			
TEKS 2.2.B.i	escribir palabras multisilábicas		
TEKS 2.2.B.ii	escribir palabras con diptongos e hiatos		
TEKS 2.2.B.iii	escribir abreviaturas comunes		
TEKS 2.2.B.iv	escribir palabras con prefijos y sufijos		
TEKS 2.2.B.v	escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “quí”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”		

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

<b>Conocimiento 2</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>	<b>Power Hits</b>
TEKS 2.2.C	ordene alfabéticamente una serie de palabras y use un diccionario o glosario para buscar palabras		
TEKS 2.2.D	desarrolle la caligrafía formando con precisión todas las letras cursivas usando los trazos apropiados al conectar las letras.		
<b>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</b>			
TEKS 2.3.A	utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado y la pronunciación de palabras desconocidas		
TEKS 2.3.B	utilice el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas	C2: p. 6, C2: p. 14, C2: p. 22, C2: p. 27, C2: p. 36, C2: p. 42, C2: p. 66, P. 72, C2: p. 83, C2: p. 87, C2: p. 94, C2: p. 97, C2: p. 98, C2: p. 104, C2: p. 112, C2: p. 118, C2: p. 128, C2: p. 134, C2: p. 143, C2: p. 148, C2: p. 156, C2: p. 161, C2: p. 170, C2: p. 175, C2: p. 185, C2: p. 190, C2: p. 199, C2: p. 204, C2: p. 211	
TEKS 2.3.C	utilice afijos, incluyendo re-, pre-, -ción e ísimo/ísima para determinar el significado de las palabras y posteriormente utilice las palabras recién aprendidas	C2: 2, p. 51, C2: p. 56	
TEKS 2.3.D	identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos y homógrafos en contexto	C2: p. 22, C2: p. 27, C2: p. 36, C2: p. 48, C2: p. 49, C2: p. 156, C2: p. 161	C2: p. 49, C2: p. 166
TEKS 2.3.E	diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien		
<b>(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar.</b>			
TEKS 2.4	use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar		
<b>(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:</b>			
TEKS 2.6.A	establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados		
TEKS 2.6.B	formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información	C2: p. 170, C2: p. 185, C2: p. 190	
TEKS 2.6.C	haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras	C2: p. 66, C2: p. 70, C2: p. 71, C2: p. 72, C2: p. 77	C2: p. 71, C2: 74, C2: p. 77
TEKS 2.6.D	cree imágenes mentales para profundizar la comprensión		

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

<b>Conocimiento 2</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>	<b>Power Hits</b>
TEKS 2.6.E	haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad	C2: p. 36, C2: p. 37, C2: p. 42, C2: p. 49, C2: p. 83, C2: p. 87, C2: p. 94, C2: p. 98, C2: p. 124, C2: p. 128, C2: p. 132, C2: p. 170, C2: p. 183, C2: p. 185, C2: p. 197, C2: p. 199, C2: p. 204, C2: p. 211	C2: p. 49
TEKS 2.6.F	haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión	C2: p. 22, C2: p. 27, C2: p. 199, C2: p. 204	
TEKS 2.6.G	evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves	C2: p. 83, C2: p. 87, C2: p. 94, C2: p. 98, C2: p. 128, C2: p. 129, C2: p. 134, C2: p. 156, C2: p. 156, C2: p. 159, C2: p. 161, C2: p. 170, C2: p. 173, C2: p. 175, C2: p. 185, C2: p. 188, C2: p. 190, C2: p. 199, C2: p. 203, C2: p. 217	C2: p. 142
TEKS 2.6.H	sintetice información para crear un nuevo entendimiento	C2: p. 22, C2: p. 33, C2: p. 94, C2: p. 104, C2: p. 112, C2: p. 118, C2: p. 199, C2: p. 211	
TEKS 2.6.I	revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, use conocimiento previo, observe pistas visuales y formule preguntas cuando la comprensión se pierde.		
(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante			
TEKS 2.7.A	describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información		
TEKS 2.7.B	escriba comentarios breves sobre textos literarios o informativos que demuestren la comprensión del texto	C2: p. 6, C2: p. 19, C2: p. 20, C2: p. 22, C2: p. 35, C2: p. 112, C2: p. 113, C2: p. 124, C2: p. 125, C2: p. 143, C2: p. 154, C2: p. 218	C2: p. 20, C2: p. 35, C2: p. 125, C2: p. 154
TEKS 2.7.C	use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada		
TEKS 2.7.D	vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico	C2: p. 51, C2: p. 64, C2: p. 65, C2: p. 143, C2: p. 148, C2: p. 170, C2: p. 183, C2: p. 184	C2: p. 65, C2: p. 187
TEKS 2.7.E	interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir	C2: p. 6, C2: p. 19, C2: p. 36, C2: p. 40, C2: p. 112	
TEKS 2.7.F	responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	C2: p. 94, C2: p. 98, C2: p. 143, C2: p. 148, C2: p. 185, C2: p. 190, C2: p. 216	
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:			
TEKS 2.8.A	discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto		
TEKS 2.8.B	describa los atributos internos y externos del personaje principal (personajes principales)		
TEKS 2.8.C	describa y entienda los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el conflicto y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente	C2: p. 51, C2: p. 66, C2: p. 72	
TEKS 2.8.D	describa la importancia del escenario.		

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 2

	Correlaciones en la Guía del maestro	Power Hits
(9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.9.A	demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas y cuentos de hadas	C2: p. 51, C2: p. 56, C2. P. 143, C2: p. 146
TEKS 2.9.B	explique patrones visuales y estructuras en una variedad de poemas	
TEKS 2.9.C	discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo y el escenario	C2: p. 51, C2: p. 56, C2: p. 64
		C2: p. 64
(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:		
TEKS 2.9.D.i	la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto	C2: p. 22, C2: p. 33, C2: p. 36, C2: p. 36, C2: p. 42, C2: p. 48, C2: p. 112, C2: p. 118, C2: p. 119, C2: p. 124, C2: p. 128, C2: p. 141, C2: p. 156, C2: p. 156, C2: p. 161
		C2: p. 33, C2: p. 48, C2: P. 119, C2: p. 124, C2: p. 141
TEKS 2.9.D.ii	rasgos y gráficas para localizar y obtener información	C2: p. 112, C2: p. 118, C2: p. 128, C2: p. 141
		C2: p. 141, C2: p. 118
TEKS 2.9.D.iii	patrones organizacionales, tales como el orden cronológico, y causa y efecto, expresados explícitamente	C2: p.6, C2: p. 14
(E) reconozca las características del texto persuasivo, incluyendo:		
TEKS 2.9.E.i	expresar lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer	
TEKS 2.9.E.ii	distinguir entre hechos y opiniones	
TEKS 2.9.F	reconocer las características de los textos multimodales y digitales	
(10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS 2.10.A	discuta el propósito del autor al escribir un texto	
TEKS 2.10.B	discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor	
TEKS 2.10.C	discuta cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos	
TEKS 2.10.D	discuta el uso del lenguaje descriptivo, literal y figurado	C2: p. 6, C2: p. 19, C2: p. 51, C2: p. 64, C2: p. 66, C2: p. 79, C2: p. 80, C2: p. 83, C2: p. 92, C2: p. 170, C2: p. 183, C2: p. 185, C2: p. 197
		C2: p. 64, C2: p. 80, C2: p. 93
TEKS 2.10.E	identifique el uso de la primera o tercera persona en un texto	
TEKS 2.10.F	identifique y explique el uso de la repetición	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 2

#### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Power Hits

(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:

TEKS 2.11.A	planifique un primer borrador generando ideas para escribir, tales como dibujar y hacer una lluvia de ideas	C2: p. 83, C2: p. 92, C2: p. 128, C2: p. 141	C2: p. 92
-------------	---	--	-----------

(B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado al:

TEKS 2.11.B.i	organizar un texto siguiendo una estructura		
TEKS 2.11.B.ii	desarrollar una idea con detalles específicos y relevantes	C2: p. 128, C2: p. 129, C2: p. 141	C2:p. 141
TEKS 2.11.C	revisar borradores agregando, borrando o reacomodando palabras, frases u oraciones	C2: p. 83, C2: p. 92	C2: p. 92

(D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo:

TEKS 2.11.D.i	oraciones completas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo		
TEKS 2.11.D.ii	conjugaciones de los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro, incluyendo la diferencia entre ser y estar	C2: p. 79	
TEKS 2.11.D.iii	sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género	C2: p. 66	
TEKS 2.11.D.iv	adjetivos, incluyendo artículos		
TEKS 2.11.D.v	adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten lugar		
TEKS 2.11.D.vi	preposiciones y frases preposicionales		
TEKS 2.11.D.vii	pronombres, incluyendo personales, posesivos y de objeto, y la diferencia en el uso del pronombre formal usted y el pronombre informal tú		
TEKS 2.11.D.viii	conjunctiones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos		
TEKS 2.11.D.ix	letra mayúscula en nombres propios, y en el saludo y la despedida de una carta		
TEKS 2.11.D.x	signos de puntuación al final de las oraciones declarativas, y al comienzo y al final de las oraciones exclamativas e interrogativas		
TEKS 2.11.D.xi	escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar		
TEKS 2.11.E	publique y comparta la escritura.	C2: p. 156, C2: p. 167, C2: p. 168, C2: p. 185, C2: p. 197, C2: p. 198	C2: p. 168, C2: p. 198

(12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:



## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 2

### Conocimiento 2

Conocimiento 2		Correlaciones en la Guía del maestro	Power Hits
TEKS 2.12.A	redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales y poesía	C2: p. 66, C2: p. 79, C2: p. 79	C2: p. 79
TEKS 2.12.B	redacte textos informativos, incluyendo textos de procedimientos y reportes	C2: p. 143, C2: p. 154, C2: p. 156, C2: p. 167, C2: p. 218	C2: p. 167
TEKS 2.12.C	redacte correspondencia, tal como notas de agradecimiento o cartas.		
(13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:			
TEKS 2.13.A	formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto		
TEKS 2.13.B	elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto		
TEKS 2.13.C	identifique y recopile fuentes de información y datos relevantes para responder preguntas	C2: p. 36, C2: p. 37, C2: p. 49	C2: p. 49
TEKS 2.13.D	identifique fuentes de información primarias y secundarias	C2: p. 48	
TEKS 2.13.E	demuestre comprensión de la información recopilada		
TEKS 2.13.F	cite fuentes de información apropiadamente		
TEKS 2.13.G	utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.		

**General Manager K-8 ELA and SVP, Product**

Alexandra Clarke

**Vice President, Elementary Literacy Instruction**

Susan Lambert

**Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary ELA Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Kristen Kirchner, Content Writer

Christina Cox, Copy Editor

**Product & Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Zara Chaudhury, Associate Project Manager

**Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Paige Womack, Product Designer

**Contributors**

Bill Cheng

Nicole Galuszka

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Ian Horst

Sara Hunt

James Mendez-Hodes

Christopher Miller

Sheri Pineault

Diana Projansky

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Expert Reviewer

Lucien Ellington

## Writer

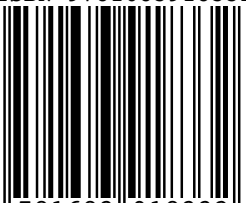
Matt Davis, Lucien Ellington, Catherine S. Whittington

## Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Learning, Inc.; 1A-1: Shari Griffiths; 1A-2: Shutterstock; 1A-3: Shutterstock; 1A-4: Shutterstock; 1A-5: Shutterstock; 1A-6: Shutterstock; 1A-7: Shutterstock; 1A-8 (top): Jed Henry; 1A-8 (bottom): Scott Hammond; 1A-9: Shutterstock; 1A-10: Kristin Kwan; 1A-11: Kristin Kwan; 1A-12: Kristin Kwan; 1A-13: Kristin Kwan; 2A-1: Kristin Kwan; 2A-2: Kristin Kwan; 2A-3: Kristin Kwan; 2A-4: Kristin Kwan; 2A-5: Kristin Kwan; 2A-6: Kristin Kwan; 2A-7: Kristin Kwan; 3A-1: Shutterstock; 3A-2: Shutterstock; 3A-3: David Habben; 3A-4: David Habben; 3A-5: David Habben; 3A-6: David Habben; 3A-7: David Habben; 3A-8: David Habben; 4A-1: Andy Erikson; 4A-2: Andy Erikson; 4A-3: Andy Erikson; 4A-4: Andy Erikson; 4A-5: Andy Erikson; 4A-6: Andy Erikson; 4A-7: Andy Erikson; 4A-8: Andy Erikson; 5A-1: Shutterstock; 5A-2: Jed Henry; 5A-3: Jed Henry; 5A-4: Jed Henry; 6A-1: Shutterstock; 6A-2: David Habben; 6A-3: David Habben; 6A-4: Shutterstock; 6A-5: David Habben; 6A-6: Shutterstock; 7A-1: Shutterstock; 7A-2: Jed Henry; 7A-3: Jed Henry; 7A-4: Jed Henry; 7A-5: Jed Henry; 7A-6: Jed Henry; 7A-7: Jed Henry; 8A-1: Shutterstock; 8A-2: Shutterstock; 8A-3: Shutterstock; 8A-4: Shutterstock; 8A-5: Scott Hammond; 8A-6: Scott Hammond; 9A-1: Core Knowledge Staff; 9A-2: Core Knowledge Staff; 9A-3: Core Knowledge Staff; 9A-4: Core Knowledge Staff; 9A-5: Shutterstock; 9A-6: Shutterstock; 9A-7: Shutterstock; 9A-8: Scott Hammond; 9A-9: Scott Hammond; 9A-10: Shutterstock; 10A-1: Meghan Jean Kinder; 10A-2: Meghan Jean Kinder; 10A-3: Meghan Jean Kinder; 10A-4: Meghan Jean Kinder; 10A-5: Meghan Jean Kinder; 10A-6: Meghan Jean Kinder; 10A-7: Meghan Jean Kinder; 11A-1: Shutterstock; 11A-2: Shutterstock; 11A-3: Shutterstock; 11A-4: Shutterstock; 11A-5: Shutterstock; 11A-6: Shutterstock; 11A-7: Shutterstock; 11A-8: Shutterstock; 11A-9: Shutterstock; 12A-1: Shutterstock; 12A-2: Shutterstock; 12A-3: Shutterstock; 12A-4: Jed Henry; 12A-5: Jed Henry; 12A-6: Jed Henry; 12A-7: Jed Henry; 12A-8: Jed Henry; 12A-9: Shutterstock; 13A-1: Jed Henry; 13A-2: Jed Henry; 13A-3: Jed Henry; 13A-4: Jed Henry; 13A-5: Jed Henry; 13A-6: Shutterstock; 14A-1: Shutterstock; 14A-2: Shutterstock; 14A-3: Shutterstock; 14A-4: Shutterstock; 14A-5: Shutterstock; 14A-6: Shutterstock; 14A-7: Shutterstock; 1.1: Shutterstock; 2.1 (top left): Kristen Kwan; 2.1 (top right): Shutterstock; 2.1 (middle left): Jed Henry; 2.1 (middle right): Kristen Kwan; 2.1 (bottom left): David Habben; 4.1: Andy Erikson; 7.1 (left): David Habben; 7.1 (right): Jed Henry; PP.1 (cities): Kristen Kwan; PP.1 (jobs): Kristen Kwan; PP.1 (leaders): Jed Henry; PP.1 (writing): Kristen Kwan; PP.1 (religion): David Habben; 8.1 (cities): Scott Hammond; 8.1 (jobs): Shutterstock; 8.1 (leaders): Jed Henry; 8.1 (writing): Shutterstock; 8.1 (religion): Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

ISBN 9781683918332



9 781683 918332