



Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 5

UNIDAD 3

La Reforma: cuando los libros cambiaron el mundo

GUÍA DEL MAESTRO

Grado 5

Unidad 3

La Reforma: cuando los libros cambiaron el mundo

Guía del maestro

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-866-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 Pilot 2020

Contenido

LA REFORMA

Introducción 1

Lección 1 El poder de las ideas compartidas 6

Conexiones esenciales (45 min)

- Repasar el conocimiento previo
- Presentar la Reforma
- Lectura con toda la clase: Capítulo 1
- Resumen

Lectura (45 min)

- Lectura en voz alta: "El poder de la palabra impresa"
- Resumen
- Practicar palabras: *revolucionar*

Lección 2 Cambios en la vida cotidiana 40

Lectura (45 min)

- Grupos pequeños: Capítulo 2
- Conversación sobre la lectura
- Practicar palabras: *mecanismo*

Lenguaje (30 min)

- Gramática: sustantivos colectivos
- Morfología: presentar los prefijos *trans-* y *tras-*

Escritura (15 min)

- Presentar una carta amistosa

Lección 3 La influencia y las prácticas de la iglesia 72

Lectura (45 min)

- Repaso
- Lectura con toda la clase: Capítulo 3
- Resumen
- Practicar palabras: *retractarse*

Escritura (45 min)

- Planificar una carta amistosa
- Resumen de la lección

Lección 4 La influencia y las prácticas de la Iglesia: Un análisis más profundo 94

Lectura (45 min)

- Lectura atenta: Capítulo 3
- Resumen
- Practicar palabras: *devoto*

Lenguaje (30 min)

- Gramática: pronombres indefinidos
- Morfología: los prefijos *trans-* y *tras-*

Escritura (15 min)

- Verbos específicos

Lección 5 El surgimiento de los reformistas 120

Lectura (45 min)

- Lectura con toda la clase: Capítulo 4
- Resumen
- Practicar palabras: *autodisciplinado*

Escritura (45 min)

- Escribir un borrador de una carta amistosa
- Resumen de la lección

Lección 6 **El surgimiento de los reformistas: Un análisis más profundo** 140

Lectura (45 min)

- Lectura con un compañero: Capítulo 4
- Actuación
- Practicar palabras: *desafiar*

Lenguaje (45 min)

- Gramática: pronombres indefinidos
- Morfología: el sufijo *-ista*
- Ortografía: presentar las palabras de ortografía

Lección 7 **Pensamientos revolucionarios** 158

Lectura (45 min)

- Lectura en grupos pequeños: Capítulo 5
- Resumen
- Practicar palabras: *contradecir*

Escritura (45 min)

- Planificar una presentación de diapositivas
- Resumen de la lección

Lección 8 **Pensamientos revolucionarios: Un análisis más profundo** 188

Lectura (45 min)

- Lectura atenta: Capítulo 5
- Resumen
- Practicar palabras: *contemporáneo*

Escritura (45 min)

- Crear una presentación de diapositivas
- Resumen de la lección

Lección 9 **Cambios en la Iglesia y más allá** 208

Lectura (45 min)

- Lectura en grupos pequeños: Capítulo 6
- Resumen
- Practicar palabras: *revitalizar*

Lenguaje (45 min)

- Gramática: la conjunción subordinante *porque*
- Morfología: practicar el sufijo *-ista*
- Ortografía: practicar las palabras de ortografía

Lección 10 **Evaluación de la unidad** 230

Ortografía (15 min)

- Evaluación de ortografía

Evaluación de la unidad (75 min)

- Gramática; Morfología; Comprensión de la lectura; Fluidez (opcional)

Pausa 246

Recursos para el maestro 249

Introducción

LA REFORMA: CUANDO LOS LIBROS CAMBIARON EL MUNDO

Esta introducción contiene la información contextual necesaria para la enseñanza de la unidad *La Reforma*. Esta unidad consiste en 10 lecciones diarias, además de cuatro días de Pausa durante los cuales puede realizar actividades de enseñanza diferenciada. Las lecciones abordan diversos aspectos del programa de artes del lenguaje: lectura, escritura, gramática y morfología. Cada lección requiere un total de 90 minutos. La Lección 10 consiste en una evaluación de la unidad.

Como se ha señalado, la unidad incluye cuatro días de Pausa. Puede tomarse los cuatro días al final de la unidad o bien tomar un día después de la Lección 6 y tres días al final de la unidad. Si usa un día de la Pausa tras completar la Lección 6, puede asignar la Página de actividades P.1 para evaluar si los estudiantes han comprendido los contenidos que han visto hasta ese punto intermedio; también puede dedicar ese día a realizar actividades sobre las destrezas de escritura, ortografía, gramática y morfología abarcadas en las Lecciones 1–6. Se recomienda que no dedique más de 23 días a esta unidad.

POR QUÉ ES IMPORTANTE LA UNIDAD SOBRE LA REFORMA

Nota: A fin de prepararse para esta unidad, lea toda esta introducción, dé un vistazo a las evaluaciones de la unidad y del contenido y mire la sección “Recursos para el maestro” de esta guía. Puede recoger las Páginas de actividades 10.2, P.1 y P.2 antes de comenzar la unidad.

La Gran Idea de esta unidad es que la Reforma fue un movimiento que agitó el clima religioso y político en Europa, provocó un desplazamiento del poder de la Iglesia católica hacia el estado y llevó a la creación del protestantismo. La imprenta eficiente que inventó Gutenberg impulsó el movimiento de la Reforma y permitió que las ideas de Martín Lutero y otros se difundieran rápidamente. Además, en esta época se lograron grandes avances científicos, algunos de los cuales desafiaron la doctrina religiosa y debilitaron el poder de la Iglesia católica.

Conocimientos previos

Los estudiantes que hayan recibido la enseñanza en los Grados K–3 ya contarán con el conocimiento contextual necesario para esta unidad. Para quienes no hayan recibido esta enseñanza, al comienzo de cada unidad se hace una presentación introductoria a este conocimiento, con especial hincapié en los siguientes objetivos, destacados en negrita, que se presentarán en la lección de Conexiones esenciales de la Lección 1.

Colón y los peregrinos (Kindergarten)

Antiguas civilizaciones del mundo (Grado 1)

- Identificar el judaísmo, el cristianismo y el islam como religiones monoteístas del mundo.
- Definir el monoteísmo como la creencia en un solo Dios.
- Explicar que el cristianismo se desarrolló después del judaísmo.
- Explicar que los seguidores del cristianismo se llaman cristianos.
- Identificar la Biblia como el libro sagrado de los cristianos.
- Identificar que los templos cristianos se llaman iglesias.

Astronomía (Grados 1 y 3)

- Identificar el Sol en el cielo.
- Explicar que el Sol, la Luna y las estrellas están en el espacio exterior.
- Identificar la Tierra como un planeta y nuestro hogar.
- Explicar que la Tierra se mueve en una órbita alrededor del Sol.
- Reconocer que las estrellas son grandes a pesar de que se ven pequeñas en el cielo.
- Explicar que los astrónomos estudian la Luna y las estrellas con telescopios.
- Explicar que nuestro sistema solar incluye el Sol y los planetas que se mueven en órbitas a su alrededor.
- Describir las herramientas y los métodos que se emplean para estudiar el espacio y comunicar información.
- Describir la vida y los aportes de Copérnico.
- Recordar detalles clave sobre la historia de la exploración espacial (p. ej., la invención del telescopio por parte de Galileo; *Sputnik 1*; *Apollo 11*; y el telescopio espacial Hubble).

La civilización griega antigua (Grado 2)

- Definir el término *civilización*.
- Describir la influencia que tienen en el presente los aportes de la civilización griega antigua.
- Identificar a Sócrates, Platón y Aristóteles como filósofos célebres de la Antigua Grecia.

La civilización romana antigua (Grado 3)

- Ubicar Roma en un mapa e identificarla como la capital de la actual Italia y el territorio aproximado en que se originó la civilización romana antigua
- Definir los términos *a. C./a. e. c.* y *d. C./e. c.*
- Describir el desarrollo del cristianismo en la época del Imperio romano, lo que incluye la persecución de los cristianos.
- Identificar el latín como el idioma de la Antigua Roma y el origen de las lenguas romances.

La Edad Media (Grado 4)

- Identificar la Edad Media como el período de aproximadamente mil años que transcurrió en Europa entre la antigüedad y la modernidad.
- Describir la Edad Media como una época que tuvo aspectos negativos, como conflictos y miseria, y aspectos positivos, como creación e innovación.
- Explicar la importancia de la Iglesia para la vida cotidiana de los europeos de la Edad Media.
- Describir el poder y la riqueza que tenía la Iglesia en la Edad Media, además de su influencia sobre los reyes y las decisiones políticas.
- Describir el rol de los monjes de la Edad Media.
- Identificar la Edad Media como un período de transformación.

El Renacimiento (Grado 5)

- Describir a los mecenas como comerciantes adinerados que promovían a los artistas renacentistas.
- Explicar que el Renacimiento se caracterizó por un interés por el mundo natural.
- Identificar a la familia Medici de Florencia y los papas de Roma como mecenas de las artes y el aprendizaje.
- Explicar que los mecenas promovían las artes en gran parte por la fama que conllevaba hacerlo.

LIBRO DE LECTURA PARA ESTA UNIDAD

El Libro de lectura para esta unidad, *Cambios en el poder*, incluye textos complejos y prepara a los estudiantes de Grado 5 para las crecientes exigencias de vocabulario y sintaxis que los textos presentarán en los siguientes grados. *Cambios en el poder* se centra en la Reforma, un movimiento que agitó el clima religioso y político en Europa, provocó un desplazamiento del poder de la Iglesia católica hacia el estado y llevó a la creación del protestantismo. Aborda la creación de la imprenta por parte de Gutenberg y grandes avances científicos, como la teoría heliocéntrica.

El Libro de lectura también incluye tres selecciones de enriquecimiento. Si bien la Guía del maestro no contiene lecciones acerca de esos pasajes, el Cuaderno de actividades tiene páginas que los estudiantes pueden completar por su cuenta. Por favor use esos pasajes según lo considere necesario y en función de las necesidades de los estudiantes y el tiempo disponible de la jornada escolar.

ESCRITURA

En las lecciones de escritura de esta unidad, los estudiantes escribirán una carta amistosa y planificarán y crearán una presentación de diapositivas. En las lecciones sobre la carta amistosa, repasarán las partes de ese tipo de carta, considerarán el destinatario, determinarán el propósito y practicarán el uso de verbos específicos. En las lecciones sobre la presentación de diapositivas, los estudiantes aprenderán que tanto el texto como las imágenes pueden transmitir información de forma eficaz; que la estructura de una presentación de diapositivas es similar a la de un ensayo informativo, que incluye una introducción, un desarrollo y una conclusión; y que las presentaciones de diapositiva suelen incluir listas de frases o palabras.

Durante todas las actividades de escritura que realice en el salón de clase, por favor pida a los estudiantes que piensen con lógica y fundamentos en la ortografía de las palabras en lugar de adivinar.

Los grados anteriores del programa presentan cinco pasos del proceso de escritura: planificación, elaboración de un borrador, revisión, corrección y publicación. A partir de Grado 4, se expande el proceso de escritura e incluye los siguientes componentes: planificación, elaboración de un borrador, presentación, evaluación, revisión y corrección (y el componente opcional de publicación). En los Grados 4 y 5, el proceso de escritura ya no se conceptualiza en una serie de pasos lineales (un cambio significativo en relación con el proceso de escritura de Grado 3). En cambio, los estudiantes se manejan entre los componentes de escritura con flexibilidad, de modo similar al proceso que siguen naturalmente los escritores maduros y experimentados. (Vea Graham, Bollinger, Booth Olson, D'Aoust, MacArthur, McCutchen & Olinghouse [2012] para recomendaciones adicionales basadas en la investigación acerca de la escritura en los grados de la escuela primaria).

Las lecciones de escritura ofrecen múltiples oportunidades para la colaboración entre compañeros y la enseñanza diferenciada. Asimismo, cuando los estudiantes escriben, puede circular por la clase, verificar el progreso de los estudiantes y hacer breves comentarios puntuales.

Además de las lecciones específicas de escritura, hay numerosas oportunidades de escritura a lo largo del programa. Por ejemplo, los estudiantes desarrollan de manera regular respuestas breves a preguntas basadas en los textos. En estas oportunidades de escritura, los estudiantes se concentrarán en usar evidencia del texto y en la construcción de oraciones.

RECURSOS PARA EL MAESTRO

Al final de la Guía del maestro, encontrará una sección titulada “Recursos para el maestro”. Esta sección contiene:

- Tarjeta del Renacimiento para la línea de tiempo
- Glosario para *Cambios en el poder*
- Guía de evaluación para la presentación de diapositivas
- Lista de verificación para la corrección de la presentación de diapositivas
 - La lista de verificación para la corrección que se encuentra en los “Recursos para el maestro” es la versión para el maestro de la que se encuentra en los “Recursos para el estudiante” del Cuaderno de actividades. Puede usar la versión del maestro para evaluar las presentaciones de diapositivas de los estudiantes.
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de *Cambios en el poder*.
 - Las selecciones de enriquecimiento del Libro de lectura de la unidad pueden usarse según su parecer. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen un vocabulario más complejo que los otros capítulos. Puede asignar estas selecciones a estudiantes que requieren material de lectura más complejo. En la sección “Recursos para el maestro” de esta Guía del maestro hay una introducción a las selecciones. Las palabras del vocabulario esencial de estas lecturas también se encuentran en la sección “Recursos para el maestro”. En el Libro de lectura están en negrita y aparecen en el glosario.
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades

COMPONENTES DIGITALES

En la sección Preparación Previa de cada lección, se le indicará crear diversos posters, tablas u organizadores gráficos para utilizar durante la lección. Muchos de estos elementos, junto con otras imágenes como mapas o diagramas, también están disponibles como componentes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa.

1

El poder de las ideas compartidas

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Conexiones esenciales

Los estudiantes identificarán los lugares y los períodos históricos en los cuales transcurrieron la Edad Media, el Renacimiento y la Reforma, y leerán un texto informativo para explicar la importancia de la Iglesia en esos períodos.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.D.i**

Lectura

Los estudiantes escucharán un texto informativo para comparar la Reforma con los períodos anteriores y utilizarán recursos para determinar cómo pronunciar palabras no familiares para explicar la influencia de la imprenta de Gutenberg en los cambios que transcurrieron en ese período.

✚ **TEKS 5.1.A; TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.G**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Línea de tiempo

Línea de tiempo Formular un par de oraciones para describir brevemente los períodos históricos y cómo se relacionan. **TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**



Tabla de tres columnas

Tabla de tres columnas (conexiones esenciales) Comparar y contrastar la Edad Media y el Renacimiento y explicar por qué la Iglesia fue importante en estos períodos.



TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.D.i

Conversación sobre la lectura

Tabla de tres columnas (lectura en voz alta) Describir y comentar los tres períodos, los cambios que comenzaron a surgir durante la Reforma y el rol de la imprenta en esos cambios.



TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.G

✚ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

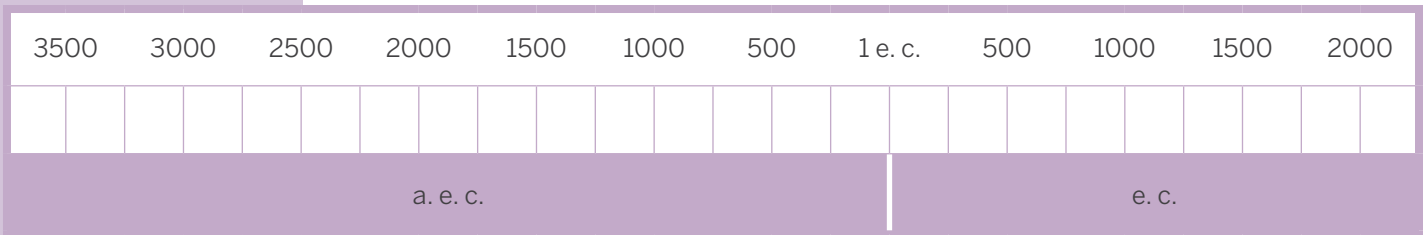
VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Conexiones esenciales (45 min)			
Repasar el conocimiento previo	Grupos pequeños	5 min	<input type="checkbox"/> Mapa de Europa occidental <input type="checkbox"/> Línea de tiempo de la Unidad 3 <input type="checkbox"/> Tarjeta del Renacimiento para la línea de tiempo <input type="checkbox"/> Tabla de tres columnas <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1
Presentar la Reforma	Toda la clase	5 min	
Lectura con toda la clase: “El poder de la Iglesia”	Toda la clase	30 min	
Resumen	Con un compañero	5 min	
Lectura (45 min)			
Lectura en voz alta: Capítulo 1	Toda la clase	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i> <input type="checkbox"/> Página de actividades 1.2 <input type="checkbox"/> Tabla de tres columnas <input type="checkbox"/> hoja de cuaderno
Conversación sobre la lectura	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>revolucionar</i>	Toda la clase	5 min	
Material para llevar a casa			
Lectura			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.3, 1.4

PREPARACIÓN PREVIA

Conexiones esenciales

- Muestre un mapa de Europa occidental. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Procure que esté a la vista en el salón la línea de tiempo de la Unidad 3 que creó durante la lección de Conexiones esenciales de *El Renacimiento*. Ubique la Tarjeta del Renacimiento para la línea de tiempo que se encuentra en la sección Recursos del maestro de la Guía del maestro.



- Arme una **Tabla de tres columnas** en la pizarra/cartulina. Deje un espacio a la izquierda para crear una lista vertical sobre el Imperio romano. Puede escribir los tres encabezados (*Edad Media, Renacimiento, Reforma*) ahora o bien puede hacerlo después con toda la clase.
- Esta lección contiene actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.

Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

Recursos adicionales

Línea de tiempo

- Cree las siguientes oraciones para completar:
 - El Imperio romano cayó antes de los períodos de _____, _____ y _____.
 - La Edad Media transcurrió después de _____ y antes del _____.
 - El Renacimiento transcurrió antes de _____.
 - El Renacimiento ocurrió entre los períodos de _____ y _____.
 - La Reforma ocurrió después del período del _____ y coincidió con él.
 - El primer período de la línea de tiempo es _____, y el último es _____.

Tabla de tres columnas

- Cree las siguientes oraciones para completar:
 - Los períodos en cuestión son _____, _____ y _____.
 - La Edad Media y el Renacimiento son similares porque _____.
 - La Edad Media y el Renacimiento son diferentes porque _____.
 - El Renacimiento y la Reforma son similares porque _____.
 - La Edad Media, el Renacimiento y la Reforma tienen las siguientes características en común: _____.
 - Los períodos de la Edad Media, el Renacimiento y la Reforma son únicos porque _____.
 - La imprenta influyó en el período de _____ de las siguientes maneras: _____.

VOCABULARIO ACADÉMICO

argumentar, v. dar razones a favor o en contra de algo

argumento, s. enunciado o razones a favor o en contra de algo

común, adj. que pertenece a dos o más personas o ideas o se manifiesta en ellas

enfoque, s. método para manejar o resolver algo

relación, s. la manera en que se comportan e interactúan las personas o los grupos de personas

Nota: *Común* es una palabra con varios significados. Probablemente los estudiantes sepan que significa *típico*, *prevalente* o *corriente*. En esta unidad, por favor céntrese en el significado que se da en esta lista de vocabulario.

Cognados español-inglés

- *argue*
- *argument*
- *common*

Lección 1: El poder de las ideas compartidas

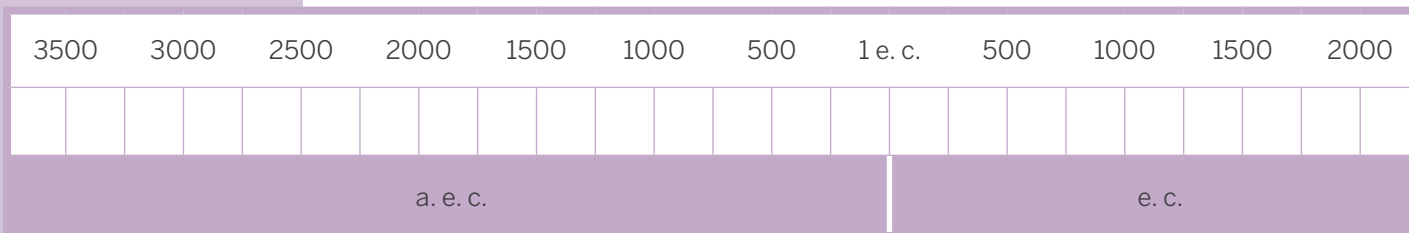
Conexiones esenciales



Enfoque principal: Los estudiantes identificarán los lugares y los períodos históricos en los cuales transcurrieron la Edad Media, el Renacimiento y la Reforma, y leerán un texto informativo para explicar la importancia de la Iglesia en esos períodos. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C; TEKS 5.9.D.i**

REPASAR EL CONOCIMIENTO PREVIO (5 MIN)

- Recuerde a los estudiantes que hayan realizado el programa en grados anteriores que ya aprendieron sobre el Imperio romano en Grado 3 y la Edad Media en Grado 4. Pregúnteles qué recuerdan sobre esos períodos. Escriba los conceptos principales en las columna “Edad Media” de la tabla de tres columnas que creó en la pizarra/cartulina. Escriba la información sobre el Imperio romano a la izquierda de la tabla para destacar el contexto cronológico y mencionar algunas influencias, pero mantenga el foco en la Edad Media y los períodos posteriores.
- Pida a los estudiantes que ubiquen e identifiquen los países actuales de España, Francia, Inglaterra, Alemania e Italia en el mapa de Europa occidental. Recuérdeles que el Imperio romano abarcó al menos una parte de cada uno de esos países. Además, recuérdeles que el período de la historia de Europa occidental que transcurrió después de la caída del Imperio romano se llama Edad Media.
- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan sobre el Renacimiento. Pídales que conversen en grupos pequeños y luego presenten sus ideas a la clase. Anote algunos de los conceptos principales en la segunda columna de la pizarra/cartulina, titulada “Renacimiento”. Dígalos que agregarán más información en las columnas a lo largo de la lección.
- Dirija la atención de los estudiantes a la línea de tiempo de la Unidad 3 que dejó a la vista en el salón de clase.



TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya.

- Pregunte cuáles fueron las dos civilizaciones antiguas que inspiraron a los humanistas del Renacimiento:
 - » las civilizaciones de las antiguas Grecia y Roma
- Pregunte a los estudiantes si los períodos del Imperio romano y la Edad Media transcurrieron antes o después del movimiento renacentista. Recuérdeles que el Renacimiento transcurrió después de la caída del Imperio romano y antes del comienzo de la Edad Media, por lo general desde mediados del siglo XIV hasta comienzos del siglo XVII. Pida a un estudiante que coloque la Tarjeta del Renacimiento para la línea de tiempo entre los siglos XIV y XVII e. c. Diga a los estudiantes que la Edad Media transcurrió, aproximadamente, entre los años 500 y 1500 e. c. y se la considera el “período intermedio” entre la antigüedad y la modernidad. Aclare que los períodos de la Edad Media y el Renacimiento coincidieron parcialmente.



Verificar la comprensión

Pregunte a la clase qué significan las abreviaturas *a. e. c.* y *e. c.* Pídales que levanten la mano si:

- consideran que *a. e. c.* significa “antes de la era común” y *e. c.* significa “de la era común”
 - » sí
- consideran que los años *a. e. c.* ocurrieron después de los años *e. c.*
 - » no
- consideran que los años *a. e. c.* se cuentan hacia atrás desde el año 1
 - » sí

Línea de tiempo

- Pida a los estudiantes que observen la línea de tiempo y formulen un par de oraciones para describir brevemente los períodos y cómo se relacionan. Deben usar palabras de secuencia como *primero*, *a continuación*, *anterior*, *siguiente*, etc. Pida a algunos estudiantes que presenten sus oraciones a la clase.

Línea de tiempo





Audición y expresión oral

Presentar

Nivel emergente	Ayude a los estudiantes a repasar la información clave de la línea de tiempo y la relación entre los períodos. Brinde oraciones para completar y palabras de secuencia.
A nivel	Permita que los estudiantes se reúnan con un compañero para repasar la información clave de la línea de tiempo y comentar sus ideas.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comenten similitudes y diferencias entre los períodos del Imperio romano, el Renacimiento y la Reforma.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que el prefijo *re-* a menudo significa volver a hacer algo. *Reformar* significa volver a formar.

Desafío

Pida a los estudiantes que enumeren tipos de reformas que conozcan, como reformas políticas, educativas o presupuestarias. Pídales que enumeren otras palabras con el prefijo *re-* que significan “volver a hacer algo”.

Página de actividades 1.1



PRESENTAR LA REFORMA (5 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a comenzar una unidad que se llama *La Reforma*, que es un movimiento que se produjo en Europa después del Renacimiento. Rotule la Reforma en la línea de tiempo entre 1500 y 1600 e. c.
- Pregunte a los estudiantes qué palabra está contenida en la palabra *reforma*.
 - » *forma*
- Pregunte a los estudiantes qué significa la palabra *reformar*. Puede pedir a un estudiante que la busque en un diccionario. Aclare que significa “volver a formar” o “hacer un cambio para mejorar algo”; *reforma* es el acto de mejorar algo. Esta unidad trata sobre un período de la historia europea durante el cual ciertas personas determinaron que era necesario mejorar algo y tomaron medidas para concretar una reforma.

LECTURA CON TODA LA CLASE: “EL PODER DE LA IGLESIA” (30 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer un fragmento de un capítulo de la unidad *La Edad Media* de Grado 4, titulado “El poder de la Iglesia”, para repasar información sobre la Iglesia cristiana de la Edad Media. Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 1.1 y se turnen para leer el texto en voz alta a medida que usted los orienta con las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada. Pídales que escuchen para determinar si lo que recuerdan sobre este período es correcto. Además, deben prestar atención para seguir completando la columna “Edad Media” de la tabla de tres columnas.

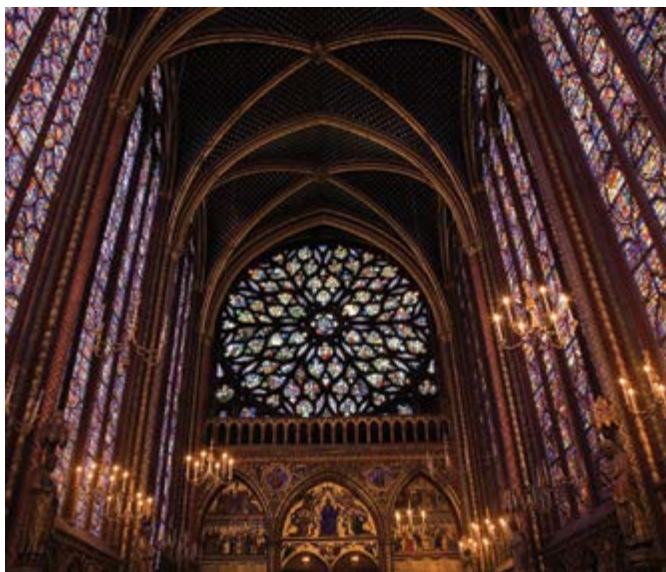
Capítulo 5

El poder de la Iglesia

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué prácticas en la Edad Media muestran la influencia y el poder de la Iglesia?

*Son las 6:00 a.m. Las campanas repican para dar la bienvenida al día y convocarlos a la iglesia. La luz de la mañana ilumina los vitrales. A veces, al amanecer, asisten a un servicio religioso antes de comenzar el trabajo. Rezan seguido y sus vidas están **ancladas** a la Iglesia.*



Vitrales de la Santa Capilla de París, Francia, construidos en el siglo XIII

38

- Lea en voz alta el título y la Gran Pregunta. Pida a los estudiantes que escuchen atentamente el pasaje porque la información les servirá para responder la Gran Pregunta. Señale que la palabra *Iglesia* escrita con mayúscula inicial es un nombre propio que se refiere a una iglesia específica: la Iglesia cristiana.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 38.

Para inferir. Describan la imagen de esta página e identifiquen de qué tipo de edificio se trata.

- » Las respuestas variarán, pero deberían describir el rosetón, las ventanas con vitrales y el techo alto y abovedado; el edificio es una catedral.

Apoyo a la enseñanza

La palabra *ancladas* significa "conectadas".

Para inferir. Teniendo en cuenta el título de este fragmento, el texto y la imagen, ¿qué pueden decir sobre la Iglesia en Europa durante la Edad Media?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que la Iglesia tenía poder y dinero suficientes para construir edificaciones complejas y que era una parte importante de la vida de los europeos.

Tal vez nos sea imposible comprender la importancia de la Iglesia cristiana para la mayoría de los europeos en la Edad Media. Los lores locales no eran los únicos que tenían una gran influencia en la vida de las personas, la Iglesia también. El poder de la Iglesia había ido creciendo gradualmente durante un largo período.

El cristianismo se basa en las enseñanzas de un hombre llamado Jesús, que vivió cientos de años antes del inicio de la Edad Media. A los seguidores de Jesús se los conocía como cristianos.

En los primeros 300 años después de la vida de Jesús, el cristianismo creció lentamente. De hecho, en los inicios de la antigua civilización romana, a los romanos no se les permitía practicar la fe cristiana. Más tarde, el cristianismo fue tolerado como una religión entre varias y, con el tiempo, se convirtió en la religión oficial del Imperio romano. Se extendió por todo el Imperio, al tiempo que crecía el poder y la influencia de la Iglesia en Roma. El papa era el líder de la Iglesia occidental.

Con el paso del tiempo, durante la Edad Media, surgieron conflictos entre los seguidores orientales de la Iglesia, que hablaban griego, y los seguidores occidentales, que hablaban latín. Finalmente, en 1054 e. c., los dos lados se dividieron por sus diferentes creencias. A la Iglesia oriental se la llamó ortodoxa. Los miembros de la iglesia ortodoxa pensaban que sus creencias eran ortodoxas, es decir, correctas. A la Iglesia occidental, con sede en Roma, se la llamó católica. Los miembros de la Iglesia católica pensaban que sus creencias eran católicas, es decir, universales. Las dos Iglesias cristianas que



Bajo el gobierno del emperador romano Constantino el Grande, el cristianismo fue aceptado como una de las varias religiones del Imperio romano.

39

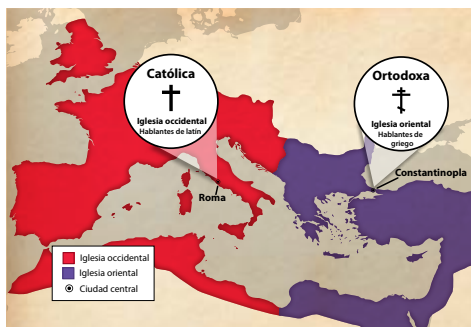
- Pida a los estudiantes que se turnen para leer en voz alta la página 39.

Literal. ¿Qué Iglesia fue importante para los europeos durante la Edad Media?

- » la Iglesia cristiana

Literal. Durante la Edad Media, la Iglesia cristiana se dividió en dos. A la Iglesia oriental se la llamó Iglesia ortodoxa. ¿Qué nombre recibió la Iglesia occidental y en qué ciudad se encontraba su sede? ¿Quién era el líder de la Iglesia occidental?

- » La Iglesia occidental, denominada Iglesia católica, tenía su sede en Roma y su líder era el papa.



La Iglesia cristiana se separó

surgieron durante la Edad Media todavía existen.

En Europa occidental, casi todas las aldeas y pueblos tenían una iglesia, a la que la mayoría de las personas asistían los domingos.

Además, ciertos

días eran considerados sagrados para marcar sucesos importantes en la vida de Jesús y sus seguidores. No se trabajaba en esos días, pero en cambio se iba a la iglesia. Algunos días sagrados eran días de festejo y otros eran días de **ayuno**. La Navidad, una festividad cristiana importante, era un momento de festejo o celebración. Los 40 días previos a las Pascuas, otra festividad cristiana, eran un período de ayuno llamado Cuaresma.

Los arquitectos y artesanos de la Edad Media construyeron hermosas iglesias para expresar su amor por Dios. Las nuevas habilidades de ingeniería permitieron a los albañiles crear un estilo de arquitectura que más adelante se conocería como gótico. Construyeron torres altas, arcos, **rosetones** y **capiteles**. La construcción de una catedral medieval a veces tomada cientos de años.



Catedral de Chartres

40

Apoyo a la enseñanza

Los *días sagrados* son días que representan un evento importante de la vida de Jesús y sus seguidores. La gente no trabajaba los días sagrados.

- Pida a los estudiantes que se turnen para leer en voz alta la página 40.

Para inferir. ¿Qué información de esta página fundamenta el argumento de que la iglesia era una parte importante de la vida de la gente de la Edad Media?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que en casi todas las aldeas y pueblos había una iglesia; la mayoría de las personas asistían los domingos y otros días sagrados; los arquitectos y artesanos diseñaron hermosas catedrales, algunas de las cuales demoraron cientos de años en construirse.

Había santuarios sagrados, dedicados a personas que tuvieron un papel importante en la historia del cristianismo, por toda Europa occidental. Estos santuarios solían ser lugares donde las figuras religiosas habían sido asesinadas o enterradas, o donde se creía que habían ocurrido milagros. La mayoría de los



Peregrinos medievales

cristianos esperaban hacer al menos un viaje, o peregrinación, en su vida para visitar uno de estos santuarios. Para muchos, peregrinar significaba recorrer a pie o a caballo largas distancias, y comer y dormir en tabernas al costado del camino o en albergues religiosos. Muchos hombres y mujeres hacían el viaje para cumplir una promesa a Dios, para solicitar una cura para una enfermedad, o simplemente para viajar al extranjero.

Los monjes eran hombres que elegían vivir separados de la sociedad y **consagrar** sus vidas a la Iglesia. Pasaban sus días en monasterios, trabajando la tierra, estudiando y rezando. Los monjes solían ser las personas con el mayor nivel de educación en Europa, en especial en la primera parte de la Edad Media. Un monasterio era una edificación, o un grupo de edificaciones, que albergaba a los monjes. Solían estar cercados por altos muros que proporcionaban cierto grado de protección.



La abadía de Sénanque en Provenza, Francia, fue fundada en el año 1148 e. c.

41

- Pida a los estudiantes que se turnen para leer en voz alta la página 41.

Para inferir. ¿Qué información de esta página fundamenta el argumento de que la iglesia era una parte importante de la vida de la gente de la Edad Media?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que la mayoría de los cristianos esperaban hacer al menos una peregrinación, o viaje religioso, en su vida para visitar un santuario, incluso si ello significaba recorrer a pie o a caballo largas distancias; algunos hombres se convertían en monjes y consagraban sus vidas a la Iglesia.

Las mujeres también se unían a la Iglesia. Aquellas que le consagraban sus vidas se convertían en monjas y vivían en conventos, también llamados abadías. Las monjas recibían muchos de los mismos beneficios que los monjes. Se les brindaba educación y se les enseñaba oficios y otras habilidades.

A medida que crecían su poder e influencia, la Iglesia se hizo muy rica. Cobraba impuestos y poseía tierras. Las personas con cargos poderosos dentro de la Iglesia a menudo provenían de familias nobles adineradas y le donaban grandes sumas de dinero. La Iglesia también influía en las decisiones políticas y manifestaba su apoyo u oposición a los reyes.



Una pintura del siglo XV muestra monjas orando de rodillas.



Interior del Duomo, o catedral, de Pisa, Italia, comenzado en el siglo XI

No solo las personas poderosas donaban dinero a la Iglesia. Todos los cristianos debían pagarle una décima parte de sus ingresos. A este pago se lo conocía como diezmo.

Sin embargo, hubo un lado preocupante en este período profundamente religioso de la historia. Algunas personas expresaban ideas con las que el papa y otros líderes de la Iglesia no estaban de acuerdo. Entonces, la Iglesia declaraba que estas opiniones contrarias eran herejías y quienes las afirmaban eran herejes, a quienes se los trataba con mucha crueldad.

42

- Pida a los estudiantes que se turnen para leer en voz alta los primeros tres párrafos de la página 42.

Literal. ¿Cómo se volvió poderosa e influyente la Iglesia?

- » La Iglesia se volvió poderosa porque se hizo rica. Cobraba impuestos y poseía tierras, recibía donaciones de personas adineradas que ocupaban cargos poderosos dentro de la Iglesia y recibían el *diezmo*, o la décima parte de los ingresos de todos los cristianos. La Iglesia también influía en las decisiones políticas y manifestaba su apoyo u oposición a los reyes.

Libros preciosos



Los manuscritos iluminados eran obras de arte.

Durante la Edad Media, los monjes y las monjas estudiaban los escritos de los antiguos griegos y romanos. En sus bibliotecas había libros sobre religión, ciencia, poesía, matemáticas e historia. Los monjes y las monjas también copiaban escritos antiguos a mano. No había máquinas ni imprentas que fabricaran libros. Al copiar estos textos, los monjes y las monjas ayudaban a preservar, o salvar, el conocimiento antiguo que de otro modo se hubiera perdido.

A fines de la Edad Media, las clases sociales más altas que sabían leer, e incluso escribir, tenían sus propios libros de plegarias, como el *Libro de horas*. Estos libros de plegarias se leían en diferentes momentos del día. Además de las plegarias, los libros incluían textos bíblicos, calendarios, himnos e imágenes pintadas.

Muchos de los libros producidos por los monjes y las monjas contenían características **exquisitas** de arte y diseño. Después de la Edad Media, como resultado de la invención de la imprenta por parte de Johannes Gutenberg alrededor del año 1450 e. c., se produjeron libros más accesibles. Estos libros impresos comenzaron a reemplazar los hermosos libros hechos a mano e hicieron que estos manuscritos originales fuesen aún más infrecuentes.



Una página del *Libro de horas* creado a principios del siglo XV para Juan, el duque de Berry (Francia)

43

- Pida a los estudiantes que se turnen para leer en voz la página 43.

Para inferir. En la unidad sobre el Renacimiento, leyeron sobre el movimiento humanista. ¿De qué manera creen que la labor de los monjes y las monjas de la Edad Media sentó las bases para que surgiera el movimiento humanista en el Renacimiento?

- » Los monjes y las monjas copiaban a mano los escritos de los antiguos griegos y romanos para preservarlos. En el Renacimiento, los humanistas basaron sus ideas en esos escritos.

Para inferir. Durante la Edad Media, ¿por qué solo las clases sociales más altas podían tener sus propios libros de plegarias?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que solo los miembros de las clases sociales más altas recibían una educación, por lo que probablemente sabían leer; como los libros se escribían o copiaban a mano, su producción demoraba mucho tiempo y por lo tanto eran demasiado costosos para los miembros de las clases sociales más bajas.

Apoyo a la enseñanza

A los seguidores del movimiento humanista les interesaban las enseñanzas de las civilizaciones de las antiguas Grecia y Roma.



RESUMEN (5 MIN)

Tabla de tres columnas

- Pida a los estudiantes que repasen la tabla de tres columnas creada anteriormente. Juntos, agreguen algunos conceptos principales. Pregunte: “¿En qué se parecen la Edad Media y el Renacimiento? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué la Iglesia fue una parte importante de estos períodos?”
 - Pensar-Reunirse-Compartir. Circule entre las parejas de estudiantes y escuche sus conversaciones. Pida a algunas parejas que presenten sus comentarios a la clase. Diga a los estudiantes que agregarán más información después de leer más sobre la Reforma.

Lección 1: Presentación del tema: el Renacimiento

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes escucharán un texto informativo para comparar la Reforma con los períodos anteriores y utilizarán recursos para determinar cómo pronunciar palabras no familiares para explicar la influencia de la imprenta de Gutenberg en los cambios que transcurrieron en ese período.

📌 **TEKS 5.1.A; TEKS 5.3.A; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.G**

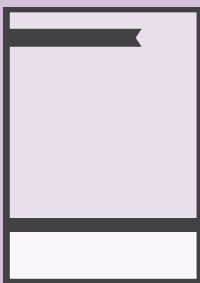
LECTURA EN VOZ ALTA: CAPÍTULO 1 (30 MIN)

Presentar el Libro de lectura

- Procure que cada estudiante tenga una copia del Libro de lectura, *Cambios en el poder*.
- Lea el título del Libro de lectura con los estudiantes: *Cambios en el poder*. Pregúnteles qué significa la palabra *cambios*. Pídales que lo comenten con un compañero.
- Dígales que la mayoría de los capítulos de este libro son informativos. El Libro de lectura es un texto informativo o explicativo que incluye información fáctica sobre temas reales. Sin embargo, uno de los capítulos es un cuento sobre un niño que trabaja en una imprenta en la época de la Reforma.

📌 **TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.3.A** utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado.

Libro de lectura:
Cambios en el poder



- Dé a los estudiantes unos minutos para que den un vistazo al Libro de lectura y comenten las imágenes que ven. Puede que hagan comentarios sobre los libros escritos a mano, los tipos móviles o la imprenta.
- Pídales que presenten sus comentarios sobre el Libro de lectura. Luego pídales que pasen a la tabla de contenido y lean los títulos de algunos capítulos.

Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 1, “El poder de la palabra impresa”. Deberán seguir la lectura en su Libro de lectura.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *seculares*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 4 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Explique que el glosario contiene definiciones de todas las palabras de vocabulario de este Libro de lectura. Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *seculares*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 1.2 mientras usted lee cada palabra y su significado. Señale lo siguiente.

Vocabulario

secular, adj. no relacionado con la religión (seculares) (4)

pergamino, s. material realizado con cuero de animal que se utilizaba como superficie para escribir (pergaminos) (4)

adherir, v. sujetar dos o más cosas juntas (4)

clero, s. líderes religiosos y que llevan a cabo las ceremonias religiosas (4)

revolucionar, v. cambiar algo por completo (revolución) (10)

doctrina, s. creencia o conjunto de creencias sostenidas por un grupo de personas (10)

Página de actividades 1.2



Tabla de vocabulario para el Capítulo 1, “El poder de la palabra impresa”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial	secular pergamino clero doctrina	adherir revolucionar
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	giro de los acontecimientos se avecinaban cambios importantes detener las imprentas	

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿Por qué fue tan importante que Gutenberg inventara la imprenta?

Leer “El poder de la palabra impresa”

- Lea el capítulo en voz alta a medida que los estudiantes siguen la lectura en sus Libros de lectura. A medida que lea, haga pausas para leer y comentar las indicaciones de apoyo a la lectura guiada.

Capítulo 1

El poder de la palabra impresa

LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué fue tan importante que Gutenberg inventara la imprenta?

¿Sabían que un hombre llamado “John Carne de Gallina” cambió el mundo? Johann Gensfleisch, en español John Carne de Gallina, nació en la ciudad de Maguncia, Alemania, alrededor del año 1397 e. c. Sin embargo, cuando Johann comenzó la escuela, usó el apellido *Gutenberg* en lugar de *Gensfleisch* y ese es el nombre que recordamos. Gutenberg era el nombre de la gran casa señorial en la que creció Johann, quien pertenecía a una familia muy adinerada.

Johann aprendió a leer desde muy pequeño. A diferencia de los hogares de niños menos privilegiados de principios del siglo XV, la casa Gutenberg estaba repleta de libros. Tal vez eso no parezca algo inusual, pero sí lo era. Los libros en el siglo XV eran muy diferentes a los que tenemos en la actualidad. El libro que están leyendo ahora es un libro impreso. Hay miles de copias de este libro, todas exactamente iguales, que han sido impresas por máquinas en muy poco tiempo. Eso no es lo que sucedía con los libros en la época de Johann. Cada libro de la biblioteca de la casa Gutenberg era único, singular y costoso.

2

- Lea en voz alta la página 2.

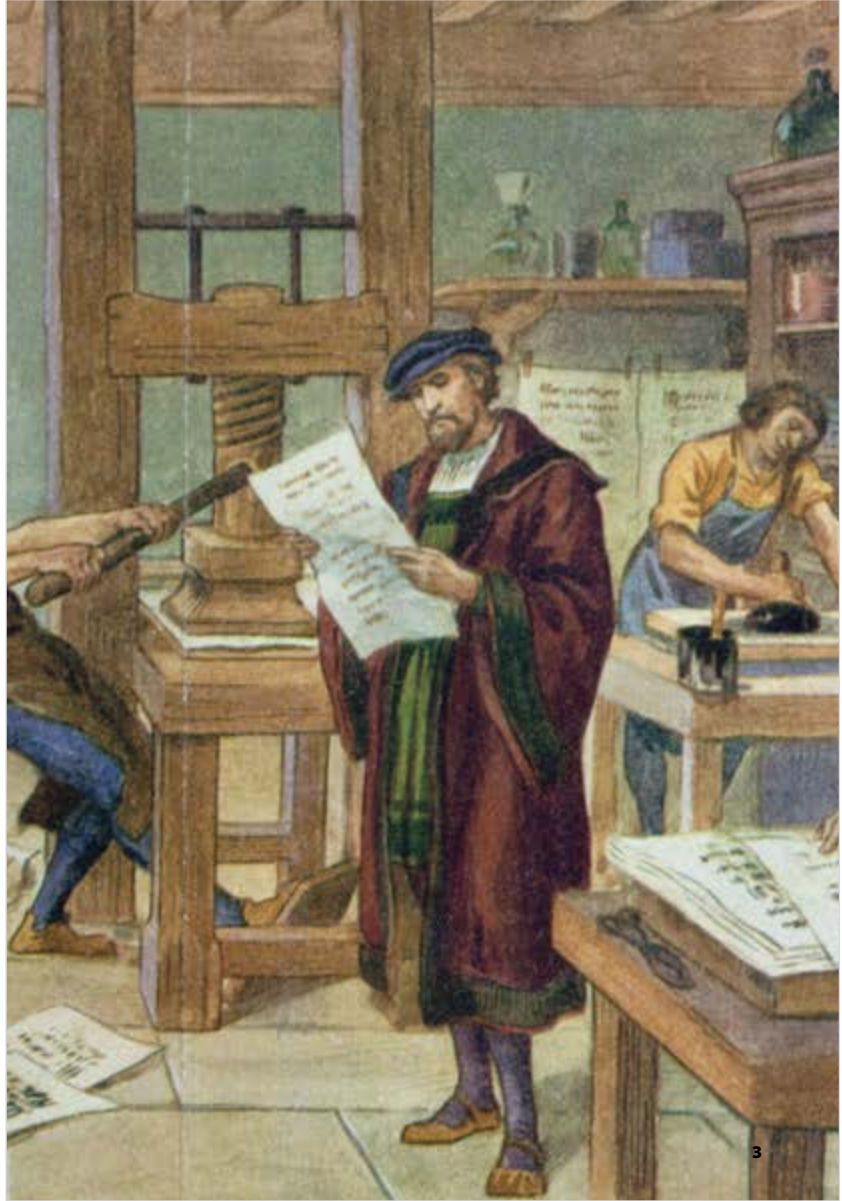
Para inferir. ¿Por qué solo las familias privilegiadas, como los Gutenberg, tenían libros en sus hogares?

- » Los libros eran únicos, singulares y costosos y solo las familias adineradas podían comprarlos.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *privilegiadas*?

- » que tienen más ventajas, oportunidades o derechos que la mayoría de las personas



Los libros en la Edad Media

Durante la Edad Media, los libros se confeccionaban a mano. Gran parte de la escritura era realizada por monjes que trabajaban en monasterios, aunque el oficio de hacer libros también se realizaba en algunas universidades y escuelas **seculares**. Se copiaban principalmente libros existentes, como la Biblia y las grandes obras escritas por eruditos de las antiguas Grecia y Roma.



Manuscrito flamenco iluminado, 1365 e. c.

Los monjes copiaban el texto minuciosamente con pluma y tinta en delgadas hojas de **pergamino**.

Por lo general, a los monjes les tomaba muchas semanas o meses completar las páginas de un libro entero. Los libros de mejor calidad estaban ilustrados. Esta tarea era realizada por un artista talentoso llamado iluminador, quien decoraba las páginas con diseños coloridos y ornamentados e imágenes pequeñas. Para que el texto y las ilustraciones brillaran, a las páginas de los libros más costosos se les aplicaba oro molido muy fino.

Una vez terminado el manuscrito, el paso final era **adherir** las páginas para formar un libro, cosiéndolas todas juntas por un lado y luego colocándolas entre tablas de madera recubiertas con tela o cuero.

Cada libro demandaba una enorme cantidad de tiempo y esfuerzo. Solo los miembros más adinerados de la sociedad, los eruditos y el **clero** de la Iglesia podían pagar estos tesoros. Por supuesto, durante la Edad Media ellos solían ser los únicos que sabían leer.

4

- Lea en voz alta la página 4.

Para inferir. Teniendo en cuenta el texto de la página 4, ¿qué significa la palabra *manuscrito*?

- » libro o documento escrito a mano

Para inferir. Imaginen que son monjes que viven en la Edad Media. Describan la experiencia de crear un libro.

- » Si fuera un monje de la Edad Media, crearía cada libro a mano. Primero copiaría el texto a mano con pluma y tinta. Luego pediría a un iluminador que lo ilustre. Por último, adheriría las páginas para formar el libro, cosiéndolas por un lado y luego colocándolas entre tablas de madera. Me llevaría varios meses terminarlo.

Apoyo a la enseñanza

¿Cómo incluirían palabras e ilustraciones en el libro?

- » Tendría que escribir las palabras a mano y dibujar las ilustraciones.

Apoyo a la enseñanza

¿Cómo adherirían las páginas al libro?

- » Para adherir las páginas al libro, tendría que coserlas y apretarlas entre tablas de madera.

Plomo y letras

Cuando Johann Gutenberg terminó la escuela, fue a trabajar a la casa de la moneda de Maguncia. Su padre estaba a cargo de esta institución que acuñaba dinero para la ciudad. Johann aprendió a fundir y colocar el metal en moldes para crear formas precisas. Le gustaba trabajar con metal y era hábil moldeándolo.

A medida que Johann Gutenberg creció y se convirtió en un herrero maestro, pensó mucho en la creciente demanda de libros. Su experiencia trabajando con metal le dio una idea: ¿qué pasaría si moldeara letras con un metal como el plomo? Podría alinear esas letras de metal, o tipos, para deletrear palabras, formar oraciones y crear páginas completas de texto. Al aplicar tinta a la superficie del tipo y presionar papel encima, podría imprimir esas páginas.

Gutenberg se dispuso a intentarlo. Primero, ideó una manera de verter plomo fundido en moldes con la forma de las letras del alfabeto. Cada letra (tipo) se moldeaba como una imagen en espejo de cómo se vería al imprimirse. Por ejemplo, la “R” se moldeaba como “Я” y la “C”, como “Ɔ”. Gutenberg hizo muchas copias de cada letra, tanto mayúsculas como minúsculas, además de cada signo de puntuación. Como su colección de tipos metálicos estaba compuesta de piezas individuales que podían moverse para formar combinaciones infinitas de letras, recibió el nombre de tipos móviles.



5

- Lea en voz alta la página 5.

Para inferir. Teniendo el texto de la página 5, ¿qué significa la palabra *moldear*?

- » *Moldear* significa verter metal fundido o líquido en un molde hueco o vacío que tiene cierta forma y luego dejar que el metal se endurezca. El resultado final es una pieza sólida de metal con la forma del molde.

Literal. ¿Qué idea tuvo Johann después de que se convirtió en un herrero maestro?

- » Se preguntó lo siguiente: “¿Qué pasaría si moldeara letras con un metal como el plomo? Podría alinear esas letras de metal, o tipos, para deletrear palabras, formar oraciones y crear páginas completas de texto. Al aplicar tinta a la superficie del tipo y presionar papel encima, podría imprimir esas páginas”.

Evaluativa. El texto dice: “Gutenberg hizo muchas copias de cada letra, tanto mayúsculas como minúsculas (...)”. ¿Por qué creen que hizo tantas copias de cada letra?

- » Se necesitaban muchas copias de cada letra para deletrear todas las palabras de una sola página.



Imprenta de Gutenberg, 1430 e. c.

6

En realidad, Gutenberg no inventó los tipos móviles. Los chinos y los coreanos habían usado una forma de tipos móviles cientos de años atrás. Tampoco inventó la imprenta. Ya habían existido también durante siglos distintas técnicas de impresión. En Europa, se había comenzado a imprimir con tinta sobre papel con bloques de madera. Esta técnica llamada impresión o grabado en madera se inventó aproximadamente en el año 1400 e. c. Se tallaba la superficie de un bloque de madera para crear letras e imágenes en relieve. Luego, se aplicaba tinta sobre la superficie tallada. Por último, se presionaba el bloque sobre papel para hacer una impresión. Si alguna vez presionaron el pulgar sobre una almohadilla de tinta y luego tocaron papel, crearon una “huella digital” de la misma manera. La impresión en madera era un proceso trabajoso y lento. ¡No era mucho más rápido que copiar páginas de texto a mano!



Tipo móvil de China



Grabado en madera, 1480 e. c.

Lo que Johann Gutenberg inventó fue una máquina que mejoró enormemente el proceso de impresión con tipos móviles. Puede que haya tomado la idea para su imprenta de una prensa de vino, una máquina que se usa para extraer el jugo de las uvas. La imprenta de Gutenberg funcionaba de manera similar. Sin embargo, en lugar de exprimir uvas, su prensa apretaba el papel contra la superficie entintada del tipo metálico para hacer una impresión nítida y oscura de palabras sobre papel. Una vez que perfeccionó sus tipos metálicos y su prensa, pudo imprimir, con la ayuda de algunos asistentes, varios cientos de páginas al día.

7

- Lea en voz alta la página 7.

Para inferir. ¿Qué tenían en común el método de impresión de Gutenberg, el método coreano y el método chino?

- » Todos usaban tipos móviles.

Evaluativa. Comparen la cantidad de tiempo que les llevaba a los monjes crear un solo libro con la cantidad de tiempo que le llevaba a Gutenberg.

- » Los monjes tardaban varios meses en crear un solo libro. Gutenberg podía imprimir cientos de páginas en un solo día, por lo que es probable que haya sido capaz de crear un libro entero en esa cantidad de tiempo.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué son los tipos móviles?

- » Los tipos móviles son piezas individuales que pueden moverse para formar combinaciones de letras y otros símbolos para formar palabras e imprimir páginas enteras.

La Biblia de Gutenberg

Después de experimentar con la impresión de unos pocos documentos oficiales y libros pequeños y sencillos de gramática, Gutenberg estaba listo para emprender un gran proyecto. Decidió imprimir una Biblia grande y hermosa, con la que esperaba ganar mucho dinero. Gutenberg comenzó a imprimir su Biblia alrededor de 1450 e. c. Posiblemente utilizó más de 100,000 tipos para hacerlo. Varias veces durante el proceso se quedó sin dinero y tuvo que pedir prestado más. Completó la primera edición de aproximadamente 180 copias de la Biblia (se desconoce el número exacto) en 1454 o 1455 e. c. La Biblia de Gutenberg fue el primer libro grande impreso con tipos metálicos móviles en Europa.

El poder de la comunicación

Gutenberg no ganó mucho dinero con su Biblia ni con su nuevo proceso de impresión. Pero como leyeron al principio de este capítulo, sí cambió el mundo. La imprenta de Gutenberg y la disponibilidad de papel económico permitieron producir muchas copias de libros y documentos en poco tiempo. Esto redujo drásticamente el precio de los libros y otros materiales impresos. De repente, existía una forma de distribuir ideas e información de persona a persona y de un lugar a otro, mucho más rápido que nunca antes.

Pronto las imprentas como las de Gutenberg producían cientos y luego miles de libros en las ciudades de toda Europa. Al principio, la mayoría de los libros se imprimían en latín. Pero no pasó mucho tiempo antes de que los libros se imprimieran en idiomas más conocidos, como el francés, el inglés, el italiano, el español y el alemán.

También en este momento, la alfabetización, o la capacidad de leer y escribir, aumentó en toda Europa. Una clase media creciente de comerciantes y artesanos adquirió riqueza e influencia. Aprender a leer y escribir se convirtió en algo que cada vez más personas querían y necesitaban hacer. Como resultado, creció la demanda de libros. Había más libros y otros materiales impresos disponibles para quienes sabían leer.

En la actualidad, se puede ir a una biblioteca o librería y elegir entre miles de libros. También se puede descargar libros desde Internet en las computadoras portátiles, tabletas y teléfonos celulares. Así que es necesario que usen su imaginación para apreciar realmente la importancia del cambio

8

- Lea en voz alta el primer párrafo de la página 8.

Para inferir. ¿Por qué creen que Gutenberg eligió la Biblia para su primer gran proyecto de impresión?

- » Gutenberg esperaba ganar mucho dinero imprimiendo la Biblia. Como la religión era muy importante para las personas de esa época, es probable que haya pensado que le comprarían muchas copias.
- Lea en voz alta el resto de la página 8 y toda la página 10.

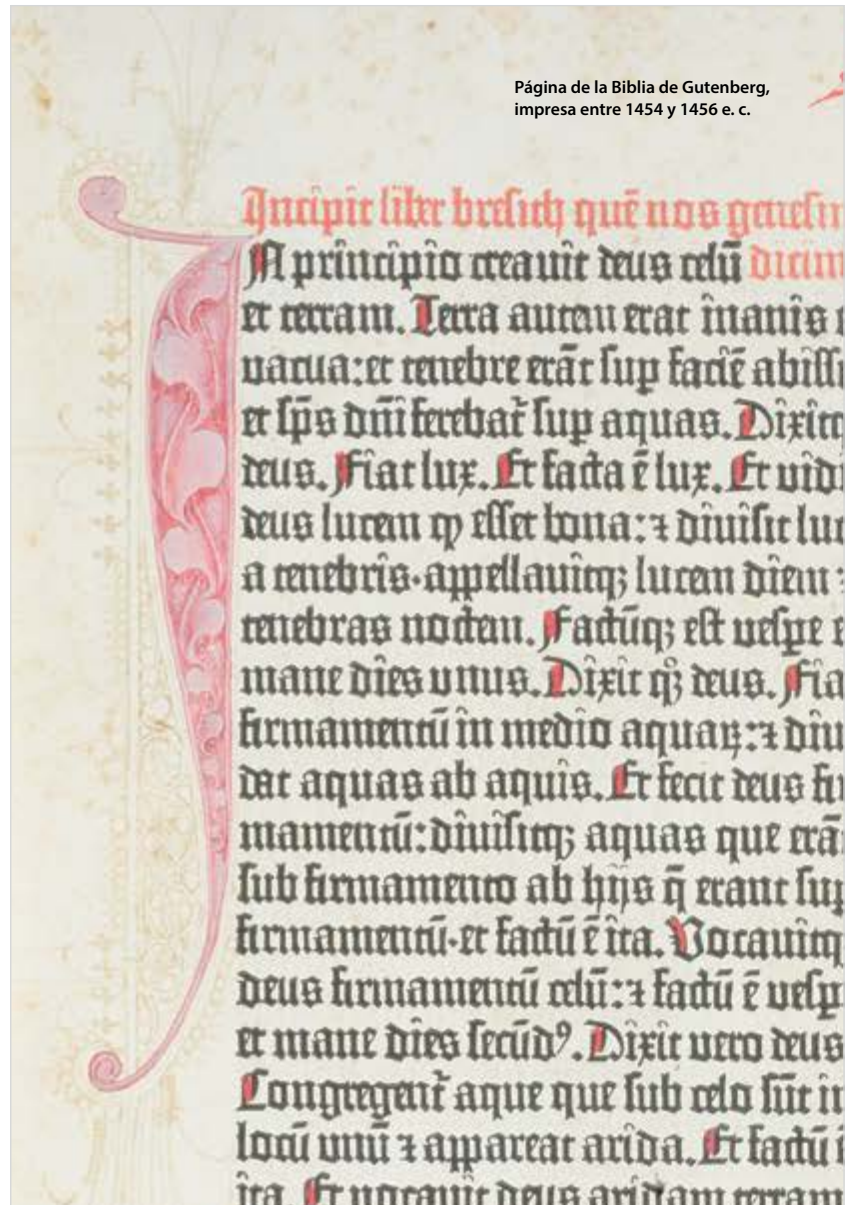
Para inferir. ¿Por qué creen que en este período de la historia de Europa había más gente que sabía leer?

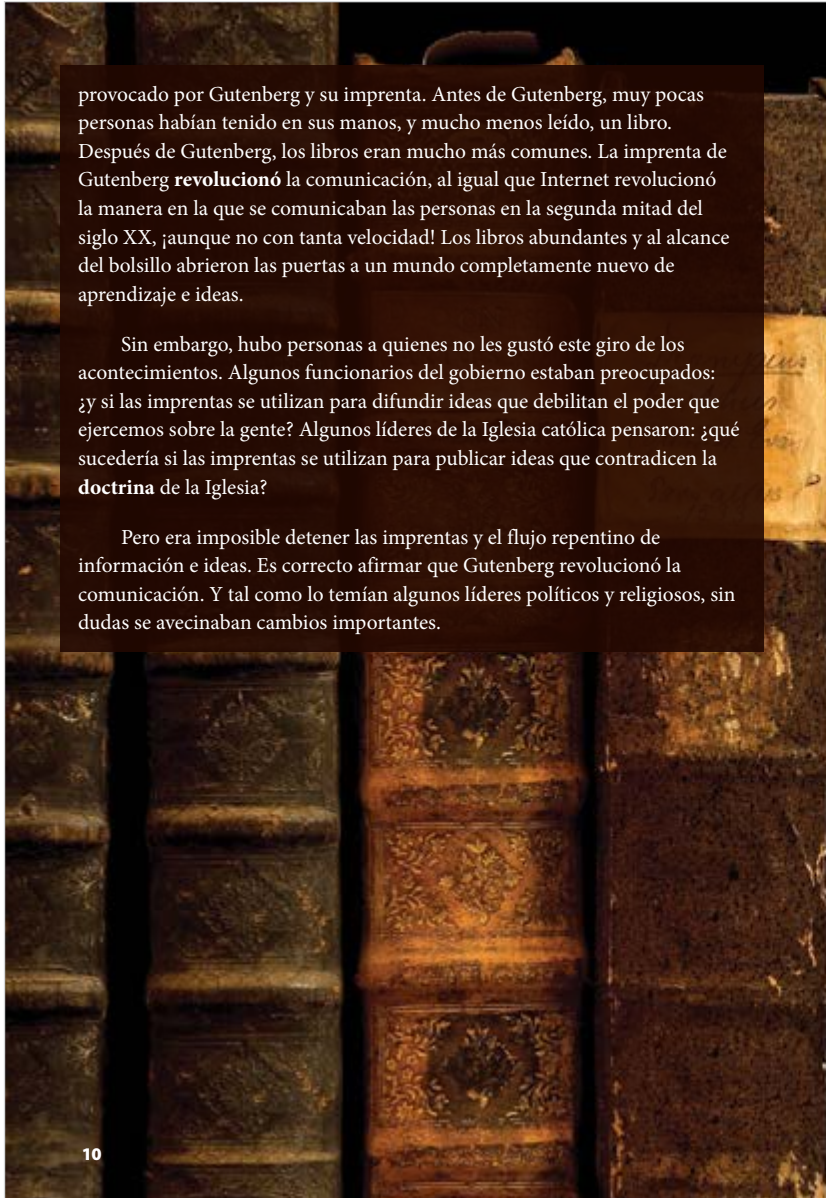
- » La alfabetización, o la capacidad de leer y escribir, aumentó en toda Europa debido a que una clase media creciente de comerciantes y artesanos adquirió riqueza e influencia; cada vez más personas querían y necesitaban aprender a leer; los libros comenzaron a imprimirse en idiomas más conocidos que el latín; además, había más libros y otros materiales impresos disponibles para quienes sabían leer.

Desafío

¿Por qué al principio la mayoría de los libros se imprimían en latín?

- » El latín era el idioma de la Iglesia católica y de los eruditos y los monjes que creaban los libros.





provocado por Gutenberg y su imprenta. Antes de Gutenberg, muy pocas personas habían tenido en sus manos, y mucho menos leído, un libro. Después de Gutenberg, los libros eran mucho más comunes. La imprenta de Gutenberg **revolucionó** la comunicación, al igual que Internet revolucionó la manera en la que se comunicaban las personas en la segunda mitad del siglo XX, ¡aunque no con tanta velocidad! Los libros abundantes y al alcance del bolsillo abrieron las puertas a un mundo completamente nuevo de aprendizaje e ideas.

Sin embargo, hubo personas a quienes no les gustó este giro de los acontecimientos. Algunos funcionarios del gobierno estaban preocupados: ¿y si las imprentas se utilizan para difundir ideas que debilitan el poder que ejercemos sobre la gente? Algunos líderes de la Iglesia católica pensaron: ¿qué sucedería si las imprentas se utilizan para publicar ideas que contradicen la **doctrina** de la Iglesia?

Pero era imposible detener las imprentas y el flujo repentino de información e ideas. Es correcto afirmar que Gutenberg revolucionó la comunicación. Y tal como lo temían algunos líderes políticos y religiosos, sin dudas se avecinaban cambios importantes.

10

Literal. ¿Qué tienen en común la imprenta de Gutenberg e Internet?

- » Tanto la imprenta de Gutenberg como Internet revolucionaron, o cambiaron por completo, la manera de comunicar ideas a muchas personas y la velocidad de esa comunicación.

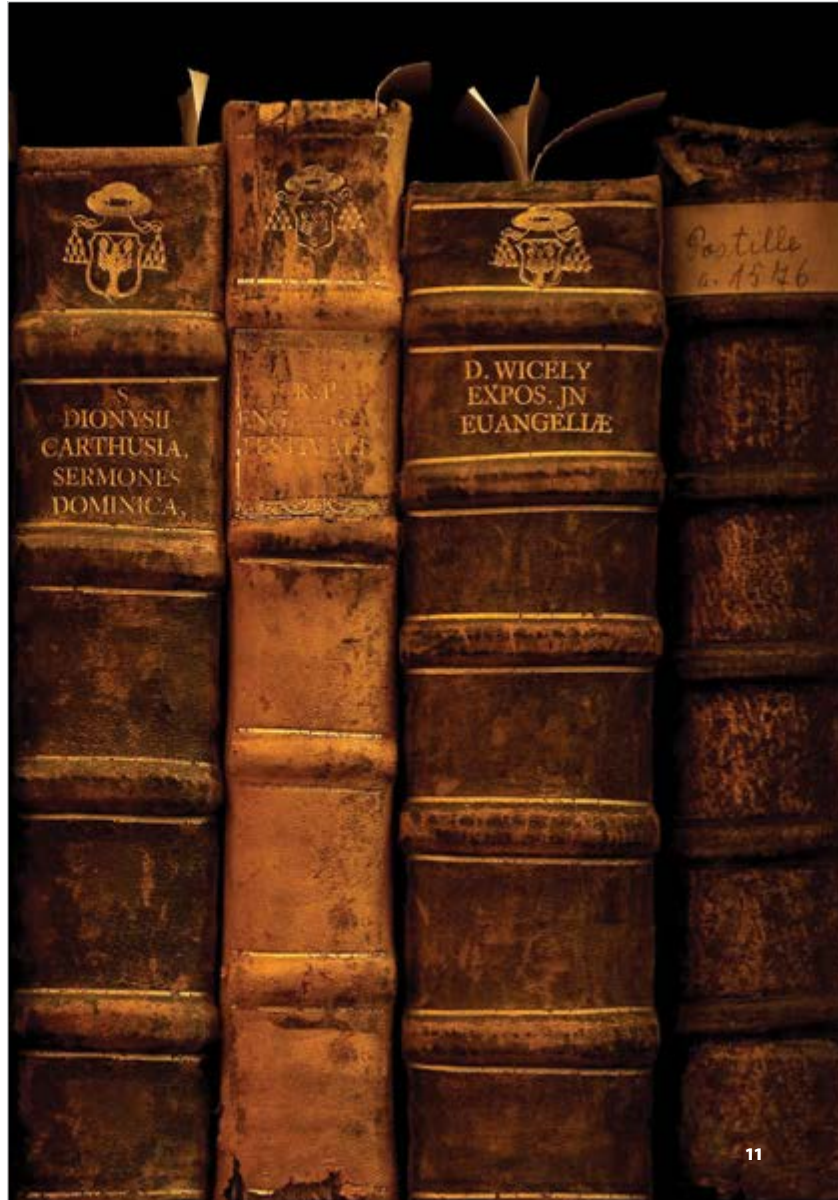
Para inferir. En la página 10, el texto dice: “Sin embargo, hubo personas a quienes no les gustó este giro de los acontecimientos”. La frase *giro de los acontecimientos* significa “un gran cambio”. ¿Cuál fue el giro de los acontecimientos, o el gran cambio, que no les gustó a algunas personas?

- » El giro de los acontecimientos que no les gustó a algunas personas fue que empezaron a imprimirse libros que comunicaban ideas nuevas y mucha gente los podía conseguir a bajo costo.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué es la doctrina?

- » una creencia o un conjunto de creencias sostenidas por un grupo de personas



Para inferir. ¿Por qué la imprenta generó preocupación entre los funcionarios del gobierno y los líderes de la Iglesia católica?

- » Temían que las imprentas se utilizaran para difundir ideas que pudieran debilitar el poder del gobierno o de la Iglesia o ideas que contradijeran la doctrina de la Iglesia. Temían que les fuera mucho más difícil detener el flujo de información que pudiera debilitar al gobierno o a la Iglesia.

Para inferir. La última oración del capítulo dice: “Y tal como lo temían algunos líderes políticos y religiosos, sin dudas se avecinaban cambios importantes”. Teniendo en cuenta lo que hemos leído, ¿qué cambios se avecinaban?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar el debilitamiento del poder político de los funcionarios del gobierno y la publicación de ideas que contradecían la doctrina de la Iglesia.

Mayúsculas y minúsculas

¿Alguna vez escucharon a alguien llamar a las letras “mayúsculas” (*uppercase*) o “minúsculas” (*lowercase*)? El inicio de estos términos en inglés se remonta a las primeras imprentas como las de Gutenberg. Una persona llamada tipógrafo organizaba los tipos individuales en todo el bloque de tipos que se imprimirían para crear una página de texto. Esta persona tomaba tipos de dos cajas, o estuches, generalmente apiladas una encima de la otra. La caja superior (*upper case*) contenía las letras mayúsculas, mientras que la caja inferior (*lower case*) contenía las minúsculas. Los nombres *mayúscula* (*uppercase*) y *minúscula* (*lowercase*) se hicieron habituales y ¡han sobrevivido por más de 500 años!



Tipo almacenado en estuches

12

- Lea en voz alta la página 12.

Pergamino o papel

Los antiguos egipcios producían papel con los tallos de la planta de papiro. Mucho después, los chinos inventaron otra forma de producir papel. El método chino consistía en colocar fibras vegetales en agua para producir una pulpa que se podía prensar y secar en láminas delgadas. El arte de fabricar papel se abrió camino lentamente a través de Asia hacia Europa. Para el siglo XIII, ya había papeleras en España e Italia.

En la Europa medieval, el papel se hacía principalmente con trapos de lino. A los trapos se los embebía muchas veces en agua y se los golpeaba para crear una pulpa de diminutas fibras de lino. Los fabricantes de papel sumergían marcos de malla de alambre en la pulpa para capturar una capa delgada de estas fibras y así formaban una hoja de papel. Las hojas se secaban y prensaban, y a veces se pulían con una piedra lisa para que quedara una superficie suave y brillante. En comparación con el pergamino, el papel era liviano y bastante económico. Solía usarse para publicar pequeños volúmenes de sermones y libros de texto de bajo costo, mientras que los libros de alta calidad casi siempre se hacían con pergamino. Sin embargo, después de la invención de la imprenta, el papel reemplazó en gran medida al pergamino.



Fabricantes de papel alemanes en el siglo XVII

13

- Lea en voz alta la página 13.

Para inferir. ¿Por qué fue tan importante que Gutenberg inventara la imprenta?

- » Gracias a la imprenta de Gutenberg, la impresión de libros pasó a ser más fácil, económica y rápida. A su vez, los libros, que estaban llenos de ideas nuevas, se volvieron más accesibles para más personas en Europa.



Verificar la comprensión

Pregunte: “¿Cómo influyó la imprenta de Gutenberg en la Iglesia y el movimiento reformista? ¿Cómo se relaciona con su respuesta el título de la última sección del Libro de lectura, ‘El poder de la comunicación?’”.

- Pensar-Reunirse-Compartir. Circule entre las parejas y escuche sus conversaciones. Pida a algunas parejas que presenten sus respuestas a la clase.

RESUMEN (10 MIN)

Tabla de tres columnas

- Pida a los estudiantes que repasen la tabla de tres columnas creada anteriormente. Juntos, agreguen algunos conceptos principales en la columna “Reforma”. Pida a los estudiantes que armen una tabla de tres columnas en una hoja de cuaderno y anoten la información con sus propias palabras.
 - Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que conversen sobre los tres períodos, los cambios que comenzaron a producirse durante la Reforma y cómo contribuyó la imprenta a esos cambios. Circule entre las parejas de estudiantes y escuche sus conversaciones. Pida a algunas parejas que presenten sus comentarios a la clase. Permita que los estudiantes anoten más ideas en sus tablas y luego recójalas para evaluar el progreso de la clase.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente

Brinde comienzos de oraciones y oraciones para completar a los estudiantes para ayudarlos a resumir y presentar la información.

A nivel

Pida a los estudiantes que busquen evidencia del texto acerca de la imprenta de Gutenberg y los cambios que empezaron a producirse durante la Reforma.

Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten el impacto de la imprenta de Gutenberg y el impacto de Internet. Deben fundamentar sus comentarios con evidencia del texto.

PRACTICAR PALABRAS: REVOLUCIONAR (5 MIN)

Apoyo a la enseñanza

La palabra *revolucionar* es similar a las palabras *cambiar* y *reformular* en cuanto a que las tres se refieren a los cambios que comenzaron a producirse en estos períodos.

Desafío

Pida a los estudiantes que armen oraciones con las palabras *revolucionar*, *cambiar* y *reformular* que reflejen los matices de significado de cada palabra.

1. En el capítulo leyeron: “La imprenta de Gutenberg revolucionó la comunicación, al igual que Internet revolucionó la manera en la que se comunicaban las personas en la segunda mitad del siglo XX, aunque no con tanta velocidad!”.
2. Digan la palabra *revolucionar* conmigo.
3. *Revolucionar* significa “cambiar algo por completo”.
4. Los teléfonos celulares han revolucionado la manera en que se comunican las personas a diario.
5. ¿Qué cosas han revolucionado la vida en la actualidad? Intenten usar la palabra *revolucionar* en sus respuestas.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “ _____ revolucionó _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *revolucionar*?
 - » verbo
 - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. “Hablen con su compañero sobre un objeto, un invento o una herramienta que haya revolucionado la vida de la actualidad. Usen oraciones completas que incluyan una forma de la palabra *revolucionar*.”

Lección 1: El poder de las ideas compartidas

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 1.3 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.
- Asigne la Página de actividades 1.4 y diga a los estudiantes que la usarán como material de referencia a lo largo de la unidad.

Páginas de actividades 1.3 y 1.4



2

Cambios en la vida cotidiana

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes leerán un texto de ficción histórica para describir el proceso de impresión desde el punto de vista de los personajes ficticios y explicarán de qué manera la imprenta cambió la vida cotidiana.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.8.B; TEKS 5.10.A**

Gramática

Los estudiantes identificarán sustantivos colectivos y los usarán

✚ correctamente en oraciones. **TEKS 5.11.D**

Morfología

Los estudiantes serán capaces de usar palabras con los prefijos *trans-* y *tras*

✚ correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

Escritura

Los estudiantes seguirán instrucciones orales sobre cómo identificar la estructura y el propósito de una carta amistosa.

✚ **TEKS 5.1.B; TEKS 5.10.A; TEKS 5.10.B**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 2.2

Comprensión de la lectura de “¡Las letras cobran vida!”

Responder preguntas sobre la narración de ficción histórica y el impacto de la imprenta en la vida cotidiana.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.8.B; TEKS 5.10.A**

Página de actividades 2.3

Fragmento de “¡Las letras cobran vida!”: Cómo usar una imprenta

Volver a leer el fragmento y usar el banco de palabras clave para completar los espacios en blanco y describir el proceso de impresión. **TEKS 5.7.F**

✚

Página de actividades 2.4

Sustantivos colectivos Identificar sustantivos colectivos y usarlos correctamente en oraciones.

✚

TEKS 5.11.D

Página de actividades 2.5

Los prefijos *trans-* y *tras-* Elegir palabras con los prefijos *trans-* y *tras-* de un banco de palabras para completar oraciones y escribir dos oraciones con esas

palabras. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 2.6

Carta amistosa Leer una carta de ejemplo en grupos pequeños y analizar la estructura para identificar las cinco partes. Conversar sobre las partes de

la carta. **TEKS 5.1.B; TEKS 5.10.A; TEKS 5.10.B**

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (45 min)			
Lectura en grupos pequeños: Capítulo 2	Con un compañero/ Grupos pequeños	30 min	<input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i> <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.1, 2.2
Resumen	Grupos pequeños	10 min	
Practicar palabras: <i>mecanismo</i>	Toda la clase	5 min	
Lenguaje (30 min)			
Gramática: sustantivos colectivos	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Póster de sustantivos colectivos <input type="checkbox"/> Tabla de sustantivos individuales y colectivos <input type="checkbox"/> Página de actividades 2.4
Morfología: presentar los prefijos <i>trans-</i> y <i>tras-</i>	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.5
Escritura (15 min)			
Presentar una carta amistosa	Grupos pequeños/ Con un compañero	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.6 <input type="checkbox"/> resaltadores o notas autoadhesivas pequeñas de cinco colores
Material para llevar a casa			
Lectura; Gramática; Morfología			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3–2.5

TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.8.B** analice las relaciones y los conflictos entre los personajes; **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos; **TEKS 5.10.B** analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Recoja la Página de actividades 1.3, que fue completada como tarea, para calificarla en otro momento.
- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Esta lección incluye actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.

Lenguaje

Gramática

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de sustantivos colectivos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.



- Arme la siguiente Tabla de sustantivos individuales y colectivos en la pizarra/cartulina:

Sustantivo individual singular	Sustantivo individual plural	Sustantivo colectivo singular	Sustantivo colectivo plural
estrella	estrellas	estrellas	constelaciones
cantante			
ave			
abeja			
pez			
oveja			
tripulante			
barco			
isla			

Morfología

- Usará el Póster de prefijos de las lecciones anteriores.
- Escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina:
 - Este verano visitaré un país transatlántico.
 - El barco hizo un viaje transatlántico desde Estados Unidos hasta Europa.

Escritura

- Prepare y exhiba una versión ampliada de la carta de ejemplo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Déjela a la vista ya que la usará en las Lecciones 3 y 5.

Rue des Cordonniers 26
París, Francia
21 de junio de 1460

Querido primo:

Mi sacerdote, el padre Pichot, ha accedido amablemente a escribir esta carta en mi nombre. Nuestro encuentro del pasado noviembre en la taberna me recordó la importancia de la familia, y me refrescó la memoria acerca de cuánto nos divertíamos en nuestros juegos de la infancia. Me alegré mucho al oír la excelente noticia de tu nueva imprenta, que además me dejó pensando si tal vez no tendrás algún empleo para mi hijo Jacques.

Jacques ya tiene 13 años y es muy trabajador. Me ayuda a mí y a su madre en la casa, e incluso ha comenzado a hacer tareas y mandados para nuestro vecino de edad avanzada. De mis siete hijos, Jacques siempre ha sido el depositario de mis mayores esperanzas. Es responsable, perspicaz, fuerte y prudente. ¡Y su madre también se ha asegurado de que sea respetuoso!

Jacques está dispuesto a trabajar en cualquier empleo que puedas ofrecerle. Aprender de un empresario exitoso como tú sería una formidable oportunidad para él. Te ruego que me avises de inmediato si dispones de algún puesto vacante para mi hijo Jacques.

Tu primo,

Peter

P. D.: Por favor, envíales nuestros más cariñosos saludos a Marie y a los niños.

Recursos adicionales

Página de actividades 2.2

- Cree las siguientes oraciones para completar:
 - El autor usa los personajes ficticios _____ y _____ para mostrar de qué manera la imprenta cambió la vida cotidiana en el mundo real.
 - El autor lo hace mostrando que _____ y _____ hacen, piensan y dicen lo siguiente: _____
 - El personaje que muestra que muchas personas querían aprender a leer es _____.
 - El personaje que predice que la imprenta iba a cambiar el mundo es _____.
 - Los cambios que se empezaron a producirse en la vida cotidiana fueron _____.

Página de actividades 2.5

- Escriba las partes pertinentes de la tabla de palabras con los prefijos *trans-/ tras-* en la pizarra/cartulina, de modo que sirvan de referencia para los estudiantes.

Página de actividades 2.6

- En la carta de ejemplo, dibuje flechas que apunten a cada una de las cinco secciones y líneas en blanco debajo de cada flecha. Los estudiantes deberán escribir sobre las líneas.
- Proporcione un banco de palabras que contenga los nombres de las cinco partes: *encabezado; saludo; cuerpo; cierre; y firma.*
- Brinde a los estudiantes oraciones para completar para ayudarlos a escribir el propósito de la carta con sus propias palabras:
 - El propósito de esta carta amistosa es _____.
 - La persona que presenta un argumento es _____.
 - Es un buen argumento porque incluye la siguiente evidencia: _____.

Lección 2: Cambios en la vida cotidiana

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes leerán un texto de ficción histórica para describir el proceso de impresión desde el punto de vista de los personajes ficticios y explicarán de qué manera la imprenta cambió la vida cotidiana.

TEKS 5.6.F; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.F; TEKS 5.8.B; TEKS 5.10.A

LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS: CAPÍTULO 2 (30 MIN)

Repaso

- Haga las siguientes preguntas para repasar el capítulo. Pida a los estudiantes que las contesten en el marco de una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir.

Circule entre las parejas a medida que conversan y pida a algunas que presenten sus ideas.

- ¿Cómo se hacían los libros en la Edad Media, antes de la invención de la imprenta de Gutenberg?
 - Los libros se hacían a mano. Los monjes tenían que copiar el texto a mano con pluma y tinta y les llevaba muchos meses completar un libro.
- ¿Cómo funciona la imprenta de tipos móviles de Gutenberg?
 - Los tipos móviles consistían en pequeñas letras de metal que podían alinearse para formar palabras y oraciones. Se las colocaba en una en una prensa y se colocaba tinta sobre ellas. Luego se presionaba el papel sobre ellas y así quedaban marcadas las palabras.
- ¿Cómo cambió Europa durante el Renacimiento gracias a la imprenta que inventó Gutenberg?
 - Gracias a la imprenta de Gutenberg, la impresión de libros pasó a ser más fácil, económica y rápida. A su vez, los libros, que estaban llenos de ideas nuevas, se volvieron más accesibles para más personas en Europa.

Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 2, “¡Las letras cobran vida!”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que con la masificación de los libros cobraron más fuerza las ideas y así comenzaron a generarse cambios en Europa y en la Iglesia.

Desafío

Pregunte a los estudiantes cómo contribuyeron los libros traducidos a otros idiomas además del latín a generar cambios en Europa y en la Iglesia.

TEKS 5.6.F haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.8.B** analice las relaciones y los conflictos entre los personajes; **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto.



- Diga a los estudiantes que este capítulo es un tipo especial de texto literario conocido como ficción histórica, cuyo propósito es dar al lector una sensación de cómo era vivir en la época en que se inventó la imprenta de Gutenberg. La ficción histórica es un género en el cual personajes ficticios interactúan en un lugar y una época del mundo real.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *artilugio*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 16 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *artilugio*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
 - clase de palabra
 - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 2.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

Vocabulario

artilugio, s. máquina o dispositivo extraño o complejo (16)

mecanismo, s. 1. maquinaria; 2. partes que funcionan juntas en una máquina (17)

palanca, s. barra fuerte y sólida utilizada para mover o levantar algo (17)

descender, v. bajar (descendió) (19)

ritmo, s. movimiento o sonido repetido con regularidad (20)

vergüenza, s. sentimiento negativo de bochorno o arrepentimiento (22)

Tabla de vocabulario para el Capítulo 2, “¡Las letras cobran vida!”		
Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario esencial		artilugio mecanismo palanca descender ritmo vergüenza
Palabras de vocabulario esencial con varios significados		
Expresiones y frases	pregonando sus productos recuerda mis palabras	

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
 - ¿De qué manera la imprenta influyó en la vida de las personas comunes?



Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones.
 - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad de tomar notas sobre su desempeño. Además, usted puede ayudarlos a completar la Página de actividades 2.2 a medida que leen el capítulo.
 - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Pueden leer el capítulo en un grupo pequeño, con un compañero o de manera individual; luego deberán comentarlo con otros integrantes del Grupo 2 y completar la Página de actividades 2.2.

Leer “¡Las letras cobran vida!”

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.

Capítulo 2

¡Las letras cobran vida!

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera la imprenta influyó en la vida de las personas comunes?

—Apúrate, Jacques. No podemos hacer esperar a Monsieur Lafarge —dijo una voz severa.

Jacques trataba de igualar las zancadas de su padre mientras caminaban por las estrechas calles de París. De vez en cuando, se topaban con comerciantes parados en las puertas de sus tiendas pregonando sus productos: tela, ollas y sartenes, artículos de cuero y libros. Cuando pasaron cerca de una pila de libros que había sobre la mesa de un librero, Jacques no pudo evitar detenerse. Pasó los dedos por las cubiertas con sus misteriosas marcas.

—¿Qué deseas, jovencito? —le preguntó el vendedor, dando un paso adelante—. ¿Un libro de plegarias, o historias de caballeros valientes y sus increíbles aventuras?

Jacques sacudió su cabeza y retrocedió. Aunque tuviera algunas monedas, no tenía sentido comprar libros. Las marcas —es decir, las letras— no significaban nada para él. Les había rogado a sus padres que lo enviaran a la escuela para poder aprender a leer y escribir, pero el dinero nunca alcanzaba.

—¡Jacques! —resonó la voz de su padre, por sobre el ruido de la calle.

Jacques corrió para alcanzarlo.

—Lo siento, padre, solo estaba... —dijo Jacques, jadeando al hablar.

—Debes dejar una buena impresión. Una oportunidad como esta no se presentará dos veces —le explicó su padre.

Jacques asintió mientras doblaban una esquina. Sabía que era una gran oportunidad. El primo de su padre, Lafarge, era el dueño de una imprenta, una

14

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el título del capítulo. Lea en voz alta los primeros dos párrafos.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 14.

Literal. ¿Qué personajes han aparecido en el cuento hasta ahora?

- » Jacques; el padre de Jacques; el librero; Monsieur Lafarge



Apoyo a la enseñanza

Teniendo en cuenta el texto, ¿qué significa la frase *pregonando sus productos*?

- » vendiendo cosas

Literal. Describan el escenario del comienzo de este capítulo.

- » las estrechas calles de París, en las cuales los comerciantes se paraban en las puertas de sus tiendas, *pregonando* sus productos

de las más nuevas de la ciudad, y había aceptado emplear a Jacques. Jacques limpiaría, haría recados y todo lo que se le pidiera, pero también podría ver una imprenta en acción y aprendería a hacer libros. En este trabajo incluso podría llegar a convertirse en aprendiz. Este pensamiento lo llenaba de emoción pero también lo aterraba. ¿Y si saber leer era esencial para trabajar en la tienda? ¿Qué pasaría si Lafarge descubría que no sabía leer?

Jacques trató de despejar ese pensamiento de su mente cuando su padre se detuvo abruptamente frente a una gran puerta de madera. Los dedos de Jacques se aferraron con fuerza a la bolsa que contenía sus pocas posesiones y apretándola bien, siguió a su padre al interior de la tienda.

La luz de algunas ventanas iluminaba el espacioso interior. Un olor fuerte, como de pintura o barniz, llenaba el aire. Un muchacho de pelo oscuro llevaba una enorme pila de papel en los brazos. Parecía tener algunos años más que Jacques, tal vez dieciséis. A un lado de la sala había un escritorio grande con el tablero inclinado, frente al cual estaba parado un hombre encorvado y canoso. Ese hombre tomaba cuadraditos de metal de unas cajas que había sobre el escritorio y los disponía en una larga bandeja de madera. Sus dedos se movían muy rápido.

Aunque eso era impresionante, fue el **artilugio** de madera ubicado en el medio del salón lo que dejó a Jacques sin aliento. “Esta debe de ser la imprenta”, pensó, “la nueva invención de la que todos hablan”.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 16 y 17.

Había oído rumores de que podía imprimir páginas enteras de una sola vez y hacer muchas copias en cuestión de minutos. Jacques pensó que la imprenta se parecía un poco a las prensas de vino que había visto en el campo. Tenía un gran **mecanismo** con forma de tornillo en el centro y una **palanca** de madera tan gruesa como su brazo. Dos hombres, uno alto y otro bajo, estaban parados juntos al lado de la prensa, estudiando algo que Jacques no podía ver. Al levantar la mirada, el hombre alto se dio cuenta de que estaban allí y fue a recibir al padre de Jacques con una gran sonrisa.

—¡Primo! —exclamó al acercarse. Estrechó la mano de su padre y miró a Jacques con ojos penetrantes. —Tú debes de ser Jacques, por supuesto —continuó el hombre alto—. Espero que demuestres ser tan buen trabajador como tu padre me prometió.

—Trabajaré muy duro, señor —dijo Jacques—, en todo lo que me ordene que haga.

—¡Excelente! Ahora ven a conocer a tus compañeros de trabajo —contestó Lafarge. Su brazo musculoso se extendió hacia el hombre canoso. —Mi tipógrafo, Henri. El mejor del negocio —exclamó en voz alta. Volviéndose hacia la imprenta, Lafarge hizo un gesto hacia un hombre joven y el muchacho de pelo oscuro. —Philippe, mi jefe de impresión, y su aprendiz, Jean-Claude —exclamó Lafarge. Luego asintió brevemente, como si ya se hubiera perdido suficiente tiempo. —Jean-Claude te mostrará qué hacer —concluyó Lafarge antes de marcharse.



17

Apoyo a la enseñanza

¿Cómo se siente Jacques con respecto a su nuevo trabajo en la imprenta?

- » El trabajo lo llenaba de emoción, pero también lo “aterraba”, o le daba miedo.

Para inferir. ¿Por qué Jacques está nervioso antes de comenzar su trabajo en la imprenta?

- » Está nervioso porque no sabe leer y teme que saber leer sea “esencial para trabajar en la tienda”.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 de la Página de actividades 2.2.

Literal. ¿Qué personajes están en la imprenta y cuáles son sus trabajos?

- » Monsieur Lafarge: dueño de la imprenta; Henri: tipógrafo; Philippe: jefe de impresión; Jean-Claude: un aprendiz; Jacques: el personaje principal, que va a trabajar en la imprenta.

- Pida a los estudiantes que empiecen a completar la tabla de la pregunta 2 de la Página de actividades 2.2. Dígales que más adelante anotarán más información sobre Jacques, a medida que aprendan sobre todos sus trabajos.

Literal. El último párrafo de la página 17 contiene tres oraciones incompletas. ¿Cuáles son las oraciones incompletas y cómo pudieron identificarlas?

- » “Mi tipógrafo, Henri”; “El mejor del negocio”; y “Phillipe, mi jefe de impresión, y su aprendiz, Jean-Claude” no son oraciones completas porque no contienen verbos.

Para inferir. Cuando conversan, las personas suelen usar oraciones incompletas y lenguaje más coloquial. El lenguaje escrito, sin embargo, suele contener oraciones completas. ¿Por qué este párrafo contiene oraciones incompletas a pesar de que está escrito?

- » Este párrafo contiene diálogo. El diálogo a menudo incluye lenguaje menos formal y oraciones incompletas. El diálogo está escrito en oraciones incompletas porque Lafarge está hablando y usando lenguaje informal.

Jacques apenas tuvo tiempo de despedirse de su padre antes de que Jean-Claude lo guiara hacia una habitación trasera. Señaló hacia un rincón donde había una escoba junto a un cubo y un montón de trapos limpios.

—Monsieur insiste en mantener la tienda impecable. Los trapos son para limpiar los tipos —explicó Jean-Claude.

Jacques no estaba seguro de qué eran los tipos ni de cómo se limpiaban, pero se limitó a asentir, puesto que no quería parecer tonto.

Con la escoba en la mano, Jacques comenzó a barrer un rincón de la tienda. Mientras trabajaba, observaba lo que sucedía a su alrededor. Esperaba aprender tanto como pudiera. Cada vez que entraban clientes, Lafarge se apresuraba a ir a saludarlos y los llevaba a una pequeña oficina para conversar con ellos. Jacques captaba fragmentos de conversaciones sobre libros, panfletos, certificados legales y decretos. La gente quería imprimir toda clase de cosas.

Jacques se acercó con la escoba a donde trabajaba Henri y observó al anciano por el rabillo del ojo. Había llenado un gran marco de madera con filas y filas de las pequeñas piezas de metal. Jacques se dio cuenta de que debían de ser letras, lo que Jean-Claude había llamado tipos. El trabajo de Henri parecía consistir en disponer las letras —los tipos— para formar palabras. Obviamente Henri sabía leer. Este pensamiento lo hizo sentir incómodo.

Henri de repente levantó el marco lleno de tipos y dio la vuelta, casi golpeando a Jacques.
—Sal del camino, muchacho
—gritó el tipógrafo.



18

Apoyo a la enseñanza

¿Qué son los tipos?

- » las pequeñas letras de metal que se usan en las imprentas para crear palabras

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 18 y los primeros tres párrafos de la página 19.

Literal. ¿Qué hacen los tipógrafos?

- » disponen las letras, o tipos, para formar palabras

Jacques presionó el cuerpo contra la pared más cercana. Pero observó cómo Philippe ayudaba a Henri a colocar la bandeja de piezas metálicas en la prensa y la sujetaba fija en su lugar. Detrás de ellos, Jean-Claude untó lo que parecía ser una pasta negra brillante sobre un tablero. “¡Tinta!”, pensó Jacques. Luego, Jean-Claude tomó dos bolas redondas de cuero con asas en la parte superior. Presionó las bolas contra el plato de tinta y luego frotó la parte inferior ennegrecida en el tipo que se mantenía ajustado firmemente en el marco. Jacques vio que la superficie del tipo se oscurecía a medida que la capa de tinta se hacía más densa.



Luego entró Philippe, sujetando una gran hoja de papel color crema por los bordes. Juntos, los tres hombres colocaron suavemente el papel en la prensa para que quedara encima del tipo. Después, Philippe tomó la enorme palanca que sobresalía del lado de la prensa. La jaló hacia él con un golpe fuerte y firme. El gran tornillo del centro de la prensa giró. Un panel plano de madera descendió y presionó el papel sobre el tipo con tinta que había debajo.

Jacques se olvidó de mantenerse alejado. Presintió que algo extraordinario estaba por suceder. Se aproximó a la prensa cuando Philippe soltó la palanca. Jean-Claude se acercó y levantó el papel. Sobre su superficie cremosa resaltaban filas perfectas de letras negras. Jacques pensó que era lo más hermoso que hubiera visto jamás.

—¡Es maravilloso! —dijo sin pensar—. Es como magia.

Philippe y Jean-Claude le sonrieron. Pero Henri frunció el ceño y sacudió el dedo.

—Ponte a trabajar, muchacho. Si Monsieur Lafarge te ve perdiendo el tiempo, te quedarás sin trabajo —le ladró.



19

Para inferir. En el capítulo se describen muchos pasos del proceso de impresión. ¿Qué hacen los trabajadores después de que Henri y Phillipe colocan la bandeja de piezas metálicas en la prensa?

» untar los tipos con tinta

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 de la Página de actividades 2.2.
- Pídeles que lean en silencio los últimos dos párrafos de la página 19.

Para inferir. Teniendo en cuenta cómo Jacques trata a Henri durante el proceso de impresión, ¿creen que Jacques le agrada o le desagrada a Henri?

» Jacques le desagrada a Henri.

Apoyo a la enseñanza

¿Qué palabras o frases del texto dan pistas sobre lo que opina Henri de Jacques?

- » “—Sal del camino, muchacho —gritó el tipógrafo”; “Pero Henri frunció el ceño y sacudió el dedo”; y “—Ponte a trabajar, muchacho. Si Monsieur Lafarge te ve perdiendo el tiempo, te quedarás sin trabajo —le ladró”.

Jacques se sonrojó y comenzó a barrer otra vez. Jean-Claude y Philippe parecían bastante amables. Pero a Henri obviamente no le agradaba. Tendría que mantenerse alejado del anciano.

Jacques se acostumbró al flujo del trabajo y al cautivador **ritmo** de la prensa. Una hoja impresa tras otra cobraban vida en su interior. Cada hoja de papel se colgaba para dejarla secar, sujeta a cordeles que se extendían por la parte posterior de la tienda como si fueran sogas para colgar la ropa. En una ocasión, cuando estuvo seguro de que Henri no lo veía, Jacques se acercó y miró fijamente una hoja. Las letras estaban perfectamente alineadas y elegantemente formadas. Pero no tenía idea de lo que estaba escrito en esa hermosa página porque no sabía distinguir las letras ni cómo se combinaban para formar palabras. Miró y miró las formas misteriosas, sintiéndose más desesperado que nunca.

Cuando Jacques terminó de barrer, ayudó a Jean-Claude a traer una carga de papel que acababa de llegar. Después del almuerzo, Philippe le pidió que revolviera un nuevo lote de tinta. El material era tan oscuro y pegajoso como el alquitrán, pero a Jacques le gustaba su olor.

—Está hecho de negro de humo, barniz y clara de huevo —le explicó Philippe. —También hay metales en polvo que ayudan a que la tinta se adhiera al tipo y no se disperse por las fibras del papel.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 20 y 21.

Jacques agitó la tinta hasta que le dolieron los músculos de los brazos. Pero olvidó el dolor cuando Philippe elogió su buen trabajo. A última hora de la tarde, Jacques se sentía bien con su primer día. Entonces, de repente, Henri lo llamó desde el otro lado del salón.

—¡Muchacho, ven aquí! —le gritó. Muy nervioso, Jacques se acercó al escritorio inclinado del tipógrafo.

—Estos tipos necesitan limpieza —dijo Henri, entregándole a Jacques una cesta de piezas metálicas llenas de tinta—. Límpialos hasta que brillen.

En la habitación trasera, Jacques pulió los tipos hasta que quedaron relucientes. Regresó a Henri y le entregó la cesta.



21

Literal. ¿Qué tareas realiza Jacques en esta parte del texto?

- » carga papel, revuelve tinta y limpia los tipos
- Pida a los estudiantes que anoten esta información en la tabla de la pregunta 2 de la Página de actividades 2.2.

Para inferir. ¿Por qué Jacques se pone nervioso cuando Henri lo llama?

- » Jacques se pone nervioso porque Henri le había “ladrado” antes y porque le teme a Henri.

—Terminé, señor —anunció con orgullo.

Pero Henri no tomó la cesta. En cambio, señaló los muchos compartimentos pequeños de los estuches que había sobre su escritorio.

—Pon las letras en el lugar correspondiente —le ordenó.

El corazón de Jacques dio un vuelco. Levantó la vista hacia los estuches y luego miró la cesta que tenía en sus manos. No conocía las letras. Colocó la cesta en el escritorio, sacó un tipo y fingió estudiarlo mientras la **vergüenza** volvía sus mejillas de color carmesí. Sabía que el tipógrafo lo estaba mirando con más detenimiento. Finalmente, Jacques reunió el coraje para mirar al anciano a los ojos.

—Lo siento. No puedo hacerlo —le dijo con una voz que fue casi un susurro.

Henri le sacó el tipo a Jacques. —Ya lo sabía. Fue una prueba —contestó Henri.

—¿Ya lo sabía? ¿Cómo? ¡Me esforcé tanto! —replicó Jacques, tratando de que su voz dejara de temblar.

El anciano le respondió con calma y amabilidad. —Sí, ciertamente lo hiciste. Pero cuando observabas las hojas secas de papel, solo las mirabas fijo. Si hubieras estado leyendo las palabras impresas, tus ojos se habrían movido de lado a lado —le explicó.

—Ya entiendo —suspiró Jacques, sintiendo que sus hombros se caían—. Y ahora también reprobé su prueba.

—Ah, no, pasaste mi prueba muy bien —le contestó el anciano con una sonrisa.

Jacques levantó la vista bruscamente. —Pero si... —tartamudeó.

—Fuiste sincero —dijo Henri, interrumpiéndolo—. Eso es tan importante como saber leer. Por lo menos, en lo que a mí respecta.

—Pero no sé cómo puedo aprender a leer, señor —exclamó Jacques—. No tengo dinero para pagar la escuela.

22

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 22.

Para inferir. ¿Por qué Henri pide a Jacques que guarde los tipos?

» Le pide a Jacques que guarde los tipos para ver si confiesa que no sabe leer.

Literal. ¿Qué piensa Henri que es igual de importante que saber leer?

» ser sincero

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 de la Página de actividades 2.2.

—Entonces por suerte me tienes a mí —contestó Henri. El anciano tomó un tipo del estuche. Puso un poco de tinta en su superficie y la presionó suavemente contra el dorso de la mano de Jacques.

—Esa es la letra “J”. Es la primera letra de tu nombre. Mañana comenzarás a aprender todas las demás —le dijo con calma.

Jacques tocó la marca de tinta en su mano. —¿Por qué? —le preguntó—. ¿Por qué haría esto por mí?

—Porque recuerdo cómo se sentía no saber leer —contestó el anciano. Luego, Henri colocó una mano en el hombro de Jacques. —Esta mañana, cuando viste por primera vez salir una hoja de la imprenta, dijiste que era mágico y de alguna forma lo es. Pero mucho más mágico es leer. La capacidad de leer cambiará el mundo. ¡Recuerda mis palabras, Jacques!



23

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 23.
- Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual para responder la pregunta 5 de la Página de actividades 2.2. Pídales que comparen su respuesta con la de un compañero..



Verificar la comprensión

Diga: "Henri le dice a Jacques: 'La capacidad de leer cambiará el mundo. ¡Recuerda mis palabras, Jacques!' ¿Qué quiere decir Henri cuando dice: 'recuerda mis palabras'?". Pida a los estudiantes que respondan la pregunta en el marco de una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a algunas parejas que presenten sus ideas. Aclare que Henri quiere decirle a Jacques que está seguro de que lo que afirma será verdad.

Evaluativa. ¿Cómo cambia la relación entre Jacques y Henri a lo largo del cuento?

- » Al principio, Henri es estricto y Jacques le tiene miedo. Sin embargo, al final del cuento, Henri y Jacques se llevan bien, y Henri se ofrece para enseñarle a leer.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 6 de la Página de actividades 2.2.

RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que comenten la(s) siguiente(s) pregunta(s) en grupos pequeños y luego pida a algunos grupos que presenten sus respuestas. Pídales que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 7 de la Página de actividades 2.2.
1. **Evaluativa.** ¿Qué creen que quiere afirmar el autor por medio de los personajes de Jacques y Henri sobre el impacto de la imprenta sobre la vida cotidiana de las personas de la época?
 - » El autor afirma que, gracias a la invención de la imprenta, los materiales impresos, como los libros, se volvieron más accesibles e incluso cambió la vida de las personas. El autor muestra esa realidad por medio del personaje de Jacques. Jacques, al igual que muchas otras personas de la época, quiere aprender a leer y, gracias a la imprenta, conoce una gran cantidad de libros e ideas. Si bien este cuento es ficticio, representa la realidad de la época y es un ejemplo de cómo la imprenta cambió no solo la vida de las personas, sino también el mundo, como dice Henri.
 2. **Apoyo a la enseñanza.** Si Henri hubiese sido una persona real que vivía en la época de la imprenta de Gutenberg, ¿habría tenido razón con respecto al impacto que tuvo la imprenta en el mundo? Fundamenten su respuesta con evidencia del texto.
 - » Habría tenido razón porque, según el Capítulo 1, la imprenta cambió la vida de muchos europeos porque hizo más accesibles los materiales escritos y por lo tanto las ideas nuevas expresadas en ellos.
- Recuerde a los estudiantes que este cuento es un texto de ficción histórica, lo que significa que si bien los personajes son inventados, interactúan en un lugar y en una época del mundo real. Este cuento muestra un ejemplo de lo que vivieron muchas personas de la época: tuvieron acceso a más libros gracias a la imprenta, y esos libros llevaron muchas ideas nuevas a todo tipo de lugares.
 - Asigne para llevar a casa la Página de actividades 2.3 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Guíe a los estudiantes para ayudarlos a responder la pregunta 7 de la Página de actividades 2.2. De ser necesario, proporcione oraciones para completar.
A nivel	Pida a los estudiantes que expliquen la importancia de la imprenta de Gutenberg. Remítalos a páginas específicas del Capítulo 1 y pídale que fundamenten sus respuestas con evidencia del texto.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que comparen y contrasten la vida de las personas antes y después de la invención de la imprenta. Deben fundamentar sus respuestas con evidencia del texto.

Desafío

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo que describa el proceso de impresión sin usar el banco de palabras ni las oraciones para completar.

Página de actividades 2.3



PRACTICAR PALABRAS: MECANISMO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Tenía un gran mecanismo con forma de tornillo en el centro y una palanca de madera tan gruesa como su brazo”.
2. Digan la palabra *mecanismo* conmigo.
3. *Mecanismo* significa “maquinaria” o “partes que funcionan juntas en una máquina”.
4. No pudimos tomar fotos a oscuras porque se rompió el mecanismo del flash de la cámara.
5. Describan el propósito del mecanismo con forma de tornillo que se ve en la ilustración de la página 17 del Libro de lectura. Usen la palabra *mecanismo* en su respuesta.
 - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “El mecanismo que se ve en la página 17 _____”.
6. ¿Qué clase de palabra es *mecanismo*?
 - » sustantivo
 - Haga una actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento.
 - “Voy a decir dos palabras y luego leeré una oración. Determinen cuál es el mecanismo que describo. Luego vuelvan a enunciar la oración con el nombre del mecanismo correcto”.
1. ¿Teclado o *mouse*? Este mecanismo sirve para escribir palabras en una computadora.
 - » Un teclado es un mecanismo que sirve para escribir palabras en una computadora.
2. ¿Perforadora o engrapadora? Este mecanismo sirve para sujetar hojas de papel.
 - » Una engrapadora sirve para sujetar hojas de papel.
3. ¿Baúl o motor? Este mecanismo permite que un carro se mueva.
 - » Un motor es el mecanismo que permite que un carro se mueva.
4. ¿Palanca o interruptor? Este mecanismo sirve para presionar el papel sobre los tipos untados con tinta de la imprenta de Gutenberg.
 - » Una palanca es un mecanismo que presiona el papel sobre los tipos untados con tinta.

Lección 2: Cambios en la vida cotidiana

Lenguaje



GRAMÁTICA: SUSTANTIVOS COLECTIVOS (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes identificarán sustantivos colectivos y los usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.11.D**

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre los *sustantivos colectivos*. Explique que un sustantivo colectivo se refiere a un conjunto, pero no es una palabra en plural.
- Dirija la atención de la clase al póster que creó de antemano. Señale la imagen de la constelación y diga: “En esta imagen veo muchas estrellas que forman una figura. El grupo de estrellas se llama *constelación*. [Escriba la palabra *constelación* debajo de la imagen]. El sustantivo *constelación*, que es una palabra en singular, es un sustantivo colectivo que se refiere a un grupo de estrellas”.
- Luego señale la imagen del coro y diga: En esta imagen veo un grupo de cantantes. Este grupo de cantantes se llama *coro*. [Escriba la palabra *coro* debajo de la imagen]. El sustantivo *coro*, que es una palabra en singular, es un sustantivo colectivo que se refiere a un grupo de cantantes”.
- Repita el proceso con las palabras *bandada*, *enjambre*, *cardumen*, *rebaño*, *tripulación*, *flota* y *archipiélago*.
- Aclare que los sustantivos colectivos son diferentes de los *sustantivos individuales*. Los sustantivos individuales se refieren a seres o cosas que pueden considerarse unidades. Por ejemplo, *estrella* es un sustantivo individual singular; *estrellas* es un sustantivo individual plural. Sin embargo, la palabra *constelación* es un sustantivo *colectivo* singular. Si bien *constelación* es una palabra en singular, se refiere a un grupo de estrellas.
- Por último, explique que si bien los sustantivos colectivos se refieren a grupos de seres u objetos, admiten plural. Por ejemplo, la palabra *constelaciones* es un sustantivo colectivo *plural* que se refiere a varios grupos de estrellas. La palabra *coros* es un sustantivo colectivo *plural* que se refiere a varios grupos de cantantes.

TEKS 5.11.D edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los sustantivos colectivos se refieren a grupos de seres u objetos, mientras que los sustantivos individuales se refieren a seres o cosas que pueden considerarse unidades.

- Dirija la atención de los estudiantes a la Tabla de sustantivos individuales y colectivos que creó de antemano (las filas de *cantante* hasta *isla* deben estar en blanco; las completará en esta actividad junto con los estudiantes):

Sustantivo individual singular	Sustantivo individual plural	Sustantivo colectivo singular	Sustantivo colectivo plural
estrella	estrellas	constelación	constelaciones
cantante	cantantes	coro	coros
ave	aves	bandada	bandada
abeja	abejas	enjambre	enjambre
pez	peces	cardumen	cardúmenes
oveja	ovejas	rebaño	rebaños
tripulante	tripulantes	tripulación	tripulaciones
barco	barcos	flota	flotas
isla	islas	archipiélago	archipiélagos

- Explique a los estudiantes que la tabla muestra sustantivos individuales y colectivos, tanto en singular como en plural. Dígalos que van a completar la tabla juntos. La primera fila ya fue completada como ejemplo.
- Pregunte a los estudiantes cuál es el plural de *cantante* (*cantantes*) y anote la respuesta en la tabla. A continuación, pregúnteles cuál es el sustantivo colectivo singular que se refiere a un grupo de cantantes. Si necesitan ayuda para recordarlo, pídeles que miren el Póster de sustantivos colectivos que dejó a la vista en el salón. La respuesta es *coro*; anótela en la tabla. Por último, pídeles que digan cuál es el plural de ese sustantivo colectivo (*coros*) y anote la respuesta en la tabla.
- Repita el proceso con todos los sustantivos y brinde asistencia a los estudiantes cuando sea necesario.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.4. Lea las instrucciones de cada sección con los estudiantes y pídeles que completen la página de actividades como tarea.

Página de actividades 2.4



MORFOLOGÍA: PRESENTAR LOS PREFIJOS *TRANS-* Y *TRAS-* (15 MIN)

Enfoque principal: Los estudiantes serán capaces de usar palabras con los prefijos

↳ *trans-* y *tras* correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

↳ **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

- Señale el Póster de prefijos que dejó a la vista en el salón de clase y léalo con los estudiantes. Recuérdeles que los prefijos se agregan al comienzo de las palabras para formar palabras nuevas.
- Repase brevemente algunos de los prefijos que aprendieron en las unidades anteriores. Por ejemplo, el prefijo *super-* significa “situado por encima”, “superior o excelente” o “demasiado”; y el prefijo *inter-* significa “entre varios”, “entre” o “en medio”. Además, recuérdeles que en la lección anterior escucharon el prefijo *re-* en la palabra *reforma*, que significa “volver a formar”.
- Diga a los estudiantes que hoy estudiarán los prefijos *trans-* y *tras-*. Explique que el prefijo *trans-* significa “detrás de”, “al otro lado de” o “a través de”. La mayoría de las palabras con el prefijo *trans-* tiene variantes con el prefijo *tras-*, que es una forma simplificada de *trans-* y significa lo mismo.
- Escriba los prefijos *trans-* y *tras-* y sus significados en el póster.
- Escriba la palabra *atlántico* en la pizarra/cartulina y explique la clase de palabra y su significado. Luego úsela en una oración.
 - » *Atlántico* es un adjetivo que significa “relativo al océano Atlántico”. Por ejemplo, “Hay playas hermosas en la costa atlántica de este país”.
- Agregue el prefijo *trans-* a la palabra y pida a los estudiantes que lean la palabra nueva; luego comente su significado.
 - » *Transatlántico* significa “situado del otro lado del océano Atlántico” o “que atraviesa el océano Atlántico”.
- Dé los siguientes ejemplos de oraciones con la palabra *transatlántico*:
 - Este verano visitaré un país transatlántico.
 - El barco hizo un viaje transatlántico desde Estados Unidos hasta Europa.
- Explique que, en la primera oración, *transatlántico* significa “situado del otro lado del océano Atlántico”. En la segunda oración, significa “que atraviesa el océano Atlántico”.
- Luego explique que *transatlántico* tiene una variante con el prefijo *tras-*: *trasatlántico*. Significa lo mismo que *transatlántico*.
- Repita el proceso con la palabra *transformar*.
- Aclare que todas las palabras que se escriben con el prefijo *trans-* pueden escribirse con su variante, *tras-*. Sin embargo, hay palabras que solo admiten la variante *tras-*. Por ejemplo, *trastienda*, *trasplantar* y *trasnochar*.
- Explique el resto de las palabras con los prefijos *trans-* y/o *tras-*. Guíese con la tabla de la página siguiente. No es necesario que escriba la información de las columnas sombreadas.

Nota: No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/ cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

Palabra	Significado	Palabra con el sufijo <i>trans-</i> o <i>tras-</i>	Significado y sinónimos	Oración
atlántico	(adjetivo) relativo al océano Atlántico	transatlántico/ trasatlántico	(adjetivo) situado del otro lado del océano Atlántico; que atraviesa el océano Atlántico	El barco hizo un viaje <u>transatlántico</u> desde Estados Unidos hasta Europa
formar	(verbo) dar forma	transformar/ trasformar	(verbo) hacer cambiar de forma	El mago <u>transformó</u> el pañuelo en un conejo.
N/A	La palabra <i>transparente</i> / <i>trasparente</i> está formada por el prefijo <i>trans-/tras-</i> y la raíz latina del verbo <i>parere</i> , que significa "aparecer".	transparente/ trasparente	(adjetivo) que deja ver los objetos a través de él	Se podía ver el fondo del lago a través del agua <u>transparente</u> .
portar	(verbo) llevar de un lugar a otro	transportar/ trasportar	(verbo) llevar de un lugar a otro	En el comercio internacional se usan grandes barcos para <u>transportar</u> productos de un continente a otro.
N/A	La palabra <i>trasmochar</i> surge del prefijo <i>tras-</i> y la raíz latina <i>noctis</i> (noche).	trasmochar	(verbo) pasar la noche o gran parte de ella sin dormir	Julio tuvo que <u>trasmochar</u> para estudiar todos los temas del examen del día siguiente.
plantar	(verbo) meter una planta en la tierra para que crezca	trasplantar	(verbo) sacar una planta de un lugar y plantarla en otro	Micaela decidió <u>trasplantar</u> el arbusto a un lugar con más sol.
tienda	(sustantivo) lugar donde se venden productos al público	trastienda	(sustantivo) sala o lugar que está detrás de una tienda	El dueño del negocio fue a la <u>trastienda</u> a buscar un producto que no estaba en la vidriera.



Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que den oraciones con alguna palabra que comience con el prefijo *trans-/tras-*. (Las respuestas variarán). Si necesitan ayuda, vuelva a repasar los significados de las palabras de la tabla.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 2.5. Lea las instrucciones con ellos y completen juntos el primer ejercicio.
- Asigne como tarea la Página de actividades 2.5.

Página de actividades 2.5



Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

Nivel emergente	Repase las instrucciones de la Página de actividades 2.5 con los estudiantes.. De ser necesario, repase con ellos la tabla de los prefijos <i>trans-</i> / <i>tras-</i> .
A nivel	Pida a los estudiantes que armen una oración con alguna palabra con el prefijo <i>trans-</i> o <i>tras-</i> y expliquen el significado de la palabra.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que armen dos oraciones con palabras con el prefijo <i>trans-</i> o <i>tras-</i> y expliquen el significado de cada palabra.

Lección 2: Cambios en la vida cotidiana

Escritura



Enfoque principal: Los estudiantes seguirán instrucciones orales sobre cómo identificar la estructura y el propósito de una carta amistosa.

✚ **TEKS 5.1.B; TEKS 5.10.A; TEKS 5.10.B**

PRESENTAR UNA CARTA AMISTOSA (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a leer y estudiar una carta amistosa mientras escuchan y siguen sus instrucciones. Dígalas también que luego deberán escribir sus propias cartas. **TEKS 5.1.B**
- Pídale que pasen a la Página de actividades 2.6. Dirija la atención de la clase a la Carta de ejemplo que dejó a la vista en el salón.
- Pida a los estudiantes que lean y analicen la carta en grupos pequeños. pídale que comenten lo que notan sobre su estructura. Dígalas que la carta tiene cinco partes y pídale que señalen cada una con resaltadores o notas autoadhesivas de distinto color.

✚ **TEKS 5.1.B** siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos; **TEKS 5.10.A** explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; **TEKS 5.10.B** analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.

Página de actividades 2.6



- Circule entre los grupos y escúchelos a medida que trabajan. Guíelos según sea necesario.
- Pida a los grupos que presenten sus ideas a la clase.
- Explique las cinco partes que suelen tener las cartas amistosas: encabezado; saludo; cuerpo; despedida; y firma. Pida a los estudiantes que corrijan las partes que marcaron en la Página de actividades 2.6, según sea necesario, y rotulen cada parte.
- Pida a los estudiantes que describan la información que aparece en el encabezado y señalen dónde se encuentra en la carta. (el lugar desde donde escribe el remitente y la fecha; en la esquina superior derecha)
- Explique que el saludo suele comenzar con la palabra *Querido* o *Querida*, seguida del nombre de la persona a la cual está dirigida la carta y un signo de dos puntos. En este ejemplo, el saludo es *Querido primo*: porque el padre de Jacques le escribe a su primo, Monsieur Lafarge.
- Explique que la parte que sigue es el cuerpo de la carta. Si bien varía el número de párrafos de cada carta, el propósito suele estar enunciado en el primer párrafo del cuerpo.
- Pregunte a los estudiantes cuál creen que es el propósito de esta carta de ejemplo y que busquen la oración que lo enuncia.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Circule entre las parejas a medida que conversan y pida a algunas que presenten sus ideas a la clase. Aclare que el propósito de la carta es pedir a Monsieur Lafarge que dé a Jacques un trabajo en la imprenta y que el propósito aparece en la última oración del primer párrafo: “Me alegré mucho al oír la excelente noticia de tu nueva imprenta, que además me dejó pensando si tal vez no tendrás algún empleo para mi hijo Jacques”.
- Diga a los estudiantes que algunas cartas buscan convencer al lector de algo mediante un argumento y evidencia.
- Pídeles que identifiquen el argumento de la carta de ejemplo y la oración que lo enuncia.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Circule entre las parejas a medida que conversan y pida a algunas que presenten sus ideas a la clase. Aclare que el padre de Jacques argumenta que su hijo ya tiene la edad suficiente como para trabajar y que se esfuerza mucho. Evidencia: Jacques ya tiene 13 años y es muy trabajador.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la evidencia de que Jacques es muy trabajador.

- Pensar-Reunirse-Compartir. Circule entre las parejas a medida que conversan y pida a algunas que presenten sus ideas a la clase. Aclare que, en el segundo párrafo, el padre de Jacques dice que su hijo es “responsable, perspicaz, fuerte y prudente”. Dice que Jacques hace tareas y mandados para un vecino de edad avanzada.



Verificar la comprensión

Pida a algunos estudiantes que digan qué otros propósitos podría tener una carta. Pregunte:

- ¿En qué se diferencia esta carta de una carta de negocios?
 - » sí
- Pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que las cartas amistosas suelen estar dirigidas a una persona que el remitente conoce.
 - » sí
- Pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que las cartas de negocios suelen estar dirigidas a una persona con la cual el remitente no tiene una relación tan cercana.
 - » sí
- Explique que la mayoría de las cartas tienen una conclusión al final del cuerpo. Puede ser una oración de cierre que se encuentra al final del último párrafo o bien puede consistir en instrucciones para hacer algo.

- Pregunte a los estudiantes si el cuerpo de la carta de ejemplo tiene una conclusión y, de ser así cuál es esa conclusión.
 - » Sí. “Jacques está dispuesto a trabajar en cualquier empleo que puedas ofrecerle. Aprender de un empresario exitoso como tú sería una formidable oportunidad para él. Te ruego que me avises de inmediato si dispones de algún puesto vacante para mi hijo Jacques”.
- Explique que toda carta amistosa debe incluir una despedida. Explique que la despedida es una palabra o frase que se escribe debajo del cuerpo y está seguida por una coma. Pida a los estudiantes que identifiquen la despedida de la carta de ejemplo.
 - » Tu primo,
- Pida a los estudiantes que mencionen otras despedidas que conozcan.
 - » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las siguientes: *sinceramente*, *con cariño*, *un abrazo*, *un beso*, *hasta pronto*, etc.

Apoyo a la enseñanza

Explique que en una época era necesario recurrir a las notas de posdata porque no era posible agregar algo en el medio de una carta que ya estaba escrita, algo que hoy en día es muy sencillo con una computadora. No quedaba otra opción que incluir la información al final de la carta.

Desafío

Pida a los estudiantes que comparen y contrasten las cartas con otras formas de escritura, como los correos electrónicos y los mensajes de texto. Deberían sacar la conclusión de que las cartas suelen ser más formales y por lo general se dedica más tiempo a escribirlas.

- Explique que la parte final de la carta amistosa suele ser la firma de la persona que la escribe. Pida a los estudiantes que identifiquen la firma de la carta de ejemplo.
 - » Peter
- Explique que esta carta de ejemplo contiene otra parte tras la firma que no siempre se incluye en las cartas amistosas. Pida a los estudiantes que identifiquen esa parte.
 - » P. D.:
- Explique que *P. D.* significa “posdata”, que proviene de la expresión latina *post data*, que significa “información posterior”. En algunas cartas, los remitentes escriben una nota de posdata después de la firma, al final de la carta.
- Pida a los estudiantes que identifiquen lo que pide el padre de Jacques a Monsieur Lafarge en la nota de posdata.
 - » Le pide que envíe saludos a Marie y a los niños.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a mirar la Página de actividades 2.6 y corrijan o agreguen información sobre las cinco secciones. Además, pídale que, con sus propias palabras, escriban el propósito de la carta en la parte de abajo. Puede que algunos estudiantes necesiten una copia sin anotaciones. Recoja las páginas de actividades y devuélvalas corregidas en otro momento.
- Diga a los estudiantes que más adelante escribirán su propia carta amistosa desde la perspectiva de Jacques.
- Si el tiempo lo permite, pida a los estudiantes que piensen a quién Jacques podría escribir una carta.
 - » Podría ser un familiar, un amigo o un futuro compañero de trabajo.



Leer en busca de información

Evaluar opciones del idioma

Nivel emergente	Brinde asistencia a los estudiantes a medida que completan la Página de actividades 2.6. Brinde un banco de palabras y oraciones para completar para ayudarlos a identificar los nombres de las partes y el propósito de la carta.
A nivel	Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 2.6 con un compañero.
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 2.6 de manera individual.

Lección 2: Cambios en la vida cotidiana

Material para llevar a casa

LECTURA

- Asigne la Página de actividades 2.3 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.

GRAMÁTICA; MORFOLOGÍA

- Asigne las Páginas de actividades 2.4 y 2.5 y pida a los estudiantes que las completen como tarea.

Páginas de actividades 2.3–2.5



3

La influencia y las prácticas de la Iglesia

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Lectura

Los estudiantes leerán un texto informativo para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia durante los siglos XV y XVI y para explicar por qué Martín Lutero y otros querían una reforma.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Escritura

Los estudiantes planificarán una carta amistosa con un propósito claro, desde

✚ el punto de vista de Jacques. **TEKS 5.11.A**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Conversación sobre la lectura **Actividad en grupos pequeños** Responder preguntas sobre la Iglesia, la necesidad de una reforma y el rol de

✚ Martín Lutero y la imprenta. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G**

Página de actividades 3.2

Leer y resumir un fragmento Volver a leer un fragmento del Capítulo 3 como tarea y escribir un resumen que incluya dos de cuatro palabras de

✚ vocabulario. **TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Página de actividades 3.3

Planificar una carta amistosa Planificar una carta amistosa en grupos pequeños: responder preguntas sobre Jacques; elegir un destinatario y establecer un

✚ propósito claro. **TEKS 5.11.A**

✚ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Lectura (45 min)			
Repaso	Con un compañero	5 min	<input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 2.3
Lectura con toda la clase: Capítulo 3	Toda la clase	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.3, 3.1 <input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i>
Resumen	Grupos pequeños	10 min	
Practicar palabras: <i>retractarse</i>	Toda la clase	5 min	
Escritura (45 min)			
Planificar una carta amistosa	Con un compañero/ Grupos pequeños	35 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.6, 3.3 <input type="checkbox"/> Carta de ejemplo
Resumen	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i>
Material para llevar a casa			
Lectura			<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2

PREPARACIÓN PREVIA

Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Esta lección incluye actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.

Escritura

- Planifique formar parejas de estudiantes para completar la Página de actividades 3.3.

Lenguaje

Gramática; Morfología

- Recoja las Páginas de actividades 2.4 y 2.5 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de gramática o de morfología.

Recursos adicionales

Conversación sobre la lectura

- Cree las siguientes oraciones para completar:
 - Muchas personas creían que era necesario reformar, o cambiar, la Iglesia porque _____.
 - Algunas prácticas de la Iglesia que la gente consideraba corruptas eran _____.
 - La Iglesia llegó a tener demasiado dinero y poder. Por ejemplo, _____.
 - _____ era una de las personas que querían la reforma, o el cambio.
 - Martín Lutero se valió de la imprenta para desafiar las prácticas de la Iglesia. Por ejemplo, _____.

Página de actividades 3.3

- Según sea necesario, haga referencia a la copia con anotaciones de la carta de ejemplo, la Página de actividades 2.6 y el banco de palabras de la Lección 2 para guiar a los estudiantes a medida que planifican las cinco partes de la carta.
- Repase la definición de *propósito* (la razón por la cual se hace algo). Señale que el propósito de la carta de ejemplo era pedir a Monsieur Lafarge que diera a Jacques un trabajo en la imprenta.

- Cree oraciones para completar para ayudar a los estudiantes a escribir el propósito de su carta desde el punto de vista Jacques.
 - El destinatario de esta carta, o la persona a la cual escribe Jacques, es _____.
 - El propósito, o la razón, de la carta de Jacques es _____.
- Cree oraciones para completar para ayudar a los estudiantes a responder preguntas sobre Jacques que les sirvan para determinar lo que deben incluir en la carta:
 - Decidí trabajar en la imprenta porque _____.
 - En cuanto al trabajo, me gustó _____, pero _____ me pareció difícil.
 - En la imprenta trabajé con _____, y _____ fue _____.
 - En el futuro me gustaría _____.
 - Gracias a mi experiencia en la imprenta aprendí _____.
 - Creo que la imprenta tenía un problema: _____.
 - Una ventaja, o algo bueno, de la imprenta fue _____.

~~~~~ Inicio de la lección ~~~~~

## Lección 3: La influencia y las prácticas de la Iglesia

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán un texto informativo para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia durante los siglos XV y XVI y para explicar por qué Martín Lutero y otros querían una reforma.

📌 **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

### REPASO (5 MIN)

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 2.3, que les fue asignada como tarea.
- Recuerde a los estudiantes que, en la actividad de Conexiones esenciales de la primera lección, leyeron un capítulo sobre la Iglesia católica titulado “El poder de la Iglesia”.

📌 **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Página de actividades 2.3





- Haga una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir con los estudiantes para que respondan preguntas de repaso sobre el capítulo anterior. Pida a algunas parejas que presenten sus respuestas a la clase.
1. En Europa existió un imperio que duró mucho tiempo y ocupó gran parte del continente. ¿Cuál fue ese imperio?
    - » el Imperio romano
  2. Tras la caída del Imperio romano, la Iglesia católica se volvió más poderosa en Europa, pero tiempo después se dividió en dos: la Iglesia ortodoxa y la Iglesia católica. ¿Cuál de ellas se encontraba en la parte occidental de Europa y tenía su sede en Roma?
    - » la Iglesia católica
  3. ¿Con qué adjetivos describirían la Iglesia católica durante la Edad Media y el Renacimiento?
    - » Las respuestas variarán, pero deberían decir *rica, poderosa e influyente*.
  4. ¿Cómo cambió la vida cotidiana gracias a la imprenta que inventó Gutenberg?
    - » Las respuestas variarán, pero deberían decir que, gracias a la imprenta, fue posible producir materiales escritos más rápida y fácilmente y por lo tanto más personas tuvieron acceso a ellos. Así, más individuos aprendieron a leer y escribir y difundieron sus ideas.

### LECTURA CON TODA LA CLASE: CAPÍTULO 3 (25 MIN)

#### Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 3, “Crear el marco para la Reforma”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Pídales que lean en voz alta el título del capítulo, “Crear el marco para la Reforma”. Recuérdeles que ya conversaron sobre el significado de la palabra *reforma* en la primera lección de esta unidad. Pregunte qué significa *reforma*.
  - » el acto de mejorar algo
- Dígales que la frase *crear el marco* significa preparar las condiciones para que suceda algo. Por lo tanto, el capítulo tratará sobre cómo se prepararon las condiciones para que sucediera la Reforma.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.

- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *institución*.
- Pídeles que busquen la palabra en la página 24 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *institución*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 3.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

## Vocabulario

**institución, s.** organización establecida con un propósito específico (24)

**congregación, s.** los miembros de una iglesia reunidos para una ceremonia religiosa (26)

**retractarse, v.** desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado (26)

**herejía, s.** creencias u opiniones que desafían, o contradicen, las creencias u opiniones de las personas en el poder (26)

**legar, v.** traspasar bienes a alguien en un testamento (legaban) (28)

**pecado, s.** acción que se considera moralmente incorrecta o que va contra las enseñanzas religiosas (28)

**confesar, v.** admitir que se hizo algo malo (confesara) (28)

**reforma, s.** mejora (reformistas) (28)

**devoto, adj.** consagrado, en especial a una religión o punto de vista en particular (29)

**salvación, s.** el acto de ser salvado del pecado o del peligro (29)

**persecución, s.** el acto de tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (persecuciones) (30)

Página de actividades 3.1



| <b>Tabla de vocabulario para el Capítulo 3, “Crear el marco para la Reforma”</b> |                                                                                  |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                                                      | <b>Palabras de dominio específico</b>                                            | <b>Palabras académicas generales</b>              |
| Vocabulario esencial                                                             | congregación<br>herejía<br>legar<br>pecado<br>devoto<br>salvación<br>persecución | institución<br>retractarse<br>confesar<br>reforma |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados                         |                                                                                  | institución                                       |
|                                                                                  |                                                                                  |                                                   |
| Expresiones y frases                                                             | crear el marco                                                                   |                                                   |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?

### Capítulo 3

# Crear el marco para la Reforma

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?

La imprenta de Gutenberg realmente cambió el mundo: al menos el mundo europeo. Pero antes de hablar de los cambios que tuvieron lugar en Europa en el siglo XVI, retrocedamos aun más en el tiempo.

Quizás recuerden que después de la caída de Roma en 476 e. c., ya no había un gobierno fuerte que uniera a las personas de diferentes países. En cambio, la Iglesia católica asumió el control. Pronto se convirtió en la **institución** más grande y poderosa de Europa occidental. La Iglesia unió a las personas mediante la creencia compartida en un Dios cristiano y la promesa cristiana de ir al cielo.

En la Edad Media, la Iglesia era muy importante para los europeos. Era el “pegamento social” que mantenía unidas a las comunidades e indicaba cómo vivir en este mundo y llegar al mundo siguiente. La Iglesia brindaba consuelo y protección a los necesitados. También era en gran parte responsable de educar a aquellos lo suficientemente afortunados como para recibir educación.

Si hubieran vivido durante este período de la historia, la Iglesia católica hubiera sido un foco importante en sus vidas. Por lo general, una vez a la semana hubieran ido a la iglesia para asistir a misa. La misa es el acto central de adoración en la vida de un católico. Según donde vivieran, la iglesia a la que asistirían podría haber sido una catedral especialmente grande y hermosa. Las catedrales se encontraban entre las edificaciones más impresionantes de la Europa medieval y eran un recordatorio constante de la presencia, el poder y la riqueza de la Iglesia. Sin embargo, la mayoría de los creyentes asistían a una iglesia local mucho más pequeña.

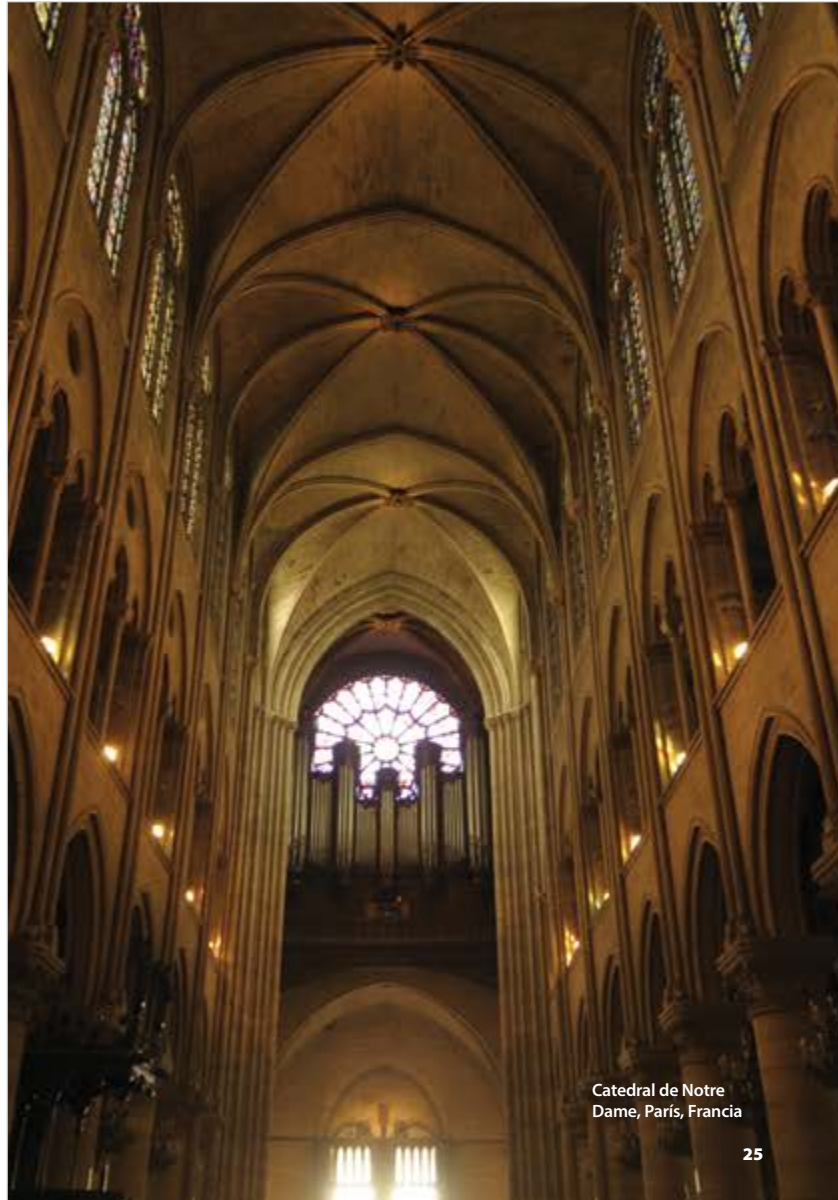
24

## Leer “Crear el marco para la Reforma”

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 24.

**Literal.** ¿Por qué era importante la Iglesia católica para los europeos en la Edad Media?

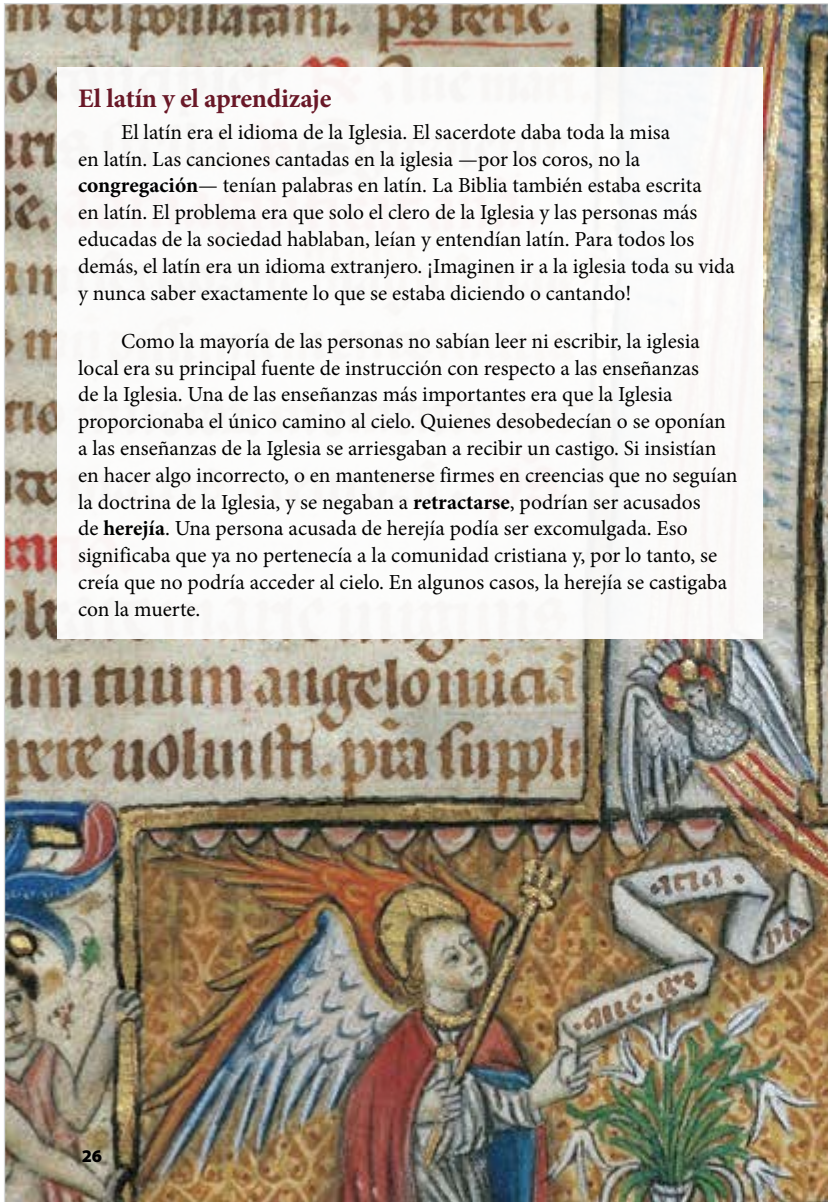
- » Las respuestas variarán, pero deberían indicar que, tras la caída del Imperio romano, ya no había un gobierno fuerte en Europa y por lo tanto la Iglesia asumió el control y se volvió importante para los europeos por los siguientes motivos: enseñaba a la gente cómo vivir en este mundo y llegar al mundo siguiente; brindaba consuelo y protección a los necesitados; educaba a algunas personas; y organizaba ceremonias religiosas regularmente.



Catedral de Notre  
Dame, París, Francia

25

- Pida a los estudiantes que miren la imagen de las páginas 24 y 25.  
**Para inferir.** Teniendo en cuenta la imagen y lo que leyeron en el texto, ¿cómo se relacionan las catedrales con el poder y la riqueza de la Iglesia?
  - » Las respuestas variarán, pero deberían decir que solo una institución rica y poderosa podía construir edificios tan grandes e imponentes en toda Europa; las catedrales representaban visualmente el poder y la riqueza de la Iglesia.



### El latín y el aprendizaje

El latín era el idioma de la Iglesia. El sacerdote daba toda la misa en latín. Las canciones cantadas en la iglesia —por los coros, no la **congregación**— tenían palabras en latín. La Biblia también estaba escrita en latín. El problema era que solo el clero de la Iglesia y las personas más educadas de la sociedad hablaban, leían y entendían latín. Para todos los demás, el latín era un idioma extranjero. ¡Imaginen ir a la iglesia toda su vida y nunca saber exactamente lo que se estaba diciendo o cantando!

Como la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir, la iglesia local era su principal fuente de instrucción con respecto a las enseñanzas de la Iglesia. Una de las enseñanzas más importantes era que la Iglesia proporcionaba el único camino al cielo. Quienes desobedecían o se oponían a las enseñanzas de la Iglesia se arriesgaban a recibir un castigo. Si insistían en hacer algo incorrecto, o en mantenerse firmes en creencias que no seguían la doctrina de la Iglesia, y se negaban a **retractarse**, podrían ser acusados de **herejía**. Una persona acusada de herejía podía ser excomulgada. Eso significaba que ya no pertenecía a la comunidad cristiana y, por lo tanto, se creía que no podría acceder al cielo. En algunos casos, la herejía se castigaba con la muerte.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa *retractarse*?

- » *Retractarse* significa “desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado”.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa ser excomulgado y por qué creen que la gente quería evitar ese castigo?

- » Ser excomulgado implica dejar de pertenecer a la comunidad cristiana (es decir, ser expulsado de la Iglesia). Los cristianos creían que solo se podía acceder al cielo por medio de la Iglesia y que, por lo tanto, no podrían hacerlo si eran excomulgados.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 26.

**Para inferir.** ¿Qué les sucedía a las personas que se negaban a retractarse después de que expresaban creencias que no seguían la doctrina de la Iglesia?

- » Se las acusaba de herejía y podían ser excomulgadas o bien recibir una pena de muerte.

gaudet terra tua: tante uirginis  
nata conceptu. Hec est enim flos  
pi: de qua ortum est preciosum lil  
conualliu. Per cuius partu mutat  
ura: plastrozumq; deletur culp  
sum est in ea illud eue in felicitat  
gum. in tristitia paries filios: qu  
in leticia dnm parturui. Eua eni  
sta exultauit. Eua lacrimas. mar  
ientie gaudiu portauit: quia illa  
sta edidit innocentem. Hugo quip



Manuscrito en latín de la Edad  
Media, 1470 e. c., España

27

### Poder e influencia crecientes

Durante toda la Edad Media, el poder de la Iglesia continuó creciendo. Parte del motivo detrás de este poder creciente era el dinero. Los cristianos no solo debían obedecer a la Iglesia; también se esperaba que la apoyaran económicamente. Todos debían donar una parte de sus ganancias anuales a la Iglesia. El dinero (o bienes, como cultivos y ganado) se pagaba como un impuesto y se llamaba diezmo.

Con el tiempo, la Iglesia se hizo muy rica. Poseía tierras, edificaciones, e incluso partes de pueblos. Las personas adineradas **legaban** tierras y dinero a la Iglesia. Esta riqueza le dio al papa, el líder de la Iglesia, poder político y religioso.

### Prácticas cuestionables

Durante algún tiempo, la Iglesia había recaudado dinero mediante la emisión de certificados que podían liberar o perdonar a las personas de la penitencia. La penitencia era el castigo que, según las enseñanzas de la Iglesia, se debía cumplir después de que se **confesara** y perdonara un **pecado**. Con anterioridad, la penitencia debía llevarse a cabo *antes* de que se perdonara un

pecado. Estos certificados se llamaban indulgencias. Técnicamente, las indulgencias no se vendían; se entregaban a cambio de donaciones de dinero. Sin embargo, el dinero recaudado por la emisión de indulgencias se convirtió en un gran negocio para la Iglesia.

También crecieron muchas otras prácticas corruptas,

como la capacidad de las personas adineradas de pagar para poder ingresar al clero. A fines del siglo XV y principios del siglo XVI, los **reformistas** religiosos se manifestaron en contra de las prácticas corruptas de la Iglesia y exigieron reformas.



Un certificado de indulgencia emitido por John, abad de Abingdon, para Henry Lanley y su esposa Katherine, 1476 e. c.

28

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 28 y 29.

#### **Literal.** ¿Cómo se enriqueció la Iglesia en la Edad Media?

- » Las personas adineradas legaban tierras y dinero a la Iglesia; todos debían donar una parte de sus ganancias anuales a la Iglesia (el aporte se llamaba *diezmo*); además, la Iglesia entregaba indulgencias a cambio de donaciones de dinero.

#### **Apoyo a la enseñanza**

##### ¿Qué eran las indulgencias?

- » Las indulgencias eran certificados que podían liberar o perdonar a las personas de la penitencia de la Iglesia. La penitencia era el castigo que se debía cumplir después de que se confesara y perdonara un pecado.



### El comienzo

La palabra *reformular* significa hacer cambios a algo para mejorarlo. En la historia europea, la Reforma, o la Reforma protestante, como también se la llama, fue un movimiento reformista que desafió a la Iglesia católica, tanto en lo referente a sus enseñanzas como a su autoridad, y que exigió el cambio de ciertas prácticas. La Reforma comenzó como un debate religioso, pero rápidamente creció hasta convertirse en algo mucho más importante. Estableció las bases de lo que con el tiempo se conocería como el protestantismo, una de las tres ramas principales del cristianismo. La otra rama del cristianismo, la Iglesia ortodoxa, se formó cientos de años antes.

Ahora la Reforma daría lugar al protestantismo.

Además, la Reforma derivó en un gran cambio político y social en gran parte de Europa.

Un reformista en particular ayudó a introducir la Reforma. Su nombre era Martín Lutero. Lutero era un monje alemán y un católico **devoto**. Sin embargo, la corrupción que observó en la Iglesia, junto con sus ideas personales sobre la **salvación**, hicieron que se enfrentara a ella. La disputa de Lutero con la Iglesia tuvo éxito, al menos en parte, gracias a la imprenta.



Martín Lutero pintado por Lucas Cranach el Viejo, 1532 e. c.

29

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué motivó a Lutero a intentar reformar la Iglesia?

- » la corrupción que observó en la Iglesia, junto con sus ideas personales sobre la salvación, que eran diferentes de las de la Iglesia

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué le fue útil a Lutero en su intento por reformar la Iglesia?

- » la imprenta

**Literal.** ¿Qué prácticas de la Iglesia eran consideradas corruptas por algunas personas?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que la Iglesia recaudaba dinero entregando indulgencias a cambio de donaciones de dinero y permitiendo que las personas adineradas pagaran para ingresar al clero.

**Literal.** ¿Qué es el protestantismo?

- » Es una de las tres ramas principales del cristianismo. Se inició durante la Reforma, cuando ciertos grupos se separaron de la Iglesia católica.

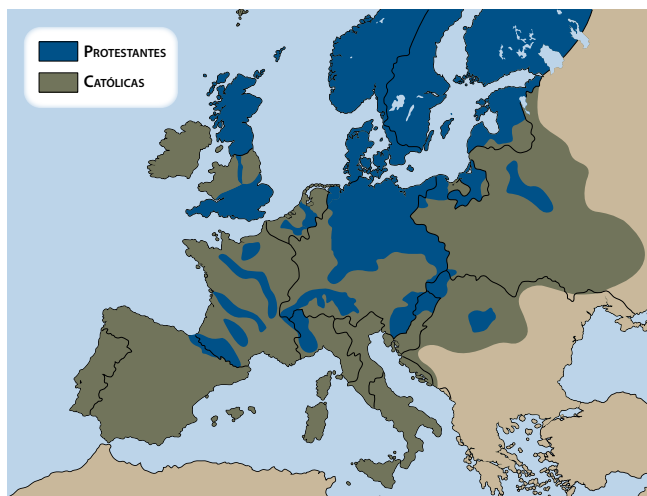
**Para inferir.** ¿Por qué podría parecer extraño que Martín Lutero quisiera reformar la Iglesia católica?

- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar que, como era un monje alemán y un católico devoto, probablemente supiera que todo intento de reformar la Iglesia podía considerarse herejía, que era castigada con la muerte.

### Cambios en el poder

Como resultado de la Reforma, Europa sufrió disturbios, **persecuciones** y varias guerras. Sin embargo, Europa emergió de este período de la historia como un lugar muy diferente. En algunos países, la reforma religiosa estuvo acompañada por una reforma política. Varios monarcas europeos desafiaron antiguas tradiciones de poder en relación con la Iglesia. Tomaron y luego redistribuyeron el poder, sacándoselo a la Iglesia —y a su líder, el papa— para otorgárselo al estado. Este cambio en el poder hizo que los monarcas se volvieran más poderosos. Con el tiempo, se crearon nuevas formas de gobierno en las que más personas tenían voz.

A la larga, la Iglesia católica escuchó las críticas y comenzó a reformarse desde adentro. Se convirtió en una institución más unificada, a pesar de haber perdido algo de su influencia política. En gran medida, una extensa región del norte de Europa e Inglaterra se convirtió en un bastión del protestantismo. Sin embargo, la mayoría de los otros estados de Europa occidental siguieron siendo católicos. Como resultado, la sociedad europea se dividió en líneas religiosas como nunca antes. Estas divisiones seguirían configurando la historia europea durante muchos años.



Zonas católicas y protestantes de Europa en el siglo XVI.

30

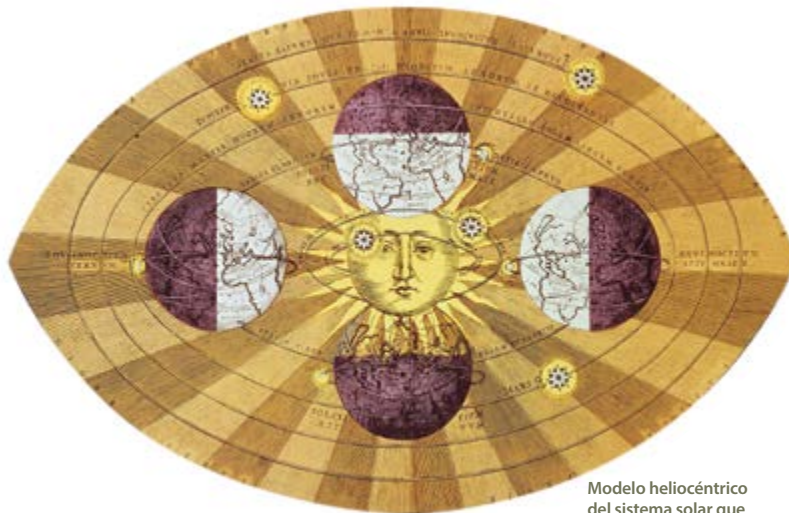
- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 30 y el primer párrafo de la página 31.

**Para inferir.** ¿Por qué esta sección del texto se llama “Cambios en el poder”?

- » Las respuestas variarán, pero deberían centrarse en el hecho de que, durante la Reforma, el poder en Europa se transfirió de la Iglesia a los monarcas y a las formas de gobierno en las que más personas tenían voz.
- Pida a los estudiantes que miren el mapa de la página 30.

### Apoyo a la enseñanza

La palabra *estado* que aparece en este párrafo no se refiere a un estado como Nueva York, California o Virginia. En este contexto, la palabra *estado* se refiere al gobierno de una región.



Modelo heliocéntrico del sistema solar que muestra al Sol, y no a la Tierra, en el centro

Mientras tanto, con este trasfondo, se estaban produciendo avances en las ciencias. Los científicos como Nicolás Copérnico y Galileo Galilei hicieron descubrimientos que los llevaron a rechazar la creencia largamente sostenida de que la Tierra estaba en el centro del universo. En cambio, propusieron una nueva perspectiva del sistema solar, con el Sol, y no la Tierra, en el centro.

### De príncipes y protestantes

Cuando se escucha la palabra *protestante*, se suele pensar en Martín Lutero y otros reformistas religiosos pertenecientes a la Reforma. Sin embargo, la palabra en realidad se originó como resultado de que varios príncipes alemanes protestaron por una decisión de la Iglesia de arrestar y castigar a Lutero por sus acciones e ideas rebeldes. Estos príncipes fueron los primeros “protestantes”. Sin embargo, con el tiempo el término se asoció a reformistas religiosos, como Lutero, que protestaron contra ciertas enseñanzas y prácticas de la Iglesia durante la Reforma.

31

## Apoyo a la enseñanza

¿Cómo reaccionó la Iglesia católica ante los pedidos de reforma?

- » Escuchó las críticas y comenzó a reformarse desde adentro.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta lo que ven en este mapa, ¿cómo describirían las divisiones religiosas que se produjeron en Europa en el siglo XVI?

- » Una región del norte de Europa e Inglaterra pasaron a ser protestantes, mientras que la mayoría de los otros estados de Europa occidental siguieron siendo católicos.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el último párrafo de la página 31.

**Para inferir.** ¿Hoy en día la palabra *protestante* significa lo mismo que en la época de la Reforma? ¿Por qué?

- » No. En la actualidad, *protestante* no significa lo mismo que antes. El término suele remitir a Martín Lutero y otros reformistas religiosos pertenecientes a la Reforma. Sin embargo, los protestantes originales fueron un grupo de príncipes alemanes que protestaron por una decisión de la Iglesia de arrestar y castigar a Lutero por sus acciones e ideas rebeldes.

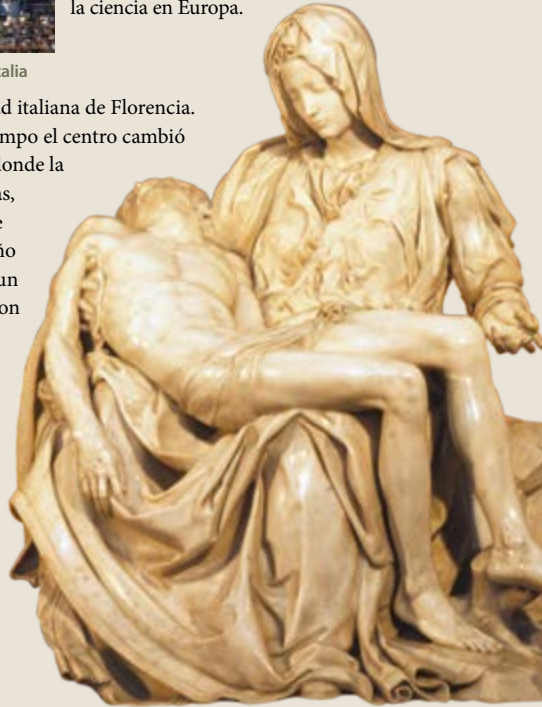
## Renacer y resurgir

Como ya saben, el Renacimiento fue un movimiento cultural europeo caracterizado por un interés renovado por las antiguas civilizaciones y el saber griego y romano. Este resurgimiento de ideas e ideales antiguos —la palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer”— se produjo durante la última parte de la Edad Media. El Renacimiento generó enorme creatividad y experimentación en el arte, la literatura, la arquitectura, la música y la ciencia en Europa.



La catedral de Florencia, Italia

Surgió en la ciudad italiana de Florencia. Sin embargo, con el tiempo el centro cambió de Florencia a Roma, donde la Iglesia tenía sus oficinas, o sedes, papales. Desde aproximadamente el año 1450 e. c. en adelante, un papa tras otro decidieron apoyar a los grandes artistas y arquitectos del Renacimiento, al igual que los residentes adinerados de Florencia. Los papas convocaron a los artistas a Roma y los pusieron a trabajar en algunas de las pinturas, esculturas y edificaciones más magníficas de todos los tiempos.



La *Pietà* de Miguel Ángel, Basílica de San Pedro, Roma, 1499 e. c.

32

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 32 y 33.



La escuela de Atenas de Rafael, ubicada en el Palacio Apostólico, 1510 e. c.

Los papas justificaban estos emprendimientos artísticos al afirmar que cuando las personas vieran las edificaciones majestuosas, las bellísimas pinturas y las hermosas esculturas, se asombrarían y ponderarían la gloria de Dios. También apreciarían el esplendor y el poder de la Iglesia y estarían agradecidas de ser parte de ella. Pero su poder y presencia en la vida de las personas estaban a punto de verse seriamente amenazados.

33

**Para inferir.** ¿Cuál era la relación entre la Iglesia y el movimiento renacentista?

- » Si bien el movimiento renacentista comenzó en Florencia, Italia, su centro se desplazó a la sede de la Iglesia (Roma), donde los artistas recibieron el apoyo de muchos papas. Los papas argumentaban que las obras de arte que encargaban honraban a Dios y mostraban el poder y el esplendor de la Iglesia. Consideraban que la gente estaría agradecida de ser parte de tal institución.

## RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para responder las siguientes preguntas sobre el capítulo. Pida a todos los grupos que presenten sus respuestas a la clase.
1. **Literal.** ¿Por qué durante los siglos XV y XVI algunas personas consideraban que era necesario reformar la Iglesia?
    - » Algunas personas consideraban que era necesario reformar la Iglesia porque se había vuelto demasiado rica, poderosa y corrupta durante la Edad Media. La Iglesia recaudaba parte de su dinero entregando indulgencias a cambio de donaciones de dinero, y las personas adineradas podían pagar para ingresar al clero; algunos consideraban que esas prácticas eran corruptas.
  2. **Para inferir.** En la página 29 del Libro de lectura, el autor dice que la disputa de Lutero tuvo éxito, al menos en parte, gracias a la imprenta. ¿Por qué creen que la imprenta le fue útil a Lutero para enfrentar a la Iglesia?
    - » Las respuestas variarán, pero deberían indicar que, tal como lo había predicho la Iglesia, la imprenta facilitó la difusión de las ideas, incluso aquellas que eran contrarias a su doctrina.



### Verificar la comprensión

Aclare que, si bien la Iglesia tenía algunas prácticas que se consideraban corruptas, también tenía prácticas positivas.

- » Mencione algunas prácticas y pida a los estudiantes que levanten el pulgar si eran positivas (edificios hermosos, obras de arte inspiradoras, educación, desarrollo de la comunidad, consuelo, consejos, etc.) y bajen el pulgar si eran negativas (indulgencias, excomulgación, demasiado poder, etc.).

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 3.2 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.

Página de actividades 3.2





## Audición y expresión oral

### Presentar

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a responder las preguntas sobre el capítulo. Proporcione oraciones para completar y ayúdelos a resumir y presentar la información.                                                                                                             |
| <b>A nivel</b>         | Si los estudiantes necesitan ayuda para responder las preguntas, pídale que busquen información en páginas específicas del Libro de lectura.                                                                                                                           |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que imaginen que viven en la época de la Reforma. Pida a algunos integrantes del grupo que representen a los reformistas y a otros que representen a miembros de la Iglesia. Pídale que presenten argumentos a favor y en contra de la reforma. |

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de las palabras de vocabulario de la Página de actividades 3.2 para ayudar a los estudiantes a elegir dos palabras para su resumen: *institución*, *retractarse*, *herejía* y *devoto*. Dé ejemplos, según sea necesario.

### Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan las cuatro palabras de vocabulario en su resumen. Algunos estudiantes pueden usar palabras de dominio específico adicionales.

### PRACTICAR PALABRAS: RETRACTARSE (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Si insistían en hacer algo incorrecto, o en mantenerse firmes en creencias que no seguían la doctrina de la Iglesia, y se negaban a retractarse, podrían ser acusados de herejía”.
2. Digan la palabra *retractarse* conmigo.
3. *Retractarse* significa “desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado”.
4. En la Edad Media, la Iglesia presionaba a la gente para que se retractara si decía algo que era contrario a su doctrina.
5. ¿Alguna vez tuvieron que retractarse después de expresar una opinión?
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una vez dije \_\_\_\_\_, pero luego tuve que retractarme porque \_\_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *retractarse*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento. Diga: “¿Qué significa *retractarse*? ¿Cuáles son algunos sinónimos, o palabras con un significado similar, de *retractarse*?” (Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *negarse*, *desdecirse*, *arrepentirse*, *echarse atrás*, etc.). “¿Cuáles son algunos antónimos, o palabras que tienen el significado opuesto, de *retractarse*?” (Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *afirmar*, *confirmar* y *sostener*). Cuando comenten sinónimos y antónimos, guíelos para que usen la palabra *retractarse* en una oración completa: “Un antónimo de *retractarse* es *afirmar*”.

## Lección 3: La influencia y las prácticas de la Iglesia

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes planificarán una carta amistosa con un propósito claro, desde el punto de vista de Jacques. **TEKS 5.11.A**

### PLANIFICAR UNA CARTA AMISTOSA (35 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a planificar una carta amistosa de Jacques, el joven sobre el cual leyeron en el Capítulo 2 del Libro de lectura.
- Dirija la atención de la clase a la carta de ejemplo, del padre de Jacques a Monsieur Lafarge.
- Pida a los estudiantes que identifiquen las cinco partes de una carta amistosa. Si es necesario, pueden consultar la Página de actividades 2.6
  - Pensar-Reunirse-Compartir. Circule entre los estudiantes a medida que conversan. Pida a algunas parejas que presenten sus ideas a la clase.
- Aclare cuáles son las cinco partes de una carta: encabezado, cuerpo, despedida y firma. Recuérdeles que también se puede incluir una nota de posdata debajo de la firma.
- Explíqueles que van a escribir una carta amistosa desde el punto de vista de Jacques, después de que aprendió a leer y escribir. La carta debe incluir cada una de las cinco partes de una carta amistosa y debe tener un propósito claro.
- Pida a los estudiantes que imaginen que son Jacques, el joven del cuento del Capítulo 2. Pídales que imaginen a quién podría escribir la carta.
  - » Las respuestas variarán, pero podrían escribirle a un amigo, un familiar o un futuro compañero de trabajo.

### Página de actividades 2.6



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para elegir un destinatario de la carta, puede sugerirles que le escriban al padre de Jacques.

### Desafío

Pida que planifiquen dos cartas con destinatarios y propósitos diferentes.

**TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas.



## Desafío

Los estudiantes pueden responder las preguntas 11 y 12 para hacer más interesante la carta.

## Página de actividades 3.3



### Verificar la comprensión

Pregunte qué significa *propósito*. Pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que un propósito es la razón por la cual se hace algo.

» sí

Mencione algunos propósitos posibles de la carta de Jacques. Pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que todas las cartas tienen el mismo propósito.

» no

Guíelos para que entiendan que el propósito suele cambiar en función del destinatario.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 3.3 en grupos pequeños. Anímelos a que reúnan información de la Página de actividades 2.6 y los Capítulos 1 y 2 del Libro de lectura para planificar la estructura, el contenido y el propósito de su carta.
- Pida a todos que completen las preguntas 1–4 de la Página de actividades 3.3. No es necesario que respondan cada una de las preguntas 5–10, pero deben contestar dos como mínimo.
- Circule por el salón y verifique si están usando su imaginación y aplicando lo que saben sobre las cartas amistosas y la información de los Capítulos 1 y 2.



### Escritura

#### Escribir

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 3.3. Brinde los materiales de referencia de la Lección 2 que considere necesarios: la carta de ejemplo con anotaciones y la Página de actividades 2.6. Deles oraciones para completar para ayudarlos a responder las preguntas sobre Jacques y a determinar el propósito. |
| <b>A nivel</b>         | Si los estudiantes necesitan ayuda para completar la Página de actividades 3.3, pídeles que lean la Página de actividades 2.6 y secciones específicas de los Capítulos 1 y 2.                                                                                                                                                          |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que completen dos preguntas más de las preguntas 5–10.                                                                                                                                                                                                                                                          |

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que presenten algunas de sus respuestas a la Página de actividades 3.3 y que mencionen el destinatario y el propósito de su carta.
- Díales que van a escribir un borrador de la carta en otra lección.

Fin de la lección

### Lección 3: La influencia y las prácticas de la Iglesia

# Material para llevar a casa

## LECTURA

- Asigne la Página de actividades 3.2 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.

Página de actividades 3.2



## 4

# La influencia y las prácticas de la Iglesia: Un análisis más profundo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes leerán fragmentos de un texto informativo y analizarán las palabras, las frases y los recursos que emplea el autor para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia a las que se oponían los reformistas.

✚ **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.9.D.i; TEKS 5.10.D**

### Gramática

Los estudiantes identificarán pronombres indefinidos y los usarán

✚ correctamente en oraciones. **TEKS 5.11.D.vii**

### Morfología

Los estudiantes usarán palabras con los prefijos *trans-* y *tras-* correctamente

✚ en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Escritura

Los estudiantes reemplazarán verbos generales con verbos específicos.

✚ **TEKS 5.11.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Conversación sobre la lectura**

**Conversación sobre la lectura** Repasar el texto en grupos pequeños para responder preguntas y presentar ideas sobre la influencia y las prácticas de la Iglesia, los motivos por los cuales era necesaria una reforma y comentar los detalles, las expresiones y las frases que usa el autor para expresar esa información.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.9.D.i; TEKS 5.10.D**

Página de actividades 4.1

**Pronombres indefinidos** Completar oraciones con pronombres indefinidos; escribir dos oraciones con pronombres indefinidos. **TEKS 5.11.D.vii**

Página de actividades 4.2

**Los prefijos *trans-* y *tras-*** Elegir palabras con los prefijos *trans-* y *tras-* de un banco de palabras para completar oraciones y escribir cuatro oraciones con esas palabras. **TEKS 5.3.C**

Página de actividades 4.3

**Verbos específicos** Reemplazar verbos generales con verbos específicos en cinco oraciones. **TEKS 5.11.C**

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                                       | Agrupación                                             | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                               |                                                        |          |                                                                                                                                                                                           |
| Lectura atenta: Capítulo 3                            | Toda la clase/<br>Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 30 min   | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 3.2<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2<br><input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i> |
| Resumen                                               | Grupos pequeños                                        | 10 min   |                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>devoto</i>                     | Con un compañero                                       | 5 min    |                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lenguaje (30 min)</b>                              |                                                        |          |                                                                                                                                                                                           |
| Gramática: pronombres indefinidos                     | Toda la clase                                          | 15 min   | <input type="checkbox"/> Póster de pronombres indefinidos<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1                                                                           |
| Morfología: los prefijos <i>trans-</i> y <i>tras-</i> | Toda la clase                                          | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2                                                                                                                                        |
| <b>Escritura (15 min)</b>                             |                                                        |          |                                                                                                                                                                                           |
| Verbos específicos                                    | Con un compañero/<br>Grupos pequeños                   | 15 min   | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3                                                                                                                                        |
| <b>Material para llevar a casa</b>                    |                                                        |          |                                                                                                                                                                                           |
| Gramática                                             |                                                        |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1                                                                                                                                        |

**TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Esta lección incluye actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.

### Lenguaje

#### Gramática

- Prepare y exhiba el siguiente Póster de pronombres indefinidos. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

#### **Pronombres indefinidos**

##### **Variables en género y número**

alguno/algunos/alguna/algunas

otro/otros/otra/otras

mucho/muchos/mucha/muchas

poco/pocos/poca/pocas

demasiado/demasiados/demasiada/demasiadas

todo/todos/toda/todas

##### **Variables en número**

bastante/bastantes

##### **Variables en género**

ninguno/ninguna

varios/varias

##### **Invariables**

alguien

algo

nadie

nada

## Escritura

- Escriba la siguiente oración en la pizarra/cartulina:
  - El estudiante fue hacia el salón.

## Universal Access

### Recursos adicionales

#### Conversación sobre la lectura

- Cree las siguientes oraciones para completar:
  - El autor describe la influencia y las prácticas de la Iglesia con los siguientes detalles: \_\_\_\_\_.
  - El autor incluye detalles, expresiones y frases interesantes; por ejemplo: \_\_\_\_\_.
  - La Iglesia era una parte importante de la vida de las personas porque \_\_\_\_\_.
  - Algunos de los aspectos positivos de la Iglesia eran \_\_\_\_\_.
  - Muchas personas creían que era necesario reformar, o cambiar, la Iglesia porque \_\_\_\_\_.
  - Algunas prácticas de la Iglesia que la gente consideraba corruptas eran \_\_\_\_\_.
  - La Iglesia llegó a tener demasiado dinero y poder. Por ejemplo, \_\_\_\_\_.
  - Martín Lutero se valió de la imprenta para desafiar las prácticas de la Iglesia. Por ejemplo, \_\_\_\_\_.
  - \_\_\_\_\_ era una de las personas que querían la reforma, o el cambio.

#### Página de actividades 4.2

- Escriba las partes pertinentes de la tabla de palabras con los prefijos *trans-*/*tras-* en la pizarra/cartulina, de modo que sirvan de referencia para los estudiantes.

### **Página de actividades 4.3**

- Reúna imágenes que representen las siguientes acciones: *dijo, fue, corrió, sacó, puso*. También puede usar las imágenes del Libro de lectura que estén relacionadas con las oraciones sobre Jacques y Henri.
- Cree una red de palabras para cada acción y guíe a los estudiantes para que enumeren verbos más específicos. Señale que esos verbos también deben estar en pretérito.
- Pida a los estudiantes que representen físicamente las acciones y verbos específicos para que puedan apreciar las diferencias.

**Lección 4: La influencia y las prácticas de la Iglesia:****Un análisis más profundo**

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán fragmentos de un texto informativo y analizarán las palabras, las frases y los recursos que emplea el autor para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia a las que se oponían los reformistas.

📌 **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.9.D.i; TEKS 5.10.D**

**LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 3 (30 MIN)****Repasar el capítulo**

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 3.2, que les fue asignada como tarea.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer partes del Capítulo 3, “Crear el marco para la Reforma”. Explique que, en esta segunda lectura, prestarán atención a los detalles que usa el autor, como palabras de vocabulario, expresiones y frases, para entender mejor la influencia y las prácticas de la Iglesia y por qué era necesario reformar algunas de ellas.
- Pídale que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?

**Leer “Crear el marco para la Reforma”**

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “Crear el marco para la Reforma”. A medida que lea pasajes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados. Puede pedir a los estudiantes que respondan de manera individual, con un compañero o en grupos.

📌 **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.9.D.i** reconozca las características y estructuras del texto informativo incluyendo la idea central y la evidencia que la apoya; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.



### Capítulo 3

# Crear el marco para la Reforma

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?

La imprenta de Gutenberg realmente cambió el mundo: al menos el mundo europeo. Pero antes de hablar de los cambios que tuvieron lugar en Europa en el siglo XVI, retrocedamos aun más en el tiempo.

Quizás recuerden que después de la caída de Roma en 476 e. c., ya no había un gobierno fuerte que uniera a las personas de diferentes países. En cambio, la Iglesia católica asumió el control. Pronto se convirtió en la **institución** más grande y poderosa de Europa occidental. La Iglesia unió a las personas mediante la creencia compartida en un Dios cristiano y la promesa cristiana de ir al cielo.

En la Edad Media, la Iglesia era muy importante para los europeos. Era el “pegamento social” que mantenía unidas a las comunidades e indicaba cómo vivir en este mundo y llegar al mundo siguiente. La Iglesia brindaba consuelo y protección a los necesitados. También era en gran parte responsable de educar a aquellos lo suficientemente afortunados como para recibir educación.

Si hubieran vivido durante este período de la historia, la Iglesia católica hubiera sido un foco importante en sus vidas. Por lo general, una vez a la semana hubieran ido a la iglesia para asistir a misa. La misa es el acto central de adoración en la vida de un católico. Según donde vivieran, la iglesia a la que asistirían podría haber sido una catedral especialmente grande y hermosa. Las catedrales se encontraban entre las edificaciones más impresionantes de la Europa medieval y eran un recordatorio constante de la presencia, el poder y la riqueza de la Iglesia. Sin embargo, la mayoría de los creyentes asistían a una iglesia local mucho más pequeña.

24

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el tercer párrafo de la página 24.

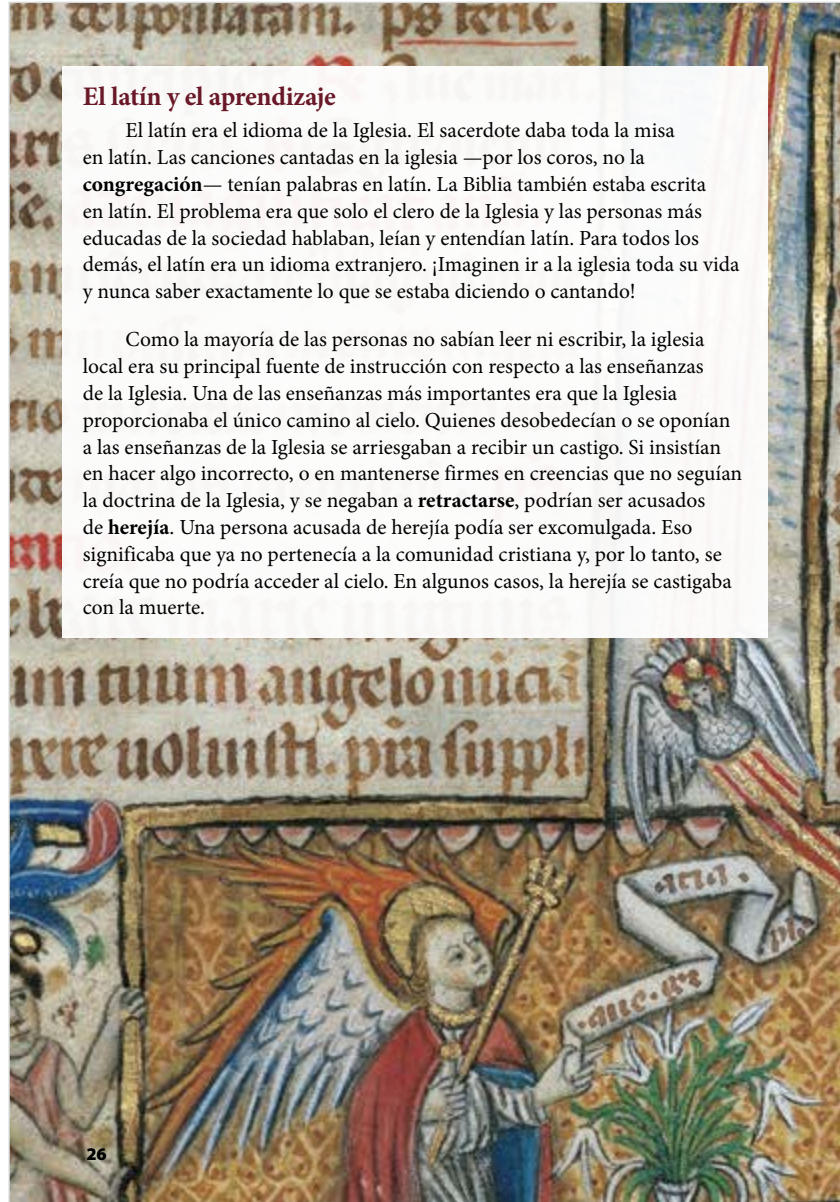
**Para inferir.** En la segunda oración de este párrafo, el autor dice que la Iglesia era el “pegamento social” que mantenía unidas a las comunidades. ¿Qué quiere decir?

- » Al igual que el pegamento, que sirve para mantener unidas las cosas, la Iglesia mantenía unidas a las comunidades.



Catedral de Notre  
Dame, París, Francia

25



### El latín y el aprendizaje

El latín era el idioma de la Iglesia. El sacerdote daba toda la misa en latín. Las canciones cantadas en la iglesia —por los coros, no la **congregación**— tenían palabras en latín. La Biblia también estaba escrita en latín. El problema era que solo el clero de la Iglesia y las personas más educadas de la sociedad hablaban, leían y entendían latín. Para todos los demás, el latín era un idioma extranjero. ¡Imaginen ir a la iglesia toda su vida y nunca saber exactamente lo que se estaba diciendo o cantando!

Como la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir, la iglesia local era su principal fuente de instrucción con respecto a las enseñanzas de la Iglesia. Una de las enseñanzas más importantes era que la Iglesia proporcionaba el único camino al cielo. Quienes desobedecían o se oponían a las enseñanzas de la Iglesia se arriesgaban a recibir un castigo. Si insistían en hacer algo incorrecto, o en mantenerse firmes en creencias que no seguían la doctrina de la Iglesia, y se negaban a **retractarse**, podrían ser acusados de **herejía**. Una persona acusada de herejía podía ser excomulgada. Eso significaba que ya no pertenecía a la comunidad cristiana y, por lo tanto, se creía que no podría acceder al cielo. En algunos casos, la herejía se castigaba con la muerte.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa que “el latín era un idioma extranjero”?

- » Significa que la mayoría de los europeos no entendían ese idioma.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 26.

**Evaluativa.** El autor dice que, si bien el latín era el idioma de la Iglesia, la mayoría de los europeos no lo hablaba, no lo leía ni lo entendía. ¿Qué impacto creen que tuvo ese hecho en la relación entre esos europeos y la Iglesia?

- » Las respuestas variarán, pero deberían decir que, si bien la Iglesia era una parte importante de su vida, los europeos no podían entender completamente lo que sucedía en las misas y tampoco podían leer la Biblia por su cuenta. Es posible que eso los haya distanciado de la Iglesia. Además, puede que hayan considerado que necesitaban a la Iglesia para saber en qué debían creer y cómo debían vivir su vida.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que levanten la mano si creen que la imprenta contribuyó a resolver el problema del idioma. (sí) Pida a algunos voluntarios que expliquen que, gracias a la imprenta, se tradujeron y se imprimieron libros en idiomas que la gente sabía, como el alemán. Haga las aclaraciones que considere necesarias.

### Poder e influencia crecientes

Durante toda la Edad Media, el poder de la Iglesia continuó creciendo. Parte del motivo detrás de este poder creciente era el dinero. Los cristianos no solo debían obedecer a la Iglesia; también se esperaba que la apoyaran económicamente. Todos debían donar una parte de sus ganancias anuales a la Iglesia. El dinero (o bienes, como cultivos y ganado) se pagaba como un impuesto y se llamaba diezmo.

Con el tiempo, la Iglesia se hizo muy rica. Poseía tierras, edificaciones, e incluso partes de pueblos. Las personas adineradas **legaban** tierras y dinero a la Iglesia. Esta riqueza le dio al papa, el líder de la Iglesia, poder político y religioso.

### Prácticas cuestionables

Durante algún tiempo, la Iglesia había recaudado dinero mediante la emisión de certificados que podían liberar o perdonar a las personas de la penitencia. La penitencia era el castigo que, según las enseñanzas de la Iglesia, se debía cumplir después de que se **confesara** y perdonara un **pecado**. Con anterioridad, la penitencia debía llevarse a cabo *antes* de que se perdonara un

pecado. Estos certificados se llamaban indulgencias. Técnicamente, las indulgencias no se vendían; se entregaban a cambio de donaciones de dinero. Sin embargo, el dinero recaudado por la emisión de indulgencias se convirtió en un gran negocio para la Iglesia.

También crecieron muchas otras prácticas corruptas,

como la capacidad de las personas adineradas de pagar para poder ingresar al clero. A fines del siglo XV y principios del siglo XVI, los **reformistas** religiosos se manifestaron en contra de las prácticas corruptas de la Iglesia y exigieron reformas.



Un certificado de indulgencia emitido por John, abad de Abingdon, para Henry Lanley y su esposa Katherine, 1476 e. c.

28

## Apoyo a la enseñanza

¿Cuál es la diferencia entre el poder político y el poder religioso?

» El poder político es el poder que tienen los gobiernos sobre la vida cotidiana de las personas, mientras que el poder religioso es el poder que tienen las iglesias u otros grupos religiosos sobre la vida religiosa o espiritual de las personas.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo de la página 28.

**Literal.** ¿Qué significa que “las personas adineradas legaban tierras y dinero a la Iglesia?”

» Significa que las personas le dejaban sus tierras y dinero a la Iglesia después de su muerte.

**Para inferir.** ¿Qué palabras o frases de este párrafo describen el origen del poder político del papa?

» Con el tiempo, la Iglesia se hizo muy rica. Poseía tierras, edificaciones, e incluso partes de pueblos. Las personas adineradas legaban tierras y dinero a la Iglesia.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el tercer párrafo de la página 28.

**Para inferir.** El autor dice: “Técnicamente, las indulgencias no se vendían; se entregaban a cambio de donaciones de dinero”. La palabra *técnicamente* significa “de acuerdo con una interpretación estricta de algo”. ¿Por qué el autor usa la palabra *técnicamente* en esta oración?

- » Aquí no corresponde una interpretación estricta de la palabra *vendían*; las indulgencias no se vendían a un precio determinado para que la gente las comprara, sino que el dinero se recibía en forma de donación y, a cambio, el donante recibía la indulgencia. El proceso era muy similar al de una venta, pero, técnicamente, no lo era.

### El comienzo

La palabra *reformar* significa hacer cambios a algo para mejorarlo. En la historia europea, la Reforma, o la Reforma protestante, como también se la llama, fue un movimiento reformista que desafió a la Iglesia católica, tanto en lo referente a sus enseñanzas como a su autoridad, y que exigió el cambio de ciertas prácticas. La Reforma comenzó como un debate religioso, pero rápidamente creció hasta convertirse en algo mucho más importante. Estableció las bases de lo que con el tiempo se conocería como el protestantismo, una de las tres ramas principales del cristianismo. La otra rama del cristianismo, la Iglesia ortodoxa, se formó cientos de años antes.

Ahora la Reforma daría lugar al protestantismo.

Además, la Reforma derivó en un gran cambio político y social en gran parte de Europa.



Martín Lutero pintado por Lucas Cranach el Viejo, 1532 e. c.

Un reformista en particular ayudó a introducir la Reforma. Su nombre era Martín Lutero. Lutero era un monje alemán y un católico **devoto**. Sin embargo, la corrupción que observó en la Iglesia, junto con sus ideas personales sobre la **salvación**, hicieron que se enfrentara a ella. La disputa de Lutero con la Iglesia tuvo éxito, al menos en parte, gracias a la imprenta.

29

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 29.

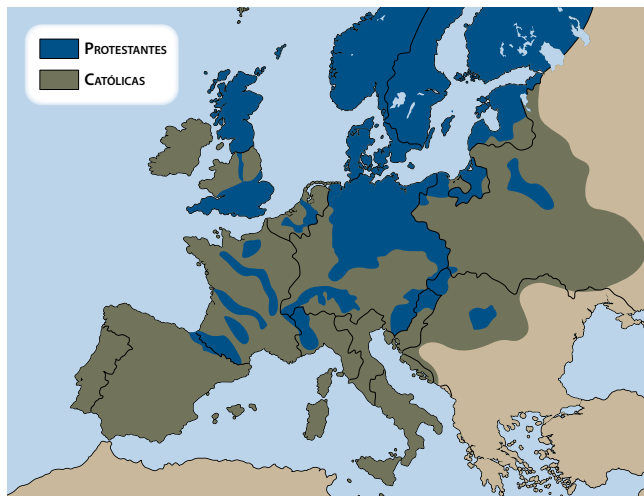
**Para inferir.** ¿Qué quiere decir fue que la Reforma “fue un movimiento reformista que desafió a la Iglesia católica, tanto en lo referente a sus enseñanzas como a su autoridad”?

- » Significa que se cuestionaba lo que enseñaba la Iglesia sobre religión y la forma correcta de vivir y además se cuestionaba el derecho de la Iglesia de ejercer poder sobre las personas.

### Cambios en el poder

Como resultado de la Reforma, Europa sufrió disturbios, **persecuciones** y varias guerras. Sin embargo, Europa emergió de este período de la historia como un lugar muy diferente. En algunos países, la reforma religiosa estuvo acompañada por una reforma política. Varios monarcas europeos desafiaron antiguas tradiciones de poder en relación con la Iglesia. Tomaron y luego redistribuyeron el poder, sacándoselo a la Iglesia —y a su líder, el papa— para otorgárselo al estado. Este cambio en el poder hizo que los monarcas se volvieran más poderosos. Con el tiempo, se crearon nuevas formas de gobierno en las que más personas tenían voz.

A la larga, la Iglesia católica escuchó las críticas y comenzó a reformarse desde adentro. Se convirtió en una institución más unificada, a pesar de haber perdido algo de su influencia política. En gran medida, una extensa región del norte de Europa e Inglaterra se convirtió en un bastión del protestantismo. Sin embargo, la mayoría de los otros estados de Europa occidental siguieron siendo católicos. Como resultado, la sociedad europea se dividió en líneas religiosas como nunca antes. Estas divisiones seguirían configurando la historia europea durante muchos años.



Zonas católicas y protestantes de Europa en el siglo XVI.

30

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 30.

**Para inferir.** ¿Qué relación había entre la reforma religiosa y la reforma política en Europa en la época de la Reforma?

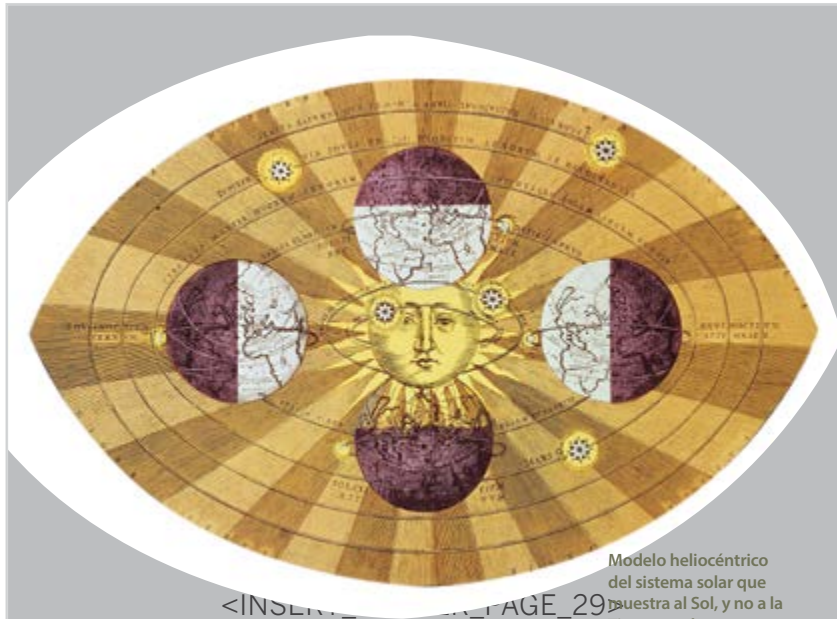
- » En algunos países europeos, la reforma política y la reforma religiosa estaban conectadas. Debido a la reforma religiosa, algunos monarcas adquirieron parte del poder de la Iglesia y se lo otorgaron al estado; de ese modo, los monarcas se hicieron más poderosos.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo de la página 30.

**Para inferir.** Un bastión es un área fortificada. ¿Qué significa la palabra *bastión* en la oración que dice: “En gran medida, una extensa región del norte de Europa e Inglaterra se convirtió en un bastión del protestantismo”?

- » una región en la que el protestantismo era la religión principal





Modelo heliocéntrico del sistema solar que muestra al Sol, y no a la Tierra, en el centro

Mientras tanto, con este trasfondo, se estaban produciendo avances en las ciencias. Los científicos como Nicolás Copérnico y Galileo Galilei hicieron descubrimientos que los llevaron a rechazar la creencia largamente sostenida de que la Tierra estaba en el centro del universo. En cambio, propusieron una nueva perspectiva del sistema solar, con el Sol, y no la Tierra, en el centro.

### De príncipes y protestantes

Cuando se escucha la palabra *protestante*, se suele pensar en Martín Lutero y otros reformistas religiosos pertenecientes a la Reforma. Sin embargo, la palabra en realidad se originó como resultado de que varios príncipes alemanes protestaron por una decisión de la Iglesia de arrestar y castigar a Lutero por sus acciones e ideas rebeldes. Estos príncipes fueron los primeros “protestantes”. Sin embargo, con el tiempo el término se asoció a reformistas religiosos, como Lutero, que protestaron contra ciertas enseñanzas y prácticas de la Iglesia durante la Reforma.

31

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 31.

**Para inferir.** El trasfondo de algo es la situación o el conjunto de condiciones en las que sucede algo. ¿Qué significa la frase *con este trasfondo*, que se encuentra al comienzo del primer párrafo?

- » En este caso, significa que, al mismo tiempo en que personas como Martín Lutero empezaban a cuestionar las enseñanzas y la autoridad de la Iglesia, individuos como Copérnico y Galileo rechazaban la creencia largamente sostenida de que la Tierra estaba en el centro del universo.

## Renacer y resurgir

Como ya saben, el Renacimiento fue un movimiento cultural europeo caracterizado por un interés renovado por las antiguas civilizaciones y el saber griego y romano. Este resurgimiento de ideas e ideales antiguos —la palabra *Renacimiento* significa “volver a nacer”— se produjo durante la última parte de la Edad Media. El Renacimiento generó enorme creatividad y experimentación en el arte, la literatura, la arquitectura, la música y la ciencia en Europa.



La catedral de Florencia, Italia

Surgió en la ciudad italiana de Florencia. Sin embargo, con el tiempo el centro cambió de Florencia a Roma, donde la Iglesia tenía sus oficinas, o sedes, papales. Desde aproximadamente el año 1450 e. c. en adelante, un papa tras otro decidieron apoyar a los grandes artistas y arquitectos del Renacimiento, al igual que los residentes adinerados de Florencia. Los papas convocaron a los artistas a Roma y los pusieron a trabajar en algunas de las pinturas, esculturas y edificaciones más magníficas de todos los tiempos.



La *Pietà* de Miguel Ángel, Basílica de San Pedro, Roma, 1499 e. c.



La escuela de Atenas de Rafael, ubicada en el Palacio Apostólico, 1510 e. c.

Los papas justificaban estos emprendimientos artísticos al afirmar que cuando las personas vieran las edificaciones majestuosas, las bellísimas pinturas y las hermosas esculturas, se asombrarían y ponderarían la gloria de Dios. También apreciarían el esplendor y el poder de la Iglesia y estarían agradecidas de ser parte de ella. Pero su poder y presencia en la vida de las personas estaban a punto de verse seriamente amenazados.

33

### Apoyo a la enseñanza

La *anticipación* sirve para mantener el interés del lector y hacer que se pregunte qué va a suceder.

### Desafío

Pida a los estudiantes que creen un ejemplo de anticipación y pídeles que predigan qué se describirá en el capítulo siguiente.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el párrafo de la página 33.

**Para inferir.** La anticipación es un recurso literario que sirve para dar una advertencia o un indicio de los eventos que van a suceder. ¿Qué anticipa el autor en la última oración de esta página?

- » En los capítulos siguientes se revelará lo que amenazó el poder de la Iglesia y su presencia en la vida de las personas.



## RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para responder las siguientes preguntas sobre el capítulo. La pregunta 2 vuelve a enunciar la Gran Pregunta con distintas palabras, y parte de la respuesta incluye lo que se comentó en la Lección 3. Pida a todos los grupos que presenten sus respuestas a la clase.

1. **Literal.** ¿Con qué detalles fundamenta el autor su afirmación de que la Iglesia católica era muy importante para los europeos en la Edad Media?
  - » Las respuestas variarán, pero deberían señalar que el autor usa palabras como *legaban*, frases como *pagamento social* y recursos como la anticipación para describir la influencia y las prácticas de la Iglesia. La Iglesia mantenía unidas a las comunidades e indicaba cómo vivir en este mundo y llegar al mundo siguiente; educaba a algunas personas; realizaba ceremonias religiosas; construyó algunas de las edificaciones más impresionantes de Europa medieval, que recordaban constantemente a las personas la presencia y el poder de la institución; enseñaba su doctrina; y tenía el poder de excomulgar a quienes desobedecían o se oponían a sus enseñanzas.
2. **Para inferir.** Algunas de las prácticas de la Iglesia eran positivas para la vida de las personas. Entonces, ¿por qué algunas personas, como Martín Lutero, quisieron reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI? ¿Cuáles eran algunas de las prácticas negativas de la Iglesia?
  - » Algunas personas consideraban que era necesario reformar la Iglesia porque se había vuelto demasiado rica, poderosa y corrupta durante la Edad Media. La Iglesia recaudaba parte de su dinero entregando indulgencias a cambio de donaciones de dinero, y las personas adineradas podían pagar para ingresar al clero; algunos consideraban que esas prácticas eran corruptas. Como las misas se realizaban en latín, muchas personas no entendían completamente lo que sucedía. Tampoco podían leer la Biblia por su cuenta. Por lo tanto, es posible que eso los haya distanciado de la Iglesia. Además, puede que hayan considerado que necesitaban a la Iglesia para saber en qué debían creer y cómo debían vivir su vida.



### Audición y expresión oral

#### Presentar

|                        |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a identificar los detalles que usa el autor. Brinde oraciones para completar para ayudarlos a presentar la información.                                        |
| <b>A nivel</b>         | Haga preguntas sobre detalles específicos del texto. Por ejemplo: ¿Qué significa la frase <i>pagamento social</i> ? ¿Qué significa <i>excomulgar</i> ?                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que mencionen y expliquen prácticas positivas y negativas de la Iglesia. Pídales que expliquen si consideran que el reclamo de los reformistas era válido o no. |

## PRACTICAR PALABRAS: DEVOTO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Lutero era un monje alemán y un católico devoto”.
2. Digan la palabra *devoto* conmigo.
3. *Devoto* significa “consagrado, en especial a una religión o punto de vista en particular”.
4. En la Edad Media, la mayoría de los monjes eran católicos devotos que consagraban su vida a la Iglesia.
5. ¿Conocen a alguna persona que sea una seguidora devota de algo? Usen la palabra *devoto* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es un(a) seguidor(a) devoto/devota de \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *devoto*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.
  - Pensar-Reunirse-Compartir. “¿Qué significa *devoto*? ¿Cuáles son algunos sinónimos, o palabras que tienen un significado similar, de *devoto*?”
    - Guíe a las parejas para que digan palabras como *dedicado*, *leal* y *comprometido*.
  - “¿Cuáles son algunos antónimos, o palabras que tienen el significado opuesto, de *devoto*?”
    - Guíe a las parejas para que digan palabras como *infidel*, *desleal* e *indiferente*. Cuando los estudiantes comenten sinónimos y antónimos, guíelos para que usen la palabra *devoto* en una oración completa: “Un antónimo de *devoto* es *indiferente*”.

## Lección 4: La influencia y las prácticas de la Iglesia:

### Un análisis más profundo

# Lenguaje



#### GRAMÁTICA: PRONOMBRES INDEFINIDOS (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán pronombres indefinidos y los usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.11.D.vii**

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre los *pronombres indefinidos*. Recuérdeles que los pronombres son palabras o partes de palabras que pueden reemplazar sustantivos.
- Los pronombres indefinidos sustituyen a personas, cosas o ideas de forma indefinida. Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - Alguien me dijo que mañana va a llover.
- En esta oración, el pronombre indefinido *alguien* se refiere a una persona, pero no sabemos exactamente quién esa persona. Por eso decimos que se refiere de forma indefinida a esa persona: no podemos definir, o determinar, con exactitud quién es.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - Nadie sabía lo que había pasado.
- Encierre en un círculo la palabra *nadie* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere a varias personas, pero no sabemos exactamente quiénes son. A partir de la información de la oración, no podemos determinar con exactitud de quiénes se trata.
- Repita el proceso con los siguientes ejemplos:
  - Algunos vieron lo que había pasado.
  - ¿Alguna vio lo que pasó?
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - Corrí mucho el fin de semana.
- Encierre en un círculo la palabra *mucho* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere, sin exactitud, a cuánto corrió el sujeto. Podría ser una gran cantidad de tiempo o una distancia muy grande, pero no podemos saberlo exactamente.

**TEKS 5.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos,

- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - Corrí muchos kilómetros el fin de semana.
- Subraye la palabra *muchos* y explique que, en este caso, la palabra *muchos* no es un pronombre porque no reemplaza a un sustantivo, sino que lo modifica. En esta oración, *muchos* modifica al sustantivo *kilómetros*, pero no lo sustituye. Aquí *muchos* es un *adjetivo* indefinido, no un pronombre indefinido. Ahora no aprenderán en detalle sobre los adjetivos indefinidos, pero lo importante es que sepan que los pronombres indefinidos *nunca* modifican a un sustantivo; siempre lo *sustituyen*.
- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de pronombres indefinidos y dígales que la tabla contiene pronombres indefinidos. Explique que existen más, pero en esta lección se centrarán en los que aparecen en la tabla.
- Explique que, generalmente, los pronombres indefinidos concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - ¿Tienes lápices? Sí, tengo algunos.
- Encierre en un círculo la palabra *algunos* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere al sustantivo *lápices*. Como *lápices* es un sustantivo masculino plural, se usa *algunos*, un pronombre indefinido masculino plural.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - ¿Tienes reglas? Sí, tengo algunas.
- Encierre en un círculo la palabra *algunas* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere al sustantivo *reglas*. Como *reglas* es un sustantivo femenino plural, se usa *algunas*, un pronombre indefinido femenino plural.
- Explique que otros pronombres indefinidos solo varían en número.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - ¿Cuánta avena has comido? He comido bastante.
- Encierre en un círculo la palabra *bastante* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere al sustantivo *avena*. Como *avena* es un sustantivo singular, debe usarse el pronombre indefinido singular *bastante*. *Bastante* concuerda en número con *avena*. No varía en género.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - ¿Cuántos países has visitado? He visitado bastantes.
- Encierre en un círculo la palabra *bastantes* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere al sustantivo *países*. Como *países* es un sustantivo

plural, debe usarse el pronombre indefinido plural *bastantes*. *Bastantes* concuerda en número con *países*. No varía en género.

- Explique que algunos pronombres indefinidos solo varían en género.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - ¿Has comprado lápices? Sí, compré varios.
- Encierre en un círculo la palabra *varios* y explique que es un pronombre indefinido que se refiere al sustantivo *lápices*. Como *lápices* es un sustantivo masculino, debe usarse el pronombre indefinido masculino *varios*. *Varios* concuerda en género con *lápices*. No varía en número.
- Por último, explique que existen pronombres indefinidos invariables, es decir, que no varían en género ni en número.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - ¿Alguien ha visto mi lápiz azul?
- Encierre en un círculo la palabra *alguien* y explique que es un pronombre indefinido invariable.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.1. Lea las instrucciones y haga el primer ejercicio con ellos. Pídales que completen el resto de la página de actividades como tarea.

### MORFOLOGÍA: PRESENTAR LOS PREFIJOS *TRANS-* Y *TRAS-* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras con los prefijos *trans-* y *tras-* correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

- Señale el Póster de prefijos que dejó a la vista en el salón de clase y léalo con los estudiantes. Recuérdeles que los prefijos se agregan al comienzo de las palabras para formar palabras nuevas.
- Señale los prefijos *trans-* y *tras-* y pida a los estudiantes que lean su significado (“detrás de”, “al otro lado de” o “a través de”).
- Dígalos que dirá dos palabras con el prefijo *trans-* o *tras-*. Luego leerá una oración y ellos deberán determinar a qué palabra representa.

Página de actividades 4.1



**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.





### Verificar la comprensión

Diga una o dos palabras con el prefijo *trans-* o *tras-*. Luego lea una oración y pida a los estudiantes que determinen a qué palabra representa.

- ¿Transportar o trasplantar? El camión lleva los productos desde la fábrica hasta el supermercado.
  - » transportar
- ¿Transformar o traspasar? El niño pasó toda la noche despierto esperando que llegara Santa Claus.
  - » traspasar
- ¿Transatlántico o transparente? El barco cruzó el océano para ir de los Estados Unidos a Europa.
  - » transatlántico

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.2. Lea las instrucciones y complete el primer ejercicio con ellos. Pídales que completen el resto de la página de manera individual. Puede revisar las respuestas con toda la clase o bien recoger las páginas y calificarlas en otro momento.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase las instrucciones de la Página de actividades 4.2 con los estudiantes.. De ser necesario, repase con ellos la tabla de los prefijos <i>trans-</i> / <i>tras-</i> . |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que armen una oración con alguna palabra con el prefijo <i>trans-</i> o <i>tras-</i> y expliquen el significado de la palabra.                     |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que armen dos oraciones con palabras con el prefijo <i>trans-</i> o <i>tras-</i> y expliquen el significado de cada palabra.                       |

## Lección 4: La influencia y las prácticas de la Iglesia:

### Un análisis más profundo

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes reemplazarán verbos generales con verbos específicos. **TEKS 5.11.C**

### VERBOS ESPECÍFICOS (15 MIN)

- Diga a los estudiantes que van a aprender verbos específicos que les servirán para mejorar su escritura.
- Los verbos específicos no solo describen una acción, sino que también expresan su emoción, actitud o naturaleza.
- Dé los siguientes ejemplos a los estudiantes: Si le cuentan a alguien que “John dijo que no veía la hora de salir al recreo”, la persona a la que le hablan no sabe exactamente cómo dijo eso John. Pero si le cuentan a alguien que “John exclamó que no veía la hora de salir al recreo”, entonces la persona sabe más precisamente cómo lo dijo John; lo dijo con mucha emoción, porque *exclamó* es un verbo más específico que *dijo*. Significa lo mismo que *dijo*, pero denota más entusiasmo o énfasis.
- Diga a los estudiantes que los verbos *exclamar*, *gritar* y *susurrar* son más específicos que el verbo *decir*.
- Explíqueles que, al escribir, deben elegir verbos específicos para captar la atención del lector y comunicar lo que quieren decir de forma precisa.
- Dirija la atención de los estudiantes a la oración que escribió en la pizarra/cartulina:
  - El estudiante fue hacia el salón.
- Pida a los estudiantes que se tomen dos minutos para pensar y comentar verbos más interesantes con los que podrían reemplazar a *fue*. Realice una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a las parejas que interpreten sus verbos favoritos y vean si los otros estudiantes pueden adivinar de qué palabra se trata.
  - Las respuestas variarán, pero podrían mencionar los siguientes verbos: *cojeó*, *se pavoneó*, *trotó*, *saltó*, *se arrastró*, *de deslizó*, *deambuló*.

**TEKS 5.11.C** revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.

### Desafío

Pida a los estudiantes que creen oraciones con las otras palabras proporcionadas para que vean más claramente los matices de significado.

### Apoyo a la enseñanza


Defina o ilustre las palabras según sea necesario. Brinde ejemplos, como “La chica puso el libro en la mesa” y guíe a los estudiantes para que se pregunten *cómo* el sujeto realizó la acción (p. ej., lanzó, apoyó, estrelló, etc.).

### Desafío

Pida a los estudiantes que dibujen o busquen imágenes que ilustren alternativas al verbo *caminar* y otras palabras.



- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 4.3. Lea las instrucciones y complete el primer ejercicio con ellos. Pídales que completen el resto de la página de manera individual.

|  <b>Escritura</b><br>Elegir recursos lingüísticos |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b>                                                                                                             | Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 4.3. Muéstreles imágenes que ilustren las acciones y pídale que las realicen en clase. |
| <b>A nivel</b>                                                                                                                     | Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 4.3 con un compañero.                                                                |
| <b>Nivel avanzado</b>                                                                                                              | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 4.3 de manera individual.                                                             |



### Verificar la comprensión

Explique que al hablar es de particular importancia usar verbos específicos. Aclare que, al escribir, uno puede usar signos de puntuación para expresar emociones (p. ej., ¡No veo la hora de salir al recreo! –dijo John). Aclare que si bien es importante describir las emociones y aportar variedad al escribir, no siempre es necesario reemplazar la palabra *dijo*. Diga algunos verbos y pida a los estudiantes que levante el pulgar si son específicos y que bajen el pulgar si no lo son.

## Lección 4: La influencia y las prácticas de la Iglesia:

### Un análisis más profundo

# Material para llevar a casa

#### GRAMÁTICA

- Asigne la Página de actividades 4.1 y pida a los estudiantes que la completen como tarea.

Página de actividades 4.1



## 5

# El surgimiento de los reformistas

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes leerán un texto informativo para identificar y describir eventos y personas clave de la Reforma. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

### Escritura

Los estudiantes escribirán un borrador de una carta amistosa con un propósito claro desde el punto de vista de Jacques.

**TEKS 5.11.B.i; TKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.A; TEKS 5.12.D**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 5.2

**Línea de tiempo del movimiento reformista** Unir dos páginas para formar una línea de tiempo y completar información secuencial, con números de página, sobre Martín Lutero, el papa y Federico III.

**TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

Página de actividades 5.2

**Una carta de Jacques** Tomar de referencia las Páginas de actividades 2.6 y 3.3 y usar una plantilla para escribir un borrador de una carta con un propósito claro desde el punto de vista de Jacques.

**TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.A; TEKS 5.12.D**

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.12.D** redacte correspondencia para requerir información.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                             | Agrupación       | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                     |                  |          |                                                                                                                                                                                                         |
| Lectura con un compañero: Capítulo 4        | Toda la clase    | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 5.1, 5.2<br><input type="checkbox"/> Secuencia de eventos: Martín Lutero, el papa y Federico III |
| Resumen                                     | Grupos pequeños  | 10 min   |                                                                                                                                                                                                         |
| Practicar palabras: <i>autodisciplinado</i> | Con un compañero | 5 min    |                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Escritura (45 min)</b>                   |                  |          |                                                                                                                                                                                                         |
| Repaso                                      | Con un compañero | 5 min    | <input type="checkbox"/> Carta de ejemplo<br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 2.6, 3.3, 5.3                                                                                              |
| Escribir un borrador de una carta amistosa  | Toda la clase    | 30 min   |                                                                                                                                                                                                         |
| Resumen de la lección                       | Con un compañero | 10 min   |                                                                                                                                                                                                         |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Al final de la lección de lectura, puede exhibir la Secuencia de eventos: Martín Lutero, el papa, Federico III, que se encuentra disponible entre los componentes digitales de esta unidad, para comentar la página de actividades.

### Escritura

- Muestre la carta de ejemplo del padre de Jacques a Monsieur Lafarge que preparó en la Lección 2. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Planifique dividir en parejas a los estudiantes para comentar la Página de actividades 3.3.

### Lenguaje

#### Gramática

- Recoja la Página de actividades 4.1 para calificarla ya que hoy no hay lecciones de gramática.

### Recursos adicionales

#### Página de actividades 5.2

- Repase el contexto histórico y las abreviaturas *a. e. c./e. c.* con la línea de tiempo de la Lección 1 y la Secuencia de eventos: Martín Lutero, el papa y Federico III, que se encuentra disponible entre los componentes digitales.

#### Página de actividades 5.3

- Para ayudar a los estudiantes a escribir el borrador de la carta, pídeles que consulten las Páginas de actividades 2.6 (copia con anotaciones) y 3.3 y las oraciones para completar de las Lecciones 2 y 3.

## Lección 5: El surgimiento de los reformistas

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán un texto informativo para identificar y describir eventos y personas clave de la Reforma.

**TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.E**

## LECTURA CON TODA LA CLASE: CAPÍTULO 4 (30 MIN)

## Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que va a leer en voz alta el Capítulo 4, “El movimiento reformista”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *meditar*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 34 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *meditar*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 5.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

## Vocabulario

**meditar, v.** pensar en algo profundamente (meditó) (34)

**teología, s.** el estudio de la religión (36)

Página de actividades 5.1



**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones.



**superior, s.** persona en una posición más alta (superiores) (36)

**tesis, s.** afirmación o idea (36)

**intervenir, v.** ponerse en el medio de algo; evitar que algo suceda (intervino) (38)

**extravagancia, s.** algo costoso o un derroche innecesario (extravagancias) (38)

**desafiar, v.** ir contra algo; rehusarse a obedecer (desafiando) (39)

**secta, s.** grupo menor de personas unidas por creencias religiosas en común que suelen contradecir las creencias de un grupo mayor (42)

**autodisciplinado, adj.** que tiene la capacidad de hacer lo que es necesario por cuenta propia sin que alguien más lo ordene (autodisciplinadas) (43)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 4, “El movimiento reformista” |                                                                     |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                                | Palabras de dominio específico                                      | Palabras académicas generales                                                               |
| Vocabulario esencial                                                | teología<br>secta                                                   | meditar<br>superior<br>tesis<br>intervenir<br>extravagancia<br>desafiar<br>autodisciplinado |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados            |                                                                     | superior                                                                                    |
| Expresiones y frases                                                | cambiar de opinión<br>consagrar la vida a Dios<br>causar un revuelo |                                                                                             |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿En qué contribuyeron Martín Lutero, Juan Calvino y otros al movimiento reformista?

## Capítulo 4

# El movimiento reformista

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿En qué contribuyeron Martín Lutero, Juan Calvino y otros al movimiento reformista?

Martín Lutero desencadenó la Reforma, un movimiento que provocó grandes cambios religiosos y políticos. Cuando era apenas un niño en Alemania, no podía haber sabido que sería responsable de semejante cambio.

Martín Lutero nació en una familia alemana relativamente adinerada. Su padre prosperó en el negocio de la minería de cobre. Su familia tenía suficiente dinero como para enviarlo a buenas escuelas y, finalmente, a la Universidad de Erfurt, una de las mejores de Alemania. Lutero fue un excelente estudiante y obtuvo dos títulos. En 1505 e. c., a los 21 años, decidió obtener un tercer título en derecho. Pero seis semanas después cambió repentinamente de opinión.

¿Qué sucedió? Según contó Lutero más adelante, una noche iba camino a su hogar cuando se desató una tormenta terrible. Retumbaron truenos y resplandecieron rayos en el cielo. De repente, un rayo cayó peligrosamente cerca y lo derribó al suelo. Mientras la tormenta rugía a su alrededor, el aterrizado Lutero juró que si sobrevivía, le consagraría su vida a Dios y se convertiría en monje.

Lutero sobrevivió. Fiel a su promesa, pero para gran consternación de su padre, dejó de estudiar leyes e ingresó en el monasterio de los agustinos en Erfurt.

### Dudas crecientes

Al igual que la mayoría de los cristianos de su época, Lutero aceptó inicialmente las enseñanzas de la Iglesia: la única forma de entrar en el cielo era hacer buenas obras, ayudar a los pobres, confesar los pecados y seguir sus enseñanzas. Pero durante los años que Lutero pasó en el monasterio de Erfurt, tuvo mucho tiempo para leer la Biblia. **Meditó** respecto a los pasajes bíblicos, al igual que acerca de sus propias creencias. Como casi todos en esta época, Lutero quería asegurarse un lugar en el cielo. Sin embargo,

34

## Leer “El movimiento reformista”

- Pida a un estudiante que lea en voz alta los primeros cuatro párrafos de la página 34.

**Para inferir.** El texto dice: “Mientras la tormenta rugía a su alrededor, el aterrizado Lutero juró que si sobrevivía, le consagraría su vida a Dios y se convertiría en monje”. ¿Qué significa *le consagraría su vida a Dios*?

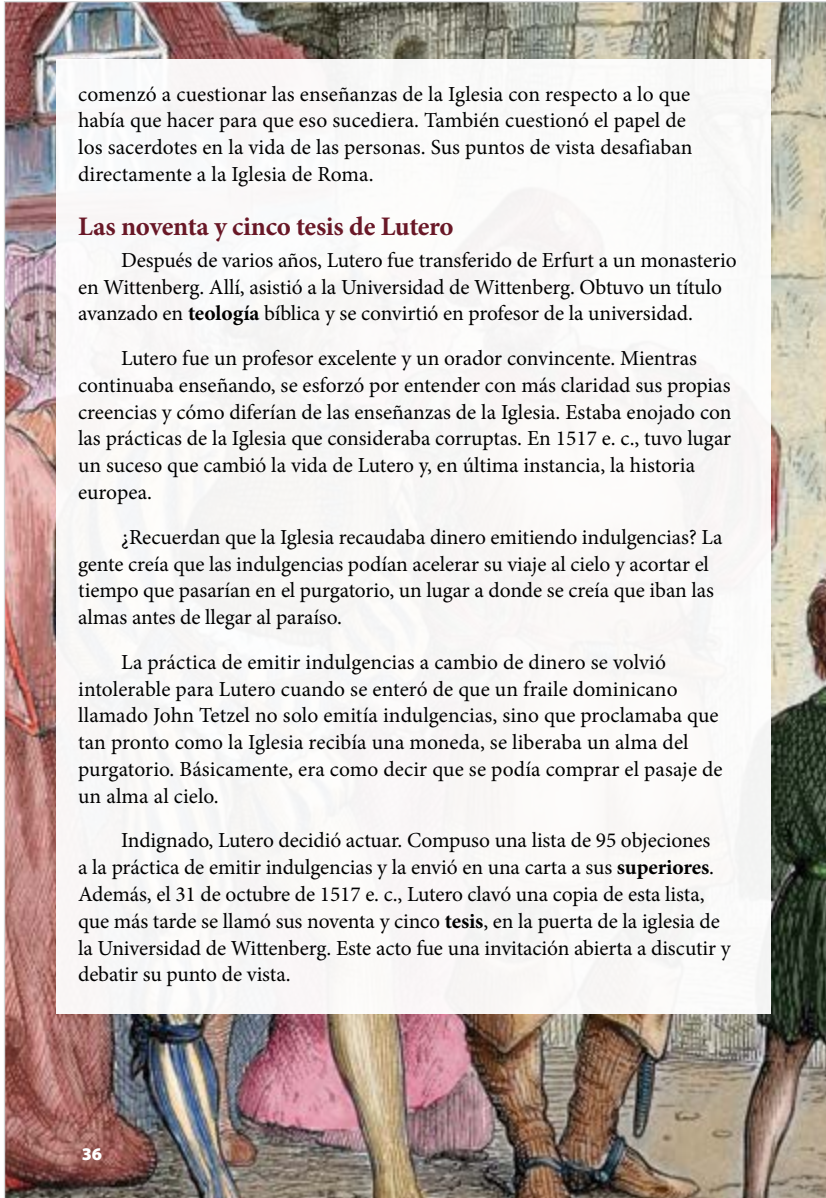
» Significa que dedicaría el resto de su vida a Dios convirtiéndose en monje.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la sección “Dudas crecientes”, que comienza en la página 34 y termina en la página 36.



*Lutero en Erfurt*  
por sir Joseph Noel  
Paton, 1861

35



comenzó a cuestionar las enseñanzas de la Iglesia con respecto a lo que había que hacer para que eso sucediera. También cuestionó el papel de los sacerdotes en la vida de las personas. Sus puntos de vista desafiaban directamente a la Iglesia de Roma.

### Las noventa y cinco tesis de Lutero

Después de varios años, Lutero fue transferido de Erfurt a un monasterio en Wittenberg. Allí, asistió a la Universidad de Wittenberg. Obtuvo un título avanzado en **teología** bíblica y se convirtió en profesor de la universidad.

Lutero fue un profesor excelente y un orador convincente. Mientras continuaba enseñando, se esforzó por entender con más claridad sus propias creencias y cómo diferían de las enseñanzas de la Iglesia. Estaba enojado con las prácticas de la Iglesia que consideraba corruptas. En 1517 e. c., tuvo lugar un suceso que cambió la vida de Lutero y, en última instancia, la historia europea.

¿Recuerdan que la Iglesia recaudaba dinero emitiendo indulgencias? La gente creía que las indulgencias podían acelerar su viaje al cielo y acortar el tiempo que pasarían en el purgatorio, un lugar a donde se creía que iban las almas antes de llegar al paraíso.

La práctica de emitir indulgencias a cambio de dinero se volvió intolerable para Lutero cuando se enteró de que un fraile dominicano llamado John Tetzel no solo emitía indulgencias, sino que proclamaba que tan pronto como la Iglesia recibía una moneda, se liberaba un alma del purgatorio. Básicamente, era como decir que se podía comprar el pasaje de un alma al cielo.

Indignado, Lutero decidió actuar. Compuso una lista de 95 objeciones a la práctica de emitir indulgencias y la envió en una carta a sus **superiores**. Además, el 31 de octubre de 1517 e. c., Lutero clavó una copia de esta lista, que más tarde se llamó sus noventa y cinco **tesis**, en la puerta de la iglesia de la Universidad de Wittenberg. Este acto fue una invitación abierta a discutir y debatir su punto de vista.

**Literal.** ¿Qué aspectos de la Iglesia católica empezó a cuestionar Lutero?

- » Lutero empezó a cuestionar las enseñanzas de la Iglesia con respecto a lo que había que hacer para llegar al cielo. También cuestionó el papel de los sacerdotes en la vida de las personas.

## Apoyo a la enseñanza

---

La palabra *tesis* se escribe igual tanto en singular como en plural. Una tesis es una afirmación o idea que se defiende con razones, como una oración temática de un trabajo escrito.

## Apoyo a la enseñanza

---

¿Qué eran las indulgencias?

- » Las indulgencias eran certificados que otorgaba la Iglesia a cambio de donaciones de dinero.

## Apoyo a la enseñanza

---

*Intolerable* significa “demasiado malo o grave como para ser aceptado”.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 36.

**Evaluativa.** ¿Por qué Lutero escribió las noventa y cinco tesis?

- » Lutero estaba enojado con las prácticas de la Iglesia que consideraba corruptas. Indignado, decidió actuar cuando se enteró de que John Tetzel proclamaba que tan pronto como la Iglesia recibía una moneda, se liberaba un alma del purgatorio, lo que implicaba que se podía comprar el pasaje de un alma al cielo. Lutero escribió una lista de 95 objeciones a la práctica de emitir indulgencias y clavó una copia de la lista en la puerta de la iglesia de la Universidad de Wittenberg. Este acto fue una invitación abierta a discutir y debatir su punto de vista



Martín Lutero clava las noventa y cinco tesis en la puerta de la iglesia.

## Desafío

El título de esta sección, “Se avecina otra tormenta”, es una metáfora. ¿Qué sugiere el título?

» El título sugiere que las publicaciones y las acciones de Lutero preocupaban a la gente y enfadaban a Iglesia. El verbo *se avecina* significa “se acerca”. La gente se estaba enfadando cada vez más, como una tormenta que crecía y se acercaba.

## Desafío

Pida a los estudiantes que usen la frase “se avecina una tormenta” en una oración.

### Se avecina otra tormenta

Con sus tesis, Lutero estaba tratando de iniciar una discusión, no una revolución. Pero las personas descontentas con la Iglesia se sintieron motivadas por las acciones de Lutero. Las tesis de Lutero se tradujeron rápidamente del latín al alemán y, gracias a la imprenta, se distribuyeron miles de copias en toda Europa en apenas unos meses.

Alentado, Lutero comenzó a criticar más abiertamente otras enseñanzas de la Iglesia. También escribió ensayos en los que habló sobre la importancia de la fe y el hecho de que todos los creyentes, ricos o pobres, eran iguales. Estos escritos, que incluyen *La libertad cristiana*, *La libertad de un [hombre] cristiano* y *Carta abierta a la nobleza cristiana de la nación alemana*, también se tradujeron, imprimieron y distribuyeron por todas partes de Europa.

Como pueden imaginar, no todos estaban contentos con el revuelo que estaba causando Lutero. En 1518 e. c., el papa lo convocó a Roma para explicar sus acciones. Afortunadamente para Lutero, **intervino** Federico III, el elector, o gobernante, de Sajonia.

Federico estaba en una posición complicada. Había recibido una carta del papa instándolo a entregar a Lutero a los funcionarios de la Iglesia en Roma. Federico no estaba necesariamente de acuerdo con las ideas de Lutero sobre religión. Sin embargo, como gobernante de la región en la que vivía Lutero, tampoco le gustaba que el papa le dijera a sus súbditos qué hacer. De hecho, Federico quería incrementar el poder de la nobleza alemana. No solo eso, estaba cansado de enviar dinero alemán a Roma para pagar lo que se percibían como **extravagancias** papales. También sospechaba que Lutero, un alemán, no recibiría un trato justo en Roma.

En lugar de enviar a Lutero a Roma, Federico hizo que su audiencia se trasladara a una ciudad del sur de Alemania. Allí, Lutero fue interrogado por funcionarios de la Iglesia sobre sus creencias y se negó a cambiar de opinión.

La negativa de Lutero a retractarse hizo que el papa se enojara aún más. En 1520 e. c., el papa emitió un documento oficial llamado bula papal. En su bula, el papa atacaba a Lutero y decía que sus escritos eran los de un hereje. Se le ordenó retractarse, o desdecirse, de todo lo que había afirmado sobre la Iglesia y sus enseñanzas.

38

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 38.

**Para inferir.** Imaginen que son Federico III de Sajonia. Expliquen por qué no quisieron obedecer al papa cuando les pidió que enviaran a Lutero a Roma.

- » No envié a Lutero a Roma porque no me gusta que el papa les diga qué hacer a mis súbditos. Además, sospecho que Lutero no va a recibir un trato justo en Roma. De hecho, creo que el papa tiene demasiado poder. Además, estoy harto de enviarle dinero que luego usa para pagar sus extravagancias.

### ¿Una qué papal?

Las órdenes importantes emitidas por el papa estaban escritas en pergamino y selladas con plomo. Para que el documento fuese oficial, el papa presionaba su anillo de sello en el trozo de metal mientras todavía estaba caliente y blando. El trozo de plomo se llama *bull* en latín y por eso estos documentos papales se llamaron *bulas*.

¿Cómo respondió Lutero? El 10 de diciembre de 1520 e. c., estudiantes, profesores y algunos habitantes de Wittenberg se reunieron ante una hoguera ardiente para observar cómo Martín Lutero arrojaba, desafiante, una copia de la bula papal a las llamas. Al hacerlo, Lutero estaba **desafiando** públicamente al papa. Fue una movida audaz y peligrosa. Un mes más tarde, el papa formalmente calificó a Lutero de hereje y lo excomulgó de la Iglesia.



Lutero quemando la bula papal por Freidrich Paul Thumann, 1872

39

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 39.

**Literal.** ¿Cómo respondió Martín Lutero a la bula papal?

- » Desafió al papa quemando la bula papal en público.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué es una bula papal?

- » una orden oficial del papa

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa *desafiar*?

- » enfrentar o desobedecer



### Negativa y refugio

Muchos alemanes, incluidos algunos nobles, no creían que Lutero hubiera recibido una audiencia justa. En 1521 e. c., a Lutero se le ordenó comparecer ante una asamblea especial, llamada dieta, en la ciudad alemana de Worms. La Dieta de Worms incluyó caballeros, funcionarios de la Iglesia y representantes de diversas ciudades y regiones. Cuando Lutero llegó, pensó que podría defender sus ideas. En cambio, los funcionarios de la Iglesia apilaron sus escritos frente a él y nuevamente le ordenaron que se retractara de sus ideas. Lutero se negó.

La Dieta de Worms declaró que Lutero no solo era un hereje, sino también un criminal. Como era habitual matar a los herejes y criminales, la vida de Lutero estaba en peligro. Una vez más, Federico III de Sajonia acudió en su ayuda.



40

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa *retractarse*?

- » desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 40 y 41.

**Literal.** ¿Qué sucedió en la Dieta de Worms?

- » Los funcionarios de la Iglesia apilaron los escritos de Lutero frente a él y le ordenaron que se retractara de sus ideas, pero Lutero se negó a hacerlo.

Mientras Lutero viajaba de regreso a Wittenberg, el elector dispuso que jinetes enmascarados simularan su secuestro. Federico no creía que Lutero fuese culpable de ningún delito que justificara su muerte. También era muy consciente de que Lutero había ganado el apoyo de muchos de sus propios súbditos. Lutero fue trasladado a un castillo donde permaneció escondido y bajo la protección de Federico durante 10 meses. En ese tiempo, Lutero comenzó a traducir el Nuevo Testamento al alemán, estableciendo un estilo de lenguaje más accesible.

Cuando Lutero salió de su escondite, su impulso por una reforma se había convertido en un movimiento religioso y político que se había fortalecido enormemente. El poder de la imprenta se hizo evidente, ya que sus ideas y creencias se expandían en todas direcciones. Las personas que creían en sus ideas abandonaron la Iglesia católica y comenzaron a adorar a Dios de acuerdo con las enseñanzas de Lutero.



Martín Lutero ante la Dieta de Worms por Wolfgang Taubert

41

**Evaluativa.** ¿Por qué fue tan importante la traducción que hizo Lutero del Nuevo Testamento al alemán?

- » El Nuevo Testamento estaba en latín, un idioma que muchas personas no podían leer ni entender. Lutero lo tradujo al alemán, un idioma que era más accesible. Así, más personas pudieron leer y entender el Nuevo Testamento sin que la Iglesia les dijera lo que decía.

**Evaluativa.** En definitiva, ¿cuál fue el resultado de las noventa y cinco tesis de Lutero?

- » Las noventa y cinco tesis inspiraron un movimiento religioso y político llamado la Reforma. Algunas personas abandonaron la Iglesia católica y comenzaron a adorar a Dios de acuerdo con las enseñanzas de Lutero.

## Apoyo a la enseñanza

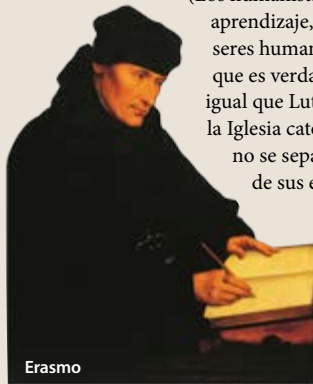
¿Cómo mantuvieron a salvo a Lutero después de que fue considerado un criminal en Alemania?

- » Federico III simuló un secuestro y escondió a Lutero en un castillo.

## Lutero y Erasmo

Martín Lutero siguió escribiendo sobre sus ideas religiosas por el resto de su vida. En la década de 1520, se involucró en un debate con Desiderio Erasmo, un humanista y erudito del Renacimiento holandés.

(Los humanistas del Renacimiento enfatizaban el aprendizaje, la erudición y la capacidad de los seres humanos de descubrir por sí mismos lo que es verdadero e importante en la vida). Al igual que Lutero, Erasmo quería una reforma en la Iglesia católica. Pero a diferencia de Lutero, no se separó de la Iglesia y respetaba muchas de sus enseñanzas y tradiciones.



Erasmo

En sus escritos, los dos hombres debatieron sobre muchos temas, como qué era el libre albedrío y si los seres humanos lo tenían. ¿Las personas eran libres de elegir ser buenas o no?

### Otros reformistas protestantes

Martín Lutero puso en marcha la Reforma y pronto lo siguieron otros reformistas religiosos. Cada reformista tenía sus propias ideas y su propia perspectiva sobre la reforma. Cada uno de ellos contaba con su propio grupo de seguidores. Surgieron disputas, incluso enfrentamientos, entre algunos de estos grupos.

Una **secta** radical, llamada anabaptista por aquellos que tenían una opinión negativa, tomó el control de la ciudad de Múnster, Alemania, en 1534 e. c. Esta secta estableció una comunidad independiente, o una comuna de creyentes. Sus miembros se apartaron del mundo existente fuera de las murallas de la ciudad. Un sastre holandés se declaró “rey” de la comunidad. En cierto modo se trataba de rebeldes sociales, que desafiaban el ordenamiento social. La Rebelión de Múnster, como se la conoció más adelante, no duró mucho más de un año. Los anabaptistas fueron ejecutados o expulsados de la

42

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué fue la Rebelión de Múnster?

- » En 1534 e. c., una secta, o un grupo, radical tomó el control de la ciudad de Múnster, Alemania, y estableció una comuna de creyentes. Se los consideraba rebeldes y más adelante pasaron a conocerse como la Rebelión de Múnster.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 42 y 43.

**Literal.** ¿Qué significó la Rebelión de Múnster?

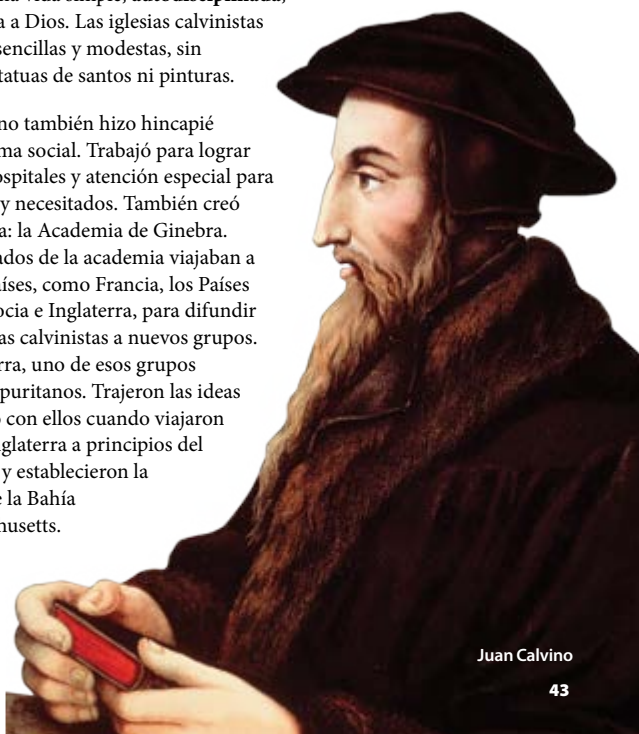
- » Demostró que la Reforma no solo estaba cambiando las creencias religiosas de las personas, sino también sus ideas sobre la política y el gobierno.

ciudad. Pero fue una señal de cómo la Reforma estaba cambiando no solo las creencias religiosas, sino también las ideas sobre la política y los gobiernos.

Uno de los reformistas religiosos más influyentes, además de Lutero, fue un francés llamado Juan Calvino. Calvino se instaló en Suiza, en la ciudad de Ginebra. Sus ideas y enseñanzas atrajeron a muchos seguidores, y pronto Ginebra se convirtió en el centro del movimiento de reforma religiosa conocido como calvinismo.

Calvino se oponía a muchas tradiciones y enseñanzas de la Iglesia católica. Creía que si la Biblia no decía específicamente que se hiciera algo en un servicio religioso, entonces no debía hacerse. También creía en la “predestinación”. Esta es la creencia de que algunas personas ya han sido elegidas por Dios para su salvación. Según Calvino, aquellos elegidos tendrían una vida simple, **autodisciplinada**, consagrada a Dios. Las iglesias calvinistas eran muy sencillas y modestas, sin vitrales, estatuas de santos ni pinturas.

Calvino también hizo hincapié en la reforma social. Trabajó para lograr mejores hospitales y atención especial para los pobres y necesitados. También creó una escuela: la Academia de Ginebra. Los graduados de la academia viajaban a muchos países, como Francia, los Países Bajos, Escocia e Inglaterra, para difundir las creencias calvinistas a nuevos grupos. En Inglaterra, uno de esos grupos fueron los puritanos. Trajeron las ideas de Calvino con ellos cuando viajaron a Nueva Inglaterra a principios del siglo XVII y establecieron la Colonia de la Bahía de Massachusetts.



Juan Calvino

43

**Literal.** Describan las creencias de Juan Calvino.

- » Creía que si la Biblia no decía específicamente que se hiciera algo en un servicio religioso, entonces no debía hacerse. Creía en la “predestinación” y la gente debía vivir una vida simple, consagrada a Dios. Hizo hincapié en la reforma social.

**Para inferir.** ¿Qué relación existía entre la relación entre las ideas de Calvino y el territorio que tiempo después se convirtió en los Estados Unidos?

- » Los puritanos de Inglaterra llevaron las ideas de Calvino al territorio que tiempo después se convirtió en los Estados Unidos en el siglo XVII, cuando establecieron la Colonia de la Bahía de Massachusetts.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué es la predestinación?

- » Es la creencia de que algunas personas ya han sido elegidas por Dios para su salvación.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que piensen en las cuatro personas importantes sobre las cuales leyeron en este capítulo. Nombre a varias figuras históricas de distintas épocas y pida a los estudiantes que levanten la mano cuando escuchen una figura importante de la Reforma. (Martín Lutero, el papa, Federico III y Juan Calvino)

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 5.2.
- Pídales que sigan las instrucciones para recortar y pegar la línea de tiempo.
- Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para hacer un resumen los eventos principales del capítulo, anotando los eventos en la línea de tiempo de la Página de actividades 5.2. Pídales que citen los pasajes específicos del texto que brindan la información necesaria para describir cada evento.
- Pida a todos los grupos que presenten su trabajo y conversen en clase. Repase las respuestas de la Página de actividades 5.2 con toda la clase con la Secuencia de eventos: Martín Luther, el papa y Federico III, que se encuentra disponible entre los componentes digitales.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 5.2. Haga un repaso de las abreviaturas a. e. c. y e. c. y de la cronología de los eventos en el contexto de otros eventos estudiados. Guíe a los estudiantes a medida que usan las oraciones para completar, buscan evidencia y citan los números de página. |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 5.2 con un compañero. Brinde asistencia según sea necesario.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen por qué fueron importantes para el movimiento reformista las acciones de Lutero y Federico III.                                                                                                                                                                                       |

## PRACTICAR PALABRAS: AUTODISCIPLINADO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Según Calvino, aquellos elegidos tendrían una vida simple, autodisciplinada, consagrada a Dios”.
2. Digan la palabra *autodisciplinado* conmigo.
3. *Autodisciplinado* significa “que tiene la capacidad de hacer lo que es necesario por cuenta propia sin que alguien más lo ordene”.
4. Debes ser autodisciplinado y practicar todos los días si quieres dominar un instrumento.
5. ¿Qué se puede lograr si se es autodisciplinado?
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guéelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Se debe ser autodisciplinado para \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *autodisciplinado*?
  - » adjetivo
  - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento. Diga: “Hablen con su compañero sobre alguna persona autodisciplinada que conozcan. Describan cómo esa forma de ser la ayudó a lograr algo.”. Dé a los estudiantes un ejemplo de alguna persona autodisciplinada que usted conozca y explique lo que logró gracias a esa forma de ser. Recuérdeles que deben usar una forma de la palabra *autodisciplinado* en oraciones completas al conversar con su compañero.

## Lección 5: El surgimiento de los reformistas

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes escribirán un borrador de una carta amistosa con un propósito claro desde el punto de vista de Jacques.

📌 **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.11.B.ii; TEKS 5.12.A; TEKS 5.12.D**

## REPASO (5 MIN)

- Divida a los estudiantes en parejas y dirija su atención a la Carta de ejemplo. Recuérdeles que también pueden mirar la Carta de ejemplo de la Página de actividades 2.6.

📌 **TEKS 5.11.B** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; (ii) desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos; **TEKS 5.12.A** redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; **TEKS 5.12.D** redacte correspondencia para requerir información.

Páginas de actividades 2.6, 3.3, 5.3



- Pídeles que comenten las preguntas 5–10 de la Página de actividades 3.3 con su compañero.

### ESCRIBIR UN BORRADOR DE UNA CARTA AMISTOSA (30 MIN)

- Pida a los estudiantes que trabajen de manera individual. Deben usar las Páginas de actividades 3.3 y 5.3 para escribir un borrador de su carta amistosa desde el punto de vista de Jacques.
- Recuérdeles que deben incluir todas las partes de una carta amistosa.
- Dígales que la carta debe tener un propósito claro y detalles de apoyo.
- Recuérdeles que las cartas amistosas pueden incluir humor y lenguaje coloquial.
- Anímelos a que incluyan verbos específicos.
- Circule entre los estudiantes y brinde asistencia a medida que escriben el borrador.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que vuelvan a reunirse con sus compañeros y les lean su carta.
- Pídeles que presten atención para identificar el propósito de la carta y que se lo digan al compañero cuando termine de leer.

#### Apoyo a la enseñanza

Guíe a los estudiantes para que recuerden las cinco partes de una carta amistosa (encabezado, saludo, cuerpo, despedida, firma)

#### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que consideren si su propósito es lo suficientemente claro. Deben preguntarse si su compañero pudo identificarlo y resumirlo. De no ser así, guíelos para que hagan más específico su propósito y agreguen detalles según sea necesario.



#### Verificar la comprensión

Recuerde a los estudiantes que los verbos específicos denotan emociones o describen la manera en que se hace algo; por ejemplo, el verbo *gritar* es más específico que *decir*. Los verbos específicos hacen más interesante el texto. Lea algunos pasajes de las cartas de los estudiantes y pida que levanten la mano cuando escuchen un verbo específico. Pida a algunos estudiantes que sugieran un verbo específico con el que podrían reemplazar uno que no lo es.

- Circule entre los estudiantes y verifique si están leyendo sus cartas a sus compañeros y ofreciendo comentarios apropiados.
- **Comentarios.** Recoja las cartas para revisarlas y brindar comentarios constructivos a los estudiantes. Escriba comentarios como los siguientes:

- Usaste verbos específicos que expresan la emoción, la actitud o la naturaleza de la acción. Así tu carta es más interesante.
- Incluiste un propósito en la carta, pero aparece casi al final del cuerpo. Escríbelo más cerca del comienzo de la carta para que quede bien claro desde el principio.
- Hiciste una afirmación en la carta, pero no la fundamentaste con evidencia. ¿Qué evidencia podrías agregar?



## Escritura

### Escribir

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Para ayudar a los estudiantes a escribir el borrador de la carta, pídeles que consulten las Páginas de actividades 2.6 (copia con anotaciones) y 3.3 y las oraciones para completar de las Lecciones 2 y 3. Guélos para que terminen de determinar el propósito y transfieran el texto a la plantilla. |
| <b>A nivel</b>         | De ser necesario, pida a los estudiantes que consulten la Página de actividades 2.6.                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que intercambien su carta con un compañero y subrayen todos los verbos específicos. Pídeles que encierren en un círculo los verbos no específicos que podrían reemplazar y sugieran alternativas.                                                                               |

Fin de la lección



## 6

# El surgimiento de los reformistas: Un análisis más profundo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes volverán a leer un texto informativo para repasar eventos clave de la Reforma y hacer un resumen de las motivaciones de sus figuras principales.

✚ **TEKS 5.1.C; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

### Gramática

Los estudiantes repasarán los pronombres indefinidos y los usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.11.D.vii**

### Morfología

Los estudiantes usarán palabras con el sufijo *-ista* correctamente en oraciones.

✚ **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la escritura de homófonos y homógrafos.

✚ **TEKS.5.3.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 6.1

**El movimiento reformista** Resumir las motivaciones de las figuras de la Reforma, citar números de página e interpretar roles al responder preguntas en voz alta.

✚ **TEKS 5.1.C; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

Página de actividades 6.2

**Pronombres indefinidos** Elegir pronombres indefinidos de un banco de palabras para completar y crear oraciones. **TEKS 5.11.D.vii**

**Página de actividades 6.3**

**El sufijo -ista** Elegir palabras con el sufijo *-ista* de un banco de palabras para completar oraciones y adivinanzas; crear una adivinanza con una palabra con el sufijo *-ista*; y comparar/contrastar un novelista y un artista. **TEKS 5.3.C**

**Página de actividades 6.4**

**Practicar las palabras de ortografía** Emparejar palabras de ortografía con sus definiciones e identificar la clase de palabra. **TEKS 5.3.E**

**VISTAZO A LA LECCIÓN**

|                                      | <b>Agrupación</b>                    | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                                                                                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>              |                                      |                 |                                                                                                                                |
| Lectura con un compañero: Capítulo 4 | Con un compañero                     | 20 min          | <input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i><br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1                      |
| Actuación                            | Con un compañero/<br>Grupos pequeños | 20 min          | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 6.1<br><input type="checkbox"/> hoja de cuaderno      |
| Practicar palabras: <i>desafiar</i>  |                                      | 5 min           | <input type="checkbox"/> resaltadores de cuatro colores<br><input type="checkbox"/> vestuario y objetos de utilería (opcional) |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>             |                                      |                 |                                                                                                                                |
| Gramática: pronombres indefinidos    | Con un compañero/<br>Grupos pequeños | 15 min          | <input type="checkbox"/> Póster de pronombres indefinidos<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2                |
| Morfología: el sufijo <i>-ista</i>   | Toda la clase                        | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3                                                                             |
| Ortografía                           | Toda la clase                        | 15 min          | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.4, 6.5                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>   |                                      |                 |                                                                                                                                |
| Morfología; Ortografía               |                                      |                 | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 6.3–6.5                                                                        |

**TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”; **TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Planifique dividir a los estudiantes en grupos de tres antes de la lección. Asignará a cada grupo una figura histórica; el grupo deberá anotar información sobre ella en la página de actividades durante la lectura. El grupo al que se le asigne Martín Lutero deberá responder seis preguntas; los otros dos deberán responder entre dos y tres. Por lo tanto, el grupo al que se le asigne Martín Lutero debe estar conformado por estudiantes que sean capaces de leer y comprender el texto y responder varias preguntas de respuesta breve sin que usted los guíe. Los demás estudiantes deben formar parte de alguno de los otros dos grupos. Otra opción es dividir a la clase en cuatro grupos y asignar a dos de los grupos entre dos y tres preguntas sobre Martín Lutero.
- Puede preparar elementos de vestuario y utilería para la actuación que harán los estudiantes del capítulo. Puede darles ropas típicas de la época en la que vivía la figura histórica asignada. Por ejemplo, los que interpretan a Martín Lutero pueden llevar un gorro negro y/o una cogulla de monje. Los que interpretan al papa pueden llevar un solideo rojo y/o una chaqueta roja. Los que representan a Federico III pueden llevar ropa ostentosa, como un gorro con una pluma o joyas grandes.
- Haga una copia de la Clave de respuestas de la Página de actividades 6.1 para cada grupo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Lenguaje

#### Gramática

- En esta lección volverá a trabajar con el Póster de pronombres indefinidos que armó para la Lección 4. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

| <b>Pronombres indefinidos</b>       |                                           |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Variables en género y número</b> | alguno/algunos/alguna/algunas             |
|                                     | otro/otros/otra/otras                     |
|                                     | mucho/muchos/mucha/muchas                 |
|                                     | poco/pocos/poca/pocas                     |
|                                     | demasiado/demasiados/demasiada/demasiadas |
| <b>Variables en número</b>          | bastante/bastantes                        |
| <b>Variables en género</b>          | ninguno/ninguna                           |
|                                     | varios/varias                             |
| <b>Invariables</b>                  | alguien                                   |
|                                     | algo                                      |
|                                     | nadie                                     |
|                                     | nada                                      |

## Recursos adicionales

### Página de actividades 6.3

- Cree oraciones para completar que les servirán a los estudiantes para crear una adivinanza en la Parte III:
  - Soy \_\_\_\_\_ y todos los días hago estas cosas: \_\_\_\_\_.
  - Mi trabajo es \_\_\_\_\_.
  - Me gusta mi trabajo porque \_\_\_\_\_.
- Cree oraciones para completar que les servirán a los estudiantes para comparar y contrastar un novelista y un artista en la Parte IV:
  - Creo que sería más difícil ser un(a) artista/novelista que un(a) artista/novelista.
  - Los artistas y los novelistas se parecen en que \_\_\_\_\_
  - Los artistas y los novelistas se diferencian en que \_\_\_\_\_.
  - Me gustaría ser un(a) \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

## Página de actividades 6.5

- Repase la lista de palabras de ortografía con los estudiantes. Dé un ejemplo de cómo se usa cada una en una oración.

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1. votar | 5. sabia | 9. amo   |
| 2. botar | 6. savia | 10. amo  |
| 3. hacia | 7. sobre | 11. lima |
| 4. Asia  | 8. sobre | 12. lima |

Inicio de la lección

## Lección 6: El surgimiento de los reformistas: Un análisis más profundo

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes volverán a leer un texto informativo para repasar eventos clave de la Reforma y hacer un resumen de las motivaciones de sus figuras principales. **TEKS 5.1.C; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D**

### LECTURA CON UN COMPAÑERO: CAPÍTULO 4 (20 MIN)

#### Repasar el capítulo

- Diga a los estudiantes que volverán a leer partes del Capítulo 3, “Crear el marco para la Reforma” para repasar los eventos clave y analizar las motivaciones de las figuras más importantes de la Reforma, es decir, por qué hicieron lo que hicieron.
- Pregunte a los estudiantes cómo contribuyeron Johann Gutenberg, Martín Lutero, Federico III y Juan Calvino al movimiento reformista.
  - » Gutenberg inventó una imprenta que dio a más personas acceso a información e ideas escritas. Martín Lutero escribió las noventa y cinco tesis que se oponían a algunas de las prácticas de la Iglesia y pusieron en marcha el movimiento reformista. Federico III protegió a Martín Lutero del castigo del papa. Juan Calvino difundió sus creencias, según una de las cuales las personas debían llevar una vida simple, autodisciplinada, consagrada a Dios.
- Puede repasar las siguientes palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.

**TEKS 5.1.C** haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.

## Vocabulario

**meditar, v.** pensar en algo profundamente (meditó) (34)

**teología, s.** el estudio de la religión (36)

**superior, s.** persona en una posición más alta (superiores) (36)

**tesis, s.** afirmación o idea (36)

**intervenir, v.** ponerse en el medio de algo; evitar que algo suceda (intervino) (38)

**extravagancia, s.** algo costoso o un derroche innecesario (extravagancias) (38)

**desafiar, v.** ir contra algo; rehusarse a obedecer (desafiando) (39)

**secta, s.** grupo menor de personas unidas por creencias religiosas en común que suelen contradecir las creencias de un grupo mayor (42)

**autodisciplinado, adj.** que tiene la capacidad de hacer lo que es necesario por cuenta propia sin que alguien más lo ordene (autodisciplinadas) (43)

- Recuerde a los estudiantes que pueden buscar las palabras en el glosario si no recuerdan su significado.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿En qué contribuyeron Martín Lutero, Juan Calvino y otros al movimiento reformista?

## Leer “El movimiento reformista”

- Divida a los estudiantes en los grupos que determinó de antemano para que lean y completen la Página de actividades 6.1.
- Pida a los estudiantes que lean el capítulo con un compañero siguiendo los procedimientos establecidos. Pueden pedir ayuda a su compañero para pronunciar o definir palabras, según sea necesario. Pídeles que anoten el vocabulario, las frases o los conceptos que no entienden y el número de página correspondiente, de modo que luego puedan consultar al respecto.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.1.
- Asigne a los grupos una de las tres figuras históricas (Martín Lutero, el papa o Federico III) y pídeles que anoten el nombre en la primera carilla de la Página de actividades 6.1. Los estudiantes completarán la Página de actividades 6.1 en primera persona, desde el punto de vista de la figura histórica asignada.
- Repase la Página de actividades 6.1 con los estudiantes. Lea las instrucciones y ayúdelos a identificar los eventos que corresponden a la figura histórica asignada. Puede pedirles que resalten o marquen los recuadros que

Página de actividades 6.1



## Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que en *primera persona* significa escribir desde el punto de vista de la persona, con el pronombre yo. Brinde algunos ejemplos de escritura en segunda y tercera persona para demostrar las diferencias.

deben completar. Los estudiantes a los que haya asignado Martín Lutero completarán las preguntas 1, 2, 4b, 6, 8 y 10. Aquellos a los que haya asignado el papa completarán las preguntas 3, 5 y 7, y aquellos a los que haya asignado Federico III completarán las preguntas 4a y 9.

- Diga a los estudiantes que usarán la Página de actividades 6.1 para interpretar eventos históricos en esta lección; por lo tanto, es importante que la completen correctamente.



### Verificar la comprensión

Señale las dos columnas de la Página de actividades 6.1: *Evento* y *Argumento*. Pregunte a los estudiantes qué es un argumento. Dé ejemplos y pídale que levanten la mano para señalar si se trata de un evento (p. ej., el momento en que Lutero clavó las noventa y cinco tesis a la puerta de la Iglesia) o un argumento (manifestarse en contra de ciertas prácticas; etc.).



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 6.1. Remítalos a partes específicas del texto.

#### A nivel

Pida a los estudiantes que practiquen con un compañero cómo interpretar a la figura histórica asignada.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que practiquen con un compañero cómo interpretar a la figura histórica asignada.

## Desafío

Pida a los estudiantes que pasen una oración de ejemplo de tercera persona a primera persona y viceversa. Pídeles que den un ejemplo de segunda persona.

### ACTUACIÓN (20 MIN)

- Los estudiantes prepararán e interpretarán los eventos de la Reforma en los que participaron Martín Lutero, el papa y Federico III.
- Agrupe a los estudiantes en función de la figura histórica que les fue asignada. Dé tiempo a cada grupo para que comparta sus notas. Luego dé a cada grupo una copia de la Clave de respuestas de la Página de actividades 6.1 para que revisen su trabajo. También puede mostrar la versión digital de esa clave de respuestas que se encuentra disponible entre los componentes digitales de esta unidad. Elija a un estudiante de cada grupo para que interprete a la figura histórica; será quien lea en voz alta sus respuestas a la Página de actividades 6.1.

- Pida a los estudiantes que dejen la Página de actividades 6.1 enfrente de ellos durante la actividad y que consulten la versión digital de la Clave de respuestas que está a la vista.
  - Diga a los estudiantes que nombrará los eventos y les hará preguntas. Los estudiantes encargados de interpretar a las figuras históricas deberán moverse para representar los eventos a medida que usted los nombra. Luego los explicarán verbalmente respondiendo las preguntas.
  - Los estudiantes que no estén actuando deben seguir la actividad en la Página de actividades 6.1 y ampliar sus explicaciones en función de lo que escuchan y observan. Repita el ejercicio algunas veces más; cada vez deberá actuar un estudiante distinto.
  - A continuación se presentan los eventos que deberá nombrar y las preguntas que deberá hacer a los estudiantes que actúan. Son eventos de la Reforma, en los cuales participaron Martín Lutero, el papa y Federico III de Sajonia. Haga referencia a la Clave de respuestas de la Página de actividades 6.1 para brindar apoyo a los estudiantes a medida que contestan.
1. Enfadado con la Iglesia católica, Lutero escribió las noventa y cinco tesis y las clavó en la puerta de una Iglesia para que todos pudieran verlas. Martín Lutero, ¿por qué escribió las noventa y cinco tesis?
    - » El estudiante que interpreta a Martín Lutero lee su respuesta a la pregunta 1 de la página de actividades.
  2. Después de publicar las noventa y cinco tesis, las opiniones de Lutero se hicieron populares, y Lutero escribió más ensayos. Lutero, ¿por qué hizo eso?
    - » El estudiante que interpreta a Martín Lutero lee su respuesta a la pregunta 2 de la página de actividades.
  3. El papa se enfadó cuando se enteró de lo que había escrito Martín Lutero y lo convocó a Roma. Además, el papa escribió una carta a Federico III instándolo a entregar a Lutero a la Iglesia. Señor papa, ¿por qué convocó a Lutero?
    - » El estudiante que interpreta al papa lee su respuesta a la pregunta 3 de la página de actividades.
  - 4a. Federico III no quiso enviar a Lutero a Roma. Lo envió al sur de Alemania, donde se realizó una audiencia. Federico, ¿por qué envió a Lutero al sur de Alemania?
    - » El estudiante que interpreta a Federico III lee su respuesta a la pregunta 4a de la página de actividades.



- 4b. Los funcionarios del sur de Alemania pidieron a Lutero que cambiara de opinión y se retractara de lo que había dicho sobre la Iglesia. Lutero se negó a cambiar de opinión. Lutero, ¿por qué no se retractó?
- » El estudiante que interpreta a Martín Lutero lee su respuesta a la pregunta 4b de la página de actividades.
5. El papa se enteró de lo que sucedió en la audiencia de Lutero y no quedó conforme con el resultado. Emitió una bula papal en la que declaró a Lutero un hereje. Señor papa, ¿por qué emitió una bula papal?
- » El estudiante que interpreta al papa lee su respuesta a la pregunta 5 de la página de actividades.
6. Lutero desafió públicamente al papa cuando quemó la bula papal en una hoguera. Lutero, ¿por qué quemó la bula papal?
- » El estudiante que interpreta a Martín Lutero lee su respuesta a la pregunta 6 de la página de actividades.
7. En respuesta al desafío de Lutero, el papa lo excomulgó. Señor papa, ¿por qué excomulgó a Lutero?
- » El estudiante que interpreta al papa lee su respuesta a la pregunta 7 de la página de actividades.
8. Un grupo de nobles alemanes fueron convocados a la Dieta de Worms. Allí, funcionarios de la Iglesia pidieron a Lutero que se retractara de sus ideas. Lutero se negó, y lo declararon un criminal. Lutero, ¿por qué se negó a retractarse otra vez?
- » El estudiante que interpreta a Martín Lutero lee su respuesta a la pregunta 8 de la página de actividades.
9. Federico III organizó un secuestro simulado de Lutero y lo escondió en un castillo. ¿Federico, por qué hizo eso?
- » El estudiante que interpreta a Federico III lee su respuesta a la pregunta 9 de la página de actividades.
10. Durante el tiempo que pasó escondido, Lutero tradujo el Nuevo Testamento al alemán, estableciendo un estilo de lenguaje más accesible. Lutero, ¿por qué pasó tanto tiempo traduciendo el Nuevo Testamento?
- » El estudiante que interpreta a Martín Lutero lee su respuesta a la pregunta 10 de la página de actividades.
11. Lutero salió de su escondite; la Reforma se había convertido en un movimiento religioso y político con muchos seguidores.

## PRACTICAR PALABRAS: *DESAFIAR* (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: El 10 de diciembre de 1520 e. c., estudiantes, profesores y algunos habitantes de Wittenberg se reunieron ante una hoguera ardiente para observar cómo Martín Lutero arrojaba, desafiante, una copia de la bula papal a las llamas. Al hacerlo, Lutero estaba desafiando públicamente al papa”.
2. Digan la palabra *desafiar* conmigo.
3. *Desafiar* significa “ir contra algo” o “rehusarse a obedecer”.
4. Cuando le di de comer un pastelillo a mi perro, desafié la regla que había impuesto mi padre, según la cual yo debía comer todo lo que había en mi plato.
5. ¿Cuándo desafiaron a alguien o algo? Usen una forma de la palabra *desafiar* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guéelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Desafié \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *desafiar*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Descripción para hacer un seguimiento: “Describan las acciones de Martín Lutero con una forma de la palabra *desafiar*. ¿A quién o qué desafió? Usen una forma de la palabra *desafiar* en su respuesta”.
    - » Procure que los estudiantes hagan una descripción con oraciones completas que contengan una forma de la palabra *desafiar*.

## Lección 6: El surgimiento de los reformistas: Un análisis más profundo

# Lenguaje



## GRAMÁTICA: PRONOMBRES INDEFINIDOS (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán pronombres indefinidos y los usarán correctamente en oraciones. **TEKS 5.11.D.vii**

**TEKS 5.11.D.vii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos.

## Repasar los pronombres indefinidos

- Recuerde a los estudiantes que han aprendido sobre los pronombres indefinidos. Pregúnteles qué son y pídale que den algunos ejemplos.
- Dirija la atención de la clase al Póster de pronombres indefinidos. Repase las características generales y las categorías de los pronombres indefinidos:
  - Los pronombres indefinidos son palabras o partes de palabras que pueden reemplazar sustantivos.
  - Los pronombres indefinidos sustituyen a personas, cosas o ideas de forma indefinida.
  - Algunos pronombres indefinidos varían en género y número. Repase algunas oraciones de ejemplo de la tabla.
  - Algunos pronombres indefinidos solo varían en número. Repase algunas oraciones de ejemplo de la tabla.
  - Algunos pronombres indefinidos solo varían en género. Repase algunas oraciones de ejemplo de la tabla.
  - Algunos pronombres indefinidos son invariables. Repase algunas oraciones de ejemplo de la tabla.
- Dirija la atención de los estudiantes a la primera oración que preparó de antemano.
  - Lutero se hartó de las prácticas corruptas de la Iglesia y decidió hacer algo para detenerlas.
- Pida a un voluntario que encierre en un círculo el pronombre indefinido de la oración (*algo*).
- Repita el proceso con las oraciones restantes.
  - Cuando el papa se enteró de que Lutero había quemado la bula papal, consideró que ya había soportado demasiado y lo declaró un hereje. (*demasiado*)
  - En la Dieta de Worms, los nobles escucharon a Lutero, pero ninguno estuvo de acuerdo con él. (*ninguno*)
  - Cuando Lutero salió de su escondite, muchos ya apoyaban el movimiento reformista. (*muchos*)



## Verificar la comprensión

Recuerde a los estudiantes que los pronombres indefinidos *nunca* van acompañados de sustantivos. Por ejemplo, en la oración “Muchas personas apoyaban la Reforma”, la palabra *muchas* no es un pronombre indefinido sino un *adjetivo* indefinido que modifica al sustantivo *personas*. En cambio, en la oración “Muchos apoyaban la Reforma”, la palabra *muchos* es un pronombre indefinido. Para recalcar la diferencia entre los adjetivos indefinidos y los pronombres indefinidos, dé oraciones de ejemplo y pida a los estudiantes que identifiquen si las oraciones contienen un pronombre indefinido o no.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.2. Lea las instrucciones y el ejemplo con los estudiantes. Luego complete el primer ejercicio con ellos. Pídales que completen el resto de la página de manera individual. Puede revisar las respuestas con toda la clase o recoger las páginas para calificarlas en otro momento.

Página de actividades 6.2



## Lenguaje

Modificar para agregar detalles

|                        |                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase los pronombres indefinidos con los estudiantes. Recuérdeles que nunca van acompañados de sustantivos.             |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que armen dos oraciones con pronombres indefinidos.                                               |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que expliquen cuál es la diferencia entre los adjetivos indefinidos y los pronombres indefinidos. |

## MORFOLOGÍA: EL SUFIJO *-ISTA* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras con el sufijo *-ista*

correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Presentar el sufijo *-ista*

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de sufijos que dejó a la vista en el salón de clase. Recuerde a los estudiantes que un *sufijo* es una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado y/o formar una palabra diferente.

**TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.

## Apoyo a la enseñanza

Repase los términos *afijo*, *prefijo* y *sufijo* según sea necesario. Pida a los estudiantes que den ejemplos.

## Desafío

Pida a los estudiantes que enumeren palabras con el sufijo *-ismo*. Pídales que expliquen la diferencia entre los términos *afijo*, *prefijo* y *sufijo*.

- Repase brevemente el sufijo *-ismo* que vieron en una unidad anterior. Recuérdeles que se usa para formar sustantivos que se refieren a una doctrina, un sistema, una escuela o un movimiento (p. ej., socialismo, platonismo). También se usa para formar sustantivos que significan “actitud”, “tendencia” o “cualidad” (p. ej., egoísmo, individualismo, puritanismo) y sustantivos que designan actividades deportivas (p. ej., alpinismo, atletismo).
- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán sobre el sufijo *-ista*.
- Escriba el sufijo *-ista* en el Póster de sufijos.
- Explique que *-ista* significa “una persona que”. Escriba el significado en el Póster de sufijos.
- Diga a los estudiantes que el sufijo *-ista* se agrega al final de sustantivos. La palabra resultante puede o no ser una clase de palabra diferente, y su significado siempre es distinto al de la palabra original.
- Escriba la palabra *novela* en la pizarra/cartulina. Pregunte a los estudiantes si saben qué significa la palabra. Explique que es un sustantivo que se refiere a un libro de ficción. Pida a algunos voluntarios que usen la palabra en una oración (p. ej., La biblioteca de la escuela recibió una caja de novelas nuevas; Algún día quiero escribir una novela; etc.).
- Agregue el sufijo *-ista* a *novela* y pida a los estudiantes que lean la palabra nueva. Pregunte a los estudiantes qué significa *novelista*. Explique que un *novelista* es una persona que escribe libros de ficción. Pregunte si cambió la clase de palabra con respecto a *novela*. Aclare que las dos palabras son sustantivos. Además, aclare que fue necesario quitar la última vocal de la palabra antes de agregar el sufijo.
- Presente la siguiente oración de ejemplo:
  - La novelista firmará copias de su libro el sábado en la librería.
- Aclare que la palabra *novelista* es invariable en género, es decir que se usa la misma palabra para referirse a un hombre o a una mujer que escribe novelas (un novelista/una novelista).
- Pida a los estudiantes que armen oraciones con la palabra *novelista*. (Las respuestas variarán).
- Repita el proceso con el resto de las palabras con el sufijo *-ista*. Guíese con la tabla que se presenta a continuación:

**Nota:** No debe escribir la información de las columnas en la pizarra/cartulina; esa información sirve únicamente para actividades orales. Puede que no tenga tiempo para completar todos los ejemplos, pero complete la mayor cantidad posible.

| Palabra | Significado                                                                                                                | Palabra con el sufijo <i>-ista</i> | Significado y sinónimos                                    | Oración                                                                                    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| arte    | (sustantivo) algo que se crea aplicando imaginación y destrezas para que otras personas lo disfruten o para expresar ideas | artista                            | (sustantivo) persona que crea arte                         | El <u>artista</u> vendió su pintura de acuarela en el festival de arte.                    |
| N/A     | La raíz latina <i>dentum</i> significa "diente".                                                                           | dentista                           | (sustantivo) persona que cuida los dientes de las personas | Visitamos al <u>dentista</u> dos veces por año para que nos mire y nos limpie los dientes. |
| deporte | (sustantivo) actividad física que se realiza como juego o competición                                                      | deportista                         | (sustantivo) persona que practica un deporte               | Mi hermana sueña con ser una <u>deportista</u> profesional.                                |
| piano   | (sustantivo) instrumento musical grande que tiene un teclado que produce música cuando se presionan las teclas             | pianista                           | (sustantivo) persona que toca el piano                     | El <u>pianista</u> practicó muchas horas por día antes del concierto.                      |
| solo    | (sustantivo) parte de una obra musical en la que canta o toca una sola persona                                             | solista                            | (sustantivo) persona que toca o canta un solo              | El público vio entrar al <u>solista</u> que iba a dar el espectáculo.                      |



### Verificar la comprensión

Explique que, a veces, cuando se quita el sufijo *-ista*, solo queda parte de la palabra original, mientras que otras veces queda entera. En todas las palabras de la tabla se observa que se quitaron letras de las palabras originales para formar las palabras con sufijo. Algunos ejemplos de palabras que permanecen intactas cuando se agrega el sufijo *-ista* son *violinista*, *guionista*, *realista*.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 6.3. Repase las instrucciones brevemente y complete el primer ejercicio con ellos. Pídales que completen el resto de la página como tarea.

Página de actividades 6.3





## Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 6.3. Proporcione oraciones para completar para ayudarlos a crear adivinanzas y comparar/contrastar un novelista y un artista. De ser necesario, dirija su atención a la tabla de palabras con el sufijo <i>-ista</i> . |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 6.3 con un compañero. De ser necesario, dirija su atención a la tabla de palabras con el sufijo <i>-ista</i> .                                                                                                       |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 6.3 de manera individual.                                                                                                                                                                                             |

### ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la escritura de homófonos y homógrafos. **TEKS 5.3.E**

#### Presentar los homófonos y homógrafos

- Diga a los estudiantes que ahora aprenderán sobre los homófonos y los homógrafos.
- Explíqueles que los homófonos son palabras que *suenan* igual, pero tienen distinto significado.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - *votar* y *botar*
- Diga cada palabra en voz alta para recalcar que suenan igual. Luego aclare lo que significa cada una (*votar* significa “dar el voto a favor de una persona o una decisión”, mientras que *botar* significa “hacer que rebote un objeto elástico al arrojarlo contra el suelo o u otra superficie”). Dé una oración de ejemplo con cada palabra.
- Repita el proceso con las palabras *hacia* (preposición de dirección) y *Asia* (nombre del continente); y *sabia* (que posee sabiduría) y *savia* (líquido que circula dentro de plantas y árboles).

**TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

- Luego explique que los homógrafos son palabras que se *escriben* igual, pero tienen distinto significado.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - *sobre* y *sobre*
- Aclare que las palabras se escriben igual, pero tienen distinto significado. Por ejemplo, *sobre* es una preposición de lugar que significa “encima de”, pero también existe la palabra *sobre* que significa “cubierta en la que se incluye la carta”. Dé una oración de ejemplo con cada palabra. Aclare que, si bien se escriben igual, no son la misma palabra. No se trata de una misma palabra que tiene varios significados (palabra polisémica), sino de dos palabras diferentes que se escriben igual pero tienen distinto significado.
- Repita el proceso con las palabras *amo* (forma del verbo amar) y *amo* (dueño); *lima* (fruta) y *lima* (herramienta).
- Explique a los estudiantes que en la Lección 10 habrá una evaluación sobre estas 12 palabras.
- A continuación, escriba todas las palabras de ortografía en la pizarra/cartulina:

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1. votar | 5. sabia | 9. amo   |
| 2. botar | 6. savia | 10. amo  |
| 3. hacia | 7. sobre | 11. lima |
| 4. Asia  | 8. sobre | 12. lima |

- Use la siguiente tabla para repasar la definición de cada palabra y dar un ejemplo de cómo se usa en una oración:



| Palabra de ortografía | Definición                                                                                   | Oración de ejemplo                                                                                         |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| votar                 | (verbo) dar el voto a favor de una persona o una decisión                                    | En las próximas elecciones, Ricardo va a <u>votar</u> al candidato que prometa cuidar el medioambiente.    |
| botar                 | (verbo) hacer que rebote un objeto elástico al arrojarlo contra el suelo o u otra superficie | El jugador empezó a <u>botar</u> la pelota de básquetbol tan rápido que se hizo difícil seguirle el ritmo. |
| hacia                 | (preposición) indica dirección                                                               | María salió corriendo <u>hacia</u> la playa.                                                               |
| Asia                  | (sustantivo) uno de los continentes del planeta Tierra                                       | China es un país que se encuentra en el continente de <u>Asia</u> .                                        |
| sabia                 | (adjetivo) que posee sabiduría                                                               | Ana es una mujer muy <u>sabia</u> que da buenos consejos.                                                  |
| savia                 | (sustantivo) líquido que circula dentro de plantas y árboles                                 | La <u>savia</u> contiene nutrientes esenciales para la planta.                                             |
| sobre                 | (preposición) encima de                                                                      | Julio llegó a su casa y apoyó la mochila <u>sobre</u> la mesa.                                             |
| sobre                 | (sustantivo) cubierta en la que se incluye la carta                                          | Lucas guardó la carta en un <u>sobre</u> y la envió por correo.                                            |
| amo                   | (forma del verbo amar) sentir amor                                                           | <u>Amo</u> mucho a mis mascotas.                                                                           |
| amo                   | (sustantivo) dueño                                                                           | El perro miró a su <u>amo</u> con cariño.                                                                  |
| lima                  | (sustantivo) fruto cítrico                                                                   | Me encanta preparar bebidas frescas con <u>lima</u> y limón en Verano.                                     |
| lima                  | (sustantivo) herramienta que se usa para desgastar y alisar metales y otros materiales duros | El prisionero cortó las barras de su celda con una <u>lima</u> y escapó.                                   |

Página de actividades 6.4



- Diga a los estudiantes que la lista de palabras permanecerá a la vista hasta la evaluación para que puedan consultarla hasta ese momento.
- Asigne para llevar a casa las Páginas de actividades 6.4 y 6.5. Explíqueles que deberán llevarse a casa la Página de actividades 6.4 para practicar las palabras de ortografía. Además, deberán completar la Página de actividades 6.5 como tarea.



## Lenguaje

### Elegir recursos lingüísticos

|                        |                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase la lista de palabras de ortografía con los estudiantes y, de ser necesario, vuelva a explicar el concepto de homófonos y homógrafos. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen qué son los homófonos y homógrafos y que den ejemplos.                                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que elijan un par de homófonos y un par de homógrafos y armen una oración con cada palabra.                          |

Fin de la lección

## Lección 6: El surgimiento de los reformistas: Un análisis más profundo

# Material para llevar a casa

### MORFOLOGÍA; ORTOGRAFÍA

- Asigne las Páginas de actividades 6.3 y 6.5 y pida a los estudiantes que las completen como tarea.
- Asigne la Página de actividades 6.4, con la cual los estudiantes deberán practicar las palabras de ortografía.

### Evaluación intermedia de la unidad

**Nota:** Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

**Nota:** Puede hacer una pausa de un día antes de pasar a la Lección 7 para evaluar si los estudiantes han comprendido el contenido específico que se ha presentado en el Libro de lectura hasta ahora. Durante la próxima clase de Artes del Lenguaje, asigne la Evaluación intermedia de la unidad (Página de actividades P.1), que les llevará 30–45 minutos aproximadamente. Puede reunir las evaluaciones para calificarlas y/o repasar las respuestas con los estudiantes una vez que hayan completado las evaluaciones. Puede dedicar el tiempo restante a actividades de refuerzo y/o enriquecimiento, durante las cuales puede pedir a los estudiantes que vuelvan a leer capítulos del Libro de lectura.

Página de actividades 6.5



## 7

# Pensamientos revolucionarios

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes leerán un texto informativo para describir y hacer un resumen de las nuevas teorías científicas planteadas por Copérnico, Kepler y Galileo y la respuesta de la Iglesia a esas teorías.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

### Escritura

Los estudiantes consultarán un texto informativo para planificar una presentación de diapositivas sobre eventos y figuras clave de la Reforma.

✚ **TEKS 5.9.F; TEKS 5.11.A; TEKS 5.13.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Página de actividades 7.2

**“¿Qué hay en el centro del universo?”** Responder preguntas sobre el capítulo a medida que se lee y se conversa, con oraciones completas, citando evidencia y escribiendo los números de página.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C**

Página de actividades 7.3

**Fragmento de “¿Qué hay en el centro del universo?”**

Volver a leer el texto y resumir el contenido usando tres de cinco palabras de vocabulario dadas.

✚ **TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

Página de actividades 7.4

**Presentación de diapositivas** Elegir de una lista tres títulos de diapositivas que estén relacionados y empezar a planificar una presentación de diapositivas que incluya información del Libro de lectura y responda preguntas

✚ con pocas palabras o frases. **TEKS 5.11.A**

✚ **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.9.F** reconozca las características de los textos multimodales y digitales; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                             | Agrupación                           | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                     |                                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lectura en grupos pequeños: Capítulo 5      | Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 30 min   | <input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.1, 7.2                                                                                                                                                                                       |
| Resumen                                     | Grupos pequeños                      | 10 min   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Practicar palabras: <i>contradecir</i>      | Toda la clase                        | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Escritura (45 min)</b>                   |                                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Planificar una presentación de diapositivas | Grupos pequeños                      | 40 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.4, RE.2<br><input type="checkbox"/> Guía de evaluación para la presentación<br><input type="checkbox"/> Presentación de ejemplo<br><input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i><br><input type="checkbox"/> Lista de títulos de diapositivas |
| Resumen de la lección                       | Toda la clase                        | 5 min    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Material para llevar a casa</b>          |                                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lectura                                     |                                      |          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3                                                                                                                                                                                                                                                    |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Asegúrese de que la línea de tiempo de la unidad está a la vista.
- Esta lección contiene actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.

### Escritura

- Prepárese para mostrar la Presentación de ejemplo que está disponible entre los componentes digitales de esta unidad. También lo usará en la Lección 8.
- Si los estudiantes no tienen acceso a una computadora o a *software* para crear presentaciones, pídeles que creen diapositivas físicas con la Página de actividades 7.4.
- Si los estudiantes van a usar una computadora, procure que tengan acceso a ella para crear las presentaciones de diapositivas en la Lección 8.
- Prepare y exhiba una versión ampliada de la Presentación de ejemplo. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Guía de evaluación para la presentación de diapositivas

| Introducción      | Ejemplar                                                                                                     | Fuerte                                                                                                                         | En desarrollo                                                                                                                       | Inicial                                                      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                   | Se enunció el tema forma de forma en la diapositiva introductoria.                                           | Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero todavía podría mejorarse.                                             | Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero no es claro.                                                               | No se enunció el tema en la diapositiva introductoria.       |
|                   | Las imágenes fueron elegidas con cuidado y se las dispuso de modo tal que captan la atención del público.    | Las imágenes son interesantes, pero se las podría disponer mejor.                                                              | Se incluyó una imagen, pero no aporta mucho a la diapositiva introductoria, ya sea por lo que muestra o el lugar donde fue ubicada. | No se incluyeron imágenes en la diapositiva introductoria.   |
|                   | Hay una relación clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera eficaz el tema de la presentación. | Hay una relación bastante clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera bastante eficaz el tema de la presentación. | No hay una relación clara entre las imágenes y el texto; no comunican el tema de la presentación.                                   | Faltan partes del texto o de las imágenes.                   |
| <b>Desarrollo</b> | Los títulos de cada diapositiva captan la atención del público.                                              | Algunos títulos de algunas diapositivas captan la atención del público.                                                        | Los títulos de las diapositivas no captan la atención del título.                                                                   | No se incluyeron títulos en cada diapositiva.                |
|                   | El texto de todas las diapositivas se relaciona claramente con el tema.                                      | El texto de la mayoría de las diapositivas se relaciona claramente con el tema.                                                | El texto de las diapositivas se relaciona vagamente con el tema.                                                                    | El texto de las diapositivas no se relaciona con el tema.    |
|                   | Las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.                                         | La mayoría de las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.                                             | Solo algunas imágenes fundamentan las ideas que presenta el texto.                                                                  | Las imágenes no fundamentan las ideas que presenta el texto. |

|                                      |                                                                          |                                                             |                                                                          |                                                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Conclusión</b>                    | El título de la diapositiva de conclusión resume el tema de forma clara. | El título de la diapositiva de conclusión resume el tema.   | El título de la diapositiva de conclusión resume el tema vagamente.      | El título de la diapositiva de conclusión no resume el tema. |
|                                      | La imagen refuerza claramente el texto.                                  | La imagen refuerza el texto.                                | La imagen no refuerza el texto.                                          | La diapositiva de conclusión no contiene una imagen.         |
|                                      | La conclusión brinda una consideración final y nueva sobre el tema.      | La conclusión brinda una consideración final sobre el tema. | No se observa una relación clara entre la consideración final y el tema. | No se incluyó una consideración final.                       |
| <b>Estructura de la presentación</b> | Todas las diapositivas siguen una secuencia lógica.                      | La mayoría de las diapositivas siguen una secuencia lógica. | Algunas diapositivas siguen una secuencia lógica.                        | Las conexiones entre las diapositivas son confusas.          |
|                                      | Toda la información fue parafraseada.                                    | La mayor parte de la información fue parafraseada.          | Una parte de la información fue parafraseada.                            | Muy poca información fue parafraseada.                       |

- Prepare y exhiba la Lista de títulos de diapositivas. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### **Lista de títulos de diapositivas**

Elijan títulos para las diapositivas del “desarrollo” de la presentación sobre la Reforma. Los títulos están agrupados en función de los temas que podrían incluirse en una misma la presentación.

- ¿Qué fue la Reforma?
- ¿Quién fue Martín Lutero?
- ¿Por qué Martín Lutero clavó las noventa y cinco tesis a la puerta?
- ¿Por qué Martín Lutero estaba enfadado con la Iglesia católica?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias de las acciones de Martín Lutero?
- ¿Qué cambios científicos se produjeron durante la Reforma?
- ¿Cuáles fueron algunos de los científicos de la Reforma?
- ¿Qué hay en el centro del universo?
- Galileo Galilei

- Nicolás Copérnico
- Johannes Kepler y Tycho Brahe
- ¿Cuál era la relación entre la Iglesia y los descubrimientos científicos?
- ¿Quién fue Johann Gutenberg?
- ¿De qué manera los orígenes de Gutenberg lo prepararon para que inventara una imprenta?
- ¿Cómo funcionaba la imprenta de Gutenberg?
- ¿Por qué fue tan importante la imprenta de Gutenberg?
- ¿Cómo cambió el mundo la Reforma?

## Lenguaje

### Morfología; Ortografía

- Recoja las Páginas de actividades 6.3 y 6.5 para calificarlas ya que hoy no hay lecciones de morfología o de ortografía.

### Recursos adicionales

- Cree oraciones para completar para guiar a los estudiantes a que conviertan preguntas en oraciones completas. Guíelos para que encuentren evidencia y citen los números de página. Si lo desea, puede señalar imágenes pertinentes del Libro de lectura.
  - En el pasado se creía en el modelo geocéntrico del universo porque \_\_\_\_\_.
  - El modelo heliocéntrico del universo es diferente del modelo geocéntrico porque \_\_\_\_\_.
  - Copérnico temía a la reacción de la Iglesia ante su libro porque \_\_\_\_\_.
  - A la Iglesia le preocupaba la explicación heliocéntrica del universo porque \_\_\_\_\_.
  - La razón por la cual a la Iglesia le preocupaban las teorías científicas era \_\_\_\_\_.
  - La invención del telescopio permitió que Galileo contradijera las ideas de Aristóteles y Ptolomeo de la siguiente manera: \_\_\_\_\_.
  - Galileo consideraba que sus ideas no contradecían las enseñanzas de la Iglesia porque \_\_\_\_\_.
  - Galileo se retractó de su apoyo al modelo heliocéntrico porque \_\_\_\_\_.



- Cree una versión modificada de la Lista de títulos de diapositivas: resalte los títulos relacionados con el mismo color (o hágalo en clase en el marco de una actividad guiada con los estudiantes). Por ejemplo, resalte del mismo color las cuatro preguntas sobre Martín Lutero:
  - ¿Quién fue Martín Lutero?
  - ¿Por qué Martín Lutero clavó las noventa y cinco tesis a la puerta?
  - ¿Por qué Martín Lutero estaba enfadado con la Iglesia católica?
  - ¿Cuáles fueron las consecuencias de las acciones de Martín Lutero?
- Guíe a los estudiantes para que elijan tres títulos de una lista resaltada; los usarán en las diapositivas del desarrollo de su presentación. Ayúdelos para que noten las conexiones entre los temas que en un principio no son tan evidentes.
- Dirija la atención de los estudiantes al texto del Libro de lectura para que respondan las preguntas.
- Cree ejemplos que muestren cómo debe responderse cada pregunta en forma de lista con viñetas o frases. Primero, use una oración para completar para mostrar cómo podría responderse la pregunta con una oración completa. Luego pida a los estudiantes que tomen la palabra de cada espacio en blanco y la escriban en forma de lista con viñetas y/o frases.

### 1. ¿Quién fue Martín Lutero?

- » Martín lutero fue \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_.
- un monje alemán
- un erudito católico que leyó la Biblia
- un reformista que quiso cambiar la Iglesia

Inicio de la lección

## Lección 7: Pensamientos revolucionarios

# Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán un texto informativo para describir y hacer un resumen de las nuevas teorías científicas planteadas por Copérnico, Kepler y Galileo y la respuesta de la Iglesia a esas teorías.

📌 **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.F**

📌 **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.6.H** sintetice información para crear un nuevo entendimiento; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

## LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS: CAPÍTULO 5 (30 MIN)

### Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 5, “¿Qué hay en el centro del universo?”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *contradecir*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 48 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *contradecir*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 7.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

### Vocabulario

**contradecir, v.** estar en desacuerdo con una afirmación o acción y enfrentarse a ella (contradecía) (48)

**teoría, s.** explicación de por qué sucede algo basada en evidencia (teorías) (49)

**contemporáneo, s.** persona que vive en la misma época o que tiene la misma edad que otra persona (contemporáneos) (49)

**condenar, v.** decir de manera firme o definitiva que algo está equivocado o es malo (51)

**especulación, s.** conjetura informada sobre algo; no comprobado fuera de toda duda (53)

Página de actividades 7.1



**Tabla de vocabulario para el Capítulo 5, “¿Qué hay en el centro del universo?”**

| Tipo                                                     | Palabras de dominio específico                                   | Palabras académicas generales                                      |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Vocabulario esencial                                     |                                                                  | contradecir<br>teoría<br>contemporáneo<br>condenar<br>especulación |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados |                                                                  | contemporáneo                                                      |
| Expresiones y frases                                     | a simple vista<br>más allá de toda duda<br>en su lecho de muerte |                                                                    |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei, y cómo respondió la Iglesia?

### Armar grupos pequeños

- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones.
  - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad de tomar notas sobre su desempeño. Además, usted puede ayudarlos a completar la Página de actividades 7.2 a medida que leen el capítulo.
  - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Como ya se ha señalado anteriormente en esta unidad, se recomienda que varíe entre la lectura individual o con un compañero. Asimismo, puede pedir a algunos estudiantes que completen la Página de actividades 7.2 de manera individual, que puede usarse como una evaluación formativa para determinar en qué medida cada estudiante ha comprendido la lectura. Verifique que los estudiantes del Grupo 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 7.2.

Página de actividades 7.2



### Leer “¿Qué hay en el centro del universo?”

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.



## Capítulo 5

# ¿Qué hay en el centro del universo?

### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei, y cómo respondió la Iglesia?

Probablemente hayan visto el amanecer y el atardecer muchas veces. Han notado cómo el Sol se mueve lentamente a través del cielo durante el día. Bueno, al menos pareciera moverse. Si han prestado atención a la clase de ciencias, saben que el Sol no orbita la Tierra. La Tierra orbita, o viaja, alrededor del Sol, al igual que los demás planetas de nuestro sistema solar. Al mismo tiempo, la Tierra gira sobre sí misma en su órbita alrededor del Sol. Es porque la Tierra gira que el Sol pareciera moverse por el cielo cada día.

Pero imaginen que no saben nada de eso. Imaginen cómo sería tratar de explicar la relación entre la Tierra y el Sol basándose únicamente en lo que ven al observar el cielo. Si lo piensan así, es fácil comprender por qué las personas hace cientos de siglos llegaron a otras conclusiones.

La idea de que la Tierra es el centro de todo se llama modelo geocéntrico del universo. Al comienzo de la Reforma, esto es lo que mayormente se creía en Europa. La Iglesia católica también apoyaba esta visión geocéntrica.

Pero la Reforma fue una época en la que se cuestionaron creencias de larga data. Martín Lutero y otros reformistas protestantes estaban desafiando las creencias religiosas. Los reformistas con mentalidad científica observaban detenidamente el modelo geocéntrico del universo, y estaban descubriendo que también era necesario desafiarlo.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 44.

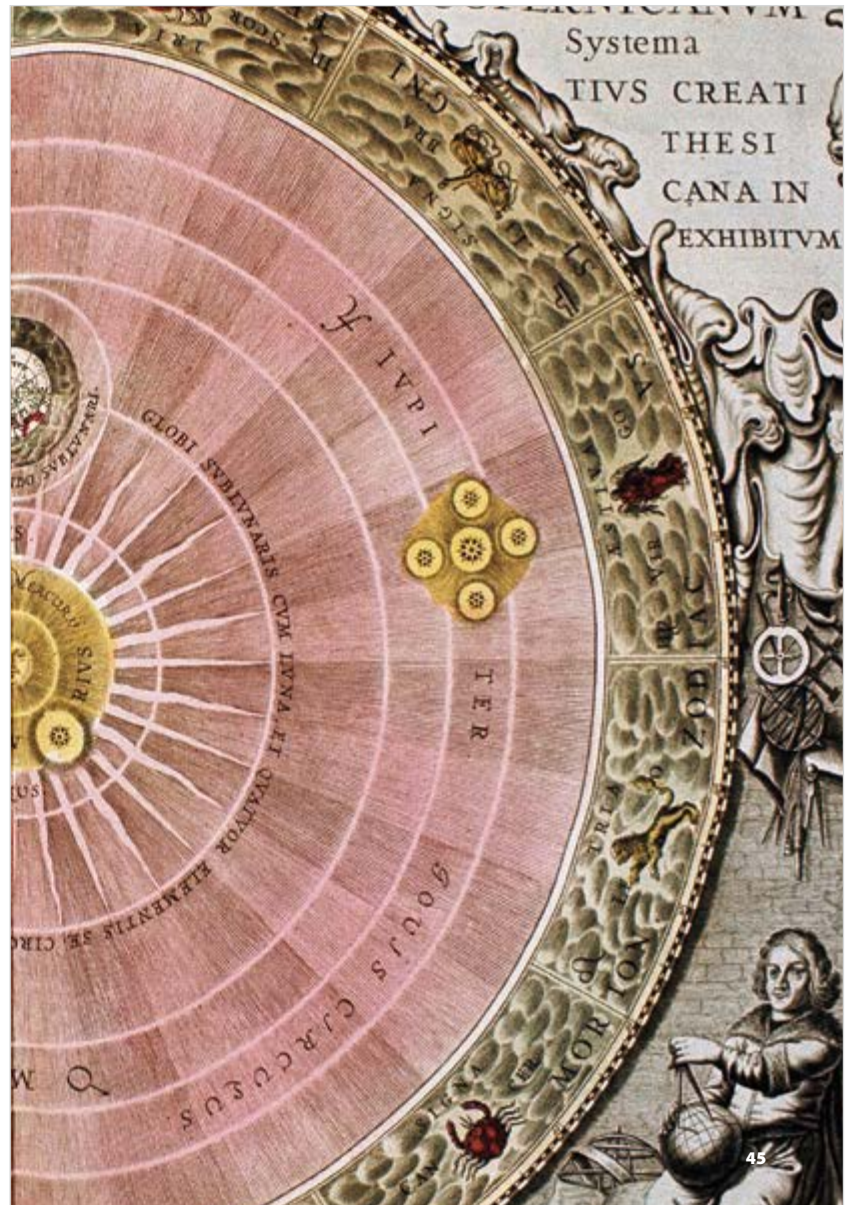
**Literal.** ¿Por qué en el pasado se creía en el modelo geocéntrico del universo?

- » Las respuestas variarán, pero deberían señalar que la gente solo podía explicar la relación entre la Tierra y el Sol basándose únicamente en lo que veía al observar el cielo. Veían que el Sol parecía moverse por el cielo todos los días y pensaban que con esa observación bastaba.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 1 de la Página de actividades 7.2.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué es el modelo geocéntrico del universo?

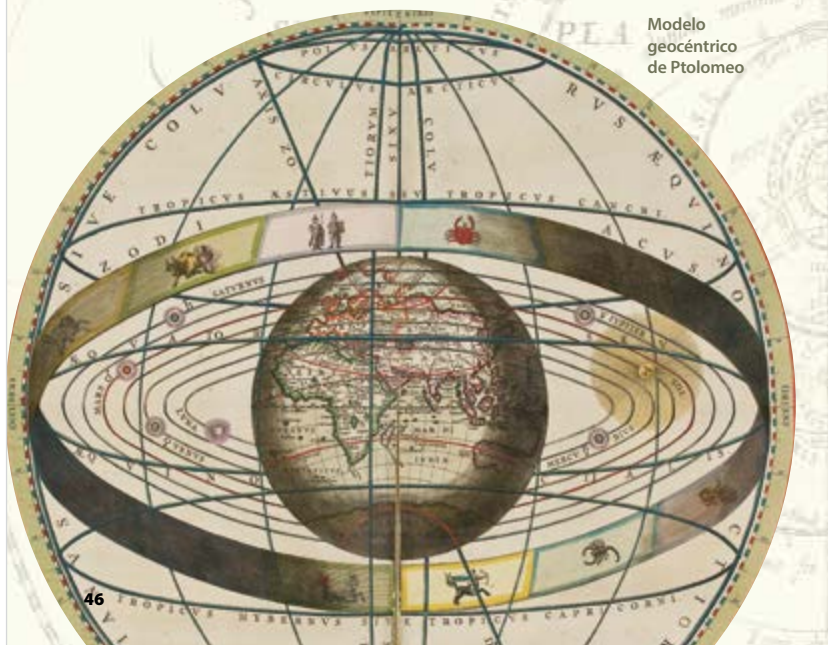
- » El modelo geocéntrico del universo establece que la Tierra está en el centro del universo y que el Sol se mueve en una órbita alrededor de ella.



## De centrado en la Tierra a centrado en el Sol: Ptolomeo y Copérnico

La idea de que la Tierra estaba en el centro del universo aparentemente surgió en la antigua Grecia. El filósofo griego Aristóteles ya había escrito sobre esto en el siglo IV a. e. c. Durante el siglo II e. c., un astrónomo y matemático griego llamado Claudio Ptolomeo amplió las ideas de Aristóteles. De hecho, al modelo geocéntrico a veces se lo denomina modelo ptolemaico.

Ptolomeo apoyó la opinión de Aristóteles de que la Tierra estaba detenida en el centro del universo, mientras que el Sol, la luna y los planetas giraban a su alrededor. Pensaba que estos cuerpos celestes estaban ubicados en diferentes esferas, algo así como gigantes burbujas transparentes, con las esferas más grandes alrededor de las esferas más pequeñas y la Tierra en el centro. Durante muchos cientos de años, se aceptó el modelo del universo de Ptolomeo. Nadie cuestionó sus puntos de vista; nadie, hasta que llegó un astrónomo polaco llamado Nicolás Copérnico.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 46 y 47.

**Literal.** ¿Por qué al modelo geocéntrico a veces se lo denomina *modelo ptolemaico*?

- » Si bien las ideas que dieron pie a este modelo aparentemente fueron de Aristóteles, un astrónomo y matemático griego llamado Claudio Ptolomeo amplió esas ideas.

## Apoyo a la enseñanza

Con la línea de tiempo de la unidad, que está a la vista, ayude a los estudiantes a entender que Aristóteles dijo que la Tierra era el centro del universo en el siglo IV a. e. c., mientras que Ptolomeo amplió sus ideas en el siglo II e. c.

## Apoyo a la enseñanza

El autor dice que Copérnico “hizo todas sus observaciones a simple vista, puesto que todavía no se había inventado el telescopio”. ¿Qué significa la frase a *simple vista* en este contexto?

- » Significa que Copérnico se valió únicamente de sus ojos. No usó instrumentos como el telescopio.

## Apoyo a la enseñanza

¿Cómo se llama el modelo del universo que se fundamenta en los hallazgos de Copérnico?

- » modelo heliocéntrico

## Desafío

Comparen y contrasten los términos *geo* y *helio*. ¿Qué otras palabras contienen estos términos y cómo se relacionan con la Tierra y el Sol? (p. ej., geo—geología, geoda, geografía; helio—heliotropo, helioscopio, heliosis)



**Literal.** ¿Quién fue Nicolás Copérnico y qué estudió?

- » Fue un astrónomo polaco que estudió los movimientos de los planetas y las estrellas aproximadamente al mismo tiempo en que Martín Lutero formaba sus creencias religiosas.

**Para inferir.** ¿En qué se diferencia el modelo heliocéntrico del universo del modelo geocéntrico?

- » El modelo heliocéntrico del universo establece que el Sol está en el centro del universo, mientras que el geocéntrico establece que la Tierra está en el centro.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 2 de la Página de actividades 7.2.

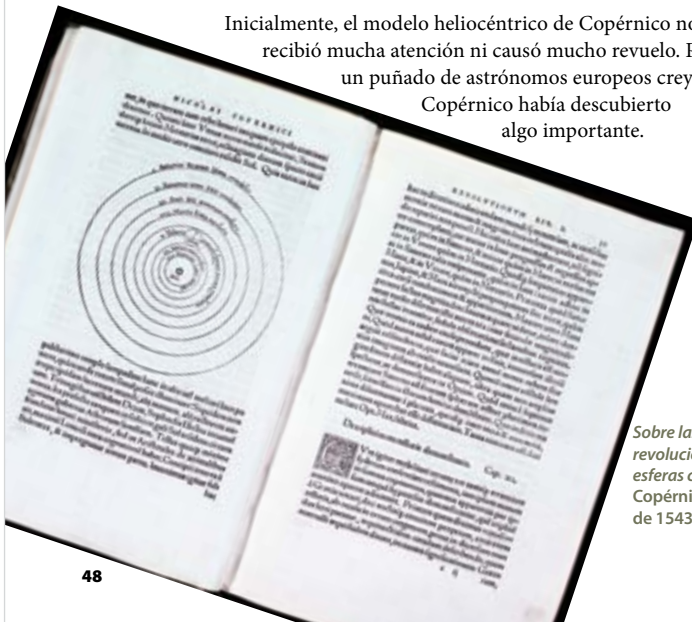
Copérnico había hecho un gran descubrimiento pero no salió corriendo a gritarlo a los cuatro vientos. De hecho, guardó silencio respecto a su trabajo. ¿Por qué? Por un lado, no tenía pruebas suficientes para demostrar sus ideas más allá de toda duda. Es posible que Copérnico también temiera lo que podría sucederle si **contradecía** abiertamente las creencias de la Iglesia sobre la naturaleza del universo y el lugar que la Tierra ocupaba en él.

No fue sino hasta el año 1543 e. c., al final de su vida, que Copérnico publicó sus hallazgos en un libro llamado *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*. Según algunos relatos, Copérnico recibió la primera copia impresa de su libro en su lecho de muerte. Una vez más, el poder de la impresión ayudó a difundir ideas nuevas, esta vez en el área científica.

### Raíces griegas

La palabra *geocéntrico* proviene de las palabras griegas *geo*, que significa "la Tierra" y *kentrikos*, que significa "como el centro". Entonces, *geocéntrico* significa que se tiene a la Tierra como centro. *Helios* es la palabra griega que significa sol, así que *heliocéntrico* significa que tiene al sol como centro.

Inicialmente, el modelo heliocéntrico de Copérnico no recibió mucha atención ni causó mucho revuelo. Pero un puñado de astrónomos europeos creyó que Copérnico había descubierto algo importante.



*Sobre las revoluciones de las esferas celestes* de Copérnico, edición de 1543 e. c.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 48.

## Apoyo a la enseñanza

¿Por qué dos motivos Copérnico no hizo público inmediatamente lo que había descubierto sobre el universo?

- » No tenía pruebas suficientes para demostrar su teoría. Además, temía lo que podría sucederle si contradecía abiertamente las creencias de la Iglesia sobre la naturaleza del universo y el lugar que la Tierra ocupaba en él.



## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa contradecir a alguien o algo?

- » Significa “decir lo opuesto a lo que dijo alguien”.

### Desafío

Para la Iglesia, ¿cuál era la diferencia de explicar el universo con un modelo heliocéntrico y con un modelo geocéntrico? ¿Por qué a la Iglesia le preocupaban las teorías científicas?

- » Desde la Edad Media, la Iglesia se había establecido como la única autoridad sobre todas las cuestiones y en particular sobre el funcionamiento del universo, el acceso del hombre al cielo, etc. Los científicos que planteaban explicaciones alternativas representaban una amenaza a la autoridad de la Iglesia. Además, en la explicación geocéntrica del universo, según la cual la Tierra es el centro de todo, el hombre también ocupaba ese lugar: todo sucede y gira alrededor de la Tierra y el hombre. Podría interpretarse que la explicación heliocéntrica del universo implicaba que el hombre no era tan importante sino una mera parte del universo.

**Para inferir.** Teniendo en cuenta lo que leyeron en capítulos anteriores, ¿por qué creen que probablemente Copérnico temía a la reacción de la Iglesia ante su libro?

- » Por lo general, la Iglesia tomaba serias medidas en contra de aquellos que cuestionaban sus creencias y los acusaba de herejía y los amenazaba con excomulgarlos.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 3 de la Página de actividades 7.2.
- Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a los estudiantes que comenten la(s) respuesta(s) a la pregunta 4 y la escriban en la Página de actividades 7.2.

## Johannes Kepler

El matemático y astrónomo alemán Johannes Kepler fue uno de ellos. Mientras estudiaba en la Universidad de Tübingen en la década de 1590, el profesor de matemáticas de Kepler le presentó la teoría heliocéntrica de Copérnico. Como matemático, Kepler pudo entender y apreciar las observaciones y los cálculos de Copérnico. Durante los años siguientes, Kepler realizó sus propios estudios del cielo nocturno, y finalmente publicó un libro: *Mysterium Cosmographicum* o *El misterio cosmográfico*. En este libro presentó un modelo matemático que explicaba las distancias relativas de los planetas respecto al Sol sobre



Johannes Kepler

la base de sus observaciones y las de Copérnico. El libro de Kepler llamó la atención de otro astrónomo, Tycho Brahe. En 1600 e. c., Brahe invitó a Kepler a ir a Praga para ayudarlo a calcular órbitas planetarias. En el transcurso de un año, Brahe murió y Kepler se hizo cargo del trabajo; continuó sus

observaciones astronómicas y con el tiempo formuló **teorías** acerca de la forma

en la que los diferentes planetas orbitan el Sol. Estas teorías más tarde se llamaron las leyes de movimiento planetario de Kepler.

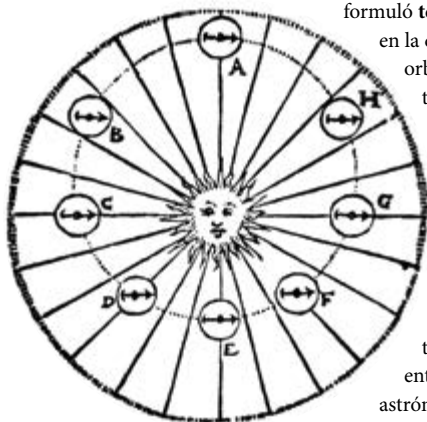


Diagrama de Kepler de las órbitas planetarias tomado de su trabajo *Epitome Astronomiae Copernicanae*, publicado entre 1617 y 1621 e. c.

Sin embargo, la mayoría de los **contemporáneos** de Kepler no habían cambiado su forma de pensar y es por eso que Kepler se sintió tan entusiasmado cuando se enteró de los descubrimientos del astrónomo italiano Galileo Galilei.

49

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 49.

**Para inferir.** ¿Cuál era la relación entre Nicolás Copérnico y Johannes Kepler?

- » Kepler estudió la teoría heliocéntrica de Copérnico y luego creó un modelo matemático que explicaba las distancias relativas de los planetas respecto al Sol.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué pensaban la mayoría de los contemporáneos de Kepler acerca del modelo heliocéntrico?

- » La mayoría de los contemporáneos de Kepler no creían en el modelo heliocéntrico; todavía creían que el modelo geocéntrico era el correcto.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *contemporáneos*?

- » personas que viven en la misma época o que tienen la misma edad que otra persona

### Galileo y el telescopio

Nacido en Pisa, Italia, en 1564 e. c., Galileo Galilei (muchas personas se refieren a él solo por su primer nombre, Galileo) comenzó su carrera pensando que podría convertirse en médico. A los 17 años, Galileo se dirigió a la Universidad de Pisa con ese plan en mente. Pero después de solo un par de años, dejó la facultad de medicina para estudiar, y luego enseñar, matemáticas.

Galileo era un matemático brillante. Hizo muchos cálculos y descubrimientos sobre el movimiento de los objetos. Al ser un hombre muy instruido, estaba muy familiarizado con los escritos de Aristóteles y Ptolomeo y el modelo geocéntrico del universo, pero también había leído el libro de Copérnico. Sin embargo, al igual que Copérnico, Galileo reconoció que nadie había encontrado pruebas concluyentes de que la Tierra y los otros planetas orbitaran el Sol. En ese entonces, Galileo estaba más interesado en explicar cómo funcionaban las cosas en la Tierra, más que en el espacio. Pero en unos pocos años, sus intereses cambiaron, gracias a un nuevo invento.

En 1608 e. c., un vidriero holandés llamado Hans Lippershey construyó uno de los primeros telescopios. Galileo supo de este invento y mejoró muy rápidamente su diseño. En el transcurso de un año, ya estaba usando un telescopio para explorar el cielo nocturno. Observó muchas cosas que contradecían directamente las ideas de Aristóteles y Ptolomeo. Estos antiguos eruditos habían planeado que todos los cuerpos celestes eran perfectos, con superficies lisas y sin marcas. Pero a través de su telescopio, Galileo vio que la superficie de la luna era áspera y despareja, surcada por montañas, valles y cráteres. Aristóteles y Ptolomeo también creían que el conocimiento de los cielos ya estaba completo; es decir, que lo que podían ver era lo que existía. Con su telescopio, Galileo descubrió cuatro nuevas lunas orbitando Júpiter.

En 1610 e. c., Galileo publicó un libro, *Sidereus Nuncius*, o *Mensajero sideral*, en el cual describía lo que había



Retrato de Galileo Galilei por Justus Sustermans, 1636 e. c.

50

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 50 y 51.

**Para inferir.** ¿Cómo utilizó Galileo el telescopio para contradecir las ideas de Aristóteles y Ptolomeo?

- » Galileo usó el telescopio para hacer observaciones que demostraron que las teorías de Aristóteles y Ptolomeo eran incorrectas. Por ejemplo, vio que la Luna tenía montañas, valles y cráteres, lo que contradecía la creencia por parte de Aristóteles y Ptolomeo de que todos los cuerpos celestes eran perfectos. Aristóteles y Ptolomeo también creían que el conocimiento de los cielos ya estaba completo; es decir, que lo que podían ver era lo que existía. Sin embargo, con su telescopio, Galileo descubrió cuatro nuevas lunas orbitando Júpiter.
- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 5 de la Página de actividades 7.2.



visto con su telescopio. Estos descubrimientos contradecían claramente el modelo geocéntrico del universo y eso puso nerviosas a muchas personas. Varios eruditos de la Iglesia llegaron al extremo de decir que los hallazgos de Galileo no podían ser ciertos.

Sin embargo, a medida que se extendía el uso del telescopio, otros científicos de distintos países (incluido Kepler) hicieron observaciones similares de la luna de la Tierra y de las lunas de Júpiter. Animado, Galileo continuó estudiando el cielo nocturno con su telescopio, haciendo descubrimientos y escribiendo y hablando sobre ellos. Aunque Galileo era un católico devoto, no creía que sus hallazgos desafiaran a la Iglesia ni a la Biblia. Pensaba que la ciencia y la religión respondían preguntas diferentes. Dijo que el propósito de la Biblia era enseñar “cómo llegar al cielo, no cómo funcionan los cielos”.

Pero no era así como se sentían los eruditos de la Iglesia que se habían manifestado antes contra Galileo. Lo calificaron de hereje y alentaron a los sacerdotes y monjes a **condenarlo**.

Los primeros telescopios y lentes de Galileo, 1609–1610 e. c.

51

**Literal.** ¿Por qué Galileo consideraba que sus descubrimientos no desafiaban las enseñanzas de la Iglesia?

- » Galileo pensaba que la ciencia y la religión respondían preguntas diferentes. Dijo que el propósito de la Biblia era enseñar “cómo llegar al cielo, no cómo funcionan los cielos”.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 6 de la Página de actividades 7.2.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué opinaban los eruditos de la Iglesia de lo que decía Galileo?

- » Lo calificaron de hereje y alentaron a los sacerdotes y monjes a **condenarlo**.

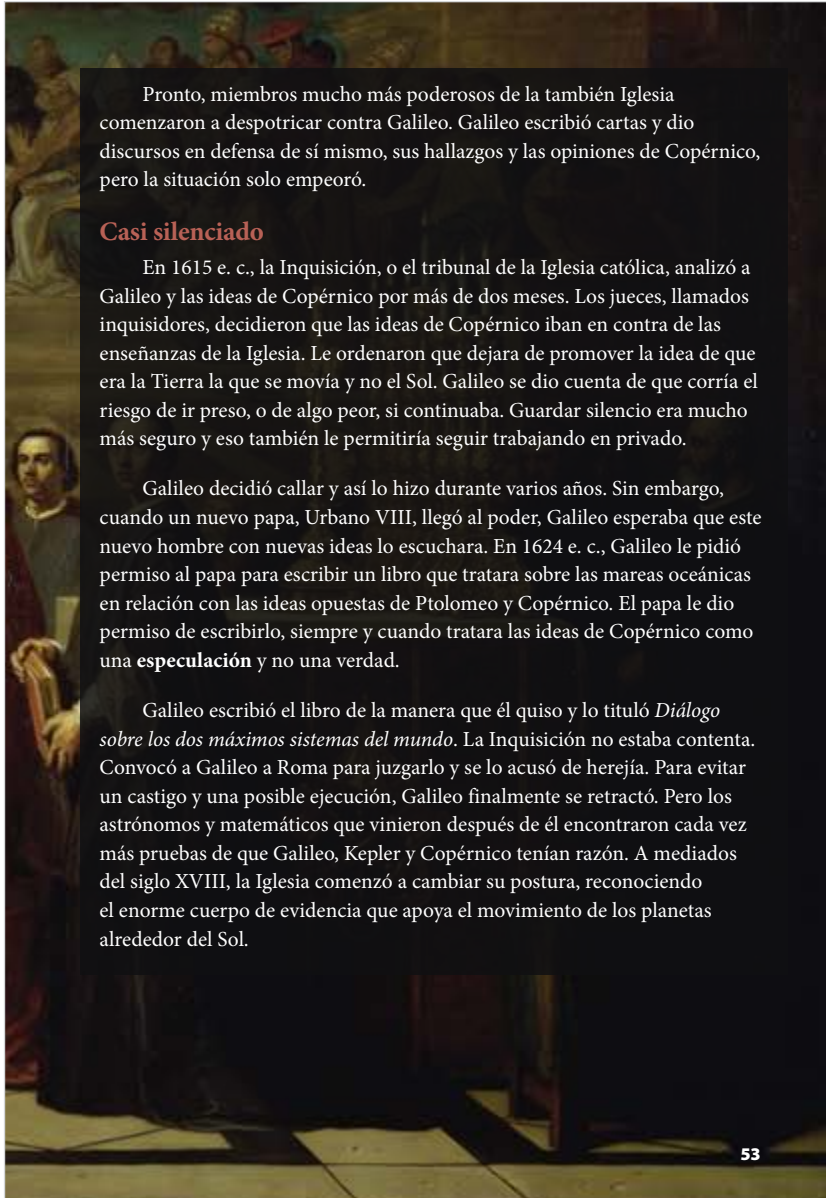
## Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la palabra *condenar*?

- » Condenar a alguien o algo es decir de manera firme o definitiva que algo está equivocado o es malo.



52 Galileo ante la Inquisición por Robert Fleury, 1847



Pronto, miembros mucho más poderosos de la también Iglesia comenzaron a despotricar contra Galileo. Galileo escribió cartas y dio discursos en defensa de sí mismo, sus hallazgos y las opiniones de Copérnico, pero la situación solo empeoró.

### Casi silenciado

En 1615 e. c., la Inquisición, o el tribunal de la Iglesia católica, analizó a Galileo y las ideas de Copérnico por más de dos meses. Los jueces, llamados inquisidores, decidieron que las ideas de Copérnico iban en contra de las enseñanzas de la Iglesia. Le ordenaron que dejara de promover la idea de que era la Tierra la que se movía y no el Sol. Galileo se dio cuenta de que corría el riesgo de ir preso, o de algo peor, si continuaba. Guardar silencio era mucho más seguro y eso también le permitiría seguir trabajando en privado.

Galileo decidió callar y así lo hizo durante varios años. Sin embargo, cuando un nuevo papa, Urbano VIII, llegó al poder, Galileo esperaba que este nuevo hombre con nuevas ideas lo escuchara. En 1624 e. c., Galileo le pidió permiso al papa para escribir un libro que tratara sobre las mareas oceánicas en relación con las ideas opuestas de Ptolomeo y Copérnico. El papa le dio permiso de escribirlo, siempre y cuando tratara las ideas de Copérnico como una **especulación** y no una verdad.

Galileo escribió el libro de la manera que él quiso y lo tituló *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*. La Inquisición no estaba contenta. Convocó a Galileo a Roma para juzgarlo y se lo acusó de herejía. Para evitar un castigo y una posible ejecución, Galileo finalmente se retractó. Pero los astrónomos y matemáticos que vinieron después de él encontraron cada vez más pruebas de que Galileo, Kepler y Copérnico tenían razón. A mediados del siglo XVIII, la Iglesia comenzó a cambiar su postura, reconociendo el enorme cuerpo de evidencia que apoya el movimiento de los planetas alrededor del Sol.

53

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 53.

**Para inferir.** ¿Por qué Galileo finalmente se retractó de su apoyo al modelo heliocéntrico?

- » Cuando lo declararon un hereje, consideró que lo mejor era retractarse para evitar un castigo y una posible ejecución.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa *retractarse*?

- » Significa “desdecirse de una opinión expresada en el pasado”.

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué rol tuvo la Inquisición en el debate entre el modelo heliocéntrico y el modelo geocéntrico del universo?

» La Inquisición era el tribunal de la Iglesia católica y analizó las ideas de Galileo y Copérnico. Determinó que las ideas de Copérnico iban en contra de las enseñanzas de la Iglesia.

- Pida a los estudiantes que anoten la(s) respuesta(s) a la pregunta 7 de la Página de actividades 7.2.



### Verificar la comprensión

Escriba las siguientes palabras en la pizarra: *idea/hipótesis, especulación, teoría, ley*. Aclare que los científicos plantean una idea/hipótesis a partir de la observación. Después de reunir datos, estudiar patrones y realizar experimentos, los científicos forman teorías que explican los datos. Si no cuentan con datos/evidencia suficientes, una idea no deja de ser especulación y no se convierte en una teoría/ley. Dé ejemplos. Pida a los estudiantes que levanten la mano para identificar si se trata de una idea, teoría o ley.

## RESUMEN (10 MIN)

- Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños para responder las siguientes preguntas sobre el capítulo. Pida a los grupos que presenten sus respuestas y permita que modifiquen las respuestas que escribieron en la Página de actividades 7.2, según sea necesario.
1. **Literal.** ¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei en la época de la Reforma?
    - » Copérnico, a partir de las observaciones que había hecho a simple vista, creía que Sol estaba en el centro del universo y que los planetas, incluida la Tierra, giraban a su alrededor. Kepler era un matemático que partió desde la teoría de Copérnico y creó un modelo matemático que la explicaba en mayor detalle. Galileo usó el telescopio para contradecir el modelo geocéntrico del universo.
  2. **Literal.** ¿Cómo respondió la Iglesia ante el libro de Galileo sobre el modelo heliocéntrico del universo?
    - » El tribunal de la Iglesia, la Inquisición, analizó las ideas de Galileo y determinó que contradecían las enseñanzas de la Iglesia. Acusaron de hereje a Galileo.
  3. **Evaluativa.** Comparen y contrasten los descubrimientos científicos de Copérnico, Kepler y Galileo con las reformas que querían impulsar Lutero y otras personas en la Iglesia católica.
    - » Las respuestas variarán, pero deberían indicar que los descubrimientos científicos y las reformas de la Iglesia eran similares en que ambos desafiaban la doctrina de la Iglesia en esa época. Son diferentes porque, con el tiempo, los descubrimientos científicos fueron probados mediante experimentos científicos, mientras que los reclamos de los reformistas no estaban basados en evidencia ni fundamentos científicos.
- Pida a los estudiantes que vuelvan a considerar esta pregunta que hizo anteriormente. Converse con ellos y luego pídeles que la anoten la respuesta a la pregunta 4 de la Página de actividades 7.2.
4. Para la Iglesia, ¿cuál era la diferencia de explicar el universo con un modelo heliocéntrico y con un modelo geocéntrico? ¿Por qué a la Iglesia le preocupaban las teorías científicas?
    - » Desde la Edad Media, la Iglesia se había establecido como la única autoridad sobre todas las cuestiones y en particular sobre el funcionamiento del universo, el acceso del hombre al cielo, etc. Los científicos que planteaban explicaciones alternativas representaban una amenaza a la autoridad de la Iglesia. Además, en la explicación geocéntrica del universo, según la cual la Tierra es el centro de todo, el hombre también ocupaba ese lugar: todo sucede y gira alrededor de la Tierra y el hombre. Podría interpretarse que la explicación heliocéntrica del universo implicaba que el hombre no era tan importante sino una mera parte del universo.





5. ¿La Iglesia mantuvo firme o cambió su postura sobre el modelo geocéntrico?
  - » A mediados del siglo XVIII, la Iglesia comenzó a cambiar su postura, reconociendo el enorme cuerpo de evidencia que apoya la teoría heliocéntrica.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 7.3 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Haga preguntas simples a los estudiantes sobre Copérnico, Kepler y Galileo Galilei. De ser necesario, remítalos a páginas específicas del texto.                                                      |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen por qué los descubrimientos científicos de Copérnico, Kepler y Galileo Galilei contradecían las enseñanzas de la Iglesia. Pídales que citen evidencia del texto. |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que hagan un resumen de cómo se desarrolló el modelo heliocéntrico del universo. Deben explicar, con evidencia del texto, qué ideas y observaciones aportó cada científico.    |

### PRACTICAR PALABRAS: CONTRADECIR (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Es posible que Copérnico también temiera lo que podría sucederle si contradecía abiertamente las creencias de la Iglesia sobre la naturaleza del universo y el lugar que la Tierra ocupaba en él”.
2. Digan la palabra *contradecir* conmigo.
3. *Contradecir* significa “estar en desacuerdo con una afirmación o acción y enfrentarse a ella”.
4. Las ideas de Copérnico contradecían las ideas de la Iglesia.
5. ¿Alguna vez contradijeron a alguien? ¿Alguna vez alguien los contradijo a ustedes?
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Una vez contradije a \_\_\_\_\_ cuando dije \_\_\_\_\_”.
6. ¿Qué clase de palabra es *contradecir*?
  - » verbo

### Apoyo a la enseñanza

Repase el significado de las palabras de vocabulario de la Página de actividades 7.3 para ayudar a los estudiantes a que elijan tres palabras para su resumen: *contradecir*, *teoría*, *contemporáneo*, *condenar*, *especulación*.

### Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan las cinco palabras de vocabulario en su resumen. Algunos estudiantes pueden usar más palabras de vocabulario específico.

- Haga una actividad de Sinónimos y antónimos para hacer un seguimiento.
- “Voy a leer varias palabras. Si la palabra es un sinónimo, o una palabra con un significado similar, de *contradecir*, digan: “Es un sinónimo de *contradecir*”. Si la palabra que leo es un antónimo, o una palabra con el significado opuesto, de *contradecir*, digan: “Es un antónimo de *contradecir*”.

1. desafiar

» Es un sinónimo de *contradecir*.

2. rechazar

» Es un sinónimo de *contradecir*.

3. confirmar

» Es un antónimo de *contradecir*.

4. oponerse

» Es un sinónimo de *contradecir*.

5. apoyar

» Es un antónimo de *contradecir*.

## Lección 7: Pensamientos revolucionarios

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes consultarán un texto informativo para planificar una presentación de diapositivas sobre eventos y figuras clave de la

Reforma. **TEKS 5.9.F; TEKS 5.11.A; TEKS 5.13.H**

### PLANIFICAR UNA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS (40 MIN)

#### Demostrar cómo planificar una presentación de diapositivas

- Diga a los estudiantes que van a planificar una presentación de diapositivas sobre la Reforma. Explíqueles que primero les mostrará un modelo.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.1 y haga referencia a la Guía de evaluación para la presentación de diapositivas que dejó a la vista. Explique que esta guía de evaluación muestra lo que deberán incluir en la presentación y los criterios en función de los cuales será evaluada.

**TEKS 5.9.F** reconozca las características de los textos multimodales y digitales; **TEKS 5.11.A** planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

Página de actividades RE.1



- Explique que los ensayos informativos y las presentaciones de diapositivas tienen mucho en común.
  - El propósito principal de ambos es comunicar información.
  - Ambos deben presentar la información de manera lógica; deben comenzar con una introducción y desarrollarse hasta llegar a una conclusión.
- Explique que los ensayos informativos y las presentaciones de diapositivas también son diferentes en algunos aspectos.
  - Las presentaciones de diapositivas tienen menos texto e incluyen imágenes.
  - Las presentaciones de diapositivas suelen incluir listas de viñetas y frases en lugar de oraciones completas.
- Explique que las presentaciones de diapositivas incluyen elementos gráficos digitales, como fotografías o ilustraciones, que sirven de apoyo visual a lo que quiere comunicar el autor al público. Además, los autores pueden insertar fácilmente imágenes y efectos especiales. Gracias a estos elementos, el público puede entender mejor el material porque puede ver el texto y las imágenes mientras escucha al presentador.
- Diga a los estudiantes que las presentaciones de diapositivas tienen dos componentes principales: las diapositivas y la comunicación oral que hace el presentador de la información contenida en ellas.
- Dirija la atención de los estudiantes a la Presentación de ejemplo que preparó de antemano.
- Pase a la diapositiva introductoria. Dirija la atención de los estudiantes a la columna “Ejemplar” de la Página de actividades RE.1 y explíqueles que siempre deben apuntar a que su trabajo cumpla con los criterios de esa columna de la guía de evaluación.
- Señale que la diapositiva introductoria debe enunciar claramente el tema de la presentación. Explique que esa diapositiva debe captar la atención del público.
- Pida a los estudiantes que identifiquen las imágenes que ven en la diapositiva introductoria de la presentación de ejemplo. (en el sentido de las manecillas del reloj, desde la esquina superior izquierda: el modelo heliocéntrico de Copérnico, Martín Lutero, el telescopio de Galileo, un tipo móvil, una imprenta)
- Pida a los estudiantes que lean las próximas dos celdas de la columna “Ejemplar” para que entiendan cómo se complementan el texto y las imágenes de la diapositiva introductoria de la presentación de ejemplo.

- Pregunte a los estudiantes sobre qué creen que tratará esta presentación, teniendo en cuenta la diapositiva introductoria. (Las respuestas variarán, pero podrían mencionar la Reforma o los avances/las mejoras/los inventos de la época de la Reforma).
- Pida a los estudiantes que expliquen qué significa el título “La Reforma: Ideas que sacudieron el mundo”. (Las respuestas variarán, pero deberían señalar que la Reforma se caracterizó por las ideas revolucionarias que surgieron en diversos ámbitos, como la religión, la filosofía y la ciencia, y cambiaron la forma de pensar de las personas con respecto al mundo y el lugar que ocupaban en él).
- Pase a la segunda diapositiva y pida a los estudiantes que lean la sección “Desarrollo” de la columna “Ejemplar” de la Página de actividades RE.1.
- Dígales que todas las diapositivas que siguen a la diapositiva introductoria deben contener un título, texto (ya sea en forma de oraciones o listas de viñetas) y/o una imagen.
- Explique que el título de la diapositiva puede ser una pregunta. El texto de la diapositiva debe dar la respuesta.
- Explique que, en las presentaciones de diapositivas, no se suelen escribir oraciones completas sino frases enumeradas en listas de viñetas. Se suelen usar frases para que la información no se repita y porque cada diapositiva tiene un límite de espacio. Por ejemplo, en la diapositiva 2, el autor usa una frase para responder la pregunta que plantea el título de la diapositiva: *¿Qué fue la Reforma?* El escritor responde de la siguiente manera: “Un movimiento religioso que se propuso cambiar o reformar la Iglesia”. Si el autor hubiera escrito una oración completa, el comienzo de la oración repetiría la pregunta: “La Reforma fue un movimiento religioso que se propuso cambiar o reformar la Iglesia”. El comienzo de la oración repite información innecesariamente.
- Señale que la respuesta a la pregunta de la diapositiva está demarcada con una viñeta, es decir, un símbolo visual que permite leer y retener la información con facilidad.
- Diga a los estudiantes que, a la hora de considerar si van a incluir una frase o una oración completa, deben recordar que darán la presentación oralmente. Recomiéndeles que lean la diapositiva en voz alta y se pregunten lo siguiente: ¿Debo incluir una oración completa o basta con una frase para responder la pregunta del título?
- Explique que las frases no llevan punto final. Por lo general, es mejor usar frases cortas en las presentaciones de diapositivas porque permiten que el lector incorpore la información y las imágenes más fácilmente a medida que el presentador explica el contenido de la diapositiva.

- Diga a los estudiantes que las presentaciones eficaces no abruman al público con demasiado texto en cada diapositiva. Señale que pueden usar oraciones completas si tiene sentido hacerlo.
- Pida a los estudiantes que lean la sección “Estructura de la presentación” de la columna “Ejemplar” de la Página de actividades RE.1.
- Explique que las diapositivas deben seguir un orden lógico, organizadas según el tema. Vaya mostrando las diapositivas de la presentación de ejemplo y haga pausas para mostrar que algunas diapositivas tienen muy poco texto y otras tienen más, según el tema.
- Explique que deben incluir imágenes para comunicar el mensaje de la presentación.

### **Planificar las diapositivas de la presentación**

- Explique a los estudiantes que van a crear cinco diapositivas: una diapositiva introductoria, tres diapositivas de desarrollo y una diapositiva de conclusión.
- Dígales que encontrarán la información que necesitan para planificar su presentación en el Libro de lectura, *Cambios en el poder*.
- Dirija la atención de la clase a la Lista de títulos de diapositivas que preparó de antemano.
- Pida a los estudiantes que elijan tres títulos de la lista, que serán los títulos de las diapositivas de desarrollo de su presentación. En la próxima lección, escribirán las diapositivas de introducción y conclusión y elegirán imágenes.
- Explíqueles que los títulos están agrupados como ayuda para la organización. Sin embargo, los estudiantes pueden ignorar los grupos predeterminados si notan otras relaciones entre las ideas que quieren transmitir, tal como se observa en la Presentación de ejemplo.

**Nota:** Las directivas de esta lección y la lección de escritura de la Lección 8 corresponden a una presentación de diapositivas en papel. Si los estudiantes tienen acceso a computadoras, pídeles que escriban el texto de cada diapositiva en un documento de texto o en un archivo de presentación en vez de usar la Página de actividades 7.4. Procure que guarden el archivo electrónico en un lugar adecuado para que puedan volver a usarlo en la Lección 8.

- Recuerde a los estudiantes que consulten la sección “Estructura de la presentación” de la columna “Ejemplar” de la Página de actividades RE.2.
- Explíqueles que deben elegir tres títulos que les parezcan interesantes y que estén relacionados. Una vez que hayan elegido tres títulos, deben escribir las respuestas a las preguntas, que serán el texto de las diapositivas. Guíe a los estudiantes según sea necesario, ayudándolos a elegir títulos relacionados.

- Dígales que deben usar viñetas para separar cada idea.
- Anímelos a que incluyan palabras de vocabulario esencial en el texto.



### Verificar la comprensión

Vuelva a mostrar la Presentación de ejemplo y pida a los estudiantes que levanten la mano para identificar cada parte: la diapositiva introductoria, las diapositivas de desarrollo, la diapositiva de conclusión, los títulos/las preguntas, las respuestas en viñetas/frases y las imágenes. Aclare toda confusión que pudiera surgir acerca de la función de cada parte.

- Pida a los estudiantes que completen la Página de actividades 7.4 en grupos pequeños. Deberán elegir títulos de la lista que dejó a la vista y deberán buscar información en el Libro de lectura para escribir el texto de cada diapositiva. De ser posible, agrupe a los estudiantes que hayan elegido temas similares.
- Circule entre los estudiantes y verifique si los títulos que eligieron están relacionados y si las respuestas a las preguntas incluyen información del Libro de lectura.

### RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a voluntarios que presenten los títulos que eligieron para sus diapositivas. Comente la organización, la agrupación y la secuencia de los temas y permita que los estudiantes intercambien ideas.
- **Comentarios.** Recoja las Páginas de actividades 7.4 para revisarlas y analizar el progreso de los estudiantes. Se las devolverá en la próxima lección de escritura. Puede escribir comentarios como los siguientes:
  - Tus diapositivas de desarrollo contienen mucha información. ¿Cómo puedes simplificarla usando frases en vez de oraciones?

### Página de actividades 7.4



### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que creen menos diapositivas o pídale que creen las diapositivas con un compañero.

### Desafío

Pida a los estudiantes que creen más diapositivas.

- ¿Por qué decidiste ordenar las diapositivas de esta manera? ¿Cómo podrías cambiar el orden para presentar las diapositivas en una secuencia más lógica?



**Escritura**  
Escribir

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 7.4. Guíelos para que determinen las relaciones entre los títulos y elijan tres de la lista. Cree oraciones para completar. Demuestre cómo responder las preguntas con listas de viñetas/frases. Guíelos para que busquen información en el Libro de lectura |
| <b>A nivel</b>         | Permita que los estudiantes completen la Página de actividades 7.4 con un compañero. De ser necesario, pídale que busquen información en páginas específicas del Libro de lectura.                                                                                                                                        |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que incluyan una o dos diapositivas más en su presentación. Deberán elegir uno o dos títulos más de la lista.                                                                                                                                                                                      |

Fin de la lección

**Lección 7: Pensamientos revolucionarios**

# Material para llevar a casa

**LECTURA**

- Asigne la Página de actividades 7.3 y pida a los estudiantes que la lean y la completen como tarea.

Página de actividades 7.3







## 8

# Pensamientos revolucionarios: Un análisis más profundo

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes leerán fragmentos de un texto informativo para analizar los detalles que usó el autor para describir las relaciones entre Copérnico, Kepler,

✦ Galileo y la Iglesia. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.10.D**

### Escritura

Los estudiantes harán referencia a un texto informativo e imágenes para crear una presentación de diapositivas sobre eventos y figuras clave de la Reforma.

✦ **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.13.H**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

Conversación sobre la lectura

**Trabajo con un compañero** Con un compañero, los estudiantes responderán preguntas sobre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia.

✦ **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.10.D**

Página de actividades 7.4

**Presentación de diapositivas** Crear diapositivas de introducción y conclusión con un compañero; elegir e insertar imágenes; terminar la presentación.

✦ **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.13.H**

✦ **TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos; **TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                          | Agrupación                           | Duración | Materiales                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|--------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                  |                                      |          |                                                                                                                                                                                           |
| Lectura atenta: Capítulo 5               | Toda la clase                        | 35 min   | <input type="checkbox"/> Clave de respuestas de la Página de actividades 7.3<br><input type="checkbox"/> Página de actividades 7.3<br><input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i> |
| Resumen                                  | Con un compañero                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                           |
| Practicar palabras: <i>contemporáneo</i> | Con un compañero                     | 5 min    |                                                                                                                                                                                           |
| <b>Escritura (45 min)</b>                |                                      |          |                                                                                                                                                                                           |
| Crear una presentación de diapositivas   | Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 40 min   | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 7.4, RE.2<br><input type="checkbox"/> banco de imágenes                                                                                   |
| Resumen de la lección                    | Toda la clase                        | 5 min    |                                                                                                                                                                                           |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.

### Escritura

- Devuelva las Páginas de actividades 7.4 a los estudiantes con sus comentarios.
- Prepárese para mostrar la Presentación de ejemplo de que se encuentra entre los componentes digitales de esta unidad.
- Prepare un banco de imágenes que los estudiantes pueden incluir en sus presentaciones. Si van a trabajar con computadora, guarde las imágenes en una carpeta a la que tengan acceso. Si van a trabajar con papel, imprima copias de las imágenes. Reúna imágenes relacionadas con la Reforma de sitios web apropiados. Consulte las normas de su escuela con respecto al uso de sitios web e imágenes. Procure consultar las políticas de uso de imágenes de los sitios web a los que acceda; asegúrese de que no haya restricciones con respecto a la descarga y al uso de las imágenes.
- Planifique dividir a los estudiantes en parejas para que creen diapositivas introductorias y de conclusión.

### Recursos adicionales

- Repase los términos *autor*, *detalles*, *palabras*, *frases* y *recursos lingüísticos* con los estudiantes y brinde ejemplos.
- Cree oraciones para completar que les sirvan a los estudiantes para resumir y presentar información sobre el contenido:
  - Copérnico, Kepler y Galileo estaban relacionados de las siguientes maneras: \_\_\_\_\_.
  - Kepler se interesó por los estudios de Copérnico porque \_\_\_\_\_.
  - Galileo amplió lo que había investigado Kepler de la siguiente manera: \_\_\_\_\_.
  - La Iglesia no aceptó las teorías nuevas de los científicos porque \_\_\_\_\_.
  - El autor usa las siguientes palabras para describir las relaciones entre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia: \_\_\_\_\_.
  - Algunas frases y recursos lingüísticos interesantes que usa el autor son \_\_\_\_\_.
  - Los científicos se valen del trabajo de otros científicos para realizar descubrimientos porque \_\_\_\_\_.

## Lección 8: Pensamientos revolucionarios: Un análisis más profundo

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán fragmentos de un texto informativo para analizar los detalles que usó el autor para describir las relaciones entre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia. **TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.10.D**

## LECTURA ATENTA: CAPÍTULO 5 (35 MIN)

## Repasar el capítulo

- Mediante la Clave de respuestas que se encuentra en la parte de atrás de esta Guía del maestro, revise las respuestas de los estudiantes a la Página de actividades 7.2, que les fue asignada como tarea.
- Diga a los estudiantes que volverán a leer partes del Capítulo 5, “¿Qué hay en el centro del universo?” para analizar las palabras, las frases y los recursos lingüísticos que usa el autor para describir las relaciones entre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia durante la Reforma.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei, y cómo respondió la Iglesia?

## Leer “¿Qué hay en el centro del universo?”

- Lea el título del capítulo con toda la clase: “¿Qué hay en el centro del universo?”. A medida que lea pasajes del capítulo, haga pausas para explicar o aclarar el texto en los puntos indicados.

Página de actividades 7.3



**TEKS 5.3.B** use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple; **TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.10.D** describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos.

### De centrado en la Tierra a centrado en el Sol: Ptolomeo y Copérnico

La idea de que la Tierra estaba en el centro del universo aparentemente surgió en la antigua Grecia. El filósofo griego Aristóteles ya había escrito sobre esto en el siglo IV a. e. c. Durante el siglo II e. c., un astrónomo y matemático griego llamado Claudio Ptolomeo amplió las ideas de Aristóteles. De hecho, al modelo geocéntrico a veces se lo denomina modelo ptolemaico.

Ptolomeo apoyó la opinión de Aristóteles de que la Tierra estaba detenida en el centro del universo, mientras que el Sol, la luna y los planetas giraban a su alrededor. Pensaba que estos cuerpos celestes estaban ubicados en diferentes esferas, algo así como gigantescas burbujas transparentes, con las esferas más grandes alrededor de las esferas más pequeñas y la Tierra en el centro. Durante muchos cientos de años, se aceptó el modelo del universo de Ptolomeo. Nadie cuestionó sus puntos de vista; nadie, hasta que llegó un astrónomo polaco llamado Nicolás Copérnico.



- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 46.

**Para inferir.** Expliquen lo que indica la palabra *aparentemente* en la siguiente oración: “La idea de que la Tierra estaba en el centro del universo aparentemente surgió en la antigua Grecia”.

- » La palabra *aparentemente* indica que no se sabe con certeza si la información presentada en la oración es verdadera; al parecer, o aparentemente, la idea surgió en la antigua Grecia.

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo de la página 46.

**Para inferir.** ¿Por qué creen que el autor dice que el Sol, la Luna y los planetas son “cuerpos celestes” en este párrafo?

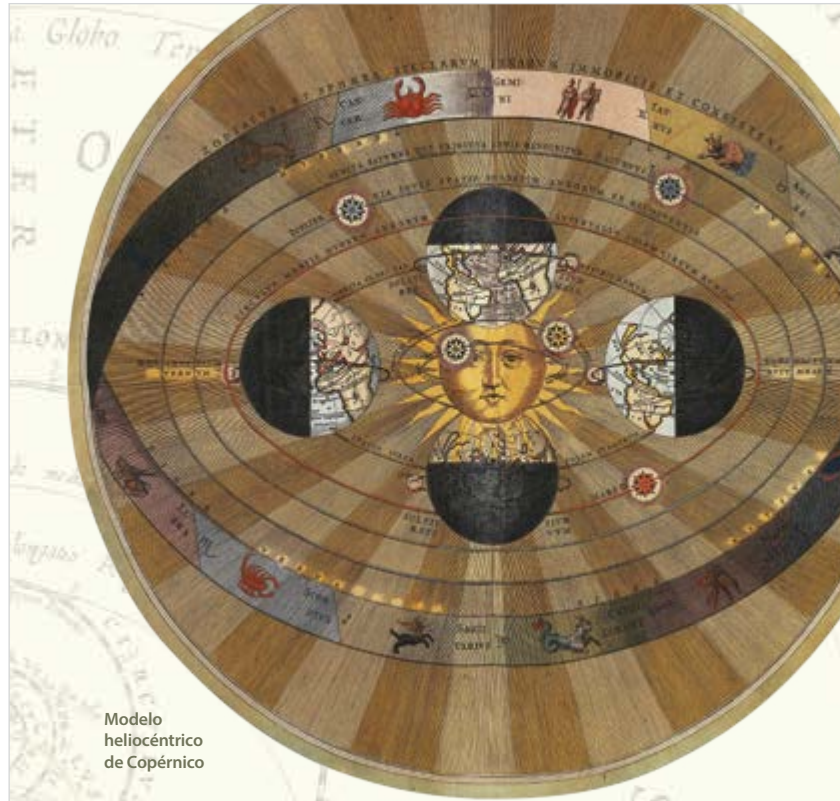
- » El Sol, la Luna y los planetas parecen estar en el cielo; de ahí que se los llame “cuerpos celestes”.

**Para inferir.** ¿Qué significa la palabra *esferas* en este párrafo?

- » objetos redondos, como pelotas de básquetbol, pelotas de fútbol, etc.

**Literal.** ¿Qué palabras o frases de este párrafo dan pistas sobre lo que significa la palabra *esfera*?

- » “algo así como gigantescas burbujas transparentes”



Modelo heliocéntrico de Copérnico

Copérnico nació en el año 1473 e. c., en la ciudad polaca de Thorn (ahora llamada Toruń). A principios del siglo XVI, aproximadamente al mismo tiempo en que Martín Lutero formaba sus creencias religiosas, Copérnico estudiaba los movimientos de los planetas y las estrellas. (Hizo todas sus observaciones a simple vista, puesto que todavía no se había inventado el telescopio). Sin embargo, lo que Copérnico observó que sucedía en los cielos no coincidía demasiado con el modelo geocéntrico de Ptolomeo. Entonces concluyó que Ptolomeo y los antiguos estaban equivocados. La Tierra no permanece fija en el centro del universo. Por el contrario, ¡la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol! Los hallazgos de Copérnico apoyaban una perspectiva heliocéntrica, en lugar de geocéntrica, del universo.

47

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 47.

**Para inferir.** Por qué creen que la oración “Por el contrario, ¡la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol!” contiene signos de exclamación en vez de un punto final?

- » Indica que ese descubrimiento fue increíble en la época de Copérnico.

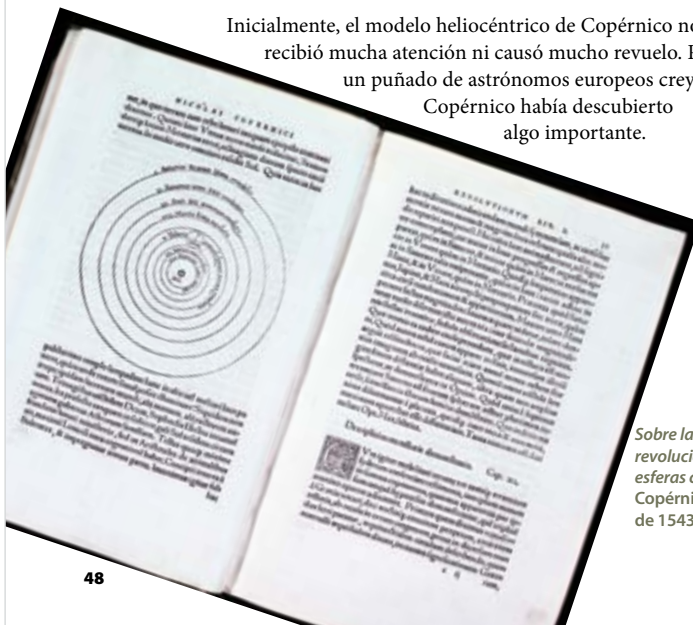
Copérnico había hecho un gran descubrimiento pero no salió corriendo a gritarlo a los cuatro vientos. De hecho, guardó silencio respecto a su trabajo. ¿Por qué? Por un lado, no tenía pruebas suficientes para demostrar sus ideas más allá de toda duda. Es posible que Copérnico también temiera lo que podría sucederle si **contradecía** abiertamente las creencias de la Iglesia sobre la naturaleza del universo y el lugar que la Tierra ocupaba en él.

No fue sino hasta el año 1543 e. c., al final de su vida, que Copérnico publicó sus hallazgos en un libro llamado *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*. Según algunos relatos, Copérnico recibió la primera copia impresa de su libro en su lecho de muerte. Una vez más, el poder de la impresión ayudó a difundir ideas nuevas, esta vez en el área científica.

### Raíces griegas

La palabra *geocéntrico* proviene de las palabras griegas *geo*, que significa "la Tierra" y *kentrikos*, que significa "como el centro". Entonces, *geocéntrico* significa que se tiene a la Tierra como centro. *Helios* es la palabra griega que significa sol, así que *heliocéntrico* significa que tiene al sol como centro.

Inicialmente, el modelo heliocéntrico de Copérnico no recibió mucha atención ni causó mucho revuelo. Pero un puñado de astrónomos europeos creyó que Copérnico había descubierto algo importante.



*Sobre las revoluciones de las esferas celestes* de Copérnico, edición de 1543 e. c.

48

**Para inferir.** ¿Por qué creen que era importante que Copérnico reuniera pruebas suficientes para demostrar sus ideas más allá de toda duda?

- » Las respuestas variarán, pero deberían señalar que nadie iba a creerle a Copérnico si tenía dudas, en particular porque sus ideas contradecían las creencias de la Iglesia. Si Copérnico tenía dudas, la Iglesia podía usarlas en su contra para demostrar que estaba equivocado.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que Copérnico esperó hasta el final de su vida para publicar un libro sobre sus hallazgos?

- » Las respuestas variarán, pero deberían señalar que probablemente a esa edad ya no temía la reacción de la Iglesia ante sus hallazgos y que tal vez haya considerado que ya tenía pruebas suficientes para fundamentar su teoría.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué significa la frase *más allá de toda duda*?

- » Significa que, después de observar todas las pruebas, nadie podría poner en duda, o cuestionar, sus ideas.

### Apoyo a la enseñanza

La frase *en su lecho de muerte* se refiere a una persona que está enfermo y en cama, cerca de su muerte. También puede referirse a una persona que está cerca del final de su vida.



## Johannes Kepler

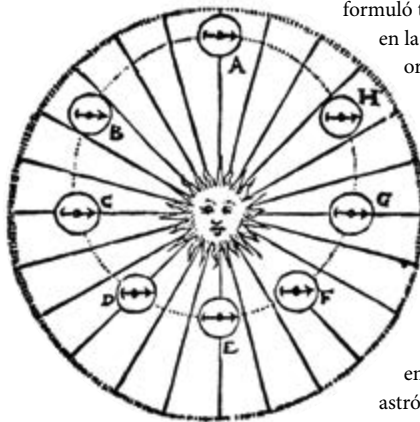
El matemático y astrónomo alemán Johannes Kepler fue uno de ellos. Mientras estudiaba en la Universidad de Tübingen en la década de 1590, el profesor de matemáticas de Kepler le presentó la teoría heliocéntrica de Copérnico. Como matemático, Kepler pudo entender y apreciar las observaciones y los cálculos de Copérnico. Durante los años siguientes, Kepler realizó sus propios estudios del cielo nocturno, y finalmente publicó un libro: *Mysterium Cosmographicum* o *El misterio cosmográfico*. En este libro presentó un modelo matemático que explicaba las distancias



Johannes Kepler

relativas de los planetas respecto al Sol sobre la base de sus observaciones y las de Copérnico. El libro de Kepler llamó la atención de otro astrónomo, Tycho Brahe. En 1600 e. c., Brahe invitó a Kepler a ir a Praga para ayudarlo a calcular órbitas planetarias. En el transcurso de un año, Brahe murió y Kepler se hizo cargo del trabajo; continuó sus observaciones astronómicas y con el tiempo

formuló **teorías** acerca de la forma en la que los diferentes planetas orbitan el Sol. Estas teorías más tarde se llamaron las leyes de movimiento planetario de Kepler.



Sin embargo, la mayoría de los **contemporáneos** de Kepler no habían cambiado su forma de pensar y es por eso que Kepler se sintió tan entusiasmado cuando se enteró de los descubrimientos del astrónomo italiano Galileo Galilei.

Diagrama de Kepler de las órbitas planetarias tomado de su trabajo *Epitome Astronomiae Copernicanae*, publicado entre 1617 y 1621 e. c.

49

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la página 49.

**Para inferir.** La palabra *apreciar* tiene varios significados. Uno de ellos es “percibir algo a través de los sentidos o la mente”. Por ejemplo, cuando una persona puede apreciar, o ver, algo desde lejos. *Apreciar* también significa “reconocer el mérito o la importancia de alguien o algo”. ¿Qué significa *apreciar* en este párrafo?

- » En este párrafo significa “reconocer el mérito o la importancia de alguien o algo”.

## Galileo y el telescopio

Nacido en Pisa, Italia, en 1564 e. c., Galileo Galilei (muchas personas se refieren a él solo por su primer nombre, Galileo) comenzó su carrera pensando que podría convertirse en médico. A los 17 años, Galileo se dirigió a la Universidad de Pisa con ese plan en mente. Pero después de solo un par de años, dejó la facultad de medicina para estudiar, y luego enseñar, matemáticas.

Galileo era un matemático brillante. Hizo muchos cálculos y descubrimientos sobre el movimiento de los objetos. Al ser un hombre muy instruido, estaba muy familiarizado con los escritos de Aristóteles y Ptolomeo y el modelo geocéntrico del universo, pero también había leído el libro de Copérnico. Sin embargo, al igual que Copérnico, Galileo reconoció que nadie había encontrado pruebas concluyentes de que la Tierra y los otros planetas orbitaran el Sol. En ese entonces, Galileo estaba más interesado en explicar cómo funcionaban las cosas en la Tierra, más que en el espacio. Pero en unos pocos años, sus intereses cambiaron, gracias a un nuevo invento.

En 1608 e. c., un vidriero holandés llamado Hans Lippershey construyó uno de los primeros telescopios. Galileo supo de este invento y mejoró muy rápidamente su diseño. En el transcurso de un año, ya estaba usando un telescopio para explorar el cielo nocturno. Observó muchas cosas que contradecían directamente las ideas de Aristóteles y Ptolomeo. Estos antiguos eruditos habían planeado que todos los cuerpos celestes eran perfectos, con superficies lisas y sin marcas. Pero a través de su telescopio, Galileo vio que la superficie de la luna era áspera y despareja, surcada por montañas, valles y cráteres. Aristóteles y Ptolomeo también creían que el conocimiento de los cielos ya estaba completo; es decir, que lo que podían ver era lo que existía. Con su telescopio, Galileo descubrió cuatro nuevas lunas orbitando Júpiter.

En 1610 e. c., Galileo publicó un libro, *Sidereus Nuncius*, o *Mensajero sideral*, en el cual describía lo que había



Retrato de Galileo Galilei por Justus Sustermans, 1636 e. c.

50

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el segundo párrafo de la página 50.

**Para inferir.** ¿Qué palabra de este párrafo es un sinónimo de *más allá de toda duda*?

» *concluyentes*

- Pida a un estudiante que lea en voz alta desde el último párrafo de la página 50 hasta el final del primer párrafo de la página 51.

## Apoyo a la enseñanza

*Más allá de toda duda* significa que no es posible cuestionar las ideas de alguien ni dudar de ellas.



visto con su telescopio. Estos descubrimientos contradecían claramente el modelo geocéntrico del universo y eso puso nerviosas a muchas personas. Varios eruditos de la Iglesia llegaron al extremo de decir que los hallazgos de Galileo no podían ser ciertos.

Sin embargo, a medida que se extendía el uso del telescopio, otros científicos de distintos países (incluido Kepler) hicieron observaciones similares de la luna de la Tierra y de las lunas de Júpiter. Animado, Galileo continuó estudiando el cielo nocturno con su telescopio, haciendo descubrimientos y escribiendo y hablando sobre ellos. Aunque Galileo era un católico devoto, no creía que sus hallazgos desafiaron a la Iglesia ni a la Biblia. Pensaba que la ciencia y la religión respondían preguntas diferentes. Dijo que el propósito de la Biblia era enseñar “cómo llegar al cielo, no cómo funcionan los cielos”.

Pero no era así como se sentían los eruditos de la Iglesia que se habían manifestado antes contra Galileo. Lo calificaron de hereje y alentaron a los sacerdotes y monjes a **condenarlo.**

Los primeros telescopios y lentes de Galileo, 1609-1610 e. c.

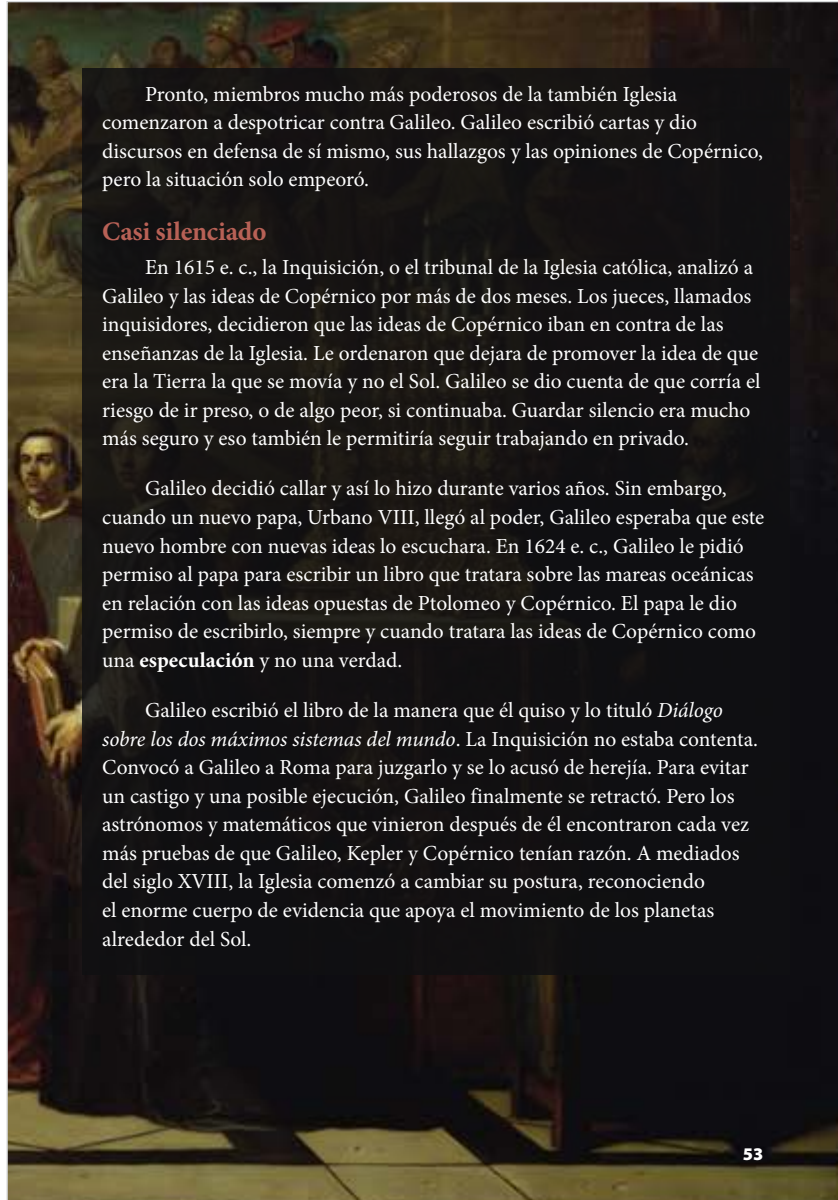
51

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que es posible que Galileo se haya animado cuando se enteró de que otros científicos habían hecho observaciones similares a las suyas?

- » Las respuestas variarán, pero podrían decir que las observaciones similares de otros científicos probablemente le demostraron a Galileo que no estaba del todo equivocado.



52 Galileo ante la Inquisición por Robert Fleury, 1847



- Pida a un estudiante que lea en voz alta la página 53.

**Para inferir.** *Promover* significa “fomentar una idea para convencer a los demás de que es correcta”. Teniendo en cuenta el uso de la palabra *promover* en el párrafo, expliquen lo que significa la siguiente oración: “Le ordenaron que dejara de promover la idea de que era la Tierra la que se movía y no el Sol”.

- » Significa que la Inquisición pidió a Galileo que dejara de fomentar su idea de que era la Tierra la que se movía y no el Sol y que dejara de intentar de convencer a los demás de que era correcta.

**Evaluativa.** ¿Por qué creen que esta sección se llama “Casi silenciado”?

- » Si bien la Inquisición silenció a Galileo cuando lo obligó a retractarse de sus ideas, el astrónomo publicó un libro sobre sus teorías con el permiso del nuevo papa. Con el tiempo, se comprobó que las ideas de Galileo eran correctas, y la Iglesia reconoció la validez del modelo heliocéntrico. Por lo tanto, Galileo fue silenciado durante un tiempo, pero no para siempre.

## Conversación sobre la lectura



## Apoyo a la enseñanza

Explique que la mayoría de los descubrimientos científicos y los inventos son el resultado de los aportes y observaciones que han hecho otras personas en el pasado. Esa es la relación entre Copérnico, Kepler y Galileo.

## Desafío

Pida a los estudiantes que den ejemplos de otros descubrimientos científicos e inventos que se basaron en estudios o investigaciones anteriores. Permita que busquen información adicional.



## Verificar la comprensión

Cree oraciones con las palabras que se presentan a continuación. Pida a los estudiantes que levanten el pulgar si la oración tiene sentido en el contexto de este capítulo; en caso contrario, deben bajar el pulgar. Palabras: *cuerpos celestes, esferas, más allá de toda duda, en su lecho de muerte, contemporáneos y casi silenciado.*

## RESUMEN (5 MIN)

- Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en el marco de una actividad de Pensar-Reunirse-Compartir. Pida a algunos voluntarios que presenten sus respuestas a la clase.
1. **Para inferir.** Describan las relaciones entre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia durante la Reforma.
    - » Las respuestas variarán, pero deberían señalar que Copérnico fue una de las primeras personas que cuestionaron el modelo geocéntrico del universo, y que Kepler creó un modelo matemático que fundamentaba la teoría de Copérnico. Tiempo después, Galileo se valió de un telescopio para fundamentar y ampliar las teorías de Kepler. Al principio, la Iglesia rechazó las teorías de Copérnico, Kepler y Galileo, pero tiempo después, cuando una gran cantidad de pruebas respaldaban el modelo heliocéntrico, la Iglesia empezó a aceptarlo.
  2. ¿Qué palabras, frases y recursos lingüísticos usa el autor para describir las relaciones entre Copérnico, Kepler, Galileo y la Iglesia durante la Reforma?
    - » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar palabras y frases como *cuerpos celestes* y *esferas*, que describen lo que estudiaban los científicos; frases como *más allá de toda duda* y *en su lecho de muerte*, que señalan que Copérnico esperó hasta el final de su vida para publicar sus teorías debido a la desaprobación de la Iglesia; la palabra *contemporáneos*, que describe los colegas científicos de Kepler, de los cuales muchos no estaban de acuerdo con sus teorías; el uso de signos de exclamación en la oración que se refiere al descubrimiento de que la Tierra y los planetas giran alrededor del Sol; y el título, *Casi silenciado*, que describe que al final Galileo tenía razón a pesar de que fue silenciado casi de manera permanente por la Iglesia.

## PRACTICAR PALABRAS: CONTEMPORÁNEO (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Sin embargo, la mayoría de los contemporáneos de Kepler no habían cambiado su forma de pensar (...)”.
2. Digan la palabra *contemporáneo* conmigo.
3. Un *contemporáneo* es una persona que vive en la misma época o que tiene la misma edad que otra persona.
4. Martín Lutero y Nicolás Copérnico eran contemporáneos porque ambos nacieron a mediados del siglo XV.
5. ¿Quiénes son algunos de sus contemporáneos? Usen una forma de la palabra *contemporáneo* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen una forma de la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guíelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “\_\_\_\_\_ es uno de mis contemporáneos”.
  - ¿Qué clase de palabra es *contemporáneo*?
    - » sustantivo
  - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento: “Hace poco leyeron sobre personas importantes del movimiento renacentista europeo. Conversen con su compañero sobre los aportes de esas personas, que fueron contemporáneas unas de otras. Usen una forma de la palabra *contemporáneo* en oraciones completas.



### Audición y expresión oral

#### Presentar

#### Nivel emergente

Guíe a los estudiantes a medida que vuelven a leer. Ayúdelos a identificar los recursos lingüísticos que usa el autor. Defina palabras según sea necesario y brinde oraciones para completar.

#### A nivel

Según sea necesario, remita a los estudiantes a páginas específicas del texto para ayudarlos a responder las preguntas del capítulo.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que expliquen alguna palabra, frase o algún recurso lingüístico que no se haya mencionado en clase.



## Lección 8: Pensamientos revolucionarios: Un análisis más profundo

# Escritura



**Enfoque principal:** Los estudiantes harán referencia a un texto informativo e imágenes para crear una presentación de diapositivas sobre eventos y figuras clave de la Reforma. **TEKS 5.11.B.i; TEKS 5.13.H**

### CREAR UNA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS (40 MIN)

#### Repaso

- Repase la Página de actividades 7.4 y comente los errores o aciertos generales que haya notado.
- Pregunte a los estudiantes en qué se parecen las presentaciones de diapositivas a los ensayos. Aclare lo siguiente:
  - En un ensayo se estructuran las ideas principales de forma clara y lógica a partir de una tesis, o tema, y de una o más oraciones temáticas.
  - De modo similar, en una presentación de diapositivas, la información se presenta en la diapositiva introductoria, cuya función se asemeja a la de una tesis, y se desarrolla en las diapositivas siguientes, cuyos títulos son como oraciones temáticas.
- Recuerde a los estudiantes que deben organizar las diapositivas que van a crear en función del tema y la secuencia de la presentación.
- Explique que la diapositiva introductoria anuncia la tesis, o el tema principal. Explique que el tema también se refiere al contenido de cada diapositiva. Todas las diapositivas deben relacionarse claramente con la diapositiva introductoria.
- Explique que la diapositiva de conclusión resume el tema principal y lo enuncia de una manera un poco diferente. Además, brinda una consideración final.
- Explique que la secuencia describe la estructura general de la presentación y el contenido de cada diapositiva.

Página de actividades 7.4



#### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que escucharon la palabra *tesis* cuando leyeron sobre las noventa y cinco tesis de Lutero. Pregúnteles qué es la tesis de un ensayo o de una presentación de diapositivas. (la idea principal)

**TEKS 5.11.B.i** desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión; **TEKS 5.13.H** utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.



### Verificar la comprensión

Vuelva a mostrar la Presentación de ejemplo y pida a los estudiantes que levanten la mano para identificar cada parte: la diapositiva introductoria, las diapositivas de desarrollo, la diapositiva de conclusión, los títulos/las preguntas, las respuestas en viñetas/frases y las imágenes. Aclare toda confusión que pudiera surgir acerca de la función de cada parte.

## Crear la diapositiva introductoria y la diapositiva de conclusión

**Nota:** Pida a los estudiantes que creen la diapositiva introductoria y la de conclusión con el mismo formato que usaron para crear las diapositivas de desarrollo, ya sea en papel o con computadora.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades RE.1 y recuérdelos que consulten la guía de evaluación a medida que trabajan.
- Pídales que creen la diapositiva introductoria y la diapositiva de conclusión.
- Pídales que lean la sección “Introducción” de la columna “Ejemplar” y dígales que muestra los objetivos que deben tener en mente al crear las diapositivas.
- Diga a los estudiantes que, al igual que un ensayo, la diapositiva introductoria debe tener un título que capta la atención del público y resume el tema principal de la presentación. Recuérdelos que el título de la presentación de ejemplo que les mostró ayer era “La Reforma: Ideas que sacudieron el mundo”.
- Señale que, a diferencia de las diapositivas de desarrollo que crearon en la lección anterior, la diapositiva introductoria no contiene viñetas.
- Dígales que también van a crear una diapositiva de conclusión. Recuérdelos que la conclusión debe presentar un dato, una imagen o una observación memorable.
- Pídales que se reúnan en grupos pequeños y escriban los títulos y el texto de la diapositiva introductoria y la diapositiva de conclusión en la Página de actividades 7.4.
- Pida a los estudiantes que le lean su diapositiva introductoria a un compañero de su grupo. El compañero debe adivinar sobre qué temas tratarán las diapositivas de desarrollo.
- Diga a los estudiantes que, si su compañero fue capaz de adivinar los temas de las diapositivas de desarrollo, es probable que su presentación esté bien organizada. De lo contrario, deben modificar la diapositiva introductoria para que refleje mejor los temas que tratan las diapositivas de desarrollo.

### Página de actividades RE.1



## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para encontrar imágenes, permita que usen las de la Presentación de ejemplo.

## Desafío

Pida a los estudiantes que incluyan varias imágenes en cada diapositiva. Si el tiempo lo permite, también pueden crear más diapositivas de desarrollo sobre temas adicionales.

## Elegir imágenes para las diapositivas

- Pida a los estudiantes que consulten las pautas de la Página de actividades RE.1 con respecto a la elección de imágenes que respalden el texto.
- Dirija la atención de la clase a la Presentación de ejemplo para mostrarles de qué manera las imágenes fundamentan y complementan las ideas presentadas en el texto.
- Explíqueles que ya ha reunido imágenes que pueden incluir en las diapositivas. Explique cómo y dónde encontró las imágenes.
- Pida a los estudiantes que elijan una imagen del banco de imágenes para cada diapositiva. Recuérdeles que las imágenes deben estar relacionadas con el texto de la diapositiva o deben complementarlo.
  - Si los estudiantes empezaron a crear la presentación con computadora, pídeles que copien y peguen las imágenes en las diapositivas.
  - Si los estudiantes empezaron a crear la presentación en papel, pídeles que recorten y peguen las imágenes en las diapositivas.
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes pueden elegir más de una imagen para cada diapositiva.
- De ser necesario, circule entre los estudiantes para guiarlos y ayudarlos a elegir imágenes e insertarlas en las diapositivas.
- Recoja las presentaciones terminadas para evaluarlas en función de la Guía de evaluación para la presentación de diapositivas y la Lista de verificación para la corrección de la presentación de diapositivas que se encuentran en la sección Recursos para el maestro.



### Escritura Escribir

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 7.4. Repase con ellos la Página de actividades RE.1 y la Presentación de ejemplo. Guíelos para ayudarlos a crear la diapositiva introductoria y la diapositiva de conclusión. Además, ayúdelos a completar las diapositivas de desarrollo y a elegir/insertar imágenes de Internet. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que repasen la Página de actividades RE.1 y evalúen su presentación para determinar si cumple con los criterios establecidos. Pídeles que hagan las modificaciones que consideren necesarias antes de entregarla.                                                                                                         |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que intercambien su presentación con un compañero y hagan una crítica constructiva. Deben hacer comentarios sobre la organización, la estructura y el contenido.                                                                                                                                                          |

## RESUMEN DE LA LECCIÓN (5 MIN)

- Pida a algunos estudiantes que muestren sus presentaciones a la clase. Si el tiempo lo permite, pida a otros estudiantes que muestren sus presentaciones.
- Puede mostrar a los estudiantes la Lista de verificación para la corrección de la presentación de diapositivas y pedirles que corrijan sus presentaciones antes de entregarlas.

~~~~~  
Fin de la lección
~~~~~

## 9

# Cambios en la Iglesia y más allá

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Lectura

Los estudiantes leerán y harán un resumen de un texto informativo para explicar cómo respondió la Iglesia al movimiento de la Reforma protestante.

✚ **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E; TEKS 5.7.F**

### Gramática

Los estudiantes formarán oraciones complejas con la conjunción

✚ subordinante *porque*. **TEKS 5.1.A; TEKS 5.11.D.viii**

### Morfología

Los estudiantes usarán palabras con el sufijo *-ista* correctamente en

✚ oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Ortografía

Los estudiantes practicarán la escritura de homófonos y homógrafos.

✚ **TEKS 5.3.E**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Página de actividades 9.2

**“La Iglesia católica responde”** Tomar notas para resumir el texto sobre la Reforma católica y las medidas que tomó la Iglesia católica en respuesta a la Reforma protestante; incluir palabras de vocabulario y citar los números de página correspondientes.

✚ **TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E; TEKS 5.7.F**

### Página de actividades 9.4

**La conjunción subordinante *porque*** Unir oraciones con la conjunción subordinante *porque*.

✚ **TEKS 5.1.A; TEKS 5.11.D.viii**

**Página de actividades 9.5**

**El sufijo *-ista*** Elegir palabras con el sufijo *-ista* de un banco de palabras para completar oraciones; escribir una oración con la palabra *novelista*. **TEKS 5.3.C**

**Página de actividades 9.6**

**Practicar las palabras de ortografía** Elegir palabras de ortografía de un banco de palabras para completar oraciones; elegir tres palabras y crear una oración con cada una. **TEKS 5.3.E**

**VISTAZO A LA LECCIÓN**

|                                                     | <b>Agrupación</b>                    | <b>Duración</b> | <b>Materiales</b>                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura (45 min)</b>                             |                                      |                 |                                                                                                                 |
| Lectura en grupos pequeños: Capítulo 6              | Grupos pequeños/<br>Con un compañero | 30 min          | <input type="checkbox"/> <i>Cambios en el poder</i><br><input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.1, 9.2 |
| Resumen                                             | Grupos pequeños                      | 10 min          |                                                                                                                 |
| Practicar palabras: <i>revitalizar</i>              |                                      | 5 min           |                                                                                                                 |
| <b>Lenguaje (45 min)</b>                            |                                      |                 |                                                                                                                 |
| Gramática: la conjunción subordinante <i>porque</i> | Con un compañero                     | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.4                                                              |
| Morfología: el sufijo <i>-ista</i>                  | Toda la clase                        | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.5                                                              |
| Ortografía                                          | Con un compañero/<br>Toda la clase   | 15 min          | <input type="checkbox"/> Página de actividades 9.6                                                              |
| <b>Material para llevar a casa</b>                  |                                      |                 |                                                                                                                 |
| Lectura; Gramática                                  |                                      |                 | <input type="checkbox"/> Páginas de actividades 9.3, 9.4                                                        |

**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado; **TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.11.D.viii** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas; **TEKS 5.3.C** identifique el significado y use palabras con afijos, tales como "trans-", "super-", "anti-", "semi-", "-logía", "-ificar", "-ismo" e "-ista" y raíces, incluyendo "audi", "crono", "foto", "geo" y "terr"; **TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

## PREPARACIÓN PREVIA

### Lectura

- Escriba la Gran Pregunta en la pizarra/cartulina. Otra opción es acceder a una versión digital disponible entre los componentes digitales de esta unidad.
- Esta lección incluye actividades de Pensar-Reunirse-Compartir.

### Recursos adicionales

- Reúna imágenes que ilustren las palabras del banco de palabras: *piano*, *dentista*, *deportista*, *solista*, *pianista*, *solo*, *arte*, *deporte* y *artista*. Aclare la diferencia entre el sustantivo (*piano*) y la persona que usa el objeto o realiza la acción (*pianista*).
- Cree una versión modificada del banco de imágenes (o hágalo en clase en con los estudiantes): resalte las palabras sin prefijo con un color y las palabras con prefijo con otro color.
- Repase el contenido de la Lección 6 según sea necesario.
- Cree oraciones para completar para guiar a los estudiantes a usar la palabra *novelista* en una oración:
  - Un novelista es una persona que \_\_\_\_\_.
  - Las palabras *novela* y *novelista* están relacionadas porque \_\_\_\_\_.
  - Los \_\_\_\_\_ escriben novelas.
  - Me gustaría ser un novelista porque \_\_\_\_\_.

## Lección 9: Cambios en la Iglesia y más allá

## Lectura



**Enfoque principal:** Los estudiantes leerán y harán un resumen de un texto informativo para explicar cómo respondió la Iglesia al movimiento de la Reforma protestante. **TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C; TEKS 5.7.D; TEKS 5.7.E; TEKS 5.7.F**

## LECTURA EN GRUPOS PEQUEÑOS: CAPÍTULO 6 (30 MIN)

## Presentar el capítulo

- Diga a los estudiantes que van a leer el Capítulo 6, “La Iglesia católica responde”.
- Pídales que pasen a la tabla de contenido, ubiquen el capítulo y luego pasen a la primera página del capítulo.
- Dé un vistazo previo a las palabras de vocabulario esencial antes de leer el capítulo.
- Comience diciendo a los estudiantes que la primera palabra de vocabulario que encontrarán en este capítulo es *acoger*.
- Pídales que busquen la palabra en la página 54 del Libro de lectura. Explique que las palabras de vocabulario se muestran en negrita la primera vez que aparecen en el capítulo.
- Pida a los estudiantes que consulten el glosario que está al final del libro, ubiquen el término *acoger*; luego pida a un estudiante que lea la definición.
- Explique lo siguiente:
  - clase de palabra
  - formas alternativas de la palabra
- Pida a los estudiantes que miren la Página de actividades 9.1 mientras usted lee cada palabra y su significado.

Página de actividades 9.1



**TEKS 5.6.F** haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; **TEKS 5.6.G** evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; **TEKS 5.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; **TEKS 5.7.D** vuelva a contar, parafrasee o resume textos de manera que mantengan su significado y orden lógico; **TEKS 5.7.E** interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones; **TEKS 5.7.F** responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.



## Vocabulario

**acoger, v.** dar la bienvenida de todo corazón (acogieron) (54)

**converso, s.** persona que ha cambiado sus creencias o de religión (conversos) (54)

**cardenal, s.** líder de la Iglesia católica elegido por el papa (cardenales) (54)

**orden, s.** grupo religioso con creencias y prácticas específicas (órdenes) (54)

**vocación, s.** fuerte deseo de seguir una profesión o modo de vida específicos (56)

**espiritual, adj.** perteneciente a o relacionado con las creencias o sentimientos religiosos (espirituales) (56)

**decreto, s.** orden oficial que debe cumplirse (decretos) (58)

**revitalizar, v.** dar vida o energizar otra vez (revitalización) (58)

**censurar, v.** examinar y controlar el contenido de los materiales (censurados) (60)

**inmoral, adj.** que va contra los principios del bien y del mal generalmente aceptados por la mayoría de los miembros de un grupo (inmorales) (61)

**perseguir, v.** tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (perseguidos) (61)

| Tabla de vocabulario para el Capítulo 6, “La Iglesia católica responde” |                                                           |                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                                                    | Palabras de dominio específico                            | Palabras académicas generales                                       |
| Vocabulario esencial                                                    | converso<br>cardenal<br>orden<br>espiritual<br>perseguir  | acoger<br>vocación<br>decreto<br>revitalizar<br>censurar<br>inmoral |
| Palabras de vocabulario esencial con varios significados                | cardenal<br>orden                                         |                                                                     |
| Expresiones y frases                                                    | establecer planes<br>Dios lo estaba llamando<br>erradicar |                                                                     |

- Pida a un estudiante que lea la Gran Pregunta que se encuentra al comienzo del capítulo. Asegúrese de que los estudiantes entiendan el significado de la Gran Pregunta antes de leer el capítulo.
  - ¿Cómo respondió la Iglesia católica al movimiento de la Reforma protestante?

## Armar grupos pequeños

**Nota:** En la Página de actividades 9.2, los estudiantes tomarán notas libremente. Se les da más libertad que en unidades anteriores de Grado 5 porque ya deberían empezar a tomar notas con mayor independencia.

- Antes de dividir a los estudiantes en grupos pequeños, lea las instrucciones de la Página de actividades 9.2 con toda la clase.
- Explíqueles que van a tomar notas sobre la causa, las acciones y las consecuencias de la Reforma católica.
- Anímelos a que incluyan en sus notas las palabras de vocabulario que se presentan al costado de cada recuadro.
- Antes de leer el capítulo, divida a los estudiantes en grupos pequeños en función de las siguientes indicaciones.
  - **Grupo 1:** Este grupo debe incluir estudiantes que necesitan apoyo adicional para leer y comprender el texto. Use las indicaciones de apoyo a la lectura guiada para brindarles asistencia al leer el texto. Esta es una excelente oportunidad de tomar notas sobre su desempeño. Además, usted puede ayudarlos a completar la Página de actividades 9.2 a medida que leen el capítulo.
  - **Grupo 2:** Este grupo debe incluir estudiantes que son capaces de leer y comprender el texto sin que usted los guíe. Como ya se ha señalado anteriormente en esta unidad, se recomienda que varíe entre la lectura individual o con un compañero. Asimismo, puede pedir a algunos estudiantes que completen la Página de actividades 9.2 de manera individual, que puede usarse como una evaluación formativa para determinar en qué medida cada estudiante ha comprendido la lectura. Verifique que los estudiantes del Grupo 2 hayan respondido correctamente las preguntas de la Página de actividades 9.2.

## Leer “La Iglesia católica responde”

- Las siguientes indicaciones de apoyo a la lectura guiada son para el Grupo 1.

### Página de actividades 9.2



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que, por lo general, tomar notas implica usar frases cortas, listas y/o viñetas en lugar de oraciones completas (algo similar al texto de las diapositivas) para anotar la información rápidamente.

### Desafío

Pida a los estudiantes que, en lugar de usar la página de actividades, tomen notas libremente en una hoja de su cuaderno. Pídales que organicen la información en torno a los siguientes conceptos: *causa, acciones y consecuencias*.

## Capítulo 6

# La Iglesia católica responde

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Cómo respondió la Iglesia católica al movimiento de la Reforma protestante?

A principios del siglo XVI, probablemente nadie, ni siquiera Martín Lutero, imaginaba cuánto cambiaría Europa como resultado de la Reforma. Pero a medida que el movimiento de reforma religiosa tomaba fuerza, muchas personas abandonaron la Iglesia católica y **acogieron** las enseñanzas de diversos reformistas protestantes.

Antes de que Lutero escribiera sus noventa y cinco tesis, Europa occidental había estado unida en gran parte por una sola religión: el catolicismo. Después de Lutero, el norte y el noroeste de Europa se convirtieron en baluartes de los creyentes luteranos, calvinistas y otros protestantes. Los europeos del sur, especialmente los de España, Francia e Italia, siguieron siendo principalmente católicos. Para 1530, Europa estaba profundamente dividida por la religión.

A medida que crecía el número de **convertos** al protestantismo, los líderes de la Iglesia católica se dieron cuenta de que necesitaban tomar medidas. La respuesta de la Iglesia católica a la Reforma se llama Reforma católica, o Contrarreforma. Se oponía (contrarrestaba) a la Reforma impulsada por los protestantes.

Muchos papas participaron de la Reforma católica, pero quien impulsó el movimiento fue el papa Pablo III.

### La Reforma católica se pone en marcha

En 1536 e. c., el papa Pablo III designó a un grupo de **cardenales** para que investigaran lo que estaba bien, y mal, en la Iglesia. Los cardenales identificaron muchos problemas, como las prácticas corruptas y la emisión de indulgencias a cambio de dinero. Sus hallazgos también revelaron un sacerdocio prácticamente sin educación, y monasterios y **órdenes** religiosos que no seguían las enseñanzas de la Iglesia.

54

- Pida a los estudiantes que lean en silencio los primeros cuatro párrafos de la página 54.

**Para inferir.** ¿Cuál era la religión de Europa occidental antes de que Martín Lutero escribiera las noventa y cinco tesis? ¿Qué sucedió después con la religión?

- » Antes de las noventa y cinco tesis, Europa occidental estaba unida por el catolicismo. Después las noventa y cinco tesis, Europa se dividió entre el protestantismo y el catolicismo.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 54 y la página 55.

**Literal.** ¿Qué hizo el papa Pablo III cuando comenzó la Reforma católica/Contrarreforma?

- » Designó a un grupo de cardenales para que investigaran lo que estaba bien en la Iglesia católica y lo que debía reformarse.
- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Acciones” de la Página de actividades 9.2. Anímelos a que incluyan las palabras de vocabulario que están junto al recuadro. Además, pídale que anoten los números de página correspondientes.

### Apoyo a la enseñanza

La palabra *contrarrestar* significa “oponerse o hacer algo en respuesta a otra cosa”.

Después de estudiar el informe de los cardenales, el papa y sus asesores establecieron planes de reforma. Decidieron enfocarse en eliminar las prácticas corruptas dentro de la Iglesia. Vieron la necesidad de anunciar más claramente las creencias y enseñanzas católicas. También esperaban detener la expansión del protestantismo y regresar a los antiguos católicos a la fe.

Las metas parecían claras. Ahora el desafío era alcanzarlas.

### Ignacio de Loyola y los jesuitas

Una de las primeras cosas que hizo el papa Pablo III fue alentar a las nuevas órdenes religiosas que había dentro de la Iglesia a ayudar a promover la reforma. Quizás la más influyente de estas organizaciones católicas fue la Compañía de Jesús, o los jesuitas, como también se los conocía. Ignacio de Loyola, un sacerdote español, había fundado la orden de los jesuitas varios años atrás.



Ignacio como soldado en la Batalla de Pamplona en 1521 e. c.

Ignacio había tomado un camino largo e inusual hacia el sacerdocio. Nacido en 1491 e. c., un año antes de que Cristóbal Colón zarpara hacia el Nuevo Mundo, había pasado los primeros años de su vida adulta en el ejército español. Mientras defendía

un fuerte español de un ejército francés invasor, Ignacio fue alcanzado por una bala de cañón, que destruyó los huesos de una de sus piernas. Su recuperación fue lenta y dolorosa. Se vio obligado a pasar mucho tiempo acostado mientras su pierna sanaba. Para pasar los días, Ignacio se dedicó a leer. Sin embargo, los únicos materiales de lectura disponibles en el lugar donde se estaba recuperando eran libros religiosos. Había un libro ilustrado que contaba la historia de la vida de Cristo y otro sobre los santos católicos.

55

#### **Para inferir.** ¿Cuál fue la causa de la Reforma católica/Contrarreforma?

- » La Iglesia católica consideró que era necesario anunciar más claramente sus creencias y enseñanzas y erradicar las prácticas corruptas; muchas personas se convirtieron al protestantismo como consecuencia de la Reforma protestante, y la Iglesia católica quería regresar a los antiguos católicos a la fe.
- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Acciones” de la Página de actividades 9.2.

#### **Para inferir.** ¿Cuál es la relación entre la Compañía de Jesús y la Reforma católica?

- » Al comienzo de la Reforma católica, el papa Pablo III alentó la creación de órdenes religiosas nuevas, y la Compañía de Jesús fue la más influyente de esas órdenes.
- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Acciones” de la página de actividades.

A medida que Ignacio leía, comenzó a sentir que Dios lo estaba llamando a una nueva vida de buenas obras. Después de que su pierna se curó, dejó el ejército y estudió para convertirse en sacerdote.

Mientras estudiaba para el sacerdocio, Ignacio escribió diarios detallados sobre los desafíos de su nueva **vocación**. Más tarde en la vida, convirtió sus diarios en un texto inspirador llamado *Ejercicios espirituales*, lleno de plegarias y meditaciones. Ignacio pensó que el libro podría ayudar a guiar a otras personas en sus propios caminos **espirituales**. *Ejercicios espirituales* se convirtió en un libro bastante popular y se tradujo a muchos idiomas.

Ignacio fue elegido como el primer líder de la Compañía de Jesús, después de que se convirtiera oficialmente en una orden religiosa católica. Aconsejó a sus compañeros jesuitas a servir “sin palabras duras ni desprecio por los errores de la gente”. Ignacio murió en el año 1556 e.c. Fue declarado santo por la Iglesia católica a principios del siglo XVII, y se convirtió así en San Ignacio de Loyola.



Ignacio de Loyola

56

- Pida a los estudiantes que lean en silencio las páginas 56 y 57.

**Evaluativa.** ¿Qué tiene en común Martín Lutero e Ignacio?

- » Los dos fueron sacerdotes; los dos escribieron textos religiosos; los dos se dedicaron a otras profesiones antes de que una experiencia de vida difícil los inspirara a convertirse en sacerdotes.

### Apoyo a la enseñanza

¿Qué motivó a San Ignacio a convertirse en sacerdote?

- » Le hirieron una pierna en batalla y mientras se recuperaba leyó muchos libros religiosos. Sintió que Dios lo estaba llamando a una nueva vida de nuevas obras.



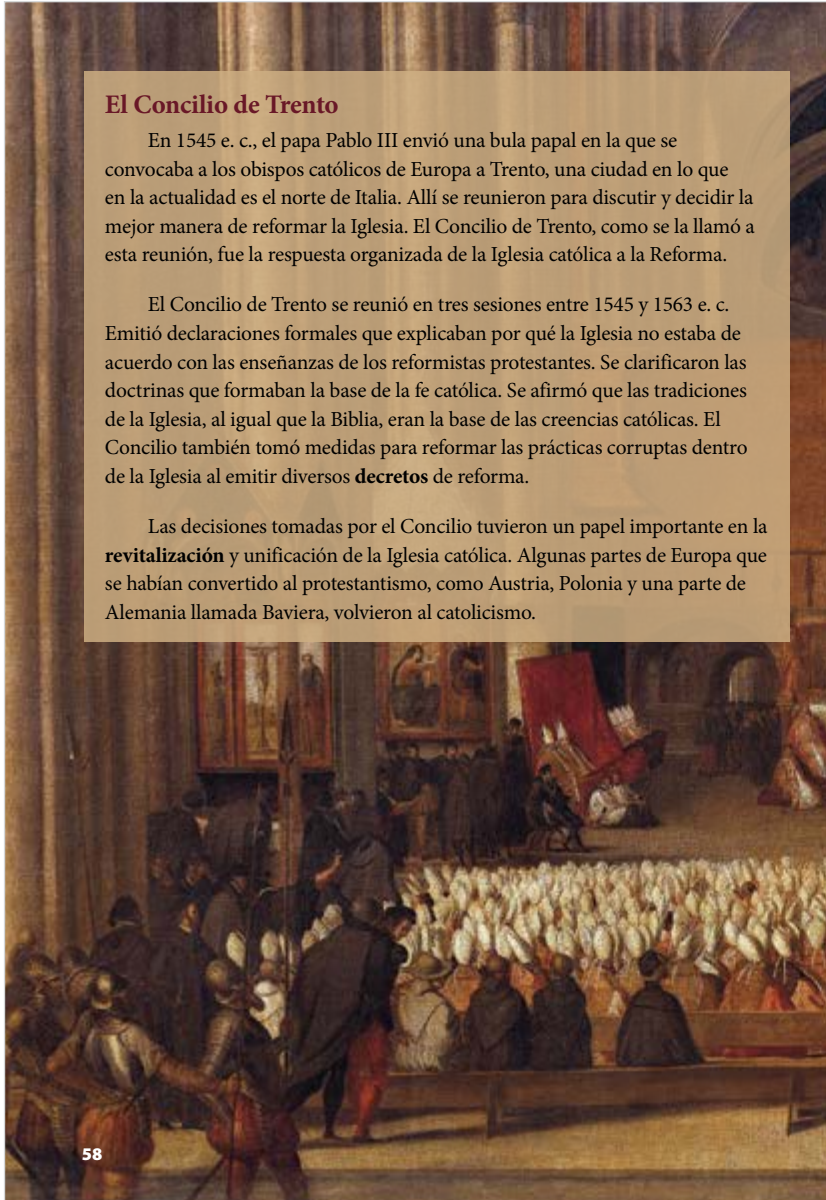
Irlanda y los países del sur de Europa siguieron siendo principalmente católicos.

¿De qué manera los jesuitas colaboraron con la Reforma católica? Trabajaron para revivir el catolicismo en Europa y difundir la fe al Nuevo Mundo. Los miembros de la orden jesuita estaban bien educados. Se dedicaban a enseñar y a predicar, y construyeron muchas escuelas y universidades. Los jesuitas se convirtieron en tutores de los hijos de príncipes y nobles en muchos países europeos. También viajaron por todas partes como misioneros, trayendo la educación y las creencias católicas a América y partes de Asia. Aunque la Iglesia católica había perdido poder e influencia en Europa durante la Reforma, los jesuitas la ayudaron a recuperar algo de lo que se había perdido. También ayudaron a la Iglesia a crecer en partes del mundo más allá de Europa.

57

**Para inferir.** ¿Cómo colaboraron Ignacio y los jesuitas con la Reforma católica/Contrarreforma?

- » Trabajaron para revivir el catolicismo en Europa; construyeron muchas escuelas y universidades; y viajaron por todas partes como misioneros para difundir el catolicismo en Europa y el resto del mundo.
- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Acciones” de la Página de actividades 9.2.



### El Concilio de Trento

En 1545 e. c., el papa Pablo III envió una bula papal en la que se convocaba a los obispos católicos de Europa a Trento, una ciudad en lo que en la actualidad es el norte de Italia. Allí se reunieron para discutir y decidir la mejor manera de reformar la Iglesia. El Concilio de Trento, como se la llamó a esta reunión, fue la respuesta organizada de la Iglesia católica a la Reforma.

El Concilio de Trento se reunió en tres sesiones entre 1545 y 1563 e. c. Emitió declaraciones formales que explicaban por qué la Iglesia no estaba de acuerdo con las enseñanzas de los reformistas protestantes. Se clarificaron las doctrinas que formaban la base de la fe católica. Se afirmó que las tradiciones de la Iglesia, al igual que la Biblia, eran la base de las creencias católicas. El Concilio también tomó medidas para reformar las prácticas corruptas dentro de la Iglesia al emitir diversos **decretos** de reforma.

Las decisiones tomadas por el Concilio tuvieron un papel importante en la **revitalización** y unificación de la Iglesia católica. Algunas partes de Europa que se habían convertido al protestantismo, como Austria, Polonia y una parte de Alemania llamada Baviera, volvieron al catolicismo.

58

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 58.

**Literal.** ¿Por qué el papa Pablo III organizó el Concilio de Trento?

» para decidir cómo responder a la Reforma protestante y reformar la Iglesia católica

- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Acciones” de la Página de actividades 9.2.

**Para inferir.** ¿Cuál fue la consecuencia del Concilio de Trento?

» Revitalizó y unificó la Iglesia católica y logró que algunos países (Austria, Polonia, una parte de Alemania) volvieran al catolicismo.

- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Consecuencias” de la Página de actividades 9.2.

### Apoyo a la enseñanza

Teniendo en cuenta el texto, ¿qué es un *concilio*?

» Es un grupo de personas importantes que se reúnen y toman decisiones.



Concilio de Trento, diciembre de 1563 e. c.



59

### Otras acciones del Concilio

En el Capítulo 1, leyeron acerca de Johann Gutenberg y la invención de la imprenta. Para principios del siglo XVI, se imprimían cientos de miles de libros y panfletos, que leían los europeos. Los líderes de la Iglesia católica reconocieron el poder de la palabra impresa. En un intento por detener la propagación de los escritos anticatólicos, el Concilio de Trento decidió tratar de controlar lo que los católicos podían leer. El Concilio hizo que los líderes de la Iglesia revisaran las publicaciones nuevas. Si esos materiales iban contra las enseñanzas de la Iglesia, entonces eran **censurados**.



Quema de libros heréticos por Pedro Berruguete

60

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la página 60 y los primeros dos párrafos de la página 61.

Además, el Concilio creó el *Índice de libros prohibidos*, una lista de publicaciones vedadas, o no permitidas. Al crear este índice, la Iglesia esperaba evitar que los escritos heréticos o que ellos consideraban **inmorales** corrompieran las mentes de sus fieles. Casi todos los libros escritos por protestantes fueron vedados. Incluso los escritos de algunos católicos reformistas, como Desiderio Erasmo, fueron prohibidos. Cualquiera que leyera, vendiera o tuviera un libro prohibido enfrentaba un castigo si se lo descubría.

El papa Pablo III también revivió la Inquisición como parte de la respuesta de la Iglesia a la Reforma. Como ya han aprendido, la Inquisición era el sistema judicial de la Iglesia católica, encargada de erradicar la herejía. El *Índice de libros prohibidos* y la Inquisición fueron las dos principales herramientas de la Iglesia para contrarrestar las ideas protestantes.

### Resultados de las Reformas

Para la segunda mitad del siglo XVI, muchos de los problemas en la Iglesia católica que habían provocado la Reforma se habían corregido o reducido considerablemente. El Concilio de Trento había purgado la Iglesia, dejándola más fuerte y más unida. Sin embargo, estaba claro que las sectas católicas y protestantes, aunque ahora reconciliadas en algunos asuntos, nunca más volverían a unirse.

La Reforma y la Reforma católica dejaron a los cristianos de Europa profundamente divididos. En las zonas controladas por los católicos, los protestantes eran **perseguidos** y acusados de herejes. En los baluartes protestantes, los católicos eran perseguidos con igual brutalidad. Algunos conflictos se convirtieron en guerras terribles que duraron muchos años. De hecho, estas dos reformas religiosas provocaron muchos años de guerra en Europa.

Pero también hubo resultados positivos como consecuencia de estos dos movimientos de reforma. La gente común, no solo la nobleza adinerada, tuvo acceso a biblias y otros textos impresos en su idioma nativo. Hasta cierto punto, las personas tuvieron la opción de elegir qué religión seguir y pudieron asociarse más libremente con otros que compartían las mismas creencias. Los reyes obtuvieron mayor control sobre sus reinos. Y con el tiempo, sus súbditos comenzaron a identificarse más con países e imperios que con una religión en particular.

61

## Apoyo a la enseñanza

¿Qué impacto tuvo la imprenta de Gutenberg en la Iglesia católica?

» La imprenta de Gutenberg permitió que se imprimieran libros anticatólicos de rápidamente y a bajo costo. En consecuencia, muchas personas pasaron a estar en contra de la Iglesia.

**Para inferir.** ¿Cómo respondió la Iglesia católica ante el impacto de la imprenta de Gutenberg?

- » La Iglesia censuró los materiales escritos que consideraba inmorales o contrarios a su doctrina. Además, creó el índice de libros prohibidos, una lista de publicaciones no permitidas; su objetivo era evitar que se difundieran las ideas heréticas. Asimismo, la Iglesia revivió la Inquisición, el tribunal que entendía en casos de herejía.
- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Acciones” de la Página de actividades 9.2.

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el resto de la página 61.

**Literal.** ¿Cómo quedó la Iglesia católica en la segunda mitad del siglo XVI como consecuencia de la Reforma católica/Contrarreforma?

- » Quedó más fuerte y unida. Sin embargo, estaba claro que jamás volvería a unificarse.

- Pida a los estudiantes que tomen notas en el recuadro “Consecuencias” de la Página de actividades 9.2.

**Evaluativa.** Pensar-Reunirse-Compartir. Imaginen que son personas comunes y corrientes que viven en Europa durante la segunda mitad del siglo XVI. ¿Cómo es su vida? Fundamenten su respuesta con evidencia del texto.

- » Mis compatriotas están divididos entre católicos y protestantes y siempre se están peleando. Ahora puedo leer la Biblia porque conseguí una versión impresa en mi idioma en vez de latín. De cierto modo, siento que tengo libertad para elegir mi propia religión. Me puedo asociar más libremente con otras personas que otros que comparten las mismas creencias. Creo que la gente ha comenzado a identificarse más con el país en el que vivimos que con una religión en particular.

## RESUMEN (10 MIN)



### Verificar la comprensión

Arme una tabla de tres columnas en la pizarra/cartulina y escriba los siguientes encabezados: “Causa”, “Acciones” y “Consecuencias”. Diga algunos datos clave del capítulo y pida a los estudiantes que levanten la mano para identificar en qué columna debe escribirlo.

- Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y revisen las notas que escribieron en la Página de actividades 9.2 y, de ser necesario, corrijan o modifiquen la información que escribieron sobre la causa, las acciones y las consecuencias de la Reforma católica/Contrarreforma.
- Pida a los estudiantes que escriban en el reverso de la Página de actividades 9.2 un párrafo que resuma la Reforma católica/Contrarreforma. Anímelos a que consulten las notas que tomaron. Explíqueles que convertirán las frases cortas y/o las listas en oraciones completas. Recuérdeles que deben describir la causa, las acciones y las consecuencias de la Reforma católica/Contrarreforma.
- Si terminan de escribir el párrafo, pueden responder la pregunta de Desafío.
- Pida a algunos estudiantes que presenten sus párrafos a la clase.
- Recoja la Página de actividades 9.2 para calificarla en otro momento.
- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 9.3 y pida a los estudiantes que la lean a un familiar. Dígales que la idea es que vuelvan a leer el texto para mejorar su fluidez y, por lo tanto, deberían leerlo al menos una vez de principio a fin sin detenerse.

Página de actividades 9.3



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Brinde asistencia a los estudiantes a medida que completan la Página de actividades 9.2. Guíelos para que tomen notas en forma de frases y/o listas para resumir la información clave. Repase el vocabulario y los términos <i>causa</i> , <i>acciones</i> y <i>consecuencias</i> . Demuestre cómo convertir notas abreviadas en oraciones completas para escribir el párrafo. |
| <b>A nivel</b>         | Si los estudiantes necesitan ayuda para buscar información, dirija remítalos a pasajes específicos del texto.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que tomen notas de manera individual y usen todas las palabras de vocabulario.                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## PRACTICAR PALABRAS: REVITALIZAR (5 MIN)

1. En el capítulo leyeron: “Las decisiones tomadas por el Concilio tuvieron un papel importante en la revitalización y unificación de la Iglesia católica”.
2. Digan la palabra *revitalizar* conmigo.
3. *Revitalizar* significa “dar vida o energizar otra vez”.
4. La palabra *revitalizar* contiene una raíz y un prefijo que surgen del latín. *Vita* significa “vida” en latín. El prefijo *re-* significa “volver a hacer”. Teniendo en cuenta el significado de la raíz y del prefijo, podemos determinar el significado de *revitalizar*: “volver a dar vida”. Cuando vi que las hojas de la planta estaban caídas, las regué para revitalizarlas.
5. ¿Cuáles son algunos ejemplos de personas o cosas que pueden *revitalizarse*? Usen una forma de la palabra *revitalizar* en su respuesta.
  - Pida a dos o tres estudiantes que usen la palabra de vocabulario en una oración. Si es necesario, guéelos y/o reformule sus respuestas para formar oraciones completas: “Se puede revitalizar \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_.”
6. ¿Qué clase de palabra es *revitalizar*?
  - » verbo
  - Haga una actividad de Conversación para hacer un seguimiento.
  - Diga: “Conversen con su compañero sobre algo de su escuela o su vecindario que quisieran revitalizar y cómo lo harían. por ejemplo, me gustaría publicar obras de arte de los estudiantes en la pared del pasillo para revitalizarla. Usen una forma de la palabra *revitalizar* en oraciones completas”.

## Lección 9: Cambios en la Iglesia y más allá

# Lenguaje



## GRAMÁTICA: LA CONJUNCIÓN SUBORDINANTE PORQUE (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes formarán oraciones complejas con la conjunción subordinante *porque*. **TEKS 5.1.A; TEKS 5.11.D.viii**

### La conjunción subordinante *porque*

- Diga a los estudiantes que hoy aprenderán a usar la conjunción subordinante *porque*. Escríbala en la pizarra/cartulina.

**TEKS 5.1.A** escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 5.11.D** edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española.

## Apoyo a la enseñanza

Aclare que la conjunción subordinante *porque* se escribe sin espacios y sin tilde. No deben confundirla con la locución adverbial *por qué* ni el sustantivo *porqué*.

- Explique que las conjunciones son palabras que establecen relaciones entre palabras u oraciones. Las conjunciones subordinantes introducen una oración que está subordinada a una palabra o una oración principal. La oración subordinada depende de la oración principal.
- Escriba el siguiente ejemplo en la pizarra/cartulina:
  - No pudimos visitar el museo porque estaba cerrado.
- Explique que aquí hay una oración compuesta, formada por una oración principal y una oración subordinada.
- Subraye “No pude visitar el museo” con un color y “porque estaba cerrado” con otro color. Explique que “No pude visitar el museo” es la oración principal y que “porque estaba cerrado” es la oración subordinada.
- Encierre en un círculo la palabra *porque* y explique que es la conjunción subordinante que establece la relación entre las dos oraciones. Más específicamente, indica una razón: “porque estaba cerrado” es la razón por la cual el sujeto no pudo visitar el museo; es una oración subordinada porque depende de la oración principal.
- Repita el proceso con la siguiente oración:
  - Me gusta mi vecindario porque tiene muchos árboles.
- Ahora escriba las siguientes oraciones en la pizarra/cartulina.
  - Llegué tarde al trabajo. Me quedé dormido.
- Pregunte a los estudiantes cómo podrían unir esas oraciones para formar una sola. Deben usar la conjunción subordinante *porque*. (Llegué tarde porque me quedé dormido). Aclare que “porque me quedé dormido” es la oración subordinada que expresa la razón por la cual el sujeto llegó tarde al trabajo. Es la causa de la oración principal.
- Repita el proceso con las siguientes oraciones:
  - Se suspendió el partido. Había empezado a llover.
  - Salí a correr. El día estaba hermoso.
- A continuación, escriba lo siguiente:
  - Vamos a la playa todos los años \_\_\_\_\_.
  - Estoy feliz porque \_\_\_\_\_.
- Pida a los estudiantes que digan oraciones subordinadas introducidas por la conjunción *porque* para expresar la causa o la razón de la oración principal.
- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.4. Repase las instrucciones brevemente y dígalas que deberán completarla como tarea.

Página de  
actividades 9.4



## MORFOLOGÍA: EL SUFIJO *-ISTA* (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes usarán palabras con el sufijo *-ista*

correctamente en oraciones. **TEKS 5.3.C**

### Practicar el sufijo *-ista*

- Dirija la atención de los estudiantes al Póster de sufijos y recuérdelos que un *sufijo* es una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado y/o formar una palabra diferente.
- Señale el sufijo *-ista* y pregunte a los estudiantes qué significa. (“una persona que”)

### Verificar la comprensión



Repase los términos *sufijo*, *prefijo* y *afijo*. Señale algunos ejemplos y pida a los estudiantes que levanten la mano para identificar cada uno. Aclare que el término *afijo* puede referirse tanto a un prefijo como a un sufijo. Brinde ejemplos según sea necesario.

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 9.5. Lea las instrucciones de cada sección y complete el primer ejercicio con ellos. Luego pídale que completen el resto de la página de actividades de manera individual.
- Circule por el salón y observe a los estudiantes a medida que completan el resto de la página de actividades.



### Leer para buscar información

Lectura/Visualización atenta

#### Nivel emergente

Ayude a los estudiantes a completar la Página de actividades 9.5. Muéstrelas imágenes que ilustran los términos del banco de palabras y repase el contenido de la Lección 6 según sea necesario. Además, brinde oraciones para completar para ayudarlos a crear una oración con la palabra *novelista*.

#### A nivel

Repase con los estudiantes el contenido de la Lección 6 según sea necesario.

#### Nivel avanzado

Pida a los estudiantes que escriban una oración con la palabra del Desafío.

### Apoyo a la enseñanza

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y guíelos según sea necesario.

### Desafío

Pida a los estudiantes que respondan la pregunta de Desafío. Señale que contiene una palabra que no han visto.

### Página de actividades 9.5



**TEKS 5.3.C** Identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr”.



## ORTOGRAFÍA (15 MIN)

**Enfoque principal:** Los estudiantes practicarán la escritura de homófonos y homógrafos. **TEKS 5.3.E**

### Practicar las palabras de ortografía

- Diga a los estudiantes que van a practicar cómo escribir las palabras de ortografía.
- Pídales que pasen a la Página de actividades 9.6. Explique que las palabras de ortografía están en el recuadro de la página de actividades y en la pizarra/cartulina de la Lección 6.
- Pida a los estudiantes que se reúnan con un compañero y que lean la primera oración en silencio y completen el espacio en blanco. Una vez que hayan terminado, pida a una pareja que lea la oración completa en voz alta.
- Pregunte si alguien escribió otra respuesta. Comente la respuesta correcta con toda la clase para procurar que todos entiendan por qué es correcta.

Página de actividades 9.6



### Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que los *homógrafos* son palabras que se escriben igual, pero tienen distinto significado, y que los *homófonos* son palabras que suenan igual, pero se escriben diferente.

### Desafío

Pida a los estudiantes que busquen otros homófonos/homógrafos en Internet y que escriban oraciones con ellos.



### Verificar la comprensión

Pida a los estudiantes que identifiquen los homógrafos y los homófonos de la lista de palabras de ortografía y que digan qué significan.

- Pida a los estudiantes que comparen la palabra que escribieron con la que figura en el banco de palabras de la página.
- Pídales que pasen a la segunda oración y completen el espacio en blanco por su cuenta.
- Pídales que completen el resto de la primera sección de la página de actividades de la misma manera.
- Pida a los estudiantes que completen en silencio la segunda sección de la página de actividades.
- Recuérdeles que en la próxima lección deberán realizar una evaluación de ortografía.
- Recoja la Página de actividades 9.6 para calificarla en otro momento.

**TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.



## Lenguaje

### Elegir recursos lingüísticos

|                        |                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nivel emergente</b> | Repase la lista de palabras de ortografía con los estudiantes y, de ser necesario, vuelva a explicar el concepto de homófonos y homógrafos. |
| <b>A nivel</b>         | Pida a los estudiantes que expliquen qué son los homófonos y homógrafos y que den ejemplos.                                                 |
| <b>Nivel avanzado</b>  | Pida a los estudiantes que elijan un par de homófonos y un par de homógrafos y armen una oración con cada palabra.                          |

Fin de la lección

## Lección 9: Cambios en la Iglesia y más allá

# Material para llevar a casa

### LECTURA; GRAMÁTICA

- Asigne la Página de actividades 9.3 y pida a los estudiantes que la lean para desarrollar la fluidez.
- Asigne la Página de actividades 9.4 y pida a los estudiantes que la completen como tarea.

Página de actividades 9.3



Página de actividades 9.4



## 10

# Evaluación de la unidad

## VISTAZO A LA LECCIÓN

|                                   | Duración   | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evaluación                        | 15 min     | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1                                                                                                                                                                                                                               |
| Evaluación de la unidad           | 75 min     | <input type="checkbox"/> Página de actividades 10.2                                                                                                                                                                                                                               |
| Evaluación opcional de la fluidez | (opcional) | <input type="checkbox"/> Copia del estudiante de la Evaluación de fluidez<br><input type="checkbox"/> Copia para anotaciones del texto de la Evaluación de fluidez, una para cada estudiante<br><input type="checkbox"/> Hoja para calificar la fluidez, una para cada estudiante |

## PREPARACIÓN PREVIA

### Evaluación de ortografía

- Borre o cubra la lista de palabras de ortografía antes de la evaluación.

### Evaluación de la unidad

- Determine cuántos estudiantes serán evaluados en fluidez y haga ese número de copias de la Copia para anotaciones de la “Galileo” y la Hoja para calificar la fluidez.

### Gramática

- Recoja la Página de actividades 9.4 para calificarla ya que hoy no hay lecciones de gramática.

Inicio de la lección

## Lección 10: Evaluación de la unidad

# Ortografía



### EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA (15 MIN)

TEKS 5.3.E

- Pida a los estudiantes que pasen a la Página de actividades 10.1 para realizar la evaluación de ortografía.
- Lea la lista de palabras que se muestra a continuación de la siguiente manera: lea la palabra, úsela en una oración y luego repita la palabra.
- Diga a los estudiantes que al final repasará la lista una vez.
- Recuerde a los estudiantes que pronuncien y deletreen cada palabra sílaba por sílaba.

**Nota:** Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

 **TEKS 5.3.E** diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien.

|           |                                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1. botar  | El jugador hizo <u>botar</u> la pelota contra el piso antes de lanzarla al aro. |
| 2. hacia  | El barco navega <u>hacia</u> la costa.                                          |
| 3. sobre  | Me sorprendí cuando vi lo que había en el <u>sobre</u> .                        |
| 4. lima   | El herrero suavizó el metal con una <u>lima</u> .                               |
| 5. Asia   | El oso panda es una especie nativa de <u>Asia</u> .                             |
| 6. sobre  | Dejé el cuaderno sobre la mesa.                                                 |
| 7. sabia  | Mi abuela es una mujer muy <u>sabia</u> .                                       |
| 8. amo    | Le dije a mi mamá que la <u>amo</u> .                                           |
| 9. lima   | A esta limonada le falta un poco de <u>lima</u> .                               |
| 10. amo   | El perro saltó de felicidad cuando llegó su <u>amo</u> .                        |
| 11. savia | La <u>savia</u> contiene muchos nutrientes.                                     |
| 12. votar | Voy a votar a <u>favor</u> de la propuesta.                                     |

- Después de leer todas las palabras, repase la lista lentamente, leyendo cada palabra una vez más.
- Dicte la siguiente oración a los estudiantes:
  - La pelota que estaba sobre la mesa se cayó y comenzó a botar.
- Repita la oración lentamente varias veces y recuerde a los estudiantes que deben pensar en el contexto para escribir correctamente las palabras homófonas.
- Recoja todas las evaluaciones de ortografía para calificarlas más adelante. Se recomienda usar la planilla provista al final de esta lección para identificar y analizar los errores de los estudiantes.

## Lección 10: Evaluación de la unidad

# Evaluación de la unidad



### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

**Nota:** Esta es una buena oportunidad para usar una escala de calificación de 1 a 10 para reunir datos de evaluación formativa.

- Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades 10.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al comienzo de la unidad.
- Diga a los estudiantes que leerán dos selecciones y responderán preguntas sobre cada una. En las siguientes secciones, responderán preguntas de gramática y morfología que evalúan las destrezas practicadas en esta unidad.
- Aliente a los estudiantes para que hagan su mejor esfuerzo.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado la evaluación, anímelos a que revisen sus hojas en silencio y que vuelvan a leer para verificar sus respuestas con cuidado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual. Brinde apoyo a los estudiantes si es necesario, pero no les proporcione las respuestas.

### Comprensión de la lectura

La sección de comprensión de la lectura de la Evaluación de la unidad contiene dos selecciones y preguntas sobre ellas. La primera trata sobre las causas y las consecuencias de la Reforma, mientras que la segunda trata sobre el rey Enrique VIII de Inglaterra.

### Evaluación opcional de la fluidez

**Nota:** Puede evaluar la fluidez lectora de los estudiantes mediante la selección “Galileo”.

### Instrucciones para realizar la evaluación

- Pase a la copia de “Galileo” que se encuentra a continuación de estas instrucciones. Este es el texto que los estudiantes leerán en voz alta. Recorra a esta copia cada vez que realice la evaluación.
- Con una Copia para anotaciones de “Galileo” para cada estudiante, lleve un registro de la lectura cada estudiante.

- Llame al estudiante que evaluará para que se siente cerca de usted.
- Explique que va a pedirle que lea una selección en voz alta y que usted va a tomar algunas notas mientras lee. Asimismo, explique que no debe apresurarse, sino que debe leer a su ritmo normal.
- Lea el título de la selección en voz alta para el estudiante, ya que el título no es parte de la evaluación.
- Comience a tomar el tiempo cuando el estudiante lea la primera palabra de la selección.
- Mientras el estudiante lee, siga las pautas de la tabla de abajo para llevar un registro del desempeño del estudiante en la Copia para anotaciones:

|                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras leídas correctamente</b>         | No es necesario hacer ninguna marca.                                                                          |
| <b>Omisiones</b>                             | Dibuje un guion largo sobre la palabra que se omitió.                                                         |
| <b>Inserciones</b>                           | Escriba una marca de inserción (^) donde esta se produjo. Si tiene tiempo, escriba la palabra que se insertó. |
| <b>Palabras leídas incorrectamente</b>       | Escriba una "X" arriba de la palabra.                                                                         |
| <b>Sustituciones</b>                         | Escriba la sustitución arriba de la palabra.                                                                  |
| <b>Errores autocorregidos</b>                | Reemplace la marca original de error por "AC".                                                                |
| <b>Palabras suministradas por el maestro</b> | Escriba una "M" sobre la palabra (cuenta como un error).                                                      |

- Cuando haya pasado un minuto, haga una raya vertical en la Copia anotaciones para marcar dónde estaba el estudiante en ese punto. Permita que el estudiante termine de leer el pasaje en voz alta.
- Para evaluar la comprensión del pasaje, haga las siguientes preguntas para que el estudiante las responda oralmente:

1. **Para inferir.** ¿Cómo eran las personas con las que pasaba el tiempo Galileo en su infancia? ¿Cómo lo saben?
  - » El texto dice que Galileo "se sentó a menudo en el regazo de la grandeza", lo que significa que Galileo pasaba el tiempo con grandes personas.
2. **Literal.** ¿Con quién lo comparaban su familia y sus amigos?
  - » Leonardo da Vinci

3. **Para inferir.** ¿Por qué la madre de Galileo creía que su hijo iba a salvar el mundo cuando creciera?
- » De niño inventó muchas cosas y parecía ser un genio como Leonardo da Vinci.
4. **Literal.** ¿Qué creó Galileo después de que pasó tiempo sentado en la catedral de Pisa?
- » un reloj astrónomo para medir los movimientos de las estrellas
- Repita este proceso con estudiantes adicionales, según sea necesario. La calificación se puede calcular más adelante, siempre y cuando haya tomado notas durante la lectura de cada estudiante y haya marcado la última palabra que cada estudiante leyó después de un minuto.





- Los estudiantes pueden cometer los siguientes errores:
  - *botar*: confundirla con la palabra homófona *votar*
  - *hacia*: confundirla con la palabra homófona *Asia*
  - *sobre*: escribirla con *v* en lugar de *b*
  - *Asia*: confundirla con la palabra homófona *hacia*
  - *sabia*: confundirla con la palabra homófona *savia*
  - *savia*: confundirla con la palabra homófona *sabia*
  - *votar*: confundirla con la palabra homófona *botar*

### **Análisis cuantitativo y cualitativo del texto**

Los textos para la evaluación de comprensión de la lectura, “Causas y consecuencias de la Reforma” y “Enrique VIII y la Reforma inglesa” se basan en la complejidad de texto según las medidas cualitativas y cuantitativas de los estándares.

### Respuestas correctas y notas sobre la Comprensión de la lectura

| Ejercicio              | Respuesta(s) correcta(s)                                                                                                                                                                                                               | Estándares                                                                                                             |                                                   |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>1 Para inferir</b>  | <i>La Iglesia era poderosa porque impartía gran parte de la educación y brindaba atención social.</i>                                                                                                                                  | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;<br>TEKS 5.12.B                                                                                 |                                                   |
| <b>2 Para inferir</b>  | C                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F                                                                                                 |                                                   |
| <b>3 Literal</b>       | B, E, F                                                                                                                                                                                                                                | TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C                                                                                                 |                                                   |
| <b>4 Literal</b>       | A                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C                                                                                                 |                                                   |
| <b>5 Para inferir</b>  | <b>Desafíos que enfrentó la Iglesia católica durante la Reforma</b>                                                                                                                                                                    | <b>Respuesta de la Iglesia a los desafíos</b>                                                                          | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G;<br>TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.C |
|                        | <i>las enseñanzas de Martín Lutero y otros reformistas</i>                                                                                                                                                                             | <i>Rechazó los argumentos de Lutero y otros reformistas.</i>                                                           |                                                   |
|                        | <i>confusión con respecto a la doctrina de la Iglesia</i>                                                                                                                                                                              | <i>Intentó enseñar a la gente sobre la doctrina de la Iglesia; los jesuitas construyeron escuelas y universidades.</i> |                                                   |
|                        | <i>La imprenta había difundido las enseñanzas de Lutero.</i>                                                                                                                                                                           | <i>Usó la imprenta para publicar sus libros y prohibió otros libros.</i>                                               |                                                   |
|                        | <i>Las respuestas variarán.</i>                                                                                                                                                                                                        | <i>La respuesta debe estar fundamentada con evidencia del texto.</i>                                                   |                                                   |
| <b>6 Evaluativa</b>    | <i>Sí y no. La Iglesia se revitalizó gracias a que el clero estaba mejor formado. Erradicó parcialmente la corrupción y siguió siendo importante para las personas. No recuperó el poder religioso y político que tuvo alguna vez.</i> | TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C;<br>TEKS 5.12.B                                                                                 |                                                   |
| <b>7 Para inferir</b>  | A                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 5.6.F; TEKS 5.6.G                                                                                                 |                                                   |
| <b>8 Para inferir</b>  | D                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 5.3.B; TEKS 5.6.F                                                                                                 |                                                   |
| <b>9 Literal</b>       | A                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 5.6.G; TEKS 5.7.C                                                                                                 |                                                   |
| <b>10 Para inferir</b> | B                                                                                                                                                                                                                                      | TEKS 5.6.F                                                                                                             |                                                   |

## Calificación de la consigna de escritura

La consigna de escritura aborda los Estándares estatales comunes (CCSS)



**TEKS 5.6.H; TEKS 5.7.B; TEKS 5.7.F; TEKS 5.11.D.iii; TEKS 5.12.B**

| Calificación     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                                                                             | 1                                                                                                                                                         |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Criterios</b> | El estudiante identificó claramente el rol de Enrique VIII y Martín Lutero en la Reforma. Incluyó similitudes y diferencias entre sus roles/motivaciones. Identificó claramente las motivaciones que los llevaron a desafiar a la Iglesia. Fundamentó la información claramente con evidencia del texto. | El estudiante identificó el rol de solo una de las figuras en la Reforma. Identificó las motivaciones de solo una de las figuras. Fundamentó parcialmente la respuesta con evidencia del texto. | El estudiante confundió el rol y las motivaciones de las figuras históricas en la Reforma o los identificó incorrectamente. No fundamentó correctamente la respuesta con evidencia del texto. | El estudiante no identificó el rol ni las motivaciones de Enrique VIII ni de Martín Lutero. No incluyó evidencia del texto para fundamentar su respuesta. |



### Clave de respuestas de Gramática **TEKS 5.11.D.iii**

- |                 |                                                                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. enjambre     | 9. nadie                                                                                                      |
| 2. bandada      | 10. nada                                                                                                      |
| 3. cardumen     | 11. muchos                                                                                                    |
| 4. rebaño       | 12. Martín Lutero quería reformar la Iglesia porque no estaba de acuerdo con sus prácticas corruptas.         |
| 5. tripulación  | 13. Copérnico hizo todas sus observaciones a simple vista porque todavía no se había inventado el telescopio. |
| 6. archipiélago |                                                                                                               |
| 7. algunas      |                                                                                                               |
| 8. bastantes    |                                                                                                               |



### Clave de respuestas de Morfología **TEKS 5.3.C**

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. trasplantar | 4. novelista |
| 2. transportar | 5. dentista  |
| 3. trastienda  |              |

## ➤ Evaluación opcional de la fluidez **TEKS 5.4**

- A continuación se reproduce el texto que los estudiantes leerán como Evaluación opcional de la fluidez, titulado “Galileo”. Recorra a esta copia del pasaje cada vez que realice esta evaluación.
- La Copia para anotaciones le servirá para registrar el desempeño de cada estudiante que evalúe. Además, hay una Hoja para calificar la fluidez. Haga tantas copias como sean necesarias, tanto de la Copia para anotaciones como de la Hoja para calificar la fluidez, ya que usará una para cada estudiante que evalúe.

---

### **Galileo**

Galileo Galilei nació en 1564, en la ciudad italiana de Pisa. Por sus venas corría sangre noble. De niño, Galileo se sentó a menudo en el regazo de la grandeza.

A los 18, se graduó en la Universidad de Pisa. Su familia y sus amigos lo comparaban con un genio de Toscana: Leonardo da Vinci.

La madre de Galileo acariciaba el bello sueño de que su hijo algún día salvara al mundo. A medida que ese hijo se hacía hombre, la fe de su madre en él nunca amainó.

Ya de niño, Galileo demostró grandes dotes de inventor. Hacía juguetes curiosos con ruedas y engranajes; tallaba violines y convertía juncos en laúdes, para tocar piezas musicales de su propia composición.

Galileo amaba la pintura, y trabajaba en una tela durante meses. Daba conferencias sobre arte y enseñaba pintura con el ejemplo. No cabe duda de que el joven Galileo llevaba en su interior el espíritu del Renacimiento.

En Pisa hay solo dos cosas que realmente vale la pena ver: una es la torre inclinada, donde Galileo hizo algunos de sus experimentos más interesantes, y la otra es la catedral. En la catedral hay una enorme araña de bronce que pende del cielorraso abovedado. Cuando Galileo tenía alrededor de 21 años, sentado en el silencio de esa iglesia, notó en la araña un leve movimiento de balanceo que nunca se detenía. Galileo puso manos a la obra para medir y cronometrar esos movimientos. Descubrió que los movimientos siempre se producían en una medida exacta y a un ritmo perfecto. Esto lo llevó a perfeccionar un reloj astronómico para medir los movimientos de

las estrellas. Galileo no llegó a terminar el reloj de péndulo antes su muerte, pero su diseño proveyó las bases para este invento, gracias al cual ya no fue necesario depender de los relojes solares.

---

### **Guía para calificar la Evaluación de la fluidez**

- Para calcular la calificación de P.C.P.M. (palabras correctas por minuto) de un estudiante, use la información que registró en la Copia para anotaciones y siga estos pasos. Se recomienda usar una calculadora.
1. Cuente las *Palabras leídas en un minuto*. Este es el número total de palabras que el estudiante lee o trata de leer en un minuto. Incluye las palabras que el estudiante lee correcta e incorrectamente. Escriba el total en la parte rotulada “Palabras leídas en un minuto”.
  2. Cuente los *Errores sin corregir en un minuto*. Los registró en la Copia para anotaciones. Incluyen las palabras leídas incorrectamente, omisiones, sustituciones y palabras que usted tuvo que suministrar. Escriba el total en la parte rotulada “Errores sin corregir en un minuto” en la Hoja para calificar la fluidez. (Los errores autocorregidos por el estudiante no se cuentan como errores).
  3. Reste los *Errores sin corregir en un minuto* de las *Palabras leídas en un minuto* para obtener las *Palabras correctas*. Escriba el número en la parte rotulada “P.C.P.M.”. Aunque el análisis no incluye las palabras que el estudiante leyó correcta o incorrectamente después de un minuto, puede usar esta información de la Copia para anotaciones con otros propósitos.
- Al evaluar las calificaciones de P.C.P.M., se deben considerar los siguientes factores.
    - Es normal que los estudiantes demuestren un amplio rango de fluidez y de P.C.P.M. Sin embargo, una meta importante de Grado 5 es que puedan leer con suficiente fluidez como para asegurar la comprensión y la lectura independiente de tareas escolares en este grado y los que siguen. La calificación de P.C.P.M. de un estudiante se puede comparar con la de otros estudiantes de la clase (o del grado) y también con las normas nacionales de referencia de la fluidez obtenidas por Hasbrouck y Tindal (2006). Hasbrouck y Tindal sugieren que una calificación que se encuentra 10 palabras por arriba o por debajo del 50.º percentil debe interpretarse como dentro del rango normal, esperado y adecuado para un estudiante de ese grado en ese momento del año. Por ejemplo, si realizó la evaluación durante el otoño de Grado 5 y un estudiante obtuvo una calificación de 100 P.C.P.M., debe interpretar este resultado como dentro del rango normal, esperado y adecuado para ese estudiante.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Hoja para calificar la fluidez

|   |                                             |
|---|---------------------------------------------|
|   | Palabras leídas en un minuto                |
| — | Errores sin corregir en un minuto           |
|   | Palabras correctas por minuto<br>(P.C.P.M.) |

| P.C.P.M.                            | Percentiles nacionales para otoño,<br>Grado 5 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 166                                 | 90.°                                          |
| 139                                 | 75.°                                          |
| 110                                 | 50.°                                          |
| 85                                  | 25.°                                          |
| 61                                  | 10.°                                          |
| <b>Total de comprensión _____/4</b> |                                               |



## Copia para anotaciones

### Galileo

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Galileo Galilei nació en 1564, en la ciudad italiana de Pisa. Por sus    | 13  |
| venas corría sangre noble. De niño, Galileo se sentó a menudo en el      | 26  |
| regazo de la grandeza.                                                   | 30  |
| A los 18, se graduó en la Universidad de Pisa. Su familia y sus          | 44  |
| amigos lo comparaban con un genio de Toscana: Leonardo da Vinci.         | 55  |
| La madre de Galileo acariciaba el bello sueño de que su hijo             | 67  |
| algún día salvara al mundo. A medida que ese hijo se hacía hombre,       | 80  |
| la fe de su madre en él nunca amainó.                                    | 89  |
| Ya de niño, Galileo demostró grandes dotes de inventor. Hacía            | 99  |
| juguets curiosos con ruedas y engranajes; tallaba violines y convertía   | 109 |
| juncos en laúdes, para tocar piezas musicales de su propia composición.  | 120 |
| Galileo amaba la pintura, y trabajaba en una tela durante meses.         | 131 |
| Daba conferencias sobre arte y enseñaba pintura con el ejemplo. No       | 142 |
| cabe duda de que el joven Galileo llevaba en su interior el espíritu del | 156 |
| Renacimiento.                                                            | 157 |
| En Pisa hay solo dos cosas que realmente vale la pena ver: una es        | 171 |
| la torre inclinada, donde Galileo hizo algunos de sus experimentos       | 181 |
| más interesantes, y la otra es la catedral. En la catedral hay una       | 194 |
| enorme araña de bronce que pende del cielorraso abovedado.               | 203 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Cuando Galileo tenía alrededor de 21 años, sentado en el silencio  | 214 |
| de esa iglesia, notó en la araña un leve movimiento de balanceo    | 226 |
| que nunca se detenía. Galileo puso manos a la obra para medir y    | 239 |
| cronometrar esos movimientos. Descubrió que los movimientos        | 246 |
| siempre se producían en una medida exacta y a un ritmo perfecto.   | 258 |
| Esto lo llevó a perfeccionar un reloj astronómico para medir los   | 269 |
| movimientos de las estrellas. Galileo no llegó a terminar el reloj | 280 |
| de péndulo antes su muerte, pero su diseño proveyó las bases para  | 292 |
| este invento, gracias al cual ya no fue necesario depender de los  | 304 |
| relojes solares.                                                   | 306 |

**Cantidad de palabras: 306**

# Pausa

## EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD

Dedique el primer día de la Pausa a realizar una evaluación de los conocimientos adquiridos mediante la lectura de *Cambios en el poder*. Asegúrese de que cada estudiante tenga una copia de la Página de actividades P.2. Puede ser que haya recogido esta página de actividades al principio de la unidad.

- Dé a los estudiantes todo el tiempo que necesiten para completar la evaluación durante el primer día de la Pausa. En la mayoría de los casos, esta evaluación llevará aproximadamente 30 a 45 minutos.
- Diga a los estudiantes que lean y respondan las preguntas sobre lo que han aprendido sobre la Reforma. Aliente a los estudiantes a que hagan su mejor esfuerzo y a que revisen su trabajo una vez que hayan terminado.
- Circule por el salón mientras los estudiantes completan la evaluación para asegurarse de que todos estén trabajando de manera individual.
- Use las recomendaciones de Refuerzo y Enriquecimiento de la página siguiente para planificar actividades para lo que resta del primer día de la Pausa.

### Clave de respuestas de la Evaluación de contenido

1. C
2. B, D, E
3. Las respuestas variarán. Respuestas posibles: rica, poderosa influyente.
4. Martín Lutero era un monje católico que no estaba de acuerdo con algunas de las prácticas de la Iglesia. Escribió las noventa y cinco tesis, que impulsaron la Reforma.
5. A
6. Las noventa y cinco tesis impulsaron la Reforma porque motivaron a las personas a pensar de forma crítica sobre la Iglesia.
7. Las respuestas variarán, pero podrían señalar que Martín Lutero impulsó la Reforma; los anabaptistas intentaron crear una nueva comunidad política de personas que creían lo mismo que ellos; y Juan Calvino motivó la creación de una nueva rama del cristianismo, llamada calvinismo, que creía en la predestinación y en la autodisciplina.
8. B

Página de actividades P.2



9. Parte A: C; Parte B: La Iglesia acusó de herejía a Galileo.
10. D
11. C, D
12. B, C, E, F

## PAUSA PARA ENSEÑANZA DIFERENCIADA

Dedique los cuatro últimos días de esta unidad (o tres días, si optó por hacer una pausa de un día después de la Lección 6) al abordaje de los resultados de la Evaluación de contenido, la Evaluación de la unidad (de comprensión de lectura; fluidez, si corresponde; gramática; y morfología) y las evaluaciones de ortografía. Sugerimos que empiece con una lectura en voz alta de toda la clase para reforzar el contenido de la unidad y las destrezas de los estudiantes en lecturas de distintos géneros. Luego, según los resultados de la evaluación de la unidad y de las evaluaciones formativas de los estudiantes, podría utilizar el tiempo que le queda para ofrecer oportunidades de remediación de áreas específicas de manera individual, en grupos pequeños o para toda la clase. En las Páginas de actividades P.3–P.8 encontrará actividades adicionales sobre el contenido de gramática y morfología de esta unidad.

## REFUERZO

En la Guía del programa encontrará una descripción detallada de estrategias de refuerzo, que abordan dificultades en las destrezas de comprensión lectora, fluidez, gramática y morfología, ortografía y escritura.

### Escritura

Dedique tiempo de la Pausa para conversar con cada estudiante sobre la presentación de diapositivas que creó, haciendo referencia a la Guía de evaluación para la presentación de diapositivas (Página de actividades RE.1) y la Lista de verificación para la corrección (Página de actividades RE.2). Reúnase brevemente con cada estudiante y señale lo que debe mejorar. Puede dar tiempo a los estudiantes para que revisen y corrijan su presentación. También puede pedirles que den sus presentaciones frente a un grupo pequeño o toda la clase. Puede que necesiten tiempo para practicar antes de dar la presentación.

Si los estudiantes necesitan más práctica, puede sugerirles que armen otra presentación sobre un tema diferente. Pueden usar los títulos que no

Páginas de actividades P.3–P.8



Páginas de actividades RE.1–RE.2



incorporaron en su primera presentación. Guíe a los estudiantes y deles copias de la Guía de evaluación para la presentación de diapositivas y la Lista de verificación para la corrección (vea los Recursos para el estudiante del Cuaderno de actividades). Circule por el salón y supervise el trabajo de los estudiantes. También puede proporcionarles imágenes del banco de datos.

Además, puede pedir a los estudiantes que presenten las cartas que escribieron la primera semana. Pueden hacerlo frente a un grupo pequeño o toda la clase. Considere pedirles que se reúnan con un compañero y que escriban una respuesta a su carta.

### **Enriquecimiento**

Si los estudiantes ya dominan el contenido y las destrezas de esta unidad, su experiencia con los conceptos trabajados en la unidad se puede enriquecer mediante las siguientes actividades:

- Los estudiantes pueden leer las selecciones de enriquecimiento del Libro de lectura. “Erasmus y la reforma” describe la vida y las creencias del erudito renacentista y reformista católico Desiderio Erasmo. “Vida y obra de Copérnico” describe los descubrimientos científicos de Nicolás Copérnico y el conflicto que vivieron Copérnico y sus colegas por sostener aquellos hallazgos que contradecían las enseñanzas de la Iglesia. “Vida y obra de Galileo” explica por qué a Galileo suele llamárselo el padre de la astronomía moderna y relata cómo logró varios de sus descubrimientos científicos. También explica cómo entraron en conflicto las publicaciones de Galileo con las enseñanzas de la Iglesia y describe el impacto que estas tuvieron a pesar de haber sido prohibidas por la Inquisición. El Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades (E1.1, E2.1 y E3.1) que los estudiantes pueden completar después de leer estos pasajes.
- Los estudiantes pueden compartir, ya sea en grupos pequeños o con toda la clase, los textos que escribieron en esta unidad.
- Lleve a la clase sellos de letras para ayudar a los estudiantes a entender cómo funciona la imprenta de tipos móviles. Pídales que impriman un periódico de la clase o un mensaje breve.

Páginas de  
Enriquecimiento  
E1.1, E2.1, E3.1



# Recursos para el maestro

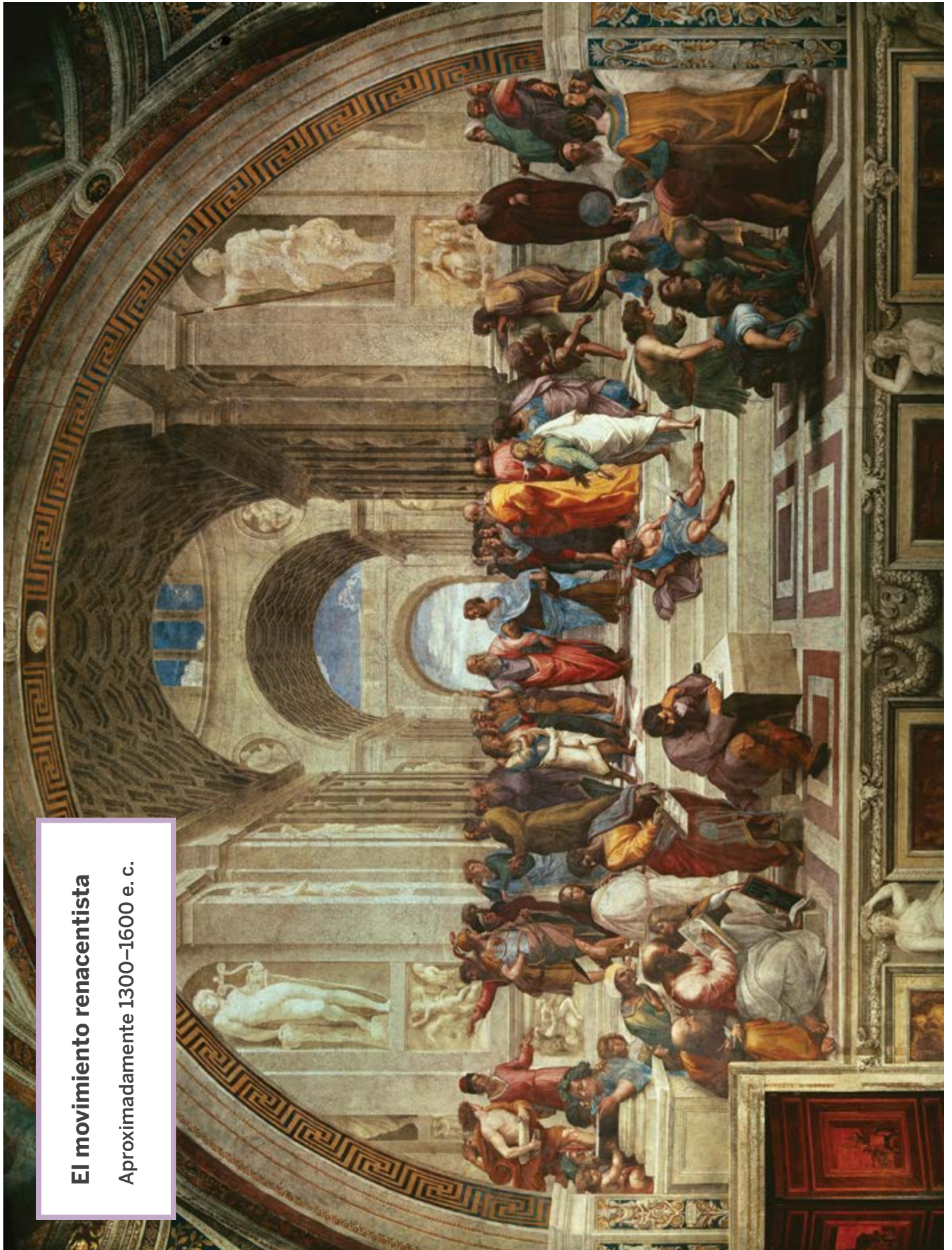
**En esta sección encontrará:**

- Tarjeta del Renacimiento para la línea de tiempo
- Glosario
- Guía de evaluación para la presentación de diapositivas
- Lista de verificación para la corrección de la presentación de diapositivas
- Recursos para las selecciones de enriquecimiento de *Cambios en el poder*
- Clave de respuestas del Cuaderno de actividades
- Tabla de correlaciones de los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS)



## El movimiento renacentista

Aproximadamente 1300–1600 e. c.





# Glosario

## A

**abogar, v.** actuar a favor o en nombre de alguien o algo (abogaban)

**acoger, v.** dar la bienvenida de todo corazón (acogieron)

**adherir, v.** sujetar dos o más cosas juntas

**adversario, s.** enemigo

**artilugio, s.** máquina o dispositivo extraño o complejo

**autodisciplinado, adj.** que tiene la capacidad de hacer lo que es necesario por cuenta propia sin que alguien más lo ordene (autodisciplinadas)

## C

**cardenal, s.** líder de la Iglesia católica elegido por el papa (cardenales)

**censurar, v.** examinar y controlar el contenido de los materiales (censurados)

**clero, s.** líderes religiosos y que llevan a cabo las ceremonias religiosas

**condenar, v.** decir de manera firme o definitiva que algo está equivocado o es malo

**confesar, v.** admitir que se hizo algo malo (confesara)

**congregación, s.** los miembros de una iglesia reunidos para una ceremonia religiosa

**contemporáneo, s.** persona que vive en la misma época o que tiene la misma edad que otra persona (contemporáneos)

**contradecir, v.** estar en desacuerdo con una afirmación o acción y enfrentarse a ella (contradecía)

**converso, s.** persona que ha cambiado sus creencias o de religión (conversos)

## D

**decreto, s.** orden oficial que debe cumplirse (decretos)

**desafiar, v.** ir contra algo; rehusarse a obedecer (desafiando)

**descender, v.** bajar (descendió)

**devoto, adj.** consagrado, en especial a una religión o punto de vista en particular

**doctrina, s.** creencia o conjunto de creencias sostenidas por un grupo de personas

**dotar, v.** dar una cualidad o habilidad (dotado)

## E

**especulación, s.** conjetura informada sobre algo; no comprobado fuera de toda duda

**espiritual, adj.** perteneciente a o relacionado con las creencias o sentimientos religiosos (espirituales)

**extravagancia, s.** algo costoso o un derroche innecesario (extravagancias)

## H

**herejía, s.** creencias u opiniones que desafían, o contradicen, las creencias u opiniones de las personas en el poder

## I

**inmoral, adj.** que va contra los principios del bien y del mal generalmente aceptados por la mayoría de los miembros de un grupo (inmorales)

**institución, s.** organización establecida con un propósito específico

**intervenir, v.** ponerse en el medio de algo; evitar que algo suceda (intervino)

---

**L**

**legar, v.** traspasar bienes a alguien en un testamento (legaban)

---

**M**

**mecanismo, s.** 1. maquinaria; 2. partes que funcionan juntas en una máquina meditar, v. pensar en algo profundamente (meditó)

**orden, s.** grupo religioso con creencias y prácticas específicas (órdenes)

---

**P**

**palanca, s.** barra fuerte y sólida utilizada para mover o levantar algo

**pecado, s.** acción que se considera moralmente incorrecta o que va contra las enseñanzas religiosas

**péndulo, s.** peso que oscila regularmente hacia adelante y hacia atrás, que suele utilizarse para medir el tiempo en un reloj (péndulos)

**pergamino, s.** material realizado con cuero de animal que se utilizaba como superficie para escribir

**persecución, s.** el acto de tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (persecuciones)

**perseguir, v.** tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (perseguidos)

**prueba, s.** 1. evidencia de que algo es verdadero o correcto; 2. examen que muestra que un cálculo matemático es correcto

---

**R**

**radical, adj.** muy disruptivo para una creencia o idea ampliamente aceptada

**reforma, s.** mejora (reformistas)

**retractarse, v.** desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado

**revitalizar, v.** dar vida o energizar otra vez (revitalización)

**revolucionar, v.** cambiar algo por completo (revolucionó)

**ritmo, s.** movimiento o sonido repetido con regularidad

---

**S**

**salvación, s.** el acto de ser salvado del pecado o del peligro

**secta, s.** grupo menor de personas unidas por creencias religiosas en común que suelen contradecir las creencias de un grupo mayor

**secular, adj.** no relacionado con la religión (seculares)

**superior, s.** persona en una posición más alta (superiores)

---

**T**

**teología, s.** el estudio de la religión

**teoría, s.** explicación de por qué sucede algo basada en evidencia (teorías)

**tesis, s.** afirmación o idea

---

**V**

**venerar, v.** admirar; tener en alta estima (venerados)

**vergüenza, s.** sentimiento negativo de bochorno o arrepentimiento

**vocación, s.** fuerte deseo de seguir una profesión o modo de vida específicos

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

|                                      | <b>Ejemplar</b>                                                                                              | <b>Fuerte</b>                                                                                                                  | <b>En desarrollo</b>                                                                                                                | <b>Inicial</b>                                               |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b>                  | Se enunció el tema forma clara en la diapositiva introductoria.                                              | Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero todavía podría mejorarse.                                             | Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero no es claro.                                                               | No se enunció el tema en la diapositiva introductoria.       |
|                                      | Las imágenes fueron elegidas con cuidado y se las dispuso de modo tal que captan la atención del público.    | Las imágenes son interesantes, pero se las podría disponer mejor.                                                              | Se incluyó una imagen, pero no aporta mucho a la diapositiva introductoria, ya sea por lo que muestra o el lugar donde fue ubicada. | No se incluyeron imágenes en la diapositiva introductoria.   |
|                                      | Hay una relación clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera eficaz el tema de la presentación. | Hay una relación bastante clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera bastante eficaz el tema de la presentación. | No hay una relación clara entre las imágenes y el texto; no comunican el tema de la presentación.                                   | Faltan partes del texto o de las imágenes.                   |
| <b>Desarrollo</b>                    | Los títulos de cada diapositiva captan la atención del público.                                              | Algunos títulos de algunas diapositivas captan la atención del público.                                                        | Los títulos de las diapositivas no captan la atención del título.                                                                   | No se incluyeron títulos en cada diapositiva.                |
|                                      | El texto de todas las diapositivas se relaciona claramente con el tema.                                      | El texto de la mayoría de las diapositivas se relaciona claramente con el tema.                                                | El texto de las diapositivas se relaciona vagamente con el tema.                                                                    | El texto de las diapositivas no se relaciona con el tema.    |
|                                      | Las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.                                         | La mayoría de las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.                                             | Solo algunas imágenes fundamentan las ideas que presenta el texto.                                                                  | Las imágenes no fundamentan las ideas que presenta el texto. |
| <b>Conclusión</b>                    | El título de la diapositiva de conclusión resume el tema de forma clara.                                     | El título de la diapositiva de conclusión resume el tema.                                                                      | El título de la diapositiva de conclusión resume el tema vagamente.                                                                 | El título de la diapositiva de conclusión no resume el tema. |
|                                      | La imagen refuerza claramente el texto.                                                                      | La imagen refuerza el texto.                                                                                                   | La imagen no refuerza el texto.                                                                                                     | La diapositiva de conclusión no contiene una imagen.         |
|                                      | La conclusión brinda una consideración final y nueva sobre el tema.                                          | La conclusión brinda una consideración final sobre el tema.                                                                    | No se observa una relación clara entre la consideración final y el tema.                                                            | No se incluyó una consideración final.                       |
| <b>Estructura de la presentación</b> | Todas las diapositivas siguen una secuencia lógica.                                                          | La mayoría de las diapositivas siguen una secuencia lógica.                                                                    | Algunas diapositivas siguen una secuencia lógica.                                                                                   | Las conexiones entre las diapositivas son confusas.          |
|                                      | Toda la información fue parafraseada.                                                                        | La mayor parte de la información fue parafraseada.                                                                             | Una parte de la información fue parafraseada.                                                                                       | Muy poca información fue parafraseada.                       |

## Indicaciones para el maestro sobre el uso de las guías de evaluación

Las guías de evaluación se proporcionan para evaluar el contenido y la estructura de los trabajos que escriben los estudiantes en cada unidad. Los criterios de las descripciones se corresponden con lo enseñado en las lecciones de escritura. Las columnas que van de “Ejemplar” a “Inicial” contienen descripciones de cada criterio según el desempeño del estudiante. Se sombrearon las columnas “Fuerte”, “En desarrollo” e “Inicial” para que los estudiantes tengan en cuenta desde el principio la descripción del desempeño “Ejemplar”. Las guías de evaluación permiten que los maestros y los estudiantes identifiquen formas de mejorar el trabajo cuando este no cumple con los criterios enseñados. Los maestros (y los estudiantes) pueden resaltar la descripción que mejor describe el trabajo escrito del estudiante.

### LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

| Lista de verificación para la corrección                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Notas |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Significado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| ¿Es correcto el uso de la gramática?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Las oraciones están completas y tienen sujeto y predicado.</li><li>Las oraciones tienen la extensión apropiada (no hay oraciones unidas sin puntuación).</li><li>El estudiante ha recibido asistencia para corregir clases de palabra, la conjugación verbal y estructuras oracionales más complejas.</li></ul> |       |
| <b>Formato</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
| ¿El estudiante usa el formato correcto para el trabajo escrito?                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Todas las diapositivas tienen un título.</li><li>Todas las diapositivas tienen al menos una imagen.</li><li>El estudiante incluyó listas de viñetas cuando correspondía.</li><li>Las diapositivas siguen una secuencia lógica.</li></ul>                                                                        |       |
| <b>Ortografía</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
| ¿Es correcta la ortografía de todas las palabras?                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Escribió correctamente las palabras aprendidas en las lecciones de ortografía y morfología.</li><li>El estudiante recibió asistencia para identificar errores de ortografía consultando otros materiales de referencia en caso de ser necesario.</li></ul>                                                      |       |
| <b>Puntuación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
| ¿Es correcto el uso de la puntuación?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Todas las oraciones incluyen signos de puntuación inicial y final.</li><li>El estudiante usó correctamente comas y comillas, conforme a lo enseñado.</li></ul>                                                                                                                                                  |       |

## **Indicaciones para el maestro sobre el uso de listas de verificación para la corrección**

Las listas de verificación para la corrección permiten que los estudiantes y los maestros evalúen el dominio de las convenciones de la lengua y las destrezas de escritura en los proyectos de escritura de la unidad. Su propósito es diferente del de las guías de evaluación. Las guías de evaluación determinan en qué medida el estudiante cumple criterios de enseñanza específicos que se han trabajado a lo largo de la unidad. En cambio, las listas de verificación para la corrección determinan si los estudiantes aplican correctamente las convenciones de la lengua española y las destrezas de escritura. Se recomienda que use la lista de verificación para medir el dominio de las convenciones de la lengua y las destrezas de escritura una vez que los estudiantes hayan recibido la enseñanza y asistencia correspondiente y hayan tenido la oportunidad de revisar sus trabajos escritos.

### **Evaluar la escritura de los estudiantes**

Haga copias suficientes de la guía de evaluación y la lista de verificación para la corrección de esta sección para evaluar el trabajo escrito de cada estudiante.

## **RECURSOS PARA LAS SELECCIONES DE ENRIQUECIMIENTO DE *CAMBIOS EN EL PODER***

Las selecciones de enriquecimiento de *Cambios en el poder* pueden usarse según su parecer. Están destinadas a lectores más avanzados, ya que son más difíciles de leer e incluyen un vocabulario más complejo que los que los Capítulos 1–6. Puede asignar estos pasajes a estudiantes que requieren material de lectura más complejo. En la sección Recursos para el maestro de esta Guía del maestro hay una introducción a los pasajes. Las palabras del vocabulario esencial de estas lecturas también se encuentran en la sección Recursos para el maestro. En el Libro de lectura están en negrita y aparecen en el glosario.

### **Vocabulario esencial de “Erasmus y la Reforma”**

“Erasmus y la Reforma” describe la vida y las creencias del erudito renacentista y reformista católico Desiderio Erasmo. Se dice que las ideas de Erasmo allanaron el camino para Lutero y otros reformistas protestantes. Anime a los estudiantes a que analicen lo que hizo Erasmo para adoptar una postura neutral durante los conflictos religiosos de la Reforma a pesar de ser un reformista. La Página de actividades E1.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras de vocabulario están escritas en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que, de ser necesario, pueden buscar las definiciones en el glosario.

1. **adversario, s.** enemigo (66)
2. **abogar, v.** actuar a favor o en nombre de alguien o algo (abogaban) (68)

| Tabla de vocabulario para el “Erasmus y la reforma” |                                |                               |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                                | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial                                |                                | adversario<br>abogar          |
| Cognados                                            |                                |                               |
|                                                     |                                |                               |
| Expresiones y frases                                |                                |                               |

### Vocabulario esencial de “Vida y obra de Copérnico”

“Vida y obra de Copérnico” describe los descubrimientos científicos de Nicolás Copérnico y describe el conflicto que vivieron Copérnico y sus colegas por sostener aquellos hallazgos que contradecían las enseñanzas de la Iglesia. Además, contiene un texto titulado *El pequeño comentario*, que es una lista de conclusiones fundamentales publicadas por Copérnico. La Página de actividades E2.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras de vocabulario están escritas en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que, de ser necesario, pueden buscar las definiciones en el glosario.

1. **radical, adj.** muy disruptivo para una creencia o idea ampliamente aceptada (70)
2. **prueba, s.** 1. evidencia de que algo es verdadero o correcto; 2. examen que muestra que un cálculo matemático es correcto (71)

| Tabla de vocabulario para el “Vida y obra de Copérnico” |                                |                               |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                                    | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial                                    |                                | radical<br>prueba             |
| Cognados                                                |                                |                               |
|                                                         |                                |                               |
| Expresiones y frases                                    |                                |                               |

### Vocabulario esencial de “Vida y obra de Galileo”

“Vida y obra de Galileo” explica por qué a Galileo suele llamárselo el padre de la astronomía moderna y relata cómo logró varios de sus descubrimientos científicos. También explica cómo entraron en conflicto las publicaciones de Galileo con las enseñanzas de la Iglesia y describe el impacto que estas tuvieron a pesar de haber sido prohibidas por la Inquisición. La Página de actividades E3.1 corresponde a esta selección de enriquecimiento.

Las siguientes palabras de vocabulario están escritas en negrita en el Libro de lectura y aparecen en el glosario. Recuerde a los estudiantes que, de ser necesario, pueden buscar las definiciones en el glosario.

1. **venerado, adj.** admirar; tener en alta estima (venerados) (77)
2. **péndulo, s.** peso que oscila regularmente hacia adelante y hacia atrás, que suele utilizarse para medir el tiempo en un reloj (péndulos) (79)
3. **dotar, v.** dar una cualidad o habilidad (dotado) (81)

| Tabla de vocabulario para el “Vida y obra de Galileo” |                                |                               |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Tipo                                                  | Palabras de dominio específico | Palabras académicas generales |
| Vocabulario esencial                                  | péndulo                        | venerado<br>dotar             |
| Cognados                                              |                                |                               |
|                                                       |                                |                               |
| Expresiones y frases                                  |                                |                               |





# CLAVE DE RESPUESTAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**1.3** PARA LLEVAR  
CONTINUACIÓN A CASA

Las siguientes palabras o frases aparecen en el Capítulo 1, "El poder de la palabra impresa". Elige una actividad que quieras hacer con cada palabra o frase y completa la tabla de abajo.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pergamino                   | <b>Actividades de vocabulario</b><br>1. Escribe una definición con tus propias palabras. Puedes consultar tu glosario.<br>2. Escribe un sinónimo (significado similar).<br>3. Escribe un antónimo (significado opuesto).<br>4. Usa la palabra en una oración.<br>5. Escribe una palabra en la que te hace pensar la palabra o frase y explica por qué. (Manzana me hace pensar en bananas porque ambas son frutas).<br>6. Piensa en un ejemplo de la palabra o frase y escribe sobre él. (Un ejemplo de una fruta es un cantalupo. Es un melón que es blanco por fuera y anaranjado por dentro. Me encanta comerlos en verano). |
| adherir                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| revolucionar                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| doctrina                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| giro de los acontecimientos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Palabra o frase             | Actividad | Respuesta a la actividad                                                                 |
|-----------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| pergamino                   |           | Las respuestas variarán, pero deberían demostrar que el estudiante sabe usar la palabra. |
| adherir                     |           | Las respuestas variarán, pero deberían demostrar que el estudiante sabe usar la palabra. |
| revolucionar                |           | Las respuestas variarán, pero deberían demostrar que el estudiante sabe usar la palabra. |
| doctrina                    |           | Las respuestas variarán, pero deberían demostrar que el estudiante sabe usar la palabra. |
| giro de los acontecimientos |           | Las respuestas variarán, pero deberían demostrar que el estudiante sabe usar la frase.   |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 15

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**2.2** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## “¡Las letras cobran vida!”

Responde cada pregunta atentamente. Cita evidencia del texto y el número de la(s) página(s) de donde obtuviste la evidencia para cada respuesta. Recuerda responder con oraciones completas y volver a enunciar la pregunta en tu respuesta, siempre que sea posible.

1. ¿Por qué Jacques está nervioso antes de comenzar su trabajo en la imprenta?

Está nervioso porque no sabe leer y teme que saber leer sea “esencial para trabajar en la tienda”.

Página(s) 16

2. Escribe el nombre de cada personaje y/o los trabajos que hace en la imprenta.

| Personaje        | Trabajo(s)                                                                                                                                    |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Monsieur Lafarge | dueño                                                                                                                                         |
| Henri            | tipógrafo                                                                                                                                     |
| Philippe         | jefe de impresión                                                                                                                             |
| Jean-Claude      | aprendiz                                                                                                                                      |
| Jacques          | <i>Pista: Jacques hace muchas cosas en la imprenta. Enumera todas las tareas que puedas.</i><br>carga papel, revuelve tinta, limpia los tipos |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 23

3. En el capítulo se describen muchos pasos del proceso de impresión. ¿Qué hacen los trabajadores después de que Henri y Philippe colocan la bandeja de piezas metálicas en la prensa?

- A. Jalen la palanca para presionar el papel sobre los tipos.  
B. Colocan el papel sobre la imprenta.  
C. Untan los tipos con tinta.  
D. Colocan la bandeja de tipos en la imprenta.

Página(s) 19

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

4. **Parte A:** ¿Qué sabe Henri sobre Jacques cuando le pide que guarde los tipos en el estuche?

Henri sabe que Jacques no puede leer.

Página(s) 22

**Parte B:** ¿Entonces por qué Henri le pide a Jacques que guarde los tipos?

Henri quiere ver si Jacques confiesa que no sabe leer.

Página(s) 22

24 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**2.2** CONTINUACIÓN PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

5. El primer recuadro contiene palabras que describen rasgos de la personalidad de Henri. Escribe las en el lugar correcto de la tabla, junto a la cita del texto que corresponda.

|       |            |          |
|-------|------------|----------|
| bueno | trabajador | estricto |
|-------|------------|----------|

| Citas de “¡Las letras cobran vida!”                                                                                                                                           | Características de la personalidad de Henri |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| “Ese hombre tomaba cuadritos de metal de unas cajas que había sobre el escritorio y los disponía en una larga bandeja de madera. Sus dedos se movían muy rápido”. (página 16) | trabajador                                  |
| “—Ponte a trabajar, muchacho. Si Monsieur Lafarge te ve perdiendo el tiempo, te quedarás sin trabajo —le ladró”. (página 19)                                                  | estricto                                    |
| “—Esa es la letra ‘J’. Es la primera letra de tu nombre. Mañana comenzarás a aprender todas las demás —le dijo con calma”. (página 23)                                        | bueno                                       |

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

6. **Parte A:** Describe cómo cambia la relación entre Henri y Jacques a lo largo del primer día de trabajo de Jacques en la imprenta.

Al principio, Henri es estricto y Jacques le tiene miedo. Sin embargo, al final del cuento, Henri y Jacques se llevan bien, y Henri se ofrece para enseñarle a leer.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 25

**Parte B:** Las siguientes oraciones aparecen en el Capítulo 2. Encierra en un círculo la oración o las oraciones que fundamentan tu descripción de la relación que tienen Henri y Jacques al comienzo del cuento.

- A. "—Sal del camino, muchacho —gritó el tipógrafo." (página 18)
- B. "Pero Henri frunció el ceño y sacudió el dedo." (página 19)
- C. "El anciano le respondió con calma y amabilidad." (página 22)
- D. "Puso un poco de tinta en su superficie y la presionó suavemente contra el dorso de la mano de Jacques". (página 23)

7. ¿Qué quiere afirmar el autor sobre el impacto de la imprenta en la vida cotidiana de las personas de esta época?

Las respuestas variarán, pero deberían señalar que, gracias a la invención de la imprenta, los materiales impresos, como los libros, se volvieron más accesibles e incluso cambió la vida de las personas.

El autor muestra esa realidad por medio del personaje de Jacques.

Jacques, al igual que muchas otras personas de la época, quiere aprender a leer y, gracias a la imprenta, conoce una gran cantidad de libros e ideas. Si bien este cuento es ficticio, representa la realidad de la época y es un ejemplo de cómo la imprenta cambió la vida de las personas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

2.3

PARA LLEVAR A CASA

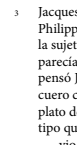
### Fragmento de "¡Las letras cobran vida!"

Lee el fragmento de "¡Las letras cobran vida!". Luego, teniendo en cuenta lo que has leído, ayuda a Jacques a escribir instrucciones para usar la imprenta.



1 Jacques se acercó con la escoba a donde trabajaba Henri y observó al anciano por el raballo del ojo. Había llenado un gran marco de madera con filas y filas de las pequeñas piezas de metal. Jacques se dio cuenta de que debían de ser letras, lo que Jean-Claude había llamado tipos. El trabajo de Henri parecía consistir en disponer las letras —los tipos— para formar palabras. Obviamente Henri sabía leer. Este pensamiento lo hizo sentir incómodo.

2 Henri de repente levantó el marco lleno de tipos y dio la vuelta, casi golpeando a Jacques. —Sal del camino, muchacho —gritó el tipógrafo.



3 Jacques presionó el cuerpo contra la pared más cercana. Pero observó cómo Philippe ayudaba a Henri a colocar la bandeja de piezas metálicas en la prensa y la sujetaba fija en su lugar. Detrás de ellos, Jean-Claude untó lo que parecía ser una pasta negra brillante sobre un tablero. "¡Tinta!", pensó Jacques. Luego, Jean-Claude tomó dos bolas redondas de cuero con asas en la parte superior. Presionó las bolas contra el plato de tinta y luego frotó la parte inferior ennegrecida en el tipo que se mantenía ajustado firmemente en el marco. Jacques vio que la superficie del tipo se oscurecía a medida que la capa de tinta se hacía más densa.



4 Luego entró Philippe, sujetando una gran hoja de papel color crema por los bordes. Juntos, los tres hombres colocaron suavemente el papel en la prensa para que quedara encima del tipo. Después, Philippe tomó la enorme palanca que sobresalía del lado de la prensa. La jaló hacia él con un golpe fuerte y firme. El gran tornillo del centro de la prensa giró. Un panel plano de madera descendió y presionó el papel sobre el tipo con tinta que había debajo.

5 Jacques se olvidó de mantenerse alejado. Presintió que algo extraordinario estaba por suceder. Se aproximó a la prensa cuando Philippe soltó la palanca. Jean-Claude se acercó y levantó el papel. Sobre su superficie cremosa resaltaban filas perfectas de letras negras. Jacques pensó que era lo más hermoso que hubiera visto jamás.

### Cómo usar una imprenta por Jacques

Ayuda a Jacques a escribir instrucciones para usar la imprenta. Completa cada espacio en blanco con la palabra correcta del banco de palabras. Debes usar cada palabra solo una vez. Luego escribe el número del párrafo del texto que mejor describa tu respuesta. El último paso no se describe en el texto sino en una imagen.

|           |          |       |
|-----------|----------|-------|
| presionar | imprenta | seque |
| tinta     | tipos    | papel |



1. Ordena los tipos para formar palabras. (párrafo 1)



2. Coloca la bandeja de tipos en la imprenta. (párrafo 3)



3. Unta la superficie de los tipos con tinta. (párrafo 3)



4. Pon una hoja de papel grande sobre los tipos. (párrafo 4)

5. Jala la palanca para presionar el papel sobre el tipo con tinta. (párrafo 4)

6. Levanta la hoja de papel de la imprenta y cuélgala para que se seque. (imagen)

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

2.4

PARA LLEVAR A CASA

### Sustantivos colectivos

Escribe el sustantivo colectivo correcto en el espacio en blanco.

- 1. Un(a) coro es un grupo de cantantes.
- 2. Un(a) archipiélago es un grupo de islas.
- 3. Un(a) rebaño es un grupo de ovejas.
- 4. Un(a) tripulación es un grupo de tripulantes.

Escribe una oración con cada palabra.

1. constelación  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra constelación.

2. cardumen  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra cardumen.



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

PARA LLEVAR  
A CASA

### Pronombres indefinidos

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

- Me probé cinco chaquetas en la tienda, pero al final no compré ninguna.  
(ninguno, ninguna, alguna)
- El teléfono no para de sonar en la oficina. Al parecer, nadie lo escucha.  
(alguien, nadie, alguno)
- Cuando me encontré con Cintia en la cafetería, me preguntó si quería tomar algo con ella.  
(algo, nada, alguien)
- Anoche escuché un ruido extraño en casa y creí que alguien había entrado. Por suerte, solo había sido el gato.  
(alguien, nadie, nada)
- Llegué tarde a la fiesta de cumpleaños y noté que muchos ya se habían ido.  
(muchos, alguien, nadie)
- ¡El césped quedó hermoso! ¿Lo cortaste todo sin ayuda?  
(todo, toda, todos)
- Aquí paran tres autobuses, pero ninguno va hacia el centro de la ciudad.  
(ninguno, ninguno, alguna)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 49

- ¡Los refrigerios están deliciosos! Ve y toma el tuyo, ¡que ya quedan pocos!  
(pocas, pocos, poco)
- El sospechoso no dijo nada cuando lo interrogaron.  
(nada, algo, nadie)
- ¡Mira la fila de carros que hay en la calle! ¡Ya son demasiados!  
(demasiadas, demasiado, demastados)

Escribe una oración con cada palabra.

- bastante  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra bastante.
- pocas  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra pocas.

50 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

4.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Los prefijos trans- y tras-

Completa cada oración con la palabra correcta. Puede que necesites conjugar los verbos o escribir la forma plural de los adjetivos según el contexto de la oración.

|                |             |              |             |
|----------------|-------------|--------------|-------------|
| transatlántico | transformar | transparente | transportar |
| trasnochar     | trasplantar | trastienda   |             |

- El producto no está en la vidriera, pero déjeme ver si quedó alguno en la trastienda.
- En la antigüedad, varios exploradores europeos hicieron viajes transatlánticos para llegar a las Américas.
- El escultor transformó el bloque de mármol en una hermosa estatua de la diosa Atenea.
- Este camión transporta muebles a la ciudad de Nashville.
- Estoy cansado porque tuve que trasnochar.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 51

Escribe una oración con cada palabra que no hayas usado en la actividad anterior.

- Las respuestas variarán, pero el estudiante debería usar correctamente la palabra trasplantar o transparente.
- Las respuestas variarán, pero el estudiante debería usar correctamente la palabra trasplantar o transparente.




52 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_




**6.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**"El movimiento reformista"**  
Nombre de la figura histórica: \_\_\_\_\_

| Eventos                                                                                                                                                                                                                                                             | Argumento                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1517 e. c.<br>Lutero escribió y publicó las noventa y cinco tesis.<br><br>Martin Lutero                                                                                            | 1. Escribí las noventa y cinco tesis porque...<br><u>me oponía a la manera en que la Iglesia católica otorgaba indulgencias.</u><br><br>Página(s) <u>36</u>                                                                |
| Las opiniones de Lutero se volvieron más populares y él escribió más ensayos.<br><br>Martin Lutero                                                                                 | 2. Escribí más ensayos porque...<br><u>me sentí animado una vez que se publicaron y se difundieron mis noventa y cinco tesis. Quería hablar más abiertamente sobre la importancia de la fe.</u><br><br>Página(s) <u>38</u> |
| 1518 e. c.<br>El papa convocó a Lutero a Roma. Además, envió una carta a Federico III, en la que le ordenó que entregara a Lutero a los funcionarios de la Iglesia.<br><br>el papa | 3. Convoqué a Lutero a Roma porque...<br><u>no me agradó el revuelo que estaba causando Lutero. Quería que explicara sus críticas hacia al Iglesia.</u><br><br>Página(s) <u>38</u>                                         |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 **63**




| Eventos                                                                                                                                                                                               | Argumento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Federico envió a Lutero a una audiencia en el sur de Alemania; Lutero se rehusó a retractarse.<br><br>Federico III | 4a. Envié a Lutero a una audiencia en el sur de Alemania porque...<br><u>no creía que iba a recibir un trato justo en Italia. No estaba muy de acuerdo con sus ideas, pero él tenía derecho a expresarlas!</u><br><br><u>Además, estaba cansado de enviar dinero al papa y quería incrementar el poder de la nobleza alemana.</u><br><br>Página(s) <u>38</u> |
| <br>Martin Lutero                                                                                                  | 4b. Me rehusé a cambiar de opinión porque...<br><u>yo creía en lo que escribí. Lo único que querían los funcionarios de la Iglesia del sur de Alemania era que me retractara.</u><br><br>Página(s) <u>38</u>                                                                                                                                                 |
| 1520 e. c.<br>El papa emitió una bula papal en la que declaró hereje a Lutero.<br><br>el papa                      | 5. Emití una bula papal en la que declaré hereje a Lutero porque...<br><u>Lutero se rehusaba a poner fin a sus actos de herejía. ¡No se daba por vencido! Tenía que dejar en claro, de una vez por todas, que Lutero era un hereje y que debía retractarse.</u><br><br>Página(s) <u>38</u>                                                                   |

**64** Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
CONTINUACIÓN

| Eventos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Argumento                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lutero desafió públicamente al papa cuando quemó la bula papal en una hoguera.<br><br>Martin Lutero                                                                                                                                   | 6. Quemé la bula papal porque...<br><u>quería desafiar públicamente al papa. Nunca me dio un trato justo ni escuchó mis opiniones sobre la Iglesia católica.</u><br><br>Página(s) <u>39</u>                                                                                                                          |
| El papa excomulgó a Lutero.<br><br>el papa                                                                                                                                                                                            | 7. Excomulgé a Lutero porque...<br><u>se negó a retractarse y poner fin a sus actos herejes. Estaba causando un revuelo y distrayendo a las personas de su fe.</u><br><br>Página(s) <u>39</u>                                                                                                                        |
| 1521 e. c.<br>Un grupo de nobles alemanes fueron convocados a la Dieta de Worms. Allí, funcionarios de la Iglesia pidieron a Lutero que se retractara de sus ideas. Lutero se negó, y lo declararon un criminal.<br><br>Martin Lutero | 8. Me negué a retractarme porque...<br><u>no pude defender mis ideas ante la Dieta de Worms; los funcionarios de la Iglesia apilaron mis escritos frente a mí y volvieron a pedirme que me retractara de mis ideas. ¡No me importa si dicen que soy un criminal! Escribo lo que creo.</u><br><br>Página(s) <u>40</u> |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 **65**

| Eventos                                                                                                                                                                                                                | Argumento                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Federico III organizó un secuestro simulado de Lutero y lo escondió en un castillo.<br><br>Federico III                           | 9. Organizé un secuestro simulado de Lutero porque...<br><u>no creía que Lutero debiera morir solo por escribir sobre sus creencias. Además, era consciente de que Lutero había ganado el apoyo de muchos de mis súbditos; lo protegí para que no se enfadaran.</u><br><br>Página(s) <u>41</u>            |
| Durante el tiempo que pasó escondido, Lutero tradujo el Nuevo Testamento al alemán, un idioma más accesible.<br><br>Martin Lutero | 10. Traduje el Nuevo Testamento al alemán para que...<br><u>más personas comunes pudieran leer y comprender la palabra de Dios. Hasta ese momento, todo lo que publicaba la Iglesia estaba en latín. Consideré importante que todos pudieran leer la Biblia por su cuenta.</u><br><br>Página(s) <u>41</u> |

Lutero salió de su escondite; la Reforma se había convertido en un movimiento religioso y político con muchos seguidores.

**66** Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Pronombres indefinidos

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

|         |       |           |
|---------|-------|-----------|
| algo    | nada  | demasiado |
| alguien | todos | otro      |

1. ¿ Alguien ha visto mi cuaderno? No lo encuentro.
2. Perdí mi cuaderno y ahora debo comprar otro.
3. El doctor me dijo que no es bueno comer demasiado.
4. El joven dijo a la policía que no había visto nada.
5. ¿Puedo preguntarle algo, maestra?
6. Iniciaremos la visita guiada al museo una vez que hayan llegado todos.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 67

Las siguientes oraciones contienen adjetivos indefinidos y pronombres indefinidos. Encierra en un círculo solo el pronombre indefinido de cada oración.

1. Anita tiene muchos lápices, pero John tiene pocos.
2. Nadie sabe qué hacer con todo el pastel que ha sobrado.
3. Casi todos los estudiantes salieron al recreo, y unos pocos se quedaron en el salón de clase.
4. Muchas personas salen a correr en verano, pero en invierno no sale casi nadie porque hace demasiado frío.

68 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.2** PÁGINA DE ACTIVIDADES  
CONTINUACIÓN

Escribe una oración con cada pronombre indefinido.

1. *pocos*  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra pocos.
2. *bastante*  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra bastante.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 69

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**6.3** PARA LLEVAR A CASA

### El sufijo -ista

Completa cada oración con la palabra correcta. Puede que necesites agregar una s al final de la palabra, según el contexto de la oración.

|            |          |         |          |
|------------|----------|---------|----------|
| artista    | dentista | solista | pianista |
| deportista |          |         |          |

1. Miguel Ángel fue un artista del Renacimiento.
2. Al comienzo del concierto, un solista tocará el violín.
3. El deportista lloró de felicidad cuando se enteró que había batido el récord mundial.

Elige una palabra del recuadro de arriba para responder cada adivinanza.

4. Trabajo cuidando los dientes de la gente. ¿Quién soy? dentista
5. Toco muy bien el piano. ¿Quién soy? pianista

Escribe una adivinanza cuya respuesta sea una palabra con el sufijo -ista.

6. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería usar correctamente una palabra con el sufijo -ista.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 71

Responde la siguiente pregunta.

7. ¿Qué carrera es más difícil: la de un novelista o la de un pianista? ¿Por qué?

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería demostrar que comprende lo que significa la palabra elegida.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Desafío:** Has aprendido sobre Juan Calvino y su rol en la Reforma. Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el sufijo *-ista*, ¿qué crees que significa la palabra *calvinista*? Esta oración puede servirte como ayuda.

Los calvinistas viajaron a Francia, los Países Bajos y Escocia para difundir sus creencias a más personas.

Significado de *calvinista*:

persona que apoya y difunde las enseñanzas de Juan Calvino

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.5

PARA LLEVAR  
A CASA

### Practicar las palabras de ortografía

Escribe cada palabra de ortografía debajo de su definición. Luego identifica la clase de palabra.

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| votar | botar | Asia  | hacia |
| sabia | savia | sobre | sobre |
| amo   | amo   | lima  | lima  |

- uno de los continentes del planeta Tierra  
Palabra de ortografía: Asia  
Clase de palabra: adjetivo
- cubierta en la que se incluye la carta  
Palabra de ortografía: sobre  
Clase de palabra: sustantivo
- dar el voto a favor de una persona o una decisión  
Palabra de ortografía: votar  
Clase de palabra: verbo
- líquido que circula dentro de plantas y árboles  
Palabra de ortografía: savia  
Clase de palabra: sustantivo
- hacer que rebote un objeto elástico al arrojarlo contra el suelo o u otra superficie  
Palabra de ortografía: botar  
Clase de palabra: verbo

6. sentir amor

Palabra de ortografía: amo

Clase de palabra: verbo

7. encima de

Palabra de ortografía: sobre

Clase de palabra: preposición

8. dueño

Palabra de ortografía: amo

Clase de palabra: sustantivo

9. fruto cítrico

Palabra de ortografía: lima

Clase de palabra: sustantivo

10. herramienta que se usa para desgastar y alisar metales y otros materiales duros

Palabra de ortografía: lima

Clase de palabra: sustantivo

11. indica dirección

Palabra de ortografía: hacia

Clase de palabra: preposición

12. que posee sabiduría

Palabra de ortografía: sabia

Clase de palabra: adjetivo

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### “¿Qué hay en el centro del universo?”

Responde cada pregunta atentamente. Cita evidencia del texto y el número de la(s) página(s) de donde obtuviste la evidencia para cada respuesta. Recuerda responder con oraciones completas y volver a enunciar la pregunta en tu respuesta, siempre que sea posible.

- ¿Por qué en el pasado se creía en el modelo geocéntrico del universo?  
Las respuestas variarán, pero deberían señalar que la gente solo podía explicar la relación entre la Tierra y el Sol basándose únicamente en lo que veía al observar el cielo. Veían que el Sol parecía moverse por el cielo todos los días y pensaban que con esa observación bastaba.  
Página(s) 44
- ¿En qué se diferencia el modelo heliocéntrico del universo del modelo geocéntrico?  
El modelo heliocéntrico del universo establece que el Sol está en el centro del universo, mientras que el geocéntrico establece que la Tierra está en el centro.  
Página(s) 47





Escribe un párrafo para resumir la Reforma católica. Incluye la causa, las acciones y las consecuencias de la Reforma católica.

Las respuestas variarán, pero deberían estar fundamentadas con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Desafío:** ¿Qué relación existe entre la Reforma protestante y la Reforma católica?

La Reforma protestante comenzó cuando la gente empezó a cuestionar algunas de las prácticas corruptas de la Iglesia. La Reforma católica se inició como respuesta a la Reforma protestante; la Iglesia se reformó a sí misma.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**9.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### El sufijo *-ista*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|            |          |         |
|------------|----------|---------|
| piano      | solista  | arte    |
| dentista   | pianista | deporte |
| deportista | solo     | artista |

1. Algunas obras de arte del Renacimiento son muy famosas, como la *Mona Lisa* de da Vinci.
2. Hacer deporte es bueno para la salud.
3. María se acercó al piano y empezó a tocar las teclas negras y blancas para escuchar los sonidos que producían.
4. Muchas personas prefieren formar parte de una orquesta grande, pero Vanessa prefiere ser solista.
5. Javier visitó al dentista porque le dolía el diente.

6. El artista vivió en la casa del mecenas mientras terminaba una obra de arte que le había encargado la familia.
7. La pianista no se equivocó ni una sola vez cuando tocó esa obra difícil para piano.
8. Brooklyn caminó muy nerviosa hacia el escenario para cantar su solo.
9. Miguel es un excelente deportista que ha ganado varias medallas en las competencias de la escuela.

Escribe una oración con la siguiente palabra.

10. *novelista*

Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra *novelista*.

**Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el sufijo *-ista*, determina qué significa la siguiente palabra con el sufijo *-ista*.

Palabra: *ensayo*

Significado: trabajo escrito en el que un autor desarrolla sus ideas sobre un tema

Palabra con el sufijo *-ista*: *ensayista*

Significado: persona que escribe ensayos

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**9.6** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. A medida que escribas cada palabra, recuerda deletrearla sílaba por sílaba. No usarás algunas palabras.

|          |          |
|----------|----------|
| 1. votar | 2. botar |
| 3. hacia | 4. Asia  |
| 5. sabia | 6. savia |
| 7. sobre | 8. sobre |
| 9. amo   | 10. amo  |
| 11. lima | 12. lima |

1. Amo las obras de arte de Miguel Ángel; son hermosas y geniales.
2. Aunque me gustan los limones, prefiero el jugo de lima.
3. Mis padres irán a votar en las próximas elecciones.
4. El maestro nos pidió que ubicáramos Asia en un mapa del mundo.
5. El cartero dio a Ana el sobre que tanto había esperado.

6. ¿ Hacia dónde va este tren?
7. Nadie puede botar la pelota tan rápido como Jimmy; es el mejor jugador del equipo.
8. Te dejé el desayuno sobre la mesa.
9. El herrero usó una lima para alisar una barra de metal.

Escribe una oración con cada palabra que no hayas usado. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

10. Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa con cada una de las siguientes palabras:

sabia (adj.), savia (s.), amo (s.).

11. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Evaluación de la unidad – La Reforma**

**Comprensión de la lectura**

Hoy leerás dos pasajes sobre el movimiento reformista. Después de leer el primer pasaje, responderás algunas preguntas sobre él. Después leerás el segundo pasaje y responderás algunas preguntas sobre los textos.

**Causas y consecuencias de la Reforma**

1. En la Edad Media, la Iglesia católica era la institución más poderosa de toda Europa occidental. Ocupaba un lugar central, tanto en la vida de los nobles como en la de los plebeyos. Además, se ocupaba en gran medida de la educación de la sociedad medieval y brindaba servicios sociales. La autoridad de la Iglesia era absoluta en cuestiones religiosas y, por lo tanto, ejercía una influencia sustancial sobre las personas.
2. Asimismo, la Iglesia era una institución adinerada. El poder y las riquezas pueden llevar a cualquier institución por el camino de la corrupción, y la Iglesia no fue la excepción. A medida que la gente se fue enterando de las prácticas corruptas de la Iglesia, creció el descontento social. Además, las voces de los críticos de la Iglesia, que reclamaban una reforma, se hacían cada vez más fuertes.
3. En el siglo XVI, una ola de reformistas religiosos revolucionarios desafió las enseñanzas y la autoridad de la Iglesia. Estos reformistas protestantes, como pasaron a llamarse, se separaron de la Iglesia católica. Con sus seguidores establecieron su propia forma del cristianismo: el protestantismo.
4. Martín Lutero (1483–1546 e. c.) es una de las figuras más influyentes de la Reforma. Consideraba que la Iglesia se había alejado de las enseñanzas de la Biblia y opinaba que algunas de las tradiciones de la Iglesia no eran necesarias. Algunas de sus prácticas, como la venta de indulgencias, también llevaron a Lutero a manifestarse en contra de la Iglesia.
5. Lutero era un orador persuasivo y sabía cómo conectarse con las emociones de las personas. Asimismo, sabía bien qué hacer para llamar la atención. Por ejemplo, una

**Preguntas**

1. ¿Cuáles eran los factores principales por los cuales la Iglesia católica era la institución más poderosa de Europa occidental en la Edad Media?

La Iglesia era poderosa porque se ocupaba en gran medida de la educación de la sociedad medieval y brindaba servicios sociales. Era muy rica y su autoridad era absoluta en cuestiones religiosas.

2. En el párrafo 2, el autor dice: "A medida que la gente se fue enterando de las prácticas corruptas de la Iglesia, creció el descontento social". ¿Cuál de las siguientes frases describe el significado de *prácticas corruptas* en esta oración?

- A. acciones honestas de los que están en el poder
- B. acciones sociales para ayudar a la gente
- C. acciones deshonestas de los que están en el poder
- D. acciones sociales para perjudicar a la gente

3. ¿Por qué tres razones Martín Lutero fue una figura tan influyente de la Reforma?

- A. No creía en las enseñanzas de la Iglesia.
- B. Era un orador persuasivo y sabía llamar la atención.
- C. La Iglesia ya no educaba a las personas.
- D. Los reformistas religiosos no desafiaron a la Iglesia.
- E. Algunos príncipes alemanes ayudaron a Lutero.
- F. La imprenta permitió que las ideas de Lutero llegaran a mucha gente.
- G. Los reformistas protestantes se separaron de la Iglesia.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál era una de las creencias principales de Juan Calvino?
- A. Algunas personas ya han sido elegidas por Dios para su salvación.
- B. La gente debe trabajar para ganarse un lugar en el cielo.
- C. Las enseñanzas de la Iglesia católica eran erróneas.
- D. Era necesario mantener las tradiciones de la Iglesia.
5. En la primera columna de la siguiente tabla se muestran los desafíos que enfrentó la Iglesia católica durante la Reforma. En la segunda columna, escribe cómo respondió la Iglesia católica a esos desafíos. La última fila está en blanco; encuentra un desafío más que haya enfrentado la Iglesia y escribe cómo respondió la institución.

| Desafíos que enfrentó la Iglesia durante la Reforma           | Cómo respondió la Iglesia a los desafíos                                                        |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| las enseñanzas de Martín Lutero y otros reformistas           | Rechazó los argumentos de Lutero y otros reformistas.                                           |
| confusión con respecto a la doctrina de la Iglesia            | Intentó educar a la gente acerca de su doctrina. Los jesuitas crearon escuelas y universidades. |
| la difusión de las enseñanzas de Lutero gracias a la imprenta | Usó la imprenta para publicar sus propios libros y prohibió otros libros.                       |
| Las respuestas variarán.                                      | Las respuestas deben estar fundamentadas con evidencia del texto.                               |

6. ¿Fueron eficaces las acciones que tomó la Iglesia para reformarse durante la Reforma?  
¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Si y no. Tras la Reforma, el clero de la Iglesia estaba mejor educado.

Además, la Iglesia puso fin a algunas prácticas corruptas y siguió ocupando un lugar central en la vida de la gente. Sin embargo, jamás volvió a tener el poder religioso y político que tuvo alguna vez.

Total de Comprensión de la lectura (pasaje 1): \_\_\_\_\_ /6 puntos

### Enrique VIII y la Reforma inglesa

- Martín Lutero inició la Reforma en Europa. En Inglaterra, fue el rey Enrique VIII quien se separó de la Iglesia católica.
- Enrique llegó al trono en 1509 e. c.; tras la muerte de su padre, él era el próximo en la línea sucesoria. Con apenas 18 años, el joven rey se interesaba mucho más por las justas, la caza y el baile que por gobernar el país.
- Inglaterra era un país católico y, al principio, Enrique tenía una buena relación con el papa de Roma. Sin embargo, poco tiempo después de haber asumido el poder, Enrique pidió permiso al papa para casarse con Catalina de Aragón. Catalina había estado casada con el hermano de Enrique, Arturo, quien murió en 1502 e. c. ¿Por qué Enrique debía pedir permiso al papa? Después de todo, él era rey. Según un pasaje de la Biblia, todo hombre tiene prohibido casarse con la viuda de su hermano. La Iglesia sostenía que era clara su postura al respecto y por lo tanto prohibía los matrimonios como el que proponía Enrique. No obstante, Enrique insistió. Pidió al papa que le otorgara una dispensa especial, o una excepción, para que pudiera casarse con Catalina a pesar de que la ley lo prohibía. Después de un tiempo, el papa aceptó otorgar la dispensa y la boda pudo realizarse.

### La decisión histórica del rey

- Lo único que Enrique deseaba más que casarse con Catalina, era tener un hijo, es decir, un heredero varón al trono de Inglaterra. Después de la boda, Catalina tuvo varios hijos, pero solo uno de ellos, María, pudo sobrevivir. Con el paso de los años, Enrique se frustraba y se preocupaba más y más porque todavía no habían logrado concebir un hijo varón.
- Entonces, Enrique consideró que solo había una solución: divorciarse de Catalina y casarse con otra persona. El plan tenía, sin embargo, un problema muy grande. La Iglesia católica prohibía el divorcio.
- Aun así, Enrique estaba decidido a salirse con la suya. Después de todo, si el papa ya le había otorgado una dispensa, ¿por qué no podría otorgarle otra? Para ese entonces ya había otro papa en Roma, Clemente VII, quien había sucedido al papa que había

- 11 Enrique murió en 1547 e. c. Su hijo de nueve años, Eduardo VI, asumió el trono. No obstante, Eduardo fue rey solo durante unos años. Murió joven, cuando tenía apenas quince años.

### Preguntas

7. El título de la segunda sección de este es "La decisión histórica del rey." ¿Qué significa este título?
- El rey se separó de la Iglesia católica.
  - El rey apoyó a la Iglesia católica.
  - El rey difundió las enseñanzas de la Iglesia católica.
  - El rey tenía una buena relación con el papa.
8. En el párrafo 3, el autor dice que Enrique insistió para que le permitieran casarse con Catalina de Aragón. ¿Qué significa la palabra "insistió"?
- solicitó
  - esperó
  - pidió
  - exigió
9. ¿Por qué motivo se terminaron más de uno de los matrimonios de Enrique?
- La esposa fue ejecutada.
  - La esposa se mudó.
  - Enrique murió por causas naturales.
  - Un hijo murió por causas naturales.

### Consigna de escritura

Compara y contrasta los roles de Martín Lutero y Enrique VIII en la Reforma y la Iglesia católica. ¿Por qué desafiaba cada uno a la Iglesia católica? ¿Qué hizo cada uno para desafiar a la Iglesia católica? Fundamenta tu respuesta con información de los textos.

Las respuestas variarán, pero deberían identificar claramente los roles que desempeñaron Martín Lutero y Enrique VIII en la Reforma; explicar similitudes y diferencias entre sus roles/motivaciones; e identificar claramente lo que llevó a cada uno a desafiar a la Iglesia. Toda la información debe estar fundamentada con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Total de Consigna de escritura: \_\_\_\_\_ /4 puntos.

### Gramática

Completa cada oración con el sustantivo colectivo correcto.

1. En Internet vimos un video de un COFO de niños excelente.  
(enjambre, cardumen, coro)
2. ¡Ten cuidado! No te acerques al panal porque allí vive un enjambre de abejas.  
(rebaño, enjambre, coro)
3. Estas aves forman bandadas y migran hacia lugares más cálidos en invierno.  
(flotas, bandadas, enjambres)
4. El capitán del avión pidió a la tripulación que preparara todo para despegar.  
(bandada, constelación, tripulación)

Indica cuál es el sustantivo colectivo que corresponde.

5. Grupo de estrellas: constelación
6. Grupo de peces: cardumen
7. Grupo de ovejas: rebaño

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

10.2  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

Encierra en un círculo el pronombre indefinido de cada oración.

8. Pensé que iban a venir pocas personas a la fiesta, pero al final vinieron muchas.
9. No voy a comer otro postre porque ya he comido demasiado.
10. Cuando el maestro hizo una pregunta a todos los estudiantes, varios levantaron la mano para contestar.

Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción porque para expresar la causa o la razón.

11. Estoy contento  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería completar la oración correctamente con una oración subordinada introducida por la conjunción porque.
12. Llamé a Stacy  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería completar la oración correctamente con una oración subordinada introducida por la conjunción porque.

Total de Gramática: \_\_\_\_\_ /12 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

10.2  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

### Morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. El escultor transformó el bloque de mármol en una escultura hermosa.  
(trasplantó, transportó, transformó, trasnochó)
2. Debo trasplantar esta palmera porque aquí no recibe mucho sol.  
(transportar, trasnochar, trasplantar, transformar)
3. El camello está cansado porque tuvo que transportar una carga muy pesada.  
(transformar, transportar, trasplantar, trasnochar)
4. La novelista ha escrito más de veinte libros a lo largo de su carrera.  
(pianista, deportista, novelista, dentista)
5. Voy al dentista dos veces por año para que me revise los dientes.  
(deportista, dentista, novelista, pianista)

Total de Morfología: \_\_\_\_\_ /5 puntos

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P1** EVALUACIÓN

### Evaluación intermedia de la unidad – La Reforma

1. \_\_\_\_\_ inventó una imprenta de tipos \_\_\_\_\_.  
A. Juan Calvino; móviles  
B. Martín Lutero; de madera  
C. Johann Gutenberg; manuscritos  
 D. Johann Gutenberg; móviles
2. En la columna de la izquierda se muestran algunas de las características principales de la producción de libros en Europa. Haz una marca junto a cada característica para indicar a qué tipo de libro corresponde.

| Características principales                                       | Libros manuscritos | Libros impresos |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|
| A. Se tardaba varios meses en terminarlos.                        | ✓                  |                 |
| B. Se los creaba en cuestión de días.                             |                    | ✓               |
| C. Se los creaba con tipos que se ordenaban para formar palabras. |                    | ✓               |
| D. Se escribían a mano.                                           | ✓                  |                 |
| E. No eran costosos.                                              |                    | ✓               |
| F. Eran escritos por monjes.                                      | ✓                  |                 |
| G. Eran costosos.                                                 | ✓                  |                 |

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 135

3. ¿Qué impacto tuvo la imprenta de Gutenberg en la vida cotidiana de la gente en esa época?

Gracias a la imprenta, los materiales impresos, como los libros, se volvieron más accesibles; cambió la vida de las personas porque les permitió acceder a ideas nuevas.

4. Piensa en un adjetivo con el que podrías describir la Iglesia católica de la Edad Media y el Renacimiento. Escríbelo en el primer espacio en blanco y luego completa la oración para explicar por qué lo elegiste.

En la Edad Media y el Renacimiento, la Iglesia católica era Las respuestas variarán. porque Las respuestas variarán, pero deberían estar fundamentadas.

5. El reformista \_\_\_\_\_ consideraba que la Iglesia católica era \_\_\_\_\_ porque otorgaba indulgencias a cambio de dinero.  
A. Johann Gutenberg; moral  
B. Martín Lutero; pacífica  
 C. Martín Lutero; corrupta  
D. Juan Calvino; fiel

136 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P1** CONTINUACIÓN

6. ¿Qué relación existe entre las noventa y cinco tesis de Martín Lutero y la Reforma?  
Las noventa y cinco tesis de Lutero desataron un movimiento religioso y político conocido como la Reforma que motivó a la gente a pensar en las prácticas de la Iglesia.
7. ¿Qué hicieron Martín Lutero, los anabaptistas y Juan Calvino para desafiar a la Iglesia católica?  
Martín Lutero se opuso a las prácticas corruptas de la Iglesia. Los anabaptistas se opusieron a la influencia política y gubernamental de la Iglesia estableciendo una comunidad independiente en Munster, Alemania, que tenía su propio "rey". Juan Calvino se opuso a varias tradiciones y creencias de la Iglesia y creía en la predestinación.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 137

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P2** EVALUACIÓN

### Evaluación final de la unidad – La Reforma

1. \_\_\_\_\_ cambió Europa cuando inventó una imprenta de tipos móviles. Esa imprenta sirvió para difundir los textos de \_\_\_\_\_, el hombre al cual se le atribuye haber iniciado la \_\_\_\_\_.  
A. Johann Gutenberg; Juan Calvino; Reforma católica  
B. Martín Lutero; Johann Gutenberg; Reforma protestante  
 C. Johann Gutenberg; Martín Lutero; Reforma protestante  
D. Martín Lutero; Erasmo; Reforma católica
2. La imprenta que inventó Gutenberg fue importante porque \_\_\_\_\_. (Selecciona todas las opciones que correspondan).  
A. tradujo libros al español  
 B. permitió que más personas accedieran a libros  
C. permitió que los monjes imprimieran libros más lentamente  
 D. podía imprimir cientos de páginas por día  
 E. promovió la difusión de nuevos conocimientos e ideas
3. Enumera tres adjetivos que describen cómo era la Iglesia católica en la Edad Media y el Renacimiento.

Las respuestas variarán, pero podrían incluir los adjetivos rica, influyente y poderosa.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 139

4. ¿Quién fue Martín Lutero?

Martín Lutero fue un monje católico que se opuso a algunas prácticas de la Iglesia. Escribió las noventa y cinco tesis, que desataron la Reforma.

5. Las noventa y cinco tesis eran \_\_\_\_\_.

- A. las objeciones que planteaba Lutero al otorgamiento de indulgencias
- B. los nombres de los líderes del movimiento reformista
- C. los libros que se imprimían para la Iglesia católica
- D. las creencias de Juan Calvino

6. Explica la relación entre las noventa y cinco tesis y la Reforma.

Las noventa y cinco tesis desataron la Reforma porque motivaron a la gente a pensar en las prácticas de la Iglesia.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2**  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

7. Elige una de las siguientes personas o agrupaciones y escribe sobre el rol que tuvo en el movimiento reformista: Martín Lutero, los anabaptistas o Juan Calvino.

Las respuestas variarán, pero podrían señalar que Martín Lutero contribuyó a que se iniciara la Reforma; los anabaptistas intentaron crear una nueva comunidad política de personas que creían lo mismo que ellos; y Juan Calvino contribuyó a la creación de una nueva rama del cristianismo llamada calvinismo, que se centraba en las ideas de la predestinación y la autodisciplina.

8. ¿En qué se diferencian el modelo geocéntrico y el modelo heliocéntrico del universo?

- A. El modelo geocéntrico establece que el Sol es el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que la Tierra es el centro del universo.
- B. El modelo geocéntrico establece que la Tierra es el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que el Sol es el centro del universo.
- C. El modelo geocéntrico establece que las lunas de Júpiter son el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que el Sol es el centro del universo.
- D. El modelo geocéntrico establece que la Tierra es el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que la Luna es el centro del universo.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

9. **Parte A:** ¿Por qué las teorías científicas de Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei contradecían las opiniones de la Iglesia durante la Reforma?

- A. Copérnico, Kepler y Galileo apoyaban la opinión de la Iglesia de que la Tierra era el centro del universo.
- B. El trabajo de Copérnico, Kepler y Galileo no contradecía las opiniones de la Iglesia durante la Reforma.
- C. El trabajo de Copérnico, Kepler y Galileo mostraba evidencia de que era incorrecta la opinión de la Iglesia, que establecía que la Tierra era el centro del universo.
- D. Kepler y Galileo colaboraron para probar que era incorrecto el trabajo de Copérnico, que establecía que el Sol era el centro del universo.

**Parte B:** ¿Cómo respondió la Iglesia al desafío de Galileo?

La Iglesia acusó a Galileo de ser un hereje.

10. Los jesuitas, liderados por \_\_\_\_\_, contribuyeron a la Reforma católica reviviendo el catolicismo en Europa y difundiendo la fe en el Nuevo Mundo.

- A. Martín Lutero
- B. Cristóbal Colón
- C. Juan Calvino
- D. Ignacio de Loyola

11. ¿Qué medidas tomó la Iglesia católica para reformarse? Encierra en un círculo todas las que correspondan.

- A. Creó el *Índice de libros prohibidos*
- B. Construyó muros alrededor de las ciudades católicas más importantes para que no ingresaran los protestantes
- C. Tomó medidas para reformar las prácticas corruptas de la Iglesia.
- D. Estableció nuevas órdenes religiosas, como la de los jesuitas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2**  
CONTINUACIÓN EVALUACIÓN

12. ¿Qué impacto tuvieron en Europa la Reforma protestante y la Reforma católica? Encierra en un círculo todas las que correspondan.

- A. La Iglesia católica se debilitó aún más.
- B. Surgieron conflictos entre los cristianos y se iniciaron guerras que duraron muchos años.
- C. Más personas tuvieron acceso a copias de la Biblia impresas en su idioma nativo.
- D. Los reyes perdieron el control de sus reinos a medida que aumentó el control de la Iglesia sobre personas y territorios.
- E. La gente empezó a identificarse más con países e imperios que con una religión en particular.
- F. Europa quedó dividida en protestantes y católicos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.3** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Sustantivos colectivos

Escribe el sustantivo colectivo correcto en el espacio en blanco.

1. Un(a) enjambre es un grupo de abejas.
2. Un(a) tripulación es un grupo de tripulantes.
3. Un(a) flota es un grupo de barcos.
4. Un(a) constelación es un grupo de estrellas.

Completa cada oración con la palabra correcta.

5. Me encantó la canción que cantó el coro.  
(cardumen, enjambre, coro)
6. El pastor cuidó al rebaño toda la tarde porque se decía que había un lobo cerca de allí.  
(rebaño, cardumen, coro)
7. ¡Mira allí arriba! Está pasando una bandada de golondrinas.  
(bandada, flota, constelación)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 145

Escribe una oración con cada palabra.

1. cardumen  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra cardumen.
2. constelación  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra constelación.
3. enjambre  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra enjambre.
4. flota  
Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra flota.

146 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**P.4** PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Pronombres indefinidos

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

1. ¿Hola? ¿Hay alguien allí?  
(nada, alguien, nadie)
2. Ya llegaron todos. Ahora podemos empezar la clase.  
(todo, toda, todos)
3. ¿Tantos lápices vas a comprar? ¿No crees que son demasiados?  
(demasiadas, demasiada, demasiados)
4. Hay que comprar más galletas. Cuando abrí el frasco, vi que quedaban pocas.  
(poco, pocos, pocas)
5. Aquí no se ve nada; voy a encender la linterna.  
(algo, nada, alguien)
6. ¡Ya no quedan más frutas! ¿Te las comiste todas?  
(todos, toda, todas)
7. ¿Alguna de ustedes sabe cómo llegar al centro de la ciudad?  
(alguna, algunas, algo)
8. Me ofrecieron varios platos de comida en el restaurante, pero no me apetecía ninguno.  
(ninguna, alguno, ninguno)

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 147

9. ¡Buen trabajo! ¡Has corrido mucho en la clase de gimnasia!  
(muchos, mucho, mucha)
10. Ven y prueba la tarta que he preparado. Todavía queda bastante.  
(bastante, bastantes, demasiado)

Escribe una oración con cada palabra.

1. pocos Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra pocos.
2. nada Las respuestas variarán, pero el estudiante debería escribir una oración completa y usar correctamente la palabra nada.

148 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**P.5** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### La conjunción subordinante *porque*

Une cada oración de la derecha con la oración correcta de la izquierda. Luego escribe la oración compleja con la conjunción *porque*.

| Oración principal                     | Causa o razón              |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. El maestro felicitó al estudiante. | Había mucho tráfico.       |
| 2. El autobús llegó tarde.            | Quería hacer una pregunta. |
| 3. Carlos llamó a su tía.             | Anoche hubo una tormenta.  |
| 4. El campo de juego se inundó.       | Hizo un buen trabajo.      |
| 5. María levantó la mano.             | La extrañaba.              |

1. El maestro felicitó al estudiante porque hizo un buen trabajo.  
\_\_\_\_\_
2. El autobús llegó tarde porque había mucho tráfico.  
\_\_\_\_\_
3. Carlos llamó a su tía porque la extrañaba.  
\_\_\_\_\_
4. El campo de juego se inundó porque anoche hubo una tormenta.  
\_\_\_\_\_
5. María levantó la mano porque quería hacer una pregunta.  
\_\_\_\_\_

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 149

Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción *porque* para expresar la causa o la razón.

6. El perro lamió la cara de su amo Las respuestas variarán, pero los estudiantes deberían completar cada oración correctamente con una oración subordinada introducida por la conjunción *porque*.
7. Me gusta leer \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Diego faltó a clase \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Carmen está cansada \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Quiero mucho a mis amigos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

150 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

**P.7** PÁGINA DE ACTIVIDADES

### El sufijo *-ista*

Completa cada oración con la palabra correcta.

|          |            |          |
|----------|------------|----------|
| deporte  | novelista  | dentista |
| piano    | deportista | novela   |
| pianista | arte       |          |

1. *La casa en Mango Street* es un(a) novela de la escritora mexicanoamericana Sandra Cisneros.
2. Este piano era de mi abuelo, pero me lo regaló para que pudiera aprender a tocar.
3. El deportista corrió para entrar en calor antes del partido.
4. Me fue bien la última vez que fui al dentista; ¡no tengo caries!
5. El béisbol es un deporte muy popular en los Estados Unidos.
6. El pianista pasó meses practicando obras de piano famosas antes de su audición para tocar un solo.
7. Los poemas, las pinturas y las esculturas son formas de arte.

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 153

Responde cada adivinanza con una palabra del recuadro de la página anterior.

8. Entreno y hago actividad física para competir. ¿Qué soy?  
deportista
9. ¿Escribo libros de ficción? ¿Qué soy?  
novelista

**Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el sufijo *-ista*, determina qué significan las siguientes palabras con el sufijo *-ista*.

Palabra: *historieta*  
 Significado: serie de dibujos que conforman un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc.

Palabra con el sufijo *-ista*: *historietista*  
 Significado:

persona que crea series de dibujos que conforman un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc.

Palabra: *percusión*  
 Significado: instrumentos musicales que se tocan golpeándolos o sacudiéndolos, como los tambores y los platillos  
 Palabra con el sufijo *-ista*: *percusionista*  
 Significado:

persona que toca instrumentos musicales que se golpean o sacuden, como los tambores y los platillos

154 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E1.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Erasmus y la Reforma**

Lee la selección de enriquecimiento "Erasmus y la Reforma" y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

- Describe la relación entre Erasmo y la Iglesia católica.  
Era un católico devoto y respetaba la fe católica, pero estaba consternado por la corrupción y el uso abusivo del poder que observaba entre algunos líderes de la Iglesia. Quería usar el poder de la palabra escrita para estimular una reforma.  
Página(s) 68
- ¿Por qué la sección de la página 66 se titula "Atrapado en el medio"?  
Si bien Lutero y otros reformistas apoyaban sus ideas, Erasmo no quiso tomar partido en el conflicto con la Iglesia católica. Erasmo quedó atrapado en el medio, entre los reformistas y la Iglesia católica.

- ¿Por qué Erasmo se fue de Basilea en 1529 e. c. y regresó en 1535 e. c.?  
Cuando los protestantes tomaron el control del gobierno de la ciudad de Basilea en 1529 e. c., Erasmo se opuso a vivir en un lugar donde el culto católico ahora estaba suprimido legalmente y a la fuerza. Se mudó a Basilea otra vez para supervisar la impresión de su última edición del Nuevo Testamento.  
Página(s) 68, 69
- ¿Por qué podría decirse que probablemente Erasmo le haya salvado la vida a Lutero?  
Erasmo le escribió una carta a Federico III de Sajonia. Le dijo que, en su opinión, Lutero no era hereje y lo instó a que lo protegiera. Federico escuchó el consejo de Erasmo y se aseguró de que Lutero estuviera a salvo.  
Página(s) 69
- Elije el adjetivo de la siguiente lista que consideras que mejor describe a Erasmo. Luego explica, en unas pocas oraciones, por qué ese adjetivo es el que lo describe mejor. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

- terco, adj.** que no está dispuesto a cambiar de opinión  
**de principios, loc. adj.** que siempre se comporta de acuerdo con la moral y/o sus creencias  
**generoso, adj.** que actúa con bondad y está dispuesto a dar cosas a los demás  
**pacífico, adj.** que busca evitar las peleas, los conflictos y la violencia

Las respuestas variarán, pero deberían estar fundamentadas con evidencia del texto.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E2.1** PÁGINA DE ACTIVIDADES

**Vida y obra de Copérnico**

A medida que lees la selección de enriquecimiento "Vida y obra de Copérnico", toma notas sobre cada sección. Puedes guiarte con las preguntas de la columna de la derecha, aunque también hay información importante que no abarcan esas preguntas. Incorpora todas las palabras de vocabulario que puedas en tus notas. Por último, responde la pregunta que está a la derecha de tus notas.

| Sección               | Notas y números de página                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pregunta                                                                          |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| El astrónomo polaco   | <p>En la universidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>matemática, astronomía (70)</li> <li>medicina, derecho (71)</li> </ul> <p>De la observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los planetas se movían de maneras que no coincidían con el modelo geocéntrico. (72)</li> </ul> | ¿Qué aprendió Copérnico en la universidad y qué aprendió mediante la observación? |
| El pequeño comentario | <p>Describía en términos generales la nueva teoría heliocéntrica de Copérnico. (73)</p>                                                                                                                                                                                                                 | ¿Qué era <i>El pequeño comentario</i> ?                                           |

| Sección                     | Notas y números de página                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pregunta                                                                                                  |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El trabajo de toda una vida | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolectó enormes cantidades de datos. (74)</li> <li>Pudo haber temido la reacción de la Iglesia ante su nueva y radical visión. (74)</li> <li>Vivió en una parte bastante remota de Polonia; no viajaba mucho y no interactuaba demasiado con otros científicos y eruditos. (74)</li> </ul> | ¿Por qué Copérnico esperó tanto tiempo para publicar <i>Sobre las revoluciones</i> ?                      |
| La verdad sale a la luz     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Muchos eruditos protestantes y católicos rechazaron el libro. (76)</li> <li>Inicialmente, muchos astrónomos rechazaron la teoría de Copérnico. (76)</li> <li>Otros astrónomos se dieron cuenta de la importancia del trabajo de Copérnico y se inspiraron. (76)</li> </ul>                   | ¿Qué impacto tuvo la "Carta al lector" de Oslander en la acogida que tuvo <i>Sobre las revoluciones</i> ? |

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_

**E3.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

### Vida y obra de Galileo

Lee la selección de enriquecimiento "Vida y obra de Galileo" y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

- Galileo demostró, con evidencia, que varias personas estaban equivocadas. ¿Qué descubrimientos importantes hizo y cómo los demostró con evidencia?  
los objetos caen con la misma rapidez, independientemente de su peso; la teoría de Copérnico era correcta; hizo experimentos y observaciones para reunir evidencia que le permitiera demostrar que sus descubrimientos eran correctos.  
Página(s) 78, 79, 81
- En una carta a Kepler, Galileo escribió: "(...) acepté la posición copernicana hace varios años (...)". ¿Cuál es la posición copernicana que aceptó Galileo?  
el modelo heliocéntrico del universo  
  
Página(s) 80  
  
En la misma carta, Galileo también escribió que no se había atrevido a revelar muchas de sus razones y refutaciones "advertido por la suerte que corrió Copérnico...". ¿Qué significa esa frase?  
El libro de Copérnico no tuvo una buena acogida porque se oponía a las enseñanzas de la Iglesia. El prefacio del libro fue sustituido para que nadie se lo tomara en serio. Galileo también sabía el riesgo que suponía contradecir a la Iglesia con su trabajo.  
Página(s) 76, 80

Grado 5

Cuaderno de actividades | Unidad 3 159

- ¿Qué hizo Galileo para asegurarse de que muchas personas leyeran su libro *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*?  
Escribió el libro en italiano y no en latín. Todos los italianos que sabían leer, no solo eruditos y especialistas altamente capacitados, podían entenderlo. También presentó la información de manera clara y divertida, por lo que las personas querían leerla.  
Página(s) 81, 82

- El texto dice: "A Galileo suele llamárselo el padre de la astronomía moderna, incluso de la ciencia moderna". ¿Por qué se lo llama así?  
Sus descubrimientos y sus escritos cambiaron el mundo de la ciencia para siempre.  
  
Página(s) 83

160 Unidad 3 | Cuaderno de actividades

Grado 5

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       | Correlaciones en la<br>Guía del maestro                                            | Power Hits            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| (1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.1.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | escuche activamente para interpretar mensajes verbales y no verbales, haga preguntas relevantes y elabore comentarios pertinentes                                                                     | U3: p. 6; U3: p. 20; U3: p. 208; U3: p. 225                                        |                       |
| TEKS 5.1.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | siga, replantee y dé instrucciones orales que incluyen acciones de varios pasos                                                                                                                       | U3: p. 40; U3: p. 41; U3: p. 67                                                    | U3: p. 67             |
| TEKS 5.1.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | haga una presentación organizada empleando contacto visual, velocidad al hablar, volumen, enunciación, gestos naturales y las convenciones del lenguaje para comunicar las ideas efectivamente        | U3: p. 140; U3: p. 144                                                             |                       |
| TEKS 5.1.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | trabaje en colaboración con otros para desarrollar un plan de actividades compartidas                                                                                                                 |                                                                                    |                       |
| (2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                    |                       |
| (A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.A.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima) | U1: p. 8, U1: p. 19, U1: p. 22, U1: p. 324                                         | U1: p. 22, U1: p. 324 |
| TEKS 5.2.A.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | utilizar reglas ortográficas para dividir y combinar sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados                                                                                     |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.A.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | decodificar y diferenciar el significado de una palabra basándose en el acento diacrítico                                                                                                             |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.A.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | decodificar palabras con prefijos y sufijos                                                                                                                                                           |                                                                                    |                       |
| (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | escribir palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados                                                                                                                                    |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico                                               |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.B.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | escribir palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico                                                              | U3: p. 140; U3: p. 141; U3: p. 154; U3: p. 208; U3: p. 209; U3: p. 228; U3: p. 231 |                       |
| TEKS 5.2.B.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escribir palabras con diptongos e hiatos                                                                                                                                                              |                                                                                    |                       |
| TEKS 5.2.B.v                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro                                  | U3: p. 140; U3: p. 141; U3: p. 154; U3: p. 208; U3: p. 209; U3: p. 228             |                       |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

#### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Power Hits

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| (C) escriba legiblemente en letra cursiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
| (3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.3.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas, la pronunciación y el origen de las palabras                                                                 | U3: p. 6; U3: p. 20; U3: p. 22                                                                                                                                                | U3: p. 22 |
| TEKS 5.3.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado relevante de palabras desconocidas o de palabras de significado múltiple                                                       | U3: p. 94; U3: p. 99; U3: p. 188; U3: p. 191                                                                                                                                  |           |
| TEKS 5.3.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique el significado y use palabras con afijos, tales como “trans-”, “super-”, “anti-”, “semi-”, “-logía”, “-ificar”, “-ismo” e “-ista” y raíces, incluyendo “audi”, “crono”, “foto”, “geo” y “terr” | U3: p. 40; U3: p. 41; U3: p. 64; U3: p. 94; U3: p. 95; U3: p. 115; U3: p. 140; U3: p. 141; U3: p. 151; U3: p. 154; U3: p. 208; U3: p. 209; U3: p. 227; U3: p. 228; U3: p. 240 |           |
| TEKS 5.3.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique, use y explique el significado de modismos, refranes y juegos de palabras                                                                                                                      |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.3.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | diferencie y use homógrafos, homófonos y términos que comúnmente se confunden, tales como porque/porqué/por qué/por que, sino/si no y también/tan bien                                                     |                                                                                                                                                                               |           |
| (4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —fluidez—. El estudiante lee textos al nivel del grado escolar con fluidez y los comprende. Se espera que el estudiante use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar. |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | use la fluidez apropiada (velocidad, precisión y prosodia) cuando lee un texto al nivel de su grado escolar                                                                                                | U3: p. 241                                                                                                                                                                    |           |
| (5) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado.          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | autoseleccione el texto y lea independientemente por un período de tiempo prolongado                                                                                                                       |                                                                                                                                                                               |           |
| (6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.6.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.6.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información                                                                              |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.6.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras                                                                                   |                                                                                                                                                                               |           |
| TEKS 5.6.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | cree imágenes mentales para profundizar la comprensión                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                               |           |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

| Unidad 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                              | Correlaciones en la Guía del maestro                                                                                                                                                               | Power Hits |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| TEKS 5.6.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |            |
| TEKS 5.6.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión                                                                                                                  | U3: p. 6; U3: p. 10; U3: p. 20; U3: p. 40; U3: p. 45; U3: p. 72; U3: p. 75; U3: p. 94; U3: p. 99; U3: p. 120; U3: p. 123; U3: p. 158; U3: p. 164; U3: p. 188; U3: p. 191; U3: p. 208; U3: p. 211   |            |
| TEKS 5.6.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves                                                                                                                  | U3: p. 6; U3: p. 10; U3: p. 20; U3: p. 72; U3: p. 75; U3: p. 94; U3: p. 99; U3: p. 120; U3: p. 123; U3: p. 140; U3: p. 144; U3: p. 158; U3: p. 164; U3: p. 188; U3: p. 191; U3: p. 208; U3: p. 211 |            |
| TEKS 5.6.H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | sintetice información para crear un nuevo entendimiento                                                                                                                      | U3: p. 6; U3: p. 10; U3: p. 20; U3: p. 158; U3: p. 164; U3: p. 240                                                                                                                                 |            |
| TEKS 5.6.I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, formular preguntas y hacer anotaciones cuando la comprensión se pierde                    |                                                                                                                                                                                                    |            |
| (7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |            |
| TEKS 5.7.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información, incluyendo los textos autoseleccionados                                                    |                                                                                                                                                                                                    |            |
| TEKS 5.7.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | escriba respuestas que demuestren la comprensión de los textos, incluyendo la comparación y el contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información         | U3: p. 240                                                                                                                                                                                         |            |
| TEKS 5.7.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada                                                                                                                    | U3: p. 6; U3: p. 10; U3: p. 40; U3: p. 45; U3: p. 120; U3: p. 123; U3: p. 140; U3: p. 144; U3: p. 158; U3: p. 164; U3: p. 208; U3: p. 211                                                          |            |
| TEKS 5.7.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | vuelva a contar, parafrasee o resuma textos de manera que mantengan su significado y orden lógico                                                                            | U3: p. 72; U3: p. 75; U3: p. 140; U3: p. 144; "U3: p. 158; U3: p. 164; U3: p. 208; U3: p. 211                                                                                                      |            |
| TEKS 5.7.E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al tomar apuntes, al hacer anotaciones, al escribir sobre un tema libre o al hacer ilustraciones | U3: p. 120; U3: p. 123; U3: p. 208; U3: p. 211                                                                                                                                                     |            |
| TEKS 5.7.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado                                                                                                          | U3: p. 40; U3: p. 45; U3: p. 72; U3: p. 75; U3: p. 158; U3: p. 164; U3: p. 208; U3: p. 211; U3: p. 240                                                                                             |            |
| TEKS 5.7.G                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado                                                                                                       | U3: p. 6; U3: p. 20                                                                                                                                                                                |            |
| (8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                    |            |
| TEKS 5.8.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | infiera múltiples temas dentro de un texto usando evidencia textual                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                    |            |
| TEKS 5.8.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | analice las relaciones y los conflictos entre los personajes                                                                                                                 | U3: p. 40; U3: p. 45                                                                                                                                                                               |            |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | Correlaciones en la Guía del maestro       | Power Hits |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
| TEKS 5.8.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | analice los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente, el punto culminante, la acción descendente y la resolución                                              |                                            |            |
| TEKS 5.8.D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | analice la influencia del escenario, incluyendo escenarios históricos y culturales, en la trama                                                                             |                                            |            |
| (9) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                            |            |
| TEKS 5.9.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos exagerados |                                            |            |
| TEKS 5.9.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique el uso de los recursos sonoros y el lenguaje figurado, y distinga entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas               |                                            |            |
| TEKS 5.9.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | explique la estructura del drama, tal como las singularidades de los personajes, los actos, las escenas y las direcciones escénicas                                         |                                            |            |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |                                            |            |
| TEKS 5.9.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | la idea central y la evidencia que la apoya                                                                                                                                 | U3: p. 6; U3: p. 10; U3: p. 94; U3: p. 99  |            |
| TEKS 5.9.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | rasgos, tales como inserciones informativas, líneas cronológicas y recuadros complementarios, para apoyar la comprensión                                                    |                                            |            |
| TEKS 5.9.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | patrones organizacionales, tales como el orden lógico y el orden de importancia                                                                                             |                                            |            |
| (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                             |                                            |            |
| TEKS 5.9.E.i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | identificar la postura                                                                                                                                                      |                                            |            |
| TEKS 5.9.E.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | explicar cómo el autor ha utilizado los hechos en favor o en contra de un argumento                                                                                         |                                            |            |
| TEKS 5.9.E.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | identificar al público o al lector al que va dirigido                                                                                                                       |                                            |            |
| TEKS 5.9.F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca las características de los textos multimodales y digitales                                                                                                        | U3: p. 158; U3: p. 181                     |            |
| (10) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                             |                                            |            |
| TEKS 5.10.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto                                                                                                                | U3: p. 40; U3: p. 41; U3: p. 45; U3: p. 67 |            |
| TEKS 5.10.B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | analice cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor                                                                                            | U3: p. 40; U3: p. 41; U3: p. 67            |            |
| TEKS 5.10.C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | analice cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos                                                                               |                                            |            |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

| Unidad 3                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              | Correlaciones en la Guía del maestro                     | Power Hits |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|
| TEKS 5.10.D                                                                                                                                                                                                                                                                                        | describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles y las metáforas, y de los recursos sonoros logran propósitos específicos                                     | U3: p. 94; U3: p. 99; U3: p. 188; U3: p. 191             |            |
| TEKS 5.10.E                                                                                                                                                                                                                                                                                        | identifique y comprenda el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona                                                                                                       |                                                          |            |
| TEKS 5.10.F                                                                                                                                                                                                                                                                                        | examine cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto                                                                                                                                            |                                                          |            |
| TEKS 5.10.G                                                                                                                                                                                                                                                                                        | explique el propósito de la hipérbole, el estereotipo y la anécdota                                                                                                                                                          |                                                          |            |
| (11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                              |                                                          |            |
| TEKS 5.11.A                                                                                                                                                                                                                                                                                        | planifique un primer borrador seleccionando el género para un tópico, propósito y público específicos utilizando una variedad de estrategias, tales como la lluvia de ideas, la escritura libre y la elaboración de esquemas | U3: p. 72; U3: p. 91; U3: p. 158; U3: p. 181             |            |
| (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                              |                                                          |            |
| TEKS 5.11.B.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción, transiciones y una conclusión                                                                                                               | U3: p. 120; U3: p. 137; U3: p. 188; U3: p. 204           |            |
| TEKS 5.11.B.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | desarrollar una idea interesante que refleje la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos                                                                                                                | U3: p. 120; U3: p. 137                                   |            |
| TEKS 5.11.C                                                                                                                                                                                                                                                                                        | revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad                                      | U3: p. 94; U3: p. 95; U3: p. 117                         |            |
| (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española incluyendo:                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                                          |            |
| TEKS 5.11.D                                                                                                                                                                                                                                                                                        | edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española                                                                                                                                                       | U3: p. 40; U3: p. 63; U3: p. 208; U3: p. 225; U3: p. 240 |            |
| TEKS 5.11.D.i                                                                                                                                                                                                                                                                                      | oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo evitando oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos                                          | U3: p. 94; U3: p. 95; U3: p. 113                         |            |
| TEKS 5.11.D.ii                                                                                                                                                                                                                                                                                     | verbos irregulares                                                                                                                                                                                                           | U3: p. 94; U3: p. 95; U3: p. 113                         |            |
| TEKS 5.11.D.iii                                                                                                                                                                                                                                                                                    | sustantivos colectivos                                                                                                                                                                                                       |                                                          |            |
| TEKS 5.11.D.iv                                                                                                                                                                                                                                                                                     | adjetivos, incluyendo los que indican el origen, y sus formas comparativa y superlativa                                                                                                                                      |                                                          |            |
| TEKS 5.11.D.v                                                                                                                                                                                                                                                                                      | adverbios conjuntivos                                                                                                                                                                                                        |                                                          |            |
| TEKS 5.11.D.vi                                                                                                                                                                                                                                                                                     | preposiciones y frases preposicionales y su influencia en la concordancia entre el sujeto y el verbo                                                                                                                         | U3: p. 140; U3: p. 149                                   |            |

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) – GRADO 5

### Unidad 3

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 | Correlaciones en la Guía del maestro           | Power Hits |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------|
| TEKS 5.11.D.vii                                                                                                                                                                                                                                                           | pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto, reflexivos, preposicionales e indefinidos                                                                                                              |                                                |            |
| TEKS 5.11.D.viii                                                                                                                                                                                                                                                          | conjunciones subordinantes para formar oraciones complejas                                                                                                                                                      | U3: p. 208; U3: p.225                          |            |
| TEKS 5.11.D.ix                                                                                                                                                                                                                                                            | letra mayúscula en iniciales, acrónimos y organizaciones                                                                                                                                                        |                                                |            |
| TEKS 5.11.D.x                                                                                                                                                                                                                                                             | letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos |                                                |            |
| TEKS 5.11.D.xi                                                                                                                                                                                                                                                            | escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar                                                                                   |                                                |            |
| TEKS 5.11.E                                                                                                                                                                                                                                                               | publique la obra escrita para el público apropiado                                                                                                                                                              |                                                |            |
| (12) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:           |                                                                                                                                                                                                                 |                                                |            |
| TEKS 5.12.A                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                  | U3: p. 120; U3: p. 137                         |            |
| TEKS 5.12.B                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir    | U3: p. 240                                     |            |
| TEKS 5.12.C                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir                                                                    |                                                |            |
| TEKS 5.12.D                                                                                                                                                                                                                                                               | redacte correspondencia para requerir información                                                                                                                                                               | U3: p. 120; U3: p. 137                         |            |
| (13) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante: |                                                                                                                                                                                                                 |                                                |            |
| TEKS 5.13.A                                                                                                                                                                                                                                                               | formule y aclare preguntas sobre un tópico para la indagación formal e informal                                                                                                                                 |                                                |            |
| TEKS 5.13.B                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto                                                                                                                                          |                                                |            |
| TEKS 5.13.C                                                                                                                                                                                                                                                               | identifique y recopile información relevante de una variedad de fuentes de información                                                                                                                          |                                                |            |
| TEKS 5.13.D                                                                                                                                                                                                                                                               | comprenda la credibilidad de fuentes de información primarias y secundarias                                                                                                                                     |                                                |            |
| TEKS 5.13.E                                                                                                                                                                                                                                                               | demuestre comprensión de la información recopilada                                                                                                                                                              |                                                |            |
| TEKS 5.13.F                                                                                                                                                                                                                                                               | reconozca la diferencia entre parafrasear y plagiar cuando se usan materiales de información                                                                                                                    |                                                |            |
| TEKS 5.13.G                                                                                                                                                                                                                                                               | elabore una bibliografía                                                                                                                                                                                        |                                                |            |
| TEKS 5.13.H                                                                                                                                                                                                                                                               | utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados                                                                                                          | U3: p. 158; U3: p. 181; U3: p. 188; U3: p. 204 |            |



## **General Manager K-8 ELA and SVP, Product**

Alexandra Clarke

## **Vice President, Elementary Literacy Instruction**

Susan Lambert

## **Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary ELA Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Kristen Kirchner, Content Writer

Christina Cox, Copy Editor

## **Product & Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Zara Chaudhury, Associate Project Manager

## **Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Paige Womack, Product Designer

## **Contributors**

Bill Cheng

Nicole Galuszka

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Ian Horst

Sara Hunt

James Mendez-Hodes

Christopher Miller

Sheri Pineault

Diana Projansky

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Reader Author

Rebecca L. Johnson.  
Deborah Mazzotta Prum

## Expert Reviewers

Gerald P. Fogarty

## Illustration and Photo Credits

Album Kurwenal Prisma Album SuperStock: 68–69/86–87; Album Oronoz Album SuperStock: 73/91; Album Prisma Album SuperStock: 106–107; Alexei Fateevage footstock SuperStock: 74/92; Anonymous Wikimedia Commons Public Domain: 16, 16, 16, 16; Burning of heretics books, detail from by San Domenico and Albigenses, by Pedro Berruguete (circa 1450–circa 1504)De Agostini Picture Library G. Dagli OrtiBridgeman Images: 178; Copernican sun-centred (Heliocentric) system of universe showing orbit of earth and planets round the sun, including Jupiter and its moons. Figure on bottom right represents Copernicus. From Andreas Cellarius Harmonia Macroscmica, Amsterdam, 1708. Hand-coloured engraving. Universal History Archive/UIGBridgeman Images: 136–137; Dawn: Luther at Erfurt, 1861, Paton, Sir Joseph Noel (1821–1901)©Scottish National Gallery, EdinburghBridgeman Images: 105; DeAgostini SuperStock: 112, 138/156, 138–139/156–157, 173; Design Pics SuperStock: 32; Exactostock SuperStock: 15, 17; Fine Art Images SuperStock: 24, 27, 142/160; Frater Ruffillus Wikimedia CommonsPublic Domain: 18; Funkystockage footstock SuperStock: 15; Iberfoto SuperStock: 17, 139/157, 143/161, 176–177; Image Asset Management Ltd. SuperStock: 140/158; imageBROKER SuperStock: 66–67/84–85; Interfoto SuperStock: 33; John Warburton Lee SuperStock: 16; JTB Photo SuperStock: 74/92; Kepler’s concept of an attractive force from the sun—a “virtue.” His idea of “gravity” by which he hoped to account for his elliptical planetary orbits was to some extent analogous to magnetism. From Johannes Kepler Epitome Astronomiae Copernicanae Universal History Archive/UIG Bridgeman Images: 141/159; Limbourg brothers Wikimedia CommonsPublic Domain: 18; LOOK-foto SuperStock: 30–31; Marie-Lan Nguyen Wikimedia CommonsPublic Domain: 14; Martin Hargreaves: 45, 46–47/216, 48/216/216, 49/216/216, 49/216, 50–51/216, 53; Martin Luther before the Diet of Worms, 1965 (colour litho), Taubert, Wolfgang (fl.1965)Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany© DHM Bridgeman Images: 110–111; Mary Evans INTERFOTOA. Koch: 71/89/219/219/219/219/219; Mary Evans The National Archives, London, England: 70/88; Opening page of the book of Genesis from the Gutenberg Bible, printed by Johannes Gutenberg (c.1400–68) and Peter Schoeffer (1425–1502) in Mainz, 1454–56 (printed paper), German School, (15th century) Bibliotheque Mazarine, Paris, France Archives CharmetBridgeman Images: 29; Peter Willi SuperStock: 144–145/162–163, 174; Photononstop SuperStock: 219/219/219; Radius SuperStock: 13; Science and Society SuperStock: 25, 25, 25, 26; Stock Montage SuperStock: cover/i’; SuperStock: 75/93/203, 109, 219/219; The Invention by Gutenberg of Moveable Type printing, illustration from ‘First Book of French History’ by A. Aymard, published by Hachette, 1933 (colour litho), Beuzon, J. L. (fl.1933)Private Collection Archives Charmet Bridgeman Images: 22–23/215; Universal Images Group SuperStock: 113, 141/159 View Stock SuperStock: 27.

ISBN 9781683918660



9 781683 918660