



Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 5

## UNIDAD 3

La Reforma: cuando los libros cambiaron el mundo

COMPONENTES DIGITALES

Grado 5

Unidad 3

---

# **La Reforma: cuando los libros cambiaron el mundo**

---

**Componentes digitales**

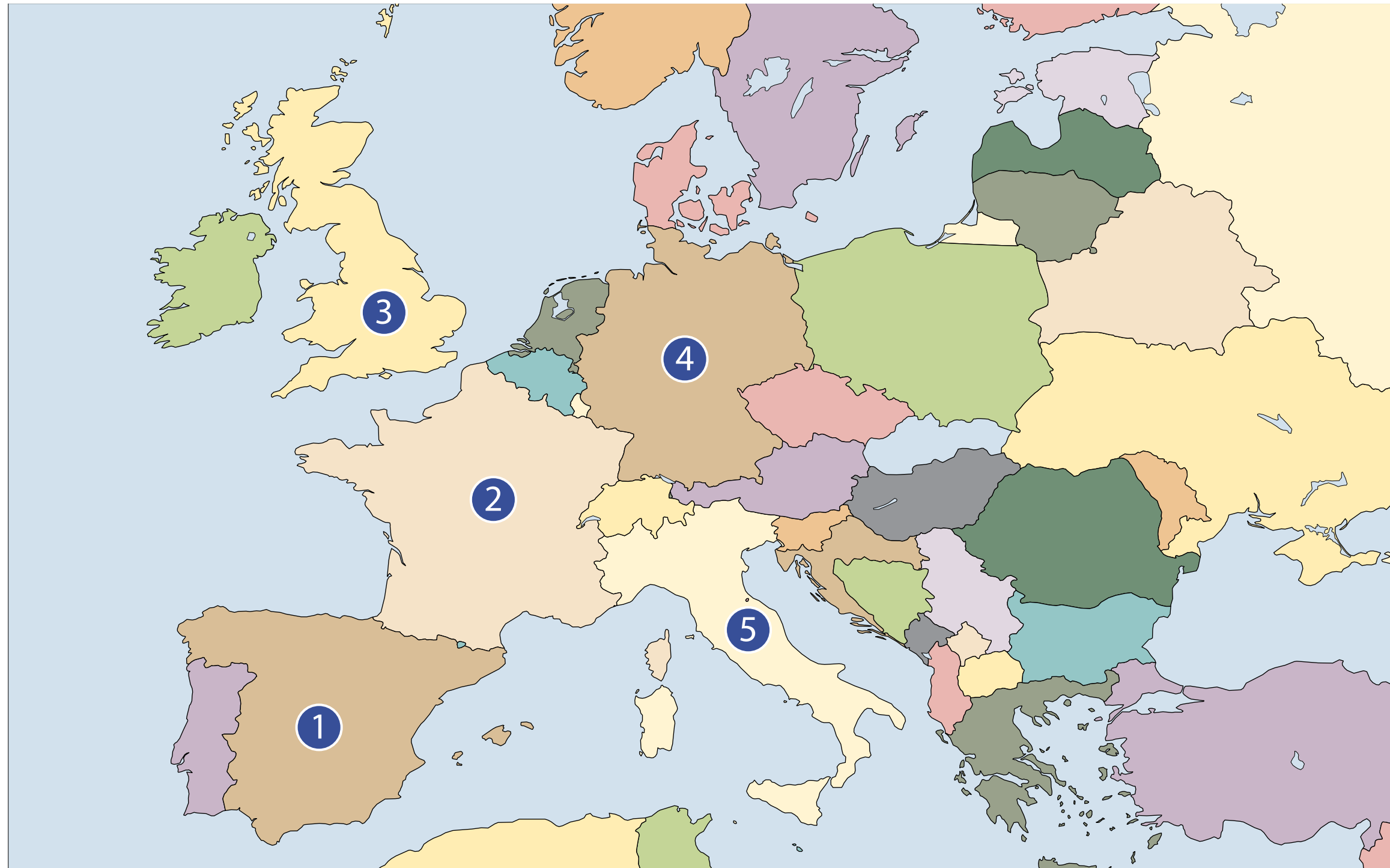
# Contenido

## La Reforma: cuando los libros cambiaron el mundo

### Componentes digitales

Lección 1	Mapa de Europa occidental. . . . .	1	Lección 6	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	11
Lección 1	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	2	Lección 6	Clave de respuestas de la Página de actividades 6.1: Martín Lutero, el papa y Federico III. . . . .	12
Lección 2	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	3	Lección 7	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	14
Lección 2	Póster de sustantivos colectivos . . . . .	4	Lección 7	Guía de evaluación para la presentación de diapositivas . . . . .	15
Lección 2	Carta de ejemplo del padre de Jacques a Monsieur Lafarge . . . . .	5	Lección 7	Presentación de ejemplo . . . . .	16
Lección 3	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	6	Lección 7	Lista de títulos de diapositivas . . . . .	25
Lección 4	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	7	Lección 8	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	26
Lección 4	Póster de pronombres indefinidos. . . . .	8	Lección 9	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	27
Lección 5	Leer con un propósito/La Gran Pregunta . . . . .	9			
Lección 5	Secuencia de eventos: Martín Lutero, el papa y Federico III . . . . .	10			

# MAPA DE EUROPA OCCIDENTAL



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender por qué fue importante que Gutenberg inventara la imprenta.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Por qué fue tan importante que Gutenberg inventara la imprenta?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender de qué manera la imprenta influyó en las vidas de las personas comunes.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿De qué manera la imprenta influyó en las vidas de las personas comunes?**

PÓSTER DE SUSTANTIVOS COLECTIVOS



## CARTA DE EJEMPLO DEL PADRE DE JACQUES A MONSIEUR LAFARGE

Rue des Cordonniers 26

París, Francia

21 de junio de 1460

Querido primo:

Mi sacerdote, el padre Pichot, ha accedido amablemente a escribir esta carta en mi nombre. Nuestro encuentro del pasado noviembre en la taberna me recordó la importancia de la familia, y me refrescó la memoria acerca de cuánto nos divertíamos en nuestros juegos de la infancia. Me alegré mucho al oír la excelente noticia de tu nueva imprenta, que además me dejó pensando si tal vez no tendrás algún empleo para mi hijo Jacques.

Jacques ya tiene 13 años y es muy trabajador. Me ayuda a mí y a su madre en la casa, e incluso ha comenzado a hacer tareas y mandados para nuestro vecino de edad avanzada. De mis siete hijos, Jacques siempre ha sido el depositario de mis mayores esperanzas. Es responsable, perspicaz, fuerte y prudente. ¡Y su madre también se ha asegurado de que sea respetuoso!

Jacques está dispuesto a trabajar en cualquier empleo que puedas ofrecerle. Aprender de un empresario exitoso como tú sería una formidable oportunidad para él. Te ruego que me avises de inmediato si dispones de algún puesto vacante para mi hijo Jacques.

Tu primo,

Peter

P. D.: Por favor, envíales nuestros más cariñosos saludos a Marie y a los niños.



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender sobre el poder, la influencia y algunas prácticas corruptas de ciertos miembros de la Iglesia católica en la Edad Media y el Renacimiento.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios de “Crear el marco para la reforma”, para lograr una comprensión más profunda de las prácticas a las que se oponían los reformistas.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?**

<b>Pronombres indefinidos</b>	
<b>Variables en género y número</b>	alguno/algunos/alguna/algunas
	otro/otros/otra/otras
	mucho/muchos/mucha/muchas
	poco/pocos/poca/pocas
	demasiado/demasiados/demasiada/demasiadas
<b>Variables en número</b>	bastante/bastantes
<b>Variables en género</b>	ninguno/ninguna
	varios/varias
<b>Invariables</b>	alguien
	algo
	nadie
	nada

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender en qué contribuyeron Martín Lutero, Juan Calvino y otros al movimiento reformista.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué contribuyeron Martín Lutero, Juan Calvino y otros al movimiento reformista?**

## SECUENCIA DE EVENTOS: MARTÍN LUTERO, EL PAPA Y FEDERICO III

**1517 e. c.**

Lutero escribió y publicó las noventa y cinco tesis, que eran objeciones a la práctica de la iglesia de otorgar indulgencias.



Las opiniones de Lutero se volvieron más populares y él escribió más ensayos.



**1518 e. c.**

El papá convocó a Lutero to Roma. Además, el papa escribió una carta a Federico III en la que le ordenaba que entregara a Lutero a funcionarios de la Iglesia.



Federico envió a Lutero al sur de Alemania donde habría una asamblea. Lutero se negó a cambiar de opinión.



**1520 e. c.**

El papa emitió una bula papal en la que declaró hereje a Lutero.



En respuesta, Lutero desafió públicamente al papa cuando quemó la bula papal en una hoguera.



En respuesta, el papa excomulgó a Lutero.



Se reunieron nobles alemanes en la Dieta de Worms; los funcionarios de la Iglesia pidieron a Lutero que se retractara; Lutero se negó a hacerlo, y lo declararon un criminal.



Para proteger a Lutero, Federico organizó un secuestro simulado y lo escondió en un castillo.



Mientras estaba en su escondite, Lutero tradujo el Nuevo Testamento al alemán, un idioma que era más accesible.



Cuando Lutero salió de su escondite, la Reforma se había convertido en un movimiento religioso y político con muchos seguidores.



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para entender las motivaciones de Martín Lutero, Federico III y el papa durante la Reforma.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué contribuyeron Martín Lutero, Juan Calvino y otros al movimiento reformista?**

CLAVE DE RESPUESTAS DE LA PÁGINA DE ACTIVIDADES 6.1: MARTÍN LUTERO, EL PAPA Y FEDERICO III

Eventos	Argumento	Página
<p><b>1517 e. c.</b> Lutero escribió y publicó las noventa y cinco tesis.</p>	<p>1. Escribí las noventa y cinco tesis porque... <i>me oponía a manera en que la Iglesia católica otorgaba indulgencias.</i></p>	36
<p>Las opiniones de Lutero se volvieron más populares y él escribió más ensayos.</p>	<p>2. Escribí más ensayos porque... <i>me sentí animado una vez que se publicaron y se difundieron mis noventa y cinco tesis. Quería hablar más abiertamente sobre la importancia de la fe.</i></p>	38
<p><b>1518 e. c.</b> El papa convocó a Lutero a Roma. Además, envió una carta a Federico III, en la que le ordenó que entregara a Lutero a los funcionarios de la Iglesia.</p>	<p>3. Convoqué a Lutero a Roma porque... <i>no me agradó el revuelo que estaba causando Lutero. Quería que explicara sus críticas hacia la Iglesia.</i></p>	38
<p>Federico envió a Lutero a una audiencia en el sur de Alemania; Lutero se rehusó a retractarse.</p>	<p>4a. Envié a Lutero a una audiencia en el sur de Alemania porque... <i>no creía que Lutero iba a recibir un trato justo en Italia. No estaba muy de acuerdo con sus ideas, ¡pero él tenía derecho a expresarlas! Además, estaba cansado de enviar dinero al papa y quería incrementar el poder de la nobleza alemana.</i></p>	38
	<p>4b. Me rehusé a cambiar de opinión porque... <i>yo creía en lo que escribí. Lo único que querían los funcionarios de la Iglesia del sur de Alemania era que me retractara.</i></p>	38
<p><b>1520 e. c.</b> El papa emitió una bula papal en la que declaró hereje a Lutero.</p>	<p>5. Emití una bula papal en la que declaré hereje a Lutero porque... <i>Lutero se rehusaba a poner fin a sus actos de herejía. ¡No se daba por vencido! Tenía que dejar en claro, de una vez por todas, que Lutero era un hereje y que debía retractarse.</i></p>	38

CLAVE DE RESPUESTAS DE LA PÁGINA DE ACTIVIDADES 6.1: MARTÍN LUTERO, EL PAPA Y FEDERICO III (CONTINUACIÓN)

Eventos	Argumento	Página
Lutero desafió públicamente al papa cuando quemó la bula papal en una hoguera.	6. Quemé la bula papal porque... <i>quería desafiar públicamente al papa. Nunca me dio un trato justo ni escuchó mis opiniones sobre la Iglesia católica.</i>	39
El papa excomulgó a Lutero.	7. Excomulgué a Lutero porque... <i>se negó a retractarse y poner fin a sus actos herejes. Estaba causando un revuelo y distrayendo a las personas de su fe.</i>	39
<b>1521 e. c.</b> Un grupo de nobles alemanes fueron convocados a la Dieta de Worms. Allí, funcionarios de la Iglesia pidieron a Lutero que se retractara de sus ideas. Lutero se negó, y lo declararon un criminal.	8. Me negué a retractarme porque... <i>no pude defender mis ideas ante la Dieta de Worms; los funcionarios de la Iglesia apilaron mis escritos frente a mí y volvieron a pedirme que me retractara de mis ideas. ¡No me importa si dicen que soy un criminal! Escribo lo que creo.</i>	40
Federico III organizó un secuestro simulado de Lutero y lo escondió en un castillo.	9. Organicé un secuestro simulado de Lutero porque... <i>no creía que Lutero debiera morir solo por escribir sobre sus creencias. Además, era consciente de que Lutero había ganado el apoyo de muchos de mis súbditos; lo protegí para que no se enfadaran.</i>	41
Durante el tiempo que pasó escondido, Lutero tradujo el Nuevo Testamento al alemán, un idioma más accesible.	10. Traduje el Nuevo Testamento al alemán para que... <i>más personas comunes pudieran leer y comprender la palabra de Dios. Hasta ese momento, todo lo que publicaba la Iglesia estaba en latín. Consideré importante que todos pudieran leer la Biblia por su cuenta.</i>	41
Lutero salió de su escondite; la Reforma se había convertido en un movimiento religioso y político con muchos seguidores.		



## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender sobre las teorías científicas nuevas que propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo en la época de la Reforma y cómo respondió la Iglesia.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei, y cómo respondió la Iglesia?**

## GUÍA DE EVALUACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

<b>Introducción</b>	<b>Ejemplar</b>	<b>Fuerte</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Inicial</b>
	Se enunció el tema forma clara en la diapositiva introductoria.	Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero todavía podría mejorarse.	Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero no es claro.	No se enunció el tema en la diapositiva introductoria.
	Las imágenes fueron elegidas con cuidado y se las dispuso de modo tal que captan la atención del público.	Las imágenes son interesantes, pero se las podría disponer mejor.	Se incluyó una imagen, pero no aporta mucho a la diapositiva introductoria, ya sea por lo que muestra o el lugar donde fue ubicada.	No se incluyeron imágenes en la diapositiva introductoria.
	Hay una relación clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera eficaz el tema de la presentación.	Hay una relación bastante clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera bastante eficaz el tema de la presentación.	No hay una relación clara entre las imágenes y el texto; no comunican el tema de la presentación.	Faltan partes del texto o de las imágenes.
<b>Desarrollo</b>	Los títulos de cada diapositiva captan la atención del público.	Algunos títulos de algunas diapositivas captan la atención del público.	Los títulos de las diapositivas no captan la atención del título.	No se incluyeron títulos en cada diapositiva.
	El texto de todas las diapositivas se relaciona claramente con el tema.	El texto de la mayoría de las diapositivas se relaciona claramente con el tema.	El texto de las diapositivas se relaciona vagamente con el tema.	El texto de las diapositivas no se relaciona con el tema.
	Las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.	La mayoría de las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.	Solo algunas imágenes fundamentan las ideas que presenta el texto.	Las imágenes no fundamentan las ideas que presenta el texto.
<b>Conclusión</b>	El título de la diapositiva de conclusión resume el tema de forma clara.	El título de la diapositiva de conclusión resume el tema.	El título de la diapositiva de conclusión resume el tema vagamente.	El título de la diapositiva de conclusión no resume el tema.
	La imagen refuerza claramente el texto.	La imagen refuerza el texto.	La imagen no refuerza el texto.	La diapositiva de conclusión no contiene una imagen.
	La conclusión brinda una consideración final y nueva sobre el tema.	La conclusión brinda una consideración final sobre el tema.	No se observa una relación clara entre la consideración final y el tema.	No se incluyó una consideración final.
<b>Estructura de la presentación</b>	Todas las diapositivas siguen una secuencia lógica.	La mayoría de las diapositivas siguen una secuencia lógica.	Algunas diapositivas siguen una secuencia lógica.	Las conexiones entre las diapositivas son confusas.
	Toda la información fue parafraseada.	La mayor parte de la información fue parafraseada.	Una parte de la información fue parafraseada.	Muy poca información fue parafraseada.



# La Reforma

Ideas que sacudieron el mundo



# ¿Qué fue la Reforma?

- un movimiento religioso que se propuso cambiar o reformar la Iglesia



# ¿Qué evento desató a la Reforma?

- cuando Martín Lutero clavó sus noventa y cinco tesis en la puerta de la iglesia de la Universidad de Wittenberg

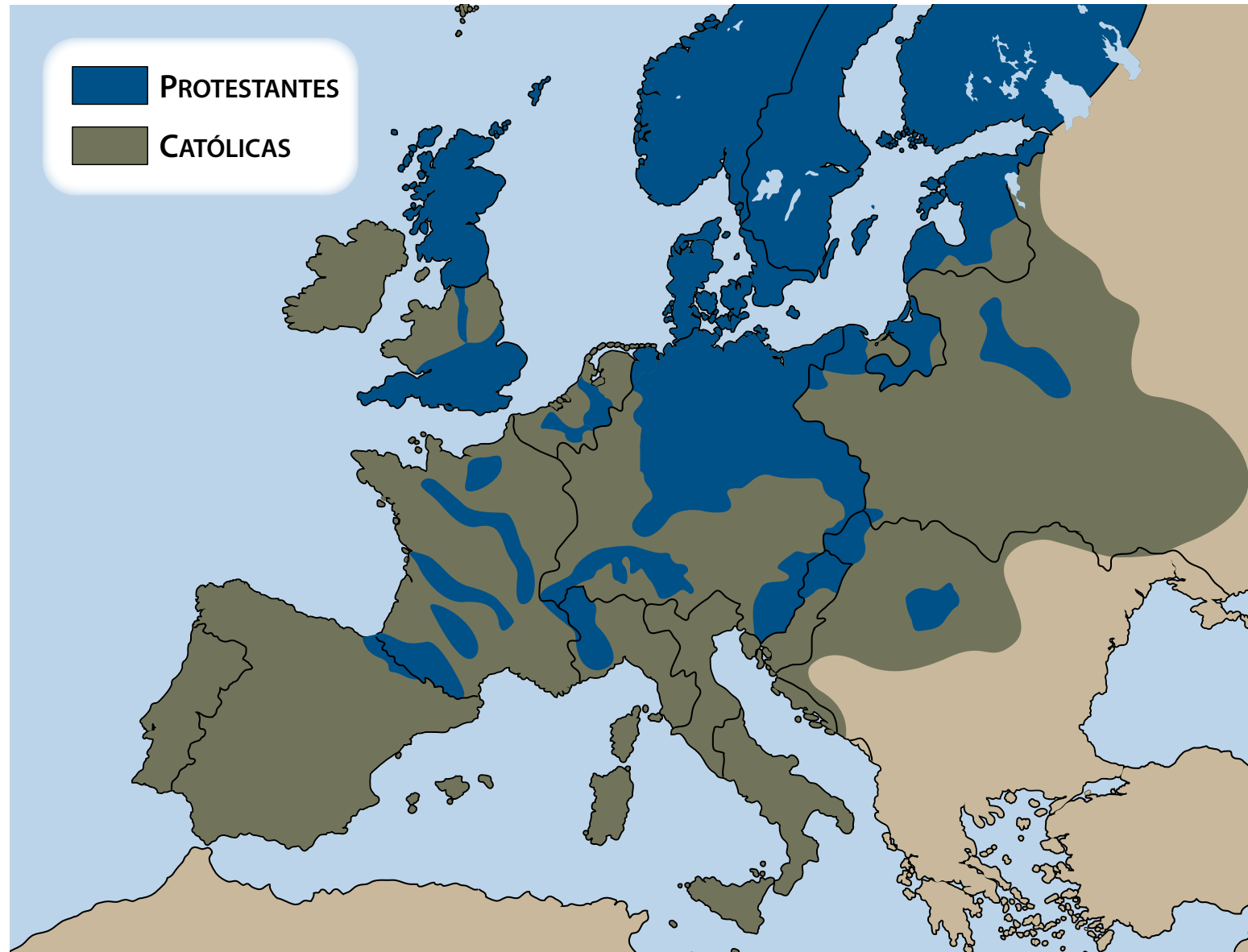


# ¿Por qué estaba tan enfadado Martín Lutero?

- La Iglesia católica se había vuelto muy poderosa y corrupta.
- Los sacerdotes emitían indulgencias, o promesas de que se acortaría el tiempo que pasarían las personas en el purgatorio antes de llegar al cielo.
- Las indulgencias se volvieron muy costosas, lo que significaba que los ricos podían llegar más rápido al cielo.
- Lutero (al igual que muchas personas más) consideró que las indulgencias eran evidencia de que había corrupción en la Iglesia.



# ¿Por qué es importante la Reforma?



- **formación del protestantismo**
- **Europa se dividió entre el catolicismo y el protestantismo.**
- **Desató años de guerras en Europa.**

# La ciencia y la Reforma

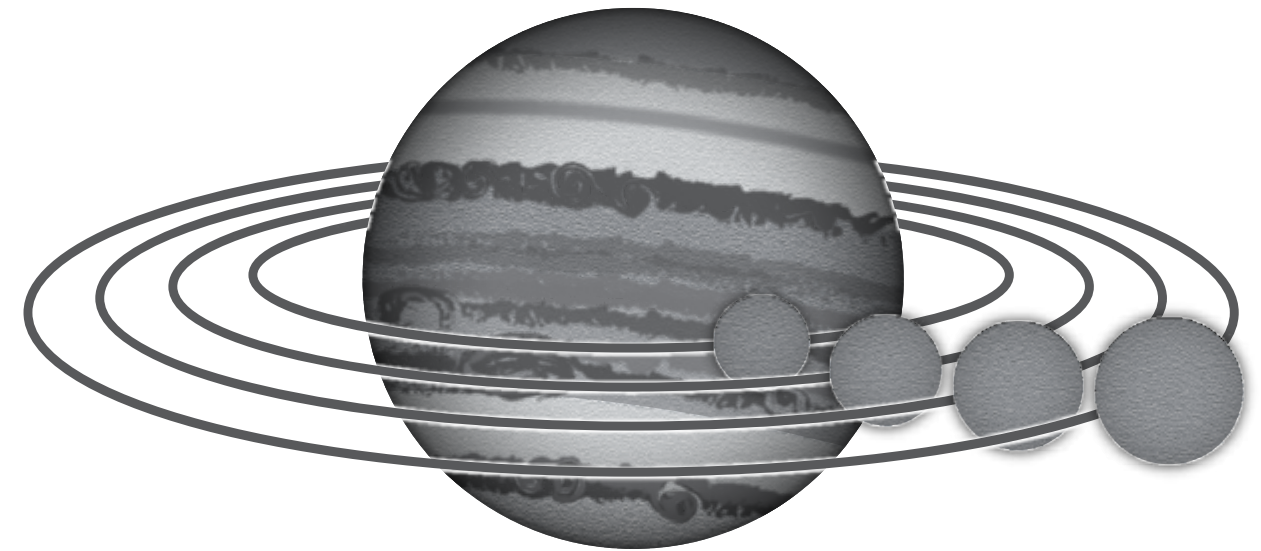
- **La gente empezó a pensar gracias al clima de protesta.**
- **muchos descubrimientos científicos e inventos**
- **Las ideas de Copérnico, Galileo, Brahe y Kepler cambiaron la cosmovisión de la gente para siempre.**





# Galileo Galilei

- **Perfeccionó el telescopio.**
- **Aplicó las matemáticas y la evidencia de sus observaciones para demostrar que el modelo heliocéntrico de Copérnico era correcto.**
- **Fue el primero en descubrir la superficie despareja de la Luna.**
- **Descubrió cuatro lunas de Júpiter.**



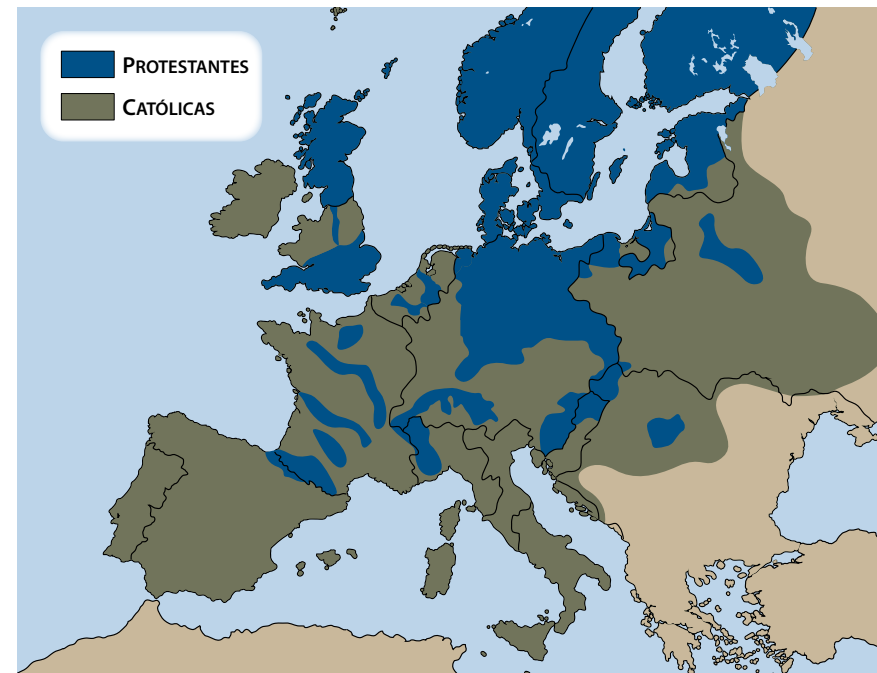
# La vida cotidiana durante la Reforma

- invención de la imprenta
- mayor acceso a los libros
- Más personas de todas las clases sociales estaban aprendiendo a leer.



# ¿De qué manera la Reforma cambió el mundo?

- Cambió por siempre la religión, la ciencia, la política y la vida cotidiana.



## LISTA DE TÍTULOS DE DIAPOSITIVAS

***Elijan títulos para las diapositivas del “desarrollo” de la presentación sobre la Reforma. Los títulos están agrupados en función de los temas que podrían incluirse en una misma la presentación.***

¿Qué fue la Reforma?

¿Quién fue Martín Lutero?

¿Por qué Martín Lutero clavó las noventa y cinco tesis a la puerta?

¿Por qué Martín Lutero estaba enfadado con la Iglesia católica?

¿Cuáles fueron las consecuencias de las acciones de Martín Lutero?

¿Qué cambios científicos se produjeron durante la Reforma?

¿Cuáles fueron algunos de los científicos de la Reforma?

¿Qué hay en el centro del universo?

Galileo Galilei

Nicolás Copérnico

Johannes Kepler y Tycho Brahe

¿Cuál era la relación entre la Iglesia y los descubrimientos científicos?

¿Quién fue Johann Gutenberg?

¿De qué manera los orígenes de Gutenberg lo prepararon para que inventara una imprenta?

¿Cómo funcionaba la imprenta de Gutenberg?

¿Cuál fue el primer libro que imprimió Gutenberg?

¿Por qué fue tan importante la imprenta de Gutenberg?

¿Cómo cambió el mundo la Reforma?

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de “¿Qué hay en el centro del universo?”.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei, y cómo respondió la Iglesia?**

## LEER CON UN PROPÓSITO

**Lean para aprender cómo respondió la Iglesia católica al movimiento de la Reforma protestante.**

## LA GRAN PREGUNTA

**¿Cómo respondió la Iglesia católica al movimiento de la Reforma protestante?**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## General Manager K-8 ELA and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

### Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary ELA Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Kristen Kirchner, Content Writer

Christina Cox, Copy Editor

### Product & Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Zara Chaudhury, Associate Project Manager

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O’Donnell, Product Design Manager

Paige Womack, Product Designer

### Contributors

Bill Cheng

Nicole Galuszka

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Ian Horst

Sara Hunt

James Mendez-Hodes

Christopher Miller

Sheri Pineault

Diana Projansky

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

### Reader Authors

Rebecca L. Johnson

Deborah Mazzotta Prum

### Expert Reviewer

Gerald P. Fogarty

### Contributor

Michelle Warner

### Illustration and Photo Credits

Stock Montage SuperStock: Cover

Album / Prisma / Album / SuperStock: 11/20

Core Knowledge Staff: 24

Fine Art Images / Fine Art Images / SuperStock: 25, 26

Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 18, 18/23

Martin Luther before the Diet of Worms, 1965 (colour litho), Taubert, Wolfgang (fl.1965) / Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany

/ © DHM / Bridgeman Images: 11

Mary Evans / INTERFOTO / A. Koch: 11/11/11/11/11/18/19/26

Mary Evans / The National Archives, London, England: 21

Photononstop / Photononstop / SuperStock: 11/11/11/19

Science and Society / Science and Society / SuperStock: 18, 18, 18, 18/26

Stock Montage / Stock Montage / SuperStock: i

SuperStock / SuperStock: 11, 11/11

## Design and Graphics Staff

Kelsie Harman

Liz Loewenstein

Bridget Moriarty

Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist

Carolyn Pinkerton

Scott Ritchie

Kelina Summers

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.