

Esta unidad tiene el objetivo de enseñar a los estudiantes a leer como escritores. Practican prestar atención al arte de escribir: a las estrategias de un buen escritor para darle forma a la manera en que vemos una escena o cómo nos sentimos con respecto a un personaje, para provocarnos, sorprendernos o dejarnos preguntándonos qué ocurrirá después. Los estudiantes leen con atención una variedad de ejemplos breves e interesantes de narrativas de no ficción, analizan tanto los temas como las técnicas de cada autor y practican aplicar estas técnicas a sus propios escritos narrativos.

Textos esenciales que su estudiante leerá:

- Fragmentos de *Going Solo*, por Roald Dahl
- “Fish Cheeks”, por Amy Tan
- “My Mother’s Garden”, por Kaitlyn Greenidge

Lo que su estudiante hará/aprenderá:

- Los estudiantes experimentarán con algunas técnicas de escritura narrativa usadas en los textos que leen, incluyendo la escritura de descripciones focalizadas usando verbos que describen las acciones con precisión y vivos detalles para captar el sentimiento del momento. También, explorarán acelerar o frenar un momento en la escritura y usarán el diálogo y la descripción para capturar personajes y puntos de vista.
- Los estudiantes aprenderán rutinas clave para el salón de clase, incluyendo una rutina de compartir, en la que los compañeros responderán a la escritura compartida, comentando sobre una manera efectiva en la que el escritor usó el lenguaje, los detalles o la evidencia.
- Los estudiantes analizarán y comentarán cómo los personajes adolescentes en “Fish Cheeks” y “My Mother’s Garden” se definen a sí mismos y a sus familias, comparado con la manera en que la sociedad los percibe.
- Los estudiantes escribirán de manera sistemática a lo largo de la unidad, desarrollando su idea o afirmación acerca del texto y proporcionando evidencia textual.
- Los estudiantes escribirán un ensayo al final de la unidad para responder el siguiente tema: ¿Son las madres que figuran en “Fish Cheeks” y “My Mother’s Garden” modelos para sus hijas? ¿Por qué sí o por qué no?

A continuación, hay unos iniciadores de conversación que puede usar durante esta unidad para fomentar la discusión y animar a su estudiante a seguir aprendiendo.

1. ¿Qué técnicas usaste para tratar de comunicar sobre las experiencias, la gente y los sentimientos en la escritura narrativa que hiciste mientras leías textos de Amy Tan y Kaitlyn Greenidge? ¿Cuál te pareció la más fácil de usar? ¿Cuál la más difícil? ¿Cuál tuvo el mayor impacto sobre tu escritura?
2. ¿Qué resalta más Roald Dahl acerca de ser piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial en *Going Solo*? ¿Es la emoción, el peligro o algo más?
3. ¿De qué manera se relacionan las experiencias de Amy Tan en “Fish Cheeks” y Kaitlyn Greenidge en “My Mother’s Garden” con tu propia experiencia y la de personas que

conoces? ¿Opinas que estas experiencias y sentimientos son compartidos por muchos adolescentes?

4. ¿Puedes compartir conmigo una parte de tu escritura en la que usaste detalles precisos para mostrar en vez de contar? (Ofrezca comentarios a su estudiante, buscando algo en su trabajo a lo que pueda responder como lector. Por ejemplo: "En tu escritura, me gusta cómo describes la sonrisa y las palabras de bienvenida de la trabajadora en la cafetería. Con estos detalles, pude entender cómo ella te trató con bondad en tu primer día en una escuela nueva".)
5. ¿Cómo describirías a las madres en "Fish Cheeks" y en "My Mother's Garden"? ¿Cómo describirías la relación que tienen con sus hijas?