

**Grado 1**

**Conocimiento 1** | Cuaderno de actividades  
**Fábulas y cuentos**

Grado 1

Conocimiento 1

---

# Fábulas y cuentos

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **[texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov)**.

ISBN 978-1-68391-875-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**[amplify.com](http://amplify.com)**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 XXX 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_


FECHA: \_\_\_\_\_

1.1


Instrucciones: Usa este Mapa del cuento para describir a los personajes, el escenario, la trama y la lección de la fábula.

**Título** \_\_\_\_\_

**Personajes**



**Escenarios**



<b>Trama</b>	<b>Principio</b>
	<b>Desarrollo</b>
	<b>Final</b>

**Moraleja**



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

Para llevar  
a casa

### Estimada familia:

Hoy, su estudiante escuchó la conocida fábula “El pastorcito y el lobo” y aprendió que las fábulas son cuentos cortos que enseñan una lección que se llama moraleja. En los próximos días, su estudiante también se familiarizará con las fábulas “La lechera y el cántaro de leche”, “La gallina de los huevos de oro”, “El perro en el pesebre”, “El lobo con piel de cordero” y “El oso perezoso y el jaguar”. Algunas de estas fábulas tienen personajes de animales que se comportan como personas (personificación), que es otra característica de las fábulas.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para hacer en casa y seguir disfrutando de las fábulas que escucharon en clase.

#### 1. Personajes, escenario y trama

Hable con su estudiante sobre los personajes, el escenario y la trama de las fábulas. Háglele preguntas sobre la fábula, como: “¿Por qué el pastorcito hizo una broma y gritó: *‘¡Un lobo, un lobo!’*”? Además, haga conexiones con las fábulas con preguntas como: “Si mientes con frecuencia, ¿la gente te creerá cuando digas la verdad?”.

#### 2. Ilustrar fábulas

Pida a su estudiante que dibuje o pinte una imagen de una de las fábulas y que luego la describa. Siga haciendo preguntas para que su estudiante siga hablando de la fábula. También puede crear un dibujo en tres partes que muestre el principio, el desarrollo y el final de la fábula.

#### 3. Distintas versiones de fábulas

Lea o cuente a su estudiante distintas versiones de una fábula, y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

#### 4. Expresiones y frases: “un lobo con piel de cordero” y “del dicho al hecho hay mucho trecho”

Su estudiante aprenderá sobre estas frases y sus significados. Cuando su estudiante haya escuchado la fábula “Un lobo con piel de cordero”, refuerce que la expresión “lobo con piel de cordero” significa que las personas no siempre son quienes parecen ser. Por fuera el lobo parecía ser un cordero, pero no lo era. Explique que, de la misma manera, una persona puede parecer muy agradable, pero puede no serlo en realidad. Cuando su

estudiante haya escuchado la fábula “El oso perezoso y el jaguar”, refuerce que aunque el oso perezoso tenía muy buenas ideas, solo se la pasaba pensando sobre su árbol. Explique que la frase “del dicho al hecho hay mucho trecho” se usa para recordar que hay que trabajar para lograr nuestras ideas. Hable con su estudiante sobre cómo estas frases se aplican a situaciones cotidianas.

## **5. Leer en voz alta cada día**

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene fábulas y colecciones de fábulas que puede compartir con su estudiante. Asegúrese de hablar sobre las características de cada fábula (son cortas, tienen moraleja, usan la personificación) y cómo la moraleja se aplica a usted y a su estudiante.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

Instrucciones: Piensa en lo que escuchaste en la lectura en voz alta y luego completa la tabla usando palabras u oraciones.

<b>Alguien</b>	
<b>Quería</b>	
<b>Pero</b>	
<b>Así que</b>	
<b>Entonces</b>	





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.2

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen correcta según la pregunta que haga tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

Página de actividades

Conocimiento 1

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen que muestre personificación.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5.1

Página de actividades

Conocimiento 1

Instrucciones: Elige el artículo correcto según la pregunta que haga tu maestro o maestra.

un/una

el/la



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6.1

Página de actividades

Conocimiento 1

Instrucciones: Estas tres imágenes muestran el principio, el desarrollo y el final de "El oso perezoso y el jaguar". Recorta las tres imágenes. Piensa en lo que está pasando en cada una. Pon las imágenes en orden para mostrar el principio, el desarrollo y el final de la fábula. Pégalas en el orden correcto en una hoja de papel.







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escribe el número al lado de la imagen de la fábula que se describe.

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_

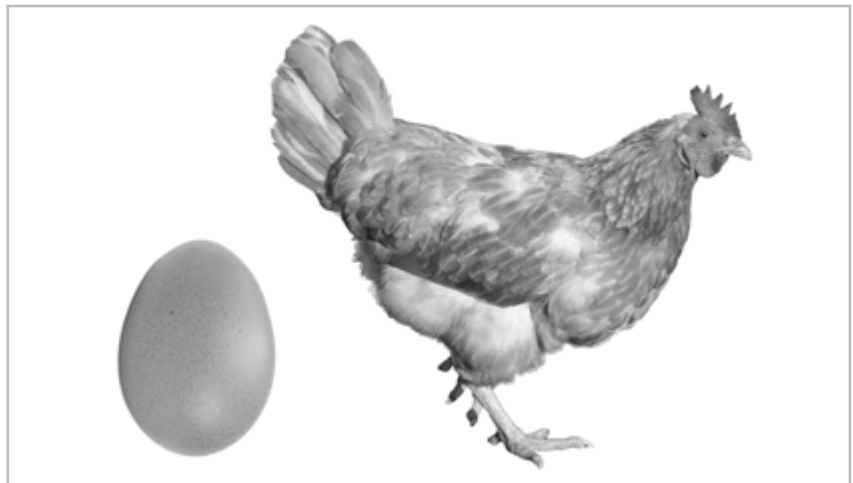
FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escribe el número al lado de la imagen de la fábula que se describe.

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

P.2

Instrucciones: Escucha las instrucciones de tu maestro o maestra.

<b>Alguien</b>	
<b>Quería</b>	
<b>Pero</b>	
<b>Así que</b>	
<b>Entonces</b>	

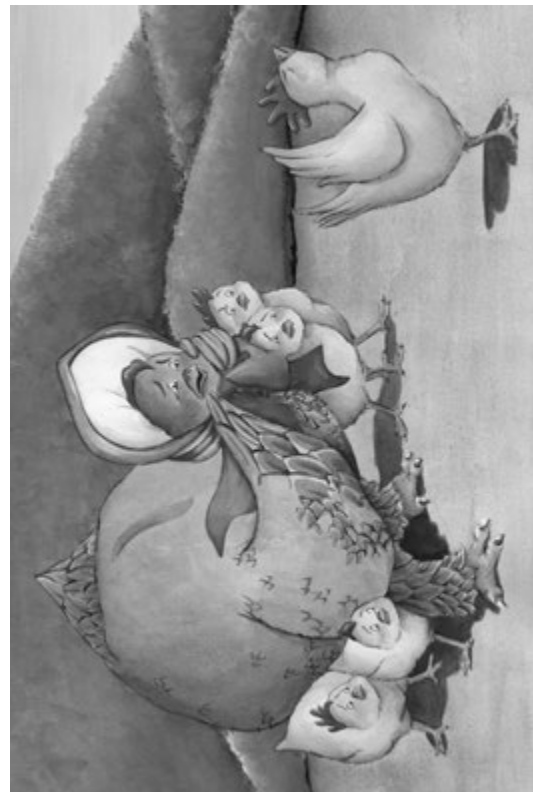


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

Instrucciones: Estas imágenes muestran algunas de las partes más importantes de la trama de "Medio Pollito". Mira cada imagen y piensa en lo que está sucediendo. Corta las imágenes y ponlas en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando estés seguro de que las tienes en el orden correcto, pégalas en una hoja de papel.





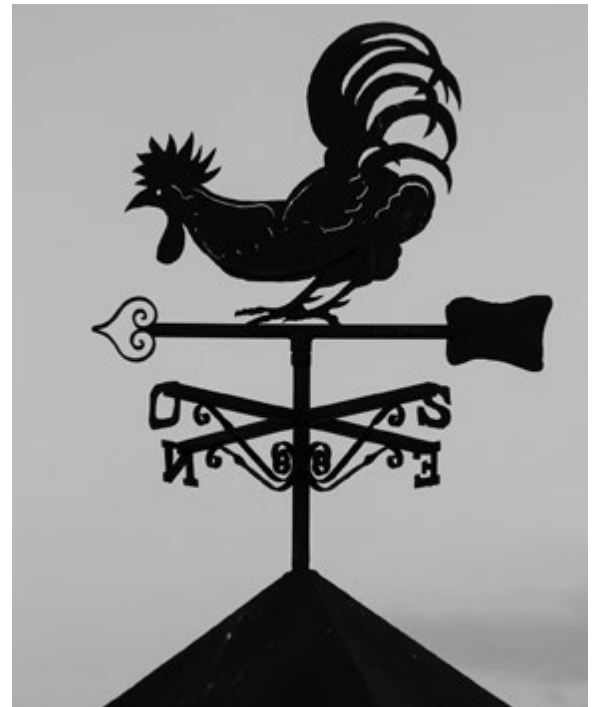


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.2

Instrucciones: Encierra en un círculo la imagen correcta según la pregunta que haga tu maestro o maestra.





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.3

Para llevar  
a casa

Conocimiento 1

Estimada familia:

Hemos terminado la sección de fábulas de la unidad *Fábulas y cuentos* y ahora estamos escuchando y comentando cuentos de ficción más largos. Hoy su estudiante escuchó “Medio Pollito”, un cuento popular hispano. En los próximos días, también se familiarizará con “La casa ruidosa”, “El cuento de Pedro Conejo” y “Los cuentos de Anansi”.

A continuación, se sugieren otras actividades que puede hacer en casa para seguir disfrutando los cuentos que escuchó en la escuela.

### 1. La hora del cuento

Pida a su estudiante que vuelva a contar el cuento que escuchó en la escuela.

### 2. Personajes, escenario y trama

Hable con su estudiante sobre los personajes, el escenario y la trama de los cuentos. Haga preguntas sobre el cuento como: “¿Qué travesura hizo Pedro Conejo?”. También haga conexiones con los cuentos con preguntas como: “¿Alguna vez hiciste una travesura?”.

### 3. Ilustrar cuentos

Pida a su estudiante que dibuje o pinte una imagen de uno de los cuentos y que luego la describa. Siga haciendo preguntas para que su estudiante siga hablando del cuento. También puede crear un dibujo en tres partes que muestre el principio, el desarrollo y el final del cuento.

### 4. Expresiones y frases: “trata a los demás como te gustaría que te traten a ti”

Su estudiante ha hablado sobre esta expresión y su significado en la escuela. Hable nuevamente con su estudiante sobre el significado y las maneras de seguir esta expresión. Busque oportunidades para elogiar a su estudiante por seguir este proverbio.

### 5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. La biblioteca local tiene cuentos populares y colecciones de cuentos populares que puede compartir con su estudiante.

Asegúrese de hablar sobre los personajes, el escenario y la trama de estos cuentos. También puede volver a leer alguno de los cuentos que leyeron en la escuela.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

**Título** \_\_\_\_\_

**Personajes**



**Escenarios**



**Trama**

**Principio**

**Desarrollo**

**Final**

**Moraleja**

Instrucciones: Usa este Mapa del cuento para describir a los personajes, el escenario y la lección de la fábula.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

<b><i>Alguien</i></b>	
<b><i>Quería</i></b>	
<b><i>Pero</i></b>	
<b><i>Así que</i></b>	
<b><i>Entonces</i></b>	





NOMBRE: \_\_\_\_\_

RC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

**Título** \_\_\_\_\_

**Personajes**



**Escenarios**



<b>Trama</b>	<b>Principio</b>
	<b>Desarrollo</b>
	<b>Final</b>

**Moraleja**























NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.1

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

11.



12.



13.



















NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.2

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EC.3

Evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_

Conocimiento 1

Instrucciones: Escribe el número que dice tu maestro o maestra al lado de la fábula o el cuento que describe.

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

EC.3  
CONT.

Evaluación

Conocimiento 1

Instrucciones: Escribe el número que dice tu maestro o maestra al lado de la fábula o el cuento que describe.

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

# Conocimiento 1

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

## Illustrators and Image Sources

1.1: Shutterstock; 2.2: David Habben; 4.1 (milk maid): David Habben; 4.1 (dog): Katy Cummings; 4.1 (farm): Mary Parker; 6.1: (Sloth) Maquiladora/Shutterstock.com, (jaguar) Nadia Grapes/Shutterstock.com, (parrots) Anna Mozgovets/Shutterstock.com, Alfmalder/Shutterstock.com, (anteater) iana kauri/Shutterstock.com, (monkey) GoodStudio/Shutterstock.com, (jungle) Oceloti/Shutterstock.com, (empanada stand) zizi\_mentos/Shutterstock.com, ERSP/Shutterstock.com; PP.1: (Sloth) Maquiladora/Shutterstock.com, (parrots) Anna Mozgovets/Shutterstock.com, Alfmalder/Shutterstock.com, (anteater) iana kauri/Shutterstock.com, (monkey) GoodStudio/Shutterstock.com, (jungle) Oceloti/Shutterstock.com; PP.1 (farm): Mary Parker; PP.1 (sheep): Mary Parker; PP.1 (dog): Katy Cummings; PP.1 (goose): Alycia Worthington; PP.1 (milk maid): David Habben; 7.1: Lisa Anchin; 7.2: Shutterstock; 8.1: Shutterstock; 9.1: Beatrix Potter; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock; DA.3 (farm): Mary Parker; DA.3 (bunny): Beatrix Potter; DA.3 (chicken): Lisa Anchin; DA.3 (animals): Dustin Mackay; DA.3 (Anansi): Brittany Tingey; DA.3 (dog): Katy Cummings

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Grado 1 | Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades**  
**Fábulas y cuentos**

ISBN 9781683918752



9 781683 918752