

Grado 5

Unidad 1: *Narrativas personales: déjame contarte un cuento*



Utilice el texto de lectura en voz alta en la página siguiente para comenzar esta unidad con sus estudiantes.

Pregunta esencial a nivel de unidad

¿Qué hace que una narrativa personal sea excelente?

Lecciones 1–5

Pregunta guía: ¿Qué diferencia a una narrativa personal de una narrativa de ficción?

Sugerencia de escritura: ¿En qué difiere una narrativa personal de otras formas de escritura que has leído? ¿Qué elementos tienen en común?

Lecciones 6–10

Pregunta guía: ¿Cómo afectan los diferentes puntos de vista a la forma de contar un cuento?

Sugerencia de escritura: Emparójate con un/a compañero/a para pensar en un evento que sucedió en clase este año. Después de elegir un evento, escriban un párrafo describiéndolo, turnándose para leer su párrafo a su compañero/a cuando lo hayan escrito. ¿Cómo cambia la historia cuando la cuentan personas diferentes?

Lecciones 11–15

Pregunta guía: ¿Qué pueden aprender los lectores de la narrativa personal de otra persona?

Sugerencia de escritura: ¿Cuándo has tomado una mala experiencia y la has convertido en algo genial? Escribe una narrativa personal sobre una ocasión en la que hiciste esto, recordando usar elementos tales como la personificación, el diálogo, y verbos y adjetivos fuertes (específicos y descriptivos).

Actividad final de la Unidad 1

Elige un elemento de la escritura — por ejemplo enseñar, no contar; diálogo; tono; etc. — que piensas es el más importante para escribir una buena narrativa. Con ese elemento en mente y con los recursos que has aprendido hasta ahora en esta unidad, elabora una presentación para convencer a tu clase sobre la importancia de este elemento.

GRADO 5 UNIDAD 1

Lectura en voz alta

Utilice la lectura en voz alta que sigue para introducir el **Grado 5 Unidad 1**.

Diga a sus alumnos que en esta unidad, reflexionarán acerca de la **pregunta esencial**: ¿Qué hace que una narrativa personal sea excelente?

Explique que a lo largo de las próximas semanas los estudiantes estudiarán un tipo especial de escritura llamado narrativa personal. Para comenzar dicho estudio, oirán una narrativa personal. Mientras escuchan esta historia, deberían prestar atención a los diferentes elementos que escuchan, pensando en cuáles podrían ser características especiales de una narrativa personal.

Lea la lectura en voz alta, pausando después de cada sección para comentar las preguntas textuales.

“Cuando fui famoso”

por Colin Rafferty

La primera vez que fui famoso, fue porque hacía un año que no había mirado la televisión, y me había ganado 500 dólares de mi padre por hacerlo. El *Star*, el periódico local, escribió un artículo sobre mí, y publicó una foto de Papá entregándome el dinero. Yo llevaba una camiseta de Batman. Cuando llegué a la secundaria dos años después, muchos de los estudiantes de otras escuelas me dijeron que sus profesores les habían enseñado ese artículo y les habían desafiado a no mirar la tele incluso por una semana. Esto no hizo mucho para ayudar a mi estatus social.

Era bastante fácil llegar a ser famoso en Kansas City, porque realmente no había mucha competencia. Teníamos equipos profesionales de fútbol americano y béisbol, pero incluso nos emocionábamos cuando veíamos a uno de los delanteros del equipo de fútbol rápido (los Comets) en el centro comercial. Una vez, vi al alcalde de Kansas City en Sears, comprando un traje — ése era el nivel de celebridad en la ciudad. Cuando me hice famoso por segunda vez, durante mi tercer año de secundaria, tenía una buena idea de cómo reaccionaría la gente. Algunos pocos curiosos, un artículo en el periódico, y después terminaría. Nada más complicado. Muy Medio Oeste.

Literal. ¿Quién está contando la historia, y sobre quién trata?

- » El autor, Colin Rafferty, está contando la historia sobre sí mismo.

Literal. Según el autor, ¿era fácil o difícil llegar a ser famoso en su ciudad?

- » Era fácil.

Inferencial. Rafferty comienza su narrativa hablando de “la primera vez” que fue famoso. ¿Qué implica esto sobre cuántas veces ha sido famoso?

- » La primera vez sugiere que hubo una segunda vez, así que podemos inferir que Rafferty ha sido famoso más de una vez.

Evaluativo. Rafferty dice que ser famoso la primera vez no ayudó a su “estatus social.” ¿Por qué podría ser éste el caso?

- » A otros chicos no les gustaba que sus padres les compararan con el autor. No querían ser como él, así que no se hicieron amigos con él.

En febrero, aparecí en el torneo de adolescentes de *Jeopardy!*, y aunque perdí mi partida, había competido bien, consiguiendo una puntuación de 9.000 dólares (me gustaría señalar que esto era en la época en que la pista más valiosa sólo valía 1.000 dólares). En el tiempo entre la grabación en enero y la emisión del episodio, había superado la derrota, y en gran parte había disfrutado viéndome en la televisión local, la cual, en un momento de brillantez sinérgica, había enviado a un reportero con un equipo a entrevistarme durante las noticias de las 5 inmediatamente después. Hubo artículos tanto en el *Star* como en el *Johnson County Sun*, un periódico suburbano que consistía mayoritariamente en noticias de deportes de secundaria y actualizaciones sobre el servicio del agua.

Incluso fui reconocido, dos veces. La primera vez, estaba en el mismo Baskin-Robbins del incidente de Paul Newman cuando un chico joven me preguntó si era “el tipo de *Jeopardy!*” La segunda vez ocurrió cuando estaba en una cita doble con mi novia y otra pareja; nuestro mesero me reconoció. A mi novia le decepcionó que no nos invitara a la cena; era la noche del baile de Sadie Hawkins, y a ella le tocaba pagar la cuenta.

Me encantaba este tipo de fama. La primera vez, lo de no mira la tele por un año, era como ser famoso por hacer algo extraño, como caminar sobre fuego o comer vidrio. Pero ser famoso por *Jeopardy!* era finalmente ser reconocido por la única cosa en la vida que se me daba realmente bien — el conocimiento general. La gente se dio cuenta — ¡a veces! A la gente le importaba — ¡más o menos! Hice lo que se supone que una celebridad local debe hacer: les hice sentirse orgullosos de la ciudad de la que eran, les di la posibilidad de decir, “Mira quién más es de Kansas City,” aunque fuera sólo por poco tiempo.

Todo esto sucedió en la semana o dos después de la emisión del episodio. Según yo tenía entendido, mi fama estaba a punto de agotarse.

Literal. ¿Qué hizo el autor para ser famoso por segunda vez?

- » Apareció en la versión adolescente de *Jeopardy!*.

Inferencial. ¿Cómo se sintió el autor al perder?

- » Estaba molesto, pero dice que en gran parte lo superó.

Inferencial. El autor dice que fue reconocido como “el tipo de *Jeopardy!*” ¿Esto sugiere que era muy famoso o tan solo un poco famoso, y cómo lo sabes?

- » Un poco famoso, porque no sabían su nombre.

Una noche, recibí una llamada de una emisora de radio local pidiéndome que participara en algo que iban a hacer a la mañana siguiente, un concurso de trivia entre, esperaban, yo y Herb Stempel.

Si no están muy familiarizados con la historia de los concursos televisivos, Herb Stempel es el concursante que trajo a la luz el escándalo de *21*, en el que concursantes recibían las respuestas antes de tiempo, se les indicaba cuánto tiempo debían esperar antes de responder y cuándo perderlo todo. Herb Stempel es la razón por la cual los concursos televisivos se convirtieron en auténticos concursos y no telenovelas con muchas preguntas, como lucha libre profesional para el cerebro.

Y Herb Stempel es inteligente — muy inteligente. La película *Quiz Show*, una dramatización del escándalo, acababa de salir, y al verla, me asombró el conocimiento que tenía Herb (interpretado por John Turturro), enormes listas de información arcana que hacían que mis “¿Qué es el día del padre?” o “¿Quién es James Watt?” parecieran el equivalente de recordar cómo atarme los cordones de los zapatos.

Accedí a la petición de la emisora — ¿cómo podía negarme? — y, a la mañana siguiente, me desperté antes del amanecer y esperé a que sonara el teléfono. Cuando lo hizo, el productor del programa me dijo que esperara un momento, que estaría en vivo pronto. Podía oír el programa de fondo, la triste jerga de los locutores del programa de la mañana que contaban noticias bizarras de alrededor del mundo.

Entonces, anunciaron a Herb Stempel, y una voz que se podría describir como de “tendero del Bronx de los años 50” llenó el auricular de mi teléfono. Charlaron con él un rato y, sin previo aviso, me introdujeron a mí, llamándome “el concursante de *Jeopardy!* de Kansas City.”

Literal. ¿Qué tipo de invitación recibe Rafferty por su fama?

- » Es invitado a aparecer en un programa local de radio.

Inferencial. El autor escribe que Herb “trajo a la luz” un “escándalo.” Basándote en lo que sabes de estas palabras, ¿esto significa que hizo algo bueno o algo malo?

- » Traer a la luz significa descubrir algo secreto, y un escándalo es algo malo. Por tanto Herb dijo la verdad sobre un crimen, lo que significa que hizo algo bueno.

Inferencial. El autor utiliza un símil para comparar lo que él sabe con lo que sabe Herb, diciendo que comparado con Herb, el conocimiento que él tenía parecía como “recordar cómo atarme los cordones de los zapatos.” ¿Qué indica esto sobre cómo se sentía el autor en comparación a Herb?

- » Le parecía que no sabía tanto como Herb, como si sólo tuviera un conocimiento básico.

El primer locutor explicó el concurso: nos haría a cada uno tres preguntas, y quien respondiera un mayor número bien sería declarado el ganador. Herb recibió la primera pregunta — la capital de Albania — y respondió rápidamente. Yo también conocía la respuesta a mi primera pregunta — la capital de Kenia — pero justo antes de empezar a responder, el otro locutor habló, *sotto voce*, a su micrófono:

—La respuesta es Nairobi.

Me tragué mi ansiosa respuesta, me detuve, y dije en voz baja, —Nairobi.

Esto era una trampa. Esto, me di cuenta, era una estúpida broma de locutor de mañana diseñada para burlarse del escándalo de *Quiz Show* y no se parecía en nada a un auténtico concurso.

Había deseado que fuera mucho más que eso. Había deseado que fuera un encuentro entre dos genios del conocimiento general, entre dos generaciones de hombres que eran buenos en una cosa, algo definido por su falta de utilidad práctica, y habían encontrado una manera de ser reconocidos, incluso famosos, por ello. Había deseado que fuera una oportunidad para demostrar a Herb Stempel, el mismísimo Herb Stempel, cuánto sabía, no para derrotarlo, sino para actuar para él. Había deseado que fuera una confirmación para mí, legitimidad para mí, exposición para mí, celebridad para mí.

Y no lo fue. Herb y yo, me di cuenta, no éramos famosos. Éramos notas al pie, escritas en letra pequeña al final de la página. Herb, al menos, había conseguido asegurarse un lugar en la historia gracias al escándalo; yo ni siquiera sobreviviría a las primeras revisiones. Sería olvidado en unas horas. No más reconocimiento público. No más artículos en los periódicos. Volvería a ser un estudiante de secundaria.

Finalmente derroté a Herb ese día, a pesar de que los dos fallamos una pregunta — los locutores simplemente añadieron un punto a mi puntuación para que su broma resultara como ellos querían. Hablamos un poco más, yo sobre *Jeopardy!* y Herb sobre *Quiz Show*, y entonces nos agradecieron que les dedicáramos nuestro tiempo, y listos.

Colgué el teléfono. El sol comenzaba a aparecer entre las nubes al este. Mi cuarto estaba en silencio. Podría haber encendido la radio, pero no lo hice. Esperé a que alguien me dijera cuál era la pregunta siguiente.

Literal. ¿De qué maneras difiere la llamada de radio de lo que Rafferty esperaba?

- » Era una trampa. No tuvo la oportunidad de responder a las preguntas él solo.

Inferencial. ¿Qué aprendió Rafferty de esta experiencia?

- » Descubrió que no era realmente famoso.

Evaluativo. Rafferty escribe que después del concurso, “volvería a ser un estudiante de secundaria.” ¿Cómo crees que le hizo sentirse esto?

- » No era lo que quería, así que probablemente se sintiera decepcionado.

Utilice estas sugerencias para expandir el conocimiento de los estudiantes sobre la lectura en voz alta.

Pregunta guía: Piensa en la historia que cuenta Rafferty sobre su vida. Basándote en ella, ¿cuáles crees que podrían ser rasgos o características importantes de una narrativa personal?

Sugerencia de escritura. Piensa en una ocasión en la que algo no resultó como esperabas. Escribe un relato verdadero sobre esa ocasión, asegurándote de usar detalles y descripciones para mostrar que pasó y cómo te sentiste.