

Grado 5

Unidad 2 | Componentes digitales

El Renacimiento: arte y cultura

Grado 5

Unidad 2

El Renacimiento: arte y cultura

Componentes digitales

Contenido

El Renacimiento: art y cultura

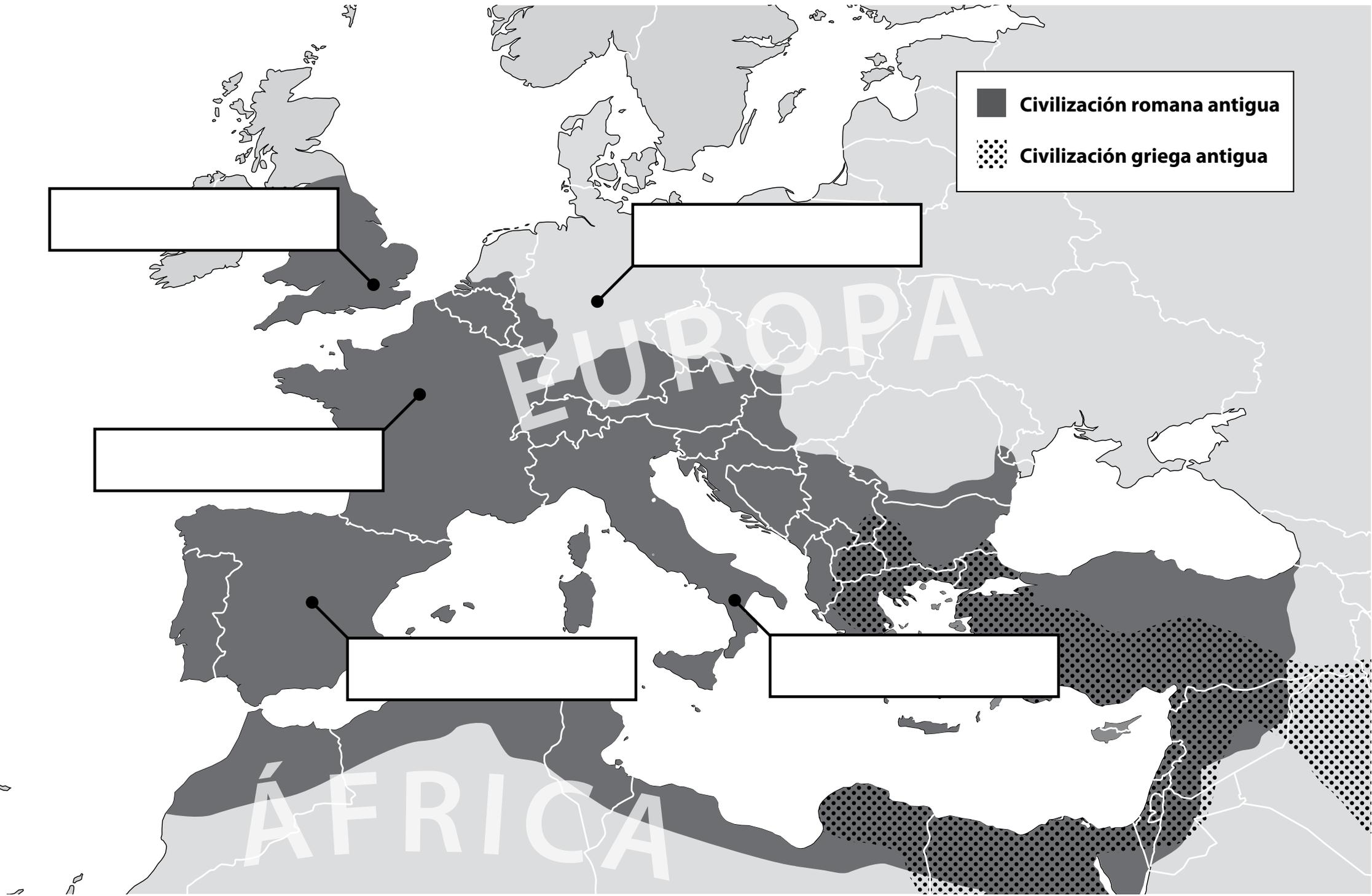
Componentes digitales

Lección 1	Mapa del mundo	1	Lección 4	Póster de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo).	18	Lección 10	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	34
Lección 1	Mapa de Europa occidental	2	Lección 4	Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (segundo grupo)	19	Lección 10	Segunda fuente sobre Rafael	35
Lección 1	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	3	Lección 5	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	20	Lección 11	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	36
Lección 1	Tabla de factores que inspiraron el renacimiento	4	Lección 5	Cuento de Miguel Ángel y Lorenzo de Médici	21	Lección 11	Tabla de mujeres del Renacimiento	37
Lección 2	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	5	Lección 5	Ideas principales posibles	22	Lección 11	Póster de adverbios conjuntivos	38
Lección 2	Enfoque principal	6	Lección 6	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	23	Lección 12	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	39
Lección 2	El Panteón	7	Lección 6	Póster de preposiciones y frases preposicionales	24	Lección 12	Tabla de notas para la biografía	40
Lección 2	Ejemplos de pinturas medievales	8	Lección 7	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	25	Lección 12	Conectores de secuencia	41
Lección 2	Póster de verbos irregulares en pretérito (primer grupo).	9	Lección 7	Identificar ideas principales y detalles de apoyo	26	Lección 13	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	42
Lección 2	Tabla de conjugación de verbos irregulares en pretérito (primer grupo)	10	Lección 7	Tabla sobre las presentaciones de los párrafos informativos	27	Lección 14	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	43
Lección 2	Consignas de escritura sobre formas de expresión	11	Lección 8	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	28	Lección 16	Tabla de notas para la entrada de diario	44
Lección 3	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	12	Lección 8	Tabla de notas para la biografía	29	Lección 16	Ejemplo de entrada de diario: Rafael	45
Lección 3	Cuento de Carlo y Leonardo	13	Lección 8	Guía de evaluación para la biografía	30	Lección 17	Biografía de ejemplo para revisar y desarrollar	46
Lección 3	<i>La última cena</i>	14	Lección 8	Texto sobre Rafael	31	Lección 18	Formato de la biografía	47
Lección 4	Párrafo sobre un párrafo	15	Lección 9	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	32	Lección 18	Lista de verificación para la corrección de la biografía	48
Lección 4	Leer con un propósito/La Gran Pregunta	16	Lección 9	Tabla para practicar el prefijo <i>semi-</i>	33	Lección 19	Consigna de escritura sobre las presentaciones de las biografías	49
Lección 4	Consignas de escritura sobre el espíritu del Renacimiento	17						

MAPA DEL MUNDO



MAPA DE EUROPA OCCIDENTAL



Lean para aprender qué factores inspiraron el movimiento renacentista.

¿Qué factores inspiraron el movimiento renacentista?

TABLA DE FACTORES QUE INSPIRARON EL RENACIMIENTO

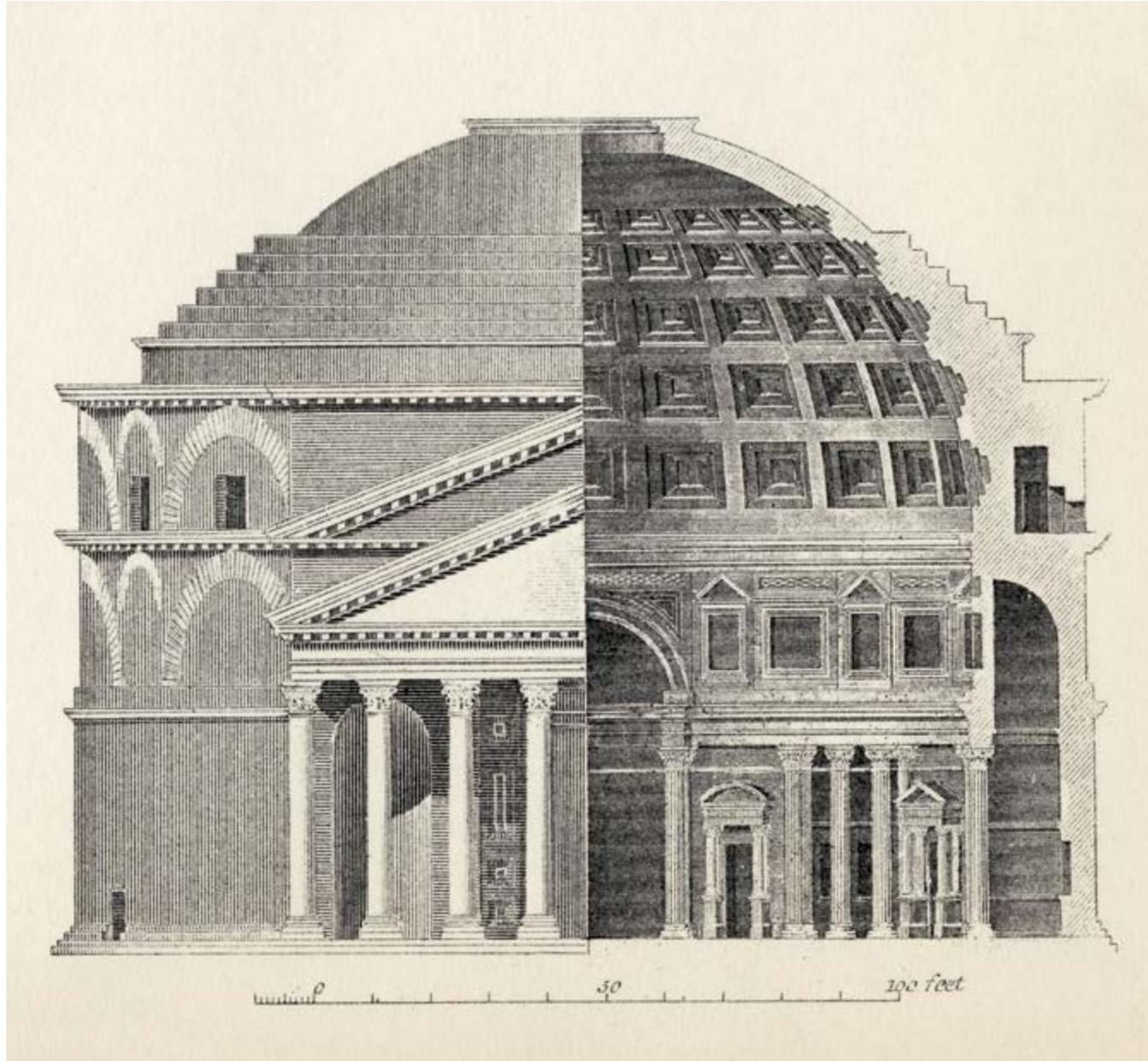
Factor que inspiró el Renacimiento	¿Cómo inspiró el Renacimiento este factor?	Evidencia del texto

Lean para aprender sobre las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

¿Cuáles son las técnicas y características del arte y la arquitectura renacentistas?

Los estudiantes citarán información específica del texto para describir las técnicas y las características del arte y la arquitectura renacentistas.

EL PANTEÓN



EJEMPLOS DE PINTURAS MEDIEVALES



PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (PRIMER GRUPO)

<i>Infinitivo</i>	<i>Pretérito perfecto simple</i>
ser	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
estar	estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
hacer	hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
decir	dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
dar	di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
ir	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (PRIMER GRUPO)

Sujeto	Verbo	Conjugación
Yo	ser	
Tú	estar	
Ella	hacer	
Leonardo	decir	
Nosotros	dar	
Mis hermanos	ir	
Brunelleschi y Ghiberti	ser	
La gente	estar	
Mi papá y yo	hacer	
Los artistas	decir	
Vosotros	dar	
El pintor	ir	

El primer renglón de *Mecenas, artistas y eruditos* dice: “El arte, la literatura y la arquitectura son todas formas de expresión”. Piensen en alguna obra de arte, literaria o arquitectónica que les guste. Descríbanla y expliquen por qué les gusta.

En el Capítulo 1, “El renacer italiano”, leímos que las obras literarias y otras obras escritas de los antiguos griegos y romanos se copiaban a mano. Piensen en el tiempo y el trabajo que implicaría copiar libros a mano. Piensen si les gustaría dedicarse a eso o no y expliquen por qué.

Lean para aprender cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci.

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

Narrador: Carlo arrastra un enorme aparato cuesta arriba por una colina empinada y rocosa.

Carlo: *¡No sé por qué dejé que me convenciera para hacer esto, maestro Leonardo!*

Leonardo: [se ríe por lo bajo] *Ven, deja que te ayude.*

Narrador: Leonardo sostuvo una enorme ala de la máquina voladora mientras caminaba junto a su sirviente. Cuando llegaron a la cima, Leonardo miró hacia abajo y vio las calles y edificaciones de Florencia.

Leonardo: *¡Oh, Carlo, en algunos instantes, estarás planeando sobre nuestra bella ciudad!*

Carlo: [suspirando] *Maestro, desearía que fuese usted quien experimentara ese placer.*

Narrador: Leonardo ajustó las correas alrededor de los delgados hombros y la cintura de su sirviente.

Leonardo: *¡Listo!* [ajusta la última tira de cuero]

Carlo: *Maestro, ¡parezco una libélula gigante!*

Leonardo: *¡Silencio! Si esto funciona, tu nombre será recordado a lo largo de la historia.*

Carlo: *Y si no funciona, ¡yo seré historia!*

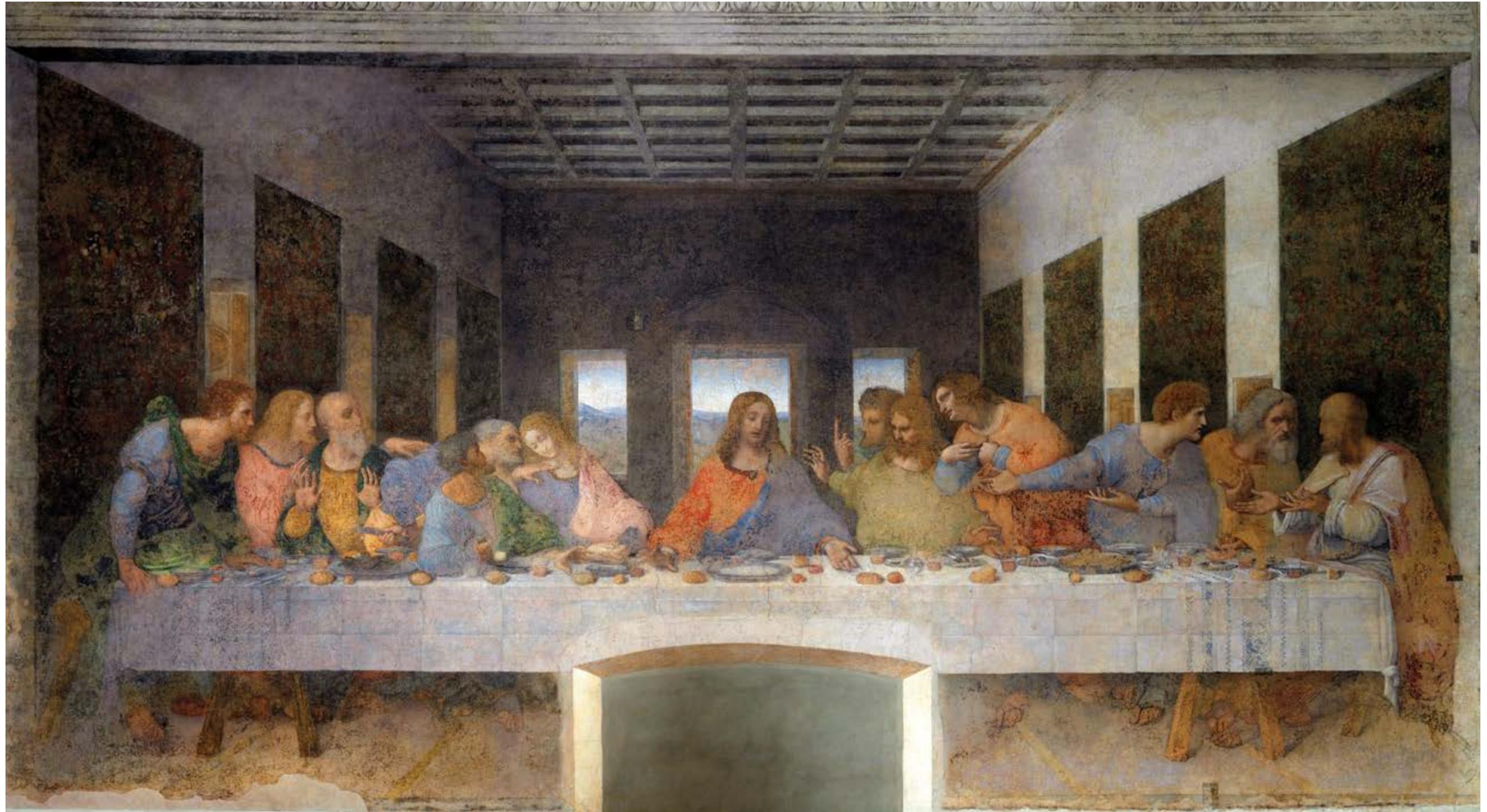
Narrador: Leonardo condujo a Carlo hasta el borde de un alto acantilado. Carlo espió y luego hizo la señal de la cruz.

Carlo: *¿Me permite preguntarle, Maestro, si no se le ocurrió que si Dios hubiera querido que el hombre volara, nos habría dado alas?*

Narrador: Pero Leonardo solo sonrió y empujó a Carlo con fuerza del acantilado. Mientras Carlo se desplomaba, Leonardo gritó.

Leonardo: *¡El hombre puede hacer cualquier cosa que se proponga, amigo incrédulo!*

LA ÚLTIMA CENA



Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en las ideas y los logros de Leonardo da Vinci?

Alberti dijo: “El hombre puede hacer cualquier cosa siempre que su voluntad lo acompañe”. ¿En qué les hace pensar esa frase? ¿Por qué?

¿Qué área de estudio les interesa más: la literatura, el arte, el gobierno, la filosofía o la ciencia? ¿Por qué?

PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (SEGUNDO GRUPO)

<i>Infinitivo</i>	<i>Pretérito perfecto simple</i>
querer	quise, quisiste, quisieron, quisimos, quisisteis, quisieron
sentir	sentí, sentiste, sintió, sentimos, sentisteis, sintieron
poder	pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
dormir	dormí, dormiste, durmió, dormimos, dormisteis, durmieron
pedir	pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron
seguir	seguí, seguiste, siguió, seguimos, seguisteis, siguieron

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO (SEGUNDO GRUPO)

Sujeto	Verbo	Conjugación
Yo	querer	
Él	sentir	
Tú	poder	
Los niños	dormir	
El pintor	pedir	
Los artistas	seguir	
Leonardo	querer	
La gente	sentir	
Mi mamá y yo	poder	
Los artistas	dormir	
Brunelleschi y Ghiberti	pedir	
El mecenas	seguir	

Lean para aprender sobre los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael.

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

Narrador: Un día, un grupo de niños fueron llamados a la casa del increíblemente importante Lorenzo de Médici. ¿Qué podría querer decirles un hombre tan rico y poderoso, al que muchos llamaban “el Magnífico”?

Lorenzo: [mirando a los jóvenes y señalando una antigua estatua romana de un dios de la naturaleza llamado fauno] *¿Ven esta figura de piedra? Un escultor brillante creó esta pieza hace siglos. Quiero que cada uno de ustedes talle una estatua exactamente igual a esta.*

Narrador: Algunos de los niños protestaron, pero Lorenzo no les prestó atención.

Lorenzo: *Trabajen rápido y con precisión. El que cree la mejor escultura se gana un lugar en mi escuela de arte.*

Narrador: Poco tiempo después, mientras Lorenzo paseaba por su patio, vio a un joven cuyo trabajo parecía ser muy superior al del resto. Se volvió hacia su asistente.

Lorenzo: *¿Quién es ese niño? Mira cómo ha tallado la cabeza del fauno. ¡Es difícil distinguir su trabajo del real!*

El asistente: [revisando su lista] *Veamos. Miguel Ángel Buonarroti, el segundo hijo de un exalcalde de una pequeña ciudad. Su familia es de la nobleza menor. La madre murió cuando el niño tenía seis años. Mmm... no fue un muy buen estudiante de latín ni griego. Se escapaba mucho de la escuela.*

Lorenzo: *¿Se escapaba?*

El asistente: *Sí, parece que faltaba a clases para ir a las iglesias, donde pasaba horas dibujando copias de las pinturas.*

Lorenzo: *Oh, un verdadero amante del arte.*

El asistente: *Bueno, su padre no lo es. Está molesto porque Miguel Ángel trabaja como aprendiz en el estudio de Ghirlandaio. Piensa que debería seguir otra profesión.*

Narrador: Lorenzo se acercó a Miguel Ángel y miró la cabeza del fauno que el joven había tallado.

Lorenzo: *Es una escultura encantadora. Jovencito, ven a vivir a nuestra casa y aprende todo lo que puedas de nosotros.*

En *La escuela de Atenas* de Rafael se observan técnicas desarrolladas durante el Renacimiento.

***La escuela de Atenas* de Rafael representa aspectos del humanismo valorados durante el Renacimiento.**

Lean para entender mejor por qué los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael son característicos del Renacimiento.

¿Cómo se ve representado el espíritu del Renacimiento en los logros artísticos de Miguel Ángel y Rafael?

PÓSTER DE PREPOSICIONES Y FRASES PREPOSICIONALES

Función	Preposiciones	Frases preposicionales
Lugar	en, sobre, bajo, entre, a, de	dentro de, detrás de, enfrente de, debajo de, encima de, junto a, al lado de, cerca de
Tiempo	a, durante, desde, hasta, por, en, de, tras	dentro de
Compañía	con	junto con

Lean para aprender qué motivó a los mecenas renacentistas a encomendar obras de arte.

¿Qué motivó a los mecenas del Renacimiento a encomendar tantas obras de arte?

IDENTIFICAR IDEAS PRINCIPALES Y DETALLES DE APOYO

Detalles clave	Idea principal

TABLA SOBRE LAS PRESENTACIONES DE LOS PÁRRAFOS INFORMATIVOS

Tema	Humanismo	<i>La escuela de Atenas</i>
¿Cuál es la idea principal?		
¿Cómo se fundamenta la idea principal?		

Piensa en alguno de los párrafos informativos que hayas considerado particularmente bueno. Explica por qué consideras que está bien escrito.

Lean para aprender sobre los ideales renacentistas respecto a cómo debían actuar los líderes y los cortesanos.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o cortesano?

TABLA DE NOTAS PARA LA BIOGRAFÍA

<p>Infancia y familia</p>	
<p>Proyectos/logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre y lugar • Mecenas • Datos interesantes 	
<p>¿Por qué fue un gran artista?</p>	

Referencias para la biografía de _____

Título	Fecha	Fuente

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA LA BIOGRAFÍA

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Gancho narrativo	La entrada de diario expresa de forma creativa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista.	La entrada de diario expresa el contenido pertinente desde el punto de vista del artista.	La entrada de diario está incompleta en cuanto a contenido pertinente.	La entrada de diario expresa poco contenido pertinente o no incluye contenido pertinente.
Introducción	Toda la información es pertinente a la infancia del artista.	La mayor parte de la información es pertinente a la infancia del artista.	Parte de la información es pertinente a la infancia del artista.	Muy poca información es pertinente a la infancia del artista o no se ha incluido información pertinente.
Desarrollo	Toda la información es pertinente a los proyectos/logros del artista.	La mayor parte de la información es pertinente los proyectos/logros del artista.	Parte de la información es pertinente a la infancia del artista.	Muy poca información es pertinente a los proyectos/logros del artista o no se ha incluido información pertinente.
Conclusión	Toda la información explica por qué la persona fue un gran artista.	La mayor parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista.	Parte de la información explica por qué la persona fue un gran artista.	Muy poca información explica por qué la persona fue un gran artista o no se brinda una explicación.
Estructura del trabajo	Todas las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.	La mayoría de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.	Algunas de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.	Pocas o ninguna de las oraciones de los párrafos están presentadas de forma lógica.
	Toda la información fue parafraseada.	La mayor parte de la información fue parafraseada.	Parte de la información fue parafraseada.	La información no fue parafraseada o se parafraseó muy poca información.
	Se incorporó información de fuentes adicionales de tal forma que complementa el trabajo.	Se incorporó información de fuentes adicionales en toda la biografía.	Se incorporó poca información de fuentes adicionales.	No se incorporó información de fuentes adicionales.
	Se incorporaron modificaciones creativas y pertinentes a los encabezados.	Los encabezados revisados se relacionan vagamente con la información de la sección.	Los encabezados revisados no se relacionan con la información de la sección.	Los encabezados no fueron revisados en función de las notas.

Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu biografía deberás usar una guía de evaluación para analizar esos errores después de la revisión.

El gran Rafael

Rafael fue otro artista talentoso de la época. Nació bajo el nombre de Raffaello Sanzio en 1483 e. c. Era más joven que Leonardo y Miguel Ángel. Perdió a ambos padres a una edad temprana. Para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un ajetreado estudio de arte.

En 1504 e. c., cuando Rafael tenía 21 años, se mudó a Florencia, donde ya vivían Miguel Ángel y Leonardo. Allí, estudió las técnicas de los artistas más antiguos y aprendió a usarlas en sus propias pinturas.

Recuerden, en esos días los artistas se mantenían con las **comisiones** que les daban los mecenas. Las personas adineradas de Florencia estaban ansiosas por poseer pinturas hermosas. Para cuando llegó Rafael, tanto Leonardo como Miguel Ángel ya no estaban pintando demasiado. A medida que fue envejeciendo, Leonardo se interesó más en las matemáticas y la ciencia y se mostró reacio a pintar. Las energías de Miguel Ángel estaban siendo consumidas por los grandes proyectos que le asignaba el papa. Entonces, había mucha gente dispuesta a pagarle al joven Rafael para que pintara.

Durante el tiempo que vivió en Florencia, Rafael pintó al menos 17 obras de la **Madonna**, o madre de Jesús, y de la Sagrada Familia para varias personas. Si observan a una de las Madonnas de Rafael y la comparan con una Madonna pintada durante la Edad Media, verán cómo la gente cambió su visión del mundo en el Renacimiento.

En la imagen medieval, la Madonna se ve un poco rígida. Pero la pintura no tenía por objeto ser realista, su propósito principal era expresar devoción religiosa.

Sin embargo, la pintura de Rafael es diferente. Él presenta figuras humanas naturales que se ven tan reales, que pareciera que pudieran salir de la pintura.

Rafael en Roma

En 1508 e. c., Rafael fue llamado a Roma por el papa Julio II. Mientras Miguel Ángel pintaba el techo de la Capilla Sixtina, Rafael estuvo a cargo de pintar una serie de salones en el Vaticano.

En un salón pintó un fresco, o mural, que se ha hecho muy famoso. Se llama *La escuela de Atenas*. La composición de la pintura muestra que Rafael fue un gran maestro de la perspectiva, mientras que el tema muestra la admiración del movimiento renacentista por los antiguos griegos. Rafael pintó a muchos eruditos y filósofos: algunos están leyendo y otros discutiendo grandes ideas. En el centro de la pintura, Rafael colocó a los grandes filósofos: Platón y Aristóteles.

Después de que muriera su mecenas, el papa Julio II, Rafael se convirtió en uno de los favoritos del papa León X, quien le encomendó la obra en la Basílica de San Pedro. Además, Rafael dirigió los esfuerzos para desenterrar y estudiar edificaciones y estatuas antiguas en Roma.

Rafael vivió una vida productiva. El artista murió a los treinta y siete años de edad. Parte del **epitafio** de su tumba en Roma dice: “En vida, hizo que la Madre Naturaleza temiera ser vencida por él”.



La Madonna y el niño de Cimabue, 1280 e. c.



La Madonna del Gran Duque de Rafael, 1505 e. c.

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de los ideales de comportamiento presentados en algunas obras literarias renacentistas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles eran los ideales renacentistas respecto a cómo debía actuar un príncipe o un cortesano?

TABLA PARA PRACTICAR EL PREFIJO *SEMI-*

Palabras

Oraciones

semidiós, semidormido

Horacio salió _____ a esperar el autobús de la escuela.

semicircular, semifinal

Los arcos que estaban debajo del puente eran de forma _____ .

semifinal, semiprofesional

Julia espera llegar a la _____ del torneo de artes marciales.

semiprofesional, semidiós

Si bien los Rangers son un equipo _____, juegan muy bien.

semidioses, semiprofesionales

Según la mitología griega, Zeus fue el padre de muchos _____ .

Lean para aprender sobre las oportunidades que brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

Encuentro entre un pintor y un autor

A principios del siglo XVI, la cultura prosperaba en Urbino, una ciudad emplazada en las colinas de Italia central. Unos años después de pintar para la Iglesia de Roma, Rafael fue a trabajar en la corte del duque de Urbino. Allí conoció al famoso autor Castiglione, que también se encontraba al servicio del duque. Luego de trabar amistad con él, Rafael pintó un retrato de Castiglione. Esta hermosa pintura representa a Castiglione como un distinguido caballero.

Lean para aprender las normas culturales del Renacimiento con respecto a las mujeres y de qué manera algunas mujeres desafiaron esas normas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué oportunidades brindó el movimiento renacentista a algunas mujeres adineradas de la época?

TABLA DE MUJERES DEL RENACIMIENTO

Normas culturales

Isabel de Este

Sofonisba Anguissola

Lavinia Fontana

PÓSTER DE ADVERBIOS CONJUNTIVOS

Adverbio conjuntivo	Clase semántica	Oraciones de ejemplo
<i>primero, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente</i>	de ordenación	Los mecenas eran importantes para los artistas. <u>En primer lugar</u> , les daban dinero para vivir. <u>En segundo lugar</u> , les ofrecían un hogar.
<i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>	adversativos	A Miguel Ángel no le interesaba la escuela. <u>Sin embargo</u> , sentía una gran pasión por el arte.
<i>por ejemplo</i>	ejemplificativos	Leonardo da Vinci creó muchas obras de arte asombrosas. <u>Por ejemplo</u> , la Mona Lisa.
<i>además, asimismo, por otro lado</i>	aditivos	Lavinia Fontana pintó cuadros de grandes figuras. <u>Además</u> , recibió el patrocinio del papa Gregorio XIII.

Lean para aprender cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo impactó el movimiento renacentista en Italia a los artistas del norte de Europa?

TABLA DE NOTAS PARA LA BIOGRAFÍA

<p>Infancia y familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nacido bajo el nombre de Raffaello Sanzio • nació en 1483 • perdió a sus padres cuando era niño; para los 11 años, se encontraba solo y trabajaba como aprendiz en un estudio de arte • en 1504 se mudó a Florencia • estudió las técnicas de Miguel Ángel y Leonardo
<p>Proyectos/logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre y lugar • Mecenas • Datos interesantes 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Escuela de Atenas</i> <ul style="list-style-type: none"> - ubicada en el Vaticano - encargada por el papa Julio II - refleja admiración por los antiguos griegos • varias pinturas de la Madonna y la familia de Jesús para mecenas de Florencia • trabajó en la corte del Duque de Urbino • retrato de Castiglione • amigo de Castiglione
<p>¿Por qué fue un gran artista?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • representación maestra de la forma natural humana • aplicación de la perspectiva

Referencias para la biografía de Rafael

Título	Fecha	Fuente (tipo de material, como un libro)
<i>Mecenas, artistas y eruditos</i>	2014	libro
Segunda fuente sobre Rafael	2014	documento

CONECTORES DE SECUENCIA

en primer lugar, en segundo lugar,
en tercer lugar, etc.

a continuación

después

tras

en ese momento

ahora

a esta altura

después

luego

subsiguientemente

por último

por consiguiente

anteriormente

antes

durante

simultáneamente

al mismo tiempo

por lo tanto

entonces

por eso

al poco tiempo

Lean para aprender sobre dos grandes autores del movimiento renacentista.

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de algunos escritores del Renacimiento y sus obras.

LA GRAN PREGUNTA

¿De qué manera los escritores, como Cervantes y Shakespeare, encarnan los ideales del movimiento renacentista?

TABLA DE NOTAS PARA LA ENTRADA DE DIARIO

Artista del Renacimiento

Proyecto y ubicación

Mecenas

Datos interesantes

¿Qué podría haber pensado y sentido este artista a medida que trabajaba en el proyecto?

¡Qué agotado estoy! El papa Julio II me encargó pintar muchas salas del Vaticano, aquí en Roma. Y yo que me quejaba cuando se me cansaba el brazo al pintar sobre lienzo... ¡pintar sobre paredes me cansa todo el cuerpo! Aun así, me gusta la nueva sección que estoy pintando. La llamé *La escuela de Atenas*. Debo decir que he usado bien la perspectiva en esa pintura. Además, para mí es un honor ubicar en el centro a dos genios de la Antigua Grecia: Platón y Aristóteles.

Madurar rápidamente

La mayoría de los niños de 11 años pasan el tiempo jugando con amigos y yendo a la escuela. Ese no fue el caso de Rafael, quien tuvo que madurar rápidamente. Rafael nació en 1483, bajo el nombre de Raffaello Sanzio. Perdió a ambos padres a una edad temprana y para los 11 años trabajaba como aprendiz en un estudio de arte. Unos 10 años después, en 1504, Rafael se mudó a Florencia. Allí estudió las técnicas de dos maestros del arte: Miguel Ángel y Leonardo.

Detalle 1: _____

Detalle 2: _____

Detalle 3: _____

Desarrollo: _____

Escrita con un procesador de texto

Escrita a mano

Título

Título

Encabezado de la entrada de diario

Encabezado de la entrada de diario

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario. Texto de la entrada de diario.

Encabezado de la sección Infancia

Encabezado de la sección Infancia

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia. Texto sobre la infancia.

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Encabezado de la sección Proyectos/logros

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros. Texto sobre proyectos/logros.

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Encabezado de la sección ¿Por qué fue un gran artista?

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista. Texto que explica por qué fue un gran artista.

Referencias

Referencias

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Mecenas, artistas y eruditos (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

Segunda fuente sobre (nombre del artista) (2014)

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN DE LA BIOGRAFÍA

Lista de verificación para la corrección	Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna.	
	Compañero	Yo
Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).		
• Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.		
• Incluí todas las palabras que quería escribir.		
• Eliminé las palabras o la información repetidas.		
• Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación.		
• Usé correctamente conectores de secuencia para ordenar eventos.		
Formato		
• Todos mis párrafos están sangrados.		
• Escribí cada título en su propio renglón y centrado.		
• Escribí cada encabezado en su propio renglón y alineado a la izquierda.		
• Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro.		
Mayúsculas		
• Comencé cada oración con una letra mayúscula.		
• Escribí todos los nombres propios con mayúscula.		
Ortografía		
• Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro.		
Puntuación		
• Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.		
• Usé comas y comillas en el lugar adecuado.		
• Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias.		
• Los títulos de la lista de referencias están subrayados o escritos en itálica.		

Teniendo en cuenta los errores que corregí durante la revisión, podré escribir mejor si tengo en cuenta lo siguiente:

Objetivo de corrección 1: _____

Objetivo de corrección 2: _____

¿A qué artista del Renacimiento admiran más y por qué?



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.