



Grado 5

**Unidad 1** | Componentes digitales

**Narrativas personales: déjame contarte un cuento**

Grado 5

Unidad 1

---

# **Narrativas personales:** déjame contarte un cuento

---

**Componentes digitales**

# Contenido

## Narrativas personales: déjame contarte un cuento

### Componentes digitales

<b>Lección 1</b>	<b>Proyección 1.1</b>	Párrafo sobre un párrafo.....	1	<b>Lección 5</b>	<b>Proyección 5.1</b>	Escritura libre: párrafo de ejemplo.....	13
<b>Lección 1</b>	<b>Proyección 1.1</b>	Mi primera acampada.....	2	<b>Lección 5</b>	<b>Proyección 5.2</b>	Preguntas para el ejercicio de escritura libre.....	14
<b>Lección 2</b>	<b>Proyección 2.1</b>	Piensa mientras lees.....	3	<b>Lección 8</b>	<b>Proyección 8.1</b>	Oraciones para completar.....	15
<b>Lección 2</b>	<b>Proyección 2.2</b>	Pautas para escuchar y comentar.....	4	<b>Lección 8</b>	<b>Proyección 8.2</b>	Oraciones para completar.....	16
<b>Lección 2</b>	<b>Proyección 2.3</b>	Oraciones para completar.....	5	<b>Lección 9</b>	<b>Proyección 9.1</b>	Pasajes sobre el Museo de Rocas Gigantes.....	17
<b>Lección 3</b>	<b>Proyección 3.1</b>	Imágenes sensoriales.....	6	<b>Lección 9</b>	<b>Proyección 9.2</b>	Oraciones para completar.....	20
<b>Lección 3</b>	<b>Proyección 3.2</b>	Fragmento que “muestra en vez de contar”.....	7	<b>Lección 10</b>	<b>Proyección 10.1</b>	Oraciones de cuentos.....	21
<b>Lección 3</b>	<b>Proyección 3.3</b>	Oraciones para completar.....	8	<b>Lección 11</b>	<b>Proyección 11.1</b>	Tabla de detalles de “La receta de mi padre”.....	26
<b>Lección 4</b>	<b>Proyección 4.1</b>	Reglas de puntuación de los diálogos.....	9	<b>Lección 12</b>	<b>Proyección 12.1</b>	Piensa mientras lees.....	27
<b>Lección 4</b>	<b>Proyección 4.2</b>	Oraciones para completar.....	11	<b>Lección 14</b>	<b>Proyección 14.1</b>	Oraciones para completar.....	28
<b>Lección 4</b>	<b>Proyección 4.3</b>	Estrategias para escribir narrativas personales.....	12				

# Párrafo sobre un párrafo

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero, incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo.

Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema.

Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal.

En una narrativa, el tema o la idea principal que se presenta en la oración temática es, por lo general, el evento sobre el cual escribes.

# Mi primera acampada

Jamás olvidaré mi primera acampada. Condujimos varias horas por las tierras silvestres de Pensilvania. Mi hermana y yo jugamos y charlamos en el asiento de atrás durante todo el viaje. El campamento estaba junto a un lago hermoso, y yo tenía muchas ganas de nadar y salir en canoa. Sin embargo, ni bien terminamos de armar la tienda, se desató una tormenta enorme. Llovió todo el fin de semana, así que, en vez de vivir una aventura al aire libre, nos quedamos en la tienda, jugando a las cartas. No me conecté con la naturaleza, pero igual me divertí mucho. Espero salir de acampada otra vez y que el tiempo acompañe.

# **Piensa mientras lees**

## **¡Piensa mientras lees para entender mejor!**

A medida que lees narrativas personales, considera lo siguiente:

- las imágenes que formas en tu mente (imágenes mentales)
- tus predicciones sobre lo que crees que sucederá
- los pasajes que te gustan mucho
- los pasajes que no entiendes bien
- las ideas o los temas que se repiten
- las claves del contexto que te permiten entender palabras y frases nuevas

## **Pautas para escuchar y comentar**

- 1.** Presta atención y respeta al lector.
- 2.** Haz comentarios positivos.
- 3.** Haz comentarios sobre las palabras de la narrativa.

## Oraciones para completar

Las palabras \_\_\_\_\_ me sirvieron para formar una imagen mental clara de \_\_\_\_\_.

Me gustó que hayas usado las palabras \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

Las palabras \_\_\_\_\_ me sirvieron para entender que te sentías \_\_\_\_\_.

Me pareció graciosa tu descripción de \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

# Imágenes sensoriales

- 1.** (a) Elena bebió una taza de café.  
(b) Elena dio un sorbo a una taza de café caliente y humeante.
- 2.** (a) Diego escuchó el sonido del mar y se despertó.  
(b) Diego se despertó con el rugido de las olas que estallaban contra los acantilados de la costa.
- 3.** (a) María acarició a su perro.  
(b) María pasó los dedos por el pelaje sedoso de su perro.

## **Fragmento que “muestra en vez de contar”**

Con el ceño fruncido, dirigí la mirada hacia mi hermano Greg desde atrás de la caja de cereal. Cuando me pidió que le pasara la leche, lo ignoré. Entonces se levantó y tomó la jarra mientras silbaba una melodía. Después, con mucho entusiasmo, empezó a preguntarle a mi papá acerca de una pajarera que estaba armando. ¡Pero si a Greg no le importan los proyectos de carpintería de papá! Lo fulminé con la mirada.

## Oraciones para completar

Cuando escribiste \_\_\_\_\_, me dio la sensación de que veía el momento en cámara lenta.

Las palabras \_\_\_\_\_ me sirvieron para entender todo lo que sucedió en ese momento.

El detalle sobre \_\_\_\_\_ me permitió imaginar claramente \_\_\_\_\_.

# Reglas de puntuación de los diálogos

- 1.** Se escribe una raya (—) antes de lo que dice cada personaje. En los textos narrativos, lo que dice cada personaje se escribe en líneas distintas. No debe dejarse un espacio entre la raya y las palabras que dice el personaje:

—Déjame probar —dijo la niña.

—Aquí tienes —respondió Gustavo.

- 2.** En los textos narrativos, la raya también se usa para introducir o enmarcar los comentarios del narrador entre lo que dice cada personaje:

- a.** Si el personaje no sigue hablando después del comentario del narrador, no se escribe raya de cierre:

—Déjame probar —dijo la niña. Luego acercó la mano al tazón de Gustavo.

- b.** Se escribe una raya de cierre cuando el personaje habla, el narrador lo interrumpe, y luego el personaje sigue hablando inmediatamente después:

—Déjame probar —dijo la niña—. Jamás he probado ese gusto de helado.

## Reglas de puntuación de los diálogos (continuación)

- c. Cuando el comentario del narrador empieza con un verbo de habla, el comentario comienza en minúscula, aunque lo preceda un signo de puntuación con valor de punto, como el signo de cierre de interrogación o de exclamación:

*—¡Déjame probar! —dijo la niña—. Jamás he probado ese gusto de helado.*

Si el personaje sigue hablando después del comentario del narrador, el signo de puntuación que corresponde se escribe después de la raya de cierre:

*—Déjame probar —dijo la niña—, que jamás he probado ese gusto de helado.*

*—Estos son mis amigos —dijo el niño—: Lucas, Anita y Miriam.*

- d. Si el comentario del narrador no comienza con un verbo de habla, se escribe un punto después de las palabras del personaje y el comentario del narrador debe comenzar con mayúscula:

*—Déjame probar. —La niña acercó la mano al tazón de Gustavo.*

Si el personaje sigue hablando después del comentario del narrador, se escribe un punto antes del comentario y otro después de la raya de cierre del comentario:

*—Déjame probar. —La niña acercó la mano al tazón de Gustavo—. Jamás he probado ese gusto de helado.*

## Oraciones para completar

Cuando \_\_\_\_\_ dijo \_\_\_\_\_, imaginé  
claramente \_\_\_\_\_.

El diálogo entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ me hizo  
acordar a cómo le hablo a \_\_\_\_\_.

El verbo \_\_\_\_\_ que elegiste en vez del verbo decir me  
ayudó a entender claramente la manera en que el personaje  
dijo \_\_\_\_\_.

# **Estrategias para escribir narrativas personales**

- **Mostrar en vez de contar, con**
  - adjetivos y verbos específicos
  - diálogos
  - acciones y momentos detallados
  - comportamientos que describen emociones
  - descripciones que evocan los cinco sentidos
- **Imágenes sensoriales**
- **Un punto de vista sólido, fundamentado con evidencia**
- **Una secuencia de eventos lógica**
- **Un tono específico**
- **Símiles y metáforas**

## Escritura libre: párrafo de ejemplo

“Mi nombre es bien cortito: Juan. Tiene solo cuatro letras y una sílaba. Dos de mis mejores amigos de la infancia se llamaban Zachary y Deborah, y en ese momento yo quería tener un nombre que sonara más poético, como los de ellos. De todos modos, le tomé cariño a mi nombre. Rima con muchas palabras, como pan, capitán, gran, huracán, así que me es fácil escribir poemas sobre mí mismo. También tengo un nombre hebreo: Moshe, que significa Moisés. Cuando miro *Los diez mandamientos* o *El príncipe de Egipto*, me siento orgulloso de llevar el nombre de una figura bíblica importante. También creo que me dieron un nombre con J porque uno de mis tatarabuelos se llamaba José. Hace tiempo que quiero preguntarle a mis padres acerca de él, pero todavía no he podido hacerlo”.

## **Preguntas para el ejercicio de escritura libre**

- ¿Cómo eligieron tu nombre?
- ¿Llevas el nombre de algún pariente?
- ¿Alguna vez te han llamado por un nombre distinto del que figura en tu certificado de nacimiento?
- ¿Alguien ha pronunciado mal tu nombre alguna vez?
- ¿Sabes qué significa tu nombre?
- ¿Puedes escribir tu nombre en otro idioma?
- ¿Es importante tu nombre para ti?
- ¿Alguna vez consideraste cambiarte el nombre?

## Oraciones para completar

Tu narrativa me enseñó algo que no sabía sobre ti. La(s) palabra(s) \_\_\_\_\_ me enseñó/enseñaron que \_\_\_\_\_.

Tu narrativa me enseñó algo interesante sobre lo que significa tu nombre para ti. La(s) palabra(s) \_\_\_\_\_ me enseñó/enseñaron que \_\_\_\_\_.

Cuando describiste \_\_\_\_\_ con las palabras \_\_\_\_\_, pude imaginarlo claramente.

## Oraciones para completar

- 1.** \_\_\_\_\_ es un buen ejemplo de evidencia que fundamenta tu punto de vista de que \_\_\_\_\_ .
- 2.** Las palabras \_\_\_\_\_ me permitieron formar una imagen mental clara de \_\_\_\_\_.

# Pasajes sobre el Museo de Rocas Gigantes

- 1.** Estoy convencido de que la reapertura del Museo de Rocas Gigantes no terminará bien. En 1990, en el día de apertura del museo, se aflojaron los ganchos y los tornillos que sostenían las rocas gigantes: salieron rodando, en todas las direcciones, piedras enormes que aplastaron varios carros y pasaron muy cerca de una multitud. Las autoridades cerraron el museo de inmediato, pero volvieron a abrirlo dos años después. En el segundo día de apertura del museo, ocurrió lo mismo. Desde entonces, el museo volvió a abrir varias veces, pero en cada ocasión se produjeron accidentes. Hoy, una vez más, el museo abrirá sus puertas tras ser reconstruido por los mismos arquitectos y constructores que trabajaron desde el comienzo.

## **Pasajes sobre el Museo de Rocas Gigantes**

- 2.** ¿En serio? ¿Quieren volver a abrir el Museo de Rocas Gigantes? Qué idea brillante han tenido el alcalde y sus asesores. Claro, si lo mejor que le puede pasar a una ciudad es que caigan rocas enormes sobre tiendas y carros y que sus ciudadanos corran aterrados por la calle.

## **Pasajes sobre el Museo de Rocas Gigantes**

- 3.** Entramos al estacionamiento del Museo de Rocas Gigantes y apreté con fuerza la moneda de la suerte que tenía en el bolsillo. Necesitaba mucha suerte. ¡Las rocas caen, ruedan y rebotan y nos pueden lastimar! ¿A qué loco se le ocurrió volver a abrir este museo del caos? Abracé la pared e intenté que no me temblaran las piernas a medida que mi papá me arrastró a la primera exhibición. Me dan ganas de pelear con un oso, de hacer malabares con motosierras... de hacer cualquier cosa menos esto.

## Oraciones para completar

Tu narrativa me enseñó algo que no sabía sobre ti. La(s) palabra (s) \_\_\_\_\_ me enseñó/enseñaron que \_\_\_\_\_.

Tu narrativa me enseñó algo interesante sobre lo que significa tu nombre para ti. La(s) palabra(s) \_\_\_\_\_ me enseñó/enseñaron que \_\_\_\_\_.

Cuando describiste \_\_\_\_\_ con las palabras \_\_\_\_\_, pude imaginarlo claramente.

# Oraciones de cuentos

## **Cuento V**

La osita panda tenía hambre.

Empezó a trepar un árbol para comer un poco de bambú.

Colgada del árbol, miró hacia abajo y se quedó dura del miedo.

Papá panda trepó el árbol y ayudó a la osita panda a bajar.

Por último, trepó el árbol y trajo un poco de bambú a la osita que lo esperaba abajo.

# Oraciones de cuentos

## **Cuento W**

El año pasado, decidí que iba a memorizar la definición de cada palabra del diccionario.

Para lograrlo, empecé a leer el diccionario media hora cada mañana.

Después de dos semanas, solo aprendí unas diez palabras nuevas.

Luego mi tío me recordó que el sentido del diccionario es que no tengamos que memorizar la definición de cada palabra.

Ahora solo intento aprender una palabra nueva por día.

# Oraciones de cuentos

## Cuento X

Leí que si uno levanta un ternero todos los días desde el día que nace, con el tiempo uno puede llegar a levantar una vaca.

Cuando nuestra vaca tuvo otro ternero, decidí comprobar si lo que había leído era cierto.

Entonces, cada mañana antes de ir a la escuela, fui al granero y levanté el ternero.

Sin embargo, nadie quería sentarse a mi lado en el autobús porque decían que olía a estiércol de vaca.

Al final determiné que no era tan importante levantar una vaca.

# Oraciones de cuentos

## Cuento Y

Bella no le prestaba mucha atención a las personas sin hogar de su ciudad.

En otoño, Bella perdió su suéter en la escuela y tuvo frío en el camino de regreso a casa.

Luego Bella empezó a pensar cómo harían las personas sin hogar para abrigarse cuando llegara el invierno.

Entonces Bella organizó una colecta de ropa de invierno en la escuela.

El recuerdo favorito de Bella es aquella vez en que repartió abrigos y guantes a las personas sin hogar el Día de Acción de Gracias.

# Oraciones de cuentos

## **Cuento Z**

Zolflik, del planeta Qrrrrn, estaba decidida a conquistar la Tierra.

Solicitó al consejo superior de Qrrrrn que le diera permiso para atacar la Tierra.

El consejo superior de Qrrrrn no hizo lugar a su pedido.

Zolflik se fue sola en una nave para conquistar la Tierra por su cuenta.

Después de unas horas, empezó a extrañar su casa y regresó a Qrrrrn.

## Tabla de detalles de “La receta de mi padre”

Detalle que incluyó Hernández	Cita del texto	Inferencia acerca de por qué incluyó el detalle
1.		
2.		

# **Piensa mientras lees**

## **¡Piensa mientras lees para entender mejor!**

A medida que lees narrativas personales, considera lo siguiente:

- las imágenes que formas en tu mente (imágenes mentales)
- tus predicciones sobre lo que crees que sucederá
- los pasajes que te gustan mucho
- los pasajes que no entiendes bien
- las ideas o los temas que se repiten
- las claves del contexto que te permiten entender palabras y frases nuevas

## Oraciones para completar

La(s) palabra(s) \_\_\_\_\_ me permitieron imaginar el momento previo a la sorpresa.

Cuando escribiste \_\_\_\_\_, entendí por qué la sorpresa fue tan inesperada.

Aprendí algo nuevo sobre ti después de escuchar tu narrativa. Las palabras \_\_\_\_\_ me enseñaron que \_\_\_\_\_.

Cuando describiste \_\_\_\_\_ con las palabras \_\_\_\_\_, pude imaginarlo claramente.

Escribir \_\_\_\_\_ fue una buena manera de mostrar \_\_\_\_\_ en vez de contar.



## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

## Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

## Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

## Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

## Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

## Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

## Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

## Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

## President

Linda Bevilacqua

## Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

## Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

## Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

## Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

## Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

## Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.