



Grado 5

Unidad 4 | Cuaderno de actividades

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Grado 5

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-902-5

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 4 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera será 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

Fragmento de “Castillos sombríos y justas de caballeros”

Capítulo 3

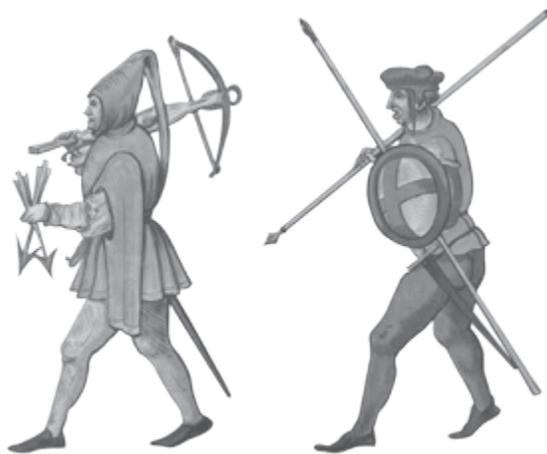
Castillos sombrios y justas de caballeros

LA GRAN PREGUNTA

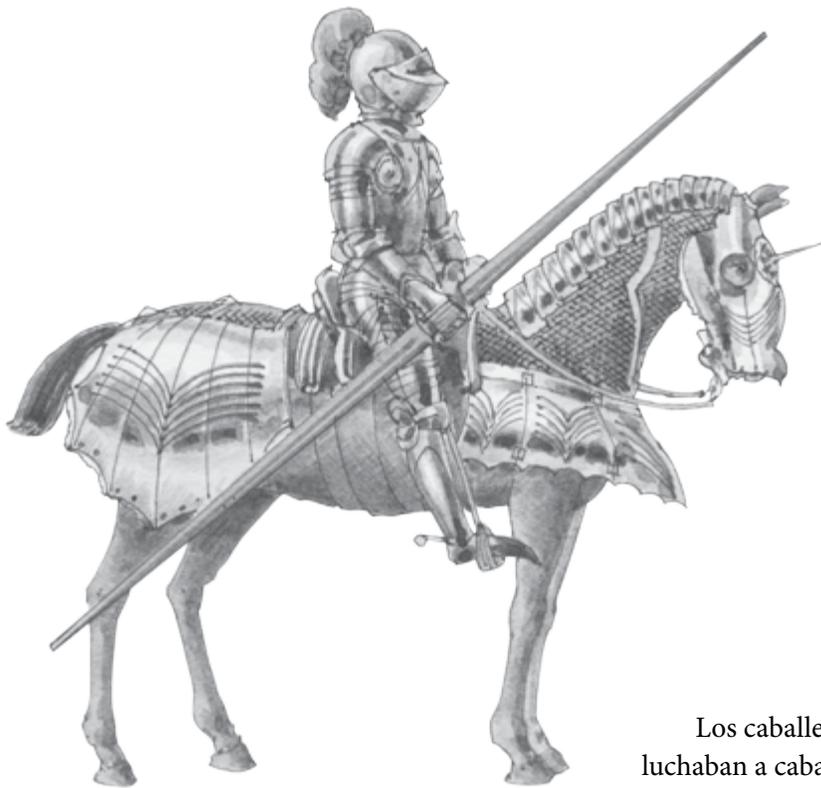
¿Por qué se necesitaron caballeros y castillos en la Edad Media?

Los jóvenes de la Edad Media, ya fueran ricos o pobres, aprendían a usar algún tipo de arma. Las rivalidades entre los nobles, las guerras contra otras naciones e incluso la violencia entre vecinos requerían que fuesen capaces de luchar. Cuando un lord necesitaba formar un ejército, acudía a aquellos a los que gobernaba.

En la Edad Media, a los soldados de infantería comunes se los entrenaba para luchar con un hacha y una lanza larga, llamada pica. A otros se los entrenaba para ser arqueros y ballesteros expertos. Algunos soldados de infantería usaban cotas de malla, una forma inicial de **armadura** metálica, pero la mayoría tenía recubrimientos acolchados y dagas. Sin embargo, los soldados más **estimados** eran los caballeros.



Balletero y piquero



Caballero acorazado montando un caballo con armadura

Los caballeros luchaban a caballo, y a veces a pie, para su lord. Para ser caballeros,

tendrían que ser capaces de costear caballos y una armadura. También sería necesario encontrar a alguien dispuesto a entrenarlos. Como era muy costoso convertirse en caballero, estos guerreros montados solían ser hijos de miembros de la sociedad adinerados e **influyentes**.

Convertirse en caballero era una forma de hacer fortuna, porque al participar en batallas y guerras exitosas, se podría recibir dinero o tierras como pago por los servicios prestados. A veces, un rey también los recompensaba con un **título** que, por lo general, significaba que se era un miembro influyente de la sociedad. Los caballeros también ganaban dinero saqueando y capturando a ciertas personas para cobrar un **rescate**.

Si fuesen caballeros



Niño entrenando para convertirse en caballero

Su entrenamiento para convertirse en caballeros comenzaría a una edad temprana. Dejarían su hogar para vivir con un amigo de la familia o pariente que hubiese aceptado entrenarlos. En los primeros años de entrenamiento, ayudarían a vestir y a servir al lord, y se los conocería como **pajes**. Durante estos años iniciales como **aspirantes** a caballeros, probablemente aprenderían a usar una espada, a montar a caballo y a empuñar una lanza, que es un largo poste de madera con punta metálica. Más adelante, cuando estuviesen listos para aprender

habilidades más exigentes, se convertirían en escuderos.

Aunque seguirían siendo sirvientes, como escuderos ahora serían responsables de preparar y ensillar los caballos del lord. Además, estarían a cargo de limpiar y lustrar su armadura. Aprenderían a luchar montados a caballo y a usar otras armas, incluida una lanza más pesada. Esta parte de su entrenamiento duraría varios años.



Los escuderos aprendían a luchar con espadas.

A los escuderos exitosos, el lord podía nombrarlos caballeros. En lo que se conocía como la ceremonia de investidura, el lord les daría un golpecito en el hombro con la parte plana de su espada. Luego, un sacerdote podría bendecirlos con una plegaria.



Un rey nombrando caballero a un escudero

Al estilo de un caballero



Los caballeros debían ser valientes en las batallas.

su lord. Tenían que honrar y proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad. También debían tratar a otros caballeros capturados en combate como invitados de honor hasta que se recibiera un rescate. A veces, transcurrían meses hasta que la familia de un caballero capturado pagaba y una vez recibido un pago, este caballero era libre de marcharse.

En Francia, en los siglos XII y XIII, surgieron ciertas expectativas sobre cómo debían comportarse los caballeros en la sociedad. El término *gallardía*, que se refiere a un jinete guerrero o caballero, se convirtió en la palabra utilizada para describir estas expectativas. Las ideas de gallardía se difundieron a otros países europeos. Se esperaba que los caballeros sirvieran a



Se esperaba que un caballero cuidara y protegiera a los miembros más débiles de la sociedad.

¡A la carga!

Los caballeros podían demostrar su fuerza y habilidades al participar en justas, que eran batallas simuladas o ficticias entre dos o más de ellos. Los caballeros montaban caballos, usaban su armadura completa y llevaban lanzas. Quienes participaban en las justas lo hacían para ganar respeto y posiblemente un premio generoso. Para los privilegiados, asistir a las justas era considerado como



Las justas eran un deporte popular.

un día de emoción y entretenimiento, algo así como ver un partido de fútbol americano o béisbol en la actualidad. Cuando comenzaban las justas, los caballeros se embestían y, con la ayuda de una lanza, trataban de derribar de su caballo al oponente.



Caballeros compitiendo en una justa

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Don Quijote de la Mancha”

1. **hidalgo**, *s.* noble de España de baja categoría
2. **libro de caballería**, *loc. s.* género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (**libros de caballería**)
3. **apasionante**, *adj.* que despierta pasión o mucho interés (**apasionantes**)
4. **rocín**, *s.* caballo de trabajo
5. **armadura**, *s.* traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Don Quijote

Descripción física	Evidencia del texto
	Página(s) _____

Característica del personaje

Tabla de personaje: Don Quijote

Evidencia del texto

Página(s) _____	
Página(s) _____	Característica del personaje
Página(s) _____	
Página(s) _____	Característica del personaje
Página(s) _____	
Página(s) _____	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Don Quijote

Evidencia del texto

Página(s) _____

Característica del personaje

Característica del personaje

Tabla de personaje: Don Quijote

Evidencia del texto

Página(s) _____

Característica del personaje

Característica del personaje

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.4

PARA LLEVAR
A CASA

“Don Quijote de la Mancha”

Vuelve a leer el capítulo “Don Quijote de la Mancha” para practicar fluidez y toma notas en estas páginas si es necesario.

Glosario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*

A

accedo, v. consentir o aceptar lo que el otro quiere

admiración, s. apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

afligida, adj. triste, sufriente

agasajar, v. atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto

aldeana, s. habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

alforja, s. bolsa de tela para transportar una carga sobre animales (**alforjas**)

amenazador, adj. que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (**amenazar**)

andadas, s. malas costumbres

anonadado, adj. muy sorprendido (**anonadados**)

apasionante, adj. que despierta pasión o mucho interés (**apasionantes**)

armadura, s. traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

armar caballero, v. dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero

aterrado, adj. muy asustado, que tiene terror (**aterrados**)

atrevido, adj. osado, determinado a hacer algo

azar, s. casualidad, destino

azor, s. ave de la familia de los halcones que se usa en la caza

azote, s. golpe (**azotes**)

B

bellaco, s. perverso y de mala conducta

botín, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

bravo, adj. valiente, esforzado

burla, s. acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (**burlas**)

C

caballero andante, s. que camina sin rumbo, que vaga errante, en busca de aventuras

cargo, s. posición o responsabilidad en un trabajo

carro, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga

caso, s. asunto o problema (**casos**)

castigo, s. sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta

casulla, s. vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos

chamuscado, adj. quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

colosal, adj. gigantesco, extraordinario

confesar, v. admitir que es verdad algo que no se había dicho

confirmar, v. dar por válida la verdad de algo

conforme, adj. satisfecho o de acuerdo con algo

consejo, s. opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar

contradecir, v. decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto

convencer, v. persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)

cortesía, s. demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro

culpable, adj. que ha cometido una falta o delito

D

dar palos, v. golpear a alguien

de oídas, adv. sin experiencia propia, por lo que otros han contado

derrota, s. acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro

desafío, s. incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil

desaforado, adj. excesivo, desmedido (**desaforados**)

desastrosa, adj. desafortunada, que termina mal

desconsiderado, adj. que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento

desdicha, adj. desacertada, sin razón

desdicha, s. infelicidad o suerte contraria (**desdichas**)

destacado, adj. importante, relevante

dichoso, adj. feliz

disgusto, s. preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo

disparate, s. hecho o dicho absurdo, sin sentido (**disparates**)

dueña, s. mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas

E

encantador, s. que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)

engaño, s. algo que no es verdad, falsedad

espaldarazo, s. golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien

F

falso, adj. que no es real, auténtico o verdadero

favor, s. ayuda, asistencia; privilegio

fiera, adj. muy grande, feroz

fuelle, s. instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada

G

guardarse, v. protegerse de algo o alguien, evitar

H

hacer caso, v. obedecer, prestar atención

hazaña, s. acción importante y muy valiente

hermosura, s. belleza

hidalgo, s. noble de España de baja categoría

hoguera, s. fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama

honra, s. estima y respeto de la dignidad propia; buena fama

horizonte, s. línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra

I

indiscutible, adj. evidente, que no admite discusión

ingenioso, adj. que tiene ingenio, habilidad para inventar

ínsula, s. pequeña isla

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.5
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR
A CASA

J

jaca, *s.* caballo de poca alzada; yegua

L

lanza, *s.* largo bastón de madera con una punta de metal

libro de caballería, *s.* género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (**libros de caballería**)

M

maltrecho, *adj.* en mal estado por haber recibido daño o maltrato

molido, *adj.* muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes

P

pavor, *s.* temor, miedo, con sobresalto

penosa, *adj.* que causa tristeza o desagrado

pensativo, *adj.* que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos

pila, *s.* pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos

procesión, *s.* acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

R

recobrar el juicio, *v.* recuperar la cordura o la razón

reverencia, *s.* inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía

rocín, *s.* caballo de trabajo

S

salteador, *s.* personas que asaltan y roban en los caminos (**salteadores**)

singular batalla, *adj. s.* duelo, combate con armas entre dos personas

sosegado, *adj.* tranquilo, en calma

súbdito, *s.* persona que obedece a un superior o gobernante (**súbditos**)

suntuosos, *adj.* lujoso, magnífico (**suntuosos**)

T

tesoro, *s.* cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar

testamento, *s.* documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte

truco, *s.* trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin

U

usurpador, *s.* el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

V

venganza, *s.* daño que se hace a otro por una ofensa recibida

venta, *s.* lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir

ventura, *s.* felicidad o fortuna

voz, *s.* grito (**voces**)

Y

yelmo, *s.* parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Don Quijote armado caballero” y “Un desafío nunca visto”

1. **armar caballero**, *loc. v.* dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero
2. **lanza**, *s.* largo bastón de madera con una punta de metal
3. **venta**, *s.* lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir
4. **pila**, *s.* pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos
5. **amenazador**, *adj.* que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (amenazar)
6. **espaldarazo**, *s.* golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien
7. **desafío**, *s.* incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil
8. **dar palos**, *loc. v.* golpear a alguien
9. **hazaña**, *s.* acción importante y muy valiente

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PARA LLEVAR
A CASA

“Don Quijote armado caballero”

Vuelve a leer el capítulo y responde la pregunta de abajo con oraciones completas.

¿En qué aspectos la ceremonia de investidura que se describe en este capítulo es diferente de una ceremonia de investidura real en la Edad Media?

Página(s) _____

NOMBRE: _____

2.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

Sujeto	Verbo	Conjugación
Estos niños	ser	Ejemplo: <i>Estos niños son</i>
Gabriela	estar	
Yo	hacer	
Ellas	decir	
Yo	dar	
Tú	ir	
El Quijote	ser	
Diego	estar	
Yo	hacer	
El director y la maestra	decir	
Yo	dar	
Nosotros	ir	

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Estos niños son estudiantes de la escuela primaria.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.4

PARA LLEVAR
A CASA

El sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

colección	coleccionismo	óptimo	optimismo
montaña	montañismo	pésimo	pesimismo

1. Los científicos se alegraron al ver que el dispositivo funcionaba. El resultado de la prueba fue _____.
2. En el vestuario, se notaba el _____ del equipo. Confiaban en que iban a poder ganar el partido.
3. Ayer Marcela me mostró su _____ de tarjetas de béisbol.
4. A Lucas siempre le gustó el _____; entrena todos los días para escalar cada vez más alto.
5. Se necesita mucho dinero para dedicarse al _____ de carros de lujo.
6. ¡No te dejes llevar por el _____! Estoy seguro de que todo saldrá bien.

7. Escribe una oración con cada una de las palabras restantes del recuadro.

a. _____

b. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

¿Hecho u opinión?

Lee cada oración y determina si es un hecho o una opinión. Encierra en un círculo la palabra Hecho o la palabra Opinión según cuál haya sido tu respuesta. Luego, explica tu razonamiento.

1. Los caballeros tenían el trabajo más importante de la Edad Media.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

2. En la ceremonia de investidura, el lord da al caballero un golpecito en el hombro con la parte plana de su espada.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

3. Los caballeros eran soldados que peleaban a caballo por el lord.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

4. Durante la Edad Media era mejor ser caballero que monje.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

5. Los caballeros juraban proteger a la Iglesia y a los miembros más débiles de la sociedad.

¿Hecho u opinión?

Razonamiento:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Glosario

caballero andante, *loc. s.* caballero que camina sin rumbo, que vaga errante, en busca de aventuras

Otra adaptación de Don Quijote

Lee los capítulos “Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta” y toma notas en estas páginas si es necesario.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.2

PARA LLEVAR
A CASA

“Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta”

Vuelve a leer los capítulos “Alonso Quijano pierde el seso” y “Las cosas que pasaron en la venta” y responde la pregunta de abajo con oraciones completas.

¿En qué se diferencian estos capítulos de los primeros dos capítulos del Libro de lectura?

Ensayo persuasivo de ejemplo

¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos que pide su esposa codiciosa. El pescador siempre hace lo que le dice su esposa, incluso cuando le pide el poder de controlar el Sol y la Luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra forma.

El pescador es un tonto porque permite que su esposa lo intimide y lo obligue a pedir cosas muy extravagantes al pez. Los dos primeros deseos que pide la esposa son una casa más grande. Sin embargo, ¡solo queda conforme por una semana! Ya en ese momento el pescador debería haber notado que su esposa se estaba volviendo demasiado codiciosa. Una vez que la esposa recibe una casa más grande, decide que quiere ser reina y luego pide el poder de controlar el Sol y la Luna. ¿Cómo puede ser que el pescador haya aceptado pedir al pez ese deseo?

Además, el pescador es un tonto porque ignora las señales de peligro que se vuelven más claras cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo. Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, las aguas se ven más oscuras y peligrosas. El pescador tendría que haber reconocido que el cambio en el color y el movimiento del mar eran señales de peligro. Si se hubiese dado cuenta de lo peligroso que se estaba volviendo el mar, se habría enfrentado a su esposa y la habría detenido a tiempo.

El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Sin embargo, ignoró la codicia de su esposa y el peligro del mar, que aumentaban más y más. Por lo tanto, este cuento nos recuerda que debemos tener mucho cuidado con lo que deseamos.

Guía de evaluación para el ensayo persuasivo

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Introducción	Se enunció claramente la opinión.	Se enunció la opinión.	Se enunció la opinión, pero no es muy clara.	No se enunció la opinión.
	El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector.	El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector.	El gancho narrativo no capta la atención del lector.	No se incluyó un gancho narrativo.
	El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles.	No se presentó el tema del ensayo.
Desarrollo	Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace.
Conclusión	Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara.	No se volvió a enunciar la opinión.
	Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es convincente.	No se incluyó una afirmación para convencer al lector.
	La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión.	La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión.	La conexión entre la idea final y la opinión no es clara.	No se incluyó una idea final.
Estructura del trabajo	Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara.
	Se parafraseó toda la información.	Se parafraseó la mayor parte de la información.	Se parafraseó parte de la información.	Se parafraseó muy poca información.
	Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición.	No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente.

Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu ensayo persuasivo deberás usar una lista de verificación para la corrección para analizar esos errores después de la revisión.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

**Vocabulario de “La lamentable vuelta a casa”,
“La espantable aventura de los molinos de viento” y
“El maravilloso yelmo de Mambrino”**

1. **hoguera, s.** fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama
2. **convencer, v.** convencer, persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)
3. **encantador, s.** que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)
4. **tesoro, s.** cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar
5. **ínsula, s.** pequeña isla
6. **horizonte, s.** línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra
7. **desaforado, adj.** excesivo, desmedido (**desaforados**)
8. **hacer caso, loc. v.** obedecer, prestar atención
9. **voz, s.** grito (**voces**)
10. **yelmo, s.** parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza
11. **botín, s.** conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Sancho Panza

Descripción física	Evidencia del texto
	Página(s) _____

Característica del personaje

Tabla de personaje: Sancho Panza

Evidencia del texto

Característica del personaje	Evidencia del texto
	Página(s) _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tabla de personaje: Sancho Panza

Evidencia del texto

Página(s) _____

Característica del personaje

Característica del personaje

Tabla de personaje: Sancho Panza

Evidencia del texto

Página(s) _____	
Página(s) _____	Característica del personaje
Página(s) _____	
Página(s) _____	
Página(s) _____	Característica del personaje
Página(s) _____	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“La espantable aventura de los molinos de viento”

Vuelve a leer el capítulo y responde la pregunta de abajo con oraciones completas.

Escribe un breve resumen de esta aventura usando las palabras de vocabulario esencial *horizonte, desahogado, hacer caso y voz.*

NOMBRE: _____

4.4

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. Mis mascotas _____ hermosas.
(ser)
2. Antes de jugar cada partido, _____ dos vueltas alrededor de la cancha para prepararme.
(dar)
3. Mis primos _____ al parque todos los fines de semana.
(ir)
4. Cada vez que llego a casa después de la escuela, meriendo y luego _____ la tarea.
(hacer)
5. Si tú lo _____ debe ser cierto.
(decir)
6. ¿Dónde _____ mis calcetines? No los encuentro.
(estar)

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

Ejemplo: (Mi hermano/decir) Mi hermano siempre dice la verdad.

1. (Miguel y Lucía/estar)

2. (Tú/ir)

3. (Yo/hacer)

4. (Don Quijote/ser)

5. (Tú/ir)

Practicar el sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

colección	coleccionismo	óptimo
optimismo	montaña	montañismo

1. Mi amigo Lucas se inició en el _____ de tarjetas de béisbol cuando tenía cinco años.
2. Ayer vimos una película en la que el protagonista escalaba una _____ enorme.
3. El equipo salió a la cancha con mucho entusiasmo y _____. Los jugadores confiaban en que podían ganar el partido.
4. El _____ es un deporte que me gustaría practicar cuando sea adulto.

Elige la opción que mejor responde a la pregunta.

5. ¿Cuál es un ejemplo de pesimismo?
 - A. Marcos siempre ve el lado malo de las cosas.
 - B. Lucas siempre ve el lado bueno de las cosas.
 - C. Austin siempre ve las cosas de manera diferente.
6. ¿Qué es el feudalismo?
 - A. Era un sistema de gobierno de la Edad Media.
 - B. Es un sistema de gobierno moderno.
 - C. Es un sistema de gobierno que jamás se ha probado.

7. ¿Cuál es un ejemplo de coleccionismo?
- A. María compra estampillas solo cuando las necesita.
 - B. María no compra estampillas.
 - C. María siempre compra estampillas y las guarda en álbumes.
8. ¿Qué hace una persona que se dedica al montañismo?
- A. Escala montañas.
 - B. Toma fotos de montañas.
 - C. Dibuja montañas.

Escribir opiniones con detalles de apoyo al responder preguntas

Lee cada fragmento y completa la actividad de la columna de al lado.

NOMBRE: _____
FECHA: _____

Capítulo	Fragmento resumido de <i>El Quijote contado a los niños</i>	Escribe una opinión y fundamentala con una razón y evidencia del texto.
<p>Don Quijote, armado caballero</p>	<p>Don Quijote veló las armas durante toda la noche. Las colocó en una pila de agua, junto a un pozo. En ese momento, un arriero que estaba en la venta decidió dar agua a sus mulas y entonces empezó a quitar las armas de la pila. Don Quijote consideró que eso era una amenaza y lo enfrentó. Cuando el arriero tiró las armas de Don Quijote el suelo, el caballero le dio un golpe en la cabeza.</p>	<p>Pregunta: ¿El deseo de Don Quijote de convertirse en caballero (que lo lleva a velar las armas) justifica el ataque al arriero?</p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Un desafío nunca visto</p>	<p>Don Quijote vio que se acercaba un grupo de personas. Eran mercaderes y sus criados, pero Don Quijote creyó que eran caballeros andantes como él. Entonces, Don Quijote los desafió, pero un mozo de mulas le rompió una lanza en las costillas y le dio muchos golpes.</p>	<p>Pregunta: ¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a desafiar a la gente que encuentra) justifica los golpes que sufrió?</p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>La lamentable vuelta a casa</p>	<p>El ama, la sobrina, el cura y el barbero echaron a una hoguera casi todos los libros de Don Quijote. Cuando el caballero les preguntó dónde estaban sus libros, le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer.</p>	<p>Pregunta: <i>Los amigos de Don Quijote hicieron una hoguera con sus libros y le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer. ¿Crees que Don Quijote dejará de salir en busca de aventuras?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>La espantable aventura de los molinos de viento</p>	<p>Sancho intentó convencer a Don Quijote de que estaban frente a molinos de viento, no gigantes. Sin embargo, Don Quijote no le hizo caso y los atacó. Al final, el aspa de un molino rompió la lanza de Don Quijote y el caballero terminó golpeado en el suelo.</p>	<p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a atacar los molinos de viento) justifica el dolor que sufre cuando se cae del caballo?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

**Vocabulario de “El cura y el barbero entran en la historia”,
“La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y
“El encantamiento de Dulcinea”**

1. **afligida**, *adj.* triste, sufriente
2. **engaño**, *s.* algo que no es verdad, falsedad
3. **azar**, *s.* casualidad, destino
4. **favor**, *s.* ayuda, asistencia; privilegio
5. **procesión**, *s.* acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado
6. **de oídas**, *loc. adv.* sin experiencia propia, por lo que otros han contado
7. **aldeana**, *s.* habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“El cura y el barbero entran en la historia”, “La princesa Micomicona” y “El encantamiento de Dulcinea”

Responde cada pregunta atentamente, citando evidencia del texto. Escribe oraciones completas y vuelve a enunciar la pregunta en tu respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Por qué el autor dice que Sancho no quería *soltar prenda* sobre Don Quijote cuando se encuentra con el cura y el barbero?

2. ¿Por qué el cura y el barbero inventan un conflicto para atraer a Don Quijote y por qué van a disfrazarse?

3. ¿Cuál es el plan de los amigos para llevar a Don Quijote de regreso a su casa?

4. ¿Por qué piensan que tendrá éxito el plan de que Dorotea se disfrace de la princesa Micomicona y le pida ayuda a Don Quijote?

5. Contrasta la reacción de las mujeres de la casa de Don Quijote con la reacción de la mujer de Sancho.

6. ¿Por qué crees Don Quijote y Sansón Carrasco están felices de encontrarse?

7. ¿Por qué dice el autor que Sancho no sabía que hacer para “salir del apuro”?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8. ¿Por qué Don Quijote no puede creer lo que ve cuando Sancho le presenta a las labradoras y le dice que son Dulcinea y dos doncellas?

Desafío: Hemos visto hasta ahora que Don Quijote es fuerte, valiente, gracioso, loco, extraño, cortés. ¿Cuál de estos seis adjetivos piensas que describe mejor a Don Quijote? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

NOMBRE: _____

5.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

“La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote”

Vuelve a leer el capítulo y responde las preguntas de abajo con oraciones completas.

1. ¿Cómo lograron el cura y el barbero meter a Don Quijote en una jaula?

2. ¿Cómo reacciona Don Quijote al verse dentro de la jaula? ¿Cómo reacciona Sancho al verlo allí? ¿Cómo podrías relacionar sus reacciones con la personalidad de cada uno?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir una afirmación

Usa el organizador gráfico para escribir el borrador de una afirmación.

Consigna del ensayo: <i>¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?</i>		
	Primer borrador	Revisión
Opinión (vuelve a enunciar la consigna y responde <i>sí</i> o <i>no</i>)		
Razón (¿Cuál es una de las razones por las que respondiste <i>sí</i> o <i>no</i> ?)	1.	
Evidencia (¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón?)	1.	
	2.	

**“El cura y el barbero entran en la historia”,
“La princesa Micomicona y el encantamiento de Don Quijote” y
“El encantamiento de Dulcinea”**

A medida que tú y tu compañero lean los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. Cuando el cura y el barbero se disfrazan para engañar a Sancho, este se da cuenta de inmediato. ¿Qué nos revela esto sobre la personalidad de Sancho?

La siguiente pregunta sobre el capítulo “El cura y el barbero entran en la historia” tiene dos partes. Responde la Parte A y luego la Parte B.

2. **Parte A:** ¿Qué siente Sancho con respecto al cura y al barbero?
- A. Le desagradan mucho.
 - B. Les tiene miedo y no quiere que lo acusen de haberle hecho daño a Don Quijote.
 - C. Los admira y no quiere ofenderlos.
 - D. Piensa que él es mejor que ellos.

Parte B: ¿Qué oración del texto fundamenta mejor la respuesta a la Parte A?

- A. “Como lo acusaron de haberlo matado y robado, el buen campesino les contó”.
- B. “Cuando Sancho los vio así disfrazados no podía parar de reír”.
- C. “Le metieron en la cabeza a Sancho lo importante que era su mentira”.

Página(s) _____

3. Cuando el cura y el barbero ponen a Don Quijote en una jaula de madera, Don Quijote y Sancho reaccionan de dos maneras diferentes. ¿Cómo reacciona cada uno?

4. Don Quijote dice que está enamorado “de oídas”. ¿Qué significa esta frase y qué muestra sobre la personalidad de Don Quijote?

5. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Don Quijote es idealista? Anota esta información en la Página de actividades 1.3.

6. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Sancho es realista? Anota esta información en la Página de actividades 4.2; une con una flecha el recuadro de la columna central y los recuadros donde anotas la evidencia.

7. ¿Qué evidencia del texto demuestra que Sancho Panza es leal? Anota esta información en la Página de actividades 4.2.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.2

PARA LLEVAR
A CASA

“El cura y el barbero entran en la historia”

Lee en casa este capítulo a un miembro de tu familia para practicar tu fluidez. Deberás leerlo al menos una vez desde el principio hasta el final sin detenerte. Si es necesario, toma notas en estas páginas.

¿En qué se diferencia la ceremonia de investidura que se describe en este capítulo de una ceremonia de investidura real de la Edad Media?

Página(s) _____

NOMBRE: _____

6.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (primer grupo)

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

Sujeto	Verbo	Conjugación
Mi hermano y yo	ser	Ejemplo: <i>Mi hermano y yo somos</i>
Los jugadores	estar	
Yo	hacer	
Tú	decir	
Yo	dar	
Ana	ir	
Los gatos	ser	
La escuela	estar	
Yo	hacer	
Lucas y Sergio	decir	
Yo	dar	
Tú	ir	

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Mis hermanos y yo somos fanáticos de las historietas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.4

PARA LLEVAR
A CASA

La raíz *crono*

Completa cada oración con la palabra correcta.

cronómetro	cronograma	cronometrar
cronológico	crónica	

1. El periodista escribió una _____ del estreno de la obra de teatro.
2. En la clase de historia, estudiamos los acontecimientos en orden _____.
3. Usamos un _____ para medir cuánto tiempo tardó en hornearse el pastel.
4. Según el _____, nuestra próxima reunión es el jueves.
5. Vamos a _____ la carrera. Pasarán a la próxima ronda los corredores que logren los mejores cinco tiempos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.5

PARA LLEVAR
A CASA

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Cada palabra contiene un diptongo.

Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. genuino | 8. estadounidense |
| 2. ciudadano | 9. evidencia |
| 3. paisaje | 10. eficiente |
| 4. fauna | 11. idioma |
| 5. reino | 12. acuario |
| 6. reunir | 13. frecuente |
| 7. boina | 14. respetuoso |

La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. Debes tenerlos en cuenta para saber a qué palabra se refiere el maestro en la evaluación.

Palabra de ortografía	Definición
genuino	auténtico, verdadero
ciudadano	persona que vive en una ciudad
paisaje	espacio natural admirable
fauna	conjunto de animales que viven en un lugar determinado
reino	territorio gobernado por un rey o una reina
reunir	juntar, agrupar
boina	gorra redonda y sin visera, por lo general hecha de lana
estadounidense	de los Estados Unidos de América o relacionado con ese país
evidencia	prueba que determina que algo es verdadero o correcto
eficiente	que cumple bien su función
idioma	lengua de un pueblo o nación
acuario	recipiente en el que pueden vivir plantas o animales acuáticos
frecuente	que se repite a menudo; usual, común
respetuoso	que respeta

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.6

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

genuino	ciudadano	paisaje	fauna	reino	reunir	boina
estadounidense	evidencia	eficiente	idioma	acuario	frecuente	respetuoso

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “La gran batalla con el bravo caballero de los espejos” y “El caballero del verde gabán y la espantosa y desatinada aventura de los leones”

1. **bravo**, *adj.* valiente, esforzado
2. **singular batalla**, *adj.* s. duelo, combate con armas entre dos personas
3. **truco**, s. trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin
4. **desatinada**, *adj.* desacertada, sin razón
5. **carro**, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga
6. **bellaco**, s. perverso y de mala conducta
7. **indiscutible**, *adj.* evidente, que no admite discusión

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Párrafo introductorio

Usa el organizador gráfico para planificar el párrafo introductorio de tu ensayo persuasivo.

	Primer borrador	Revisión
Gancho narrativo Haz una pregunta. Usa un detalle memorable del libro. Describe un personaje. Cita parte de un diálogo memorable del libro y explícalo.		
Presentar el texto título del texto nombre del autor personajes principales escenario resumen de la trama básica		
Enunciar una afirmación en respuesta a la consigna (de la Página de actividades 5.4): ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones? (sí o no)		

Escribe aquí el borrador de tu párrafo introductorio:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El Caballero de los Espejos” y “La aventura de los leones”

1. **desdicha**, *s.* infelicidad o suerte contraria (**desdichas**)
2. **contradecir**, *v.* decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto
3. **salteador**, *s.* personas que asaltan y roban en los caminos (**salteadores**)
4. **conforme**, *adj.* satisfecho o de acuerdo con algo
5. **cortesía**, *s.* demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro
6. **accedo**, *v.* consentir o aceptar lo que el otro quiere
7. **atrevido**, *adj.* osado, determinado a hacer algo
8. **aterrado**, *adj.* muy asustado, que tiene terror (**aterrados**)
9. **disparate**, *s.* hecho o dicho absurdo, sin sentido (**disparates**)

Otra adaptación de *Don Quijote*

“El Caballero de los Espejos” y “La aventura de los leones”

Lee los capítulos y toma notas en estas páginas si es necesario.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.2

PARA LLEVAR
A CASA

Otra adaptación de *Don Quijote*

“La aventura de los leones”

Lee “La aventura de los leones” y luego completa las siguientes oraciones con la palabra correcta.

desdichas	conforme	atrevido	aterrados
-----------	----------	----------	-----------

1. Mi hermana estaba realmente _____ porque el maestro leyó una muy buena evaluación de su tarea.
2. Los dos caballeros andantes confesaron que sufrían _____ de amor.
3. Cuando Don Quijote pidió que abrieran las jaulas de los bravos leones, todos los que estaban presentes se alejaron _____.
4. Sancho explicó que su señor no temía a leones ni a gigantes porque era un caballero _____.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Párrafos centrales del ensayo persuasivo

Usa el siguiente organizador gráfico para planear el primer párrafo central de tu ensayo persuasivo.

Consigna del ensayo: ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?	
Enuncia la opinión que expresaste en el párrafo introductorio.	
Razón 1 (Vuelve a copiarla de la Página de actividades 5.4).	
Evidencia (¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón 1? Puedes volver a copiar esto de la Página de actividades 5.4)	1. Página(s) _____
	2. Página(s) _____
¿Cómo se conecta la evidencia con tu razón? Explica la conexión.	

Escribe el borrador de tu primer párrafo central en las líneas que siguen.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Usa el siguiente organizador gráfico para planear el segundo párrafo central de tu ensayo persuasivo.

Consigna del ensayo: ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?	
Enuncia la opinión que expresaste en el párrafo introductorio.	
Razón 2 (¿Por qué otra razón tienes esa opinión?)	
Evidencia (¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón 2?)	1. Página(s) _____
	2. Página(s) _____
¿Cómo se conecta la evidencia con tu razón? Explica la conexión.	

Escribe el borrador de tu segundo párrafo central en las líneas que siguen.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El maravilloso encuentro con los duques”

1. **destacado**, *adj.* importante, relevante
2. **jaca**, *s.* caballo de poca alzada; yegua
3. **azor**, *s.* ave de la familia de los halcones que se usa en la caza
4. **agasajar**, *v.* atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto
5. **burla**, *s.* acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (**burlas**)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“El maravilloso encuentro con los duques”

Responde cada pregunta atentamente, citando evidencia del texto. Escribe oraciones completas y vuelve a enunciar la pregunta en la respuesta siempre que sea posible.

1. ¿Por qué crees que Don Quijote siempre espera que suceda algo destacado en el camino?

2. ¿Cómo se hace llamar Don Quijote ante la señora? ¿Por qué usa este nombre?

3. ¿Por qué Sancho corre “de mil amores” a presentarse a la gran señora?

4. ¿Por qué los duques invitan a Don Quijote y a Sancho al palacio?

5. ¿Por qué crees que los criados reciben a Don Quijote de esa manera?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6. ¿Por qué crees que los duques se esforzaron en preparar ese recibimiento para Don Quijote y Sancho?

7. Los duques se divierten tanto con estos personajes que los invitan a alojarse en el palacio. Durante la cena Don Quijote cuenta algunas de sus aventuras. ¿Qué característica del personaje de Don Quijote se muestra en esta escena?

8. ¿Qué planean hacer los duques para seguir riéndose de Don Quijote y Sancho?

La pregunta siguiente tiene dos partes. Responde la Parte A, y luego, responde la Parte B.

9. **Parte A:** ¿Qué piensan los duques de Don Quijote?

- A. Piensan que está loco y es mejor alejarse de él.
- B. Piensan que les gustaría conocerlo porque nunca oyeron hablar de él.
- C. Piensan que quieren conocerlo mejor porque han leído sobre sus aventuras.

Parte B: ¿Qué evidencia del texto fundamenta mejor la respuesta correcta de la Parte A?

- A. “Los duques quisieron agasajar a caballero y escudero por todo lo alto”
- B. “La duquesa ya había leído la historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y hasta sabía quién era Sancho e incluso Dulcinea del Toboso. También lo sabía su esposo el duque”.
- C. “Los duques se divertían tanto con las cosas que les contaban Don Quijote y Sancho”.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9.3

PARA LLEVAR
A CASA

“El maravilloso encuentro con los duques”

Vuelve a leer el capítulo y luego resúmelo en un párrafo que incluya tres palabras de vocabulario esencial (destacado, agasajar, burlas).

NOMBRE: _____

9.4

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa la columna "Conjugación en presente". Observa el ejemplo de la primera fila.

Sujeto	Verbo	Conjugación en presente
Yo	querer	Ejemplo: Yo quiero
Don Quijote	sentir	
Los estudiantes	empezar	
Todos	poder	
El bebé	dormir	
Tú	jugar	
Cintia	querer	
Yo	sentir	
Tú	empezar	
Nadie	poder	
Mi perro	dormir	
Las niñas	jugar	

Elige cinco fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

Ejemplo: Yo quiero comer una fruta en el recreo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La raíz *crono*

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Según el _____, el experimento duró quince minutos y treinta segundos.
(cronológico, cronómetro)
2. El equipo de trabajo armó un _____ para terminar el proyecto.
(cronómetro, cronograma)
3. Esta _____ cuenta lo que sucedió la semana pasada.
(crónica, cronograma)

Escribe una oración con cada palabra.

4. cronológico

5. cronometrar

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

8. _____

2. _____

9. _____

3. _____

10. _____

4. _____

11. _____

5. _____

12. _____

6. _____

13. _____

7. _____

14. _____

Escribe la oración que dicta tu maestro.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

10.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”

1. **pavor**, *s.* temor, miedo, con sobresalto
2. **dueña**, *s.* mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas
3. **penosa**, *adj.* que causa tristeza o desagrado
4. **disgusto**, *s.* preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo
5. **venganza**, *s.* daño que se hace a otro por una ofensa recibida
6. **anonadado**, *adj.* muy sorprendido (**anonadados**)
7. **castigo**, *s.* sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta
8. **fuelle**, *s.* instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada
9. **chamuscado**, *adj.* quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

NOMBRE: _____

10.3

PARA LLEVAR
A CASA

FECHA: _____

“Las barbas de la Trifaldi y el vuelo de Clavileño”

Vuelve a leer el capítulo. Luego completa cada oración con la palabra correcta.

pavor

disgusto

anonadados

castigo

chamuscados

1. Cuando saltaron unas chispas de la hoguera, los arbustos cercanos quedaron _____.
2. El _____ de mi madre a mi hermano por desobedecer sus órdenes fue dejarlo sin postre durante la cena.
3. Cuando los peligrosos leones abrían sus bocas y rugían, les producían _____ a los animales más pequeños del zoológico.
4. Cuando las mujeres retiraron sus velos y mostraron sus rostros cubiertos de barba, Don Quijote y Sancho quedaron _____.
5. Los padres de Mike tuvieron un gran _____ al enterarse de que su hijo había fallado nuevamente en el examen. Sin embargo, luego lo ayudaron a estudiar para la próxima vez.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “El durísimo gobierno de la isla”

1. **súbdito**, *s.* persona que obedece a un superior o gobernante (**súbditos**)
2. **consejo**, *s.* opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar (**consejos**)
3. **guardarse**, *v.* protegerse de algo o alguien, evitar
4. **culpable**, *adj.* que ha cometido una falta o delito
5. **cargo**, *s.* posición o responsabilidad en un trabajo
6. **caso**, *s.* asunto o problema (**casos**)
7. **pensativo**, *adj.* que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos
8. **suntuoso**, *adj.* lujoso, magnífico (**suntuosos**)
9. **admiración**, *s.* apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“El durísimo gobierno de la isla”

Vuelve a leer el capítulo. Cuando termines de leer, resume el capítulo en un párrafo que incluya la mayor cantidad posible de palabras de vocabulario esencial (las palabras del recuadro). Subraya las palabras en tu resumen.

súbdito	consejo	culpable	caso	pensativo	suntuoso	admiración
---------	---------	----------	------	-----------	----------	------------

NOMBRE: _____

11.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. La película _____ a las ocho de la noche.
(empezar)
2. _____ mucha felicidad cuando llego a casa y me saludan
mis mascotas.
(sentir)
3. Si necesitan ayuda para completar la actividad, _____ trabajar
con un compañero.
(poder)
4. Sergio, ¿cuántas horas _____ cada noche?
(dormir)
5. Los niños _____ al fútbol cada vez que van al parque.
(jugar)
6. Terminó la primera temporada de mi serie favorita y ya _____
ver la segunda.
(querer)

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

Ejemplo: (El partido/empezar) El partido empieza a las cinco en punto.

1. (Tú/jugar)

2. (Los niños/sentir)

3. (Yo/poder)

4. (Todos/querer)

5. (El bebé/dormir)

6. (Las clases/empezar)

Repaso de morfología

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo o el sufijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

*super-**inter-**-ismo*

1. Me detuve en la _____ y esperé que pasaran los carros antes de cruzar.
(sección)
2. A veces sueño que tengo _____ y puedo volar.
(poderes)
3. Admiro mucho a mi abuela: es una verdadera _____.
(mujer)
4. Los Juegos Olímpicos son un evento _____ muy importante.
(nacional)
5. El _____ de carros de juguete es uno de los pasatiempos favoritos de Horacio.
(colección)
6. No me gusta el _____ porque me parece muy peligroso.
(montaña)

Escribe una oración con cada palabra.

7. geometría

8. cronómetro

9. geocéntrico

10. crónica

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.5

PARA LLEVAR
A CASA

Palabras de ortografía

A continuación se da una lista de palabras de ortografía. Cada palabra contiene un hiato.

Durante la Lección 15 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una

1. día
2. distraído
3. baúl
4. increíble
5. arcoíris
6. teatro
7. amaestrar
8. poeta
9. creer
10. microondas
11. antiincendios

La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. Debes tenerlos en cuenta para saber a qué palabra se refiere el maestro en la evaluación.

Palabra de ortografía	Definición
día	período de veinticuatro horas; período durante el cual hay luz solar
distraído	que se distrae y no presta atención
baúl	caja rectangular grande con una tapa
increíble	que no se puede creer
arcoíris	arco de colores que se ve en el cielo cuando la luz solar atraviesa gotas de agua (generalmente de lluvia)
teatro	lugar donde se representan obras dramáticas y otros espectáculos
amaestrar	domar a un animal y entrenarlo
poeta	persona que escribe obras poéticas
creer	considerar que algo es cierto, verdadero o probable; opinar algo
microondas	horno que funciona con ondas electromagnéticas
antiincendios	que sirve para apagar incendios o evitar que se propaguen

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.6

PARA LLEVAR
A CASA

Practicar las palabras de ortografía

Escribe una oración con cada palabra.

día	distraído	baúl	increíble	arcoíris	teatro
amaestrar	poeta	creer	microondas	antiincendios	

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____

Escribe las palabras de ortografía en orden alfabético.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“El durísimo gobierno de la isla”

A medida que tú y tu compañero leen los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué Sancho protesta cuando lo visten con ropa nueva?

2. ¿Por qué los aldeanos cambian de opinión sobre Sancho cuando ven el modo en que resuelve la disputa entre los dos viejos?

3. Teniendo en cuenta lo que hace Sancho en este capítulo, ¿se podría decir que es *sabio*?

4. En la Página de actividades 4.2, escribe la palabra *sabio* en el casillero “Característica del personaje”. ¿Qué evidencia de este capítulo demuestra que Sancho es sabio? Anota esta evidencia en la columna “Evidencia del texto” que está a la derecha del recuadro en el que escribiste *sabio*.

Hacer el borrador de un párrafo de conclusión

Estrategias para escribir un párrafo de conclusión:

- *Usar palabras de conclusión: en síntesis, por último, por estas razones, como resultado de, debido a, etc.*
- *Volver a enunciar la opinión de manera diferente.*
- *Usar una cita del texto.*
- *Recurrir a las emociones para convencer al lector.*
- *Dejar al lector con una idea positiva que diga algo amable sobre Don Quijote más allá de la opinión del escritor.*

Usa el siguiente organizador gráfico para planificar el párrafo de conclusión de tu ensayo persuasivo.

	Primer borrador	Revisión
Se vuelve a enunciar de manera diferente la opinión del párrafo introductorio.		
Se incluye un enunciado efectivo para convencer al lector de que la opinión es correcta.		
La conclusión brinda al lector una consideración final nueva relacionada con la opinión.		

Guía de evaluación para el ensayo persuasivo

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Introducción	Se enunció claramente la opinión.	Se enunció la opinión.	Se enunció la opinión, pero no es muy clara.	No se enunció la opinión.
	El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector.	El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector.	El gancho narrativo no capta la atención del lector.	No se incluyó un gancho narrativo.
	El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles.	No se presentó el tema del ensayo.
Desarrollo	Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace.
Conclusión	Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara.	No se volvió a enunciar la opinión.
	Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.	No se incluyó una afirmación para convencer al lector.
	La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión.	La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión.	La conexión entre la idea final y la opinión no es clara.	No se incluyó una idea final.
Estructura del trabajo	Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara.
	Se parafraseó toda la información.	Se parafraseó la mayor parte de la información.	Se parafraseó parte de la información.	Se parafraseó muy poca información.
	Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición.	No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

13.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “Barcelona y la última y desastrosa batalla de Don Quijote”

1. **desastrosa, *adj.*** desafortunada, que termina mal
2. **molido, *adj.*** muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes
3. **casulla, *s.*** vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos
4. **falso, *adj.*** que no es real, auténtico o verdadero
5. **confesar, *v.*** admitir que es verdad algo que no se había dicho
6. **honra, *s.*** respeto de la dignidad propia; buena fama
7. **maltrecho, *adj.*** en mal estado por haber recibido daño o maltrato

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Presentar los ensayos persuasivos

Primero, anota elogios o preguntas que te haya hecho tu grupo de escritura sobre tu ensayo persuasivo y quieras recordar.

Luego, usa la tabla que sigue para hacer anotaciones sobre tu propio ensayo persuasivo.

	Lo que pienso sobre mi ensayo después de presentarlo
Presenté una opinión sólida y justificable.	
Las razones 1 y 2 respaldan la opinión.	
Fundamenté cada razón con evidencia del texto.	
¿Convencí al lector?	

Teniendo en cuenta los comentarios que recibiste y lo que pensaste después, establece dos objetivos que quieras lograr al revisar tu ensayo persuasivo como tarea o durante la Pausa.

1. _____

2. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario de “La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote”

1. **derrota**, *s.* acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro
2. **ventura**, *s.* felicidad o fortuna
3. **azote**, *s.* golpe (**azotes**)
4. **sosegado**, *adj.* tranquilo, en calma
5. **recobrar el juicio**, *loc. v.* recuperar la cordura o la razón
6. **testamento**, *s.* documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte
7. **ingenioso**, *adj.* que tiene ingenio, habilidad para inventar

NOMBRE: _____

14.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

“La vuelta a casa y las últimas palabras de Don Quijote”

A medida que tú y tu compañero lean los capítulos, respondan las siguientes preguntas.

1. ¿Qué decide Don Quijote luego de la derrota, una vez que se recupera?

2. Contrasta el modo en que reaccionan Don Quijote y sus amigos a las novedades de que Don Quijote se acerca al final de su vida.

3. ¿Por qué Don Quijote dice que ya no es más Don Quijote sino Alonso Quijano?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

Ejemplo: (Yo/jugar) Lucas y Miriam juegan al básquetbol todos los viernes por la tarde.

1. (Ellos/querer)

2. (Tú/dormir)

3. (La obra de teatro/empezar)

4. (Yo/sentir)

5. (Nadie/poder)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. Cada vez que _____ al fútbol, termino cansado pero feliz.
(jugar)
2. Hoy _____ las vacaciones de verano.
(empezar)
3. ¿_____ que te ayude a cortar el césped?
(querer)
4. Me encanta ver cómo _____ mi perro.
(dormir)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Repaso de morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. En la Edad Media, el sistema principal de gobierno era el _____.
(optimismo, pesimismo, feudalismo, montañismo)
2. En la antigüedad, algunos creían en el modelo _____ del universo, según el cual la Tierra está en el centro.
(geométrico, geofísico, geobiológico, geocéntrico)
3. Mi mamá tuvo que _____ cuando empecé a discutir con mi hermano.
(interceptar, interactuar, intervenir)
4. Si quieres crear un diagrama de Venn, debes _____ dos círculos.
(supermujer, superinteligente, superponer, superpoderes)
5. El jugador saltó muy alto y pudo _____ la pelota.
(interceptar, interactuar, intervenir)

Desafío: *Escribe una oración que describa cada palabra. Pide a un compañero que adivine cada palabra que describiste.*

6. optimismo

7. superpoblación

8. interacción

NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.6

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Practicar las palabras de ortografía

Completa cada oración con la palabra correcta. No debes usar las palabras más de una vez; no usarás algunas palabras.

día	distraído	baúl	increíble	arcoíris	teatro
amaestrar	poeta	creer	microondas	antiincendios	

1. Marcos estaba _____ y no escuchó que el maestro le había hecho una pregunta.
2. Si quieres calentar tu comida, puedes usar el _____.
3. Quiero salir a caminar porque hoy es un _____ hermoso.
4. Ayer encontré un _____ lleno de recuerdos viejos de mi infancia.
5. No puedo _____ que ya sea viernes.
6. El fin de semana pasado fuimos al _____ por primera vez.
7. ¡Mira qué hermosos los colores del _____!

Elige dos palabras que no hayas usado en la actividad anterior y escribe una oración con cada una. Recuerda usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.

8.

9.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Evaluación de ortografía

Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

Evaluación de la unidad—*Don Quijote:* *la historia de un caballero optimista*

Comprensión de la lectura

Hoy leerás dos pasajes. Después de leer el primer pasaje, responderás varias preguntas sobre él. Algunas de las preguntas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

“La vida de un caballero” La investidura

- 1 Dependiendo del grado de un escudero, le podían conceder el título de caballero en cualquier momento entre los 16 y los 20 años de edad. Por lo general, a los jóvenes de rango más alto les concedían el título de caballero a una edad más temprana. Normalmente, la ceremonia de investidura de un joven era un evento solemne. El joven escudero se quedaba despierto toda la noche, rezando para convertirse en un caballero digno. Luego le entregaban unas espuelas, una espada, un escudo y un yelmo. El padrino, que por lo general era el noble al que había servido como paje, le daba un golpe suave en el hombro con una espada y lo nombraba Sir Algo.
- 2 En tiempos de guerra, la ceremonia no solía ser tan elaborada. No había tiempo para que el escudero pasara la noche despierto y rezando. Simplemente le entregaban un yelmo y una espada a un joven, un hombre de rango más alto le daba un golpecito en el hombro con su espada, y lo enviaban a la batalla.
- 3 No todos los caballeros eran de familias nobles. El título de caballero era la única posición noble a la que podía aspirar un hombre pobre. Como muchas veces los nobles estaban desesperados por encontrar buenos luchadores, de vez en cuando nombraban caballeros a los soldados que mostraban coraje en el campo de batalla.

El atuendo

- 4 Un caballero, con armadura y montado en un caballo, era una máquina de combate. Las flechas de los arqueros enemigos rebotaban en las láminas de acero y no lo lastimaban. Además, la armadura lo protegía de la espada y la lanza (un palo largo de madera con la punta de metal) del caballero enemigo.
- 5 A principios de la Edad Media, las armaduras se hacían de cota de malla —anillos de metal— reforzada con placas de acero en zonas importantes. Una cota de malla podía llegar a pesar alrededor de 25 libras. Debajo de la cota, el caballero llevaba una chaqueta de cuero duro y grueso.
- 6 Hacia el 1400 e. c., reemplazaron la cota de malla por láminas de acero con bisagras y hechas a medida que cubrían al caballero de los pies a la cabeza. Así, la armadura podía pesar hasta 65 libras. Como no era fácil moverse con esos trajes metálicos, los caballeros necesitaban la ayuda de los escuderos para subirse a los caballos. Pero los caballeros tenían que aprender a ser ágiles con la armadura si tenían intención de sobrevivir en la batalla. Montado en su caballo, un caballero era un soldado peligroso. Si se caía de él, sin embargo, era una presa fácil, que no podía ponerse de pie sin ayuda. Después de algunas batallas, los caballeros necesitaban la ayuda de los herreros para quitarse el yelmo abollado de la cabeza.

Hombres de honor

- 7 A comienzos de la Edad Media, algunos caballeros podían causar problemas a los nobles a los que servían. Después de todo, los caballeros eran hombres violentos y armados que resolvían los conflictos con espadas. Eran los vasallos de los nobles, y su tarea era protegerlos de los enemigos. Sin embargo, a menudo los nobles se sentían amenazados por sus propios caballeros.
- 8 Para controlar a los caballeros y su comportamiento peligroso, los nobles crearon un conjunto de reglas que los caballeros debían cumplir. Esas reglas se conocieron como El código de caballería. Los caballeros tenían que ser generosos, corteses, leales y honorables.
- 9 El código de caballería requería a los caballeros que respetaran ciertas reglas en el combate. Si un caballero se rendía, no podía intentar escapar. Tenía que pelear limpio. No podía hacer trampa.

- 10 El código de caballería también exigía a los caballeros ser corteses con las mujeres. Una parte del código obligaba a los caballeros a expresar amor cortés a una dama. Un caballero podía prometer su honor a una dama y hacer actos de valentía para ganarse su aprobación. El caballero se proclamaba servidor de la dama y así se ponía en un lugar inferior al de ella, al igual que un vasallo ocupaba un lugar inferior al de un noble. Los caballeros que peleaban en justas a menudo ataban el pañuelo de una dama a su yelmo para mostrar que iban a pelear en nombre de ella.
- 11 A las personas les encantaba escuchar historias románticas sobre las aventuras de los caballeros y las damas. Los trovadores escribían canciones largas que contaban historias de amores corteses, y los juglares viajaban por todos lados, cantando y actuando esas canciones ante un público que pagaba por escucharlas.

El fin del caballero a caballo

- 12 ¿Qué sucedió con los caballeros? Recuerda que ya leíste que los castillos dejaron de servir como protección cuando los ejércitos empezaron a usar cañones. Lo mismo sucedió con los caballeros. Las armaduras de acero eran una buena protección contra las espadas y las flechas, pero no servían contra los rifles y los cañones. Sin embargo, los caballeros no desaparecieron del todo. Los gobernantes siguieron ofreciendo el título de caballero a los hombres que ofrecían sus servicios, no así sus espadas, a los reinos. Los exploradores, los artistas y los científicos podían convertirse en caballeros debido a un logro excepcional en su campo de trabajo. En efecto, en Gran Bretaña hoy en día se les concede el título de *sir* a muchas personas famosas.

Preguntas

1. En el párrafo 2 el texto dice que la ceremonia de nombramiento de caballero no solía ser tan elaborada en tiempos de guerra. ¿En qué se diferenciaba la ceremonia que se realizaba en tiempos de guerra?

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

2. **Parte A:** Usa la tabla siguiente para comparar y contrastar la cota de malla y las placas de acero.

	Cota de malla	Placas de acero
¿De qué material estaban hechas?		
¿Cuánto pesaban?		
¿Qué parte del cuerpo cubrían?		

Parte B: Elige de la tabla una característica de la armadura y escribe una oración para comparar y contrastar los dos tipos de armadura en función de esa característica.

3. Al final del pasaje, el texto dice que los castillos y los caballeros se volvieron inútiles por la misma razón. ¿Qué cambió y por qué ese cambio volvió inútiles a los castillos y a los caballeros?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

4. ¿Por qué los nobles crearon reglas que los caballeros debían cumplir?
- A. Los nobles querían controlar la conducta peligrosa de los caballeros.
 - B. Los nobles querían que los caballeros fuesen respetados.
 - C. Los nobles querían que los demás tuvieran modales tan buenos como los de ellos.
 - D. Los nobles no crearon reglas para que los caballeros las cumplieran.
5. El texto explica el código de caballería que tenían que cumplir los caballeros. ¿Cuál de las oraciones siguientes **no** es un ejemplo de las reglas que formaban parte de ese código?
- A. Los caballeros tenían que apoyar a sus nobles y luchar siempre por ellos.
 - B. Los caballeros tenían que intentar escapar y huir si eran capturados.
 - C. Los caballeros tenían que mostrar gran respeto por una dama y esforzarse para ganar su aprobación.
 - D. Los caballeros tenían que mostrar buenos modales y ser generosos con los demás.

Total de Comprensión de la lectura (texto informativo): _____ / 5 puntos

“La historia del rey Arturo”

- 1 Érase una vez, cuando Roma aún era la ciudad más grande del mundo, un joven valiente y apuesto llamado Arturo. Su hogar estaba en Inglaterra, cerca de la ciudad de Londres. Vivía con el buen caballero Sir Héctor. Arturo siempre lo llamó padre.
- 2 Sir Héctor y Arturo vivían en un castillo cuadrado y gris. En cada esquina del castillo, había una torre redonda. El castillo tenía un patio en el centro y estaba rodeado por un foso. Tenía un puente levadizo que se podía levantar o bajar. Cuando se levantaba el puente, el castillo era como una isleta, y así era más difícil de atacar por los enemigos.
- 3 De un lado del foso, estaba el bosque. Arturo pasaba mucho tiempo en ese bosque. Le gustaba recostarse bajo los árboles y mirar el cielo celeste. Los robles antiguos se alzaban como gigantes que cuidaban el terreno en el que habían crecido durante siglos. Arturo espiaba entre los troncos de los robles y veía conejos y ardillas corriendo por allí. Cada tanto veía pasar una manada de ciervos marrones de ojos oscuros y tímidos, con sus cabezas gráciles en alto. No se oía ningún sonido salvo el golpeteo de algún pájaro carpintero. El único movimiento era el de las hojas que se agitaban o las flores que se balanceaban medio enterradas bajo el musgo verde.
- 4 A veces cuando estaba en el bosque, Arturo oía carcajadas alegres, el tintineo de campanas y el entrechocar de espuelas. Así sabía que, por el camino que se extendía junto a los árboles, se acercaban caballeros gallardos y atractivas damas. Pronto veía aparecer los caballeros que montaban a caballo. Los caballos eran marrones, negros y blancos. Tenían sillas de montar y bridas resplandecientes, decoradas con campanas de plata que pendían de ellas. A menudo las monturas estaban hechas de marfil o ébano y tenían rubíes o esmeraldas incrustados. Los caballeros llevaban puestos yelmos ajustados con cadenas delgadas de oro. La cota de malla estaba hecha de eslabones pequeños de acero, tan finos y livianos que apenas pesaban un poco más que una chaqueta de tela. Por lo general, los caballeros cubrían sus piernas con una armadura de acero. Sus espuelas también eran de acero, o incluso de oro. Las damas iban sentadas en caballos que llevaban cintas largas de seda morada, blanca o escarlata. Los caballos de las damas también tenían sillas de montar decoradas y con campanas de plata. Las capas que llevaban puestas las damas eran muy bellas, eran de terciopelo o seda adornadas con piel. En esos tiempos difíciles, sin embargo, los caminos no eran seguros, por lo que no eran muchos los caballeros y las damas que pasaban por el bosque que Arturo frecuentaba. Arturo disfrutaba la vista fugaz de los caballeros y las damas en sus caballos. Y lo que le gustaba todavía más era ver los rostros bellos de las damas y escuchar sus voces alegres.

- 5 A veces los caballeros y las damas iban a visitar a Sir Héctor. Entonces Arturo cruzaba el bosque a toda velocidad para llegar al castillo y verlos. Sir Héctor recibía a sus invitados de pie en el puente levadizo. Una vez que cruzaban el puente, sir Héctor los llevaba al patio. Una vez allí, sir Héctor tomaba un martillo gigante y lo golpeaba contra una mesa. Los escuderos y sirvientes del castillo aparecían de inmediato de todas partes del castillo para ocuparse de los caballos de las visitas. Entonces, aparecían la esposa y las hijas de sir Héctor. Con mucho cuidado, la esposa y las hijas de sir Héctor les quitaban las armaduras a los caballeros. Les ofrecían cubas de oro con agua y toallas para que se lavaran, y luego, colocaban capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y de las damas. Finalmente, los invitados pasaban a la mesa a comer.
- 6 Soñar en el bosque y mirar a los caballeros y las damas no era lo único en lo que Arturo invertía su tiempo. También pasaba muchas horas al día practicando combate en el patio. Era una costumbre en Inglaterra entrenar a los niños nobles para que se convirtieran en caballeros. En cuanto alcanzaban la edad suficiente, les enseñaban a montar. Luego, pasaban mucho tiempo rodeados de las damas y criadas para aprender buenos modales. A cargo de los caballeros, aprendían a cazar, a llevar una lanza adecuadamente y a usar la espada; una vez que supieran cómo hacerlo, y si habían mostrado ser de buen carácter, se convertían en escuderos.

Preguntas

6. ¿Cuál es el escenario de esta historia?
- A. en el pasado, cerca de Roma
 - B. en el presente, en Londres
 - C. en el pasado, en Londres
 - D. en el pasado, en las afueras de Londres

7. Teniendo en cuenta la descripción del párrafo 3, ¿cuál es el adjetivo que mejor describe el bosque?
- A. tranquilo
 - B. oscuro
 - C. aburrido
 - D. animado

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** En el párrafo 4, el autor dice que las damas eran atractivas. ¿Qué significa *atractivas*?
- A. hermosas
 - B. inteligentes
 - C. graciosas
 - D. amables

Parte B: ¿Qué frase del párrafo 4 permite determinar el significado de *atractivas*?

- A. de terciopelo
 - B. cintas largas de seda morada, blanca o escarlata
 - C. voces alegres
 - D. rostros bellos
9. ¿Por qué no había muchos caballeros y damas en los caminos cercanos al castillo?
- A. Los caminos eran irregulares.
 - B. Los caminos eran oscuros.
 - C. Los caminos no eran seguros.
 - D. Los caminos estaban vacíos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

10. **Parte A:** El recuadro 1 contiene una lista de las cosas que Héctor y su familia hacían cuando los caballeros y las damas llegaban al castillo. Mira el párrafo 5 y luego enumera las acciones en la columna apropiada del recuadro 2.

Recuadro 1	
Detalles de la historia	
quitar la armadura a los caballeros	colocar capas de terciopelo sobre los hombros de los caballeros y las damas
saludar alegremente a los invitados	llamar a los sirvientes del castillos para que se ocuparan de los caballos
	ofrecer cubas de lavado

Recuadro 2	
Sir Héctor	Esposa e hijas de Sir Héctor

Parte B: Teniendo en cuenta las acciones de Sir Héctor y su familia, ¿qué puedes inferir acerca de cómo se sentían con la llegada de caballeros y damas a su castillo?

Total de Comprensión de la lectura (texto literario): _____ / 5 puntos

Total de Comprensión de la lectura: _____ / 10 puntos

Consigna de escritura: Compara y contrasta brevemente las características de de la personalidad de Don Quijote y de Sancho Panza. Comenta en qué se asemejan y en qué se diferencian; incluye al menos dos ejemplos del texto que demuestren cada similitud y diferencia que identifiques. Además, incluye palabras de transición que comparan y contrastan. Puedes consultar el Libro de lectura *Las aventuras de Don Quijote*.

Total de Consigna de escritura: _____ / 4 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Gramática

Mira las columnas “Sujeto” y “Verbo” y completa la columna “Conjugación en presente”.

Sujeto	Verbo	Conjugación en presente
Margarita	ser	1.
Las niñas	estar	2.
Yo	decir	3.
Tú	ir	4.
Mis vecinos	querer	5.
El evento	empezar	6.
Yo	poder	7.
El gatito	jugar	8.

Elige dos fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

9. _____

10. _____

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

11. Le _____ de comer a mi perro todas las tardes.
(dar)

12. Jaime y su hermano _____ deporte en este club.
(hacer)

13. Si te _____, no verás el final de la película.
(dormir)

14. Salí a correr esta mañana y ahora me _____ muy bien.
(sentir)

Total de Gramática: _____ / 14 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

15.2
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

Morfología

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. Tengo una gran _____ de tarjetas de béisbol.
(colección, coleccionismo)
2. Julia estaba preocupada el día del examen, pero no se dejó llevar por el _____. Sabía que todo iba a salir bien.
(pésimo, pesimismo)
3. Muchos fanáticos del _____ sueñan con escalar el monte Everest.
(montaña, montañismo)
4. Este mueble es antiguo, pero está en _____ estado.
(óptimo, optimismo)
5. Con un _____, el entrenador midió el tiempo que tardaron los estudiantes en correr cien metros.
(cronómetro, cronograma)
6. Ayer puse mis revistas en orden _____, según su fecha de publicación.
(crónica, cronológico)
7. Hoy aprendimos a clasificar triángulos en la lección de _____.
(geometría, geofísica)
8. La experta en _____ nos explicó cómo interactúan los seres vivos con su medio ambiente.
(geología, geobiología)

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo o el sufijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

super-

inter-

-ismo

9. Tengo un perro _____ que aprende rapidísimo todo lo que le enseño. (inteligente)
10. Mi mejor amiga vive cerca de la _____ de las calles Oak y Elm. (sección)
11. Cada vez que está por empezar un nuevo año escolar, espero con _____ el primer día de clases. (óptimo)
12. En la actualidad, algunas ciudades del mundo tienen problemas de _____. (población)

Total de Morfología: _____ / 12 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente

Completa la columna “Conjugación en presente”. Observa el ejemplo de la primera fila.

Sujeto	Verbo	Conjugación
Los maestros	ser	Ejemplo: <i>Los maestros son</i>
Paul	estar	
Tú	hacer	
Celeste	decir	
Yo	dar	
Mis amigas y yo	ir	

Elige cuatro fragmentos de la columna “Conjugación en presente” y escribe una oración completa con cada uno.

1. _____

2. _____

3.

4.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente (segundo grupo)

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

1. El perro ladra porque _____ más comida. (querer)
2. ¿Cuándo _____ tus clases de tenis? (empezar)
3. Los gatos _____ muchas horas por día. (dormir)
4. Cuando estoy de vacaciones, _____ al fútbol todos los días. (jugar)
5. Si _____, ven a casa más temprano hoy. (ir)
6. Hoy me _____ muy feliz. (sentir)

Escribe una oración que incluya el sujeto y el verbo que se muestran a continuación.

7. **Sujeto:** Yo **Verbo:** dormir

8. **Sujeto:** El evento **Verbo:** empezar

9. **Sujeto:** Los estudiantes **Verbo:** ir

10. **Sujeto:** Tú **Verbo:** sentir

11. **Sujeto:** Las niñas **Verbo:** jugar

12. **Sujeto:** Mi hermano **Verbo:** querer

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos irregulares en presente

Escribe una oración con el verbo y el sujeto que están entre paréntesis.

1. (Manuel/querer)

2. (Mis primos y yo/ir)

3. (El bebé/dormir)

4. (Los estudiantes/estar)

NOMBRE: _____

FECHA: _____

El sufijo *-ismo*

Completa cada oración con la palabra correcta.

optimismo	montañismo	pesimismo
-----------	------------	-----------

1. Desde lo alto de la _____ se veía toda la ciudad.
2. Mi papá compró un carro usado que está en _____ estado.
3. El abuelo de John tiene una enorme _____ de juguetes antiguos.
4. Julia se interesó por el _____ de videojuegos después de visitar una exposición.
5. El resultado del experimento fue _____. Tendremos que analizar qué salió mal.

Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no hayas usado.

6. _____

7. _____

8.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

La raíz *crono* y el prefijo *geo-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

geología	cronograma	geometría	crónica
cronómetro	geocéntrico	cronológico	geobiología

1. Este libro de historia presenta los eventos en orden _____.
2. Puedes estudiar _____ si te interesa aprender sobre la relación entre los seres vivos y su medio ambiente.
3. La _____ es una ciencia que se dedica al estudio del estudio de la Tierra y los materiales que la componen.
4. En Internet leí una _____ muy interesante de un viaje que hicieron dos amigos alrededor del mundo en cien días.

Escribe una oración con cada una de las palabras del recuadro que no hayas usado.

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.6

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Los prefijos *inter-* y *super-*

Completa cada oración. Debes agregar el prefijo correcto a la palabra que está entre paréntesis.

inter-

super-

1. Se nota la _____ de la ciudad cuando hay embotellamientos en las calles. (población)
2. En este evento _____ participarán equipos de todo el mundo. (nacional)
3. Ayer me tomé una foto con mi cantante favorito y conversé un rato con él. Fue una _____ que jamás olvidaré. (acción)
4. En la cafetería había tantos estudiantes que tuve que hablar muy fuerte para _____ mi voz al ruido. (poner)
5. Adriana es una niña _____. Tiene apenas cinco años y ya sabe tocar la guitarra, el piano y la flauta. (inteligente)

Selección de enriquecimiento 1

“El escudero Sancho Panza” y “La aventura de los molinos de viento”

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** En el primer capítulo, el autor se refiere a Sancho Panza como un “hombre de bien”. Esta frase significa:
 - A. hombre que trabaja muy bien
 - B. hombre honesto que reconoce y respeta a su señor
 - C. hombre que come y bebe muy bien

Parte B: La frase que brinda una pista sobre el significado de “hombre de bien” es:

- A. dejó a su mujer y a sus hijos y fue tras Don Quijote en busca de riquezas y honores
- B. iba Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca
- C. teniendo tan principal amo en vuestra merced, que me sabrá dar todo aquello que me esté bien y yo pueda llevar

Responde la siguiente pregunta usando oraciones completas.

2. ¿Cómo convenció Don Quijote a Sancho para que lo acompañara en sus aventuras?

3. ¿Quién es Juana Gutierrez?
- A. la mujer de Sancho Panza
 - B. una reina
 - C. una condesa

Responde las siguientes preguntas usando oraciones completas.

4. ¿Cuáles son las dos razones que Don Quijote le da a Sancho Panza para atacar a los molinos de viento que él confunde con gigantes?

5. Al final del episodio de los molinos de viento, ¿qué conclusión saca Sancho Panza acerca de Don Quijote y de su propio futuro como su escudero?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Selección de enriquecimiento 2

“El yelmo de Mambrino” y “El encantamiento de Dulcinea”

Responde las siguientes preguntas usando oraciones completas.

1. ¿Por qué llevaba el barbero su bacía en la cabeza?

2. ¿Por qué dice Don Quijote que debe sacarle al barbero la bacía que lleva en la cabeza?

3. Describe cómo aprovechó Sancho la aparición de las tres labradoras sobre sus pollinos justo cuando él pensaba cómo le iba a decir a Don Quijote que era imposible encontrar a Dulcinea.

4. Sancho Panza le dice a Don Quijote que se acerque a ver a Dulcinea acompañada de dos doncellas. ¿A quién ve Don Quijote cuando se acerca?

- A. a la dueña de su corazón
- B. a una aldeana carirredonda y chata
- C. a la señora de sus pensamientos
- D. a una noble dama

5. ¿Por qué crees que Don Quijote cae de rodillas frente a la aldeana?

Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

- RE.1—Glosario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*
- RE.2—Guía de evaluación para el ensayo persuasivo
- RE.3—Lista de verificación para la corrección
- RE.4—Páginas para tomar notas sobre la selección de enriquecimiento 1
- RE.5—Páginas para tomar notas sobre la selección de enriquecimiento 2
- RE.6—Vocabulario esencial de las selecciones de enriquecimiento

Glosario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*

A

accedo, v. consentir o aceptar lo que el otro quiere

admiración, s. apreciación que se tiene hacia alguien por sus cualidades

afligida, adj. triste, sufriente

agasajar, v. atender a alguien ofreciéndole regalos y expresiones de afecto

aldeana, s. habitante de un pequeño pueblo o aldea; persona rústica

alforja, s. bolsa de tela para transportar una carga sobre animales (**alforjas**)

amenazador, adj. que anuncia o presagia algo malo o desagradable a otros (**amenazar**)

andadas, s. malas costumbres

anonadado, adj. muy sorprendido (**anonadados**)

apasionante, adj. que despierta pasión o mucho interés (**apasionantes**)

armadura, s. traje protector, generalmente de metal pesado, que llevaban los caballeros en la Edad Media

armar caballero, v. dar un nombre o título a alguien; investir a alguien como caballero

aterrado, adj. muy asustado, que tiene terror (**aterrados**)

atrevido, adj. osado, determinado a hacer algo

azar, s. casualidad, destino

azor, s. ave de la familia de los halcones que se usa en la caza

azote, s. golpe (**azotes**)

B

bellaco, s. perverso y de mala conducta

botín, s. conjunto de posesiones (armas, provisiones) de un vencido de los que se apodera el vencedor

bravo, adj. valiente, esforzado

burla, s. acción o palabras con que se ridiculiza a personas o cosas (**burlas**)

C

caballero andante, s. que camina sin rumbo, que vaga errante, en busca de aventuras

cargo, s. posición o responsabilidad en un trabajo

carro, s. transporte de dos o cuatro ruedas con varas para enganchar un animal de tiro y tablas para sostener la carga

caso, s. asunto o problema (**casos**)

castigo, s. sanción, pena que se impone al que ha cometido un delito o falta

casulla, s. vestidura formada por una pieza alargada de tela con una abertura para la cabeza en el centro, usada por los religiosos

chamuscado, adj. quemado en la parte exterior (**chamuscados**)

colosal, adj. gigantesco, extraordinario

confesar, v. admitir que es verdad algo que no se había dicho

confirmar, v. dar por válida la verdad de algo

conforme, adj. satisfecho o de acuerdo con algo

consejo, s. opinión que se da a otro sobre cómo debe actuar

contradecir, v. decir lo contrario de lo que otro afirma o negar lo que este da por cierto

convencer, *v.* persuadir, conseguir que una persona crea o haga algo (**convencieron**)

cortesía, *s.* demostración o acto con que se manifiesta respeto hacia otro

culpable, *adj.* que ha cometido una falta o delito

D

dar palos, *v.* golpear a alguien

de oídas, *adv.* sin experiencia propia, por lo que otros han contado

derrota, *s.* acción de ser vencido; caída de uno o de un grupo a manos de otro

desafío, *s.* incitación a alguien a hacer algo, generalmente difícil

desaforado, *adj.* excesivo, desmedido (**desaforados**)

desastrosa, *adj.* desafortunada, que termina mal

desconsiderado, *adj.* que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento

desdicha, *adj.* desacertada, sin razón

desdicha, *s.* infelicidad o suerte contraria (**desdichas**)

destacado, *adj.* importante, relevante

dichoso, *adj.* feliz

disgusto, *s.* preocupación, enojo, disputa provocada por un desacuerdo

disparate, *s.* hecho o dicho absurdo, sin sentido (**disparates**)

dueña, *s.* mujer que vivía en las casas principales para dirigir a las criadas

E

encantador, *s.* que encanta o hace encantamientos o magia (**encantadores**)

engaño, *s.* algo que no es verdad, falsedad

espaldarazo, *s.* golpe dado en la espalda en la ceremonia de la investidura o de armar caballero a alguien

F

falso, *adj.* que no es real, auténtico o verdadero

favor, *s.* ayuda, asistencia; privilegio

fiera, *adj.* muy grande, feroz

fuelle, *s.* instrumento que recoge aire y lo lanza en una dirección determinada

G

guardarse, *v.* protegerse de algo o alguien, evitar

H

hacer caso, *v.* obedecer, prestar atención

hazaña, *s.* acción importante y muy valiente

hermosura, *s.* belleza

hidalgo, *s.* noble de España de baja categoría

hoguera, *s.* fuego que se prepara para quemar algo y que, encendido, levanta mucha llama

honra, *s.* estima y respeto de la dignidad propia; buena fama

horizonte, *s.* línea aparente que separa a lo lejos el cielo y la tierra

I

indiscutible, *adj.* evidente, que no admite discusión

ingenioso, *adj.* que tiene ingenio, habilidad para inventar

ínsula, *s.* pequeña isla

NOMBRE: _____

FECHA: _____

J

jaca, *s.* caballo de poca alzada; yegua

L

lanza, *s.* largo bastón de madera con una punta de metal

libro de caballería, *s.* género de ficción que relata las aventuras de los caballeros, muy popular en la Edad Media (**libros de caballería**)

M

maltrecho, *adj.* en mal estado por haber recibido daño o maltrato

molido, *adj.* muy cansado o fatigado físicamente; maltratado a golpes

P

pavor, *s.* temor, miedo, con sobresalto

penosa, *adj.* que causa tristeza o desagrado

pensativo, *adj.* que piensa mucho y está como distraído en sus pensamientos

pila, *s.* pieza grande de piedra cóncava y profunda donde se echa agua para varios usos

procesión, *s.* acto religioso y solemne en que un grupo de personas siguen un recorrido trazado

R

recobrar el juicio, *v.* recuperar la cordura o la razón

reverencia, *s.* inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía

rocín, *s.* caballo de trabajo

S

salteador, *s.* personas que asaltan y roban en los caminos (**salteadores**)

singular batalla, *adj. s.* duelo, combate con armas entre dos personas

sosegado, *adj.* tranquilo, en calma

súbdito, *s.* persona que obedece a un superior o gobernante (**súbditos**)

suntuosos, *adj.* lujoso, magnífico (**suntuosos**)

T

tesoro, *s.* cantidad de dinero o de objetos valiosos que se guarda en algún lugar

testamento, *s.* documento legal en el cual una persona manifiesta cómo y a quién deben ser entregados sus bienes después de su muerte

truco, *s.* trampa o engaño que se utiliza para lograr un fin

U

usurpador, *s.* el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

V

venganza, *s.* daño que se hace a otro por una ofensa recibida

venta, *s.* lugar donde los viajeros pueden comer, descansar y dormir

ventura, *s.* felicidad o fortuna

voz, *s.* grito (**voces**)

Y

yelmo, *s.* parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza

Guía de evaluación para el ensayo persuasivo

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Introducción	Se enunció claramente la opinión.	Se enunció la opinión.	Se enunció la opinión, pero no es muy clara.	No se enunció la opinión.
	El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector.	El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención de lector.	El gancho narrativo no capta la atención del lector.	No se incluyó un gancho narrativo.
	El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles.	No se presentó el tema del ensayo.
Desarrollo	Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace.
Conclusión	Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara.	No se volvió a enunciar la opinión.
	Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es convincente.	No se incluyó una afirmación para convencer al lector.
	La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión.	La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión.	La conexión entre la idea final y la opinión no es clara.	No se incluyó una idea final.
Estructura del trabajo	Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara.
	Se parafraseó toda la información.	Se parafraseó la mayor parte de la información.	Se parafraseó parte de la información.	Se parafraseó muy poca información.
	Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente algunas las palabras o frases de transición.	No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente.

NOMBRE: _____

RE.3

RECURSO

FECHA: _____

Lista de verificación para la corrección del ensayo persuasivo

Lista de verificación para la corrección	Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna.
Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).	
<ul style="list-style-type: none">• Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.• Incluí todas las palabras que quería escribir.• Eliminé las palabras o la información repetidas.• Revisé la concordancia entre sujeto y verbo en el uso del tiempo presente.• Usé correctamente los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.• Usé correctamente las palabras y frases para comparar y contrastar.	
Formato	
<ul style="list-style-type: none">• Todos mis párrafos están sangrados.• Mi ensayo tiene un título.	
Mayúsculas	
<ul style="list-style-type: none">• Comencé cada oración con una letra mayúscula.• Escribí todos los nombres propios con mayúscula.	
Ortografía	
<ul style="list-style-type: none">• Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o que marcó el maestro.	
Puntuación	
<ul style="list-style-type: none">• Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.• Usé comas en los lugares adecuados.	

NOMBRE: _____

RE.4

RECURSO

FECHA: _____

Selección de enriquecimiento 1

Lee los capítulos “El escudero Sancho Panza” y “La aventura de los molinos de viento” y toma notas en estas páginas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Selección de enriquecimiento 2

Lee los capítulos “El yelmo de Mambrino” y “El encantamiento de Dulcinea” y toma notas en estas páginas.

NOMBRE: _____

RE.6

RECURSO

FECHA: _____

Vocabulario esencial de las selecciones de enriquecimiento

1. **alforja**, *s.* bolsa de tela para transportar una carga sobre animales (**alforjas**)
2. **andadas**, *s.* malas costumbres
3. **colosal**, *adj.* gigantesco, extraordinario
4. **confirmar**, *v.* dar por válida la verdad de algo
5. **desconsiderado**, *adj.* que falta el respeto o la consideración a alguien, desatento
6. **dichoso**, *adj.* feliz
7. **fiera**, *adj.* muy grande, feroz
8. **hermosura**, *s.* belleza
9. **reverencia**, *s.* inclinación del cuerpo en señal de respeto y cortesía
10. **usurpador**, *s.* el que se apodera del lugar o de los bienes de otros

Illustration and Photo Credits

Album / Oronoz / Album / SuperStock: Cover, Title Page

Album / Prisma / Album / SuperStock: 4a

Christoph Weiditz / Wikimedia Commons / Public Domain: 1

Exactostock / SuperStock: 2

Image Asset Management Ltd. / SuperStock: 5b

Joust / Jean Froissart/ British Library CIM / Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication: 5a

Meister des Codex Manesse (Grundstockmaler) / Wikimedia Commons / Public Domain: 3a, 4b, 4c

Meister des Codex Manesse (Nachtragsmaler I) / Wikimedia Commons / Public Domain: 3b

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 5 | Unidad 4 | Cuaderno de actividades
Don Quixote: la historia de un caballero optimista

ISBN 9781683919025



9 781683 919025