

Grado 2

Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Grado 2

Conocimiento 1

Cuentos de hadas y cuentos exagerados

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-877-6

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Título _____

Personaje(s)



Escenario(s)



Instrucciones: Usa este mapa del cuento para escribir tu propia versión del cuento de hadas "El pescador y su esposa".

Trama	Principio
	Desarrollo
	Final

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó el cuento de hadas “El pescador y su esposa”, que trata sobre un hombre que pesca un pez mágico que concede varios deseos a su esposa. En los próximos días, su estudiante escuchará dos cuentos de hadas más: “El traje nuevo del emperador” y “La bella y la bestia”. A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades que puede realizar en el hogar para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos de hadas.

1. “El pescador y su esposa”

Pida a su estudiante que comente lo que recuerda sobre el cuento de hadas “El pescador y su esposa”. (Un pescador atrapa un pez en el mar; el pez le dice que en realidad es un príncipe encantado que fue convertido en un pez; el pescador echa el pez en el agua; la esposa del pescador le pregunta por qué no le pidió un deseo al pez y le dice que regrese y le pida varios deseos; finalmente, la esposa pide demasiadas cosas y el pez los deja con lo que tenían al principio del cuento). A medida que su estudiante comparte lo que recuerda, vaya completando la trama, según sea necesario, y pregúntele si cree que el cuento deja una enseñanza.

2. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje y escriba una escena de alguno de los cuentos de hadas que escuchó (“El pescador y su esposa”, “El traje nuevo del emperador” y “La bella y la bestia”). Luego pídale que le muestre lo que dibujó y escribió. Hágale preguntas usando el vocabulario que aprendió en la escuela (vea el reverso de esta página).

3. “El traje nuevo del emperador”

Pida a su estudiante que vuelva a contar “El traje nuevo del emperador”. (Un emperador disfruta mucho de vestir trajes diferentes; llegan un tejedor y un sastre y le dicen que pueden hacer tela mágica que solo es visible para las personas inteligentes; el emperador les cree y los emplea; todos mienten y dicen que pueden ver la tela para fingir que son inteligentes; finalmente, un niño dice la verdad). Pregunte a su estudiante qué fue lo que más le gustó de este cuento de hadas y si cree que el cuento deja una enseñanza.

4. Expresiones y frases: “más vale tarde que nunca”

Su estudiante aprenderá la expresión “más vale tarde que nunca” al trabajar con el cuento de hadas “La bella y la bestia”. Pregúntele cómo se relaciona esa expresión con el

cuento. (Bella se fue del palacio de la bestia y regresó a casa para despedirse de su padre y sus hermanas y de la vida que había conocido. La bestia le pidió que volviera en un mes, pero Bella no podía reunir las fuerzas para despedirse de su padre. No fue hasta que tuvo un sueño horrible sobre la bestia que Bella regresó al palacio. Cuando Bella encontró a la bestia, casi era demasiado tarde, pero llegó justo a tiempo para revivirla con sus lágrimas). Hable con su estudiante sobre otras situaciones en las que se podría usar la frase “más vale tarde que nunca”.

5. Palabras para usar

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *encantado*: El pescador pescó un pez encantado que podía concederle deseos.
- *admiración*: El emperador observó con admiración su propia imagen en el espejo cuando se probó su traje nuevo.
- *aterradora*: Bella sintió pánico al ver a la bestia aterradora por primera vez.
- *curiosidad*: El padre de Bella sintió curiosidad al ver que la cena estaba servida en una mesa del palacio.

6. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Usted debería leerle a su estudiante y él/ella también debería leerle a usted.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

¿Qué ocurrió primero?

1. _____ El comerciante salió a ver el barco carguero, con la esperanza de recuperar su fortuna.

_____ El comerciante perdió su fortuna y su familia se volvió pobre.

2. _____ El comerciante montaba su caballo durante una tormenta de nieve.

_____ El comerciante encontró un castillo en el que podía esperar que pasara la tormenta.

3. _____ El comerciante recogió una rosa para Bella.

_____ El comerciante se encontró en un jardín mágico.

Instrucciones: Escucha cada par de oraciones que lee tu maestro. Escribe 1 en el espacio en blanco que está antes de la oración para indicar que el acontecimiento ocurrió primero en el cuento. Escribe 2 en el espacio en blanco para indicar que el acontecimiento ocurrió después.

NOMBRE: _____





















P.1

Evaluación

FECHA: _____

Conocimiento 1

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

Instrucciones: Completa la tabla con ejemplos de cada cuento exagerado.

	Paul Bunyan	Pecos Bill	John Henry	Casey Jones
Infancia increíble				
Creaciones/ inventos				
Aventuras increíbles				
Humor				
Exageraciones				

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.2

Para llevar
a casa

Conocimiento 1

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó el cuento exagerado “Paul Bunyan”, que trata sobre un leñador ficticio de la frontera estadounidense. En los próximos días, su estudiante escuchará tres cuentos exagerados más que tratan sobre otros personajes de la frontera que desbordan la realidad: Pecos Bill, John Henry y Casey Jones. En estos cuentos exagerados, su estudiante verá cómo se utiliza la exageración. A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades que puede realizar en el hogar para reforzar lo que su estudiante está aprendiendo sobre los cuentos exagerados.

1. Contar un cuento exagerado

Pregunte a su estudiante cuáles son los elementos de los cuentos exagerados. (personajes que desbordan la realidad; exageraciones; infancias increíbles; aventuras increíbles; creación de accidentes geográficos; humor) Pídale que vuelva a contar un cuento exagerado. Luego trabaje con su estudiante para crear un cuento exagerado original; pregúntele qué tipos de personajes y escenarios deberán incluir. Pídale que aporte ideas para escribir las aventuras del personaje que desborda la realidad.

2. Exageraciones

Pida a su estudiante que comparta algunas de las exageraciones que ha escuchado en los cuentos exagerados. (Paul Bunyan creó el río Misisipi y cavó el Gran Cañón; Casey Jones conducía un tren y era famoso por su puntualidad; Pecos Bill montó un león de montaña y le quitó la maldad a una serpiente con solo apretarla; John Henry nació con un martillo en la mano y podía usar un martillo de diez libras todo el día sin cansarse). Comente a su estudiante otras exageraciones literarias que conozca.

3. Dibujar y escribir

Pida a su estudiante que dibuje y escriba lo que ha aprendido sobre alguno de los personajes de los cuentos exagerados (Paul Bunyan, Pecos Bill, John Henry o Casey Jones) y luego pídale que le muestre lo que dibujó y escribió. Hágale preguntas usando el vocabulario que aprendió en la escuela.

4. Canción: La balada de John Henry

Busque una grabación de “La balada de John Henry” en la biblioteca pública o en Internet y escúchela con su estudiante. Mientras escuchan, pida a su estudiante que explique el cuento exagerado de John Henry con sus propias palabras.

5. Palabras para usar

A continuación hay una lista de las palabras que su estudiante usará y aprenderá. Intente usarlas en conversaciones cotidianas con su estudiante.

- *legendario*: Paul Bunyan era un personaje legendario para los leñadores reales de la frontera.
- *hazaña*: Los personajes de los cuentos exagerados siempre tienen aventuras en las que realizan una hazaña increíble tras otra.
- *admiración*: Pecos Bill sentía mucha admiración por Rayo, su caballo.
- *domado*: Manuel había domado al caballo salvaje para poder montarlo.

6. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que usted lea con su estudiante todos los días. Usted debería leerle a su estudiante y él/ella también debería leerle a usted.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6.1

¿Hecho real o cuento exagerado?

Instrucciones: Escucha cada oración que lee el maestro. Escribe hecho real si la oración describe un hecho real. Escribe cuento exagerado si la oración describe algo que solo podría suceder en un cuento exagerado.

1. _____ El río Pecos está en Texas.

2. _____ La coyote llevó a Bill a su madriguera.

3. _____ Pecos Bill atrapó un ciclón con su lazo.

4. _____ Los ciclones son tormentas reales de vientos muy fuertes.

5. _____ Los vaqueros cuidan el ganado.

6. _____ Se puede usar una serpiente de cascabel como un lazo.

7. _____ Los coyotes parecen lobos pequeños.

NOMBRE: _____

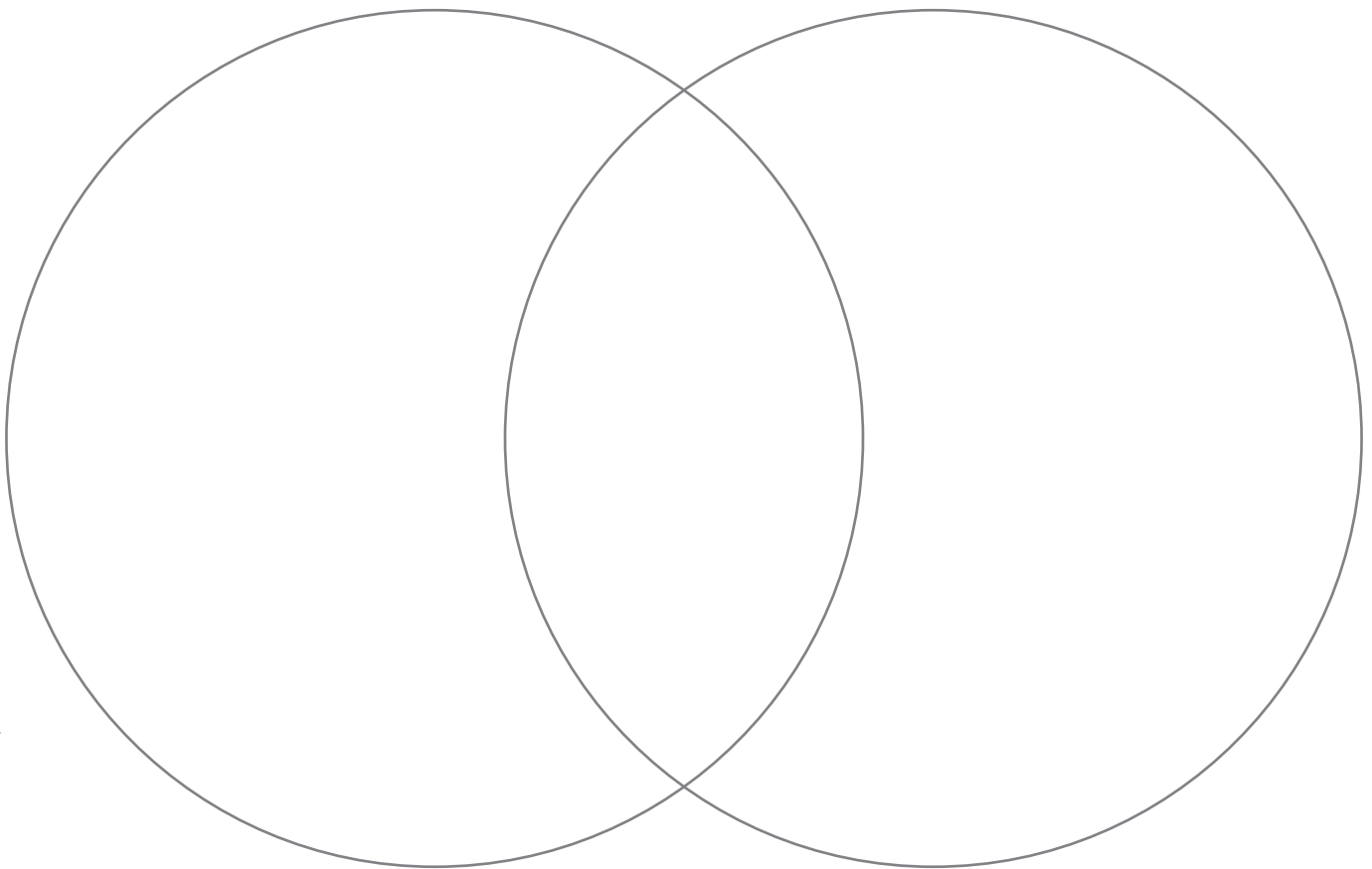
FECHA: _____

8.1

Diagrama de Venn: "John Henry" y "Casey Jones"

John Henry

Casey Jones



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

NOMBRE: _____





















EC.1











Evaluación

FECHA: _____

Conocimiento 1

Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



Instrucciones: Escucha las instrucciones que da el maestro.

NOMBRE: _____

EC.3

Evaluación

FECHA: _____

Instrucciones: Escucha cada pregunta que lee el maestro y piensa en la respuesta. Escribe palabras, frases o una oración que se te ocurran al escuchar cada pregunta.

1. ¿Cuál fue tu personaje favorito de los cuentos de hadas?
¿Por qué?

2. Identifica dos exageraciones de los cuentos exagerados que escuchaste. Además, identifica el personaje relacionado con cada exageración.

3. ¿Cuál fue tu escenario favorito de los cuentos de hadas o los cuentos exagerados? ¿Por qué?

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 1

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Beatrix Potter

Illustrators and Image Sources

1.1: Shutterstock; PP.1: Shutterstock; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 2 | Conocimiento 1 | Cuaderno de actividades
Cuentos de hadas y cuentos exagerados

ISBN 9781683918776



9 781683 918776