

Grado 1

Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades
Tierras diferentes, cuentos similares

Grado 1

Conocimiento 3

Tierras diferentes, cuentos similares

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-875-2

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.1

Instrucciones: Piensa en lo que has escuchado en la lectura en voz alta y luego completa la tabla con palabras u oraciones.

Alguien	
Quería	
Pero	
Así que	
Entonces	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó “Cenicienta”, un cuento de hadas que se originó en Francia. En los próximos días, su estudiante escuchará cuentos de hadas con temas similares que se originaron en Egipto e Irlanda. Del mismo modo, escuchará cuentos populares de distintas partes del mundo con personajes que no son más grandes que un dedo pulgar: “Pulgarcito” de Inglaterra, “Pulgarcita” de Dinamarca e “Issun Boshi: El niño de una pulgada” de Japón.

A continuación, se sugieren algunas actividades para hacer en casa para continuar disfrutando los cuentos populares que su estudiante escuchó en clase y para reforzar la idea de que distintos países o regiones tienen cuentos similares.

1. “Cenicienta”

Vuelva a leer “Cenicienta” con su estudiante para reforzar el conocimiento de las semejanzas y diferencias entre este cuento de hadas y los cuentos que se originaron en Egipto e Irlanda. Aunque su estudiante escuchará varios cuentos de hadas que comparten temas con “Cenicienta”, hay muchas otras variantes. Cuente o lea a su estudiante distintas versiones del cuento popular. Hable sobre las diferencias y semejanzas entre esas versiones.

2. Personaje, escenario, trama, conflicto

Hable con su estudiante sobre los personajes, escenarios, trama y conflicto (o problema) de los cuentos populares y los cuentos de hadas. Haga preguntas como: “¿Quién se volvió parte de la realeza al final del cuento?”.

3. La hora de contar cuentos

Pida a su estudiante que vuelva a contar los cuentos que escuchó en la escuela ese y que señale en un mapa del mundo o en un globo terráqueo dónde se originó ese cuento popular. El cuento de hadas de hoy se originó en Francia. Los cuentos de hadas de las siguientes lecciones se originaron en Egipto e Irlanda.

4. Expresiones y frases: “hogar dulce hogar”

Su estudiante hablará sobre esta expresión y su significado en relación con “Pulgarcito”. Hable nuevamente con su estudiante sobre el significado y las situaciones en las que puede usar esta expresión y cómo se relaciona con el cuento popular “Pulgarcito”.

5. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de hablar acerca de los personajes, los escenarios y la trama de estos cuentos. También puede volver a leer alguno de los cuentos que se leyeron en la escuela.

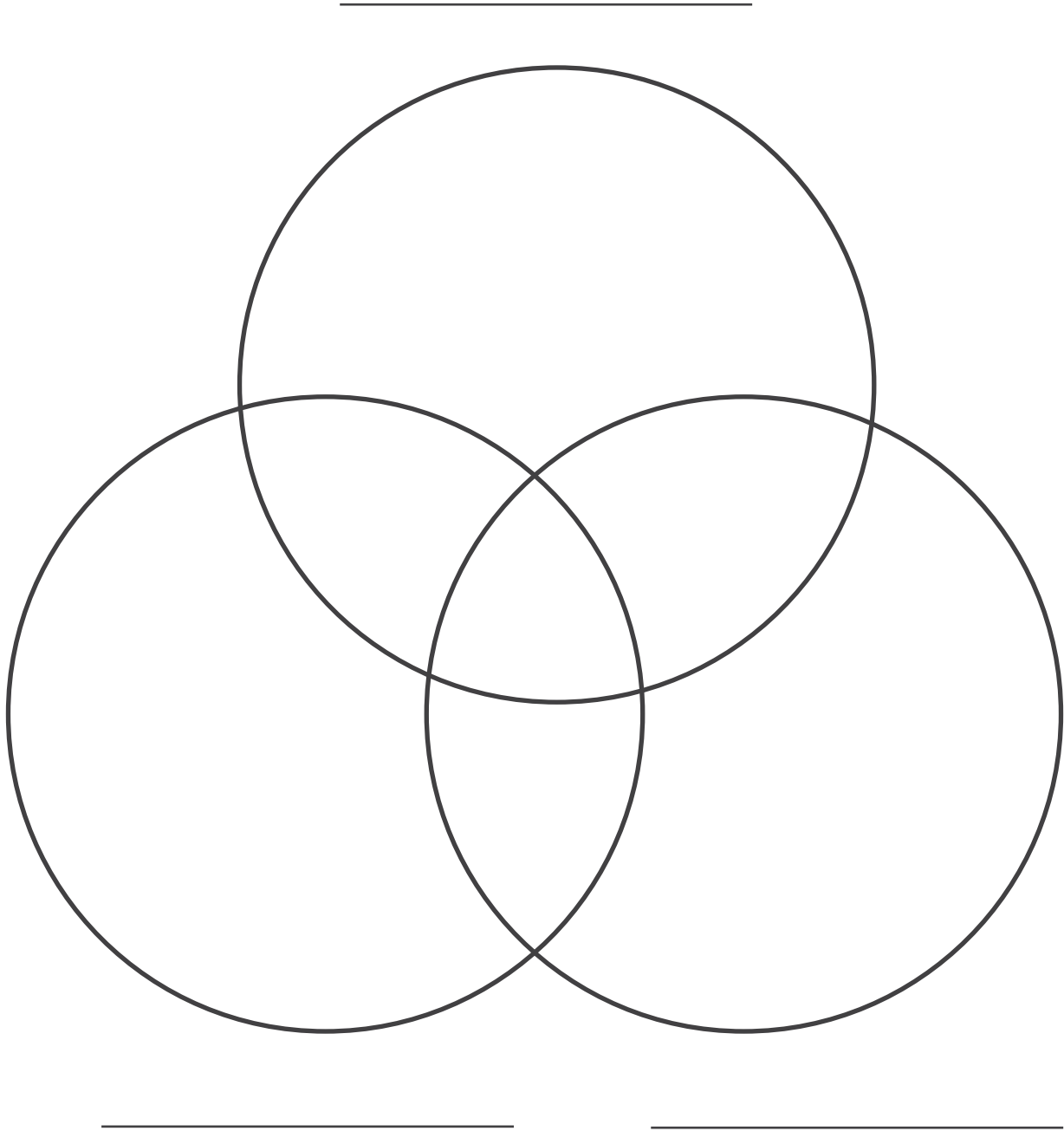
Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.1

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Cenicienta", "Las zapatillas rojas" y "Billy Beg y su toro". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.

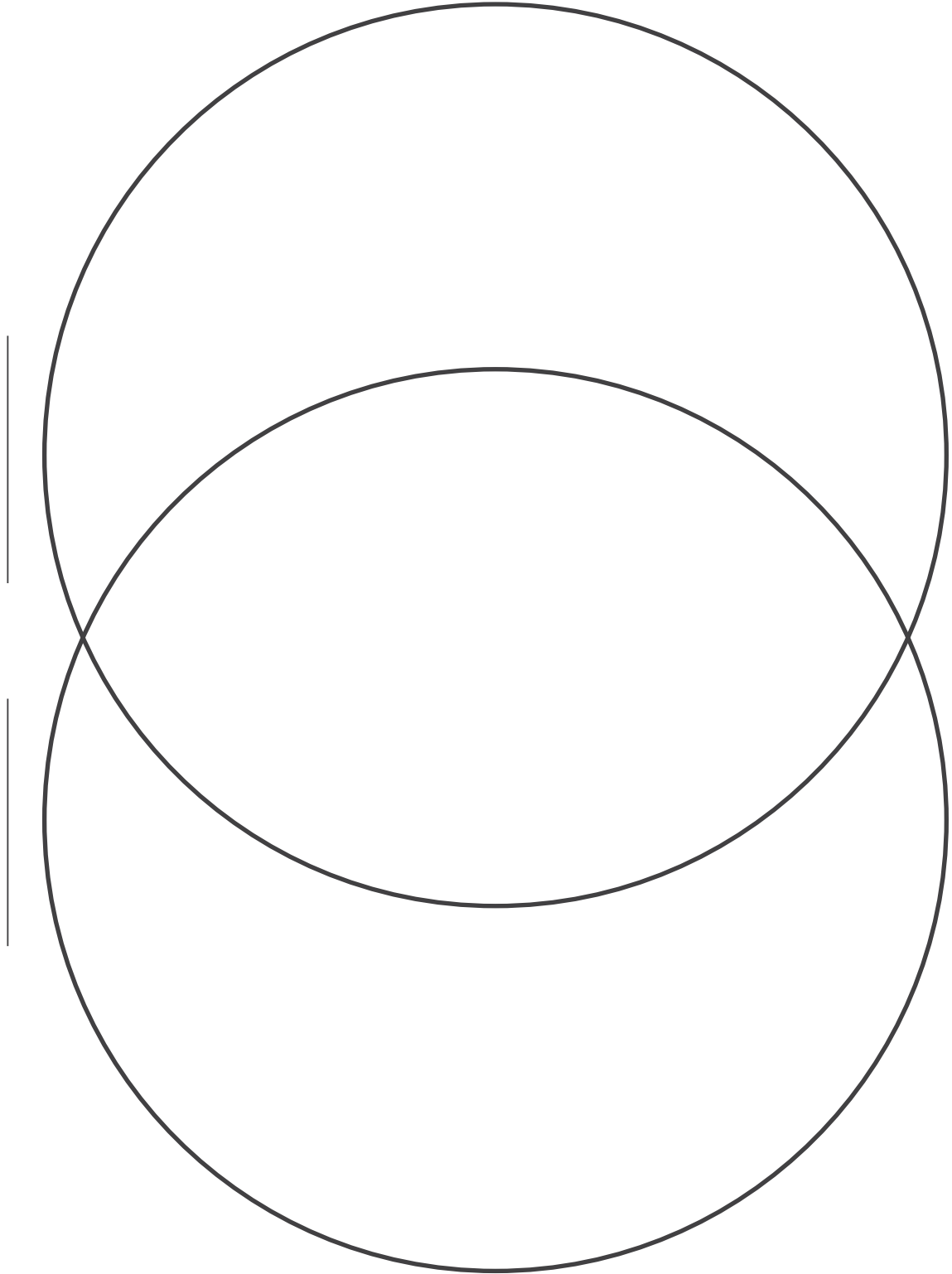


NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.1

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Pulgarcito" y "Pulgarcita". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.



NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1

Página de actividades

Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra. Luego, observa las dos imágenes de la fila y elige la que responde la pregunta. Encierra en un círculo la imagen correcta.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Conocimiento 3

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.2

Página de actividades



Instrucciones: Recorta las cuatro imágenes. Pon las imágenes en orden para mostrar la secuencia correcta de los eventos. Cuando tengas la secuencia, pega las imágenes en una hoja de papel.



Conocimiento 3

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.1

Para llevar
a casa

Estimada familia:

Hoy su estudiante escuchó el cuento popular “Caperucita Roja”, que se originó en Alemania. En los próximos días, su estudiante escuchará otros dos cuentos populares similares a “Caperucita Roja”: “Hu Gu Po” de China y “Tselane” de Botsuana.

A continuación, se ofrecen algunas sugerencias de actividades que puede realizar en casa para seguir disfrutando los cuentos populares que escuchó en la escuela y para reforzar la idea de que distintos países o regiones tienen cuentos similares.

1. Personaje, escenario, trama, conflicto

Hable con su estudiante sobre los personajes, el escenario, la trama y el conflicto (o problema) de los cuentos populares. Haga preguntas como: “¿Por qué Caperucita Roja tuvo que caminar por el bosque? ¿A dónde iba?”. También haga conexiones personales con los cuentos populares como: “¿Qué debes hacer si se te acerca un extraño?”.

2. Distintas versiones de los cuentos populares

Aunque su estudiante escuchará algunos cuentos populares cuyos personajes tienen aventuras similares, hay muchas otras variantes. Cuente o lea a su estudiante distintas versiones de estos cuentos populares y hable sobre las diferencias y semejanzas de esas versiones.

3. La hora de contar cuentos

Pida a su estudiante que vuelva a contar el cuento que escuchó en la escuela ese día, señalando en un mapa del mundo o en un globo terráqueo dónde se originó ese cuento popular. Los países se presentarán en este orden: Alemania, China y Botsuana.

4. Leer en voz alta cada día

Es muy importante que le lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de hablar acerca de los personajes, el escenario y la trama de estos cuentos. También puede volver a leer uno de los cuentos que se leyeron en la escuela.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

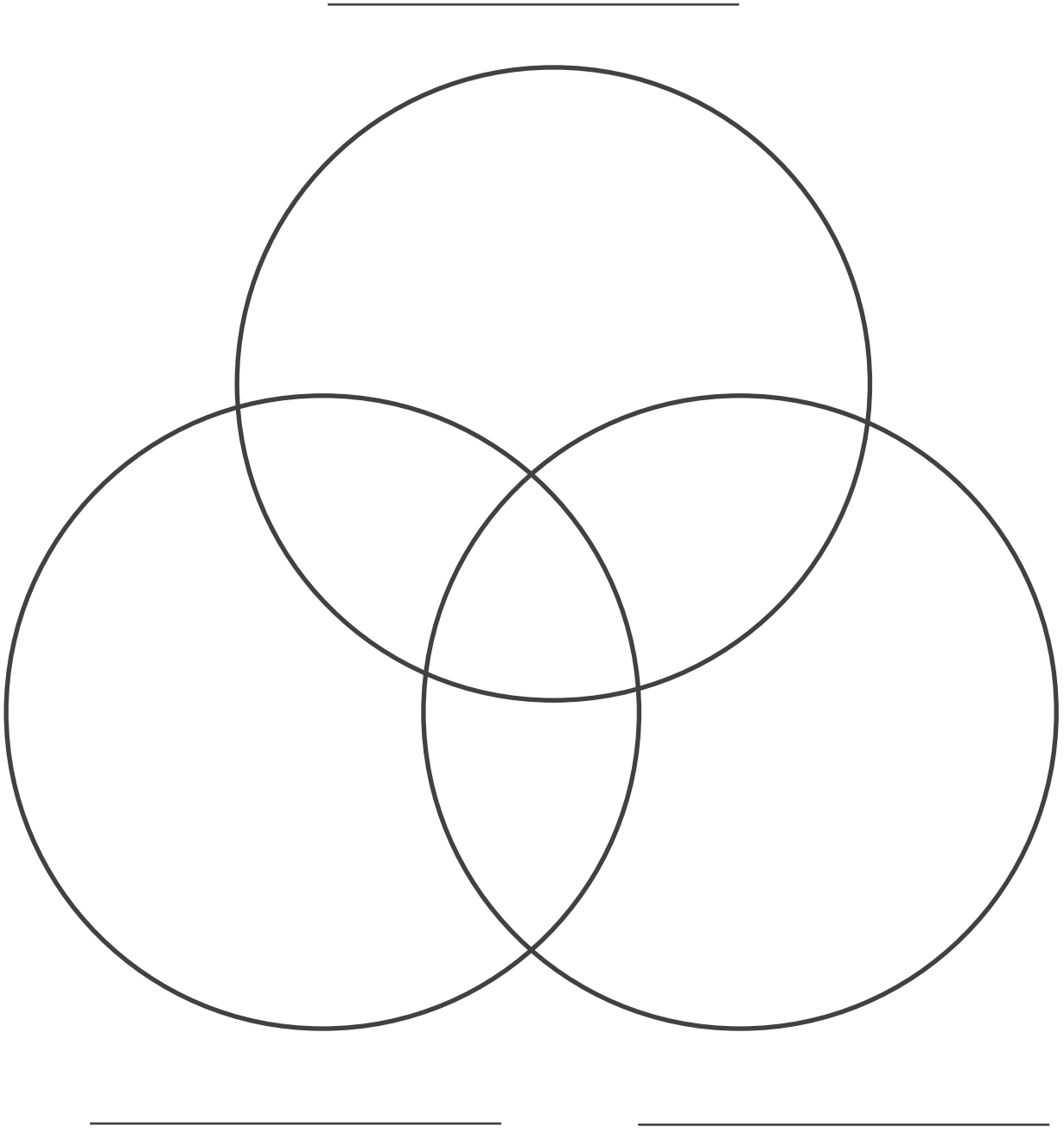
NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

Página de actividades

Instrucciones: Piensa en qué se parecen y en qué se diferencian "Caperucita Roja", "Hu Gu Po" y "Tselane". Rotula un círculo para cada cuento. Dibuja o escribe en qué se parecen en la parte superpuesta de los círculos. Dibuja o escribe en qué se diferencian en las partes de los círculos que no se superponen.



NOMBRE: _____

EC.1

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.













10.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 3

11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

NOMBRE: _____

EC.2

Evaluación

FECHA: _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu maestro o maestra.

Conocimiento 3

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Conocimiento 3

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Writers

Matt Davis, Rosie McCormick

Illustrators and Image Sources

PP.1 (1a, 4b, 6a): Gideon Kendall; PP.1 (1b, 3a): Barry Gott; PP.1 (2a, 3b, 6b): Kimberli Johnson; PP.1 (2b): Gail McIntosh; PP.1 (4a, 5b): Shari Griffiths; PP.1 (5a): Kristin Kwan; PP.2: Kristin Kwan; DA.1: Shutterstock; DA.2: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



Grado 1 | Conocimiento 3 | Cuaderno de actividades
Tierras diferentes, cuentos similares

ISBN 9781683918752



9 781683 918752