

Grado 5

Unidad 3 | Componentes digitales

Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

Grado 5

Unidad 3

Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

Componentes digitales

Contenido

Las primeras civilizaciones americanas: mitos, pirámides y reyes

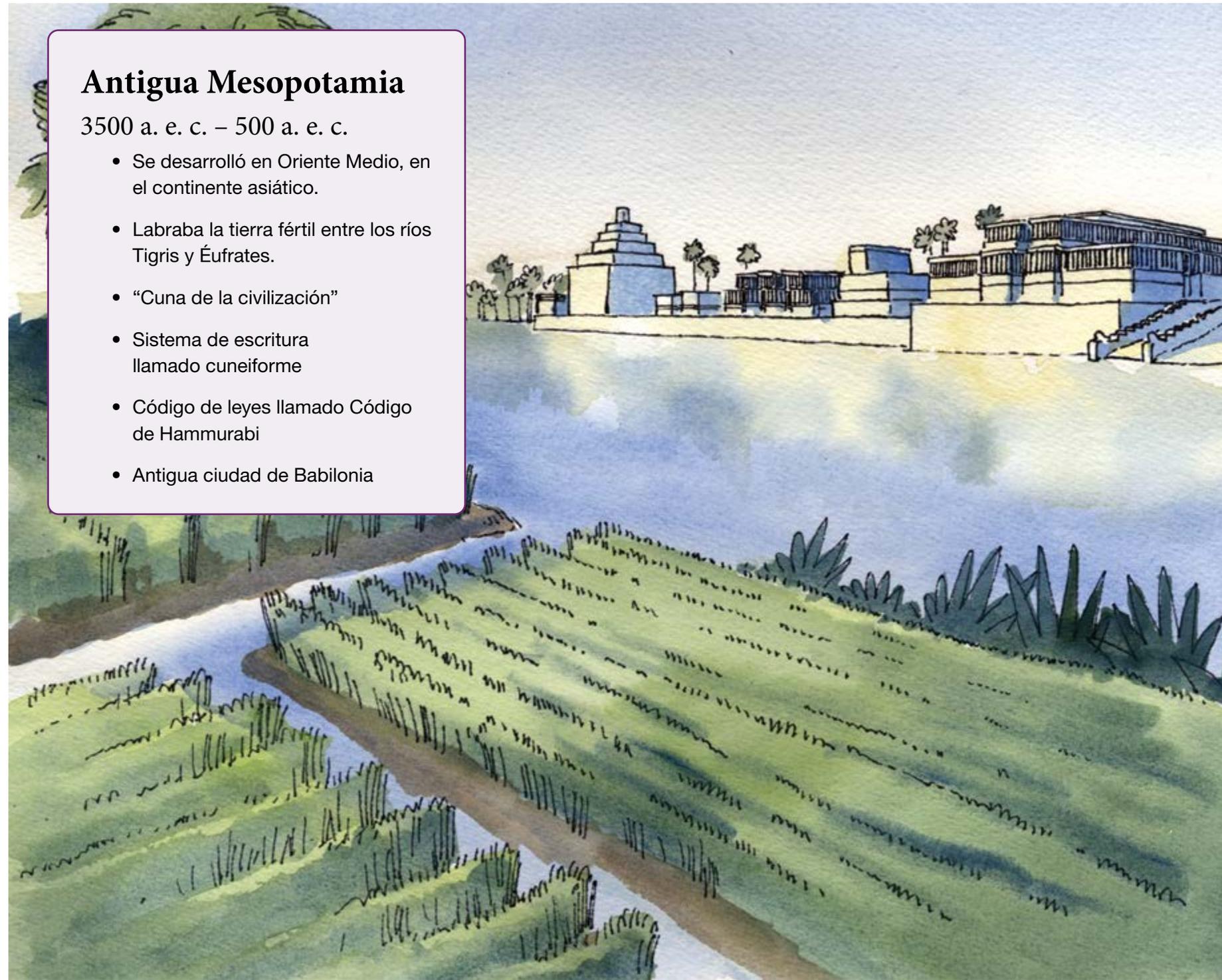
Componentes digitales

Lección 1 Tarjeta de civilización: La Antigua Mesopotamia	1	Lección 5 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	18
Lección 1 Tarjeta de civilización: La Antigua China	2	Lección 6 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	19
Lección 1 Tarjeta de civilización: El Antiguo Egipto	3	Lección 6 Póster de palabras y frases que comparan y contrastan	20
Lección 1 Tarjeta de civilización: La Antigua Grecia	4	Lección 7 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	21
Lección 1 Tarjeta de civilización: La Antigua Roma	5	Lección 8 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	22
Lección 1 Mapa del mundo	6	Lección 9 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	23
Lección 1 Mapa de las Américas	7	Lección 9 Tabla para comparar y contrastar	24
Lección 1 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	8	Lección 10 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	25
Lección 2 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	9	Lección 11 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	26
Lección 2 Póster de sujeto y predicado	10	Lección 11 Póster de verbos de acción y verbos copulativos	27
Lección 2 Póster de prefijos	11	Lección 12 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	28
Lección 3 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	12	Lección 13 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	29
Lección 3 Tabla de paráfrasis	13	Lección 13 Póster sobre la corrección de un párrafo	30
Lección 3 Diagrama del proceso de escritura	14	Lección 13 Lista de verificación para la corrección	31
Lección 3 Párrafo sobre un párrafo	15	Lección 14 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	32
Lección 4 Leer con un propósito/La Gran Pregunta	16	Lección 14 Tabla para practicar el prefijo <i>geo-</i>	33
Lección 4 Guía de evaluación para el Proyecto Códice	17		

Antigua Mesopotamia

3500 a. e. c. – 500 a. e. c.

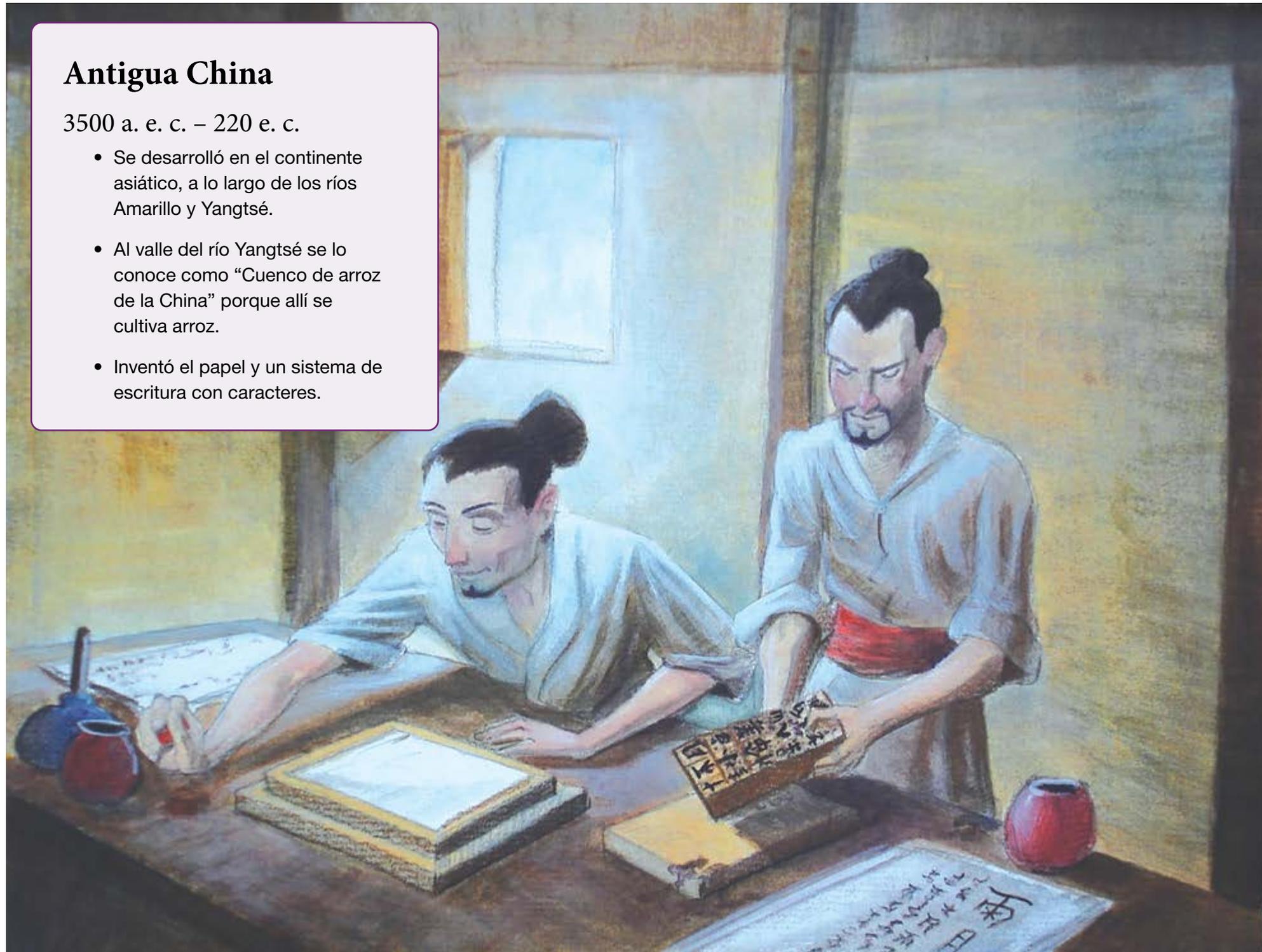
- Se desarrolló en Oriente Medio, en el continente asiático.
- Labraba la tierra fértil entre los ríos Tigris y Éufrates.
- “Cuna de la civilización”
- Sistema de escritura llamado cuneiforme
- Código de leyes llamado Código de Hammurabi
- Antigua ciudad de Babilonia



Antigua China

3500 a. e. c. – 220 e. c.

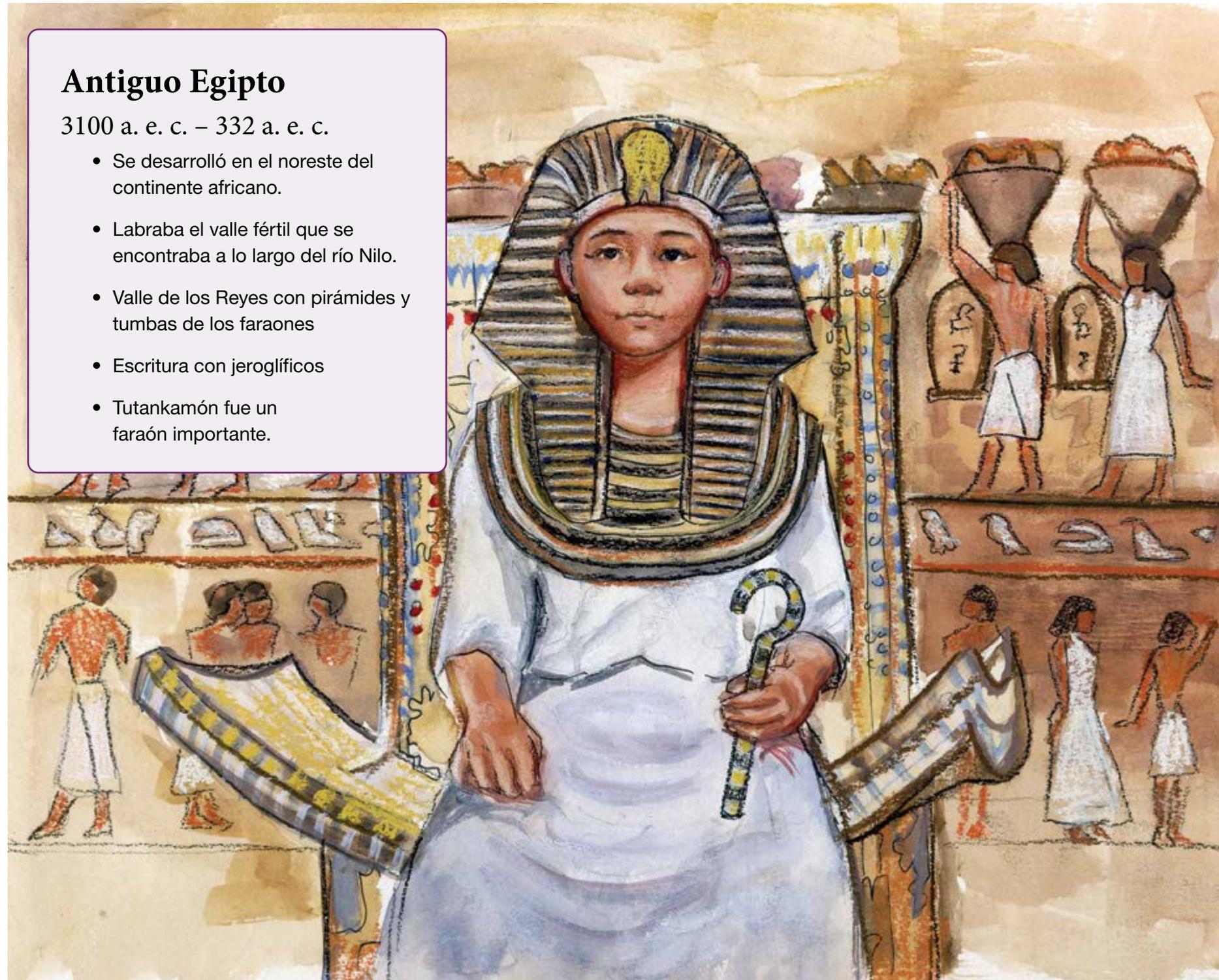
- Se desarrolló en el continente asiático, a lo largo de los ríos Amarillo y Yangtsé.
- Al valle del río Yangtsé se lo conoce como “Cuenco de arroz de la China” porque allí se cultiva arroz.
- Inventó el papel y un sistema de escritura con caracteres.



Antiguo Egipto

3100 a. e. c. – 332 a. e. c.

- Se desarrolló en el noreste del continente africano.
- Labraba el valle fértil que se encontraba a lo largo del río Nilo.
- Valle de los Reyes con pirámides y tumbas de los faraones
- Escritura con jeroglíficos
- Tutankamón fue un faraón importante.





Antigua Grecia

3000 a. e. c. – 146 a. e. c.

- Se desarrolló en Europa, a lo largo del mar Mediterráneo.
- Veneraba a muchos dioses y diosas.
- El Partenón es famoso por su arquitectura y fue construido en honor a la diosa Atenea.
- Realizó los primeros Juegos Olímpicos en honor al dios Zeus.
- Conocida como la cuna de la democracia; los ciudadanos tenían:
 - el derecho a votar
 - el derecho a ser parte de un jurado que tomaba decisiones en el tribunal de justicia
 - el derecho a servir en la asamblea de hombres que debatían y creaban las leyes
 - el derecho a ser elegidos para representar al pueblo de cada región

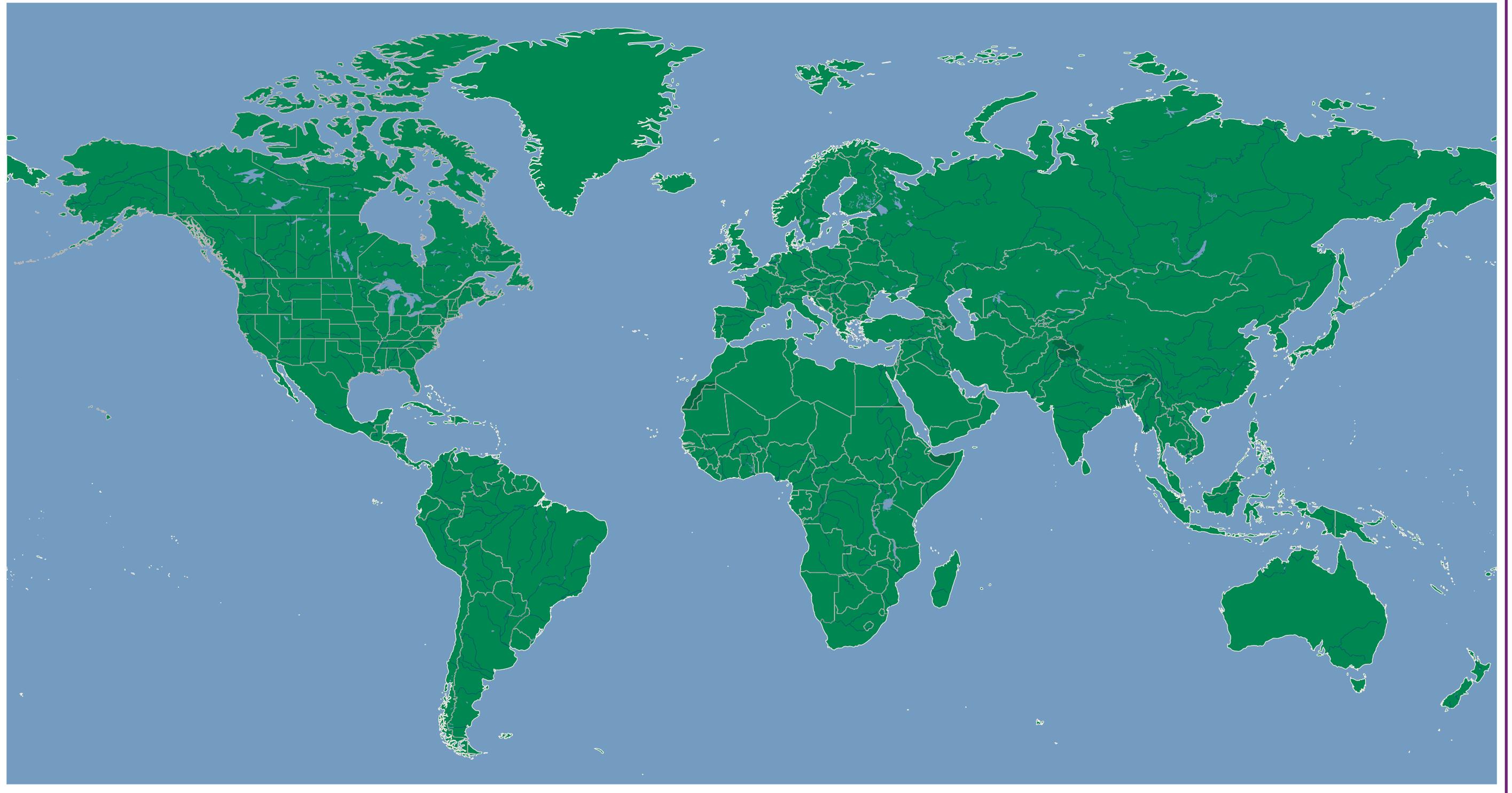


Antigua Roma

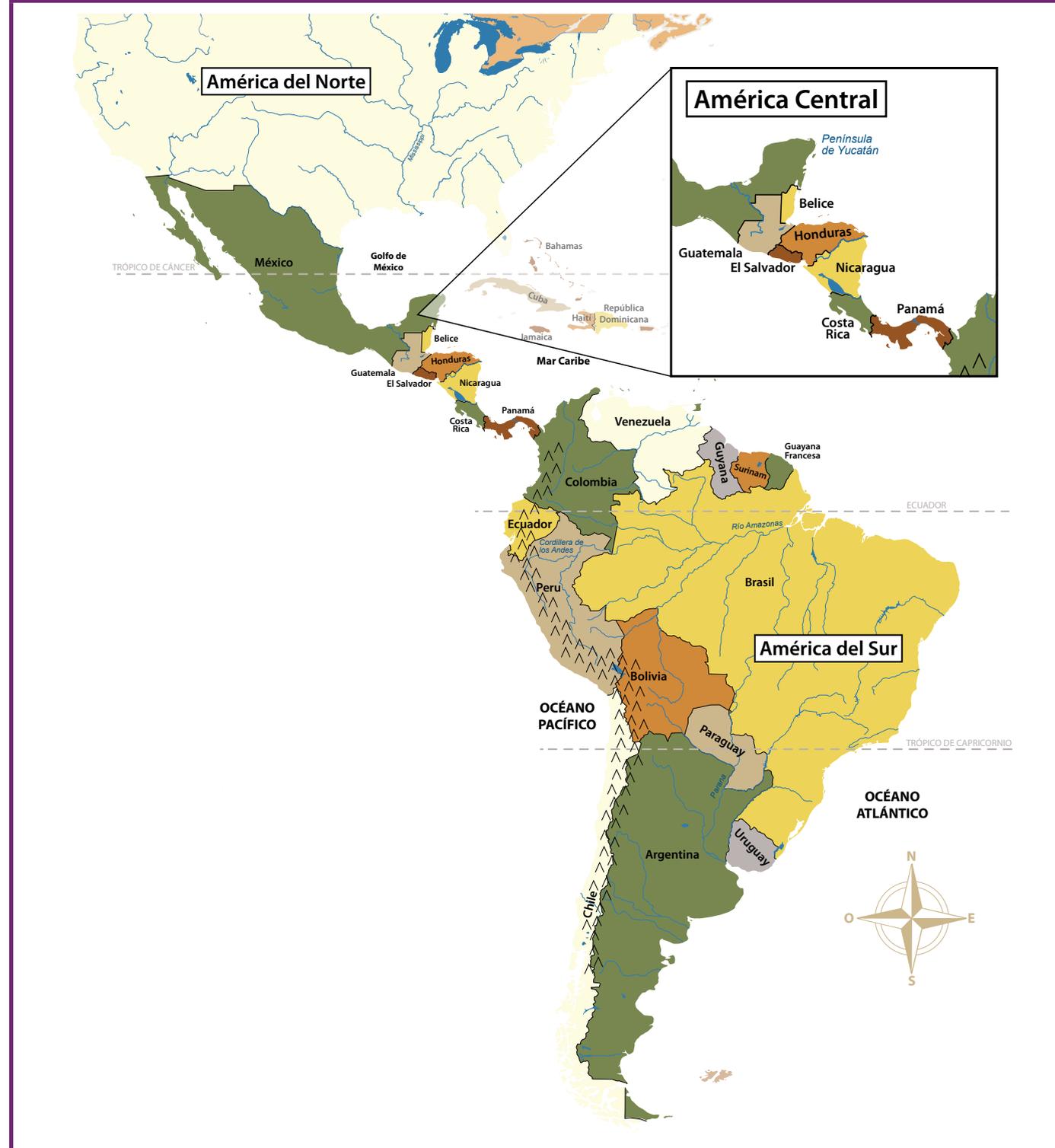
1200 a. e. c. – 476 e. c.

- Imperio gobernado desde la ciudad de Roma, en la actual Italia, en el continente de Europa
- Raíces, sufijos y prefijos latinos que conforman la base de muchas palabras del español y muchos términos científicos
- El gobierno tenía un Senado, un sistema de pesos y contrapesos y el poder de veto.
- Julio César fue un líder importante del imperio.
- Construyeron estructuras como grandes estadios, acueductos, caminos, puentes y anfiteatros.

MAPA DEL MUNDO



MAPA DE LAS AMÉRICAS



Escuchen y lean atentamente para aprender sobre los lugares únicos que habitaban tres de las primeras civilizaciones americanas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles eran las características geográficas principales de las regiones en las que se desarrollaron las civilizaciones maya, azteca e inca?

Lean para aprender cómo estaba organizada la civilización maya y de qué manera esa organización le permitió alcanzar su era dorada en una región muy extensa y diversa.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?

Una oración tiene dos partes: un sujeto y un predicado.

Sujeto: indica sobre quién o qué trata la oración

Nombre común: persona/lugar/cosa en general (no lleva mayúscula)

Nombre propio: persona/lugar/cosa en particular (lleva mayúscula)

Predicado: indica lo que el sujeto hace, hizo o hará

Verbo de acción: indica una acción

Verbo copulativo: conecta al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen (no indica una acción)

Prefijos

Un prefijo es una o más sílabas que se colocan al comienzo de una palabra para cambiar su significado.

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda del desarrollo de la era dorada de los mayas.

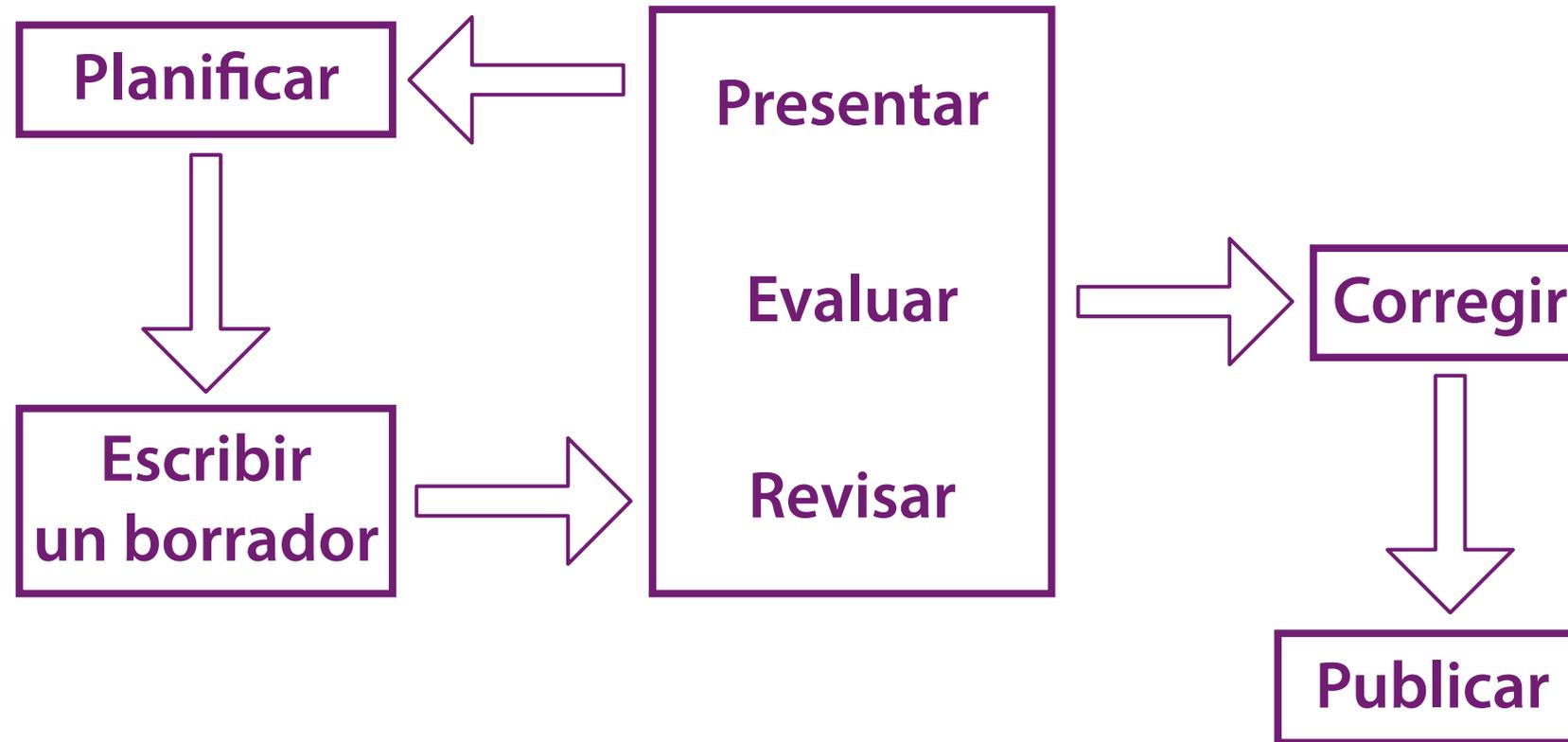
LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo hizo la sociedad maya para adaptarse y prosperar en una región tan extensa y diversa?

Características geográficas de Mesoamérica

Página(s)	Oraciones del texto	Paráfrasis	Notas de planificación
4	<u>Mesoamérica</u> , o América Media, fue el <u>hogar de las civilizaciones maya y azteca</u> .	civilizaciones azteca y maya en Mesoamérica	
4	Esta región se encuentra al <u>norte del ecuador</u> en un área llamada <u>zona de los trópicos</u> .	norte del ecuador en la zona de los trópicos	
4	Incluye un <u>sector del actual México</u> en América del Norte y <u>partes de América Central</u> .	partes de México y América Central	
4	Mesoamérica tiene paisajes muy diversos, incluidos áridos desiertos costeros y húmedos bosques tropicales continentales.	variedad de paisajes, como desiertos en las costas y bosques tropicales lejos de las costas	
4	Se encuentra entre el golfo de México y el mar Caribe, y allí vivieron muchos mayas.	rodeada de grandes masas de agua	
4	La región norte de Yucatán es más seca y no tiene ríos, solo lagos y pantanos.	algunas zonas son más secas que otras	
4	Los miles de cenotes profundos de Yucatán suministran agua dulce al área, la necesaria para que se formen asentamientos.	Yucatán tiene pozos profundos de agua dulce natural	
4	Su vegetación exuberante sustenta animales tan variados como jaguares, serpientes, murciélagos, monos, tucanes y quetzales.	mucha vegetación y muchos animales	
12	Algunas regiones de las tierras bajas recibían fuertes lluvias de mayo a diciembre, seguidas de sequías de enero a abril.	en algunas regiones de tierras bajas había fuertes lluvias y luego sequías	
12	En las zonas altas, los mayas formaron terrazas en las laderas de las montañas.	zonas montañosas	

El proceso de escritura



Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. Primero, incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea central del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo. Luego, incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea central. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea central. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema. Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea central. Estas indicaciones son útiles para escribir un párrafo claro e informativo.

Lean atentamente para aprender sobre los principales avances de los mayas y las posibles causas de su declive.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores llevaron al desarrollo y al declive de la antigua civilización maya?

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO CÓDICE

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Introducción	La oración expresa de forma clara una idea central del tema.	La oración enuncia el tema.	La oración guarda cierta relación con el tema.	La oración no se relaciona con el tema.
Desarrollo	Todos los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica.	La mayoría de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica.	Algunos de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica.	Pocos o ninguno de los detalles de las oraciones de apoyo están presentados de forma lógica.
Conclusión	La oración incluye una consideración sobre el tema, como una opinión.	La oración vuelve a enunciar el tema.	La oración guarda cierta relación con el tema.	La oración no se relaciona con el tema.
Estructura del trabajo	Todos los datos guardan una estrecha relación con el tema.	La mayoría de los datos se relacionan con el tema.	Algunos datos se relacionan con el tema.	Pocos o ninguno de los detalles se relacionan con el tema.
	Toda la información se parafraseó.	La mayor parte de la información se parafraseó.	Parte de la información se parafraseó.	La información no se parafraseó o se parafraseó muy poca información.

Lean y escuchen el mito maya sobre la creación para distinguir entre las características deseables y no deseables que tenían las personas creadas por los dioses.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?

Lean para entender mejor las características de los mitos que se observan en “La creación de la tierra y su gente”.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo explica este mito maya sagrado la creación de la tierra y su gente?

PÓSTER DE PALABRAS Y FRASES QUE COMPARAN O CONTRASTAN

Palabras y frases que comparan o contrastan

Palabras y frases que comparan	Palabras y frases que contrastan
similar a	sin embargo
de modo similar	en contraste
asimismo	por el contrario
de la misma manera	a diferencia de
al igual que	mientras que
al mismo tiempo	en lugar de
además	por otro lado
también	pero

Lean para aprender sobre la ciudad azteca de Tenochtitlán.

¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para visualizar mejor cómo estaba organizada la ciudad de Tenochtitlán.

¿Qué factores contribuyeron al éxito de la capital azteca de Tenochtitlán?

Lean para aprender de qué manera el Imperio azteca se volvió muy poderoso y se desmoronó en poco tiempo.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué llevó a la súbita caída del poderoso Imperio azteca?

Comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca

Dato sobre una civilización	Maya	Azteca	Ambas
1. Cultivaba maíz, frijoles y zapallo.			X
2. Se desarrolló en el valle de México.		X	
3. Se desarrolló en la península de Yucatán y en partes de América Central.	X		
4. Jugaban un juego de pelota importante.			X
5. Usaban agua dulce de cenotes o pozos naturales.	X		
6. Construyeron acueductos para transportar agua dulce de manantiales cercanos.		X	

Lean atentamente para aprender de qué manera el Imperio inca se convirtió en el mayor imperio precolombino de las Américas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

Lean atentamente para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios del autor, para lograr una comprensión más profunda de las afirmaciones del autor.

LA GRAN PREGUNTA

¿Qué factores contribuyeron a que el Imperio inca se convirtiera en el mayor imperio precolombino?

Verbo de acción: indica una acción

Verbo copulativo: conecta o une al sujeto con una o más palabras del predicado que lo describen (no indica una acción)

Lean para aprender de qué manera el Imperio inca llegó a su fin tras apenas cien años.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cuáles fueron las causas clave del declive del poderoso Imperio inca?

Escuchen y lean mitos para hallar similitudes y diferencias en las explicaciones que dieron los aztecas y los incas acerca de los comienzos de sus culturas.

LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?

Mesoamérica, el hogar de la civilización maya, tiene características geográficas interesantes y diversas ubicadas al norte del ecuador en la zona de los trópicos, las tierras de Iso mayas incluyen partes de México y de América Central. Allí hay varios tipos de paisajes, como tierras bajas, montañas, costas y bosques tropicales a pesar de que la región está rodeada de agua, algunas áreas son más secas que otras. La tierra en la que se desarrolló la civilización maya tiene una gran variedad de paisajes, plantas. Y animales.

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA CORRECCIÓN

Lista de verificación

Después de verificar cada punto, haz una tilde en esta columna.

Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).

- Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.
- Incluí todas las palabras que quería escribir.
- Eliminé las palabras o la información repetidas.
- Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación.
- Usé palabras y frases para comunicar similitudes (comparar) o diferencias (contrastar).

Formato

- Todos mis párrafos están sangrados.
- Escribí el título del proyecto en la portada.
- Cada página del código tiene un encabezado.
- Cada página tiene una imagen y un pie de foto.
- Hay una lista de referencias en la parte de atrás que respeta el formato indicado por el maestro o maestra.

Mayúsculas

- Comencé cada oración con una letra mayúscula.
- Escribí todos los nombres propios con mayúscula.

Ortografía

- Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro o maestra.

Puntuación

- Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.
- Usé comas y comillas en el lugar adecuado.
- Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias.

Lean para desarrollar fluidez y comparar y contrastar distintos mitos.

¿Cómo explicaron los aztecas y los incas la creación de su tierra y su gente?

TABLA PARA PRACTICAR EL PREFIJO *GEO-*

Palabras

Oraciones

1. geobiología, geología, geofísica, geometría

Gracias a los avances de la _____ podemos entender cómo funciona la Tierra desde el punto de vista de la física.

2. biología, geología, geometría, historia

En la clase de _____ aprendimos a medir figuras.

3. geometría, geobiología, geofísica, geología

Si una persona se dedica a estudiar la relación entre la Tierra y los seres vivos, se dedica a la _____.

4. geocéntrico, geométrico, geofísico, geobiológico

En un modelo _____ del universo, la Tierra se encuentra en el centro.

5. geometría, geología, geobiología, geofísica

Los expertos en _____ estudian la estructura y la composición de la Tierra.



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Illustration and Photo Credits

Jed Henry: 1, 5

Kristin Kwan: 4

Oliver Dominguez: Cover

Scott Hammond: 2

Shari Griffiths: 3