



Amplify.

TEXAS

LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Grado 5

## UNIDAD 3

La Reforma: cuando los libros  
cambiaron el mundo

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Grado 5

Unidad 3

---

**La Reforma:  
cuando los libros  
cambiaron el mundo**

---

**Cuaderno de actividades**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

ISBN 978-1-68391-901-8

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

**Attribution**—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

**Noncommercial**—You may not use this work for commercial purposes.

**Share Alike**—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.  
**amplify.com**

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico  
01 Pilot 2020

# Unidad 3

## **La Reforma:**

# **cuando los libros cambiaron el mundo**

### Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 3 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

## Fragmento de “El poder de la Iglesia”

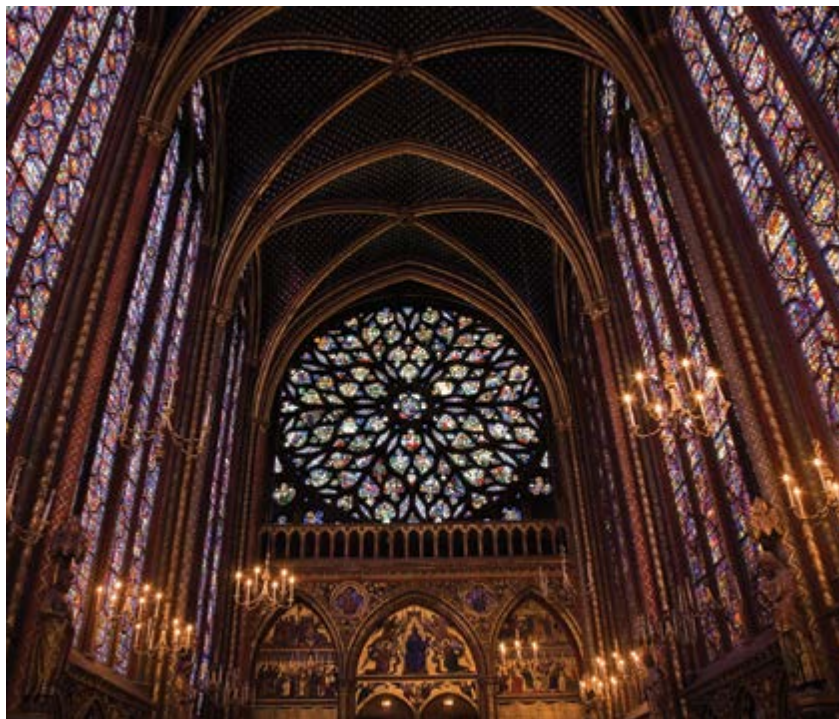
### Capítulo 5

# El poder de la Iglesia

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Qué prácticas en la Edad Media muestran la influencia y el poder de la Iglesia?

*Son las 6:00 a.m. Las campanas repican para dar la bienvenida al día y convocarlos a la iglesia. La luz de la mañana ilumina los vitrales. A veces, al amanecer, asisten a un servicio religioso antes de comenzar el trabajo. Rezan seguido y sus vidas están **ancladas** a la Iglesia.*



Vitrales de la Santa Capilla de París, Francia, construidos en el siglo XIII

Tal vez nos sea imposible comprender la importancia de la Iglesia cristiana para la mayoría de los europeos en la Edad Media. Los lores locales no eran los únicos que tenían una gran influencia en la vida de las personas, la Iglesia también. El poder de la Iglesia había ido creciendo gradualmente durante un largo período.

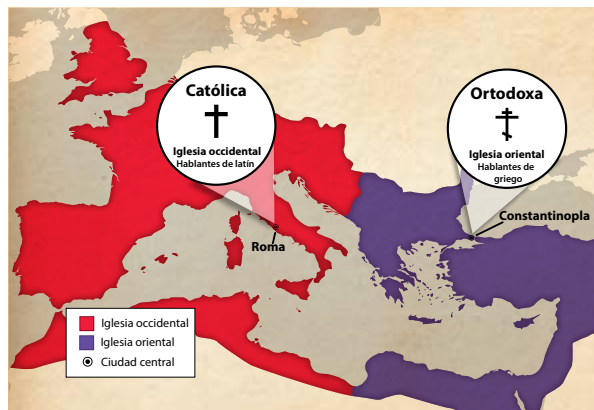
El cristianismo se basa en las enseñanzas de un hombre llamado Jesús, que vivió cientos de años antes del inicio de la Edad Media. A los seguidores de Jesús se los conocía como cristianos.

En los primeros 300 años después de la vida de Jesús, el cristianismo creció lentamente. De hecho, en los inicios de la antigua civilización romana, a los romanos no se les permitía practicar la fe cristiana. Más tarde, el cristianismo fue tolerado como una religión entre varias y, con el tiempo, se convirtió en la religión oficial del Imperio romano. Se extendió por todo el Imperio, al tiempo que crecía el poder y la influencia de la Iglesia en Roma. El papa era el líder de la Iglesia occidental.

Con el paso del tiempo, durante la Edad Media, surgieron conflictos entre los seguidores orientales de la Iglesia, que hablaban griego, y los seguidores occidentales, que hablaban latín. Finalmente, en 1054 e. c., los dos lados se dividieron por sus diferentes creencias. A la Iglesia oriental se la llamó ortodoxa. Los miembros de la iglesia ortodoxa pensaban que sus creencias eran ortodoxas, es decir, correctas. A la Iglesia occidental, con sede en Roma, se la llamó católica. Los miembros de la Iglesia católica pensaban que sus creencias eran católicas, es decir, universales. Las dos Iglesias cristianas que



Bajo el gobierno del emperador romano Constantino el Grande, el cristianismo fue aceptado como una de las varias religiones del Imperio romano.



La Iglesia cristiana se separó

surgieron durante la Edad Media todavía existen.

En Europa occidental, casi todas las aldeas y pueblos tenían una iglesia, a la que la mayoría de las personas asistían los domingos.

Además, ciertos

días eran considerados sagrados para marcar sucesos importantes en la vida de Jesús y sus seguidores. No se trabajaba en esos días, pero en cambio se iba a la iglesia. Algunos días sagrados eran días de festejo y otros eran días de **ayuno**. La Navidad, una festividad cristiana importante, era un momento de festejo o celebración. Los 40 días previos a las Pascuas, otra festividad cristiana, eran un período de ayuno llamado Cuaresma.

Los arquitectos y artesanos de la Edad Media construyeron hermosas iglesias para expresar su amor por Dios. Las nuevas habilidades de ingeniería permitieron a los albañiles crear un estilo de arquitectura que más adelante se conocería como gótico. Construyeron torres altas, arcos, **rosetones** y **capiteles**. La construcción de una catedral medieval a veces tomada cientos de años.



Catedral de Chartres

Había santuarios sagrados, dedicados a personas que tuvieron un papel importante en la historia del cristianismo, por toda Europa occidental. Estos santuarios solían ser lugares donde las figuras religiosas habían sido asesinadas o enterradas, o donde se creía que habían ocurrido milagros. La mayoría de los

cristianos esperaban hacer al menos un viaje, o peregrinación, en su vida para visitar uno de estos santuarios. Para muchos, peregrinar significaba recorrer a pie o a caballo largas distancias, y comer y dormir en tabernas al costado del camino o en albergues religiosos. Muchos hombres y mujeres hacían el viaje para cumplir una promesa a Dios, para solicitar una cura para una enfermedad, o simplemente para viajar al extranjero.



Peregrinos medievales

Los monjes eran hombres que elegían vivir separados de la sociedad y **consagrar** sus vidas a la Iglesia. Pasaban sus días en monasterios, trabajando la tierra, estudiando y rezando. Los monjes solían ser las personas con el mayor nivel de educación en Europa, en especial en la primera parte de la Edad Media. Un monasterio era una edificación, o un grupo de edificaciones, que albergaba a los monjes. Solían estar cercados por altos muros que proporcionaban cierto grado de protección.



La abadía de Sénanque en Provenza, Francia, fue fundada en el año 1148 e. c.



Las mujeres también se unían a la Iglesia. Aquellas que le consagraban sus vidas se convertían en monjas y vivían en conventos, también llamados abadías. Las monjas recibían muchos de los mismos beneficios que los monjes. Se les brindaba educación y se les enseñaba oficios y otras habilidades.

A medida que crecían su poder e influencia, la Iglesia se hizo muy rica. Cobraba impuestos y poseía tierras. Las personas con cargos poderosos dentro de la Iglesia a menudo provenían de familias nobles adineradas y le donaban grandes sumas de dinero. La Iglesia también influía en las decisiones políticas y manifestaba su apoyo u oposición a los reyes.



Una pintura del siglo XV muestra monjas orando de rodillas.



Interior del Duomo, o catedral, de Pisa, Italia, comenzado en el siglo XI

No solo las personas poderosas donaban dinero a la Iglesia. Todos los cristianos debían pagarle una décima parte de sus ingresos. A este pago se lo conocía como diezmo.

Sin embargo, hubo un lado preocupante en este período profundamente religioso de la historia. Algunas personas expresaban ideas con las que el papa y otros líderes de la Iglesia no estaban de acuerdo. Entonces, la Iglesia declaraba que estas opiniones contrarias eran herejías y quienes las afirmaban eran herejes, a quienes se los trataba con mucha crueldad.

## Libros preciosos



Los manuscritos iluminados eran obras de arte.

Durante la Edad Media, los monjes y las monjas estudiaban los escritos de los antiguos griegos y romanos. En sus bibliotecas había libros sobre religión, ciencia, poesía, matemáticas e historia. Los monjes y las monjas también copiaban escritos antiguos a mano. No había máquinas ni imprentas que fabricaran libros. Al copiar estos textos, los monjes y las monjas ayudaban a preservar, o salvar, el conocimiento antiguo que de otro modo se hubiera perdido.

A fines de la Edad Media, las clases sociales más altas que sabían leer, e incluso escribir, tenían sus propios libros de plegarias, como el *Libro de horas*. Estos libros de plegarias se leían en diferentes momentos del día. Además de las plegarias, los libros incluían textos bíblicos, calendarios, himnos e imágenes pintadas.

Muchos de los libros producidos por los monjes y las monjas contenían características **exquisitas** de arte y diseño. Después de la Edad Media, como resultado de la invención de la imprenta por parte de Johannes Gutenberg alrededor del año 1450 e. c., se produjeron libros más accesibles. Estos libros impresos comenzaron a reemplazar los hermosos libros hechos a mano e hicieron que estos manuscritos originales fuesen aún más infrecuentes.



Una página del *Libro de horas* creado a principios del siglo XV para Juan, el duque de Berry (Francia)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “El poder de la palabra impresa”

1. **secular**, *adj.* no relacionado con la religión (**seculares**) (4)
2. **pergamino**, *s.* material realizado con cuero de animal que se utilizaba como superficie para escribir (**pergaminos**) (4)
3. **adherir**, *v.* sujetar dos o más cosas juntas (4)
4. **clero**, *s.* líderes religiosos y que llevan a cabo las ceremonias religiosas (4)
5. **revolucionar**, *v.* cambiar algo por completo (**revolución**) (10)
6. **doctrina**, *s.* creencia o conjunto de creencias sostenidas por un grupo de personas (10)

## Fragmento de “El poder de la palabra impresa”

Lee el fragmento y completa la actividad que se presenta a continuación.



**Capítulo 1**

# El poder de la palabra impresa

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Por qué fue tan importante que Gutenberg inventara la imprenta?

¿Sabían que un hombre llamado “John Carne de Gallina” cambió el mundo? Johann Gensfleisch, en español John Carne de Gallina, nació en la ciudad de Maguncia, Alemania, alrededor del año 1397 e. c. Sin embargo, cuando Johann comenzó la escuela, usó el apellido *Gutenberg* en lugar de *Gensfleisch* y ese es el nombre que recordamos. Gutenberg era el nombre de la gran casa señorial en la que creció Johann, quien pertenecía a una familia muy adinerada.

Johann aprendió a leer desde muy pequeño. A diferencia de los hogares de niños menos privilegiados de principios del siglo XV, la casa Gutenberg estaba repleta de libros. Tal vez eso no parezca algo inusual, pero sí lo era. Los libros en el siglo XV eran muy diferentes a los que tenemos en la actualidad. El libro que están leyendo ahora es un libro impreso. Hay miles de copias de este libro, todas exactamente iguales, que han sido impresas por máquinas en muy poco tiempo. Eso no es lo que sucedía con los libros en la época de Johann. Cada libro de la biblioteca de la casa Gutenberg era único, singular y costoso.

2

## Los libros en la Edad Media

Durante la Edad Media, los libros se confeccionaban a mano. Gran parte de la escritura era realizada por monjes que trabajaban en monasterios, aunque el oficio de hacer libros también se realizaba en algunas universidades y escuelas **seculares**. Se copiaban principalmente libros existentes, como la Biblia y las grandes obras escritas por eruditos de las antiguas Grecia y Roma.



Manuscrito flamenco iluminado, 1365 e. c.

Los monjes copiaban el texto minuciosamente con pluma y tinta en delgadas hojas de **pergamino**.

Por lo general, a los monjes les tomaba muchas semanas o meses completar las páginas de un libro entero. Los libros de mejor calidad estaban ilustrados. Esta tarea era realizada por un artista talentoso llamado iluminador, quien decoraba las páginas con diseños coloridos y ornamentados e imágenes pequeñas. Para que el texto y las ilustraciones brillaran, a las páginas de los libros más costosos se les aplicaba oro molido muy fino.

Una vez terminado el manuscrito, el paso final era **adherir** las páginas para formar un libro, cosiéndolas todas juntas por un lado y luego colocándolas entre tablas de madera recubiertas con tela o cuero.

Cada libro demandaba una enorme cantidad de tiempo y esfuerzo. Solo los miembros más adinerados de la sociedad, los eruditos y el **clero** de la Iglesia podían pagar estos tesoros. Por supuesto, durante la Edad Media ellos solían ser los únicos que sabían leer.

### Plomo y letras

Cuando Johann Gutenberg terminó la escuela, fue a trabajar a la casa de la moneda de Maguncia. Su padre estaba a cargo de esta institución que acuñaba dinero para la ciudad. Johann aprendió a fundir y colocar el metal en moldes para crear formas precisas. Le gustaba trabajar con metal y era hábil moldeándolo.

A medida que Johann Gutenberg creció y se convirtió en un herrero maestro, pensó mucho en la creciente demanda de libros. Su experiencia trabajando con metal le dio una idea: ¿qué pasaría si moldeara letras con un metal como el plomo? Podría alinear esas letras de metal, o tipos, para deletrear palabras, formar oraciones y crear páginas completas de texto. Al aplicar tinta a la superficie del tipo y presionar papel encima, podría imprimir esas páginas.

Gutenberg se dispuso a intentarlo. Primero, ideó una manera de verter plomo fundido en moldes con la forma de las letras del alfabeto. Cada letra (tipo) se moldeaba como una imagen en espejo de cómo se vería al imprimirse. Por ejemplo, la “R” se moldeaba como “Я” y la “C”, como “Ɔ”. Gutenberg hizo muchas copias de cada letra, tanto mayúsculas como minúsculas, además de cada signo de puntuación. Como su colección de tipos metálicos estaba compuesta de piezas individuales que podían moverse para formar combinaciones infinitas de letras, recibió el nombre de tipos móviles.



En realidad, Gutenberg no inventó los tipos móviles. Los chinos y los coreanos habían usado una forma de tipos móviles cientos de años atrás. Tampoco inventó la imprenta. Ya habían existido también durante siglos distintas técnicas de impresión. En Europa, se había comenzado a imprimir con tinta sobre papel con bloques de madera. Esta técnica llamada impresión o grabado en madera se inventó aproximadamente en el año 1400 e. c. Se tallaba la superficie de un bloque de madera para crear letras e imágenes en relieve. Luego, se aplicaba tinta sobre la superficie tallada. Por último, se presionaba el bloque sobre papel para hacer una impresión. Si alguna vez presionaron el pulgar sobre una almohadilla de tinta y luego tocaron papel, crearon una “huella digital” de la misma manera. La impresión en madera era un proceso trabajoso y lento. ¡No era mucho más rápido que copiar páginas de texto a mano!

Lo que Johann Gutenberg inventó fue una máquina que mejoró enormemente el proceso de impresión con tipos móviles. Puede que haya tomado la idea para su imprenta de una prensa de vino, una máquina que se usa para extraer el jugo de las uvas. La imprenta de Gutenberg funcionaba de manera similar. Sin embargo, en lugar de exprimir uvas, su prensa apretaba el papel contra la superficie entintada del tipo metálico para hacer una impresión nítida y oscura de palabras sobre papel. Una vez que perfeccionó sus tipos metálicos y su prensa, pudo imprimir, con la ayuda de algunos asistentes, varios cientos de páginas al día.



Tipo móvil de China



Grabado en madera, 1480 e. c.

### **La Biblia de Gutenberg**

Después de experimentar con la impresión de unos pocos documentos oficiales y libros pequeños y sencillos de gramática, Gutenberg estaba listo para emprender un gran proyecto. Decidió imprimir una Biblia grande y hermosa, con la que esperaba ganar mucho dinero. Gutenberg comenzó a imprimir su Biblia alrededor de 1450 e. c. Posiblemente utilizó más de 100,000 tipos para hacerlo. Varias veces durante el proceso se quedó sin dinero y tuvo que pedir prestado más. Completó la primera edición de aproximadamente 180 copias de la Biblia (se desconoce el número exacto) en 1454 o 1455 e. c. La Biblia de Gutenberg fue el primer libro grande impreso con tipos metálicos móviles en Europa.

### **El poder de la comunicación**

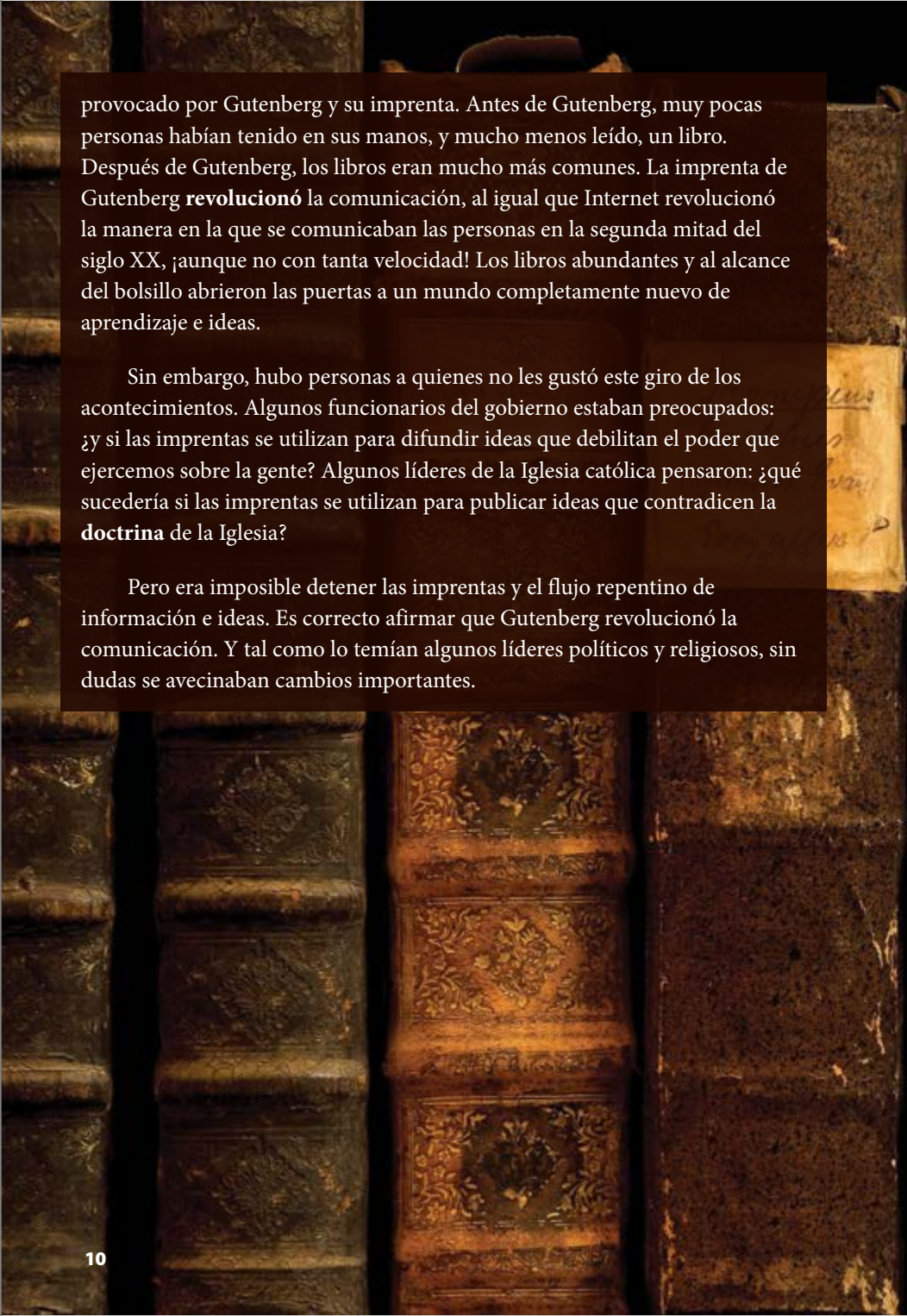
Gutenberg no ganó mucho dinero con su Biblia ni con su nuevo proceso de impresión. Pero como leyeron al principio de este capítulo, sí cambió el mundo. La imprenta de Gutenberg y la disponibilidad de papel económico permitieron producir muchas copias de libros y documentos en poco tiempo. Esto redujo drásticamente el precio de los libros y otros materiales impresos. De repente, existía una forma de distribuir ideas e información de persona a persona y de un lugar a otro, mucho más rápido que nunca antes.

Pronto las imprentas como las de Gutenberg producían cientos y luego miles de libros en las ciudades de toda Europa. Al principio, la mayoría de los libros se imprimían en latín. Pero no pasó mucho tiempo antes de que los libros se imprimieran en idiomas más conocidos, como el francés, el inglés, el italiano, el español y el alemán.

También en este momento, la alfabetización, o la capacidad de leer y escribir, aumentó en toda Europa. Una clase media creciente de comerciantes y artesanos adquirió riqueza e influencia. Aprender a leer y escribir se convirtió en algo que cada vez más personas querían y necesitaban hacer. Como resultado, creció la demanda de libros. Había más libros y otros materiales impresos disponibles para quienes sabían leer.

En la actualidad, se puede ir a una biblioteca o librería y elegir entre miles de libros. También se puede descargar libros desde Internet en las computadoras portátiles, tabletas y teléfonos celulares. Así que es necesario que usen su imaginación para apreciar realmente la importancia del cambio





provocado por Gutenberg y su imprenta. Antes de Gutenberg, muy pocas personas habían tenido en sus manos, y mucho menos leído, un libro. Después de Gutenberg, los libros eran mucho más comunes. La imprenta de Gutenberg **revolucionó** la comunicación, al igual que Internet revolucionó la manera en la que se comunicaban las personas en la segunda mitad del siglo XX, ¡aunque no con tanta velocidad! Los libros abundantes y al alcance del bolsillo abrieron las puertas a un mundo completamente nuevo de aprendizaje e ideas.

Sin embargo, hubo personas a quienes no les gustó este giro de los acontecimientos. Algunos funcionarios del gobierno estaban preocupados: ¿y si las imprentas se utilizan para difundir ideas que debilitan el poder que ejercemos sobre la gente? Algunos líderes de la Iglesia católica pensaron: ¿qué sucedería si las imprentas se utilizan para publicar ideas que contradicen la **doctrina** de la Iglesia?

Pero era imposible detener las imprentas y el flujo repentino de información e ideas. Es correcto afirmar que Gutenberg revolucionó la comunicación. Y tal como lo temían algunos líderes políticos y religiosos, sin dudas se avecinaban cambios importantes.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Las siguientes palabras o frases aparecen en el Capítulo 1, “El poder de la palabra impresa”. Elige una actividad que quieras hacer con cada palabra o frase y completa la tabla de abajo.

pergamino adherir revolucionar doctrina giro de los acontecimientos	<b>Actividades de vocabulario</b> 1. Escribe una definición con tus propias palabras. Puedes consultar tu glosario. 2. Escribe un sinónimo (significado similar). 3. Escribe un antónimo (significado opuesto). 4. Usa la palabra en una oración. 5. Escribe una palabra en la que te hace pensar la palabra o frase y explica por qué. ( <i>Manzana</i> me hace pensar en <i>bananas</i> porque ambas son frutas). 6. Piensa en un ejemplo de la palabra o frase y escribe sobre él. (Un ejemplo de una <i>fruta</i> es un cantalupo. Es un melón que es blanco por fuera y anaranjado por dentro. Me encanta comerlos en verano).
---	---

Palabra o frase	Actividad	Respuesta a la actividad

## Glosario de *Cambios en el poder*

### A

**abogar, v.** actuar a favor o en nombre de alguien o algo (**abogaban**)

**acoger, v.** dar la bienvenida de todo corazón (**acogieron**)

**adherir, v.** sujetar dos o más cosas juntas

**adversario, s.** enemigo

**artilugio, s.** máquina o dispositivo extraño o complejo

**autodisciplinado, adj.** que tiene la capacidad de hacer lo que es necesario por cuenta propia sin que alguien más lo ordene (**autodisciplinadas**)

### C

**cardenal, s.** líder de la Iglesia católica elegido por el papa (**cardenales**)

**censurar, v.** examinar y controlar el contenido de los materiales (**censurados**)

**clero, s.** líderes religiosos y que llevan a cabo las ceremonias religiosas

**condenar, v.** decir de manera firme o definitiva que algo está equivocado o es malo

**confesar, v.** admitir que se hizo algo malo (**confesara**)

**congregación, s.** los miembros de una iglesia reunidos para una ceremonia religiosa

**contemporáneo, s.** persona que vive en la misma época o que tiene la misma edad que otra persona (**contemporáneos**)

**contradecir, v.** estar en desacuerdo con una afirmación o acción y enfrentarse a ella (**contradecía**)

**converso, s.** persona que ha cambiado sus creencias o de religión (**conversos**)

### D

**decreto, s.** orden oficial que debe cumplirse (**decretos**)

**desafiar, v.** ir contra algo; rehusarse a obedecer (**desafiando**)

**descender, v.** bajar (**descendió**)

**devoto, adj.** consagrado, en especial a una religión o punto de vista en particular

**doctrina, s.** creencia o conjunto de creencias sostenidas por un grupo de personas

**dotar, v.** dar una cualidad o habilidad (**dotado**)

### E

**especulación, s.** conjetura informada sobre algo; no comprobado fuera de toda duda

**espiritual, adj.** perteneciente a o relacionado con las creencias o sentimientos religiosos (**espirituales**)

**extravagancia, s.** algo costoso o un derroche innecesario (**extravagancias**)

### H

**herejía, s.** creencias u opiniones que desafían, o contradicen, las creencias u opiniones de las personas en el poder

## I

**inmoral**, *adj.* que va contra los principios del bien y del mal generalmente aceptados por la mayoría de los miembros de un grupo (**inmorales**)

**institución**, *s.* organización establecida con un propósito específico

**intervenir**, *v.* ponerse en el medio de algo; evitar que algo suceda (**intervino**)

## L

**legar**, *v.* traspasar bienes a alguien en un testamento (**legaban**)

## M

**mecanismo**, *s.* 1. maquinaria; 2. partes que funcionan juntas en una máquina meditar, *v.* pensar en algo profundamente (**meditó**)

## O

**orden**, *s.* grupo religioso con creencias y prácticas específicas (**órdenes**)

## P

**palanca**, *s.* barra fuerte y sólida utilizada para mover o levantar algo

**pecado**, *s.* acción que se considera moralmente incorrecta o que va contra las enseñanzas religiosas

**péndulo**, *s.* peso que oscila regularmente hacia adelante y hacia atrás, que suele utilizarse para medir el tiempo en un reloj (**péndulos**)

**pergamino**, *s.* material realizado con cuero de animal que se utilizaba como superficie para escribir

**persecución**, *s.* el acto de tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (**persecuciones**)

**perseguir**, *v.* tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (**perseguidos**)

**prueba**, *s.* 1. evidencia de que algo es verdadero o correcto; 2. examen que muestra que un cálculo matemático es correcto

## R

**radical**, *adj.* muy disruptivo para una creencia o idea ampliamente aceptada

**reforma**, *s.* mejora (**reformistas**)

**retractarse**, *v.* desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado

**revitalizar**, *v.* dar vida o energizar otra vez (**revitalización**)

**revolucionar**, *v.* cambiar algo por completo (**revolucionó**)

**ritmo**, *s.* movimiento o sonido repetido con regularidad

## S

**salvación**, *s.* el acto de ser salvado del pecado o del peligro

**secta**, *s.* grupo menor de personas unidas por creencias religiosas en común que suelen contradecir las creencias de un grupo mayor

**secular**, *adj.* no relacionado con la religión (**seculares**)

**superior**, *s.* persona en una posición más alta (**superiores**)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.4**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

## T

---

**teología, s.** el estudio de la religión

**teoría, s.** explicación de por qué sucede algo basada en evidencia (**teorías**)

**tesis, s.** afirmación o idea

## V

---

**venerar, v.** admirar; tener en alta estima (**venerados**)

**vergüenza, s.** sentimiento negativo de bochorno o arrepentimiento

**vocación, s.** fuerte deseo de seguir una profesión o modo de vida específicos

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “¡Las letras cobran vida!”

1. **artilugio**, *s.* máquina o dispositivo extraño o complejo (16)
2. **mecanismo**, *s.* 1. maquinaria; 2. partes que funcionan juntas en una máquina (17)
3. **palanca**, *s.* barra fuerte y sólida utilizada para mover o levantar algo (17)
4. **descender**, *v.* bajar (**descendió**) (19)
5. **ritmo**, *s.* movimiento o sonido repetido con regularidad (20)
6. **vergüenza**, *s.* sentimiento negativo de bochorno o arrepentimiento (22)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “¡Las letras cobran vida!”

*Responde cada pregunta atentamente. Cita evidencia del texto y el número de la(s) página(s) de donde obtuviste la evidencia para cada respuesta. Recuerda responder con oraciones completas y volver a enunciar la pregunta en tu respuesta, siempre que sea posible.*

1. ¿Por qué Jacques está nervioso antes de comenzar su trabajo en la imprenta?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. Escribe el nombre de cada personaje y/o los trabajos que hace en la imprenta.

Personaje	Trabajo(s)
	dueño
Henri	
Philippe	
	aprendiz
Jacques	<i>Pista: Jacques hace muchas cosas en la imprenta. Enumera todas las tareas que puedas.</i>

3. En el capítulo se describen muchos pasos del proceso de impresión. ¿Qué hacen los trabajadores después de que Henri y Phillipe colocan la bandeja de piezas metálicas en la prensa? Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea. \_\_\_\_\_
- A. Jalen la palanca para presionar el papel sobre los tipos.
  - B. Colocan el papel sobre la imprenta.
  - C. Untan los tipos con tinta.
  - D. Colocan la bandeja de tipos en la imprenta.

Página(s) \_\_\_\_\_

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

4. **Parte A:** ¿Qué sabe Henri sobre Jacques cuando le pide que guarde los tipos en el estuche?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

**Parte B:** ¿Entonces por qué Henri le pide a Jacques que guarde los tipos?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5. El primer recuadro contiene palabras que describen rasgos de la personalidad de Henri. Escríbelas en el lugar correcto de la tabla, junto a la cita del texto que corresponda.

bueno	trabajador	estricto
-------	------------	----------

Citas de “¡Las letras cobran vida!”	Características de la personalidad de Henri
“Ese hombre tomaba cuadraditos de metal de unas cajas que había sobre el escritorio y los disponía en una larga bandeja de madera. Sus dedos se movían muy rápido”. (página 16)	
“—Ponte a trabajar, muchacho. Si Monsieur Lafarge te ve perdiendo el tiempo, te quedarás sin trabajo —le ladró”. (página 19)	
“—Esa es la letra “J”. Es la primera letra de tu nombre. Mañana comenzarás a aprender todas las demás —le dijo con calma”. (página 23)	

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

6. **Parte A:** Describe cómo cambia la relación entre Henri y Jacques a lo largo del primer día de trabajo de Jacques en la imprenta.

---

---

---

---

---

**Parte B:** Las siguientes oraciones aparecen en el Capítulo 4. Encierra en un círculo la oración o las oraciones que fundamentan tu descripción de la relación que tienen Henri y Jacques al comienzo del cuento. Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea. \_\_\_\_\_

- A. “—Sal del camino, muchacho —gritó el tipógrafo”. (página 18)
- B. “Pero Henri frunció el seño y sacudió el dedo”. (página 19)
- C. “El anciano le respondió. con calma y amabilidad”. (página 22)
- D. “Puso un poco de tinta en su superficie y a presionó suavemente contra el dorso de la mano de Jacques”. (página 23)

7. ¿Qué quiere afirmar el autor sobre el impacto de la imprenta en la vida cotidiana de las personas de esta época?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Fragmento de “¡Las letras cobran vida!”

Lee el fragmento de “¡Las letras cobran vida!”. Luego, teniendo en cuenta lo que has leído, ayuda a Jacques a escribir instrucciones para usar la imprenta.



1 Jacques se acercó con la escoba a donde trabajaba Henri y observó al anciano por el rabillo del ojo. Había llenado un gran marco de madera con filas y filas de las pequeñas piezas de metal. Jacques se dio cuenta de que debían de ser letras, lo que Jean-Claude había llamado tipos. El trabajo de Henri parecía consistir en disponer las letras —los tipos— para formar palabras. Obviamente Henri sabía leer. Este pensamiento lo hizo sentir incómodo.

2 Henri de repente levantó el marco lleno de tipos y dio la vuelta, casi golpeando a Jacques. —Sal del camino, muchacho —gritó el tipógrafo.

3 Jacques presionó el cuerpo contra la pared más cercana. Pero observó cómo Philippe ayudaba a Henri a colocar la bandeja de piezas metálicas en la prensa y la sujetaba fija en su lugar. Detrás de ellos, Jean-Claude untó lo que parecía ser una pasta negra brillante sobre un tablero. “¡Tinta!”, pensó Jacques. Luego, Jean-Claude tomó dos bolas redondas de cuero con asas en la parte superior. Presionó las bolas contra el plato de tinta y luego frotó la parte inferior ennegrecida en el tipo que se mantenía ajustado firmemente en el marco. Jacques vio que la superficie del tipo se oscurecía a medida que la capa de tinta se hacía más densa.



4 Luego entró Philippe, sujetando una gran hoja de papel color crema por los bordes. Juntos, los tres hombres colocaron suavemente el papel en la prensa para que quedara encima del tipo. Después, Philippe tomó la enorme palanca que sobresalía del lado de la prensa. La jaló hacia él con un golpe fuerte y firme. El gran tornillo del centro de la prensa giró. Un panel plano de madera descendió y presionó el papel sobre el tipo con tinta que había debajo.

5 Jacques se olvidó de mantenerse alejado. Presintió que algo extraordinario estaba por suceder. Se aproximó a la prensa cuando Philippe soltó la palanca. Jean-Claude se acercó y levantó el papel. Sobre su superficie cerosa resaltaban filas perfectas de letras negras. Jacques pensó que era lo más hermoso que hubiera visto jamás.

# Cómo usar una imprenta

por Jacques

*Ayuda a Jacques a escribir instrucciones para usar la imprenta. Completa cada espacio en blanco con la palabra correcta del banco de palabras. Debes usar cada palabra solo una vez. Luego escribe el número del párrafo del texto que mejor describa tu respuesta. El último paso no se describe en el texto sino en una imagen.*

presionar

imprenta

seque

tinta

tipos

papel



1. Ordena los \_\_\_\_\_ para formar palabras. (párrafo \_\_\_\_\_)



2. Coloca la bandeja de tipos en la \_\_\_\_\_ . (párrafo \_\_\_\_\_)

3. Unta la superficie de los tipos con \_\_\_\_\_. (párrafo \_\_\_\_\_)



4. Pon una hoja de \_\_\_\_\_ grande sobre los tipos. (párrafo \_\_\_\_\_)

5. Jala la palanca para \_\_\_\_\_ el papel sobre el tipo con tinta. (párrafo \_\_\_\_\_)



6. Levanta la hoja de papel de la imprenta y cuélgala para que se \_\_\_\_\_. (imagen)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Sustantivos colectivos

*Escribe el sustantivo colectivo correcto en el espacio en blanco.*

1. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de cantantes.
2. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de islas.
3. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de ovejas.
4. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de tripulantes.

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. constelación

---

---

---

2. cardumen

---

---

---

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. En la playa vimos pasar a un(a) \_\_\_\_\_ de gaviotas.  
(enjambre/bandada/flota)
2. Colón llegó a América junto a su \_\_\_\_\_ en 1492.  
(enjambre/bandada/flota)
3. El \_\_\_\_\_ empezó a perseguir al oso que había intentado robar su miel.  
(enjambre/bandada/flota)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.5

PARA LLEVAR  
A CASA

## Los prefijos *trans-* y *tras-*

Completa cada oración con la palabra correcta.

transformar

transatlántico

transparente

trasnochar

transportar

1. En la antigüedad, varios comerciantes usaban animales de carga para \_\_\_\_\_ sus productos.
2. Ayer tuve que \_\_\_\_\_ para seguir estudiando para el examen.
3. El agua de la laguna se veía limpia y \_\_\_\_\_.
4. El crucero hizo un viaje \_\_\_\_\_ de Estados Unidos a Europa.
5. Las orugas se pueden \_\_\_\_\_ en mariposas.

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *trasplantar*

---

---

2. *trastienda*

---

---

**Desafío:** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el prefijo *trans-* y el significado de la palabra *transformar*, determina qué significa la palabra *transformación*. Luego escribe una oración con la palabra *transformación*.

**Prefijo:** *trans-*

**Palabra:** *transformar* (verbo)

**Significado:** hacer cambiar de forma

**Palabra nueva:** transformación (sustantivo) [Pista: el sufijo *-ción* significa “el acto de”]

**Significado:**

---

**Oración:**

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.6

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Carta de ejemplo

Rue des Cordonniers 26

París, Francia

21 de junio de 1460

Querido primo:

Mi sacerdote, el padre Pichot, ha accedido amablemente a escribir esta carta en mi nombre. Nuestro encuentro del pasado noviembre en la taberna me recordó la importancia de la familia, y me refrescó la memoria acerca de cuánto nos divertíamos en nuestros juegos de la infancia. Me alegré mucho al oír la excelente noticia de tu nueva imprenta, que además me dejó pensando si tal vez no tendrás algún empleo para mi hijo Jacques.

Jacques ya tiene 13 años y es muy trabajador. Me ayuda a mí y a su madre en la casa, e incluso ha comenzado a hacer tareas y mandados para nuestro vecino de edad avanzada. De mis siete hijos, Jacques siempre ha sido el depositario de mis mayores esperanzas. Es responsable, perspicaz, fuerte y prudente. ¡Y su madre también se ha asegurado de que sea respetuoso!

Jacques está dispuesto a trabajar en cualquier empleo que puedas ofrecerle. Aprender de un empresario exitoso como tú sería una formidable oportunidad para él. Te ruego que me avises de inmediato si dispones de algún puesto vacante para mi hijo Jacques.

Tu primo,

Peter

P. D.: Por favor, envíales nuestros más cariñosos saludos a Marie y a los niños.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.1**

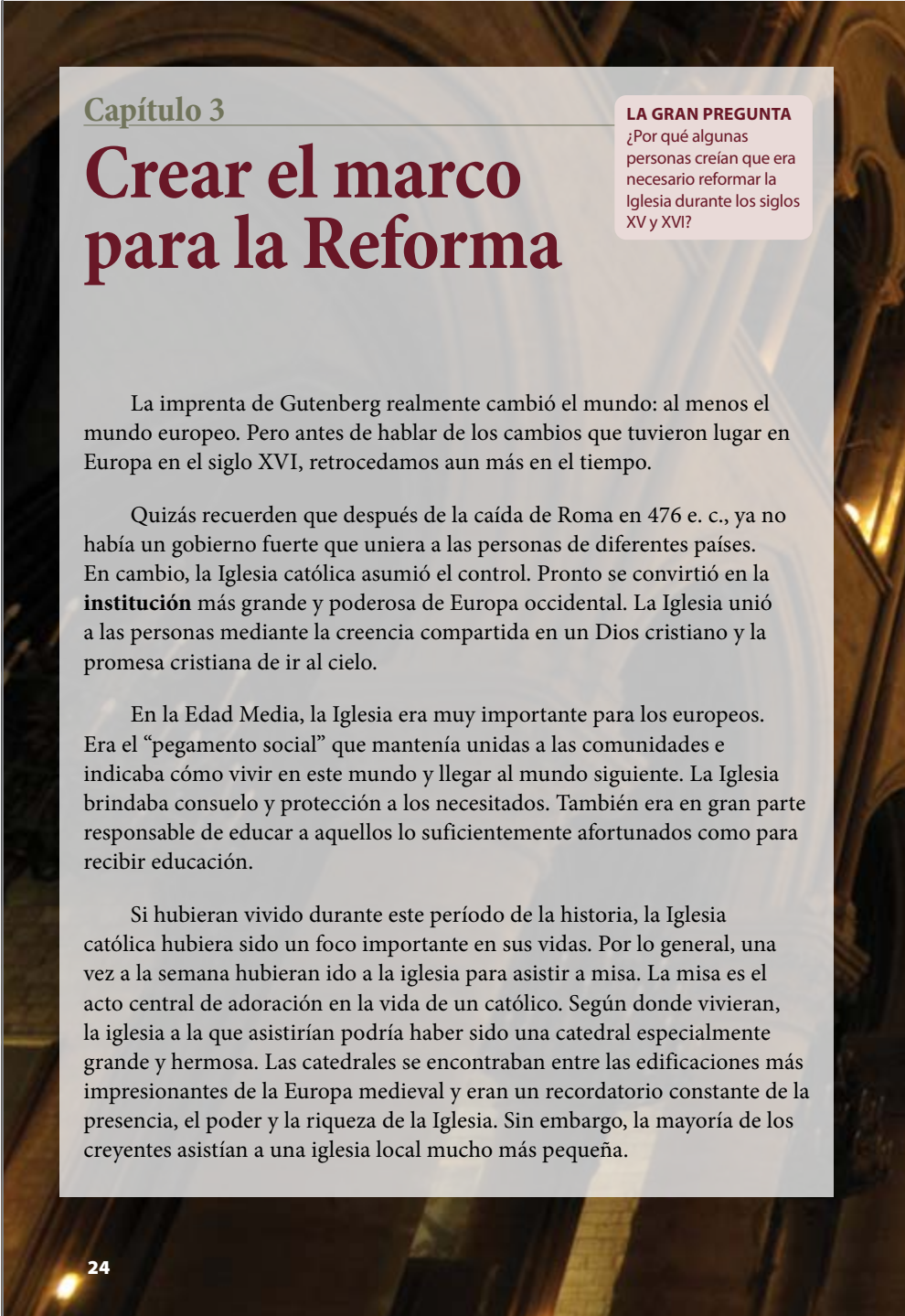
PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “Crear el marco para la Reforma”

1. **institución, s.** organización establecida con un propósito específico (24)
2. **congregación, s.** los miembros de una iglesia reunidos para una ceremonia religiosa (26)
3. **retractarse, v.** desdecirse públicamente de una opinión expresada en el pasado (26)
4. **herejía, s.** creencias u opiniones que desafían, o contradicen, las creencias u opiniones de las personas en el poder (26)
5. **legar, v.** traspasar bienes a alguien en un testamento (**legaban**) (28)
6. **pecado, s.** acción que se considera moralmente incorrecta o que va contra las enseñanzas religiosas (28)
7. **confesar, v.** admitir que se hizo algo malo (**confesara**) (28)
8. **reforma, s.** mejora (**reformistas**) (28)
9. **devoto, adj.** consagrado, en especial a una religión o punto de vista en particular (29)
10. **salvación, s.** el acto de ser salvado del pecado o del peligro (29)
11. **persecución, s.** el acto de tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (**persecuciones**) (30)

## Fragmento de “Crear el marco para la Reforma”

Lee el fragmento del Capítulo 3, “Crear el marco para la Reforma”, y completa la actividad que se presenta a continuación.



**Capítulo 3**

# Crear el marco para la Reforma

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Por qué algunas personas creían que era necesario reformar la Iglesia durante los siglos XV y XVI?

La imprenta de Gutenberg realmente cambió el mundo: al menos el mundo europeo. Pero antes de hablar de los cambios que tuvieron lugar en Europa en el siglo XVI, retrocedamos aun más en el tiempo.

Quizás recuerden que después de la caída de Roma en 476 e. c., ya no había un gobierno fuerte que uniera a las personas de diferentes países. En cambio, la Iglesia católica asumió el control. Pronto se convirtió en la **institución** más grande y poderosa de Europa occidental. La Iglesia unió a las personas mediante la creencia compartida en un Dios cristiano y la promesa cristiana de ir al cielo.

En la Edad Media, la Iglesia era muy importante para los europeos. Era el “pegamento social” que mantenía unidas a las comunidades e indicaba cómo vivir en este mundo y llegar al mundo siguiente. La Iglesia brindaba consuelo y protección a los necesitados. También era en gran parte responsable de educar a aquellos lo suficientemente afortunados como para recibir educación.

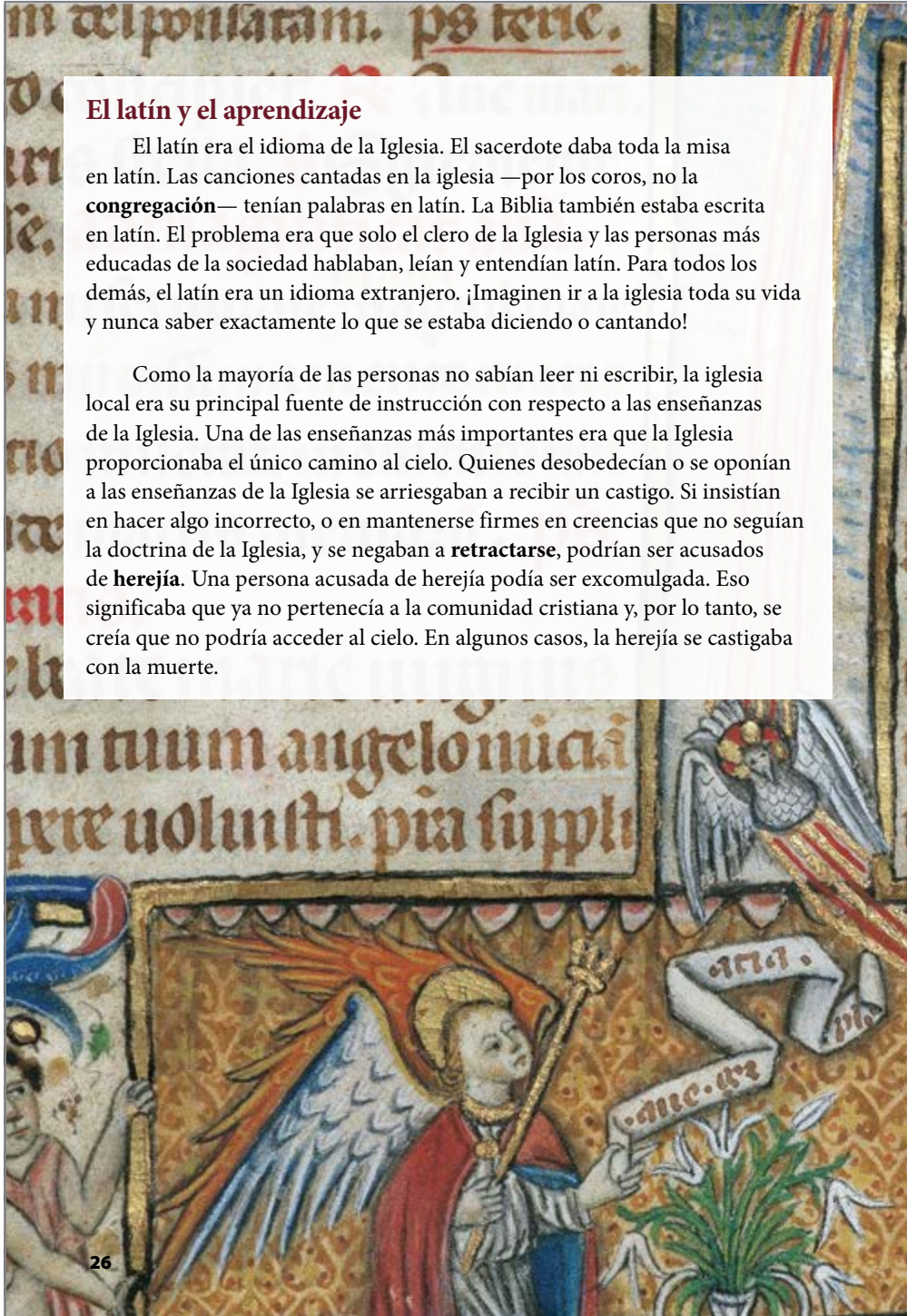
Si hubieran vivido durante este período de la historia, la Iglesia católica hubiera sido un foco importante en sus vidas. Por lo general, una vez a la semana hubieran ido a la iglesia para asistir a misa. La misa es el acto central de adoración en la vida de un católico. Según donde vivieran, la iglesia a la que asistirían podría haber sido una catedral especialmente grande y hermosa. Las catedrales se encontraban entre las edificaciones más impresionantes de la Europa medieval y eran un recordatorio constante de la presencia, el poder y la riqueza de la Iglesia. Sin embargo, la mayoría de los creyentes asistían a una iglesia local mucho más pequeña.

24

### El latín y el aprendizaje

El latín era el idioma de la Iglesia. El sacerdote daba toda la misa en latín. Las canciones cantadas en la iglesia —por los coros, no la **congregación**— tenían palabras en latín. La Biblia también estaba escrita en latín. El problema era que solo el clero de la Iglesia y las personas más educadas de la sociedad hablaban, leían y entendían latín. Para todos los demás, el latín era un idioma extranjero. ¡Imaginen ir a la iglesia toda su vida y nunca saber exactamente lo que se estaba diciendo o cantando!

Como la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir, la iglesia local era su principal fuente de instrucción con respecto a las enseñanzas de la Iglesia. Una de las enseñanzas más importantes era que la Iglesia proporcionaba el único camino al cielo. Quienes desobedecían o se oponían a las enseñanzas de la Iglesia se arriesgaban a recibir un castigo. Si insistían en hacer algo incorrecto, o en mantenerse firmes en creencias que no seguían la doctrina de la Iglesia, y se negaban a **retractarse**, podrían ser acusados de **herejía**. Una persona acusada de herejía podía ser excomulgada. Eso significaba que ya no pertenecía a la comunidad cristiana y, por lo tanto, se creía que no podría acceder al cielo. En algunos casos, la herejía se castigaba con la muerte.



### Poder e influencia crecientes

Durante toda la Edad Media, el poder de la Iglesia continuó creciendo. Parte del motivo detrás de este poder creciente era el dinero. Los cristianos no solo debían obedecer a la Iglesia; también se esperaba que la apoyaran económicamente. Todos debían donar una parte de sus ganancias anuales a la Iglesia. El dinero (o bienes, como cultivos y ganado) se pagaba como un impuesto y se llamaba diezmo.

Con el tiempo, la Iglesia se hizo muy rica. Poseía tierras, edificaciones, e incluso partes de pueblos. Las personas adineradas **legaban** tierras y dinero a la Iglesia. Esta riqueza le dio al papa, el líder de la Iglesia, poder político y religioso.

### Prácticas cuestionables

Durante algún tiempo, la Iglesia había recaudado dinero mediante la emisión de certificados que podían liberar o perdonar a las personas de la penitencia. La penitencia era el castigo que, según las enseñanzas de la Iglesia, se debía cumplir después de que se **confesara** y perdonara un **pecado**. Con anterioridad, la penitencia debía llevarse a cabo *antes* de que se perdonara un

pecado. Estos certificados se llamaban indulgencias. Técnicamente, las indulgencias no se vendían; se entregaban a cambio de donaciones de dinero. Sin embargo, el dinero recaudado por la emisión de indulgencias se convirtió en un gran negocio para la Iglesia.

También crecieron muchas otras prácticas corruptas,

como la capacidad de las personas adineradas de pagar para poder ingresar al clero. A fines del siglo XV y principios del siglo XVI, los **reformistas** religiosos se manifestaron en contra de las prácticas corruptas de la Iglesia y exigieron reformas.



Un certificado de indulgencia emitido por John, abad de Abingdon, para Henry Lanley y su esposa Katherine, 1476 e. e.



## El comienzo

La palabra *reformar* significa hacer cambios a algo para mejorarlo. En la historia europea, la Reforma, o la Reforma protestante, como también se la llama, fue un movimiento reformista que desafió a la Iglesia católica, tanto en lo referente a sus enseñanzas como a su autoridad, y que exigió el cambio de ciertas prácticas. La Reforma comenzó como un debate religioso, pero rápidamente creció hasta convertirse en algo mucho más importante. Estableció las bases de lo que con el tiempo se conocería como el protestantismo, una de las tres ramas principales del cristianismo. La otra rama del cristianismo, la Iglesia ortodoxa, se formó cientos de años antes.

Ahora la Reforma daría lugar al protestantismo.

Además, la Reforma derivó en un gran cambio político y social en gran parte de Europa.

Un reformista en particular ayudó a introducir la Reforma. Su nombre era Martín Lutero. Lutero era un monje alemán y un católico **devoto**. Sin embargo, la corrupción que observó en la Iglesia, junto con sus ideas personales sobre la **salvación**, hicieron que se enfrentara a ella. La disputa de Lutero con la Iglesia tuvo éxito, al menos en parte, gracias a la imprenta.

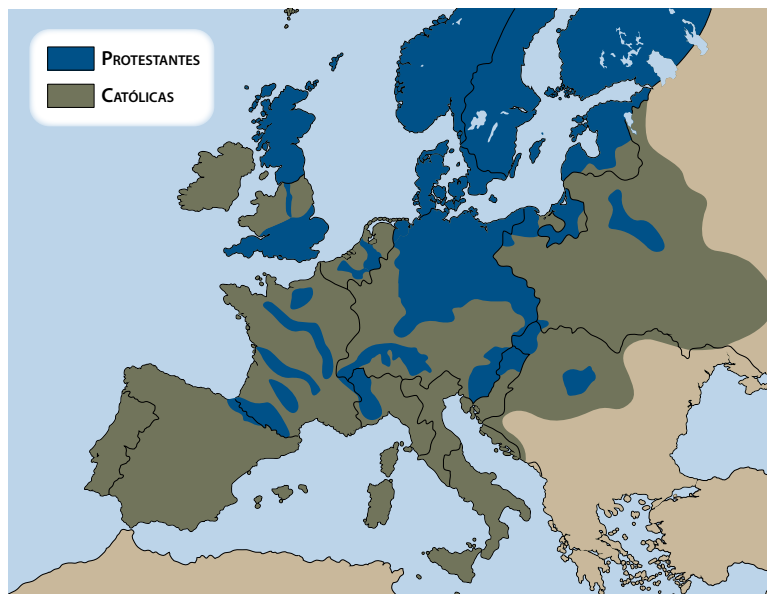


Martín Lutero pintado por Lucas Cranach el Viejo, 1532 e. c.

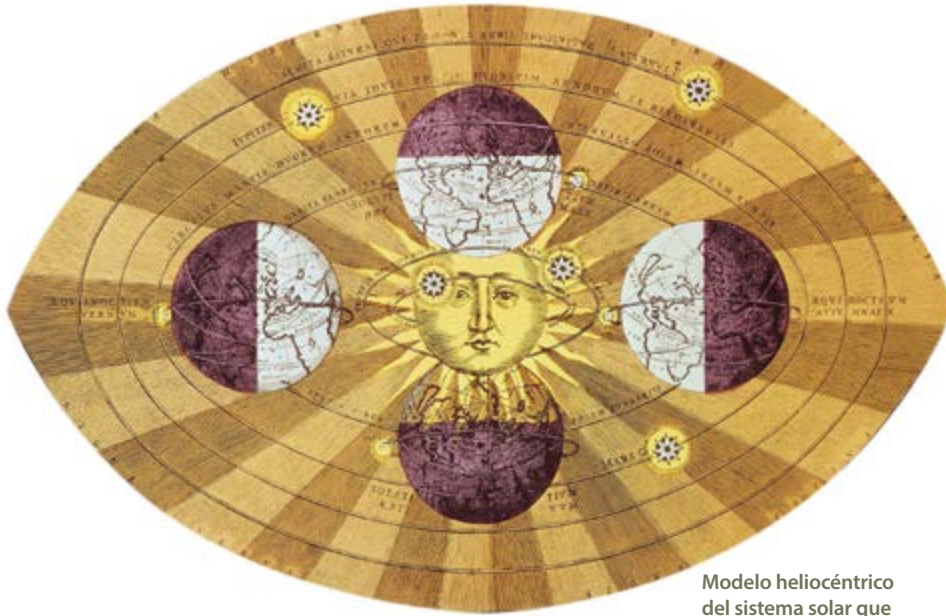
### Cambios en el poder

Como resultado de la Reforma, Europa sufrió disturbios, **persecuciones** y varias guerras. Sin embargo, Europa emergió de este período de la historia como un lugar muy diferente. En algunos países, la reforma religiosa estuvo acompañada por una reforma política. Varios monarcas europeos desafiaron antiguas tradiciones de poder en relación con la Iglesia. Tomaron y luego redistribuyeron el poder, sacándoselo a la Iglesia —y a su líder, el papa— para otorgárselo al estado. Este cambio en el poder hizo que los monarcas se volvieran más poderosos. Con el tiempo, se crearon nuevas formas de gobierno en las que más personas tenían voz.

A la larga, la Iglesia católica escuchó las críticas y comenzó a reformarse desde adentro. Se convirtió en una institución más unificada, a pesar de haber perdido algo de su influencia política. En gran medida, una extensa región del norte de Europa e Inglaterra se convirtió en un bastión del protestantismo. Sin embargo, la mayoría de los otros estados de Europa occidental siguieron siendo católicos. Como resultado, la sociedad europea se dividió en líneas religiosas como nunca antes. Estas divisiones seguirían configurando la historia europea durante muchos años.



Zonas católicas y protestantes de Europa en el siglo XVI.



Modelo heliocéntrico del sistema solar que muestra al Sol, y no a la Tierra, en el centro

Mientras tanto, con este trasfondo, se estaban produciendo avances en las ciencias. Los científicos como Nicolás Copérnico y Galileo Galilei hicieron descubrimientos que los llevaron a rechazar la creencia largamente sostenida de que la Tierra estaba en el centro del universo. En cambio, propusieron una nueva perspectiva del sistema solar, con el Sol, y no la Tierra, en el centro.

### De príncipes y protestantes

Cuando se escucha la palabra *protestante*, se suele pensar en Martín Lutero y otros reformistas religiosos pertenecientes a la Reforma. Sin embargo, la palabra en realidad se originó como resultado de que varios príncipes alemanes protestaron por una decisión de la Iglesia de arrestar y castigar a Lutero por sus acciones e ideas rebeldes. Estos príncipes fueron los primeros “protestantes”. Sin embargo, con el tiempo el término se asoció a reformistas religiosos, como Lutero, que protestaron contra ciertas enseñanzas y prácticas de la Iglesia durante la Reforma.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**3.2**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

*Escribe un resumen del fragmento que incluya al menos dos de estas cuatro palabras de vocabulario: institución, retractarse, herejía y/o devoto.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Planificar una carta amistosa

*Responde las siguientes preguntas para planificar una carta amistosa desde el punto de vista de Jacques.*

1. Imagina que eres Jacques, el joven que ha estado trabajando en la imprenta, y ya has aprendido a leer y escribir. Escribe el encabezado de tu carta. Debe incluir una dirección similar a la de la carta de ejemplo, escrita por el padre de Jacques a Monsieur Lafarge. Sé creativo.

---

---

---

2. ¿A quién le escribirás (desde el punto de vista de Jacques)? Puedes inventar el nombre del destinatario, pero deberías considerar una persona en particular: un amigo, un familiar o un futuro compañero de trabajo. Escribe el nombre de la persona a quien le escribirás y de dónde la conoces.

---

3. Toda carta debe tener un propósito. ¿Cuál es el propósito de tu carta?

---

---

---

---

---

4. En el cuerpo, debes identificar y explicar el propósito de la carta. Enumera tres detalles o cuestiones importantes que quieres incluir (puedes considerar las preguntas 5–10 si necesitas ayuda para determinar esos tres detalles).

---

---

---

*Debes responder al menos dos de las siguientes preguntas, que te servirán para planificar tu carta amistosa.*

5. ¿Por qué decidiste trabajar en la imprenta y qué te gusta de ese trabajo?

---

---

---

6. ¿Qué desafíos enfrentas?

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7. ¿Con quiénes trabajas? ¿Cómo son esas personas?

---

---

---

8. ¿Trabajar en la imprenta te ha dado ideas sobre lo que quieres hacer en el futuro?

---

---

---

9. ¿Qué problemas tiene la imprenta? Enumera los que quieres mencionar en tu carta.

---

---

---

10. ¿Qué ventajas tiene la imprenta? ¿Sobre cuáles hablarás en tu carta?

---

---

---

**Desafío:** *Responde estas preguntas para hacer más interesante tu carta.*

11. Describe tu personalidad (puedes imaginar algunas características, pero debes guiarte con detalles del texto). Enumera dos cualidades o rasgos que quieres expresar en tu carta.

---

---

12. ¿Cómo es el destinatario de tu carta? (Debes imaginarlo). Menciona dos rasgos que podrías considerar al escribir la carta.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

PARA LLEVAR  
A CASA

## Pronombres indefinidos

*Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.*

1. Me probé cinco chaquetas en la tienda, pero al final no compré \_\_\_\_\_.  
(ninguno, ninguna, alguna)
2. El teléfono no para de sonar en la oficina. Al parecer, \_\_\_\_\_ lo escucha.  
(alguien, nadie, alguno)
3. Cuando me encontré con Cintia en la cafetería, me preguntó si quería tomar \_\_\_\_\_ con ella.  
(algo, nada, alguien)
4. Anoche escuché un ruido extraño en casa y creí que \_\_\_\_\_ había entrado. Por suerte, solo había sido el gato.  
(alguien, nadie, nada)
5. Llegué tarde a la fiesta de cumpleaños y noté que \_\_\_\_\_ ya se habían ido.  
(muchos, alguien, nadie)
6. ¡El césped quedó hermoso! ¿Lo cortaste \_\_\_\_\_ sin ayuda?  
(todo, toda, todos)
7. Aquí paran tres autobuses, pero \_\_\_\_\_ va hacia el centro de la ciudad.  
(ninguna, ninguno, alguna)

8. ¡Los refrigerios están deliciosos! Ve y toma el tuyo, ¡que ya quedan \_\_\_\_\_!  
(pocas, pocos, poco)

9. El sospechoso no dijo \_\_\_\_\_ cuando lo interrogaron.  
(nada, algo, nadie)

10. ¡Mira la fila de carros que hay en la calle! ¡Ya son \_\_\_\_\_!  
(demasiadas, demasiado, demasiados)

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *bastante*

---

---

2. *pocas*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Los prefijos *trans-* y *tras-*

*Completa cada oración con la palabra correcta. Puede que necesites conjugar los verbos o escribir la forma plural de los adjetivos según el contexto de la oración.*

transatlántico

transformar

transparente

transportar

trasnochar

trasplantar

trastienda

1. El producto no está en la vidriera, pero déjeme ver si quedó alguno en la \_\_\_\_\_.
2. En la antigüedad, varios exploradores europeos hicieron viajes \_\_\_\_\_ para llegar a las Américas.
3. El escultor \_\_\_\_\_ el bloque de mármol en una hermosa estatua de la diosa Atenea.
4. Este camión \_\_\_\_\_ muebles a la ciudad de Nashville.
5. Estoy cansado porque tuve que \_\_\_\_\_.



*Escribe una oración con cada palabra que no hayas usado en la actividad anterior.*

1.

---

---

2.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Verbos específicos

*Haz una lista de verbos específicos con los que se podría reemplazar el verbo escrito en itálica de cada oración.*

1. Henri *dijo* algo interesante a Jacques.

---

---

---

2. *Fui* a la casa de mi amigo después de clase.

---

---

---

3. Jacques *corrió* por la calle.

---

---

---

4. Mamá *sacó* las verduras de la bolsa.

---

---

---

5. Jacques *puso* la mochila sobre el banco.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_


## Vocabulario de “El movimiento reformista”

1. **meditar**, *v.* pensar en algo profundamente (**meditó**) (34)
2. **teología**, *s.* el estudio de la religión (36)
3. **superior**, *s.* persona en una posición más alta (**superiores**) (36)
4. **tesis**, *s.* afirmación o idea (36)
5. **intervenir**, *v.* ponerse en el medio de algo; evitar que algo suceda (**intervino**) (38)
6. **extravagancia**, *s.* algo costoso o un derroche innecesario (**extravagancias**) (38)
7. **desafiar**, *v.* ir contra algo; rehusarse a obedecer (**desafiando**) (39)
8. **secta**, *s.* grupo menor de personas unidas por creencias religiosas en común que suelen contradecir las creencias de un grupo mayor (42)
9. **autodisciplinado**, *adj.* que tiene la capacidad de hacer lo que es necesario por cuenta propia sin que alguien más lo ordene (**autodisciplinadas**) (43)


### Línea de tiempo del movimiento reformista

*Estudia esta línea de tiempo. Toma notas sobre las acciones de Martín Lutero, el papa y Federico III que se describen en el capítulo. No olvides anotar los números de página para indicar dónde encontraste la información.*


1517 e. c.  
Lutero escribió y publicó \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
que eran \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_




Las opiniones de Lutero se volvieron más populares y él \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_




1520 e. c.  
El papa emitió \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_




En respuesta, Lutero \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



Para proteger a Lutero, Federico \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



Mientras estaba en su escondite, Lutero \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



1518 e. c.  
El papa convocó a \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_. Además, el papa  
escribió una carta a \_\_\_\_\_,  
en la que le ordenaba \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



Federico envió a Lutero al \_\_\_\_\_  
donde habría una \_\_\_\_\_.  
Lutero \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



En respuesta, el papa \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



Se reunieron nobles alemanes en  
la \_\_\_\_\_;  
los funcionarios de la Iglesia pidieron a  
Lutero que se retractara; Lutero \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



Cuando Lutero salió de su escondite,  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Una carta de Jacques

*Completa esta plantilla para escribir tu carta desde el punto de vista de Jacques.*

(Encabezado)

---

---

---

(Saludo)

---

(Cuerpo)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ (Despedida)

\_\_\_\_\_ (Firma)

P. D.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (posdata)









NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “El movimiento reformista”




Nombre de la figura histórica: \_\_\_\_\_



Eventos	Argumento
<p>1517 e. c. Lutero escribió y publicó las noventa y cinco tesis.</p>  <p>Martín Lutero</p>	<p>1. Escribí las noventa y cinco tesis porque...</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Página(s) _____</p>
<p>Las opiniones de Lutero se volvieron más populares y él escribió más ensayos.</p>  <p>Martín Lutero</p>	<p>2. Escribí más ensayos porque...</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Página(s) _____</p>
<p>1518 e. c. El papa convocó a Lutero a Roma. Además, envió una carta a Federico III, en la que le ordenó que entregara a Lutero a los funcionarios de la Iglesia.</p>	<p>3. Convoqué a Lutero a Roma porque...</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p>el papa</p> <p>Página(s) _____</p>

Eventos	Argumento
<p>Federico envió a Lutero a una audiencia en el sur de Alemania; Lutero se rehusó a retractarse.</p>	<p>4a. Envié a Lutero a una audiencia en el sur de Alemania porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p> <div style="text-align: right;">  <p>Federico III</p> </div>
	<p>4b. Me rehusé a cambiar de opinión porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p> <div style="text-align: right;">  <p>Martín Lutero</p> </div>
<p>1520 e. c. El papa emitió una bula papal en la que declaró hereje a Lutero.</p>	<p>5. Emití una bula papal en la que declaré hereje a Lutero porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p> <div style="text-align: right;">  <p>el papa</p> </div>

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Eventos	Argumento
<p>Lutero desafió públicamente al papa cuando quemó la bula papal en una hoguera.</p>  <p>Martín Lutero</p>	<p>6. Quemé la bula papal porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p>
<p>El papa excomulgó a Lutero.</p>	<p>7. Excomulgué a Lutero porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p> 
<p>1521 e. c. Un grupo de nobles alemanes fueron convocados a la Dieta de Worms. Allí, funcionarios de la Iglesia pidieron a Lutero que se retractara de sus ideas. Lutero se negó, y lo declararon un criminal.</p>  <p>Martín Lutero</p>	<p>8. Me negué a retractarme porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p> <p>el papa</p>

Eventos	Argumento
<p>Federico III organizo un secuestro simulado de Lutero y lo escondio en un castillo.</p>	<p>9. Organice un secuestro simulado de Lutero porque...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p>  <p>Federico III</p>
<p>Durante el tiempo que paso escondido, Lutero tradujo el Nuevo Testamento al alemán, un idioma más accesible.</p>	<p>10. Traduje el Nuevo Testamento al alemán para que...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Página(s) _____</p>  <p>Martín Lutero</p>
<p>Lutero salio de su escondite; la Reforma se habia convertido en un movimiento religioso y politico con muchos seguidores.</p>	

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Pronombres indefinidos

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

algo	nada	demasiado
alguien	todos	otro

1. ¿ \_\_\_\_\_ ha visto mi cuaderno? No lo encuentro.
2. Perdí mi cuaderno y ahora debo comprar \_\_\_\_\_.
3. El doctor me dijo que no es bueno comer \_\_\_\_\_.
4. El joven dijo a la policía que no había visto \_\_\_\_\_.
5. ¿Puedo preguntarle \_\_\_\_\_, maestra?
6. Iniciaremos la visita guiada al museo una vez que hayan llegado \_\_\_\_\_.

*Las siguientes oraciones contienen adjetivos indefinidos y pronombres indefinidos. Escribe "PI" debajo del pronombre indefinido de cada oración.*

1. Anita tiene muchos lápices, pero John tiene pocos.
2. Nadie sabe qué hacer con todo el pastel que ha sobrado.
3. Casi todos los estudiantes salieron al recreo, y unos pocos se quedaron en el salón  
de clase.
4. Muchas personas salen a correr en verano, pero en invierno no sale casi nadie porque  
hace demasiado frío.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Escribe una oración con cada pronombre indefinido.*

1. *pocos*

---

---

2. *bastante*

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

6.3

PARA LLEVAR  
A CASA

FECHA: \_\_\_\_\_

## El sufijo *-ista*

*Completa cada oración con la palabra correcta. Puede que sea necesario agregar una s al final de la palabra, según el contexto de la oración.*

artista	dentista	solista	pianista
deportista			

1. Miguel Ángel fue un \_\_\_\_\_ del Renacimiento.
2. Al comienzo del concierto, un \_\_\_\_\_ tocará el violín.
3. El \_\_\_\_\_ lloró de felicidad cuando se enteró que había batido el récord mundial.

*Elige una palabra del recuadro de arriba para responder cada adivinanza.*

4. Trabajo cuidando los dientes de la gente. ¿Quién soy? \_\_\_\_\_
5. Toco muy bien el piano. ¿Quién soy? \_\_\_\_\_

*Escribe una adivinanza cuya respuesta sea una palabra con el sufijo *-ista*.*

6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



*Responde la siguiente pregunta.*

7. ¿Qué carrera es más difícil: la de un novelista o la de un pianista? ¿Por qué?

---

---

---

---

**Desafío:** Has aprendido sobre Juan Calvino y su rol en la Reforma. Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el sufijo *-ista*, ¿qué crees que signifi a la palabra *calvinista*? Esta oración puede servirte como ayuda.

Los calvinistas viajaron a Francia, los Países Bajos y Escocia para difundir sus creencias a más personas.

Signifi ado de *calvinista*:

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Palabras de ortografía

*A continuación se da una lista de homófonos y homógrafos. Durante la Lección 10 se realizará una evaluación de ortografía con estas palabras. Practica la ortografía de las palabras mediante una o más de las siguientes actividades:*

- *deletrear las palabras en voz alta*
- *escribir oraciones con las palabras*
- *copiar las palabras en una hoja*
- *escribir las palabras en orden alfabético*

*Cuando practiques cómo deletrear y escribir las palabras, recuerda pronunciar y deletrear cada una.*

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| 1. votar | 7. sobre (preposición) |
| 2. botar | 8. sobre (sustantivo)  |
| 3. hacia | 9. amo (sustantivo)    |
| 4. Asia  | 10. amo (verbo)        |
| 5. sabia | 11. lima (sustantivo)  |
| 6. savia | 12. lima (sustantivo)  |

*La siguiente tabla indica la definición o la clase de palabra de cada palabra de ortografía. Debes tenerlos en cuenta para saber a qué palabra se refiere el maestro en la evaluación.*

<b>Palabra de ortografía</b>	<b>Definición</b>
<b>votar</b>	(verbo) dar el voto a favor de una persona o una decisión
<b>botar</b>	(verbo) hacer que rebote un objeto elástico al arrojarlo contra el suelo o u otra superficie
<b>Asia</b>	(sustantivo) uno de los continentes del planeta Tierra
<b>hacia</b>	(preposición) indica dirección
<b>sabia</b>	(adjetivo) que posee sabiduría
<b>savia</b>	(sustantivo) líquido que circula dentro de plantas y árboles
<b>sobre</b>	(preposición) encima de
<b>sobre</b>	(sustantivo) cubierta en la que se incluye la carta
<b>amo</b>	(forma del verbo amar) sentir amor
<b>amo</b>	(sustantivo) dueño
<b>lima</b>	(sustantivo) fruto cítrico
<b>lima</b>	(sustantivo) herramienta que se usa para desgastar y alisar metales y otros materiales duros

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**6.5**

PARA LLEVAR  
A CASA

## Practicar las palabras de ortografía

*Escribe cada palabra de ortografía debajo de su definición. Luego identifica la clase de palabra.*

votar	botar	Asia	hacia
sabia	savia	sobre	sobre
amo	amo	lima	lima

1. uno de los continentes del planeta Tierra

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

2. cubierta en la que se incluye la carta

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

3. dar el voto a favor de una persona o una decisión

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

4. líquido que circula dentro de plantas y árboles

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

5. hacer que rebote un objeto elástico al arrojarlo contra el suelo o u otra superficie

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

6. sentir amor

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

7. encima de

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

8. dueño

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

9. fruto cítrico

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

10. herramienta que se usa para desgastar y alisar metales y otros materiales duros

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

11. indica dirección

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

12. que posee sabiduría

Palabra de ortografía: \_\_\_\_\_

Clase de palabra: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**7.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “¿Qué hay en el centro del universo?”

1. **contradecir**, *v.* estar en desacuerdo con una afirmación o acción y enfrentarse a ella (**contradecía**) (48)
2. **teoría**, *s.* explicación de por qué sucede algo basada en evidencia (**teorías**) (49)
3. **contemporáneo**, *s.* persona que vive en la misma época o que tiene la misma edad que otra persona (**contemporáneos**) (49)
4. **condenar**, *v.* decir de manera firme o definitiva que algo está equivocado o es malo (51)
5. **especulación**, *s.* conjetura informada sobre algo; no comprobado fuera de toda duda (53)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “¿Qué hay en el centro del universo?”

*Responde cada pregunta atentamente. Cita evidencia del texto y el número de la(s) página(s) de donde obtuviste la evidencia para cada respuesta. Recuerda responder con oraciones completas y volver a enunciar la pregunta en tu respuesta, siempre que sea posible.*

1. ¿Por qué en el pasado se creía en el modelo geocéntrico del universo?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿En qué se diferencia el modelo heliocéntrico del universo del modelo geocéntrico?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Por qué crees que Copérnico temía a la reacción de la Iglesia ante la publicación de su libro?

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. **Desafío** ¿Por qué a la Iglesia le preocupaba que se explicara el universo con un modelo heliocéntrico? ¿Por qué a la Iglesia le preocupaban las teorías científicas?

---

---

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5. ¿Cómo utilizó Galileo el telescopio para contradecir las ideas de Aristóteles y Ptolomeo?

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

6. ¿Por qué Galileo consideraba que sus descubrimientos no desafiaban las enseñanzas de la Iglesia?

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

7. ¿Por qué Galileo finalmente se retractó de su apoyo al modelo heliocéntrico?

---

---

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

## Fragmento de “¿Qué hay en el centro del universo?”

Lee el siguiente fragmento de “¿Qué hay en el centro del universo?” y completa la actividad que se presenta a continuación.



**Capítulo 5**

# ¿Qué hay en el centro del universo?

**LA GRAN PREGUNTA**  
¿Qué teorías científicas nuevas propusieron Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei, y cómo respondió la Iglesia?

Probablemente hayan visto el amanecer y el atardecer muchas veces. Han notado cómo el Sol se mueve lentamente a través del cielo durante el día. Bueno, al menos pareciera moverse. Si han prestado atención a la clase de ciencias, saben que el Sol no orbita la Tierra. La Tierra orbita, o viaja, alrededor del Sol, al igual que los demás planetas de nuestro sistema solar. Al mismo tiempo, la Tierra gira sobre sí misma en su órbita alrededor del Sol. Es porque la Tierra gira que el Sol pareciera moverse por el cielo cada día.

Pero imaginen que no saben nada de eso. Imaginen cómo sería tratar de explicar la relación entre la Tierra y el Sol basándose únicamente en lo que ven al observar el cielo. Si lo piensan así, es fácil comprender por qué las personas hace cientos de siglos llegaron a otras conclusiones.

La idea de que la Tierra es el centro de todo se llama modelo geocéntrico del universo. Al comienzo de la Reforma, esto es lo que mayormente se creía en Europa. La Iglesia católica también apoyaba esta visión geocéntrica.

Pero la Reforma fue una época en la que se cuestionaron creencias de larga data. Martín Lutero y otros reformistas protestantes estaban desafiando las creencias religiosas. Los reformistas con mentalidad científica observaban detenidamente el modelo geocéntrico del universo, y estaban descubriendo que también era necesario desafiarlo.

44

## De centrado en la Tierra a centrado en el Sol: Ptolomeo y Copérnico

La idea de que la Tierra estaba en el centro del universo aparentemente surgió en la antigua Grecia. El filósofo griego Aristóteles ya había escrito sobre esto en el siglo IV a. e. c. Durante el siglo II e. c., un astrónomo y matemático griego llamado Claudio Ptolomeo amplió las ideas de Aristóteles. De hecho, al modelo geocéntrico a veces se lo denomina modelo ptolemaico.

Ptolomeo apoyó la opinión de Aristóteles de que la Tierra estaba detenida en el centro del universo, mientras que el Sol, la luna y los planetas giraban a su alrededor. Pensaba que estos cuerpos celestes estaban ubicados en diferentes esferas, algo así como gigantescas burbujas transparentes, con las esferas más grandes alrededor de las esferas más pequeñas y la Tierra en el centro. Durante muchos cientos de años, se aceptó el modelo del universo de Ptolomeo. Nadie cuestionó sus puntos de vista; nadie, hasta que llegó un astrónomo polaco llamado Nicolás Copérnico.

Modelo  
geocéntrico  
de Ptolomeo





Modelo heliocéntrico de Copérnico

Copérnico nació en el año 1473 e. c., en la ciudad polaca de Thorn (ahora llamada Toruń). A principios del siglo XVI, aproximadamente al mismo tiempo en que Martín Lutero formaba sus creencias religiosas, Copérnico estudiaba los movimientos de los planetas y las estrellas. (Hizo todas sus observaciones a simple vista, puesto que todavía no se había inventado el telescopio). Sin embargo, lo que Copérnico observó que sucedía en los cielos no coincidía demasiado con el modelo geocéntrico de Ptolomeo. Entonces concluyó que Ptolomeo y los antiguos estaban equivocados. La Tierra no permanece fija en el centro del universo. Por el contrario, ¡la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol! Los hallazgos de Copérnico apoyaban una perspectiva heliocéntrica, en lugar de geocéntrica, del universo.

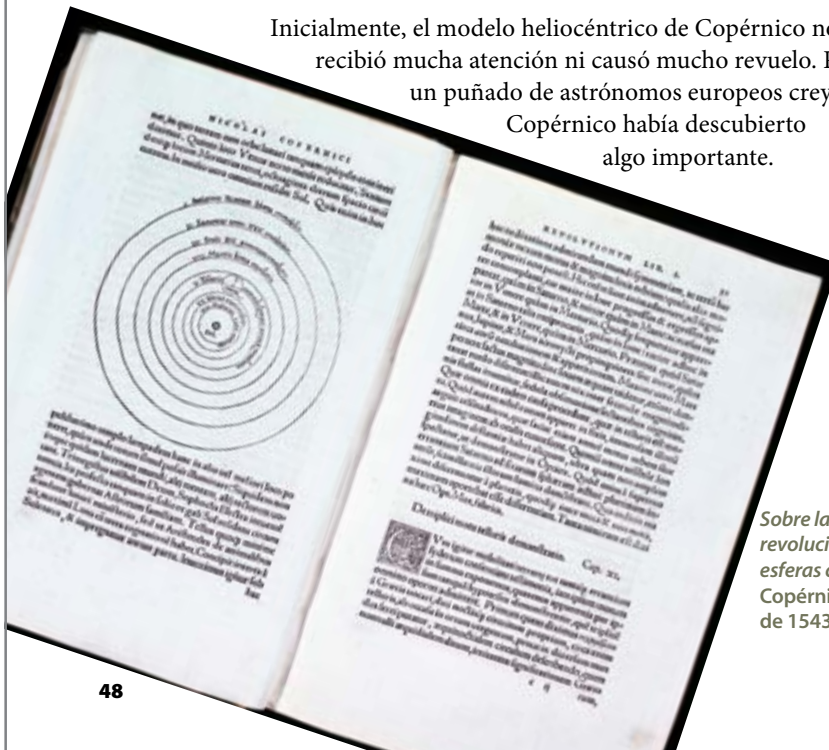
Copérnico había hecho un gran descubrimiento pero no salió corriendo a gritarlo a los cuatro vientos. De hecho, guardó silencio respecto a su trabajo. ¿Por qué? Por un lado, no tenía pruebas suficientes para demostrar sus ideas más allá de toda duda. Es posible que Copérnico también temiera lo que podría sucederle si **contradecía** abiertamente las creencias de la Iglesia sobre la naturaleza del universo y el lugar que la Tierra ocupaba en él.

No fue sino hasta el año 1543 e. c., al final de su vida, que Copérnico publicó sus hallazgos en un libro llamado *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*. Según algunos relatos, Copérnico recibió la primera copia impresa de su libro en su lecho de muerte. Una vez más, el poder de la impresión ayudó a difundir ideas nuevas, esta vez en el área científica.

### Raíces griegas

La palabra *geocéntrico* proviene de las palabras griegas *geo*, que significa “la Tierra” y *kentrikos*, que significa “como el centro”. Entonces, *geocéntrico* significa que se tiene a la Tierra como centro. *Helios* es la palabra griega que significa sol, así que *heliocéntrico* significa que tiene al sol como centro.

Inicialmente, el modelo heliocéntrico de Copérnico no recibió mucha atención ni causó mucho revuelo. Pero un puñado de astrónomos europeos creyó que Copérnico había descubierto algo importante.



*Sobre las revoluciones de las esferas celestes* de Copérnico, edición de 1543 e. c.

### Johannes Kepler

El matemático y astrónomo alemán Johannes Kepler fue uno de ellos. Mientras estudiaba en la Universidad de Tübingen en la década de 1590, el profesor de matemáticas de Kepler le presentó la teoría heliocéntrica de Copérnico. Como matemático, Kepler pudo entender y apreciar las observaciones y los cálculos de Copérnico. Durante los años siguientes, Kepler realizó sus propios estudios del cielo nocturno, y finalmente publicó un libro: *Mysterium Cosmographicum* o *El misterio cosmo gráfico*. En este libro presentó un modelo matemático que explicaba las distancias relativas de los planetas respecto al Sol sobre



Johannes Kepler

la base de sus observaciones y las de Copérnico. El libro de Kepler llamó la atención de otro astrónomo, Tycho Brahe. En 1600 e. c., Brahe invitó a Kepler a ir a Praga para ayudarlo a calcular órbitas planetarias. En el transcurso de un año, Brahe murió y Kepler se hizo cargo del trabajo; continuó sus observaciones astronómicas y con el tiempo

formuló **teorías** acerca de la forma en la que los diferentes planetas orbitan el Sol. Estas teorías más tarde se llamaron las leyes de movimiento planetario de Kepler.

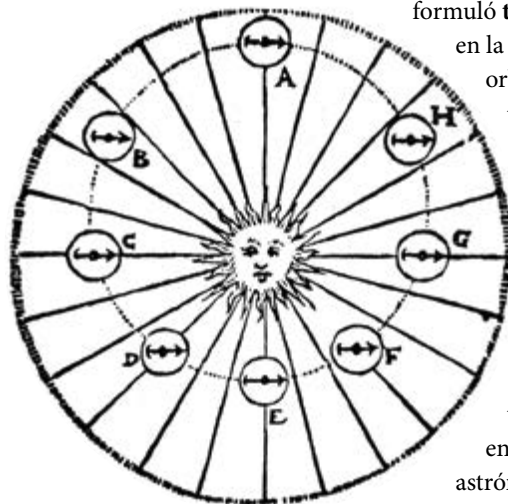


Diagrama de Kepler de las órbitas planetarias tomado de su trabajo *Epitome Astronomiae Copernicanae*, publicado entre 1617 y 1621 e. c.

Sin embargo, la mayoría de los **contemporáneos** de Kepler no habían cambiado su forma de pensar y es por eso que Kepler se sintió tan entusiasmado cuando se enteró de los descubrimientos del astrónomo italiano Galileo Galilei.

## Galileo y el telescopio

Nacido en Pisa, Italia, en 1564 e. c., Galileo Galilei (muchas personas se refieren a él solo por su primer nombre, Galileo) comenzó su carrera pensando que podría convertirse en médico. A los 17 años, Galileo se dirigió a la Universidad de Pisa con ese plan en mente. Pero después de solo un par de años, dejó la facultad de medicina para estudiar, y luego enseñar, matemáticas.

Galileo era un matemático brillante. Hizo muchos cálculos y descubrimientos sobre el movimiento de los objetos. Al ser un hombre muy instruido, estaba muy familiarizado con los escritos de Aristóteles y Ptolomeo y el modelo geocéntrico del universo, pero también había leído el libro de Copérnico. Sin embargo, al igual que Copérnico, Galileo reconoció que nadie había encontrado pruebas concluyentes de que la Tierra y los otros planetas orbitaran el Sol. En ese entonces, Galileo estaba más interesado en explicar cómo funcionaban las cosas en la Tierra, más que en el espacio. Pero en unos pocos años, sus intereses cambiaron, gracias a un nuevo invento.

En 1608 e. c., un vidriero holandés llamado Hans Lippershey construyó uno de los primeros telescopios. Galileo supo de este invento y mejoró muy rápidamente su diseño. En el transcurso de un año, ya estaba usando un telescopio para explorar el cielo nocturno. Observó muchas cosas que contradecían directamente las ideas de Aristóteles y Ptolomeo. Estos antiguos eruditos habían planeado que todos los cuerpos celestes eran perfectos, con superficies lisas y sin marcas. Pero a través de su telescopio, Galileo vio que la superficie de la luna era áspera y despareja, surcada por montañas, valles y cráteres. Aristóteles y Ptolomeo también creían que el conocimiento de los cielos ya estaba completo; es decir, que lo que podían ver era lo que existía. Con su telescopio, Galileo descubrió cuatro nuevas lunas orbitando Júpiter.

En 1610 e. c., Galileo publicó un libro, *Sidereus Nuncius*, o *Mensajero sideral*, en el cual describía lo que había



Retrato de Galileo Galilei por Justus Sustermans, 1636 e. c.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



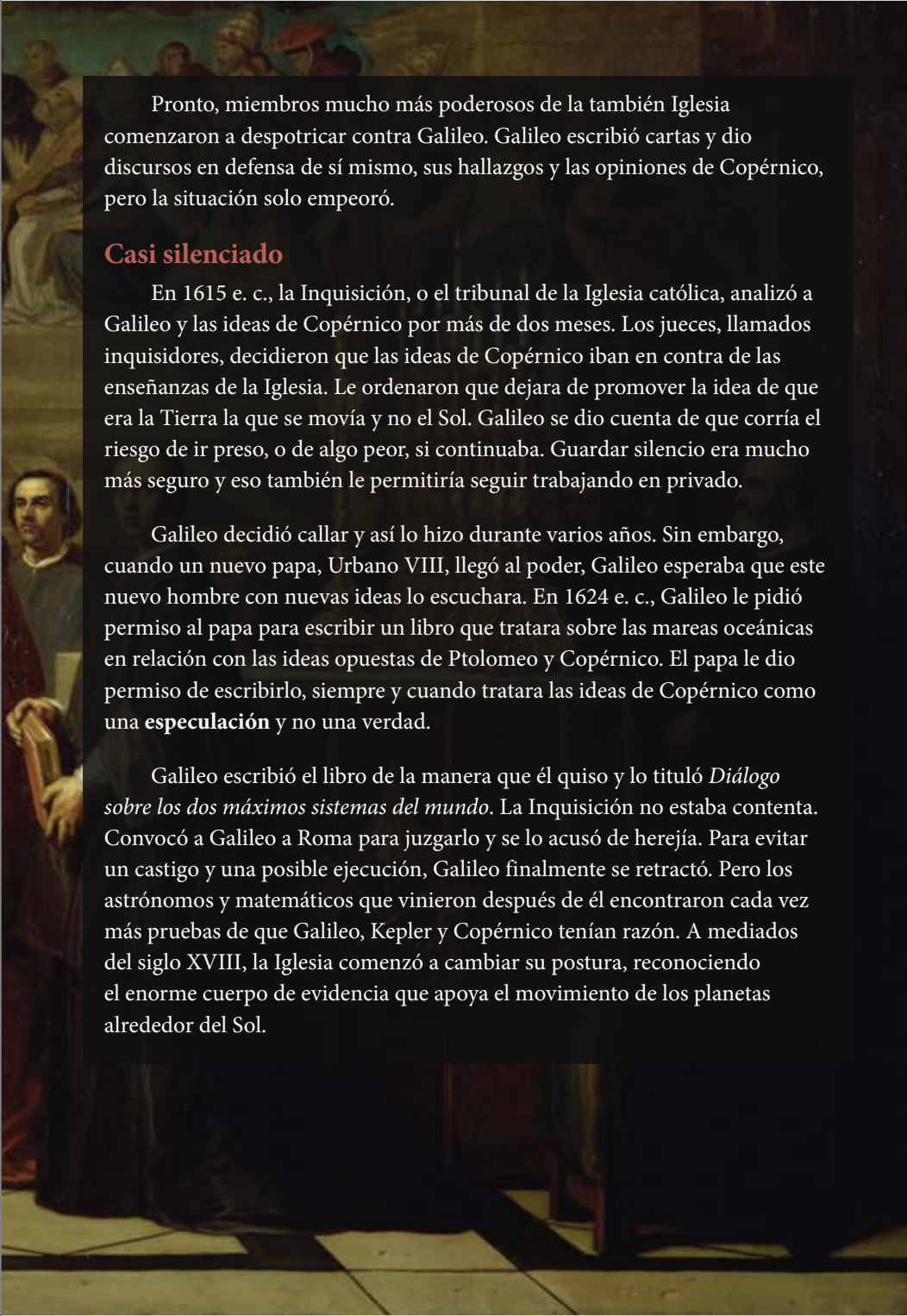
visto con su telescopio. Estos descubrimientos contradecían claramente el modelo geocéntrico del universo y eso puso nerviosas a muchas personas. Varios eruditos de la Iglesia llegaron al extremo de decir que los hallazgos de Galileo no podían ser ciertos.

Sin embargo, a medida que se extendía el uso del telescopio, otros científicos de distintos países (incluido Kepler) hicieron observaciones similares de la luna de la Tierra y de las lunas de Júpiter. Animado, Galileo continuó estudiando el cielo nocturno con su telescopio, haciendo descubrimientos y escribiendo y hablando sobre ellos. Aunque Galileo era un católico devoto, no creía que sus hallazgos desafiaran a la Iglesia ni a la Biblia. Pensaba que la ciencia y la religión respondían preguntas diferentes. Dijo que el propósito de la Biblia era enseñar “cómo llegar al cielo, no cómo funcionan los cielos”.

Pero no era así como se sentían los eruditos de la Iglesia que se habían manifestado antes contra Galileo. Lo calificaron de hereje y alentaron a los sacerdotes y monjes a **condenarlo.**

Los primeros telescopios y lentes de Galileo, 1609–1610 e. c.





Pronto, miembros mucho más poderosos de la también Iglesia comenzaron a despotricar contra Galileo. Galileo escribió cartas y dio discursos en defensa de sí mismo, sus hallazgos y las opiniones de Copérnico, pero la situación solo empeoró.

### Casi silenciado

En 1615 e. c., la Inquisición, o el tribunal de la Iglesia católica, analizó a Galileo y las ideas de Copérnico por más de dos meses. Los jueces, llamados inquisidores, decidieron que las ideas de Copérnico iban en contra de las enseñanzas de la Iglesia. Le ordenaron que dejara de promover la idea de que era la Tierra la que se movía y no el Sol. Galileo se dio cuenta de que corría el riesgo de ir preso, o de algo peor, si continuaba. Guardar silencio era mucho más seguro y eso también le permitiría seguir trabajando en privado.

Galileo decidió callar y así lo hizo durante varios años. Sin embargo, cuando un nuevo papa, Urbano VIII, llegó al poder, Galileo esperaba que este nuevo hombre con nuevas ideas lo escuchara. En 1624 e. c., Galileo le pidió permiso al papa para escribir un libro que tratara sobre las mareas oceánicas en relación con las ideas opuestas de Ptolomeo y Copérnico. El papa le dio permiso de escribirlo, siempre y cuando tratara las ideas de Copérnico como una **especulación** y no una verdad.

Galileo escribió el libro de la manera que él quiso y lo tituló *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*. La Inquisición no estaba contenta. Convocó a Galileo a Roma para juzgarlo y se lo acusó de herejía. Para evitar un castigo y una posible ejecución, Galileo finalmente se retractó. Pero los astrónomos y matemáticos que vinieron después de él encontraron cada vez más pruebas de que Galileo, Kepler y Copérnico tenían razón. A mediados del siglo XVIII, la Iglesia comenzó a cambiar su postura, reconociendo el enorme cuerpo de evidencia que apoya el movimiento de los planetas alrededor del Sol.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**7.4**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Presentación de diapositivas

Título:

Texto:

<p>Título:</p>	<p>Texto:</p>
----------------	---------------

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Título:

Texto:

<p>Título:</p>	<p>Texto:</p>
----------------	---------------

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Título:

Texto:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vocabulario de “La Iglesia católica responde”

1. **acoger**, *v.* dar la bienvenida de todo corazón (**acogieron**) (54)
2. **converso**, *s.* persona que ha cambiado sus creencias o de religión (**conversos**) (54)
3. **cardenal**, *s.* líder de la Iglesia católica elegido por el papa (**cardenales**) (54)
4. **orden**, *s.* grupo religioso con creencias y prácticas específicas (**órdenes**) (54)
5. **vocación**, *s.* fuerte deseo de seguir una profesión o modo de vida específicos (56)
6. **espiritual**, *adj.* perteneciente a o relacionado con las creencias o sentimientos religiosos (**espirituales**) (56)
7. **decreto**, *s.* orden oficial que debe cumplirse (**decretos**) (58)
8. **revitalizar**, *v.* dar vida o energizar otra vez (**revitalización**) (58)
9. **censurar**, *v.* examinar y controlar el contenido de los materiales (**censurados**) (60)
10. **inmoral**, *adj.* que va contra los principios del bien y del mal generalmente aceptados por la mayoría de los miembros de un grupo (**inmorales**) (61)
11. **perseguir**, *v.* tratar a alguien injustamente o con crueldad debido a sus creencias religiosas (**perseguidos**) (61)



## “La Iglesia católica responde”

*A medida que lees, toma notas sobre la causa de la Reforma católica, las acciones de la Iglesia católica y las consecuencias de la Reforma católica en los recuadros correspondientes. En cada recuadro hay una lista de palabras de vocabulario; incluye todas las que puedas. Además, anota las páginas de donde hayas tomado las notas.*

Causa de la Reforma católica		
Vocabulario:	Notas (1 nota):	Página(s):
converso protestantismo		



Acciones de la Iglesia católica		
Vocabulary:	Notas (4–6 notas):	Página(s):
reforma órdenes religiosas jesuitas doctrina prohibido corrupción herejía		



Consecuencias de la Reforma católica		
Vocabulary:	Notas (2–4 notas):	Página(s):
revitalizó		

*Escribe un párrafo para resumir la Reforma católica. Incluye la causa, las acciones y las consecuencias de la Reforma católica.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Desafío:** ¿Qué relación existe entre la Reforma protestante y la Reforma católica?

---

---

---

---

## La Iglesia católica responde

*Lee este capítulo a un familiar para desarrollar tu fluidez. Debes leerlo en voz alta al menos una vez, de principio a fin y sin detenerte.*

### Capítulo 6

# La Iglesia católica responde

#### LA GRAN PREGUNTA

¿Cómo respondió la Iglesia católica al movimiento de la Reforma protestante?

A principios del siglo XVI, probablemente nadie, ni siquiera Martín Lutero, imaginaba cuánto cambiaría Europa como resultado de la Reforma. Pero a medida que el movimiento de reforma religiosa tomaba fuerza, muchas personas abandonaron la Iglesia católica y **acogieron** las enseñanzas de diversos reformistas protestantes.

Antes de que Lutero escribiera sus noventa y cinco tesis, Europa occidental había estado unida en gran parte por una sola religión: el catolicismo. Después de Lutero, el norte y el noroeste de Europa se convirtieron en baluartes de los creyentes luteranos, calvinistas y otros protestantes. Los europeos del sur, especialmente los de España, Francia e Italia, siguieron siendo principalmente católicos. Para 1530, Europa estaba profundamente dividida por la religión.

A medida que crecía el número de **convertos** al protestantismo, los líderes de la Iglesia católica se dieron cuenta de que necesitaban tomar medidas. La respuesta de la Iglesia católica a la Reforma se llama Reforma católica, o Contrarreforma. Se oponía (contrarrestaba) a la Reforma impulsada por los protestantes.

Muchos papas participaron de la Reforma católica, pero quien impulsó el movimiento fue el papa Pablo III.

### La Reforma católica se pone en marcha

En 1536 e. c., el papa Pablo III designó a un grupo de **cardenales** para que investigaran lo que estaba bien, y mal, en la Iglesia. Los cardenales identificaron muchos problemas, como las prácticas corruptas y la emisión de indulgencias a cambio de dinero. Sus hallazgos también revelaron un sacerdocio prácticamente sin educación, y monasterios y **órdenes** religiosas que no seguían las enseñanzas de la Iglesia.

Después de estudiar el informe de los cardenales, el papa y sus asesores establecieron planes de reforma. Decidieron enfocarse en eliminar las prácticas corruptas dentro de la Iglesia. Vieron la necesidad de anunciar más claramente las creencias y enseñanzas católicas. También esperaban detener la expansión del protestantismo y regresar a los antiguos católicos a la fe.

Las metas parecían claras. Ahora el desafío era alcanzarlas.

### **Ignacio de Loyola y los jesuitas**

Una de las primeras cosas que hizo el papa Pablo III fue alentar a las nuevas órdenes religiosas que había dentro de la Iglesia a ayudar a promover la reforma. Quizás la más influyente de estas organizaciones católicas fue la Compañía de Jesús, o los jesuitas, como también se los conocía. Ignacio de Loyola, un sacerdote español, había fundado la orden de los jesuitas varios años atrás.



Ignacio como soldado en la Batalla de Pamplona en 1521 e. c.

Ignacio había tomado un camino largo e inusual hacia el sacerdocio. Nacido en 1491 e. c., un año antes de que Cristóbal Colón zarpara hacia el Nuevo Mundo, había pasado los primeros años de su vida adulta en el ejército español. Mientras defendía

un fuerte español de un ejército francés invasor, Ignacio fue alcanzado por una bala de cañón, que destruyó los huesos de una de sus piernas. Su recuperación fue lenta y dolorosa. Se vio obligado a pasar mucho tiempo acostado mientras su pierna sanaba. Para pasar los días, Ignacio se dedicó a leer. Sin embargo, los únicos materiales de lectura disponibles en el lugar donde se estaba recuperando eran libros religiosos. Había un libro ilustrado que contaba la historia de la vida de Cristo y otro sobre los santos católicos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**9.3**  
CONTINUACIÓN

PARA LLEVAR  
A CASA

A medida que Ignacio leía, comenzó a sentir que Dios lo estaba llamando a una nueva vida de buenas obras. Después de que su pierna se curó, dejó el ejército y estudió para convertirse en sacerdote.

Mientras estudiaba para el sacerdocio, Ignacio escribió diarios detallados sobre los desafíos de su nueva **vocación**. Más tarde en la vida, convirtió sus diarios en un texto inspirador llamado *Ejercicios espirituales*, lleno de plegarias y meditaciones. Ignacio pensó que el libro podría ayudar a guiar a otras personas en sus propios caminos **espirituales**. *Ejercicios espirituales* se convirtió en un libro bastante popular y se tradujo a muchos idiomas.

Ignacio fue elegido como el primer líder de la Compañía de Jesús, después de que se convirtiera oficialmente en una orden religiosa católica. Aconsejó a sus compañeros jesuitas a servir “sin palabras duras ni desprecio por los errores de la gente”. Ignacio murió en el año 1556 e.c. Fue declarado santo por la Iglesia católica a principios del siglo XVII, y se convirtió así en San Ignacio de Loyola.



Ignacio de Loyola



Irlanda y los países del sur de Europa siguieron siendo principalmente católicos.

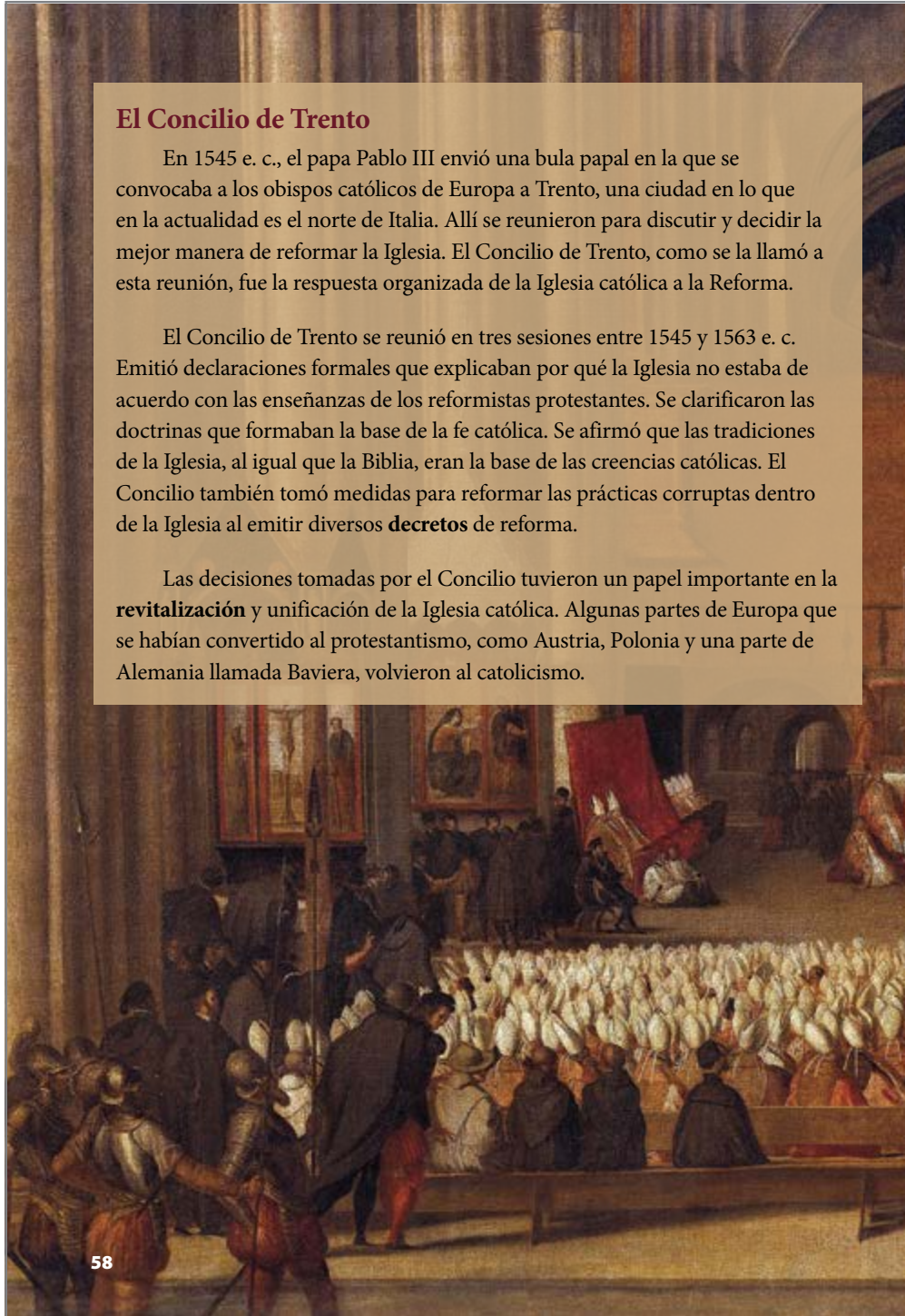
¿De qué manera los jesuitas colaboraron con la Reforma católica? Trabajaron para revivir el catolicismo en Europa y difundir la fe al Nuevo Mundo. Los miembros de la orden jesuita estaban bien educados. Se dedicaban a enseñar y a predicar, y construyeron muchas escuelas y universidades. Los jesuitas se convirtieron en tutores de los hijos de príncipes y nobles en muchos países europeos. También viajaron por todas partes como misioneros, trayendo la educación y las creencias católicas a América y partes de Asia. Aunque la Iglesia católica había perdido poder e influencia en Europa durante la Reforma, los jesuitas la ayudaron a recuperar algo de lo que se había perdido. También ayudaron a la Iglesia a crecer en partes del mundo más allá de Europa.

### El Concilio de Trento

En 1545 e. c., el papa Pablo III envió una bula papal en la que se convocaba a los obispos católicos de Europa a Trento, una ciudad en lo que en la actualidad es el norte de Italia. Allí se reunieron para discutir y decidir la mejor manera de reformar la Iglesia. El Concilio de Trento, como se la llamó a esta reunión, fue la respuesta organizada de la Iglesia católica a la Reforma.

El Concilio de Trento se reunió en tres sesiones entre 1545 y 1563 e. c. Emitió declaraciones formales que explicaban por qué la Iglesia no estaba de acuerdo con las enseñanzas de los reformistas protestantes. Se clarificaron las doctrinas que formaban la base de la fe católica. Se afirmó que las tradiciones de la Iglesia, al igual que la Biblia, eran la base de las creencias católicas. El Concilio también tomó medidas para reformar las prácticas corruptas dentro de la Iglesia al emitir diversos **decretos** de reforma.

Las decisiones tomadas por el Concilio tuvieron un papel importante en la **revitalización** y unificación de la Iglesia católica. Algunas partes de Europa que se habían convertido al protestantismo, como Austria, Polonia y una parte de Alemania llamada Baviera, volvieron al catolicismo.



### Otras acciones del Concilio

En el Capítulo 1, leyeron acerca de Johann Gutenberg y la invención de la imprenta. Para principios del siglo XVI, se imprimían cientos de miles de libros y panfletos, que leían los europeos. Los líderes de la Iglesia católica reconocieron el poder de la palabra impresa. En un intento por detener la propagación de los escritos anticatólicos, el Concilio de Trento decidió tratar de controlar lo que los católicos podían leer. El Concilio hizo que los líderes de la Iglesia revisaran las publicaciones nuevas. Si esos materiales iban contra las enseñanzas de la Iglesia, entonces eran **censurados**.



Quema de libros heréticos por Pedro Berruguete



Además, el Concilio creó el *Índice de libros prohibidos*, una lista de publicaciones vedadas, o no permitidas. Al crear este índice, la Iglesia esperaba evitar que los escritos heréticos o que ellos consideraban **inmorales** corrompieran las mentes de sus fieles. Casi todos los libros escritos por protestantes fueron vedados. Incluso los escritos de algunos católicos reformistas, como Desiderio Erasmo, fueron prohibidos. Cualquiera que leyera, vendiera o tuviera un libro prohibido enfrentaba un castigo si se lo descubría.

El papa Pablo III también revivió la Inquisición como parte de la respuesta de la Iglesia a la Reforma. Como ya han aprendido, la Inquisición era el sistema judicial de la Iglesia católica, encargada de erradicar la herejía. El *Índice de libros prohibidos* y la Inquisición fueron las dos principales herramientas de la Iglesia para contrarrestar las ideas protestantes.

### Resultados de las Reformas

Para la segunda mitad del siglo XVI, muchos de los problemas en la Iglesia católica que habían provocado la Reforma se habían corregido o reducido considerablemente. El Concilio de Trento había purgado la Iglesia, dejándola más fuerte y más unida. Sin embargo, estaba claro que las sectas católicas y protestantes, aunque ahora reconciliadas en algunos asuntos, nunca más volverían a unirse.

La Reforma y la Reforma católica dejaron a los cristianos de Europa profundamente divididos. En las zonas controladas por los católicos, los protestantes eran **perseguidos** y acusados de herejes. En los baluartes protestantes, los católicos eran perseguidos con igual brutalidad. Algunos conflictos se convirtieron en guerras terribles que duraron muchos años. De hecho, estas dos reformas religiosas provocaron muchos años de guerra en Europa.

Pero también hubo resultados positivos como consecuencia de estos dos movimientos de reforma. La gente común, no solo la nobleza adinerada, tuvo acceso a biblias y otros textos impresos en su idioma nativo. Hasta cierto punto, las personas tuvieron la opción de elegir qué religión seguir y pudieron asociarse más libremente con otros que compartían las mismas creencias. Los reyes obtuvieron mayor control sobre sus reinos. Y con el tiempo, sus súbditos comenzaron a identificarse más con países e imperios que con una religión en particular.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**9.4**

PARA LLEVAR  
A CASA

## La conjunción subordinante *porque*

En la columna de en medio, escribe la letra de la causa o razón que corresponde a la oración principal. Luego, escribe la oración compleja con la conjunción *porque*.

Oración principal		Causa o razón
1. Me mojé.		a. Visitaré a mis abuelos después de clase.
2. Estoy contento.		b. Corrí mucho en la clase de gimnasia.
3. Me puse un suéter.		c. No llevé un paraguas.
4. Le pedí ayuda a mi compañero.		d. No entiendo la actividad.
5. Estoy cansado.		e. Tengo frío.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción porque para expresar la causa o la razón.*

6. Salimos a caminar \_\_\_\_\_.

7. Paula compró una mochila nueva \_\_\_\_\_.

8. El tren se atrasó \_\_\_\_\_.

9. Diego llegó tarde a la escuela \_\_\_\_\_.

10. Me gusta ver películas de superhéroes \_\_\_\_\_.

## El sufijo *-ista*

Completa cada oración con la palabra correcta.

piano	solista	arte
dentista	pianista	deporte
deportista	solo	artista

1. Algunas obras de \_\_\_\_\_ del Renacimiento son muy famosas, como la *Mona Lisa* de da Vinci.
2. Hacer \_\_\_\_\_ es bueno para la salud.
3. María se acercó al \_\_\_\_\_ y empezó a tocar las teclas negras y blancas para escuchar los sonidos que producían.
4. Muchas personas prefieren formar parte de una orquesta grande, pero Vanessa prefiere ser \_\_\_\_\_.
5. Javier visitó al \_\_\_\_\_ porque le dolía el diente.

6. El \_\_\_\_\_ vivió en la casa del mecenas mientras terminaba una obra de arte que le había encargado la familia.
7. La \_\_\_\_\_ no se equivocó ni una sola vez cuando tocó esa obra difícil para piano.
8. Brooklyn caminó muy nerviosa hacia el escenario para cantar su \_\_\_\_\_.
9. Miguel es un excelente \_\_\_\_\_ que ha ganado varias medallas en las competencias de la escuela.

*Escribe una oración con la siguiente palabra.*

10. *novelista*

---

---

**Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el sufijo *-ista*, determina qué significa la siguiente palabra con el sufijo *-ista*.

Palabra: *ensayo*

Significado: trabajo escrito en el que un autor desarrolla sus ideas sobre un tema

Palabra con el sufijo *-ista*: *ensayista*

Significado: \_\_\_\_\_

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.6

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Practicar las palabras de ortografía

*Completa cada oración con la palabra correcta. A medida que escribas cada palabra, recuerda deletrearla sílaba por sílaba. No usarás algunas palabras.*

1. votar

2. botar

3. hacia

4. Asia

5. sabia

6. savia

7. sobre

8. sobre

9. amo

10. amo

11. lima

12. lima

1. \_\_\_\_\_ las obras de arte de Miguel Ángel; son hermosas y geniales.
2. Aunque me gustan los limones, prefiero el jugo de \_\_\_\_\_.
3. Mis padres irán a \_\_\_\_\_ en las próximas elecciones.
4. El maestro nos pidió que ubicáramos \_\_\_\_\_ en un mapa del mundo.
5. El cartero dio a Ana el \_\_\_\_\_ que tanto había esperado.

6. ¿ \_\_\_\_\_ dónde va este tren?
7. Nadie puede \_\_\_\_\_ la pelota tan rápido como Jimmy; es el mejor jugador del equipo.
8. Te dejé el desayuno \_\_\_\_\_ la mesa.
9. El herrero usó una \_\_\_\_\_ para alisar una barra de metal.

*Escribe una oración con cada palabra que no hayas usado. Asegúrate de usar correctamente las mayúsculas y la puntuación.*

10. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### **Evaluación de ortografía**

*Escribe las palabras de ortografía a medida que tu maestro las dice.*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

*Escribe la oración que dicta tu maestro.*

---

---

---



## Evaluación de la unidad – *La Reforma*

### Comprensión de la lectura

*Hoy leerás dos pasajes sobre el movimiento reformista. Después de leer el primer pasaje, responderás algunas preguntas sobre él. Después leerás el segundo pasaje y responderás algunas preguntas sobre los textos.*

### Causas y consecuencias de la Reforma

- 1 En la Edad Media, la Iglesia católica era la institución más poderosa de toda Europa occidental. Ocupaba un lugar central, tanto en la vida de los nobles como en la de los plebeyos. Además, se ocupaba en gran medida de la educación de la sociedad medieval y brindaba servicios sociales. La autoridad de la Iglesia era absoluta en cuestiones religiosas y, por lo tanto, ejercía una influencia sustancial sobre las personas.
- 2 Asimismo, la Iglesia era una institución adinerada. El poder y las riquezas pueden llevar a cualquier institución por el camino de la corrupción, y la Iglesia no fue la excepción. A medida que la gente se fue enterando de las prácticas corruptas de la Iglesia, creció el descontento social. Además, las voces de los críticos de la Iglesia, que reclamaban una reforma, se hacían cada vez más fuertes.
- 3 En el siglo XVI, una ola de reformistas religiosos revolucionarios desafió a las enseñanzas y la autoridad de la Iglesia. Estos reformistas protestantes, como pasaron a llamarse, se separaron de la Iglesia católica. Con sus seguidores establecieron su propia forma del cristianismo: el protestantismo.
- 4 Martín Lutero (1483–1546 e. c.) es una de las figuras más influyentes de la Reforma. Consideraba que la Iglesia se había alejado de las enseñanzas de la Biblia y opinaba que algunas de las tradiciones de la Iglesia no eran necesarias. Algunas de sus prácticas, como la venta de indulgencias, también llevaron a Lutero a manifestarse en contra de la Iglesia.
- 5 Lutero era un orador persuasivo y sabía cómo conectarse con las emociones de las personas. Asimismo, sabía bien qué hacer para llamar la atención. Por ejemplo, una

vez el papa le envió una bula papal para ordenarle que se retractara de lo que había dicho en contra de las enseñanzas de la Iglesia. Lutero lanzó la bula a una hoguera frente a una multitud.

- 6 Lutero también se valió del poder de la imprenta para difundir sus ideas. La rápida publicación de sus panfletos y sermones permitió que sus ideas llegaran a muchas personas, incluso más allá de los límites de Alemania. Era la primera vez en la historia que sucedía algo así.
- 7 La política también fue crucial para que Lutero pudiera separarse de la Iglesia católica. Muchos de los príncipes de Alemania estaban cansados de que el papa, que vivía en Roma, les dijera cómo debían gobernar sus territorios. También estaban hartos de financiar a la iglesia con grandes sumas de dinero. Vieron en la lucha de Lutero por la reforma religiosa una oportunidad para aumentar su poder sobre sus tierras y, por supuesto, su riqueza. Los príncipes alemanes que estaban a favor de Lutero lo ayudaron tanto a él como a sus seguidores. Algunos territorios del norte de Alemania se convirtieron en fortalezas para los luteranos, es decir, para los seguidores de Martín Lutero.
- 8 El reformista protestante Juan Calvino (1509–1564 e. c.) apareció en escena en la década de 1530. Desde la ciudad de Génova, el rechazo de Calvino hacia las enseñanzas católicas llegó todavía más lejos que el de Lutero. Calvino creía firmemente en la predestinación, la creencia de que algunas personas ya han sido elegidas por Dios para su salvación.
- 9 Europa quedó muy dividida a causa de la Reforma, y los protestantes quedaron enfrentados con los católicos. Los grupos protestantes no eran mucho más tolerantes de lo que había sido la Iglesia con respecto a las opiniones religiosas disidentes. En los bastiones protestantes, los católicos se veían obligados a convertirse bajo amenaza de enfrentar penas severas. Además, se cerraron monasterios y conventos. En los lugares donde reinaba el catolicismo, los protestantes también recibían malos tratos.
- 10 La Iglesia católica tuvo que responder a las críticas. De hecho, incluso antes de que surgiera Martín Lutero, ya en la Iglesia misma había presión para iniciar una reforma. El Concilio de Trento se reunió periódicamente desde 1545 hasta 1563 e. c. Fue una parte esencial de la Reforma católica (también conocida como la Contrarreforma). El Concilio presentó la respuesta católica a los reformistas protestantes. Rechazó todos los argumentos que habían formulado Lutero y los otros reformistas en contra

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

de las enseñanzas de la Iglesia. Asimismo, intentó educar a la gente y ayudarla a entender mejor las doctrinas y las enseñanzas de la Iglesia. Una forma de lograrlo fue establecer nuevas órdenes religiosas, como la de los jesuitas. Los jesuitas fundaron escuelas y universidades y trabajaron en las comunidades locales. La Iglesia católica puso fin a muchos de los abusos y prácticas corruptas que la habían plagado durante mucho tiempo. Consciente del poder de la imprenta, el Concilio tomó medidas determinantes para frenar la difusión de las ideas protestantes. Prohibieron ciertos libros y publicaron otros que promovían la teología católica tradicional. En esencia, la Iglesia católica contraatacó.

- 11 La Iglesia católica emergió de la Contrarreforma con un clero mejor educado y enfocado. Era menos corrupta y siguió ocupando un lugar central en la vida de mucha gente. Además, siguió difundiendo su mensaje por todas partes. Sin embargo, nunca recobró el poder religioso y político que supo tener en la Edad Media.

## Preguntas

1. ¿Cuáles eran los factores principales por los cuales la Iglesia católica era la institución más poderosa de Europa occidental en la Edad Media?

---

---

---

---

*Escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.*

2. En el párrafo 2, el autor dice: “A medida que la gente se fue enterando de las prácticas corruptas de la Iglesia, creció el descontento social”. ¿Cuál de las siguientes frases describe el significado de *prácticas corruptas* en esta oración? \_\_\_\_\_

- A. acciones honestas de los que están en el poder
- B. acciones sociales para ayudar a la gente
- C. acciones deshonestas de los que están en el poder
- D. acciones sociales para perjudicar a la gente

3. ¿Por qué tres razones Martín Lutero fue una figura tan influyente de la Reforma?

\_\_\_\_\_

- A. No creía en las enseñanzas de la Iglesia.
- B. Era un orador persuasivo y sabía llamar la atención.
- C. La Iglesia ya no educaba a las personas.
- D. Los reformistas religiosos no desafiaron a la Iglesia.
- E. Algunos príncipes alemanes ayudaron a Lutero.
- F. La imprenta permitió que las ideas de Lutero llegaran a mucha gente.
- G. Los reformistas protestantes se separaron de la Iglesia.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál era una de las creencias principales de Juan Calvino? \_\_\_\_\_
- A. Algunas personas ya han sido elegidas por Dios para su salvación.
  - B. La gente debe trabajar para ganarse un lugar en el cielo.
  - C. Las enseñanzas de la Iglesia católica eran erróneas.
  - D. Era necesario mantener las tradiciones de la Iglesia.
5. En la primera columna de la siguiente tabla se muestran los desafíos que enfrentó la Iglesia católica durante la Reforma. En la segunda columna, escribe cómo respondió la Iglesia católica a esos desafíos. La última fila está en blanco; encuentra un desafío más que haya enfrentado la Iglesia y escribe cómo respondió la institución.

<b>Desafíos que enfrentó la Iglesia durante la Reforma</b>	<b>Cómo respondió la Iglesia a los desafíos</b>
las enseñanzas de Martín Lutero y otros reformistas	
confusión con respecto a la doctrina de la Iglesia	
la difusión de las enseñanzas de Lutero gracias a la imprenta	

6. ¿Fueron eficaces las acciones que tomó la Iglesia para reformarse durante la Reforma?  
¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

---

---

---

---

*Total de Comprensión de la lectura (pasaje 1): \_\_\_\_\_ /6 puntos*

## Enrique VIII y la Reforma inglesa

- 1 Martín Lutero inició la Reforma en Europa. En Inglaterra, fue el rey Enrique VIII quien se separó de la Iglesia católica.
- 2 Enrique llegó al trono en 1509 e. c.; tras la muerte de su padre, él era el próximo en la línea sucesoria. Con apenas 18 años, el joven rey se interesaba mucho más por las justas, la caza y el baile que por gobernar el país.
- 3 Inglaterra era un país católico y, al principio, Enrique tenía una buena relación con el papa de Roma. Sin embargo, poco tiempo después de haber asumido el poder, Enrique pidió permiso al papa para casarse con Catalina de Aragón. Catalina había estado casada con el hermano de Enrique, Arturo, quien murió en 1502 e. c. ¿Por qué Enrique debía pedir permiso al papa? Después de todo, él era rey. Según un pasaje de la Biblia, todo hombre tiene prohibido casarse con la viuda de su hermano. La Iglesia sostenía que era clara su postura al respecto y por lo tanto prohibía los matrimonios como el que proponía Enrique. No obstante, Enrique insistió. Pidió al papa que le otorgara una dispensa especial, o una excepción, para que pudiera casarse con Catalina a pesar de que la ley lo prohibía. Después de un tiempo, el papa aceptó otorgar la dispensa y la boda pudo realizarse.

### La decisión histórica del rey

- 4 Lo único que Enrique deseaba más que casarse con Catalina, era tener un hijo, es decir, un heredero varón al trono de Inglaterra. Después de la boda, Catalina tuvo varios hijos, pero solo uno de ellos, María, pudo sobrevivir. Con el paso de los años, Enrique se frustraba y se preocupaba más y más porque todavía no habían logrado concebir un hijo varón.
- 5 Entonces, Enrique consideró que solo había una solución: divorciarse de Catalina y casarse con otra persona. El plan tenía, sin embargo, un problema muy grande. La Iglesia católica prohibía el divorcio.
- 6 Aun así, Enrique estaba decidido a salirse con la suya. Después de todo, si el papa ya le había otorgado una dispensa, ¿por qué no podría otorgarle otra? Para ese entonces

ya había otro papa en Roma, Clemente VII, quien había sucedido al papa que había otorgado la primera dispensa. Cuando Enrique envió una solicitud al papa para anular, o declarar inválido, su matrimonio con Catalina, Clemente la rechazó. No iba a cambiar de opinión por más que intentaran persuadirlo o presionarlo. ¿Por qué? En primer lugar, Catalina era la tía del influyente rey español, Carlos V. En segundo lugar, Carlos ya había encarcelado a Clemente una vez, durante el saco de Roma de 1527 e. c.; no quería enfadarlo de ninguna manera. En tercer lugar, si Clemente anulaba el matrimonio, significaba que la dispensa que obtuvo Enrique para casarse con Catalina había sido un error papal.

- 7 Enrique se enfureció cuando el papa rechazó su solicitud. Ya había encontrado otra mujer con la que quería casarse: Ana Bolena. Si bien Enrique seguía siendo un católico devoto, no podía tolerar la idea de que el papa se interpusiera en su camino. Entonces, se separó de la Iglesia católica. Desde 1532 e. c., Enrique y su asesor, Thomas Cromwell, convencieron al Parlamento, el órgano legislativo del gobierno, para que creara una serie de leyes. Esas normas convirtieron a Enrique en la autoridad máxima de la Iglesia de Inglaterra. En 1533 e. c., Enrique se divorció de Catalina, se casó con Ana Bolena y exigió que todos sus súbditos juraran lealtad. El papa excomulgó a Enrique por sus acciones. Así comenzó la Reforma inglesa.

## **Las esposas de Enrique**

- 8 Ana Bolena dio a Enrique otra hija, Isabel, pero no pudo darle hijos varones. Con el tiempo, Enrique se cansó de Ana, ordenó que la ejecutaran y volvió a casarse. Su tercera esposa, Jane Seymour, sí le dio un hijo varón, Eduardo. Jane murió al poco tiempo de dar a luz.
- 9 Ahora Henry necesitaba una reina. Su asesor Cromwell buscó candidatas en los países protestantes de Europa. Con el objetivo de unir a Inglaterra con la nobleza protestante de Alemania, Cromwell convenció a Enrique de que se casara con una princesa alemana llamada Ana de Cléveris. Fue un grave error por parte de Cromwell, pues a Enrique no le gustó Ana. En 1540 e. c., ¡el rey se divorció de Ana y ordenó que ejecutaran a Cromwell!
- 10 A lo largo de los próximos años, la salud de Henry se fue deteriorando. Sin embargo, no se dio por vencido en su búsqueda de una esposa. Después de Ana de Cléveris, Enrique se casó dos veces más. Se casó con la hermosa y joven Catalina Howard,



pero lamentablemente lo traicionó. Así, ella también fue ejecutada. Su última esposa, Catalina Parr, vivió más que Enrique VIII.

- 11 Enrique murió en 1547 e. c. Su hijo de nueve años, Eduardo VI, asumió el trono. No obstante, Eduardo fue rey solo durante unos años. Murió joven, cuando tenía apenas quince años.

### Preguntas

7. El título de la segunda sección de este es “La decisión histórica del rey”. ¿Qué signifi a este título? \_\_\_\_\_
- A. El rey se separó de la Iglesia católica.
  - B. El rey apoyó a la Iglesia católica.
  - C. El rey difundió las enseñanzas de la Iglesia católica.
  - D. El rey tenía una buena relación con el papa.
8. En el párrafo 3, el autor dice que Enrique insistió para que le permitieran casarse con Catalina de Aragón. ¿Qué signifi a la palabra “insistió”? \_\_\_\_\_
- A. solicitó
  - B. esperó
  - C. pidió
  - D. exigió
9. ¿Por qué motivo se terminaron más de uno de los matrimonios de Enrique? \_\_\_\_\_
- A. La esposa fue ejecutada.
  - B. La esposa se mudó.
  - C. Enrique murió por causas naturales.
  - D. Un hijo murió por causas naturales.

10. Teniendo en cuenta el texto, ¿qué se puede inferir sobre el rey Enrique VIII? \_\_\_\_\_

- A. Respetaba a los demás.
- B. No se daba por vencido y hacía todo a su manera para lograr su cometido.
- C. Temía a la Iglesia católica y sus líderes.
- D. Aceptaba fácilmente las respuestas y los consejos de los demás.

*Total de Comprensión de la lectura (pasaje 2): \_\_\_\_\_ /4 puntos*

*Total de Comprensión de la lectura \_\_\_\_\_ /10 puntos*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Consigna de escritura

*Compara y contrasta los roles de Martín Lutero y Enrique VIII en la Reforma y la Iglesia católica. ¿Por qué desafiaba cada uno a la Iglesia católica? ¿Qué hizo cada uno para desafiar a la Iglesia católica? Fundamenta tu respuesta con información de los textos.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Total de Consigna de escritura: \_\_\_\_\_ /4 puntos.*

## Gramática

*Completa cada oración con el sustantivo colectivo correcto.*

1. En Internet vimos un video de un \_\_\_\_\_ de niños excelente.  
(enjambre, cardumen, coro)
2. ¡Ten cuidado! No te acerques al panal porque allí vive un \_\_\_\_\_  
de abejas.  
(rebaño, enjambre, coro)
3. Estas aves forman \_\_\_\_\_ y migran hacia lugares más cálidos  
en invierno.  
(flotas, bandadas, enjambres)
4. El capitán del avión pidió a la \_\_\_\_\_ que preparara todo  
para despegar.  
(bandada, constelación, tripulación)

*Indica cuál es el sustantivo colectivo que corresponde.*

5. Grupo de estrellas: \_\_\_\_\_
6. Grupo de peces: \_\_\_\_\_
7. Grupo de ovejas: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

*Escribe "PI" debajo del pronombre indefinido de cada oración.*

8. Pensé que iban a venir pocas personas a la fiesta, pero al final vinieron muchas.
9. No voy a comer otro postre porque ya he comido demasiado.
10. Cuando el maestro hizo una pregunta a todos los estudiantes, varios levantaron la mano para contestar.

*Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción porque para expresar la causa o la razón.*

11. Estoy contento

---

---

---

12. Llamé a Stacy

---

---

---

*Total de Gramática: \_\_\_\_\_ /12 puntos*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**10.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

## Morfología

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. El escultor \_\_\_\_\_ el bloque de mármol en una escultura hermosa.  
(trasplantó, transportó, transformó, trasnochó)
2. Debo \_\_\_\_\_ esta palmera porque aquí no recibe mucho sol.  
(transportar, trasnochar, trasplantar, transformar)
3. El camello está cansado porque tuvo que \_\_\_\_\_ una carga muy pesada.  
(transformer, transporter, trasplantar, trasnochar)
4. La \_\_\_\_\_ ha escrito más de veinte libros a lo largo de su carrera.  
(pianista, deportista, novelista, dentista)
5. Voy al \_\_\_\_\_ dos veces por año para que me revise los dientes.  
(deportista, dentista, novelista, pianista)

*Total de Morfología: \_\_\_\_\_ /5 puntos*

### Evaluación intermedia de la unidad – *La Reforma*

Responde la pregunta o escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.

1. \_\_\_\_\_ inventó una imprenta de tipos \_\_\_\_\_.

- A. Juan Calvino; móviles
- B. Martín Lutero; de madera
- C. Johann Gutenberg; manuscritos
- D. Johann Gutenberg; móviles

Respuesta \_\_\_\_\_

2. En la columna de la izquierda se muestran algunas de las características principales de la producción de libros en Europa. Haz una marca junto a cada característica para indicar a qué tipo de libro corresponde.

Características principales	Libros manuscritos	Libros impresos
A. Se tardaba varios meses en terminarlos.		
B. Se los creaba en cuestión de días.		
C. Se los creaba con tipos que se ordenaban para formar palabras.		
D. Se escribían a mano.		
E. No eran costosos.		
F. Eran escritos por monjes.		
G. Eran costosos.		



3. ¿Qué impacto tuvo la imprenta de Gutenberg en la vida cotidiana de la gente en esa época?

---

---

---

---

---

4. Piensa en un adjetivo con el que podrías describir la Iglesia católica de la Edad Media y el Renacimiento. Escríbelo en el primer espacio en blanco y luego completa la oración para explicar por qué lo elegiste.

En la Edad Media y el Renacimiento, la Iglesia católica era \_\_\_\_\_

porque \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

5. El reformista \_\_\_\_\_ consideraba que la Iglesia católica era \_\_\_\_\_ porque otorgaba indulgencias a cambio de dinero.

A. Johann Gutenberg; moral

B. Martín Lutero; pacífica

C. Martín Lutero; corrupta

D. Juan Calvino; fiel

Respuesta \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

6. ¿Qué relación existe entre las noventa y cinco tesis de Martín Lutero y la Reforma?

---

---

---

---

7. ¿Qué hicieron Martín Lutero, los anabaptistas y Juan Calvino para desafiar a la Iglesia católica?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Evaluación final de la unidad – *La Reforma*

*Responde la pregunta o escribe la letra de la respuesta correcta sobre la línea.*

1. \_\_\_\_\_ cambió Europa cuando inventó una imprenta de tipos móviles. Esa imprenta sirvió para difundir los textos de \_\_\_\_\_, el hombre al cual se le atribuye haber iniciado la \_\_\_\_\_.

- A. Johann Gutenberg; Juan Calvino; Reforma católica
- B. Martín Lutero; Johann Gutenberg; Reforma protestante
- C. Johann Gutenberg; Martín Lutero; Reforma protestante
- D. Martín Lutero; Erasmo; Reforma católica

Respuesta \_\_\_\_\_

2. La imprenta que inventó Gutenberg fue importante porque \_\_\_\_\_. (Escribe en la línea las letras de todas las opciones que correspondan). \_\_\_\_\_

- A. tradujo libros al español
- B. permitió que más personas accedieran a libros
- C. permitió que los monjes imprimieran libros más lentamente
- D. podía imprimir cientos de páginas por día
- E. promovió la difusión de nuevos conocimientos e ideas

3. Enumera tres adjetivos que describen cómo era la Iglesia católica en la Edad Media y el Renacimiento.

---

---

---

4. ¿Quién fue Martín Lutero?

---

---

---

---

5. Las noventa y cinco tesis eran \_\_\_\_\_.

- A. las objeciones que planteaba Lutero al otorgamiento de indulgencias
- B. los nombres de los líderes del movimiento reformista
- C. los libros que se imprimían para la Iglesia católica
- D. las creencias de Juan Calvino

Respuesta \_\_\_\_\_

6. Explica la relación entre las noventa y cinco tesis y la Reforma.

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7. Elige una de las siguientes personas o agrupaciones y escribe sobre el rol que tuvo en el movimiento reformista: Martín Lutero, los anabaptistas o Juan Calvino.

---

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿En qué se diferencian el modelo geocéntrico y el modelo heliocéntrico del universo?

- A. El modelo geocéntrico establece que el Sol es el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que la Tierra es el centro del universo.
- B. El modelo geocéntrico establece que la Tierra es el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que el Sol es el centro del universo.
- C. El modelo geocéntrico establece que las lunas de Júpiter son el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que el Sol es el centro del universo.
- D. El modelo geocéntrico establece que la Tierra es el centro del universo; el modelo heliocéntrico establece que la Luna es el centro del universo.

Respuesta \_\_\_\_\_

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

9. **Parte A:** ¿Por qué las teorías científicas de Nicolás Copérnico, Johannes Kepler y Galileo Galilei contradecían las opiniones de la Iglesia durante la Reforma? \_\_\_\_\_
- A. Copérnico, Kepler y Galileo apoyaban la opinión de la Iglesia de que la Tierra era el centro del universo.
  - B. El trabajo de Copérnico, Kepler y Galileo no contradecía las opiniones de la Iglesia durante la Reforma.
  - C. El trabajo de Copérnico, Kepler y Galileo mostraba evidencia de que era incorrecta la opinión de la Iglesia, que establecía que la Tierra era el centro del universo.
  - D. Kepler y Galileo colaboraron para probar que era incorrecto el trabajo de Copérnico, que establecía que el Sol era el centro del universo.

**Parte B:** ¿Cómo respondió la Iglesia al desafío de Galileo?

---

---

10. Los jesuitas, liderados por \_\_\_\_\_, contribuyeron a la Reforma católica reviviendo el catolicismo en Europa y difundiendo la fe en el Nuevo Mundo. \_\_\_\_\_
- A. Martín Lutero
  - B. Cristóbal Colón
  - C. Juan Calvino
  - D. Ignacio de Loyola
11. ¿Qué medidas tomó la Iglesia católica para reformarse? Escribe en la línea las letras de todas las opciones que correspondan. \_\_\_\_\_
- A. Creó el *Índice de libros prohibidos*
  - B. Construyó muros alrededor de las ciudades católicas más importantes para que no ingresaran los protestantes
  - C. Tomó medidas para reformar las prácticas corruptas de la Iglesia.
  - D. Estableció nuevas órdenes religiosas, como la de los jesuitas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.2**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

12. ¿Qué impacto tuvieron en Europa la Reforma protestante y la Reforma católica? Escribe en la línea las letras de todas las opciones que correspondan. \_\_\_\_\_
- A. La Iglesia católica se debilitó aún más.
  - B. Surgieron conflictos entre los cristianos y se iniciaron guerras que duraron muchos años.
  - C. Más personas tuvieron acceso a copias de la Biblia impresas en su idioma nativo.
  - D. Los reyes perdieron el control de sus reinos a medida que aumentó el control de la Iglesia sobre personas y territorios.
  - E. La gente empezó a identificarse más con países e imperios que con una religión en particular.
  - F. Europa quedó dividida en protestantes y católicos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Sustantivos colectivos

*Escribe el sustantivo colectivo correcto en el espacio en blanco.*

1. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de abejas.
2. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de tripulantes.
3. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de barcos.
4. Un(a) \_\_\_\_\_ es un grupo de estrellas.

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

5. Me encantó la canción que cantó el \_\_\_\_\_.  
(cardumen, enjambre, coro)
6. El pastor cuidó al \_\_\_\_\_ toda la tarde porque se decía que había un lobo cerca de allí. (rebaño, cardumen, coro)
7. ¡Mira allí arriba! Está pasando una \_\_\_\_\_ de golondrinas.  
(bandada, flota, constelación)



*Escribe una oración con cada palabra.*

1. cardumen

---

---

2. constelación

---

---

3. enjambre

---

---

4. flota

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Pronombres indefinidos

*Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.*

1. ¿Hola? ¿Hay \_\_\_\_\_ allí?  
(nada, alguien, nadie)
2. Ya llegaron \_\_\_\_\_. Ahora podemos empezar la clase.  
(todo, toda, todos)
3. ¿Tantos lápices vas a comprar? ¿No crees que son \_\_\_\_\_?  
(demasiadas, demasiada, demasiados)
4. Hay que comprar más galletas. Cuando abrí el frasco, vi que quedaban \_\_\_\_\_.  
(poco, pocos, pocas)
5. Aquí no se ve \_\_\_\_\_; voy a encender la linterna.  
(algo, nada, alguien)
6. ¡Ya no quedan más frutas! ¿Te las comiste \_\_\_\_\_?  
(todos, toda, todas)
7. ¿\_\_\_\_\_ de ustedes sabe cómo llegar al centro de la ciudad?  
(alguna, algunas, algo)
8. Me ofrecieron varios platos de comida en el restaurante, pero no me apetecía \_\_\_\_\_.  
(ninguna, alguno, ninguno)

9. ¡Buen trabajo! ¡Has corrido \_\_\_\_\_ en la clase de gimnasia!  
(muchos, mucho, mucha)

10. Ven y prueba la tarta que he preparado. Todavía queda \_\_\_\_\_.  
(bastante, bastantes, demasiado)

*Escribe una oración con cada palabra.*

1. *pocos* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. *nada* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### La conjunción subordinante *porque*

*En la columna de en medio, escribe la letra de la causa o razón que corresponde a la oración principal. Luego, escribe la oración compleja con la conjunción porque.*

Oración principal		Causa o razón
1. El maestro felicitó al estudiante.		a. Había mucho tráfico.
2. El autobús llegó tarde.		b. Quería hacer una pregunta.
3. Carlos llamó a su tía.		c. Anoche hubo una tormenta.
4. El campo de juego se inundó.		d. Hizo un buen trabajo.
5. María levantó la mano.		e. La extrañaba.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción porque para expresar la causa o la razón.*

6. El perro lamió la cara de su amo \_\_\_\_\_

---

---

7. Me gusta leer \_\_\_\_\_

---

8. Diego faltó a clase \_\_\_\_\_

---

9. Carmen está cansada \_\_\_\_\_

---

10. Quiero mucho a mis amigos \_\_\_\_\_

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Los prefijos *trans-* y *tras-*

*Completa cada oración con la palabra correcta.*

1. Guillermo decidió \_\_\_\_\_ el árbol de su casa porque le daba demasiada sombra a su cocina.  
(transformar, transportar, trasplantar)
2. Cristóbal Colón hizo un recorrido \_\_\_\_\_ y llegó al Nuevo Mundo.  
(transparente, transatlántico, transportado)
3. No me gusta \_\_\_\_\_ porque al día siguiente quedo muy cansado.  
(trasplantar, trastrochar, transformar)
4. Clara pidió ayuda a Lucía para \_\_\_\_\_ sus muebles a su nuevo departamento.  
(transformar, transportar, trasplantar)
5. Quiero comprar una mesa \_\_\_\_\_ para mi oficina.  
(transatlántica, transparente, transitada)
6. El dueño del negocio está trabajando en la \_\_\_\_\_.  
(trastienda, trastroche, transferencia)

*Escribe el significado de la palabra. Luego agrega el prefijo trans- o tras- a la palabra. Determina la clase de palabra y el significado de la palabra nueva. Por último, escribe una oración con la palabra nueva.*

1. *plantar*

Significado: (verbo) \_\_\_\_\_

Palabra con el prefijo: \_\_\_\_\_

Significado de la palabra nueva: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oración:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. *formar*

Significado: (verbo) \_\_\_\_\_

Palabra con el prefijo: \_\_\_\_\_

Significado de la palabra nueva: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oración:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## El sufijo *-ista*

Completa cada oración con la palabra correcta.

deporte	novelista	dentista
piano	deportista	novela
pianista	arte	

1. *La casa en Mango Street* es un(a) \_\_\_\_\_ de la escritora mexicanoamericana Sandra Cisneros.
2. Este \_\_\_\_\_ era de mi abuelo, pero me lo regaló para que pudiera aprender a tocar.
3. El \_\_\_\_\_ corrió para entrar en calor antes del partido.
4. Me fue bien la última vez que fui al \_\_\_\_\_: ¡no tengo caries!
5. El béisbol es un \_\_\_\_\_ muy popular en los Estados Unidos.
6. El \_\_\_\_\_ pasó meses practicando obras de piano famosas antes de su audición para tocar un solo.
7. Los poemas, las pinturas y las esculturas son formas de \_\_\_\_\_.



Responde cada adivinanza con una palabra del recuadro de la página anterior.

8. Entreno y hago actividad física para competir. ¿Qué soy?

---

9. ¿Escribo libros de ficción? ¿Qué soy?

---

**Desafío** Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el sufijo *-ista*, determina qué significan las siguientes palabras con el sufijo *-ista*.

Palabra: *historieta*

Significado: serie de dibujos que conforman un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc.

Palabra con el sufijo *-ista*: *historietista*

Significado:

---

---

Palabra: *percusión*

Significado: instrumentos musicales que se tocan golpeándolos o sacudiéndolos, como los tambores y los platillos

Palabra con el sufijo *-ista*: *percusionista*

Significado:

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E1.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Erasmus y la Reforma

*Lee la selección de enriquecimiento “Erasmus y la Reforma” y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.*

1. Describe la relación entre Erasmo y la Iglesia católica.

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué la sección de la página 66 se titula “Atrapado en el medio”?

---

---

---

---

3. ¿Por qué Erasmo se fue de Basilea en 1529 e. c. y regresó en 1535 e. c.?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué podría decirse que probablemente Erasmo le haya salvado la vida a Lutero?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

5. Elige el adjetivo de la siguiente lista que consideras que mejor describe a Erasmo. Luego explica, en unas pocas oraciones, por qué ese adjetivo es el que lo describe mejor. Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

**terco, *adj.*** que no está dispuesto a cambiar de opinión

**de principios, *loc. adj.*** que siempre se comporta de acuerdo con la moral y/o sus creencias

**generoso, *adj.*** que actúa con bondad y está dispuesto a dar cosas a los demás

**pacífico, *adj.*** que busca evitar las peleas, los conflictos y la violencia

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Vida y obra de Copérnico

*A medida que lees la selección de enriquecimiento “Vida y obra de Copérnico”, toma notas sobre cada sección. Puedes guiarte con las preguntas de la columna de la derecha, aunque también hay información importante que no abarcan esas preguntas. Incorpora todas las palabras de vocabulario que puedas en tus notas. Por último, responde la pregunta que está a la derecha de tus notas.*

Sección	Notas y números de página	Pregunta
El astrónomo polaco		¿Qué aprendió Copérnico en la universidad y qué aprendió mediante la observación?
El pequeño comentario		¿Qué era <i>El pequeño comentario</i> ?

Sección	Notas y números de página	Pregunta
El trabajo de toda una vida		¿Por qué Copérnico esperó tanto tiempo para publicar <i>Sobre las revoluciones</i> ?
La verdad sale a la luz		¿Qué impacto tuvo la "carta al lector" de Osiander en la acogida que tuvo <i>Sobre las revoluciones</i> ?

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E3.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## Vida y obra de Galileo

Lee la selección de enriquecimiento “Vida y obra de Galileo” y responde las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. Galileo demostró, con evidencia, que varias personas estaban equivocadas. ¿Qué descubrimientos importantes hizo y cómo los demostró con evidencia?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

2. En una carta a Kepler, Galileo escribió: “(...) acepté la posición copernicana hace varios años (...)”. ¿Cuál es la posición copernicana que aceptó Galileo?

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

En la misma carta, Galileo también escribió que no se había atrevido a revelar muchas de sus razones y refutaciones “advertido por la suerte que corrió Copérnico...”. ¿Qué significó esa frase?

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

3. ¿Qué hizo Galileo para asegurarse de que muchas personas leyeran su libro *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

4. El texto dice: “A Galileo suele llamárselo el padre de la astronomía moderna, incluso de la ciencia moderna”. ¿Por qué se lo llama así?

---

---

---

---

Página(s) \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

RECURSO

FECHA: \_\_\_\_\_

## Recursos para el estudiante

En esta sección encontrarás:

- RE.1—Guía de evaluación para la presentación de diapositivas
- RE.2—Lista de verificación para la corrección de la presentación de diapositivas



## Guía de evaluación para la presentación de diapositivas

	<b>Ejemplar</b>	<b>Fuerte</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Inicial</b>
<b>Introducción</b>	Se enunció el tema forma clara en la diapositiva introductoria.	Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero todavía podría mejorarse.	Se enunció el tema en la diapositiva introductoria, pero no es claro.	No se enunció el tema en la diapositiva introductoria.
	Las imágenes fueron elegidas con cuidado y se las dispuso de modo tal que captan la atención del público.	Las imágenes son interesantes, pero se las podría disponer mejor.	Se incluyó una imagen, pero no aporta mucho a la diapositiva introductoria, ya sea por lo que muestra o el lugar donde fue ubicada.	No se incluyeron imágenes en la diapositiva introductoria.
	Hay una relación clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera eficaz el tema de la presentación.	Hay una relación bastante clara entre las imágenes y el texto; comunican de manera bastante eficaz el tema de la presentación.	No hay una relación clara entre las imágenes y el texto; no comunican el tema de la presentación.	Faltan partes del texto o de las imágenes.
<b>Desarrollo</b>	Los títulos de cada diapositiva captan la atención del público.	Algunos títulos de algunas diapositivas captan la atención del público.	Los títulos de las diapositivas no captan la atención del título.	No se incluyeron títulos en cada diapositiva.
	El texto de todas las diapositivas se relaciona claramente con el tema.	El texto de la mayoría de las diapositivas se relaciona claramente con el tema.	El texto de las diapositivas se relaciona vagamente con el tema.	El texto de las diapositivas no se relaciona con el tema.
	Las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.	La mayoría de las imágenes fundamentan claramente las ideas que presenta el texto.	Solo algunas imágenes fundamentan las ideas que presenta el texto.	Las imágenes no fundamentan las ideas que presenta el texto.
<b>Conclusión</b>	El título de la diapositiva de conclusión resume el tema de forma clara.	El título de la diapositiva de conclusión resume el tema.	El título de la diapositiva de conclusión resume el tema vagamente.	El título de la diapositiva de conclusión no resume el tema.
	La imagen refuerza claramente el texto.	La imagen refuerza el texto.	La imagen no refuerza el texto.	La diapositiva de conclusión no contiene una imagen.
	La conclusión brinda una consideración final y nueva sobre el tema.	La conclusión brinda una consideración final sobre el tema.	No se observa una relación clara entre la consideración final y el tema.	No se incluyó una consideración final.
<b>Estructura de la presentación</b>	Todas las diapositivas siguen una secuencia lógica.	La mayoría de las diapositivas siguen una secuencia lógica.	Algunas diapositivas siguen una secuencia lógica.	Las conexiones entre las diapositivas son confusas.
	Toda la información fue parafraseada.	La mayor parte de la información fue parafraseada.	Una parte de la información fue parafraseada.	Muy poca información fue parafraseada.

*Al revisar puedes corregir errores de mayúsculas, puntuación y gramática. Sin embargo, cuando escribas la versión final de tu presentación deberás usar una guía de evaluación para analizar esos errores después de la revisión.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**RE.2**

RECURSO

FECHA: \_\_\_\_\_

## Lista de verificación para la corrección de la presentación de diapositivas

Lista de verificación para la corrección	Después de verificar cada punto, escribe una "x" en esta columna.
<b>Significado (Suena bien cuando lo leo en voz alta).</b>	
Todas mis oraciones tienen sujeto y predicado.	
Incluí todas las palabras que quería escribir.	
Eliminé las palabras o la información repetidas.	
Verifiqué que no tenía oraciones demasiado largas y dividí las oraciones unidas sin puntuación.	
<b>Formato</b>	
Incluí un título en cada diapositiva.	
Incluí al menos una imagen en cada diapositiva.	
Usé viñetas donde era necesario.	
Todas mis diapositivas siguen una secuencia lógica.	
<b>Mayúsculas</b>	
Comencé cada oración con una letra mayúscula.	
Escribí todos los nombres propios con mayúscula.	
<b>Ortografía</b>	
Revisé la ortografía de las palabras de las que no estaba seguro o las que marcó el maestro.	
<b>Puntuación</b>	
Leí lo que escribí en voz alta para verificar que no faltan comas, puntos, signos de interrogación ni signos de exclamación.	
Usé comas y comillas en el lugar adecuado.	
Subrayé o escribí en itálica los títulos de mi lista de referencias.	

*Teniendo en cuenta los errores que corregí durante la revisión, podré escribir mejor si tengo en cuenta lo siguiente:*

Objetivo de corrección 1: \_\_\_\_\_

Objetivo de corrección 2: \_\_\_\_\_

## Reader Authors

Rebecca L. Johnson

Deborah Mazzotta Prum

## Expert Reviewer

Gerald P. Fogarty

## Illustration and Photo Credits

Album / Kurwenal / Prisma / Album / SuperStock: 38

Album / Oronoz / Album / SuperStock: 42

Album / Prisma / Album / SuperStock: 57

Anonymous / Wikimedia Commons / Public Domain: 4, 4, 4, 4

Burning of heretics books, detail from by San Domenico and Albigenses, by Pedro Berruguete (circa 1450 – circa 1504) / De Agostini Picture Library / G. Dagli Orti / Bridgeman Images: 108

Copernican sun-centred (Heliocentric) system of universe showing orbit of earth and planets round the sun, including Jupiter and its moons. Figure on bottom right represents Copernicus. From Andreas Cellarius *Harmonia Macrosmica*, Amsterdam, 1708. Hand-coloured engraving. / Universal History Archive/UIG / Bridgeman Images: 83

DeAgostini / DeAgostini / SuperStock: 84, 84–85, 104

Exactstock / SuperStock: 3, 5

Fine Art Images / Fine Art Images / SuperStock: 10, 12, 88

Frater Ruffillus / Wikimedia Commons / Public Domain: 6

Funkystock / age fotostock / SuperStock: 3

Iberfoto / Iberfoto / SuperStock: 5, 85, 89, 107

Image Asset Management Ltd. / Image Asset Management Ltd. / SuperStock: 86

imageBROKER / imageBROKER / SuperStock: 37

John Warburton Lee / SuperStock: 4

Kepler's concept of an attractive force from the sun — a 'virtue'. His idea of 'gravity' by which he hoped to account for his elliptical planetary orbits was to some extent analogous to magnetism. From Johannes Kepler *Epitome Astronomiae Copernicanae* / Universal History Archive/UIG / Bridgeman Images: 87

Limbourg brothers / Wikimedia Commons / Public Domain: 6

LOOK-foto / LOOK-foto / SuperStock: 14

Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons / Public Domain: 2

Martin Hargreaves: 27, 28, 28, 27/28, 27/28

Martin Luther before the Diet of Worms, 1965 (colour litho), Taubert, Wolfgang (fl.1965) / Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany / © DHM / Bridgeman Images: 59

Mary Evans / INTERFOTO / A. Koch: 40/57/57/57/59/59/63/63/64/65/65/66

Mary Evans / The National Archives, London, England: 39

Peter Willi / Peter Willi / SuperStock: 90, 105

Photononstop / Photononstop / SuperStock: 57/59/59/63/64/65

Radius / SuperStock: 1

Science and Society / Science and Society / SuperStock: 11, 11, 11

Stock Montage / Stock Montage / SuperStock: cover/i

SuperStock / SuperStock: 57, 57/59/64/66

The Invention by Gutenberg of Moveable Type printing, illustration from 'First Book of French History' by A. Aymard, published by Hachette, 1933 (colour litho), Beuzon, J. L. (fl.1933) / Private Collection / Archives Charmet / Bridgeman Images: 9

Universal Images Group / Universal Images Group / SuperStock: 87

View Stock / View Stock / SuperStock: 12

**General Manager K-8 ELA and SVP, Product**

Alexandra Clarke

**Vice President, Elementary Literacy Instruction**

Susan Lambert

**Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary ELA Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Kristen Kirchner, Content Writer

Christina Cox, Copy Editor

**Product & Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Zara Chaudhury, Associate Project Manager

**Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Paige Womack, Product Designer

**Contributors**

Bill Cheng

Nicole Galuszka

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Ian Horst

Sara Hunt

James Mendez-Hodes

Christopher Miller

Sheri Pineault

Diana Projansky

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

ISBN 9781683919018



9 781683 919018