



Grado 4

Unidad 1 | Cuaderno de actividades
Narrativas personales: mi historia, mi voz

Grado 4

Unidad 1

Narrativas personales: mi historia, mi voz

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

ISBN 979-8-88699-475-9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

ShareAlike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Fragmentos de MI QUERIDA BICICLETA por Miguel Delibes, Titulares de derechos: Elisa Delibes de Castro y Agencia Carmen Balcells, Editorial KEN, Navarra, España, 2013.

Prólogo de ¡ADIÓS, QUERIDO CUCO! por Berta Hiriart, ediciones Colihue, 20006.

EL CANTO DE LAS PALOMAS por Juan Felipe Herrera, Children's Book Press, Lee & Low Books, 1995.

Prólogo y Capítulo 4 de MI MUNDO ADORADO por Sonia Sotomayor, traducción de Eva Ibarzabal, copyright © 2013 por Vintage Books, una división de Random House LLC. Impreso con permiso de Vintage Español, un sello editorial de Knopf Doubleday Publishing Group, una división de Penguin Random House LLC.

"Saludo", "El agrimensor", "Despedida", "Pregones", "Días de circo" de TESOROS DE MI ISLA. UNA INFANCIA CUBANA por Alma Flor Ada, copyright © 1994 por Alma Flor Ada. Reimpreso con permiso de Atheneum Books for Young Readers, un sello editorial de Simon & Schuster Children's Publishing Division.

LOS DISCOS DE MI ABUELA por Eric Velasquez, LECTORUM PUBLICATIONS, INC., 2002.

Unidad 1

Narrativas personales: mi historia, mi voz

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 1 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 3, la primera se numera 3.1 y la segunda, 3.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

Párrafo sobre un recuerdo

En esta actividad, escribirás un párrafo para describir un recuerdo relacionado con la escuela. Puede ser un recuerdo emocionante, divertido, atemorizante o sorprendente, pero debe referirse a una experiencia verdadera.

1. Realiza una lluvia de ideas sobre recuerdos relacionados con la escuela y anótalas en las siguientes líneas. Escribe al menos cinco ideas distintas. Luego, encierra en un círculo la idea sobre la que quieras escribir.

2. ¿Cómo se escribe un buen párrafo?

Para escribir buenos párrafos, los escritores suelen seguir una serie de pautas que les permiten organizar su escritura adecuadamente. Primero, escriben una oración para presentar el tema o idea central del párrafo. En la oración temática mencionan qué tema desarrollarán en el párrafo. Luego, escriben oraciones de apoyo para explicar el tema o idea central. En general, incluyen de tres a cinco oraciones para dar a los lectores datos y detalles de apoyo sobre el tema o idea central. Incluir datos y detalles interesantes hace que el párrafo sea informativo y atractivo para el lector. Es importante que las oraciones de apoyo se ajusten al tema. Por último, los escritores terminan sus párrafos con una oración de conclusión, o su reflexión final sobre el tema o idea central. Estas pautas pueden ser útiles para escribir un párrafo informativo y claro.

3. Escribe un párrafo que incluya:

A. Oración temática: Comienza con una oración que presente el recuerdo sobre el que escribirás.

B. Oraciones de apoyo: Describe qué ocurrió, cómo te sentiste, cómo reaccionaron otras personas y cualquier otro detalle interesante que recuerdes.

C. Oración de conclusión: Termina tu párrafo con una explicación que diga por qué el recuerdo es importante.

Intenta usar correctamente la ortografía y la puntuación. Es posible que en algunos casos tengas dudas. Este es un borrador y lo más importante es escribir sobre una experiencia que sea verdadera e interesante.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Definir las narrativas personales

Escribe la definición de narrativa personal en el siguiente espacio.

Enumera tres características que convierten un ensayo en narrativa personal:

1. _____
2. _____
3. _____

Leer recuerdos de seis palabras

El “recuerdo de seis palabras” desafía a los escritores a relatar una experiencia verdadera, como la del párrafo de la Página de actividades 1.1, en muy pocas palabras. Dado que los narradores pueden usar apenas seis palabras, deben elegir muy cuidadosamente las más efectivas.

Lee los primeros dos recuerdos y coméntalos con tu maestro o maestra y toda la clase.

Luego, lee los demás recuerdos. Enumera todos los detalles que adviertas o infieras a partir de las seis palabras elegidas por el autor. Asegúrate de hacer inferencias que puedan apoyarse con el texto. Considera dónde y cuándo se desarrolla el relato, y cómo se siente el narrador. Explica cómo lo has inferido.

1. Muñecos de nieve, familia, chocolate caliente.

2. Nieve, manos congeladas, guantes, mantenerse abrigado.

3. Diente tragado, dólar bajo la almohada.

4. Columpio alto, pequeña caída, rodillas raspadas.

5. Carrera vveloz, bicicleta rota, hola, piso.

6. Pastel, velas, un año más, feliz.

7. Luna, lago, campamento, canciones y amistad.

8. Ceremonia formal, botas embarradas, vergüenza, vergüenza.

9. Mi perrito, excavador, montañas de nieve.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir recuerdos de seis palabras

Vuelve a la Página de actividades 1.1 y encierra en un círculo las palabras más importantes del párrafo. Al elegir tus palabras, piensa qué es lo más importante del recuerdo. Piensa, también, cuáles son las palabras más específicas para describirlo o para crear la imagen más inmediata e interesante para imaginarlo. Puedes usar algo más de seis palabras, pero no más de diez. Escríbelas a continuación:

Ahora elige las seis palabras de la lista que consideres más adecuadas para hacer que un recuerdo de seis palabras tenga sentido.

Recuerdo de seis palabras:

1. ¿Qué datos, eventos y detalles incluiste de tu párrafo más extenso?

2. ¿Por qué elegiste incluir esos datos, eventos y detalles?

3. ¿Cuáles dejaste afuera? ¿Por qué elegiste dejarlos afuera?

4. ¿Qué crees que podrá inferir la persona que lea tu recuerdo de seis palabras?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Preguntas sobre *Mi querida bicicleta*

*Comenta las preguntas 1–3 con tu maestro y la clase. Escribe las respuestas de la clase en el espacio provisto abajo. Luego, termina de leer el texto de *Mi querida bicicleta* y responde las preguntas 4 y 5.*

1. ¿Qué personajes aparecen en el primer párrafo de *Mi querida bicicleta*?

2. Describe qué está haciendo el narrador.

3. Basándote en el primer párrafo, ¿cuál crees que será el tema central del relato? ¿Qué palabras o frases del párrafo te ayudan a identificarlo?

4. Ahora que leíste todo el pasaje, ¿cuál crees que es el punto central del narrador en *Mi querida bicicleta*?

5. ¿Qué frases o ejemplos del texto te ayudaron a responder la pregunta 4? Recuerda que las frases y los ejemplos constituyen la evidencia que apoya la idea central.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Características del personaje

En la columna de la izquierda, escribe cuatro características del personaje de Miguel, el narrador. Pueden ser características comentadas en la clase u otras características nuevas que identificaste, pero debes apoyarlas con evidencia del texto.

En la columna de la derecha, escribe la evidencia del texto.

| Característica del personaje | Evidencia del texto |
|------------------------------|---------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Reglas para conversar en grupo

- Debe hablar un estudiante a la vez.
- Todos deben tener la oportunidad de compartir sus opiniones.
- Se deben respetar las opiniones de todos.
- Es importante concentrarse en la tarea.

Por turnos, cada miembro del grupo compartirá una historia acerca de un buen amigo. En tu relato, debes incluir qué ocurrió en esa ocasión y cómo te sentiste.

Mientras un miembro del grupo habla, los otros deben escuchar atentamente y anotar las características que mostró el amigo en esa ocasión y la sensación que le transmitió al hablante.

Las dos primeras filas se completaron como ejemplo, como si un miembro del grupo hablara sobre el protagonista de Mi querida bicicleta.

| Característica | Evidencia | Sensación que transmite |
|----------------|-----------|-------------------------|
| | | |
| | | |

| Característica | Evidencia | Sensación que transmite |
|-----------------------|------------------|--------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Párrafo sobre un buen amigo

¿Qué características tiene un buen amigo?

Ya has seleccionado la característica más importante de un buen amigo. Ahora escribirás un párrafo en el que explicarás el motivo de tu elección. Da un ejemplo donde un amigo de la vida real muestra esta característica. Explica por qué esa característica te parece la más importante.

Recuerda las secciones de un buen párrafo de la Página de actividades 1.1. Tu párrafo debe incluir:

1. una oración temática que presente la característica más importante de un buen amigo,
2. oraciones de apoyo con ejemplos descriptivos de amigos que muestran esa característica,
3. una oración de conclusión que resuma por qué te parece que esa característica es la más importante en un buen amigo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Analizar causa y efecto

Junto con un compañero, vuelve a leer el prólogo a ¡Adiós, querido Cuco! y escribe todos los ejemplos de causa y efecto que identifiques en el pasaje.

| Causa | Efecto |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lluvia de ideas

Ciertos eventos o personas pueden generar cambios en nosotros. Cuando Berta Hiriart vio el lanzamiento de la perra Laika a la luna, ese hecho generó un cambio en ella, ya que ese evento fue la causa de que ella comenzara a hacer teatro. A continuación, escribirás un párrafo con una estructura de causa y efecto describiendo una experiencia en la que alguien generó un cambio en ti o en la que tú generaste un cambio en otra persona.

Primero, haz una lluvia de ideas sobre experiencias que podrían servirte de inspiración. Haz una lista de las experiencias en la tabla de abajo.

| Persona | Cambio |
|---------|--------|
| | |
| | |
| | |
| | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir sobre causa y efecto

Elige una de las experiencias de la Página de actividades 3.2 y escribe un párrafo describiendo a la persona que generó un cambio en ti y cómo fue (o en quién generaste un cambio tú y cómo fue).

Para comenzar, toma algunas notas como ayuda para organizar el texto:

Causa (lo que la primera persona hizo):

Efecto (cómo cambió la segunda persona):

Qué sucedió:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Predecir un efecto

Cuando escribes un texto con la estructura de causa y efecto, el lector puede predecir el efecto una vez que se explica la causa.

Intenta esto con tus párrafos. Léele a tu compañero la parte de tu párrafo que describe la causa, pero no leas la parte que describe el efecto.

Una vez que ambos hayan leído, intenta predecir el final de tu compañero respondiendo las siguientes preguntas sobre el párrafo de tu compañero y haciendo una lista de la evidencia.

1. Creo que _____ cambiará porque:

2. La evidencia del párrafo es:

Después de responder las preguntas, comparte la última oración con tu compañero. ¿Predijo el efecto que describiste? ¿Predijo otro efecto que también es verdadero?

Las lecciones 4 y 5 de esta unidad han sido eliminadas intencionalmente. Los maestros deben pasar a la Lección 6. Este cambio no afectará la cobertura de los TEKS.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Vocabulario nuevo

1. Palabra de vocabulario de mi grupo:

Clase de palabra:

Definición:

2. Basándote en las presentaciones de tus compañeros, adivina qué palabra del glosario de hoy presenta cada grupo.

GRUPO 1

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

GRUPO 2

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

GRUPO 3

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRUPO 4

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

GRUPO 5

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

GRUPO 6

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

GRUPO 7

Palabra: _____

Clase de palabra: _____

Definición: _____

Oración del texto: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Características de los personajes

En grupo, vuelve a leer El canto de las palomas y completa los siguientes ejercicios.

| Personaje | Características o descripción del personaje | Apoyo del texto |
|------------------|---|-----------------|
| Papá | | |
| Mamá | | |
| Narrador/Juanito | | |

Al final del relato, la mamá piensa que llegó el momento de asentarse. Si eso es un efecto, ¿cuál es la causa? En otras palabras, ¿cuál es la razón por la que la familia debe establecerse en un lugar fijo?

Reglas de puntuación del diálogo

1. Los guiones se colocan antes de la primera palabra del diálogo y después de la última palabra del diálogo si lleva la parte principal de la oración al final.

Ejemplo:

–La familia es lo más importante –decía mi abuelo.

Mi abuelo decía:

–La familia es lo más importante.

2. Si el diálogo va antes de la parte principal de la oración, se coloca una coma después del guión que cierra el diálogo. Si la oración comienza con la parte principal, se colocan dos puntos antes del diálogo.

Ejemplo:

–La familia es lo más importante –decía mi abuelo.

Mi abuelo decía:

–La familia es lo más importante.

3. Si el enunciado entre guiones es interrogativo o exclamativo, los signos de interrogación y exclamación se escriben dentro de los guiones. Si el enunciado entre comillas ocupa la parte final de la oración, se coloca un punto al final del diálogo.

Ejemplo:

–¿Te gustan las canciones alegres? –me preguntó mi amiga.

Mi amiga me preguntó:

–¿Te gustan las canciones alegres?

4. Si el diálogo se divide, la primera parte del diálogo debe ir entre guiones y la parte principal de la oración que contiene el verbo de habla queda encerrada entre dos guiones y una coma después del segundo guión.

Ejemplo:

–Para obtener buenas calificaciones –me dijo el maestro–, es importante estudiar un poco cada día.

5. El diálogo puede contener varios enunciados. Después del guión de cierre no se coloca una coma si solo hay diálogo en la primera parte de la oración. Solo se coloca un punto al final si ocupa la última parte de la oración..

Ejemplo:

–Tengo una buena noticia. Me ascendieron a director –le contó mi papá a mi mamá..

Mi papá le contó a mi mamá:

–Tengo una buena noticia. Me ascendieron a director.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Puntuación del diálogo

Practicar la puntuación

En las siguientes oraciones, coloca guiones, comas, puntos y/o signos de interrogación, según sea necesario. Usa la Página de actividades 6.3 como guía.

1. La comida estaba riquísima dijo el niño

2. Te gusta la música me preguntó Ema

3. Mi abuelo siempre decía No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy

4. Ya es tarde Debemos apurarnos le dijo mamá a papá

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Discurso y diálogo

La inclusión de discurso y diálogo en una narrativa personal es una excelente manera de mostrar las características de los personajes.

Escribe dos líneas de diálogo que se relacionen con tu recuerdo sobre una comida o un alimento:

1. _____

2. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“Introducción a la diabetes”

Lee las siguientes preguntas y, luego, lee “Introducción a la diabetes” con las preguntas en mente. Después de leer todo el artículo, responde las preguntas.

1. ¿Qué es la diabetes?

2. ¿Qué órgano del cuerpo humano fabrica la insulina necesaria para que la glucosa pase a las células?

3. ¿En qué se diferencia la diabetes tipo 1 de la diabetes tipo 2?

4. ¿Qué debe hacer una persona con diabetes tipo 1 para regular la concentración de azúcar en la sangre?

5. ¿Actualmente la diabetes afecta a pocas o a muchas personas?

6. ¿Qué hacen los científicos que investigan la diabetes?

Introducción a la diabetes

La diabetes es una enfermedad que afecta el modo en que el organismo utiliza la glucosa, un azúcar que es la principal fuente de energía o “combustible” del cuerpo. El cuerpo necesita glucosa para seguir funcionando y así es cómo debería funcionar:

1. La persona come.
2. La glucosa procedente de los alimentos que ingiere entra en su torrente sanguíneo.
3. El páncreas fabrica una hormona llamada insulina.
4. La insulina ayuda a la glucosa a entrar en las células del cuerpo.
5. Y, así, el cuerpo obtiene la energía que necesita.

El páncreas es una glándula larga y plana, ubicada en el abdomen, que ayuda al cuerpo a digerir los alimentos. También fabrica insulina, que es como una llave que abre las puertas para acceder a las células del cuerpo. Y permite que penetre la glucosa en su interior. Entonces, la glucosa puede pasar de la sangre al interior de las células.

Pero, cuando alguien padece una diabetes, el organismo no fabrica insulina o bien la insulina que fabrica no funciona como debería. Puesto que la glucosa no puede entrar en las células con normalidad, las concentraciones de azúcar en sangre aumentan demasiado. Y una concentración elevada de azúcar en la sangre no tratada hace que la gente se encuentre mal.

Hay dos tipos principales de diabetes: la diabetes tipo 1 y la diabetes tipo 2. En la diabetes tipo 1, que se solía llamar “diabetes juvenil”, el páncreas no puede fabricar insulina. El cuerpo puede obtener glucosa procedente de los alimentos, pero la glucosa no puede entrar en las células, que la necesitan para funcionar. La glucosa permanece en la sangre, lo que hace que las concentraciones de azúcar en sangre aumenten demasiado y generen problemas de salud. Para solucionar este problema, una persona que padece una diabetes tipo 1 se debe medicar con insulina mediante inyecciones regulares o bien usar una bomba de insulina.

La diabetes tipo 2 es distinta de la diabetes tipo 1. En la diabetes tipo 2, el páncreas sigue fabricando insulina, pero la insulina no funciona en el cuerpo como debería funcionar, de modo que las concentraciones de azúcar en sangre aumentan demasiado.

En el caso de los niños, es importante que sepan cómo proceder en determinadas situaciones. Por ejemplo, cuando hagan un viaje largo con la escuela, es probable que necesiten tomarse un tentempié. O tal vez deban levantarse más temprano que sus amigos cuando se queden a dormir en casa de otra persona para inyectarse la insulina y desayunar, a fin de mantener sus concentraciones de azúcar en la sangre bajo control.

En la actualidad, hay alrededor de 422 millones de personas con diabetes en el mundo, pero existen nuevos productos y nuevos equipos que facilitan el control de la diabetes. Los científicos están trabajando para descubrir nuevas formas de medir la concentración de azúcar en sangre y de administrar insulina. También están tratando de descubrir formas de incorporar la insulina al cuerpo sin necesidad de inyecciones. Y existe la esperanza de que algún día se descubra la cura de esta enfermedad.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Línea cronológica

A medida que lees el prólogo de Mi mundo adorado, registra los eventos en la línea cronológica a continuación. Si hay una pista en el texto que te indica cuándo ocurrió un evento, escribe esa palabra o frase también.

Prólogo de *Mi mundo adorado*

- desmayo en la iglesia
- llaman a la madre de Sonia
- visita al doctor Fisher

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Palabras de transición

Las palabras y frases de transición se usan para relacionar las ideas de un texto.

*En una narrativa personal, las ideas que se relacionan entre sí pueden ser eventos o momentos. Por ejemplo, en *Mi mundo adorado*, frases como “el día anterior” o “después de todos esos días” son frases de transición que conectan los eventos de modo que el relato fluya.*

Algunas palabras y frases de transición se relacionan con el tiempo (p. ej.: al día siguiente, más tarde).

1. Vuelve a leer el siguiente párrafo del prólogo de *¡Adiós, querido Cuco!* y subraya las palabras o frases que piensas que son de transición. Presta atención a las palabras que generan una secuencia o que relacionan las ideas de una oración con la anterior.

“De este modo, conocí las delicias del teatro. Pronto, sin embargo, no me bastó disfrutarlas a solas. Así que invité a mis primos a sumarse al juego. Y aquí empezó el teatro de verdad porque, luego de preparar nuestras obras, pedíamos a los papás que asistieran a la función”.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

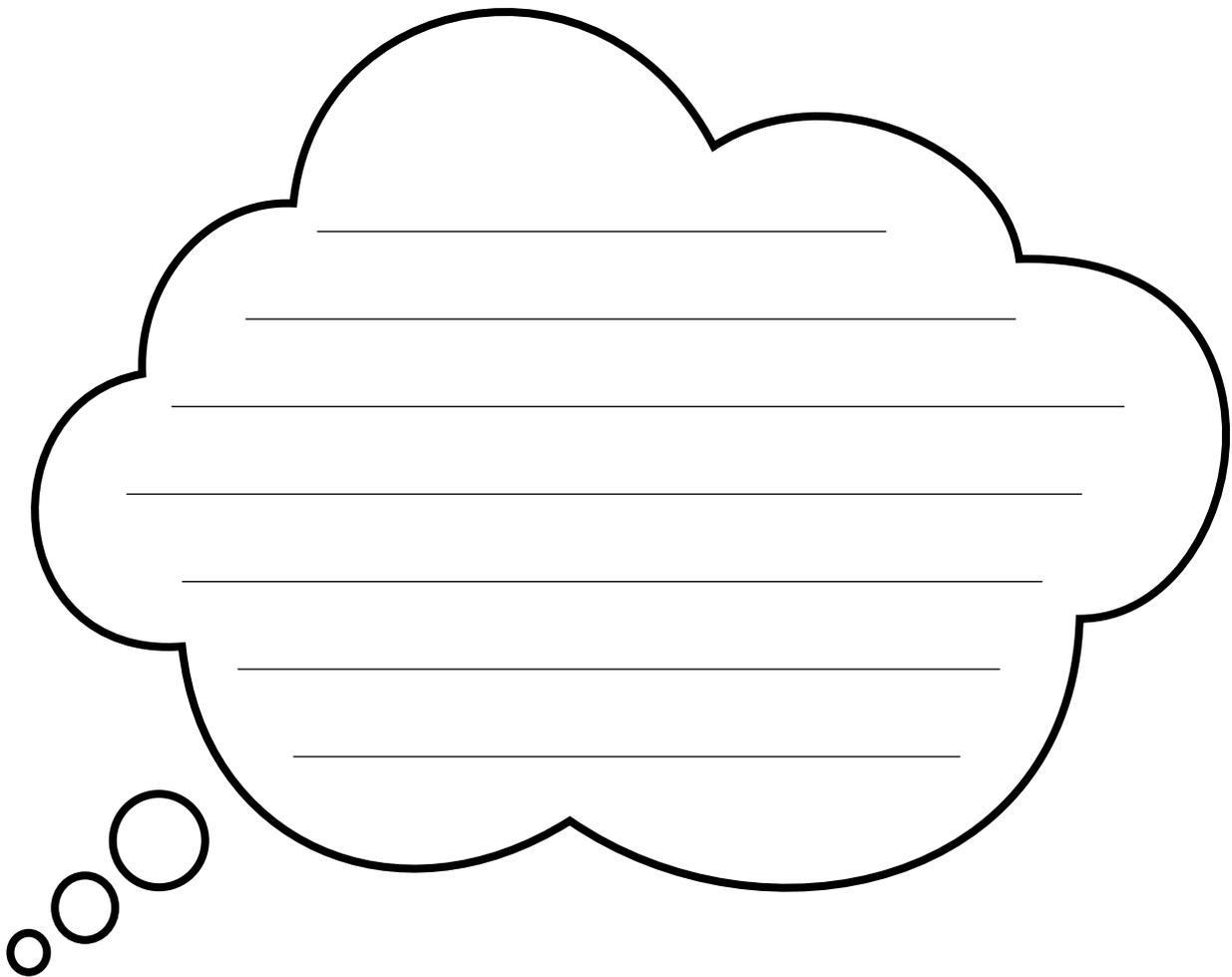
Palabras y frases de transición no relacionadas con el tiempo

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lluvia de ideas sobre temas para las narrativas

Haz una lluvia de ideas sobre tres recuerdos posibles para escribir tu narrativa personal y algunos eventos y detalles que podrías incluir. Recuerda que debe ser una historia verdadera que te haya sucedido a ti.



¿Qué recuerdo te parece más interesante? ¿Qué recuerdo incluye más detalles? Encierra en un círculo el recuerdo sobre el que escribirás.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1. Junto a toda la clase, haz una lista de los eventos de *Mi querida bicicleta* usando oraciones completas y palabras de transición.

***Mi querida bicicleta* (fragmento)**

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

G. _____

H. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2. A continuación, haz una lista de los eventos del recuerdo que elegiste en la Página de actividades 7.4. Describe cada evento con una oración completa y usa una palabra de transición en cada oración. En las próximas lecciones tendrás tiempo de agregar más oraciones y detalles para describir cada evento. Puedes escribir todos los eventos que quieras, pero intenta incluir al menos cinco eventos.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

G. _____

H. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

8.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Practicar el vocabulario

Banco de palabras:

| | | | |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| impresión | translúcido | inanimado | inalcanzable |
| ajetreado | mecedora | pincelada | |

Completa cada oración con la palabra correcta del banco de palabras. Usa el glosario y busca cómo se usan las palabras en Mi mundo adorado si necesitas ayuda.

1. Si un sueño parece _____, solo hay que esforzarse un poco más para hacerlo realidad.
2. Daniel es un hombre muy _____; siempre anda de aquí para allá.
3. Las cortinas de la habitación están hechas de un material _____ que deja pasar mucha luz.
4. Cuando Ana leyó la noticia del terremoto, le causó una terrible _____.
5. El pintor observó su obra y, sin dudarlo, lanzó otra _____.
6. A mi abuela le encanta sentarse a tejer en su _____.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Emociones y sensaciones

En una narrativa personal, lo que el narrador siente es importante porque vuelve el relato más interesante e informativo.

Lee en voz alta el Capítulo 4 de *Mi mundo adorado* con tu compañero, turnándose después de cada párrafo. Presta atención especial al modo en que la narradora describe cómo se siente.

En la columna de la izquierda de la tabla, haz una lista de las emociones y las sensaciones de la narradora. En la lista debes incluir al menos una emoción y una sensación física. Recuerda: “tengo miedo” es una emoción y “me duele la cabeza” es una sensación física.

En la columna de la derecha de la tabla, haz una lista de evidencia que apoye la columna izquierda. . La evidencia puede ser una cita del texto o una descripción en tus propias palabras de lo que está ocurriendo en el relato. Si usas palabras exactas del texto, recuerda ponerlas entre comillas.

| Emociones y sensaciones de la narradora | Evidencia |
|--|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Relatos de primera y de segunda mano

1. Vuelve a leer “Introducción a la diabetes” y el prólogo de *Mi mundo adorado*. Describe cómo se apoyan en cada texto los datos sobre la diabetes que se detallan en la primera columna.

| Dato sobre la diabetes | Detalles de apoyo en “Introducción a la diabetes” | Detalles de apoyo en <i>Mi mundo adorado</i> |
|--|--|---|
| Hay dos tipos diferentes de diabetes. | | |
| Las personas con diabetes tipo 1 deben recibir inyecciones de insulina. | | |
| En los últimos años hubo grandes avances científicos en el tratamiento de la diabetes. | | |

2. ¿En qué se diferencia el modo en que el relato de primera mano y el relato de segunda mano apoyan las ideas centrales?

Detalles narrativos

Recuerda que tus narrativas personales son relatos de primera mano.

Uno de los beneficios de los relatos de primera mano consiste en los detalles personales y emocionales que puedes incluir. Hoy trabajarás en cómo organizar esos detalles para la escritura de tu narrativa personal.

1. Haz una lista de los diferentes tipos de detalles descriptivos:

2. En la Página de actividades 7.5 hiciste una lista de los eventos de tu relato en orden cronológico. Ahora agregarás detalles que apoyen esos eventos.

Primero, completa la fila de arriba con los eventos de la lista de la Página de actividades 7.5. Si lo deseas, puedes revisar o combinar algunos eventos.

Luego, agrega los detalles sobre cada evento, columna por columna. No es necesario que completes todos los recuadros de la tabla. Para cada evento, elige los detalles y la evidencia de apoyo que resulte más útil para que el lector entienda qué sucedió y por qué fue importante.

| | | | |
|---|--|--|--|
| Evento | | | |
| Personajes principales y las características que mostraron | | | |
| Acciones físicas no detalladas en el evento | | | |
| Objetos importantes y detalles sobre ellos | | | |
| Otros detalles sensoriales o descriptivos | | | |
| Sentimientos del narrador | | | |
| Diálogo o citas | | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

| | | | |
|---|--|--|--|
| Evento | | | |
| Personajes principales y las características que mostraron | | | |
| Acciones físicas no detalladas en el evento | | | |
| Objetos importantes y detalles sobre ellos | | | |
| Otros detalles sensoriales o descriptivos | | | |
| Sentimientos del narrador | | | |
| Diálogo o citas | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Evento | | | |
| Personajes principales y las características que mostraron | | | |
| Acciones físicas no detalladas en el evento | | | |
| Objetos importantes y detalles sobre ellos | | | |
| Otros detalles sensoriales o descriptivos | | | |
| Sentimientos del narrador | | | |
| Diálogo o citas | | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Características de los personajes

Completa la siguiente tabla con las características de los personajes de “Saludo”. Apoya cada característica con evidencia del texto.

| Personaje | Característica | Evidencia |
|----------------|----------------|-----------|
| Alma/narradora | | |
| Madre | | |
| Abuela | | |

Compartir historias

En esta actividad, como preparación para la escritura de tu narrativa personal, compartirás con un compañero la historia que deseas contar. Usa la tabla de planificación que completaste en la Página de actividades 8.4 como guía para contar la historia. No es necesario que uses las palabras exactas ni todos los detalles que incluiste en la tabla, pero es importante que narres los eventos en orden.

Después de contar tu historia, tendrás la oportunidad de hacerle preguntas a tu compañero sobre lo que escuchó. Luego, tu compañero podrá hacerte preguntas sobre tu narrativa.

1. Antes de comenzar, deben decidir quién contará su historia primero. El estudiante que habla debe elegir dos preguntas de la Parte A para hacerle a su oyente después de contar su historia. Si eres el estudiante que habla, encierra en un círculo las preguntas que elegiste.

Parte A—Preguntas para hacerle a tu compañero sobre tu historia:

- A. ¿Qué eventos no estaban claros?
- B. ¿Qué palabras no entendiste?
- C. ¿Hubo algún detalle que no pudiste visualizar?
- D. ¿Qué evento te pareció más interesante?
- E. ¿Cuál fue tu detalle favorito?
- F. ¿Sobre qué personaje te gustaría saber más?

2. A continuación, el estudiante debe contar su historia y hacer las preguntas que eligió.

3. El compañero debe responder las preguntas y el primero debe escribir las respuestas abajo.

Respuesta del oyente a la pregunta 1:

Respuesta del oyente a la pregunta 2:

4. El estudiante que escucha debe elegir dos preguntas de la Parte B para hacerle a su compañero acerca de su historia. Si eres el estudiante que escucha, completa las preguntas que elegiste y enciérralas en un círculo.

Parte B–Preguntas para hacer sobre la historia de tu compañero:

- A. ¿Podrías explicar _____?
- B. ¿Qué ocurrió antes/después de _____?
- C. ¿Qué hiciste/dijiste cuando _____?
- D. ¿Qué pensaste/sentiste cuando _____?
- E. ¿Cómo se veía _____?
- F. ¿Qué sonido hacía _____?
- G. ¿Cómo se sentía _____?
- H. ¿Qué sabor tenía _____?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

- Después, el estudiante que escuchó debe hacer las preguntas que eligió. El estudiante que contó su historia debe responder en voz alta y, luego, escribir las respuestas abajo.

Respuesta del narrador a la pregunta 1:

Respuesta del narrador a la pregunta 2:

- Intercambien los papeles y repitan los pasos 1–5.

Escribir una introducción

En tu introducción debes establecer la situación y dar cualquier otra información que tus lectores necesiten, como quiénes son determinados personajes (si no se explicará después en el relato), cualquier cosa importante que haya ocurrido antes de los eventos del relato y cuándo comienza el relato. También puedes incluir el primer evento y los detalles de apoyo de tu tabla de planificación de la Página de actividades 8.4.

Mientras escribes, piensa cómo atraer la atención del lector hacia el relato y qué detalles pueden lograr que el lector quiera saber más sobre la situación.

1. Planificación

A. ¿Dónde y cuándo tiene lugar el relato?

B. ¿Quién estaba allí?

C. ¿Qué pensaste y sentiste?

Detalles del texto

Parte 1: Causa y efecto

En la historia que se narra en “El agrimensor”, se usa la estructura de causa y efecto para ayudar a los lectores a entender el desarrollo de las acciones del relato. Responde las siguientes preguntas para identificar algunas causas y sus efectos.

1. ¿Por qué todos excepto Félix deciden atravesar el barranco en lugar de cruzar por el puente?

2. ¿Qué características del personaje de Félix le permiten salvarse cuando el tren pasa por el puente?

3. ¿Qué efecto tiene la historia en la percepción de la narradora sobre Félix Caballero?

Parte 2: Palabras descriptivas

El capítulo que leíste en esta lección también usa buenas palabras descriptivas para mostrar detalles sobre lo que sintieron los diferentes personajes. Responde las siguientes preguntas para identificar las palabras descriptivas que se usan en el relato.

1. La narradora dice que en los viajes con su padre vivió algunos de los más *deliciosos* momentos de su niñez. ¿Qué indica la palabra *deliciosos* con respecto a los sentimientos de la narradora?

2. ¿Qué acciones del relato apoyan la descripción de Félix como *excesivamente callado*?

3. ¿Por qué crees que a los compañeros de Félix el tren les pareció *interminable*?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Usar la estructura de causa y efecto

Hoy comenzarás a escribir la historia de tu narrativa personal. El párrafo debe incluir dos eventos que se relacionen con una estructura de causa y efecto.

Consulta los eventos de tu planificación en la Página de actividades 8.4. Describe cada evento con detalles de apoyo. Usa la estructura de causa y efecto para mostrar cómo responde un personaje ante una situación.

Preparación para la escritura

1. La causa sobre la que escribiré hoy es:

2. El efecto de esa causa es:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Verbos específicos

Parte 1: Escribe dos versiones nuevas de cada una de las siguientes oraciones. En cada oración nueva, reemplaza el verbo en negrita por un verbo más específico.

1. Ayer **caminé** por el parque.

2. El perro **corrió** tras la pelota.

3. Él **comió** la torta.

4. –Hoy tengo práctica –**dijo** ella.

5. Los niños **miraron** a los bailarines.

Si terminas y aún queda tiempo, escribe cada oración de una manera más. El maestro te indicará cuándo pasar a la Parte 2.

Parte 2: *Ahora usarás tus nuevas destrezas verbales para agregar algunos verbos específicos a tu narrativa personal. Revisa el párrafo que escribiste hoy. Elige una oración con un verbo que podría ser más específico. Copia la oración a continuación y, luego, vuelve a escribirla con un verbo más específico.*

Oración vieja:

Oración nueva:

Si terminas y aún queda tiempo, repite el ejercicio con otra oración.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pensamientos finales

Como “Despedida” es el capítulo final del libro Allá donde florecen los framboyanes, incluye los pensamientos finales de la narradora sobre los eventos del relato. Responde las siguientes preguntas para reflexionar sobre la conclusión del libro.

1. Describe en una oración el propósito de la autora al escribir este libro.

2. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre el capítulo inicial y el capítulo final del libro?

3. El capítulo “Despedida” comienza con una metáfora. Identifícala y explícala en tus propias palabras.

4. ¿Por qué crees que la narradora elige terminar su relato hablando de sus *raíces*?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

11.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Más detalles

Como ya aprendiste, los detalles hacen que un relato sea más interesante y memorable. Sigue estos pasos para agregar o mejorar los detalles de tu narrativa personal.

1. Vuelve a leer los párrafos de tu narrativa personal, tanto la introducción como los párrafos de desarrollo que escribiste hasta ahora. A medida que lees, subraya cada evento de tu planificación (Página de actividades 8.4) con un color diferente.
2. Lee tu borrador una vez más. Esta vez, usa los mismos colores para encerrar en un círculo los detalles que describen cada evento.
3. Completa la tabla a continuación a partir del texto que subrayaste y encerraste en un círculo. No te preocupes por los recuadros vacíos, ya que trabajarás en ellos en la siguiente parte de esta actividad.

| Tipo de detalle | Evento 1: | Evento 2: | Evento 3: | Evento 4: |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| cómo se ve algo | | | | |
| cómo se siente algo | | | | |
| cómo suena algo | | | | |
| cómo huele o sabe algo | | | | |
| una acción física | | | | |
| una cita de un diálogo | | | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

| Tipo de detalle | Evento 5: | Evento 6: | Evento 7: | Evento 8: |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| cómo se ve algo | | | | |
| cómo se siente algo | | | | |
| cómo suena algo | | | | |
| cómo huele o sabe algo | | | | |
| una acción física | | | | |
| una cita de un diálogo | | | | |

Introducción a los símiles y las metáforas

símil, s. recurso literario que compara cosas mediante la palabra *como*

metáfora, s. recurso literario que compara cosas como un símil pero sin usar *como*

Ahora que ya practicaste cómo explicar símiles y metáforas, practicarás más por tu cuenta.

Completa la tabla a continuación. En los ejercicios 2–4, explica los símiles y las metáforas. En los ejercicios 5–9, completa los símiles y las metáforas y explica tus elecciones. En los ejercicios 10–11, completa la comparación de la columna del medio y, luego, escribe un símil o una metáfora. La fila 1 ya fue completada como ejemplo.

| Símil o metáfora | ¿Qué se compara? | ¿Qué significa? |
|---|--|----------------------------------|
| 1. La pila de ropa sucia era una montaña junto a mi cama. | <i>la pila de ropa sucia y una montaña</i> | <i>La pila de ropa era alta.</i> |
| 2. El pelaje del gatito era como terciopelo. | | El pelaje era muy suave. |
| 3. El chocolate era una fiesta en mi boca. | | |
| 4. Sus ojos son como zafiros. | | |

| Símil o metáfora | ¿Qué se compara? | ¿Qué significa? |
|--|---|-----------------|
| 5. El cohete es rápido como _____ _____. | | |
| 6. El proceso es lento como _____ _____. | | |
| 7. Las nubes son blancas como _____ _____. | | |
| 8. La nieve es fría como _____ _____. | | |
| 9. El concierto es tan divertido como _____ _____. | | |
| 10. | el queso sobre la pizza y _____ _____. | |
| 11. | la cafetería durante el almuerzo y _____ _____. | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

12.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Símiles y metáforas en “Pregones”

Responde las siguientes preguntas sobre un símil y una metáfora en “Pregones”.

1. A. Identifica un símil en la lectura.

B. ¿Qué se está comparando?

C. Explica el símil.

1. A. Identifica una metáfora en la lectura.

B. ¿Qué se está comparando?

C. Explica la metáfora.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Preguntas de comprensión sobre “Pregones”

1. ¿Qué vendedor tenía un método diferente al resto y en qué consistía?

2. ¿Qué características de la narradora puedes inferir a partir de lo que sucede con el empanadillero?

3. ¿Cuáles son algunos detalles que te ayudan a imaginar los eventos del relato y entender las reacciones? Incluye la cita, el tipo de detalle y lo que te indica.

Detalle: _____

Tipo de detalle: _____

Esto me indica: _____

Detalle: _____

Tipo de detalle: _____

Esto me indica: _____

Detalle: _____

Tipo de detalle: _____

Esto me indica: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir símiles y metáforas

Mira tu planificación en la Página de actividades 8.4. Elige algunos objetos o eventos y descríbelos mediante símiles y metáforas. Usa el espacio provisto a continuación. Si lo deseas, puedes escribir varios símiles o metáforas para describir un único objeto o evento.

Símiles y metáforas

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Conclusiones

Según la extensión de cada narrativa, la conclusión puede consistir en uno o varios párrafos y puede incluir uno o más eventos.

Tu conclusión consistirá en un solo párrafo e incluirá solo uno o dos eventos. Si te parece que puede ser más extensa o incluir más eventos, comenta estos cambios con tu maestro antes de comenzar a escribir.

Recuerda que la conclusión es muy importante, ya que es la impresión final que deja el relato en el lector.

Parte 1: *Responde las siguientes preguntas como preparación para escribir tu conclusión.*

1. ¿Qué eventos ocurrieron al final de tu relato?

2. ¿Por qué todavía recuerdas esa experiencia?

3. ¿Qué fue lo más importante de esa experiencia?

4. ¿Cómo cambiaste a lo largo de esa experiencia?

5. ¿Qué se mantuvo igual al principio y al final de tu relato?

6. ¿Qué fue diferente al principio y al final de tu relato?

7. ¿Qué impacto tiene actualmente en ti la experiencia?

8. ¿Qué aprendiste o qué crees que aprendieron otros de tu experiencia?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Entrevista a Alma Flor Ada

Haz de cuenta que eres la autora Alma Flor Ada y que eres entrevistado sobre tu libro Tesoros de mi isla en un programa de televisión.

Piensa acerca de las siguientes preguntas. A partir de lo que sabes sobre la autora a través de su narrativa personal, prepara las respuestas a las preguntas desde su perspectiva.

Cuando los autores van a un programa de televisión, a menudo se les pide que lean en voz alta un fragmento de sus libros. Apoya cada una de las respuestas con una cita de Tesoros de mi isla. La cita puede ser de cualquiera de los capítulos del libro.

1. ¿Por qué decidió escribir este libro?

Respuesta: _____

Cita: _____

2. ¿Cómo vivió la mudanza del campo a la ciudad?

Respuesta: _____

Cita: _____

3. ¿Qué mensaje importante se llevan los lectores de su libro?

Respuesta: _____

Cita: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4. ¿Qué cosas aprendió a partir de sus experiencias??

Respuesta: _____

Cita: _____

Cómo elegir un título

Como se comentó en clase, los títulos juegan un papel importante, ya que generan interés en los lectores y les dan una idea de qué se trata la obra.

A continuación se incluyen algunos consejos para elegir un buen título.

Consejos

Los buenos títulos se caracterizan por lo siguiente:

- Son lo suficientemente cortos como para caber en una línea.
- Son descriptivos pero no dan a conocer toda la trama del relato.
- Están relacionados con el texto.

Responde las siguientes preguntas para reflexionar aún más sobre las características de un buen título y como ayuda para elegir un buen título para tu narrativa.

1. ¿Cómo se llama la narrativa personal de Alma Flor Ada?

2. ¿Cómo se relaciona el título con el tema del libro?

3. En una oración, escribe un resumen de tu narrativa personal.

4. ¿Cuáles son las imágenes o ideas más importantes de tu narrativa?

5. ¿Qué parte de tu narrativa puede generar más interés en los lectores?

6. Revisa tus respuestas a las preguntas 3–5. Luego, escribe cuatro ideas diferentes para un título en las líneas que siguen.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

Panorama de revisión

En esta actividad, trabajarás con un compañero para identificar qué partes de tu relato podrías reforzar o mejorar. Del mismo modo, también ayudarás a tu compañero a mejorar o reforzar su relato. Mientras lees y escuchas, recuerda la importancia de mostrar en lugar de decir mediante el uso de lenguaje específico y detalles fuertes.

Parte 1: *Cada estudiante se turnará para leer y escuchar.*

Antes de comenzar, elige dos de las preguntas para la revisión que se incluyen a continuación para hacerle a tu compañero sobre tu relato. Encierra en un círculo las preguntas que elegiste.

Preguntas para la revisión

- A. ¿Qué eventos no estaban claros?
- B. ¿Qué palabras no entendiste?
- C. ¿Hubo algún detalle que no pudiste visualizar?
- D. ¿Qué evento te pareció más interesante?
- E. ¿Cuál fue tu detalle favorito?
- F. ¿Sobre qué personaje te gustaría saber más?

Junto con tu compañero, decidan quién leerá y quién escuchará primero y, luego, cada uno debe completar su parte de la página de actividades. Después, intercambien los papeles y completen la otra parte.

Parte 2: Si eres quien lee

1. Lee la introducción de tu narrativa en voz alta. Pregúntale a tu compañero cuál cree que será el tema o la idea central de tu narrativa, basándose en lo que leíste. Pregúntale por qué piensa eso. Escribe la respuesta de tu compañero aquí:

2. Pregúntale a tu compañero si hay algo de la introducción sobre lo que le gustaría saber más. Escribe la respuesta de tu compañero aquí:

3. Lee los siguientes tres párrafos de tu narrativa en voz alta. Recuerda que estos son los párrafos de desarrollo, donde se incorporan eventos y detalles que apoyan el tema central. Hazle a tu compañero las dos preguntas que elegiste para la revisión. Escribe las respuestas de tu compañero aquí:

4. Lee tu conclusión en voz alta. Pregúntale a tu compañero si quedan preguntas sin responder en tu narrativa. Escribe la respuesta de tu compañero aquí:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5. Finalmente, comparte tus cuatro ideas para el título de la narrativa y pídele a tu compañero que te recomiende una. Escribe la recomendación de tu compañero aquí:

Si eres quien escucha

1. Escucha la introducción y piensa qué evento principal se presenta. Responde las preguntas de tu compañero con fundamentos.

2. Escucha los siguientes tres párrafos. Recuerda que estos son los párrafos de desarrollo, donde se incorporan eventos y detalles que apoyan el tema central. Mientras escuchas, piensa si hay algo sobre lo que te gustaría saber más o si algo te parece confuso.

3. Escucha la conclusión. Responde las preguntas de tu compañero con fundamentos.

4. Escucha las ideas de tu compañero para el título de su narrativa. Hazle una recomendación sobre qué título elegir y explica por qué.

Intercambia papeles con tu compañero y repite la Parte 2.

Parte 3: Una vez que ambos leyeron y escucharon

Basándote en los comentarios de tu compañero, haz una lista de tres cosas en las que podrías trabajar en tu revisión.

Las revisiones pueden consistir en agregar, quitar o mejorar algo. Especifica qué tipo de cambios planeas hacer.

A. _____

B. _____

C. _____

Lista de verificación para la revisión

Como paso final de la revisión, es importante que revises tu trabajo una vez más. Sigue estos pasos para completar el proceso de revisión.

Lee tu narrativa personal completa en silencio, incluyendo las revisiones que hiciste la clase pasada después de los comentarios de un compañero. A medida que lees, si notas que necesitas revisar mejor alguna parte de tu narrativa, dibuja una estrella en esa parte.

Después de leer tu narrativa, usa la siguiente Lista de verificación para la revisión y asegúrate de que tu trabajo quede lo mejor posible. Lee las preguntas de la lista y respóndelas en base a tu narrativa personal.

Si te parece que completaste una parte exitosamente, incluye un ejemplo de tu narrativa en la columna “¡Buen trabajo!”. Si te parece que podrías mejorar algo, anótalo en la columna “¡Puedo mejorarlo!”.

| | ¡Buen trabajo! | ¡Puedo mejorarlo! |
|---|-----------------------|--------------------------|
| Introducción | | |
| ¿Tu introducción presenta la situación? | | |
| ¿Logra que quieras leer más? | | |

| | ¡Buen trabajo! | ¡Puedo mejorarlo! |
|---|----------------|-------------------|
| Eventos de apoyo | | |
| ¿Mostraste, en lugar de decir, las características de los personajes o los sentimientos del narrador? | | |
| ¿Usaste detalles sensoriales? | | |
| ¿Usaste diálogo? | | |
| ¿Usaste lenguaje específico, incluyendo verbos interesantes, símiles y metáforas? | | |
| Conclusión | | |
| ¿Tu conclusión le da un cierre a la historia? ¿Se relaciona con la parte anterior? | | |
| ¿Incluye pensamientos finales? | | |
| ¿Notaste alguna otra cosa? | | |

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Usa la tabla para planificar tus revisiones. Escribe las oraciones o los detalles que agregarás o cambiarás en cada una de las siguientes secciones.

Introducción:

Eventos:

Conclusión:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Entrevistas a los autores

Ahora que todos completaron sus narrativas personales, llegó el momento de participar de entrevistas a los autores.

1. Junto con la clase, determina tres preguntas para la entrevista. Escribe las preguntas que desarrollaste junto con la clase en los espacios a continuación

A. _____

B. _____

C. _____

2. Repasa su narrativa personal durante unos minutos. Luego, escribe las respuestas a las preguntas que anotaste arriba.

A. _____

B. _____

C. _____

3. Cuando tu maestro te asigne un compañero, se turnarán para representar al presentador y al autor.

Cuando sea tu turno como presentador, pídele al autor que lea su narrativa personal en voz alta. Después de escuchar la narrativa, hazle las preguntas que desarrollaste junto con la clase.

Cuando sea tu turno como autor, lee tu narrativa en voz alta al presentador. Luego, responde las preguntas que te haga.

4. Escribe las respuestas de tu compañero en los espacios a continuación.

A. _____

B. _____

C. _____

Evaluación de comprensión de la lectura de principio de año

Hoy leerás tres pasajes de la unidad sobre ecología de Grado 3. El primer pasaje se llama “El gato”, el segundo pasaje se llama “El lobo, el alce y el álamo” y el tercer pasaje se llama “Especies invasivas”. Después de leer cada pasaje, debes responder varias preguntas sobre él. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la parte A de la pregunta antes de responder la parte B.

Pasaje 1: “El gato”

- 1 Había una vez un hombre llamado Franz, que vivía en Dinamarca. Franz llevaba una vida tranquila, que disfrutaba todos los días del año excepto por una noche. Esa noche, una banda de gnomos horribles y maleducados lo invadían. Expulsaban al pobre Franz de su casa y se apoderaban del lugar hasta el día siguiente.
- 2 Y esto se repitió exactamente así durante mucho tiempo, año tras año, siempre la misma noche del año, hasta que un día un cazador famoso visitó a Franz en la mañana del temido día. El cazador acababa de atrapar un enorme oso blanco y planeaba regalárselo al rey de Dinamarca. Tenía un largo viaje por delante y por eso le preguntó a Franz si él y el oso podían pasar la noche en su casa.
- 3 —Le permitiría quedarse —dijo Franz— pero no puedo hacerlo porque todos los años, para esta misma fecha, vienen a visitarme unos gnomos que me expulsan de mi casa por una noche. De hecho, estarán aquí esta noche y le aseguro que no le gustaría encontrárselos cuando lleguen...
- 4 —Ah —dijo el cazador—, no les temo a los gnomos. Si eso es todo lo que le preocupa, permítame quedarme en su casa. El oso puede dormir ahí, bajo la estufa. Y yo dormiré en la parte trasera, en la cómoda recámara.
- 5 —Muy bien —dijo Franz—. Puede quedarse, entonces, pero usted asume los riesgos. Yo debo preparar la casa para los gnomos. Si no lo hago, se pondrán furiosos.

- 6 Franz trabajó afanosamente para tener la casa lista para los gnomos. Cortó leña y encendió el fuego. Preparó la mesa con su mejor vajilla y colmó las fuentes de quesos, frutas de distintas variedades, pescado ahumado, y deliciosas salchichas. Cuando terminó, dejó al cazador y al oso en la casa y se fue a pasar la noche en la vivienda de un amigo.
- 7 Apenas terminó la tarde, llegaron los gnomos con toda su rudeza. Se metieron salvajemente en la casa y ahí nomás dieron comienzo a una bulliciosa celebración. Comieron, bebieron, cantaron canciones y armaron un desastre tremendo.
- 8 Uno de los gnomos vio de lejos al oso. Descansaba acurrucado bajo la estufa de modo que se le veía apenas la punta de una oreja.
- 9 —¡Miren! —dijo el gnomo— ¡Franz tiene un gato!
- 10 El gnomo cortó un trozo de salchicha y lo arrojó al piso. Luego, pateó al oso en la oreja.
- 11 —¡Despierta, gatito! —gritó el gnomo—. ¡Come esta salchicha!
- 12 El oso se paró sobre sus patas traseras con tanta fuerza que arrancó la estufa de su lugar. De hecho, la hizo volar hasta el medio de la sala. En ese instante, comenzó a rugir con ferocidad. Los gnomos estaban aterrados. Gritaron y salieron corriendo para ponerse a salvo.
- 13 Al día siguiente, Franz regresó a la casa. Limpió el asqueroso desastre que habían dejado los gnomos, reparó la estufa y vivió tranquilo otro año en su casa. Un año después, cuando la temida noche llegó nuevamente, Franz preparó todo para su llegada. Salió al jardín para cortar leña y dejarla lista. Unos minutos más tarde, oyó que lo llamaban.
- 14 —¡Franz! ¡Franz! —dijo una voz entre los árboles. Franz miró hacia el bosque para ver quién lo llamaba, pero lo único que vio fueron árboles. Entonces, la voz volvió a llamarlo—. ¡Franz! ¡Franz!
- 15 —Aquí estoy —dijo Franz—. ¿Qué sucede?
- 16 —¿Aún tienes ese enorme gato feroz? —preguntó la voz.

- 17 Franz pensó por un minuto. Luego, respondió.
- 18 —Sí —dijo Franz—. Aún tengo el gato. Descansa bajo la estufa y a principios de este año fue padre de siete gatitos. Ahora todos crecieron. ¡Y son más grandes y fuertes que él!
- 19 —¡Ah, caramba! —dijo la voz—. ¡Entonces, no volverás a vernos!
- 20 Franz oyó una sucesión de pisadas ligeras perdiéndose en el bosque. Luego, hubo silencio.
- 21 Después de eso, Franz siguió con su vida sin que los gnomos volvieran a molestarlo.
-

Las preguntas 1–8 se refieren al Pasaje 1: “El gato”

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

1. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *ferocidad* en el párrafo 12?
- A. debilidad
 - B. violencia
 - C. autoridad
 - D. descortesía

Parte B: ¿Qué frase del texto ayuda mejor al lector a determinar el significado de *ferocidad*?

- A. Descansaba acurrucado bajo la estufa
- B. Los gnomos estaban aterrados.
- C. —¡Franz! ¡Franz! —dijo una voz entre los árboles.
- D. Luego, pateó al oso en la oreja.

2. Basándote en la información del texto, ¿qué afirmación expresa mejor lo que sienten los personajes Franz y el cazador respecto de los gnomos?
- A. Franz tiene miedo de los gnomos y el cazador tiene miedo de los gnomos.
 - B. El cazador tiene miedo de los gnomos, pero Franz no tiene miedo de los gnomos.
 - C. El cazador no tiene miedo de los gnomos y Franz tampoco tiene miedo de los gnomos.
 - D. Franz tiene miedo de los gnomos, pero el cazador no tiene miedo de los gnomos.
3. ¿De qué dos maneras los párrafos 13–18 del texto contribuyen a desarrollar la trama?
- A. Estos párrafos muestran que Franz seguía teniendo miedo de los gnomos.
 - B. Estos párrafos muestran que los gnomos olvidaron cómo llegar a la casa de Franz.
 - C. Estos párrafos muestran que el cazador era amable con Franz.
 - D. Estos párrafos muestran que Franz era astuto.
 - E. Estos párrafos muestran que los gnomos eran astutos.
 - F. Estos párrafos muestran que el oso era astuto.
4. Numera los siguientes eventos del 1 al 5, según la secuencia en que suceden en el pasaje.
- _____ Franz dijo a las voces del bosque que su gato tenía siete gatitos.
 - _____ Todos los años, exactamente la misma noche, unos gnomos expulsaban a Franz de su casa y se apoderaban del lugar.
 - _____ Un gnomo lanzó un pedazo de salchicha al oso que descansaba bajo la estufa.
 - _____ Un cazador le preguntó a Franz si podía pasar la noche en su casa para luego ir al palacio a entregar al rey de Dinamarca el oso que había atrapado.
 - _____ El oso rugió con ferocidad y espantó a los gnomos asustados.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.1
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

5. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *rudeza* en el párrafo 7?

- A. sutileza y calma
- B. simpatía
- C. torpeza y descontrol
- D. antipatía

Parte B: ¿Qué frase del texto ayuda mejor al lector a determinar el significado de *rudeza*?

- A. Apenas terminó la tarde, llegaron los gnomos
- B. cantaron canciones y armaron un desastre tremendo
- C. Comieron, bebieron
- D. en la casa

6. El texto describe cómo reaccionó Franz frente a los gnomos antes y después de la visita del cazador. Elige detalles del texto que muestren cómo reaccionó Franz frente a los gnomos para comparar estos eventos en el Recuadro 2. Escribe la letra de los detalles del Recuadro 1 en el Recuadro 2 para mostrar cómo reaccionó Franz.

| Recuadro 1 |
|--|
| Detalles del cuento |
| A. Les dijo a los gnomos que aún tenía el gato. |
| B. Preguntó si podía pasar la noche ahí. |
| C. Cortó leña y encendió el fuego. |
| D. Arrojó salchicha al piso. |
| E. Preparó la mesa con su mejor vajilla. |
| F. Les dijo a los gnomos que todos los gatitos habían crecido. |

| Recuadro 2 | | |
|--|---|---|
| Evento | Detalle 1 que muestra la reacción de Franz | Detalle 2 que muestra la reacción de Franz |
| Cómo reaccionó Franz frente a los gnomos antes de la visita del cazador. | | |
| Cómo reaccionó Franz frente a los gnomos después de la visita del cazador. | | |

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** ¿Qué afirmación describe mejor un tema principal del cuento?

- A. Los gnomos son amables.
- B. Los gatos siempre muestran su ferocidad.
- C. Usar el ingenio ayuda a que un problema tenga final feliz.
- D. En Dinamarca, todas las personas son astutas.

Parte B: ¿Qué personaje del cuento es el mejor ejemplo de este tema?

- A. el cazador
 - B. Franz
 - C. un gnomo
 - D. el oso
8. ¿Qué dos detalles del cuento muestran que los gnomos pensaban que el oso era un gato?
- A. Los gnomos gritaron y salieron corriendo para ponerse a salvo.
 - B. Franz miró hacia el bosque para ver quién lo llamaba, pero lo único que vio fueron árboles.
 - C. Los gnomos expulsaban al pobre Franz de su casa y se apoderaban del lugar hasta el día siguiente.
 - D. —¡Despierta, gatito! —gritó el gnomo—.
 - E. —¿Aún tienes ese enorme gato feroz? —preguntó el gnomo.
 - F. Franz siguió con su vida sin que los gnomos volvieran a molestarlo.

Pasaje 2: “El lobo, el alce y el álamo”

- 1 En algunos de los más fabulosos cuentos que nos han contado, el villano es un lobo.
- 2 ¿Quién perseguía a los tres cerditos y derrumbaba sus casas de un soplido? ¡El lobo, por supuesto!
- 3 ¿Quién fastidiaba a Caperucita Roja y a su abuela? ¡El lobo!
- 4 Estos cuentos son relatos de ficción, pero en gran medida nos muestran qué sentían sobre los lobos las personas reales en épocas pasadas. Durante muchos años, los lobos fueron animales muy temidos. A las personas les preocupaba que los lobos atacaran los animales de sus granjas. También les preocupaba que las atacaran a ellas o a sus hijos pequeños.
- 5 Las personas odiaban a los lobos. Tanto los detestaban que pagaban para que alguien los cazara. En Inglaterra, el rey Guillermo I pagaba a los cazadores por la piel de cada lobo que cazaban. Los gobernantes de Rusia, es decir, los zares, pagaban a los cazadores una cantidad de dinero por cada lobo adulto que cazaban y la mitad de esa cantidad por un cachorro. Los reyes de Suecia consideraban que cazar lobos era un deber cívico.
- 6 Los colonos europeos que llegaron a los Estados Unidos trajeron con ellos su manera de pensar sobre estos animales. Cazaban lobos para proteger su propia vida y la de su ganado. El desarrollo de la escopeta los ayudó bastante. Les permitió matar más lobos que nunca. Hacia 1920, los lobos prácticamente habían desaparecido de gran parte de los Estados Unidos. En esa época, casi todas las personas creían que esto era algo bueno. “¡Adiós para siempre, lobos!”, pensaban.
- 7 En tiempos recientes, muchas personas cambiaron de parecer sobre los lobos. Los primeros en hacerlo fueron los científicos que estudian el Parque Nacional Yellowstone. Notaron que algunas especies de árboles del parque estaban empezando a desaparecer. Uno de los árboles que les preocupaban era el álamo. Había muchísimos álamos añosos en Yellowstone, lo que significaba que esa especie llevaba muchísimos años viviendo ahí. Sin embargo, había muy pocos álamos jóvenes.
- 8 Los científicos decidieron investigar este fenómeno. Descubrieron que el alce era responsable de gran parte de este problema. A los alces les gusta el sabor de los álamos en crecimiento y en el parque había montones de alces. En el pasado, también había manadas de lobos que se alimentaban de los alces. De esta manera, los lobos

impedían que el número de alces creciera en exceso. Pero la caza había terminado con los lobos del parque. Como resultado, el depredador natural del alce había desaparecido. Entonces, una manada de alces podía pasar el día entero comiéndose los álamos en crecimiento. No tenían que preocuparse por sus depredadores.

- 9 Los científicos tuvieron una idea. Se les ocurrió que llevar lobos de vuelta al parque ayudaría a los álamos. La idea fue muy controvertida. Muchos granjeros se opusieron. Su visión era igual a la de sus colegas del pasado: veían a los lobos como una amenaza para las personas y el ganado. Pensaban que introducir lobos nuevamente en el parque era mala idea.
- 10 Llevó años convencer a las personas de que reintroducir el lobo en Yellowstone era buena idea. Finalmente, la vuelta de estos animales al parque se concretó en 1995.
- 11 Varios años después, los científicos regresaron al lugar para ver si su plan había funcionado. Allí encontraron evidencia que lo confirmaba. Muchos de los lobos reintroducidos habían sobrevivido. De hecho, habían formado manadas y empezado a cazar. También habían comenzado a reproducirse y tener cría. En el parque seguía habiendo muchos alces, pero ya no podían pasar el día entero saboreando álamos jóvenes sin la más mínima preocupación. Algunos álamos jóvenes habían sobrevivido y habían crecido lo suficiente como para que los alces no se los comieran.
- 12 “¡Esto es muy emocionante!”, dijo uno de los científicos. “Es una gran noticia para Yellowstone. El nivel de recuperación que observamos es muy alentador”.
- 13 Y al fin encontramos una situación en la que ¡el lobo no es el villano!
- 14 Estos eventos conllevan algunas lecciones para los seres humanos. Una de esas lecciones es que debemos ser cuidadosos al tomar decisiones sobre el valor de las especies. En el pasado, decidimos que algunos animales son malos porque sí. Decidimos que el planeta estaría mejor sin esos animales. En las últimas décadas logramos entender que pensar así es peligroso. Todos los animales y plantas de un ecosistema son interdependientes. Eso significa que dependen unos de otros. Todos se conectan de una manera que a simple vista puede pasar inadvertida. Cuando nos deshacemos de un animal, podemos poner en riesgo a otro animal o a una planta. Podemos acabar con la fuente de alimentos de un animal o con su principal depredador, como sucedió en Yellowstone. Cada ecosistema tiene su propio equilibrio. Si acabamos con una especie, podemos alterar el equilibrio de todo el sistema.

Las preguntas 9–14 se refieren al Pasaje 2: “El lobo, el alce y el álamo”

9. A partir de la información del párrafo 4, ¿qué comprende mejor el lector sobre los lobos?
- A. Los cuentos de ficción sobre lobos no son reales.
 - B. Los científicos consideran que los lobos son una amenaza para las personas y el ganado.
 - C. En épocas pasadas, los lobos eran muy temidos por las personas, por eso eran los villanos en algunos cuentos de ficción.
 - D. A los niños no les agradan los lobos.
10. En el párrafo 1, el autor afirma: “En algunos de los más fabulosos cuentos que nos han contado, el villano es un lobo”. Encierra en un círculo los dos párrafos que apoyan la idea de que en algunos de los más fabulosos cuentos que nos han contado, el villano es un lobo.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

11. **Parte A:** Según el texto, ¿qué pensaban los granjeros sobre la idea de introducir lobos nuevamente en Yellowstone?
- A. Los granjeros pensaban que ayudaría a los álamos.
 - B. Los granjeros no les tenían miedo a los lobos.
 - C. Los granjeros no querían que los lobos volvieran a Yellowstone.
 - D. Los granjeros también eran científicos.

Parte B: ¿Qué detalle del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. Los científicos tuvieron una idea.
- B. Su visión era igual a la de sus colegas del pasado: veían a los lobos como una amenaza para las personas y el ganado.
- C. Es una gran noticia para Yellowstone.
- D. Muchos de los lobos reintroducidos habían sobrevivido.

12. Basándote en la información del texto, ¿por qué pensaron los científicos que reintroducir los lobos en el Parque Nacional Yellowstone ayudaría a los álamos?
- A. Los alces comen álamos, entonces los álamos se mueren. Los lobos comen álamos, entonces más álamos sobreviven.
 - B. Los lobos comen álamos, entonces los álamos se mueren. Los lobos comen alces, entonces más álamos sobreviven.
 - C. Los alces comen lobos, entonces los lobos se mueren. Los lobos comen álamos, entonces más álamos sobreviven.
 - D. Los alces comen álamos, entonces los álamos se mueren. Los lobos comen alces, entonces más álamos sobreviven.
13. ¿Cómo ilustrarías la cadena alimentaria del Parque Nacional Yellowstone?
- A. Los álamos comen alces. Los alces comen lobos.
 - B. Los alces comen álamos. Los álamos comen lobos.
 - C. Los lobos comen álamos. Los álamos comen alces.
 - D. Los lobos comen alces. Los alces comen álamos.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Qué oración expresa mejor la idea principal de “El lobo, el alce y el álamo”?
- A. Nuestro planeta estaría mejor sin lobos.
 - B. Las personas no deberían tener miedo de los lobos.
 - C. Los lobos comen alces y los alces comen álamos.
 - D. Los animales y las plantas de un ecosistema son interdependientes.
- Parte B:** ¿Qué detalle del artículo apoya mejor la respuesta a la Parte A?
- A. “Si acabamos con una especie, podemos alterar el equilibrio de todo el sistema”.
 - B. “Estos eventos conllevan algunas lecciones para los seres humanos”.
 - C. “Decidimos que el planeta estaría mejor sin esos animales”.
 - D. “En el pasado, decidimos que algunos animales son malos porque sí”.

Pasaje 3: “Especies invasivas”

- 1 En el mundo actual, las personas viajan todo el tiempo. Los comerciantes van de una ciudad a otra para vender sus productos. Los turistas visitan países extranjeros. Los inmigrantes dejan sus lugares de origen y se instalan en nuevos destinos.
- 2 Pero, ¿sabías que los animales también viajan? Algunas personas regresan de sus viajes con animales exóticos. Otras los compran en tiendas de mascotas. Algunos animales, incluso, viajan por sus propios medios. Se escurren dentro de algún contenedor de transporte que se traslada de un país a otro o se cuelan en los barcos que cruzan los océanos.
- 3 Los viajes de los animales han causado algunos problemas. A veces, los animales terminan en un lugar nuevo que les resulta ideal para vivir. La tierra es propicia para desarrollarse. El clima es perfecto. Hay muchísima comida. Esto es muy bueno para ellos. Pero puede ser muy malo para otros animales del ecosistema. Los animales que llegan a otro lugar pueden instalarse y reproducirse. Pueden comerse todos los animales nativos de ese lugar u ocupar todos sus espacios y así alterar el ecosistema. Cuando esto ocurre, decimos que el ecosistema tiene un problema de “especies invasivas”. El ecosistema es invadido por intrusos.
- 4 Hay especies invasivas en muchos lugares de los Estados Unidos. En Florida, la especie invasiva que más preocupa a los habitantes en este momento es la pitón de Birmania. La pitón de Birmania es una variedad de serpiente nativa de Asia, y no de Florida. Es un animal de gran tamaño. En promedio, una pitón de Birmania mide doce pies de longitud.
- 5 A la pitón de Birmania le gusta vivir cerca del agua, pero también pueden trepar a los árboles. Es una especie carnívora. Se alimenta de pequeños mamíferos, como las ratas y los ratones. También come aves. Es una serpiente constrictora. Muerde a su presa y la sostiene. Luego se enrosca alrededor de la víctima y la aprieta hasta matarla. Cuando su presa está muerta, la pitón se la traga entera.

- 6 Entonces, ¿cómo hizo la pitón de Birmania para llegar a Florida? A algunas personas les gusta tener serpientes como mascotas. Durante mucho tiempo fue posible comprar una pitón de Birmania por unos veinte dólares. Cualquier persona adquiriría una de estas serpientes, la alimentaba con ratones y la veía crecer. Había un solo problema: a veces, la pitón crecía tanto que al final no cabía en su jaula. Los expertos creen que muchas personas liberaron a sus serpientes cuando se volvieron demasiado grandes. También es probable que algunas pitones se hayan liberado solas durante el fuerte huracán que azotó Florida en 1996.
- 7 En cualquier caso, miles de pitones de Birmania ahora viven en los pantanos del sur de Florida. El sur de Florida es una zona cálida, húmeda y llena de mamíferos pequeños. O al menos en algún momento estuvo llena de mamíferos pequeños. Un estudio de 2011 descubrió que muchísimos mamíferos pequeños de esta zona están en problemas. Las pitones se están devorando los mapaches, los conejos y las zarigüeyas. Incluso se están comiendo los venados, los lince y ¡los caimanes!
- 8 Los expertos están preocupados. Temen que las pitones acaben con algunas de las especies en peligro de extinción que viven en esa zona. Una nueva ley determina que en los Estados Unidos es ilegal vender pitones de Birmania en las tiendas de mascotas. Otra ley permite a los cazadores cazar pitones. Las autoridades esperan que estas leyes ayuden a mantener bajo control el problema de las pitones.
- 9 En el Medio Oeste, la preocupación gira alrededor de la carpa asiática. La carpa asiática es un pez nativo de Asia. Fue introducido en los Estados Unidos a fines de la década de 1970. Las carpas asiáticas se fueron de control en el río Misisipi. Ahora, avanzan por varias regiones como un incendio difícil de domar. Ya no se encuentran únicamente en el Misisipi. También abundan en los ríos que vierten sus aguas en él. A muchas personas les preocupa que lleguen a los Grandes Lagos.
- 10 La carpa asiática come a más no poder. Devora la comida que necesitan otros peces. Como resultado, desarrolla un tamaño tan grande que los demás peces no se la pueden comer a ella. Por este motivo, la llegada de la carpa asiática no es una buena noticia para los otros peces.
- 11 La carpa asiática es peligrosa en otro sentido, también. Es un pez saltarín. Asombrosamente, puede elevarse en el aire de ocho a diez pies.

- 12 La carpa asiática suele asustarse cuando advierte la presencia de algún bote. Si una lancha pasa por el lugar donde se encuentran, es posible que las carpas salgan del agua de un salto. A veces pueden verse cientos de carpas volando por el aire con fuerza. Y con fuerza también golpean a quienes anden cerca. Varias personas han resultado lastimadas por los golpes de estos peces saltarines.
- 13 Las especies invasivas, como la pitón de Birmania y la carpa asiática, pueden perjudicar los medioambientes que invaden. Los animales y las plantas sufren, y el daño que causan puede ser permanente.
-

Las preguntas 15–19 se refieren al Pasaje 3: “Especies invasivas”.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

15. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *invasivas* en el título del artículo?
- A. que son mansas
 - B. que suelen tenerse como mascotas
 - C. que se desarrollan en hábitats no propios
 - D. que no se encuentran en la naturaleza

Parte B: ¿Qué dos frases del párrafo 3 ayudan mejor al lector a comprender el significado de la palabra *invasivas*?

- A. “invadido por intrusos”
- B. “muchísima comida”
- C. “la tierra es propicia para desarrollarse”
- D. “los animales que llegan a otro lugar”
- E. “muy bueno”
- F. “el clima es perfecto”

16. El autor afirma que los animales también viajan. Elige dos detalles del texto que apoyan esta afirmación.
- A. A veces, las personas regresan de sus viajes con animales exóticos.
 - B. Las personas viajan todo el tiempo.
 - C. Algunos animales se escurren dentro de algún contenedor de transporte o se cuelan en los barcos y terminan en otro continente.
 - D. Los turistas visitan países extranjeros.
 - E. Los inmigrantes dejan sus lugares de origen y se instalan en nuevos destinos.
 - F. Los comerciantes van de una ciudad a otra para vender sus productos.
17. ¿Qué dos frases del párrafo 5 ayudan al lector a comprender el significado de la palabra *carnívora*?
- A. a la pitón de Birmania le gusta vivir cerca del agua
 - B. se alimenta de pequeños mamíferos, como las ratas y los ratones
 - C. se la traga
 - D. la aprieta
 - E. también come aves
 - F. también pueden trepar a los árboles
18. A partir de la información del párrafo 3, ¿qué comprende mejor el lector sobre las especies invasivas?
- A. Para una especie invasiva, vivir en un nuevo medioambiente puede ser algo bueno, pero esa especie invasiva puede ser algo malo para el ecosistema que invade.
 - B. En su nuevo medioambiente, una especie invasiva no encuentra comida propicia para comer.
 - C. En su nuevo medioambiente, una especie invasiva no encuentra la tierra propicia para desarrollarse.
 - D. Los animales que llegan a otro medioambiente viven en un clima perfecto.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

19. **Parte A:** ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir “Especies invasivas”?

- A. proporcionar información sobre el hábitat de las pitones
- B. entretener a través de un relato sobre animales
- C. proporcionar información sobre lo mucho que come la carpa asiática
- D. informar que las especies invasivas pueden ser dañinas

Parte B: ¿Qué detalle del artículo apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. La carpa asiática come a más no poder.
- B. A veces pueden verse cientos de carpas volando por el aire con fuerza.
- C. Las especies invasivas, como la pitón de Birmania y la carpa asiática, pueden perjudicar los medioambientes que invaden.
- D. A la pitón de Birmania le gusta vivir cerca del agua, pero también trepar a los árboles.

*Total de la Evaluación de comprensión de la lectura de principio de
año: _____/19 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1, 5, 7, 11, 14, 15 y
19), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

NOMBRE: _____

E.2

EVALUACIÓN

FECHA: _____

Resumen de la Evaluación de principio de año de Grado 4

Evaluación de comprensión de la lectura

| Calificación requerida para cumplir la referencia del 80% | Puntuación del estudiante |
|---|---------------------------|
| 15/19 | _____/19 |

Otras notas:

Hoja para calificar la fluidez

| | | |
|-------|----------------------|--|
| | <input type="text"/> | Palabras leídas en un minuto |
| — | <input type="text"/> | Errores sin corregir en un minuto |
| <hr/> | | |
| | <input type="text"/> | P.C.P.M. |

Normas de referencia de la fluidez lectora para Grado 4 de Hasbrouck y Tindal (2006)

| P.C.P.M. | Percentiles nacionales para otoño, Grado 4 |
|---------------------------------------|---|
| 145 | 90.º |
| 119 | 75.º |
| 94 | 50.º |
| 68 | 25.º |
| 45 | 10.º |
| Total de comprensión _____ / 5 | |

Nivel recomendado (marque uno)

_____ Grado 4

_____ Un punto anterior de la enseñanza de los materiales de grados anteriores

Copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de principio de año**El elefante y el mono**

| | |
|--|------------|
| —¡Mírenme! —gritó el elefante Colmillo—. ¡Nadie es más grande y fuerte que yo! | 13 |
| —¡Mírenme! —gritó su amigo, el mono Nono—. ¡Nadie es más rápido y listo que yo! | 28 |
| —¡Es mejor ser grande y fuerte que rápido y listo! —dijo Colmillo. | 40 |
| —¡De ninguna manera! —respondió Nono—. ¡Es mejor ser rápido y listo que grande y fuerte! | 53 55 |
| Y los dos amigos comenzaron a discutir. | 62 |
| —No discutamos más —propuso Nono—. Vayamos a ver al Gran Maestro para resolver el desacuerdo. | 74 77 |
| —¡De acuerdo! —dijo Colmillo, y los dos salieron corriendo. | 86 |
| El Gran Maestro era un anciano búho que vivía en el rincón más oscuro de una vieja torre. | 104 |
| El Gran Maestro escuchó los argumentos de Colmillo y Nono. | 114 |
| —Muy bien —respondió al final—. Hay una manera de resolver este asunto. | 126 |
| Primero deben hacer exactamente lo que yo les indique. Después les diré cuál de las dos cosas es mejor. | 142 145 |
| —¡De acuerdo! —dijo Colmillo. | 149 |
| —¡De acuerdo! —dijo Nono. | 153 |
| —Quiero que crucen el río —dijo el Gran Maestro— y me traigan algunos mangos de los que crecen en el gran árbol. | 168 175 |
| Colmillo y Nono se pusieron en marcha para cumplir con la misión. | 187 |
| Pronto llegaron al río, que era muy ancho y profundo. A Nono le dio miedo. | 202 |
| —¡No puedo cruzar este río! —gritó—. ¡Volvamos! | 209 |
| Colmillo se echó a reír. | 214 |

| | |
|--|-------------------|
| —¿No te dije que era mejor ser grande y fuerte que rápido y listo? ¡Para mí es fácil cruzar este río! | 232 235 |
| Colmillo levantó a Nono con la trompa y lo colocó sobre su ancho lomo. Después, cruzó el río a nado. | 250 255 |
| Los dos amigos corrieron hacia el gran árbol. El árbol era tan alto, que Colmillo no llegaba a los mangos, ni siquiera estirando su larga trompa. Colmillo trató de derribar el árbol, pero no pudo. | 271 286 290 |
| —No llego a los mangos —dijo—. Este árbol es demasiado alto. Tendremos que volver con las manos vacías. | 303 308 |
| Nono se echó a reír. | 313 |
| —¿No te dije que era mejor ser rápido y listo que grande y fuerte? ¡Para mí es fácil trepar a este árbol! | 331 335 |
| Nono subió a la carrera hasta la copa y arrojó al suelo una buena cantidad de mangos maduros. Colmillo los recogió. Después, los dos volvieron a cruzar el río de la misma manera que antes. | 352 367 370 |
| Cuando regresaron a la torre del Gran Maestro, Colmillo dijo: | 380 |
| —Aquí tiene sus mangos. Ahora, díganos si es mejor ser grande y fuerte o rápido y listo. | 397 |
| El Gran Maestro respondió: | 401 |
| —Yo creo que ustedes ya lo saben. Colmillo cruzó el río, y Nono consiguió los mangos. A veces es mejor ser grande y fuerte, pero otras veces es mejor ser rápido y listo. ¡Lo mejor depende de la situación! | 417 436 440 |
| —Tiene razón —dijo Colmillo. | 444 |
| —Mucha razón —agregó Nono. | 448 |
| Dicho esto, Colmillo y Nono regresaron a casa, y desde ese día fueron mucho mejores amigos que antes. | 463 466 |

Cantidad de palabras: 466

Evaluación de gramática de principio de año

Lee con atención el siguiente párrafo y, luego, responde las preguntas 1–4.

¡El verano es la mejor época del año! Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días. Nos encanta construir castillos de arena y mirar cómo las olas avanzan con su espuma y los derriban. Al día siguiente, volvemos a la playa y construimos castillos nuevos. Si tenemos suerte, a veces vemos delfines saltando del agua frente a la costa. Los tulipanes florecen en la primavera. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración temática del párrafo?
 - A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
 - B. Los tulipanes florecen en la primavera.
 - C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
 - D. ¡El verano es la mejor época del año!

2. ¿Cuál de las siguientes oraciones es la oración de conclusión del párrafo?
 - A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
 - B. Los tulipanes florecen en la primavera.
 - C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
 - D. ¡El verano es la mejor época del año!

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones es irrelevante en el párrafo?
- A. Con mi familia siempre vamos a la playa, jugamos en la arena y nadamos prácticamente todos los días.
 - B. Los tulipanes florecen en la primavera.
 - C. No veo la hora de que llegue el verano ¡para disfrutar nuevamente del mar!
 - D. ¡El verano es la mejor época del año!
4. ¿Cuál de las siguientes opciones sería el mejor título para el párrafo?
- A. Tulipanes en flor
 - B. Diversión de verano
 - C. Verano, otoño, invierno y primavera
 - D. Delfines saltarines
5. Numera las siguientes oraciones según el orden en que deberían aparecer en un párrafo que explica cómo hacer huevos revueltos:
- _____ Mezcla los huevos con un chorrito de leche y una pizca de sal y pimienta.
 - _____ Saca los huevos de la nevera.
 - _____ ¡Disfruta los huevos tibios con tostadas y jalea!
 - _____ Cocina los huevos en fuego suave para evitar que se quemem.

Lee con atención las siguientes oraciones y luego responde las preguntas 6–9.

El partido semanal de básquetbol nos entusiasmó y asombró muchísimo a todos.

Los dos equipos jugaron maravillosamente en el gran gimnasio de la escuela Scottsdale.

Llegamos temprano para conseguir los mejores asientos y nos quedamos hasta los últimos segundos decisivos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6. Elige la respuesta con palabras que son sustantivos.
 - A. jugaron, gimnasio, temprano
 - B. partido, asientos, segundos
 - C. partido, entusiasmo, conseguir
 - D. asombró, gimnasio, últimos

7. Elige la respuesta con palabras que son verbos.
 - A. asombró, llegamos, quedamos
 - B. entusiasmo, temprano, mejores
 - C. asombró, muchísimo, últimos
 - D. entusiasmo, gimnasio, conseguir

8. Elige la respuesta con palabras que son adjetivos.
 - A. asombró, gran, mejores
 - B. partido, temprano, últimos
 - C. gran, mejores, decisivos
 - D. todos, gran, hasta

9. Elige la respuesta con palabras que son adverbios.
 - A. entusiasmo, temprano, decisivos
 - B. semanal, temprano, quedamos
 - C. muchísimo, maravillosamente, temprano
 - D. Scottsdale, mejores, últimos

10. En la siguiente oración, separa el sujeto y el predicado con una línea vertical.

El colorido globo de aire caliente | escaló lentamente el cielo de nubes de algodón.

11. ¿Qué oración usa correctamente la conjunción *y*?
- A. La maestra dijo que nos iba a dar y un descanso tiempo adicional para leer después de la evaluación.
 - B. El dibujo del niño estaba pintado con verde y azul, amarillo.
 - C. A Pedro le gusta leer historietas y a Pablo también.
 - D. Mamá dijo que podría mirar televisión y solo si terminaba toda la tarea.
12. Elige la oración que usa correctamente la conjunción *o*.
- A. Diana o su hermana son muy buenas jugadoras de fútbol.
 - B. Como teníamos la tarde libre, podíamos ir al parque o al cine.
 - C. El uniforme del equipo de básquetbol tiene dos colores, rojo o azul.
 - D. No me gustan el pastel de vainilla o el de chocolate.
13. ¿Qué oración usa correctamente la conjunción *pero*?
- A. Queríamos hacer un pícnic pero no pudimos por la tormenta.
 - B. La película que vi el sábado pasado era lenta, larga pero aburrida.
 - C. Mi amigo estaba muy contento pero ganó el torneo.
 - D. A mi perro Rex le gusta mucho jugar pero es cachorro.
14. Escribe la oración de manera que incluya las mayúsculas y la puntuación correctas.

el disfraz de laura era tan bueno que sus hermanitos daniel y martina no la reconocieron

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.4
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

15. Escribe la oración de manera que incluya las comas donde sea necesario.

María invitó a Francisco Mónica Marcelo y Nancy a ver películas de suspenso y comer galletas de chocolate.

16. Encierra en un círculo la letra de la oración que usa correctamente el tiempo pasado del verbo.

- A. Ramiro come más frutas que todos sus hermanos.
- B. La tormenta asustará a los niños con sus truenos y relámpagos.
- C. El viaje del mes pasado fue muy costoso pero valió la pena.
- D. Está nevando como nunca antes.

17. Completa el espacio en blanco con el verbo correcto.

El bebé hoy _____ contento, por eso sonrío.
(es, está)

18. Elige la oración que usa correctamente el conector *por ejemplo*.

- A. A Norma le gusta cocinar, por ejemplo, para su familia pizza, sopa y enchiladas.
- B. Hay relojes de todo tipo, por ejemplo, digitales, sumergibles y deportivos.
- C. Los clientes consiguen buenos descuentos en esa tienda, por ejemplo.
- D. Los pájaros se entretienen cantando, por ejemplo, picoteando la madera o volando entre los árboles.

19. El conector *por ejemplo* puede usarse para todo lo siguiente excepto para:
- A. agregar adjetivos a una oración y hacerla más interesante
 - B. agregar adverbios a una oración y hacerla más interesante
 - C. agregar una lista de cosas a una oración y hacerla más interesante
 - D. destacar la conclusión de un párrafo
20. ¿Qué oración usa correctamente la frase *de la misma manera*?
- A. Vivimos en una granja en medio del campo. De la misma manera, ustedes viven en pleno centro de la ciudad de Nueva York.
 - B. Los estudiantes de tercer grado hoy salieron de excursión. De la misma manera, los de cuarto grado visitaron un museo.
 - C. Ana es una niña muy alegre. De la misma manera, Ariel es un niño gruñón.
 - D. Wanda creció tres pulgadas el año pasado. De la misma manera, su hermano conserva la misma estatura desde hace varios años.
21. Las palabras *en conclusión* indican _____.
- A. que dos cosas son iguales
 - B. que a continuación se presentará un resumen
 - C. que dos cosas son distintas
 - D. que a continuación se presentarán una causa y un efecto
22. Elige la oración que usa correctamente la frase *por el contrario*.
- A. El payaso nos hace reír. Por el contrario, la película graciosa nos hace reír, también.
 - B. Los gigantes de los cuentos de hadas son personajes de fantasía. Por el contrario, los elefantes voladores son personajes de ficción.
 - C. La recámara de mi hermana esta siempre desordenada. Por el contrario, la mía está siempre prolija.
 - D. La gramática es un tema fácil para mí. Por el contrario, la ortografía tampoco es difícil.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

E.4
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

23. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

La paloma y _____ pichones están en el nido.
(tus, sus)

24. ¿Qué oración usa correctamente el adjetivo posesivo?

- A. Ellos son mis tíos y esta es sus casa.
- B. Mis hermanos y yo estamos orgullosos de nuestros madre.
- C. Este es mío lápiz; lo sé porque tiene mío nombre grabado.
- D. Miriam buscó su mochila por todos lados pero no la encontró.

25. ¿Qué oración completa la serie de manera correcta? Yo escribo en mi cuaderno. Tú escribes en tu cuaderno. Ella escribe _____.

- A. en su cuaderno
- B. en sus cuaderno
- C. en suyo cuaderno
- D. en suya cuaderno

26. Completa el espacio en blanco con el adjetivo posesivo correcto.

En el concurso, ¡premiaron un dibujo _____!
(mi, mío)

Completa los espacios en blanco con la forma comparativa o superlativa correcta del adjetivo o adverbio.

27. Si hablamos del frío, febrero es _____ que enero.
(malo)

28. ¡Este helado es el _____ que comí en mi vida!
(bueno)

29. Miguel juega al básquetbol _____ que su hermano.
(bien)

30. A mi hermanito le gusta cantar pero es el que _____ canta de toda la familia.
(mal)

Total de la Evaluación de gramática de principio de año: _____ /30 puntos

Evaluación de morfología de principio de año

1. Si una persona está *releyendo* sus notas, ¿qué está haciendo con ellas?
 - A. dejando de leer sus notas
 - B. volviendo a leer sus notas
 - C. empezando a leer sus notas
 - D. terminando de leer sus notas
2. Al agregar el prefijo *re-* al verbo *construir*, se forma *reconstruir*. ¿Qué clase de palabra es *reconstruir*?
 - A. sustantivo
 - B. verbo
 - C. adjetivo
 - D. adverbio
3. ¿Cuál de las siguientes palabras incluye el prefijo *in-* con el significado “no”, como en la palabra *inseguro*?
 - A. incendio
 - B. iniciar
 - C. informal
 - D. instalar
4. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

Mamá suele preparar comida de más porque mi hermano a veces llega de la escuela con visitantes _____ .

- A. imprevistos
- B. imprevistamente
- C. desprovistos
- D. desprovistamente

5. Si quieres *desarmar* una cosa, ¿qué quieres hacer?
- A. colocar sus partes
 - B. unir sus partes
 - C. deducir sus partes
 - D. separar sus partes
6. Elige la frase que ejemplifica el significado de la palabra *desobedecer*.
- A. desconectar la impresora de la computadora
 - B. no limpiar tu recámara después de que tu mamá te ordenó hacerlo
 - C. compartir tus juguetes con tu hermana menor
 - D. decir "No, gracias" si no deseas comer algo que te ofrecen
7. ¿Cuáles de las siguientes palabras tienen sufijos que significan “persona que realiza una acción”?
- A. *sucio* y *costera*
 - B. *productora* y *actor*
 - C. *peligrosa* y *decorativa*
 - D. *inestable* y *soledad*
8. ¿Cuál es la raíz y la clase de palabra del elemento subrayado en la siguiente oración?

Un entrenador profesional prepara a su equipo rigurosamente para jugar sin errores.

Raíz: _____

Clase de palabra de *entrenador*: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

9. Una *diseñadora* es una persona que _____.

- A. destruye diseños
- B. hace diseños
- C. está a favor de los diseños
- D. está en contra de los diseños

10. Si algo es *masticable*, significa que

11. Encierra en un círculo la palabra que no tiene el sufijo *-able/-ible* correctamente añadido a su raíz.

| | | | |
|---------|---------|---------|---------------|
| durible | lavable | bebible | coleccionable |
|---------|---------|---------|---------------|

12. ¿Cuál de las siguientes opciones es un alimento *saludable*?

- A. pizza
- B. helado
- C. papas fritas
- D. espárragos

13. La sombra de la pared parecía un monstruo _____ a punto de atacar.

- A. temible
- B. temiblemente
- C. temerosamente
- D. temeroso

Completa cada oración con la palabra correcta.

14. Habló _____ sobre su boda y contagió de felicidad a la audiencia.
- A. alegre
 - B. alegríamente
 - C. alegremente
 - D. alegramente
15. El artista compone obras _____.
- A. creado
 - B. creativo
 - C. creaciones
 - D. creativamente
16. No hay que jugar con la electricidad porque es algo muy _____.
- A. peligro
 - B. peligra
 - C. peligroso
 - D. peligrosamente

17. ¿Cuál de las siguientes palabras completa mejor la oración?

Finalmente había nacido mi hermanito. Mi mamá lo tenía en brazos. Sentí celos. Me acerqué y no pude evitar mirarlo con _____. Sabía que a partir de ese momento seríamos inseparables.

- A. amargura
- B. locura
- C. frescura
- D. ternura

18. Completa la siguiente oración:

El estudiante demostró *pereza* cuando

19. ¿Cuál de las siguientes situaciones podría causarte una sensación de *soledad*?

- A. Todos tus amigos se fueron lejos.
- B. Saliste a dar un paseo con tu perro.
- C. Tu vecino te invitó a participar en un club de lectura.
- D. El partido de tenis está suspendido por mal tiempo.

20. Si una persona es hábil para jugar a la pelota, ¿qué demuestra cuando juega?

- A. hábilmente
- B. hábito
- C. habilidad
- D. habilitación

21. Al agregar el sufijo *-iento* al sustantivo *hambre*, se forma *hambriento*. ¿Qué clase de palabra es *hambriento*?
- A. sustantivo
 - B. verbo
 - C. adjetivo
 - D. adverbio
22. Si necesitas un *antídoto*, ¿qué pudo haberte sucedido?
- A. Dormiste demasiado y llegaste tarde a la escuela.
 - B. Te lastimaste un dedo con la espina de una rosa.
 - C. Almorzaste una ensalada muy nutritiva.
 - D. Te mordió una serpiente venenosa.
23. ¿Qué tipo de literatura incluye textos que reflejan las características de muchas culturas?
- A. multicultural
 - B. agrícola
 - C. subcultural
 - D. cultural
24. ¿Cuántas ruedas tiene un *uniciclo*?
- _____
25. Mi papá es *bilingüe*, por eso habla perfectamente _____ idiomas.
26. El autor favorito de Raquel acaba de publicar una *trilogía*, es decir, una serie de _____ libros.

27. ¿Cuál de las siguientes palabras contiene el prefijo *pre-*, que significa "antes"?

- A. predecir
- B. preguntar
- C. prestar
- D. prender

28. ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la oración?

La receta dice que se debe _____ el horno a 350° antes de introducir la masa de las galletas.

- A. prever
 - B. precisar
 - C. precalentar
 - D. preseleccionar
29. Al agregar el prefijo *a-* al adjetivo *normal*, se forma *anormal*. ¿Qué significa *anormal*?
- A. nada normal
 - B. poco normal
 - C. algo normal
 - D. muy normal

30. ¿Qué palabra describe a una persona que no sabe leer ni escribir?

A. prealfabeto

B. analfabeto

C. subalfabeto

D. antialfabeto

Total de la Evaluación de morfología: _____ / 30 puntos

NOMBRE: _____

FECHA: _____

P.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Vocabulario esencial de *Los discos de mi abuela*

1. **barbería**, s. local donde las personas se cortan el pelo y se arreglan la barba
2. **batir**, v. mover con fuerza
3. **cabaret**, s. local donde se ofrecen espectáculos de variedades
4. **camerino**, s. lugar donde los artistas se preparan para actuar
5. **cobrar vida**, loc. v. empezar a existir
6. **cuna**, s. lugar de nacimiento u origen
7. **ejemplar**, s. copia de un libro o disco
8. **empacar**, v. hacer la maleta
9. **entrada**, s. billete para entrar a un lugar; principio de un espectáculo
10. **envolver**, v. rodear por todas partes
11. **gandul**, s. fruto en vainas con semillas pequeñas
12. **merengue**, s. música y baile populares de origen caribeño
13. **percusión**, s. conjunto de instrumentos como el tambor
14. **portada**, s. tapa o cubierta de un libro o disco
15. **salsa**, s. música y baile caribeños de mucho ritmo
16. **Santurce**, s. barrio de Puerto Rico
17. **seleccionar**, v. elegir, escoger
18. **trayecto**, s. camino o recorrido

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Preguntas de comprensión sobre *Los discos de mi abuela*

1. ¿Qué características tienen los personajes de Eric y su abuela?

2. Cita evidencia del texto que apoye tu respuesta a la pregunta 1.

3. Identifica dos símiles en los párrafos 4 y 5.

4. ¿Confirman esos símiles algunas características de los personajes?

5. ¿Qué recursos usa el autor para describir las características de los personajes?

6. ¿Qué tenía de especial la canción favorita de la abuela?

7. ¿Qué hacía Eric cuando hacía mucho calor en la calle? Explica el lenguaje figurado que se usa en ese párrafo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2. Después de que cada grupo presente sus relatos, adivina qué relato es falso.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Cambio de personalidad

Responde las siguientes preguntas y, luego, vuelve a escribir la narrativa de tu compañero, dándole a uno de los personajes una personalidad muy diferente. Esta nueva personalidad podría cambiar los eventos y el final de la historia.

1. ¿La narrativa de quién volverás a escribir?

2. ¿A qué personaje le darás el cambio de personalidad?

3. ¿Cuáles eran las características originales del personaje y cómo las cambiarás?

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial

Genya Devoe, Executive Director

Patricia Erno, Associate Director

Maria Oralia Martinez, Associate Director

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Arysteja Szymanski, Content and Instructional Specialist

Mabel Zardus, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Nishi Ludwig, Vice President, Humanities

Amber Ely, Director, Product

Katherine Bazley, Associate Product Manager

Leslie Johnson, Director, Commercial Operations

Millie Triana, Operations Specialist

Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects

Catherine Alexander, Associate Director, Project Management

Stephanie Melinger, Senior Project Manager

Zara Chaudhury, Project Manager

Patricia Beam Portney, Project Coordinator

Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design

Erin O'Donnell, Director, Product Design

Julie Kim, Senior Product Design Manager

Ian Horst, Product Design Manager

Max Reinhardtsen, Product Design Manager

Tara Pajouhesh, Senior Visual Designer

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes

Sandra De Gennaro

Jacqueline Ovalle

Brycé Pesce

Melissa Saldaña

Lyna Ward

Ana Mercedes Falcón

Nick García

Ana Killackey

Jorge Limón

Sofía Pereson

Product and Project Management

Reyna Hensley

Carolina Paz-Giraldo

Azani Pinkney

Art, Design, and Production

Melisa Osorio Bonifaz

Rodrigo Garcia

Lisa McGarry

Stuart Dalgo

Lucas De Oliveira

Pedro Ferreira

Marguerite Oerlemans

Julie Vantrease

Raghav Arumugam

Derick Brooks

Olioli Buika

Ami Cai

Alanna Conway

Isabel Hetrick

Ana Hinojosa

Sarah Kanu

Jagriti Khirwa

Darby Raymond-
Overstreet

Janelly Rodriguez

Francesca Mahaney

Amber Marquez

Jocelyn Martinez

Emily Mendoza

Islenia Milien

Jeremy Nguyen

Emma Pokorny

Dominique Ramsey

Meghana Reddy

Janelly Rodriguez

Jules Zuckerberg

Editorial Development and Production Services (Habilidades y Destrezas)

Aparicio Publishing



Amplify.
TEXAS

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



Grado 4 | Unidad 1 | Cuaderno de actividades
Narrativas personales: mi historia, mi voz

ISBN 9798886994759



9 798886 994759