



Grado 5

Unidad 1 | Cuaderno de actividades
**Narrativas personales: déjame contarte
una historia**

Grado 5

Unidad 1

Narrativas personales:
déjame contarte una historia

Cuaderno de actividades

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at **texashomelearning@tea.texas.gov**.

ISBN 978-1-68391-907-0

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in Mexico
01 XXX 2021

"Nos va a salir la cosa" y "Un día de estos" de *Cuando era puertorriqueña* por Esmeralda Santiago

Prólogo y fragmentos de "El hijo de un pescador" de *El cerrador* por Mariano Rivera con Wayne Coffey y Sue Corbett

"Memoria de agua" y "Temblar como las estrellas" de *La emoción de las cosas* por Ángeles Mastretta

"La visita de una maestra" y "La receta de mi padre" de *De campesino a astronauta* por José M. Hernández

Fragmentos de *Secretos de familia* por Graciela Cabal

La mancha de humedad por Juana Ibarbourou

"Charaboncitos" de *Buscabichos* por Julio César da Rosa

Mi diario de aquí hasta allá de Amanda Irma Pérez

Unidad 1

Narrativas personales: déjame contarte una historia

Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 1 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Definición de *narrativa personal*

Definición de *narrativa personal*:

Características de la *narrativa personal*:

1. _____

2. _____

3. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

1.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Pensar-Reunirse-Compartir: definición de narrativa personal

Esta actividad se llama **Pensar-Reunirse-Compartir** y tiene tres partes.

Pensar: Durante la primera parte de la actividad, pensarás por tu cuenta sobre una idea o pregunta.

Reunirse: Luego comentarás lo que pensaste a un compañero y escucharás sus ideas sobre el mismo tema. Tal vez te haga considerar cuestiones que no consideraste; quizá puedan combinar sus ideas para armar una conclusión en conjunto.

Compartir: Por último, tu compañero y tú presentarán sus ideas a la clase.

Empareja el número que te asignó el maestro con uno de los cinco géneros de escritura que se enumeran abajo. Luego copia el género de escritura en el espacio que está en la columna izquierda de la tabla. *Piensa* si es una narrativa personal y anota tus respuestas en la tabla. Si necesitas ayuda, mira el ejemplo.

Cinco géneros de escritura

1. Entrevista
2. Entrada de diario
3. Cuento de ciencia ficción
4. Biografía
5. Guion de película

Género	¿Cuenta hechos reales?	¿Está en primera persona?	¿El autor vivió los eventos que describe?
<i>Narrativa personal</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>	<i>Sí</i>
<i>Artículo de periódico</i>	<i>Sí, porque los artículos de periódicos cuentan hechos de la realidad.</i>	<i>No, porque los periodistas no suelen escribir en primera persona.</i>	<i>Tal vez, porque a veces los periodistas escriben sobre eventos que vivieron.</i>

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Experiencias memorables

1. Piensa en dos primeras experiencias y por qué fueron memorables. Hay un ejemplo en la tabla.

Primera experiencia	Razones por las que fue memorable
<i>La primera vez que comí un jalapeño.</i>	<i>No pude hablar de lo picante que era. Tuve que beber tres vasos de agua. Después, mi hermano más grande tenía miedo de probarlo.</i>

Ejemplos de párrafos

Párrafo sobre un párrafo

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. primero, incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo.

Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema.

Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal.

En una narrativa, el tema o la idea principal que se presenta en la oración temática es, por lo general, el evento sobre el cual escribes.

Modelo de párrafo de una narrativa personal

Mi primera acampada

Jamás olvidaré mi primera acampada. Condujimos varias horas por las tierras silvestres de Pensilvania. Mi hermana y yo jugamos y charlamos en el asiento de atrás durante todo el viaje. El campamento estaba junto a un lago hermoso, y yo tenía muchas ganas de nadar y salir en canoa. Sin embargo, ni bien terminamos de armar la tienda, se desató una tormenta enorme. Llovió todo el fin de semana, así que, en vez de vivir una aventura al aire libre, nos amontonamos dentro de la tienda, jugando a las cartas. No me conecté con la naturaleza, pero igual me divertí mucho. Espero salir de acampada otra vez y que el tiempo acompañe.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Boletos de salida

Los boletos de salida son “miniejercicios” que te dan la oportunidad de pensar en algo que se ha trabajado en clase, o tal vez de hacer una predicción sobre lo que se trabajará en las próximas lecciones. Puedes escribir un boleto de salida en media hoja de cuaderno.

Los boletos de salida no se califican. Tendrás unos minutos para escribirlos durante la clase. Considéralos como una oportunidad para verificar si has comprendido la lección del día o pensar qué temas se trabajarán en la próxima lección.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Pautas para leer con un compañero

Cada pareja está formada por un estudiante A y un estudiante B.

Cada estudiante debe leer la primera página del pasaje asignado por su cuenta, ya sea en silencio o susurrando.

Luego el estudiante A debe leer la primera página en voz alta mientras el estudiante B sigue la lectura. Si una oración continúa en la página siguiente, el lector debe seguir hasta el final de esa oración.

Una vez que el estudiante A termina de leer una página, los dos estudiantes deben leer la página siguiente por su cuenta, ya sea en silencio o susurrando. Luego el estudiante B debe leer la página en voz alta. Repitan ese proceso, alternando entre cada estudiante.

Recuerden que son compañeros que trabajan juntos para leer en voz alta. Si a tu compañero le cuesta leer una palabra o frase difícil, puedes ayudarlo.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Práctica: piensa mientras lees

¡Piensa mientras lees para entender mejor!

Cuando leas narrativas personales, piensa en lo siguiente:

- las imágenes que formas en tu mente (imágenes mentales)
- las preguntas que tengas sobre la narrativa o el autor
- tus predicciones sobre lo que crees que sucederá
- los pasajes que te gustan mucho
- los pasajes que no entiendes bien
- las ideas o los temas que se repiten
- las claves del contexto que te permiten entender palabras y frases nuevas

Lee el pasaje de hoy. Mientras lees, piensa en tres ideas o preguntas que tengas. Tal vez te sea útil subrayar el texto y tomar notas en el margen.

Luego copia la cita del texto que te dio esa idea, describe la idea y encierra en un círculo la(s) categoría(s) a la(s) que corresponde.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Piensa mientras lees: ideas

Ejemplo:

Cita del texto: “mi silla cayó patas arriba”

Idea: *Esta frase me permite imaginar claramente los nervios que siente Esmeralda durante la prueba.*

Categoría de la idea:

Imagen mental

Predicción

Palabra/Frase/Oración que me gusta

Palabra/Frase/Pasaje que no entiendo

Idea que se repite

Clave del contexto

1. Cita del texto: _____

Idea: _____

Categoría de la idea:

Imagen mental

Predicción

Palabra/Frase/Oración que me gusta

Palabra/Frase/Pasaje que no entiendo

Idea que se repite

Clave del contexto

2. Cita del texto: _____

Idea: _____

Categoría de la idea:

Imagen mental Predicción Palabra/Frase/Oración que me gusta
Palabra/Frase/Pasaje que no entiendo Idea que se repite Clave del contexto

3. Cita del texto: _____

Idea: _____

Categoría de la idea:

Imagen mental Predicción Palabra/Frase/Oración que me gusta
Palabra/Frase/Pasaje que no entiendo Idea que se repite Clave del contexto

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4. Cita del texto: _____

Idea: _____

Categoría de la idea:

Imagen mental

Predicción

Palabra/Frase/Oración que me gusta

Palabra/Frase/Pasaje que no entiendo

Idea que se repite

Clave del contexto

Verbos específicos

Los verbos específicos describen acciones y son descriptivos. Permiten que el lector imagine lo que sucede más claramente.

1. Escribe dos o más verbos específicos que podrías usar en lugar de cada verbo que se muestra en la tabla.

Verbo	Verbos específicos	Verbo	Verbos específicos
caminar		mirar	
hablar		correr	
pelear		moverse	

2. Vuelve a escribir las siguientes oraciones con un verbo específico. Verás algunas respuestas posibles para el primer ejercicio, pero no hay respuestas correctas ni incorrectas. Concéntrate en incluir verbos que pueden crear una imagen clara y específica de la acción que se describe.

Ejemplo:

Pensé en una vida sin tarea y chocolate gratis.

Respuestas posibles:

Imaginé una vida sin tarea y chocolate gratis.

Soñé con una vida sin tarea y chocolate gratis.

Fantaseé con una vida sin tarea y chocolate gratis.

A. Gwen caminó por la calle toda la tarde.

B. La familia habló sobre la actualidad durante el desayuno.

C. El Dr. Holzman miró atentamente mi sarpullido.

D. El caballo campeón corrió por la pista y ganó la carrera.

E. Mi hermana me sacó las palomitas de las manos sin pedir permiso.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Adjetivos específicos

Escribe varios adjetivos específicos para describir cada ejemplo.

Ejemplo: una cueva

Adjetivos

- A. sombría
- B. húmeda
- C. oscura
- D. pedregosa

1. **el día más caluroso del verano**

Adjetivos:

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____

2. **esperar el autobús el primer día de escuela**

Adjetivos:

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____

3. **comida podrida**

Adjetivos:

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

4. **el palacio de la Reina de los Mapaches**

Adjetivos:

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

5. **la playa**

Adjetivos:

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

6. el desierto

Adjetivos:

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

7. un día de tormenta

Adjetivos:

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pensar-Reunirse-Compartir

Lee estas oraciones para completar la actividad.

1. Abrí la ventana y sentí la caricia del viento.
2. Las flores del campo perfumaban el aire.
3. El relámpago iluminó la habitación.

Piensa en las imágenes que transmiten las oraciones que leíste. Además, piensa en los sentidos que evocan y subraya las palabras que aluden a esos sentidos.

PENSAR

1. Piensa en las imágenes que transmiten las oraciones que leíste. Además, piensa en los sentidos que evocan y subraya las palabras que aluden a esos sentidos.

Las imágenes sensoriales

1. Copia la definición de imagen sensorial aquí abajo.

Imagen sensorial: _____

2. Las oraciones que se presentan a continuación son ejemplos de imágenes sensoriales. En cada oración, identifica el sentido que evocan las palabras y cuáles son las palabras que evocan ese sentido.

Ejemplo:

Rosa se sirvió un vaso de jugo fresco y dulce.

Sentido(s): tacto, gusto

Palabras o frases que evocan el/los sentido(s): *fresco* (tacto), *dulce* (gusto)

- A. A Marco le zumbaron los oídos cuando pasó un avión cerca de su casa.

Sentido(s): _____

Palabras o frases que evocan el/los sentido(s): _____

- B. El cielo se llenó de estrellas que titilaban con intensidad.

Sentido(s): _____

Palabras o frases que evocan el/los sentido(s): _____

C. Sentí mucho asco cuando tomé una naranja viscosa y llena de moho.

Sentido(s): _____

Palabras o frases que evocan el/los sentido(s): _____

D. El aroma del café recién preparado invadió la cocina.

Sentido(s): _____

Palabras o frases que evocan el/los sentido(s): _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3. Escribe oraciones con imágenes sensoriales que evoquen los siguientes sentidos.

A. tacto

B. vista

C. olfato

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Imágenes sensoriales en “Nos va a salir la cosa”

Lee el texto atentamente en busca de imágenes sensoriales. Luego responde las siguientes preguntas.

1. Cita una imagen sensorial del texto.

2. ¿Qué palabras o frases específicas del fragmento que citaste evocan uno o más sentidos?

3. ¿Qué sentido(s) evocan esas palabras o frases?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Mostrar, no contar (acciones)

1. Copia la definición de *mostrar* que escribió el maestro en la pizarra.

2. Enumera al menos dos detalles que muestren las siguientes acciones.

A. Cara no encontró nada interesante en la tele.

B. Marco corrió hacia la parada del autobús.

C. Aliyah comió un bocado enorme de espagueti.

Mi narrativa sobre un momento

Elige una de las consignas de abajo y luego completa el organizador gráfico con detalles que “muestran” las acciones que ocurrieron en ese momento. Si necesitas ayuda, puedes mirar el organizador de ejemplo. Una vez que el maestro haya revisado tu organizador, repasa el Párrafo sobre un párrafo de Página de actividades 1.4 y empieza a escribir tu narrativa. Abajo se muestra un ejemplo de un organizador completado.

1. Mira la narrativa que escribiste en la Página de actividades 1.3 (Parte B). Elige un momento de la narrativa que puedes mostrar con detalles.
2. Piensa en alguna prueba o audición que hayas realizado y muestra ese momento con detalles.

Ejemplo:

Momento: El soliloquio de Esmeralda	Descripción de los detalles
<i>Primer detalle que “muestra”</i>	<i>Esmeralda recita el monólogo en un minuto y sin respirar</i>
<i>Segundo detalle que “muestra”</i>	<i>Las mujeres del jurado hacen todo lo posible por no reírse.</i>
<i>Tercer detalle que “muestra”</i>	<i>Esmeralda sale al pasillo.</i>
<i>Cuarto detalle que “muestra”</i>	<i>Mami se para de su silla y se ve igual de asustada que Esmeralda.</i>

Momento:	Descripción de los detalles
<i>Primer detalle que "muestra"</i>	
<i>Segundo detalle que "muestra"</i>	
<i>Tercer detalle que "muestra"</i>	
<i>Cuarto detalle que "muestra"</i>	

Reglas de puntuación de los diálogos

1. Se escribe una raya (—) antes de lo que dice cada personaje. En los textos narrativos, lo que dice cada personaje se escribe en líneas distintas. No debe dejarse un espacio entre la raya y las palabras que dice el personaje:

—Déjame probar —dijo la niña

—Aquí tienes —respondió Gustavo.

2. En los textos narrativos, la raya también se usa para introducir o enmarcar los comentarios del narrador entre lo que dice cada personaje:
 - a. Si el personaje no sigue hablando después del comentario del narrador, no se escribe raya de cierre:

—Déjame probar —dijo la niña. Luego acercó la mano al tazón de Gustavo.

- b. Se escribe una raya de cierre cuando el personaje habla, el narrador lo interrumpe, y luego el personaje sigue hablando inmediatamente después:

—Déjame probar —dijo la niña—. Jamás he probado ese gusto de helado.

- c. Cuando el comentario del narrador empieza con un verbo de habla, el comentario comienza en minúscula, aunque lo preceda un signo de puntuación con valor de punto, como el signo de cierre de interrogación o de exclamación:

—¡Déjame probar! —dijo la niña—. Jamás he probado ese gusto de helado.

Si el personaje sigue hablando después del comentario del narrador, el signo de puntuación que corresponde se escribe después de la raya de cierre:

—Déjame probar —dijo la niña—, que jamás he probado ese gusto de helado.

—Estos son mis amigos —dijo el niño—: Lucas, Anita y Miriam.

- d.** Si el comentario del narrador no comienza con un verbo de habla, se escribe un punto después de las palabras del personaje y el comentario del narrador debe comenzar con mayúscula:

—Déjame probar. —La niña acercó la mano al tazón de Gustavo.

Si el personaje sigue hablando después del comentario del narrador, se escribe un punto antes del comentario y otro después de la raya de cierre del comentario:

—Déjame probar. —La niña acercó la mano al tazón de Gustavo—. Jamás he probado ese gusto de helado.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Juego: Teléfono

El maestro dará a cada miembro de tu grupo una página para comenzar diálogos que describe a dos personajes y muestra una línea de diálogo. Lee en silencio los personajes y la primera línea de diálogo y luego escribe la respuesta del segundo personaje; debes respetar las reglas de puntuación. Cuando tu maestro lo diga, pasa la página al compañero que está a la derecha y agrega una línea de diálogo en la página que recibes. Sigán pasando las páginas cuando lo diga el maestro y hasta que todos los integrantes del grupo hayan escrito una línea de diálogo en cada página.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Leer un diálogo y responder preguntas

Lean el diálogo que proyectó el maestro, dos veces y en grupos de tres: uno debe leer lo que dice Esmeralda, otro debe leer lo que dice el narrador y otro debe leer lo que dice la mentora. Después, respondan las preguntas que se presentan a continuación.

El diálogo es una excelente manera de crear una imagen clara, con sonido, de lo que sucede en una narrativa. Responde las siguientes preguntas acerca de los detalles que muestra la autora mediante el diálogo. Estas preguntas no tienen una respuesta correcta o incorrecta.

Ejemplo: ¿Qué detalles muestra la autora en la siguiente línea de diálogo?

—Me acuerdo del día de tu prueba —me dijo, su cara angular soñadora, sus labios jugando con una sonrisa que todavía parecía tener que controlar.

Respuesta: Muestra que a la mentora le causa gracia el recuerdo del día de la prueba.

1. Cita una línea de diálogo que muestre detalles acerca de lo que siente alguno de los personajes. Explica por qué elegiste esa línea de diálogo.

2. Describe la relación entre Esmeralda y su mentora en función del diálogo.

3. Cita la parte del diálogo que revela que Esmeralda aprobó la prueba.

4. ¿Qué detalles muestra el diálogo sobre el primer año de Esmeralda en la escuela?
¿Qué puedes inferir a partir de esos detalles?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lectura atenta

Vuelve a leer “Un día de estos” y subraya las líneas de diálogo. Luego responde las preguntas.

1. Busca una línea de diálogo que muestre cómo es la relación entre Esmeralda y su mentora. Cita la línea y explica cómo describe la relación.

Cita: _____

¿Qué muestra la cita sobre la relación? _____

2. Busca una línea de diálogo que muestre lo que piensa la mentora sobre Esmeralda. Cita la línea y explica cómo muestra lo que piensa la mentora.

Cita: _____

¿Qué muestra la cita sobre lo que piensa la mentora? _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.5

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Escribir una narrativa con diálogo

Elige una de las consignas que se presentan a continuación. Primero usa el organizador gráfico para elegir tu tema y recordar algunas de las cosas que se dijeron. Luego escribe tu narrativa.

1. Escribe sobre un momento, fuera de la escuela, en que le enseñaste algo a alguien o alguien te enseñó algo. Intenta recordar lo que conversaron para que puedas incluir ese diálogo en tu narrativa.
2. Escribe sobre una conversación que te hubiera gustado que fuera más larga o más breve.
3. Escribe sobre una conversación que tuviste con un amigo sobre deportes, libros o películas.

Como debes comenzar un párrafo nuevo cada vez que cambia el hablante, tu narrativa puede tener más de un párrafo. Sin embargo, puedes seguir las pautas del “Párrafo sobre un párrafo” al incluir una oración temática, varias oraciones con detalles y una oración de conclusión.

Tema:			
¿Quién estaba allí?	Línea de diálogo	Línea de diálogo	Línea de diálogo
Nombre:			
Nombre:			
Nombre:			

Abajo hay una lista de verbos de habla que puedes usar en vez de dijo.

gritó	susurró	anunció	preguntó	suplicó
musitó	murmuró	protestó	ladró	masculló
cantó	sugirió	informó	declaró	respondió

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pensar-Reunirse-Compartir

Por tu cuenta, lee el pasaje de “Nos va a salir la cosa” que te asignó el maestro y busca una cita que muestre el tema de la identidad de Esmeralda y el esfuerzo que hace para convertir sus sueños en realidad. Copia la cita y explica cómo se relaciona con el tema. Cuando tu maestro lo indique, muestra y explica las citas a tu compañero.

1. Cita 1: _____

Explicación: _____

2. Cita 2: _____

Explicación: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Piensa mientras lees

¡Piensa mientras lees para entender mejor!

Cuando leas narrativas personales, piensa en lo siguiente:

- las imágenes que formas en tu mente (imágenes mentales)
- tus predicciones sobre lo que crees que sucederá
- los pasajes que te gustan mucho
- los pasajes que no entiendes bien
- las ideas o los temas que se repiten
- las claves del contexto que te permiten entender palabras y frases nuevas

Lee el epílogo del libro, titulado “Un día de estos”. Mientras lees, piensa en tres ideas o preguntas que tengas. Tal vez te sea útil subrayar el texto y tomar notas en el margen.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Entrevistar a la autora

Vas a asumir el papel de Esmeralda Santiago de adolescente o de adulta. Lee el pasaje que va desde “La señora elegante” hasta “Brooklyn” (novena página y décima página de “Nos va a salir la cosa”) y el pasaje de “Un día de estos” que va desde “Admiramos” hasta el final del epílogo. Luego prepárate para la entrevista respondiendo a las preguntas que el entrevistador te ha dado de antemano.

Preguntas de la entrevista a Esmeralda Santiago adolescente

1. ¿Cómo te fue en la prueba? ¿Cómo te sientes?

2. ¿Por qué quieres ingresar a la Performing Arts High School?

3. ¿Qué te parecieron las mujeres de la prueba?

Preguntas de la entrevista a Esmeralda Santiago adulta

1. ¿Cómo te sientes ahora que estudias en Harvard?

2. ¿Valió la pena el esfuerzo que hiciste para ingresar a la Performing Arts High School?
¿Por qué?

3. ¿Qué quieres hacer cuando te gradúes de Harvard?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Comprensión de la lectura

Ahora que tu maestro ha leído el prólogo del libro, responde las siguientes preguntas sobre el texto.

1. ¿Dónde y cuándo transcurre el prólogo?

2. ¿Quién narra lo que sucede?

3. ¿Qué se va a celebrar ese día y por qué?

4. ¿Qué son los “números retirados”?

5. ¿Qué tiene de especial el número 42 y por qué Mariano Rivera pudo seguir vistiéndolo?

6. ¿Cómo se siente Mariano Rivera ese día? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lectura atenta

1. Cita evidencia del texto que demuestra que Mariano Rivera fue un jugador importante.

2. Mariano Rivera dice que siente que se le va a salir el corazón del pecho. ¿Qué significa esa frase? Explícala con tus propias palabras.

3. ¿Por qué crees que Mariano Rivera se pregunta qué hace allí? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

Rompecabezas: instrucciones

1. En una actividad de rompecabezas, formarás parte de dos grupos. Primero trabajarás en un grupo de expertos para convertirte en un experto sobre un tema que forma parte de un tema más grande. Una vez que tú y tus compañeros de grupo se conviertan en un equipo de expertos, le enseñarán el tema a otro grupo, conocido como grupo de rompecabezas. Como parte de tu grupo de rompecabezas, también aprenderás los temas que enseñan los expertos de cada grupo de expertos.
2. Debes asegurarte de que todos los miembros de tu grupo de expertos entienden el tema y están listos para enseñárselo a otros estudiantes.
3. Una vez que tú y tus compañeros sean expertos, la clase se dividirá en los grupos de rompecabezas. Cada grupo de rompecabezas se compondrá de al menos un miembro de cada grupo de expertos.
4. Después, los expertos de cada grupo de rompecabezas se turnarán para enseñar su tema a los otros miembros del grupo.
5. Al final de la actividad, todos los estudiantes habrán aprendido el tema general, tras haber estudiado y enseñado su tema específico y tras haber aprendido sobre los otros temas particulares que enseñaron los expertos.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Analiza tu fragmento

Primero, responde las primeras tres preguntas de abajo para analizar el fragmento que te han asignado. Una vez que hayas pensado en tu fragmento y escrito sobre él, comenta tu análisis con tu grupo de expertos. Luego, responden juntos a las preguntas 4 a 6.

Trabajo individual

1. Haz un resumen de lo que sucede en el fragmento del texto.

2. Explica la conexión entre lo que siente Mariano Rivera y lo que sucede en ese momento de su vida.

3. ¿Qué detalles incluye Mariano Rivera para describir ese momento?

Trabajo con el grupo de expertos

4. Escribe una o dos oraciones introductorias que expliquen lo que sucede en el fragmento del texto.

5. Escribe una o dos oraciones que expliquen cómo se relaciona lo que siente Mariano Rivera con lo que sucede en su vida.

6. Escribe una o dos oraciones que expliquen los detalles que incluye Mariano Rivera para describir ese momento y comenta cómo podrías usar detalles de ese tipo en tu propia narrativa personal.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Notas sobre las lecciones de los expertos

Escribe al menos una idea importante sobre cada fragmento.

1. desde la primera página del capítulo hasta “a fin de cuentas”

2. desde “Pasan las semanas” hasta “me encamino”

3. desde “Seguimos de camino” hasta “de noche”

4. desde “Mi padre estaciona” hasta el final del capítulo

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Narrativa sobre tu nombre, Parte 1

Empieza a escribir la narrativa sobre tu nombre en el espacio de abajo. Si lo deseas, puedes mirar lo que escribiste en la Página de actividades 5.5. Puedes escribir sobre cualquier tema que se relacione con tu nombre o responder a una de las consignas de abajo.

Consignas de escritura:

1. Imagina que un buen amigo de tu familia va a tener un bebé. Escribe para convencerlo de que le ponga tu nombre al bebé.

2. ¿Qué dice tu nombre sobre ti?

3. Escribe sobre alguna vez en que alguien haya equivocado tu nombre.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

El punto de vista de la autora

Vuelve a leer el pasaje por tu cuenta y responde las preguntas que se presentan a continuación. Cita evidencia del texto para fundamentar tus respuestas.

1. ¿Qué punto de vista sobre la vida tenía la autora cuando era una niña?

2. ¿Cómo cambió el punto de vista de la autora sobre la vida a medida que creció?

3. ¿Cómo era el agua del río y del lago cuando la autora era una niña? ¿Qué le ocurrió después al agua?

4. ¿Cómo representan los cambios en el agua del río los cambios que vivió la autora a lo largo de su vida?

Escribir desde un punto de vista

En las narrativas personales, el punto de vista consiste en las opiniones del autor acerca del tema.

Escribe una o dos oraciones, en primera persona, para describir los siguientes eventos desde el punto de vista que corresponde a la letra que te asignó el maestro. Como los eventos son ficticios, las oraciones que escribas no serán narrativas personales, pero te servirán para practicar cómo escribir desde un punto de vista claro. Después de escribir sobre cada evento, presenta tus oraciones a tus compañeros de grupo.

1. El entrenador actual de Palomas, que va a retirarse, y el entrenador nuevo, que va a reemplazarlo, vieron cómo Panteras dio una paliza a su equipo en la final del torneo de básquetbol.

A. Jugador de Palomas:

B. Jugador de Panteras:

C. Entrenador actual de Palomas:

D. Entrenador nuevo de Palomas:

2. Por la tormenta de nieve, el autobús escolar no llegó a la escuela hasta las once a. m.

A. Matt, quien olvidó estudiar para el examen que tenía a las nueve a. m.:

B. El conductor del autobús:

C. El maestro y los diez estudiantes que estaban en el autobús:

D. Monique, quien iba a recibir un premio en la reunión de profesores y alumnos de las diez a. m.:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3. Como se inundó la cocina, la cafetería sirvió sándwiches de jamón durante tres días consecutivos.

A. Estudiante al que le encanta el jamón:

B. Estudiante al que no le gusta el jamón:

C. Trabajador de la cafetería:

D. Director de la escuela:

4. Esa noche, Kristin, de 15 años, cuidó a Carlos, un niño de 9 años; fue su primera experiencia como niñera.

A. Niñera:

B. Niño:

C. Uno de los padres:

D. Madre de la niñera:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

5. La exhibición del museo, que mostraba pinturas creadas por un niño, atrajo a muchísima gente.

A. Director del museo:

B. Guardia del museo:

C. Crítico de arte:

D. Madre del niño:

6. Cuando el conductor del camión de bananas perdió el control del vehículo, cayeron cinco mil bananas sobre la carretera.

A. Conductor del camión:

B. Dueño de las bananas:

C. Mono que está en la escena del accidente:

D. Dueño de un puesto que vende bananas al costado de la carretera:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

7.3

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Narrativa sobre mi nombre, Parte 2

Ayer empezaste a escribir una narrativa sobre tu nombre en la Página de actividades 6.6. Hoy vas a terminarla. Puedes escribir en respuesta a una de las consignas de abajo, o bien puedes escribir sobre tu propio tema o seguir escribiendo sobre el tema que elegiste ayer. Sigue escribiendo en la Página de actividades 6.6.

Consignas para la narrativa sobre tu nombre (día 2)

1. Si pudieras cambiar tu nombre por una semana, ¿qué nombre elegirías y por qué? Escribe para convencer a tus amigos de que te llamen por ese nombre.
2. ¿Quién te dio tu nombre y cómo lo eligió?
3. Si llevas el nombre de alguien, escribe sobre tu conexión con esa persona.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Encontrar evidencia

Primero, lee el texto por tu cuenta y responde las preguntas que se presentan a continuación. Luego comenta las respuestas con un compañero.

1. Según la autora, ¿por qué su abuelo hablaba muy poco de Italia? Respondan con evidencia del texto.

2. Cita evidencia del texto que demuestre que la autora es de familia italiana.

3. ¿Por qué dice la autora que jamás será italiana como es mexicana? ¿Qué evidencia del texto fundamenta ese punto de vista?

4. ¿Qué creen que siente la autora cuando recuerda a su padre y a su abuelo?

Escribir una narrativa con evidencia

Elige una de las consignas de abajo. Completa por lo menos dos filas del organizador y luego escribe una narrativa personal sobre tu tema.

El mejor o el peor lugar

1. ¿Cuál es el mejor lugar que has visitado y por qué? Escribe para convencer a un amigo de que lo visite. Fundamenta con evidencia tu punto de vista sobre el lugar.
2. ¿Cuál es el peor lugar que has visitado y por qué? Escribe para convencer a un amigo de que no lo visite. Fundamenta con evidencia tu punto de vista sobre el lugar.

El mejor regalo que has dado o el peor regalo que has recibido

3. ¿Cuál es el mejor regalo que has dado y por qué? Describe el regalo y cómo fue la experiencia de darlo. Fundamenta con evidencia tu punto de vista sobre el regalo.
4. ¿Cuál es el peor regalo que has recibido y por qué? Describe el regalo y cómo fue la experiencia de recibirlo. Fundamenta con evidencia tu punto de vista sobre el regalo.

Tema:	
Evidencia	Experiencia personal
1.	
2.	
3.	
4.	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Tono

tono, s. la actitud o el estado de ánimo de un autor o personaje

Algunos ejemplos de tonos

positivos: feliz, esperanzado, compasivo

negativos: enfadado, triste, cruel

neutros (ni positivos ni negativos): calmo, científico, realista

Responde a las preguntas de opción múltiple sobre el tono de los pasajes de “El Museo de las Gigantes” y luego cita evidencia de los pasajes para fundamentar tu respuesta.

1. El tono del pasaje 1 es:

- A. optimista
- B. esperanzado
- C. científico
- D. apasionado

Cita una oración o una frase del pasaje 1 para fundamentar tu respuesta.

2. El tono del pasaje 2 es:

- A. sarcástico
- B. serio
- C. respetuoso
- D. optimista

Cita una oración o una frase del pasaje 2 para fundamentar tu respuesta.

3. El tono del pasaje 3 es:

- A. científico
- B. indignado
- C. cruel
- D. nervioso

Cita una oración o una frase del pasaje 3 para fundamentar tu respuesta.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escritura grupal: tono

Con tu grupo, elijan un evento escolar y escriban un párrafo en primera persona sobre él con el tono que les haya asignado el maestro. No es necesario que sea un relato verdadero del evento, así que puede que no cumpla con todos los requisitos de una narrativa personal.

Solo el escritor debe escribir todo el párrafo, pero cada miembro del grupo debe aportar al menos una oración y escribir esa oración en la parte de abajo de esta página.

La oración que aporté: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Piensa mientras lees

Lee desde la novena página del capítulo hasta el final del capítulo. A medida que lees, escribe al menos dos ideas que te surjan. En tu descripción de cada idea, incluye una palabra o frase del texto. Si necesitas ayuda, recuerda que el póster “Piensa mientras lees” muestra algunas cosas que puedes considerar.

Ideas

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Identificar el tono

A. Elige el tono que corresponde a cada pasaje.

1. Desde “Todos” hasta “oficial” (novena página)

- A. satisfecho
- B. cruel
- C. científico
- D. tenso

2. Desde “Señor y señora” hasta “sus hijos” (novena página)

- A. serio
- B. enfadado
- C. triste
- D. gracioso

3. Última oración de la novena página

- A. nervioso
- B. insistente
- C. optimista
- D. confundido

4. Desde “Me alegro” hasta “inteligentes” (decimoprimer página)

- A. triste
- B. satisfecho
- C. enfadado
- D. pesimista

B. Ahora vas a comparar los tonos de algunos pasajes del capítulo.

1. Pasa a la cuarta página del capítulo y lee desde “Era junio” hasta “días de la semana”.
 - a. ¿Qué tono tiene el párrafo al principio?

Palabras o frases del texto que transmiten ese tono:

- b. ¿Qué tono tiene el párrafo al final?

Palabras o frases del texto que transmiten ese tono:

- c. Compara y contrasta el tono del principio del párrafo con el tono del final. ¿Por qué se produce ese cambio de tono?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2. Lee el segundo párrafo de la quinta página.

a. ¿Qué tono tiene este párrafo?

Palabras o frases del texto que transmiten ese tono:

Ahora lee “Esto es para ti” hasta “correcta” (séptima página)

b. ¿Qué tono tiene este pasaje?

Palabras o frases del texto que transmiten ese tono:

c. ¿Por qué estos pasajes tienen tonos diferentes? ¿Qué sugieren esas diferencias sobre lo que piensa el autor?

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Ordenar los eventos de un cuento

El maestro dará a cada grupo cinco papelitos que contienen partes de un cuento. Trabaja con tu grupo para ordenar las partes correctamente. Luego cópialas aquí abajo.

Parte 1:

Parte 2:

Parte 3:

Parte 4:

Parte 5:

Una vez en que me sorprendí: Pensar-Planificar-Compartir

Esta actividad te servirá para planificar tu narrativa sobre una sorpresa.

Pensar: *De manera individual, piensa en dos sorpresas sobre las que podrías escribir una narrativa y luego responde las preguntas para generar ideas que se presentan abajo.*

Planificar: *Responde las preguntas para planificar, que te servirán para elegir sobre qué sorpresa quieres escribir. Luego arma un esquema de una secuencia de eventos lógica para tu narrativa.*

Compartir: *El maestro pedirá a algunos de ustedes que presenten su secuencia de eventos a la clase.*

PENSAR—Preguntas para generar ideas

Sorpresa uno

1. ¿Quién o qué te sorprendió?

2. ¿Por qué fue una sorpresa?

A. Lo que esperabas:

B. Lo que fue inesperado:

3. ¿Dónde y cuándo tuviste la sorpresa?

4. ¿Te mostraste sorprendido? De ser así, ¿cómo?

5. ¿Hubo alguna conversación (diálogo) antes, durante o después de la sorpresa? ¿Quién habló? ¿Qué dijo?

A. Antes:

B. Durante:

C. Después:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Sorpresa dos

1. ¿Quién o qué te sorprendió?

2. ¿Por qué fue una sorpresa?

A. Lo que esperabas:

B. Lo que fue inesperado:

3. ¿Dónde y cuándo tuviste la sorpresa?

4. ¿Te mostraste sorprendido? De ser así, ¿cómo?

5. ¿Hubo alguna conversación (diálogo) antes, durante o después de la sorpresa? ¿Quién habló? ¿Qué dijo?

A. Antes:

B. Durante:

C. Después:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

PLANIFICAR—Preguntas para planificar

Ahora vas a determinar cuál de las sorpresas que describiste en la parte A es mejor para escribir una narrativa personal.

1. ¿En el momento de qué sorpresa hubo más acciones que puedes mostrar?

2. ¿Qué sorpresa puedes describir con verbos y adjetivos específicos?

3. ¿Qué sorpresa abarca más de los cinco sentidos (vista, audición, olfato, tacto y gusto)? ¿Qué sentidos abarca?

4. La sorpresa sobre la que escribiré es:

Con oraciones completas, describe por lo menos cuatro eventos, en el orden en que sucedieron, que formaron parte de la sorpresa. Piensa en lo que sucedió antes, durante y después de la sorpresa. Piensa en cómo te sentiste y qué hiciste. Piensa en momentos específicos que puedes describir en detalle.

Secuencia de eventos

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Práctica: símiles y metáforas

Un símil es una comparación de dos cosas diferentes mediante las palabras *como* o *cual*.

Una metáfora es una comparación en la que no se usan las palabras *como* o *cual*.

Copia las oraciones de la pizarra en el lugar correcto.

A. La oración que contiene un símil es:

B. La oración que contiene una metáfora es:

En los ejercicios 1–5, indica si la oración contiene un símil o una metáfora. En los ejercicios 6–7, escribe un símil y una metáfora.

1. Pasar el día adentro fue como estar en prisión.

símil metáfora

2. La vida es un escenario y todos somos actores.

símil metáfora

3. Sid fue un guepardo en la carrera de los 100 metros.

símil metáfora

4. Annabelle saltó como un canguro.

símil metáfora

5. La nieve era una manta que cubría el jardín.

símil metáfora

6. Escribe un símil que compare el rugido de un león con otro sonido.

7. Escribe una metáfora que describa a una persona de tu familia como un animal durante la cena.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Metáforas y símiles musicales

Describe la música que reproduce el maestro con un símil o una metáfora.

Ejemplos:

Símil: La música es tranquilizante como el gorgoteo de un arroyo.

Metáfora: Cada nota es una pisada de elefante.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“La receta de mi padre”: detalles

Con tu grupo, lean en voz alta desde la primera página del capítulo hasta el final del último párrafo completo de la segunda página.

Después, usen la tabla siguiente para hacer una lista de los detalles que incluye Hernández en los párrafos.

Detalle que incluyó Hernández	Cita del texto	Inferencia acerca de por qué incluyó el detalle
1.		
2.		
3.		

Detalle que incluyó Hernández	Cita del texto	Inferencia acerca de por qué incluyó el detalle
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Preguntas sobre la lectura

Lee desde “Pops estaba impresionado” hasta “aún más!” y responde las siguientes preguntas. Estas preguntas requieren que leas el texto muy atentamente para hacer inferencias sobre los detalles y las palabras.

1. ¿Puedes inferir por qué Hernández memorizó información sobre la Luna?

2. ¿Por qué crees que Pops se impresionó cuando Hernández le dijo que quería ser astronauta?

3. ¿Qué vio Pops en su hijo y cómo crees que se sintió Pops en ese momento?

4. Piensa en la situación anterior a este pasaje. ¿Por qué crees que Hernández abrió “aún más” los ojos al escuchar la respuesta de su padre? ¿Por qué crees que el autor incluyó este detalle?

Informe de lectura atenta

Elige un detalle que te interese entre los que están enumerados en la pizarra. Prepara una breve presentación que explique por qué Hernández lo incluyó en la narrativa. Como preparación, responde las siguientes preguntas con oración completas:

1. ¿Qué detalle te interesó más?

2. El detalle aparece en el texto en la siguiente oración o en el siguiente pasaje:

3. Intenta inferir por qué Hernández incluyó este detalle.

4. Explica por qué inferiste eso.

5. Describe la imagen que el detalle crea en tu mente.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lista de verificación para la presentación

- Elegiste un detalle de la pizarra.
- Citaste el texto correctamente en la presentación.
- Presentaste una interpretación de lo que muestra el detalle al lector y por qué.
- Hablaste con una voz fuerte y clara.
- Hablaste de forma expresiva.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Narrativa sobre una sorpresa

Vuelve a mirar la Página de actividades 10.2, en la que generaste ideas, elegiste un tema y armaste un esquema de eventos para tu narrativa sobre una sorpresa.

Empieza a escribir abajo. Recuerda que tendrás dos días para completar esta narrativa, así que puedes seguir las sugerencias que se presentan a continuación. Recuerda que son solo sugerencias.

Día 1: Oración introductoria; describir el momento y el lugar; describir quiénes participaron; describir quiénes participaron y qué esperabas antes de que te sorprendieras.

Día 2: Describir el momento de la sorpresa y cómo reaccionaste.

Día 1: Describir los primeros dos eventos o momentos que incluiste en la secuencia de la Página de actividades 10.2.

Día 2: Describir el resto de los eventos o momentos que incluiste en la secuencia de la Página de actividades 10.2.

Narrativa sobre una sorpresa

Título: _____

NOMBRE: _____

12.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

FECHA: _____

Escribir descripciones sensoriales

1. Usa un sustantivo y un adjetivo para describir al menos dos cosas que hayas visto.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

2. Usa un sustantivo y un adjetivo para describir al menos dos sonidos que hayas escuchado.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

3. Usa un sustantivo y un adjetivo para describir al menos dos objetos que hayas tocado.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

4. Usa un sustantivo y un adjetivo para describir al menos dos aromas que hayas oído.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

5. Usa un sustantivo y un adjetivo para describir al menos dos comidas que hayas saboreado.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

Párrafo: la peor comida de tu vida

Párrafo sobre un párrafo

Los escritores suelen seguir una serie de indicaciones para organizar bien los párrafos. primero, incluyen una oración temática para presentar el tema o la idea principal del párrafo. La oración temática indica sobre qué tratará el párrafo.

Luego incluyen oraciones de apoyo para explicar el tema o la idea principal. Suelen incluir al menos de tres a cinco oraciones para dar al lector detalles y datos de apoyo sobre el tema o la idea principal. Se incluyen datos y detalles interesantes para que el párrafo sea informativo e interesante. Es importante que las oraciones sean pertinentes al tema.

Por último, los escritores terminan el párrafo con una oración de conclusión, o su consideración final sobre el tema o la idea principal.

En una narrativa, el tema o la idea principal que se presenta en la oración temática es, por lo general, el evento sobre el cual escribes.

Escribe un párrafo que describa la peor comida de tu vida. Incluye detalles sensoriales que describan la experiencia mediante al menos tres de los cinco sentidos. Después de escribir el párrafo, subraya los detalles sensoriales que incluiste.

Hacer inferencias y definir palabras a partir del contexto

Lee desde "Gran Mamá dice" hasta "sus pomitos". Sigue los pasos que se presentan a continuación para inferir lo que contienen los pomitos a partir de las claves del contexto.

1. Busca la definición de pomitos en el glosario y cópiala aquí abajo.

2. Vuelve a leer el pasaje.
3. ¿Qué manda a comprar la mamá de la autora?

4. Teniendo en cuenta la primera oración del pasaje y la definición del glosario, ¿qué contienen los *pomitos*?

Lee desde “Mi Señorita dice” hasta “bandera”. Sigue los pasos que se presentan a continuación para inferir lo que significa la palabra *divino* a partir de las claves del contexto.

5. ¿Qué hacen la Señorita y la Directora cuando la autora le muestra su cuadro?

6. ¿Por qué crees que reaccionan así?

7. Teniendo en cuenta el contexto, infiere lo que significa la palabra *divino*.

El punto de vista de la autora

Lee el fragmento del capítulo 29 de *Secretos de familia por tu cuenta*. A medida que lees, (a) busca dos oraciones o pasajes que muestren el punto de vista de la autora sobre el tema que te fue asignado y copia los pasajes; (b) subraya para indicar si el pasaje muestra una opinión positiva, negativa o neutral sobre el tema; y (c) explica cómo muestra el punto de vista de la autora. Esta página incluye dos ejemplos.

Después de completar la página de actividades, compara tus respuestas con las del compañero que te fue asignado. Si tu compañero eligió un pasaje distinto, completa la sección “Reunirse” de la página de actividades”.

Ejemplo:

Tema: escribir con tinta

- A. Pasaje: “Mi mamá dice que tengo que practicar y practicar, que al final me va a salir prolijo. Pero yo lloro, porque me mancho toda”.
- B. El pasaje muestra un punto de vista positivo/negativo/neutral.
- C. En este pasaje, la autora expresa que le cuesta escribir con tinta. Se nota claramente que no le gusta, porque dice que llora cuando se mancha.

Ejemplo:

Tema: ser escritora

- A. Pasaje: “Yo no voy a ser pintora como mi abuela, voy a ser escritora. Muchos versos escribo yo: a la patria, a la bandera a mi mamá. Tan divino me salió el de la bandera que la Señorita me lo hizo decir en la fiesta de la bandera”.
- B. El pasaje muestra un punto de vista positivo/negativo/neutral.
- C. En este pasaje, la autora dice que quiere ser escritora. El punto de vista que expresa es positivo porque dice que escribe una gran cantidad de versos y que uno de ellos le quedó tan bien que su maestra le pidió que lo recitara en la escuela.

PENSAR

Tema:

1. A. Pasaje:

B. El pasaje presenta un punto de vista positivo/negativo/neutral.

C. Explica de qué manera el pasaje muestra ese punto de vista.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2. A. Pasaje:

B. El pasaje presenta un punto de vista positivo/negativo/neutral.

C. Explica de qué manera el pasaje muestra ese punto de vista.

REUNIRSE

1. Si tu compañero eligió un pasaje diferente, cópialo aquí abajo:

2. ¿De qué manera el pasaje de tu compañero muestra el punto de vista de la autora?

Comparar puntos de vista

Vuelve a leer los pasajes que se muestran a continuación y responde las preguntas sobre ellos.

~~~~~

A. A mí me encanta pintar. Pinto y pinto con mi abuela al lado y al final me sale: una casita linda, con el techo azul como la del hada de Pinocho, unas flores en la puerta, y atrás, las montañas de Córdoba.

~~~~~

B. Y entonces todos me miran y no creen que yo hice el cuadro y dicen que el cuadro lo hizo mi papá. Yo no digo nada. Pero cuando llego a mi casa me pongo a llorar. Y no quiero ir a lo de Cristini ni a lo de Rodríguez ni a la plaza. Y no quiero más ser pintora.

~~~~~

1. ¿Qué tema se describe en los dos pasajes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es la diferencia entre el punto de vista que expresa la autora sobre el tema en el primer pasaje y el punto de vista que expresa en el segundo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo se refleja esa diferencia en las palabras que usa la autora? Tu respuesta debe incluir por lo menos una cita de cada pasaje.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Segundo borrador de la narrativa sobre una sorpresa

Título:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







## Mostrar (no contar) emociones

*Abajo hay oraciones simples que le dicen al lector cómo se sienten los personajes. Algunos de tus compañeros van a representar estas situaciones. A partir de sus representaciones, escribe todos los detalles que puedas para “mostrar” en vez de “contar” la situación.*

Ejemplo:

Nita se puso muy nerviosa cuando se encontró con su actor favorito, pero el actor fue muy amable con ella.

Detalles que muestran:

- A. Nita no hace contacto visual.
- B. Nita mira hacia abajo.
- C. Nita habla con voz baja.
- D. El actor le firma un autógrafo.
- E. El actor le pregunta a Nita sobre su familia.

1. **En el autobús, Alejandro estaba muy triste de que se había terminado el año escolar. Danny, sentado a su lado, estaba muy contento de que ya empezaban las vacaciones de verano.**

Detalles que muestran:

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_
- E. \_\_\_\_\_
- F. \_\_\_\_\_

2. **Felicia adoraba a su perra, Chumley. Chumley estaba encantada con el hueso que le había regalado.**

Detalles que muestran:

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

3. **Carla estaba orgullosa de que su madre pudo ingresar a la facultad de medicina. Su madre estaba preocupada por el esfuerzo que iba a tener que hacer para graduarse.**

Detalles que muestran:

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Juego de adivinar emociones

*Escriba el nombre de cada miembro de tu grupo junto al número correspondiente. A medida que cada integrante de tu grupo representa su emoción, describe lo que hace o lo que dice en los espacios de abajo. Luego adivina la emoción y el objeto.*

1. Nombre: \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

Emoción: \_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_

2. Nombre: \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

Emoción: \_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_

3. Nombre: \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

Emoción: \_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_

4. Nombre: \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

Emoción: \_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

5. Nombre: \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

Emoción: \_\_\_\_\_

Objeto: \_\_\_\_\_



## Identificar las emociones de la autora

A. En cada fila de la primera columna se muestran los eventos principales de la narrativa. Primero, cita el pasaje en que se describe cada evento. Luego responde las preguntas de la segunda y la tercera columna con respecto a cada cita.

| <b>Eventos principales:<br/>citas del texto</b>                                | <b>¿Qué siente la autora?</b> | <b>¿Por qué se siente así?</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. La autora observa una mancha de humedad en la pared.<br><br>Cita del texto: |                               |                                |
| 2. La autora ve la pared recién pintada.<br><br>Cita del texto:                |                               |                                |
| 3. La autora ve a Yango y le grita.<br><br>Cita del texto:                     |                               |                                |
| 4. La autora llora en la cama.<br><br>Cita del texto:                          |                               |                                |

B. A partir de lo que escribiste en la tabla, haz un resumen de cómo van cambiando las emociones de la autora a lo largo de la narrativa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**15.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## **Algunas estrategias para escribir narrativas personales excelentes**

1. Mostrar en vez de contar, con
  - adjetivos y verbos específicos
  - diálogos
  - acciones y momentos detallados
  - comportamientos que describen emociones
  - descripciones que evocan los cinco sentidos
2. Imágenes sensoriales
3. Un punto de vista sólido, fundamentado con evidencia
4. Una secuencia de eventos lógica
5. Un tono específico
6. Símbolos y metáforas



## Análisis de imágenes mentales

*Elige un pasaje:*

*Repasa las narrativas personales que has leído a lo largo de la unidad. Elige un pasaje de una de las narrativas en las que se observe una de las estrategias que se enumeran en la Página de actividades 15.1.*

*Luego:*

*A. Copia el pasaje.*

*B. Identifica la estrategia que usa el autor.*

*C. Describe la imagen mental que crea el pasaje.*

A. El pasaje:

---

---

---

B. La estrategia:

---

---

---

C. La imagen mental:

---

---

---



## Mejorar las descripciones

1. La niña comió su almuerzo.

Palabras de reemplazo:

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

*Convierte la oración “que cuenta” en dos o tres oraciones “que muestren” e incluyan los siguientes detalles:*

2. La Dra. Lerner derramó su café.

- *¿Dónde estaba la Dra. Lerner cuando derramó su café?*
- *¿Dónde estaba el café cuando la Dra. Lerner lo derramó?*
- *¿Dónde se derramó el café?*

---

---

---

---

---

---

---

---



## Juego del teléfono: mostrar en vez de contar

1. Escribe una descripción formada por dos oraciones “que muestran”. Cuando el maestro dé la señal, pasa tu cuaderno de actividades hacia la derecha.
2. Escribe una primera revisión de las oraciones “que muestran” que recibes, convirtiendo una palabra o frase en un detalle “que muestra”. Repite el proceso hasta que vuelvas a recibir tus oraciones originales. Abajo hay un ejemplo.

Ejemplo:

Oraciones “que cuentan”: Katarina buscó sus cosas. No quería llegar tarde a la práctica.

Primera revisión: Katarina buscó sus espinilleras. No quería llegar tarde a la práctica.

Segunda revisión: Katarina sacó una pila enorme de basura de debajo de su cama, pero no pudo encontrar sus espinilleras. No quería llegar tarde a la práctica.

Tercera revisión: Katarina sacó una pila enorme de basura de debajo de su cama, pero no pudo encontrar sus espinilleras. Sabía que el entrenador de fútbol se enfadaría si volvía a llegar tarde a la práctica.

Cuarta revisión: —Ma, ¿puedes ayudarme? —exclamó Katarina a medida que sacaba una pila enorme de basura desde debajo de su cama, en busca de sus espinilleras. Sabía que el entrenador se entrenaría si volvía a llegar tarde a la práctica.

1. Oraciones “que cuentan”:

---

---

Primera revisión:

---

---

Segunda revisión:

---

---

Tercera revisión:

---

---

---

Cuarta revisión:

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2. Oraciones “que cuentan”:

---

---

Primera revisión:

---

---

Segunda revisión:

---

---

Tercera revisión:

---

---

---

Cuarta revisión:

---

---

---

---



# Páginas de actividades

**En esta sección encontrará:**

- Página de actividades E.1
- Página de actividades E.2
- Página de actividades E.3
- Página de actividades E.4
- Página de actividades E.5



## Evaluación de comprensión de la lectura de principio de año

*Leerás tres pasajes. Después de leer el primer pasaje, responderás algunas preguntas sobre él. Luego leerás el segundo pasaje y responderás algunas preguntas sobre él. Por último leerás el tercer pasaje y responderás algunas preguntas sobre él. Algunas preguntas tienen dos partes. Responde la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.*

### Pasaje 1: “Mercurio y el leñador”, por Esopo

- 1 Un leñador pobre estaba talando un árbol cerca de la orilla de una laguna profunda del bosque. Era tarde y el leñador estaba cansado; había estado trabajando desde el amanecer, y sus golpes ya no eran tan certeros como en la mañana. Así fue como el hacha se le soltó de las manos y cayó en la laguna.
- 2 El leñador estaba desesperado. El hacha era lo único que tenía para ganarse la vida, y no tenía dinero suficiente para comprarse una nueva. Comenzó a llorar, estrujándose las manos, y de repente apareció el dios Mercurio, quien le preguntó cuál era el problema. El leñador le contó lo que había pasado, y de inmediato el bondadoso Mercurio se zambulló en la laguna. Salió con una maravillosa hacha de oro en la mano.
- 3 —¿Esta es tu hacha? —preguntó Mercurio al leñador.
- 4 —No —respondió el leñador honesto—, esa no es mi hacha.
- 5 Mercurio dejó el hacha de oro en la orilla y volvió a zambullirse en la laguna. Salió con un hacha de plata en la mano, pero el leñador volvió a explicarle que su hacha era una común, con un mango de madera.
- 6 Mercurio se zambulló por tercera vez y salió sosteniendo el hacha que había perdido el leñador.
- 7 El pobre leñador estaba muy feliz de que Mercurio encontrara su hacha, y no le alcanzaban las palabras para agradecerle. A Mercurio lo complació mucho la honestidad del leñador.

- 8 —Admiro tu honestidad —dijo—, y como recompensa permitiré que te quedes con las tres hachas, la de oro, la de plata y la tuya.
- 9 Feliz, el leñador regresó a casa con sus tesoros, y en poco tiempo toda la aldea se había enterado de su buena fortuna. Varios leñadores de la aldea creían que podían tener la misma suerte. Corrían hacia el bosque, uno por aquí, otro por allá, y escondían sus hachas en los arbustos para fingir que las habían perdido. Luego lloraban, se lamentaban y llamaban a Mercurio para que los ayudara.
- 10 Y en efecto, Mercurio aparecía, primero aquí y luego allá. Mostraba a cada leñador un hacha de oro, y todos decían que era la que había perdido. Pero Mercurio no les daba el hacha de oro. ¡No, no, no! Lo que daba a cada uno era un buen golpe en la cabeza con el hacha y los enviaba de regreso a casa. Y cuando regresaban al día siguiente, para recuperar las hachas que habían escondido, no podían encontrarlas por ningún lado.
- 11 *La honestidad es la mejor política.*
-

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Las preguntas 1–5 se refieren al Pasaje 1: “Mercurio y el leñador”, por Esopo.

1. Explica por qué al leñador se le soltó el hacha de las manos y esta terminó en la laguna.

---

---

---

2. Estar *desesperado* significa haber perdido la esperanza de que algo va a mejorar. ¿Por qué el leñador estaba desesperado?

- A. No había terminado de talar el árbol.
- B. No quería contarle a Mercurio lo que había sucedido.
- C. Quería el hacha de oro.
- D. No sabía cómo iba a recuperar su hacha.

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

3. **Parte A:** ¿Cómo demostró el leñador que era honesto, es decir, justo y sincero? Busca dos ejemplos en el texto y escríbelos en la siguiente tabla.

| El leñador demostró que era honesto cuando: |
|---------------------------------------------|
|                                             |
|                                             |

**Parte B.** ¿Qué podría haber hecho el leñador si no hubiera sido honesto?

---

---

---

4. ¿Qué buena fortuna esperaban tener los otros leñadores de la aldea?
- A. obtener un hacha de oro y un hacha de plata
  - B. perder sus hachas en la laguna del bosque
  - C. regresar al día siguiente para encontrar las hachas que habían escondido
  - D. ser honestos con Mercurio cuando les preguntaba cuál era el problema
5. La moraleja del cuento es “La honestidad es la mejor política”. Explica el significado de esta moraleja, con evidencia del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Pasaje 2: “Benjamin Banneker”

---

- 1 Imagina que te regalan un reloj de bolsillo antiguo. Como eres una persona curiosa y te interesa saber cómo funciona el reloj, lo desarmas. Al observar las partes del reloj, tienes una idea. ¿Se puede usar el reloj como un modelo y construir un reloj grande con el mismo tipo de partes? Crees que podría funcionar, ¿pero dónde empezarás? ¿Cómo agrandarás el diseño del reloj de bolsillo para construir un reloj de mayor tamaño? ¿Con qué materiales construirás las partes del reloj? Parece complicado, ¿no es así? Aunque no lo creas, un hombre llamado Benjamin Banneker logró construir ese reloj en 1753, hace más de 250 años. Y lo hizo sin usar herramientas ni tecnología modernas. Lo construyó con madera, tallando con paciencia cada uno de los engranajes. El reloj funcionó durante más de cuarenta años y marcó la hora exacta en casi todo momento. Benjamin Banneker puso en práctica su mente brillante en este caso y en otras ocasiones, para analizar y mejorar el mundo que lo rodeaba.
- 2 Benjamin Banneker nació cerca de Baltimore, Maryland, en 1731. Si bien muchos afroamericanos eran esclavos en esa época de la historia de los Estados Unidos, Benjamin había nacido libre. Creció en la granja de su familia. De joven, su abuela le enseñó a leer. Tiempo después, Benjamin asistió a una escuela cercana, en la que demostró excelentes aptitudes para las matemáticas y la ciencia. No obstante, Benjamin no duró mucho tiempo en la escuela porque su familia lo necesitaba en la granja. Mientras trabajaba en la granja, Benjamin creó un sistema de riego que permitía que los cultivos recibieran agua incluso en las épocas de sequía. El sistema se componía de zanjas y pequeñas represas; controlaba el agua que fluía desde los manantiales cercanos a la granja.
- 3 Banneker tenía poco más de veinte años cuando construyó su famoso reloj. Sin embargo, ese logro no satisfizo su curiosidad por el mundo; siguió aprendiendo y desarrollándose. Cuando ya era más grande, Banneker empezó a aprender sobre astronomía por su cuenta. La astronomía es el estudio del Sol, la luna, las estrellas, los planetas y otros cuerpos celestes. Esta área de estudio le fascinaba. Tanto le gustaba la astronomía que construyó una cabaña que tenía un tragaluz. Por esa ventana ubicada en el techo, podía observar el cielo de día y de noche. A partir de sus observaciones, tomaba notas sobre el estado del tiempo y el aspecto de las estrellas. Aplicaba sus excelentes destrezas matemáticas para calcular las mareas y predecir correctamente eclipses solares y lunares.

- 4 Benjamin Banneker decidió crear un almanaque para publicar toda la información útil que iba recopilando. Cada año entre 1792 y 1797, Banneker publicó un almanaque que incluía la totalidad de sus cálculos astronómicos y predicciones meteorológicas. Los lectores usaban la información en su vida cotidiana. También disfrutaban los juegos de ingenio y los consejos sobre salud y agricultura incluidos en las páginas.
  - 5 Banneker era una persona excepcionalmente capaz. Quienes lo conocían consideraban que podía aplicar sus destrezas en otras áreas. Una de las personas que estaba al tanto de sus talentos era Thomas Jefferson. En esa época, Jefferson era el secretario de estado en el gobierno del presidente George Washington. Jefferson solicitó que Banneker formara parte de un grupo que estaba diseñando la capital de la nación. En 1791, Banneker pasó a ser el asistente del mayor Andrew Ellicott. El mayor Ellicott fue elegido por Washington para establecer los límites de la zona. Banneker aplicó sus destrezas matemáticas para ayudarlo a planificar el diseño de Washington, DC.
  - 6 En 1791, Banneker envió una copia manuscrita de su primer almanaque a Thomas Jefferson. Además, adjuntó una carta, en la que manifestó a Jefferson su opinión sobre la esclavitud. Banneker consideraba necesario abolir, o terminar, la esclavitud, y reconocer las habilidades de los afroamericanos como él. Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y le contestó con respeto a Banneker. Sin embargo, todavía faltaban varios años para que se aboliera la esclavitud en los Estados Unidos.
  - 7 A medida que Banneker fue avanzando en edad, siguió observando el mundo natural y apoyando el movimiento antiesclavista. Era famoso y respetado, y a menudo lo visitaban científicos y otros admiradores de su trabajo. Benjamin Banneker falleció en su hogar en 1806. En la actualidad, se reconocen en todo el mundo los aportes de este granjero, científico, matemático, astrónomo, escritor y urbanista. En 1980, el Servicio Postal de los Estados Unidos conmemoró los aportes de Benjamin Banneker emitiendo una estampilla en su honor.
-

Las preguntas 6–9 corresponden al Pasaje 2: “Benjamin Banneker”

6. Teniendo en cuenta los logros de Banneker, ¿qué significa la frase *excepcionalmente capaz* en la siguiente oración del párrafo 5?

Banneker era una persona excepcionalmente capaz.

- A. que no recibía dinero
- B. que tenía grandes capacidades
- C. que tenía pocas capacidades
- D. que tenía las capacidades de una persona cualquiera

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

7. **Parte A:** Benjamin Banneker sentía curiosidad por el mundo que lo rodeaba. Completa la columna “Parte A: Lo que Benjamin Banneker construyó o hizo” con evidencia del texto.

| <b>Parte A: Lo que Benjamin Banneker construyó o hizo</b> | <b>Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo</b> |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                           |                                                |
|                                                           |                                                |
|                                                           |                                                |
|                                                           |                                                |

**Parte B:** Ahora que has identificado cosas que construyó o hizo Banneker, considera evidencia del texto para determinar por qué construyó o hizo esas cosas. Anota tus respuestas en la columna “Parte B: Por qué lo construyó o lo hizo”.

8. En el párrafo 6, el autor señala lo siguiente:

Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y le contestó con respeto a Banneker.

Con evidencia del texto, explica por qué crees que Jefferson reaccionó de manera positiva al almanaque y por qué le contestó con respeto a Banneker.

---

---

---

---

9. En el párrafo 5, el autor dice que Thomas Jefferson estaba al tanto de los talentos de Banneker y solicitó que Banneker formara parte de un grupo que estaba diseñando la capital de la nación. Con información del texto, explica por qué crees que Jefferson solicitó que Banneker formara parte de un grupo importante que estaba diseñando la capital de la nación.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Pasaje 3: “El sistema circulatorio”

---

- 1 Si alguna vez te has cortado el dedo o raspado la rodilla, sabes cómo se ve tu sangre. ¿Te has preguntado alguna vez por qué necesitas sangre o cómo se desplaza tu sangre por tu cuerpo? Hace bastante tiempo, no se sabía mucho sobre la sangre. Por ejemplo, se creía que la sangría, o el acto de dejar que una persona sangre, era una práctica curativa. Se creía que, gracias a la sangría, las enfermedades podían fluir hacia fuera del cuerpo de la persona enferma. Hoy se sabe que eso no es verdad. Los científicos y profesionales médicos modernos han aprendido mucho más sobre la sangre y cómo se mueve dentro del cuerpo.
- 2 La sangre desempeña varias funciones importantes en el cuerpo. Lleva oxígeno, un gas esencial para la vida, a las células del cuerpo y remueve el dióxido de carbono. Además, transporta los nutrientes de los alimentos a los tejidos corporales y se lleva los desechos. Por otro lado, algunas células de la sangre protegen el cuerpo de ciertas enfermedades. Asimismo, la sangre permite distribuir el calor por el cuerpo. Además, transporta las hormonas que necesita el cuerpo para crecer y funcionar.
- 3 La sangre se mueve por el cuerpo por una red que se llama sistema circulatorio. Este sistema está formado por el corazón, los vasos sanguíneos y la sangre misma. En un momento se creía que el cuerpo produce y consume sangre constantemente. Esa idea surgió de un médico, o doctor, de la antigua Grecia llamado Galeno. Galeno creía que los alimentos que comemos se convierten en sangre dentro del hígado. Creía que la sangre fluye por las venas del cuerpo, donde se consume, y que luego se vuelve a crear sangre nueva. En el siglo XVII, un médico inglés, William Harvey, demostró que eso no es cierto.
- 4 William Harvey era un médico que trabajaba en un hospital de Londres, Inglaterra. También era el médico personal de dos reyes ingleses. Harvey observó el flujo de la sangre en el cuerpo de animales y seres humanos. Confirmó que el corazón es un órgano que bombea sangre por el cuerpo. Descubrió que los vasos sanguíneos tienen válvulas que evitan que la sangre regrese y fluya en el sentido contrario. En 1628, Harvey publicó un libro que explicaba que el corazón bombea sangre, que luego fluye por el cuerpo y finalmente regresa al corazón. Su ensayo demostró que la sangre circula una y otra vez en el cuerpo. Además, Harvey explicó sobre el pulso que sentimos en el cuerpo. Dijo que el pulso se produce a causa la expansión, o el agrandamiento, de los vasos sanguíneos cada vez que el corazón se contrae y expulsa sangre. A partir del trabajo de Harvey, los médicos cambiaron su manera de pensar con respecto al corazón y los vasos sanguíneos.

- 5 Entonces, ¿cómo funciona el sistema circulatorio? Primero, consideremos el corazón y los vasos sanguíneos. El corazón es un órgano muscular cuyo tamaño es similar al de un puño. Expulsa sangre cuando se contrae, o se comprime, y hace ingresar sangre cuando se relaja. Los vasos sanguíneos conforman la “tubería” por la que fluye la sangre. Tienes tantos vasos sanguíneos en el cuerpo que, si los unieras, ¡darían la vuelta al mundo más de dos veces! Las arterias son vasos sanguíneos grandes que llevan sangre desde el corazón al resto del cuerpo. Las arterias llevan sangre a vasos sanguíneos pequeños que se llaman capilares. Los capilares son las conexiones entre las arterias y las venas. Las venas son los vasos sanguíneos que llevan sangre de regreso al corazón.
- 6 La sangre se compone de líquido y partículas sólidas. El líquido se llama plasma y está formado principalmente de agua, proteínas y minerales. Los sólidos de la sangre se llaman glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas. Los glóbulos rojos transportan oxígeno y dióxido de carbono. Los glóbulos blancos protegen el cuerpo de enfermedades e infecciones. Las plaquetas permiten que la sangre se coagule. Sin las sustancias coagulantes de las plaquetas, las heridas nunca sanarían y la persona moriría desangrada.
- 7 ¿Qué sucede cuando circula la sangre? El corazón bombea sangre a los pulmones, donde se mezcla con oxígeno. Luego la sangre vuelve al corazón, que la bombea por las arterias hacia los capilares. A medida que la sangre se desplaza por los capilares, lleva oxígeno y nutrientes a los tejidos del cuerpo. Además, la sangre recoge dióxido de carbono y otros desechos que el cuerpo no necesita. La sangre cruza por los capilares hacia las venas. En ese momento ya circula de regreso al corazón. Cuando llega al corazón, este la bombea hacia los pulmones. En los pulmones, se elimina el dióxido de carbono de la sangre y se mezcla oxígeno fresco con ella. Los otros desechos ya fueron removidos de la sangre cuando pasó por el hígado y los riñones.
- 8 Tu corazón, tu sangre y tus vasos sanguíneos hacen un trabajo impresionante para que tu cuerpo esté fuerte, sano y vivo. Y lo hacen en muy poco tiempo. Uno creería que la sangre tarda horas, o incluso días, en circular por el cuerpo, pero en realidad tarda menos de un minuto. El sistema circulatorio es uno de los sistemas más importantes de tu cuerpo. La próxima vez que sientas tu pulso o escuches los latidos de tu corazón, ¡recuerda que el sistema circulatorio está trabajando para ti!
-

*Las preguntas 10–15 corresponden al Pasaje 3: “El sistema circulatorio”*

10. ¿Qué significa la siguiente oración del párrafo 5?

Tienes tantos vasos sanguíneos en el cuerpo que, si los unieras, ¡darían la vuelta al mundo más de dos veces!

- A. Si ataras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, podrías hacer que dé más de dos vueltas al mundo.
- B. Si tomaras toda la sangre de tu cuerpo y la pusieras en un lugar, daría más de dos vueltas al mundo.
- C. Si sacaras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, verías que cada uno de ellos es tan largo que podría dar más de dos vueltas al mundo.
- D. Si ataras todos los vasos sanguíneos de tu cuerpo, podrías hacer que dé menos de dos vueltas al mundo.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

11. **Parte A:** En la siguiente tabla, enumera las funciones importantes que desempeña la sangre.

| <b>Funciones importantes que desempeña la sangre</b> |
|------------------------------------------------------|
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |
|                                                      |

**Parte B:** Teniendo en cuenta la información de la tabla, da al menos dos razones por las cuales la sangre es importante para el cuerpo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12. ¿Qué vasos sanguíneos llevan la sangre hacia fuera del corazón y qué vasos sanguíneos llevan la sangre de regreso al corazón?
- A. Las venas llevan la sangre hacia fuera del corazón; las arterias llevan la sangre de regreso al corazón.
  - B. Las venas llevan la sangre hacia fuera del corazón; los capilares llevan la sangre de regreso al corazón.
  - C. Las arterias llevan la sangre hacia fuera del corazón; los capilares llevan la sangre de regreso al corazón.
  - D. Las arterias llevan la sangre hacia fuera del corazón; las venas llevan la sangre de regreso al corazón.
13. ¿Qué opción describe correctamente la secuencia de órganos por los que pasa la sangre a medida que circula por el cuerpo?
- A. corazón → pulmones → corazón → venas → capilares → arterias → corazón
  - B. corazón → pulmones → corazón → arterias → capilares → venas → corazón
  - C. pulmones → venas → corazón → capilares → venas → corazón → pulmones
  - D. pulmones → arterias → corazón → capilares → venas → corazón → pulmones

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

14. **Parte A:** En la siguiente tabla, compara lo que creían los médicos Galeno y Harvey.

|               | <b>De qué modo se usa la sangre en el cuerpo</b> | <b>Dónde surge la sangre antes de circular por el cuerpo</b> |
|---------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Galeno</b> |                                                  |                                                              |
| <b>Harvey</b> |                                                  |                                                              |

**Parte B:** Teniendo en cuenta la información de la tabla y del texto, explica de qué manera los médicos cambiaron su forma de pensar con respecto al corazón y los vasos sanguíneos a partir del trabajo de Harvey.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15. En el párrafo 8, el autor dice que uno creería que la sangre tarda horas, o incluso días, en circular por el cuerpo. Con evidencia del texto, explica por qué uno creería que la sangre tarda tanto en circular por el cuerpo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Total de la Evaluación de comprensión de la lectura de principio de  
año: \_\_\_\_\_/15 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 3, 7, 11 y 14), los  
estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**E.2**

EVALUACIÓN

FECHA: \_\_\_\_\_

## Resumen de la Evaluación de principio de año de Grado 5

### Evaluación de comprensión de la lectura

| Puntuación requerida para cumplir la referencia del 80 % | Puntuación del estudiante |
|----------------------------------------------------------|---------------------------|
| 12/15                                                    | _____/15                  |

### Otras notas:

---

---

---

---

---

---

---

## Hoja para calificar la fluidez

|       |                      |                                          |
|-------|----------------------|------------------------------------------|
|       | <input type="text"/> | <b>Palabras leídas en un minuto</b>      |
| —     | <input type="text"/> | <b>Errores sin corregir en un minuto</b> |
| <hr/> |                      |                                          |
|       | <input type="text"/> | <b>P.C.P.M.</b>                          |

| <b>Percentil</b>                                  | <b>P.C.P.M. – Primavera<br/>(Grado 5)</b> |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 90                                                | 166                                       |
| 75                                                | 139                                       |
| 50                                                | 110                                       |
| 25                                                | 85                                        |
| 10                                                | 61                                        |
| <b>Respuestas correctas (comprensión): ____/4</b> |                                           |

### Nivel recomendado (marque uno)

\_\_\_\_\_ Grado 5

\_\_\_\_\_ Un punto anterior de la enseñanza de los materiales de grados anteriores

## Copia para anotaciones de la Evaluación de la fluidez de principio de año

### Paul Bunyan

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Incluso de bebé, Paul Bunyan era bien grande. ¿Cuán grande? Bueno, era tan grande que sus padres tenían que usar una carreta en lugar de una cuna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15<br>27                               |
| Como podrán imaginar, el joven Paul Bunyan tenía un gran apetito. Se tragaba cinco barriles de avena por día, y sus padres tenían que ordeñar cuatro docenas de vacas todas las mañanas y las noches solo para llenar su biberón.                                                                                                                                                                                                                                                         | 41<br>57<br>67                         |
| Paul era tan grande que le causaba problemas al pueblito de Maine en el que creció. Cuando estornudaba, mandaba las aves volando de Maine a California. Cuando roncaba, los vecinos salían corriendo de sus casas y gritaban: “¡Terremoto! ¡Terremoto!”.                                                                                                                                                                                                                                  | 83<br>95<br>106                        |
| Tiempo después, el padre de Paul pensó que tal vez sería mejor que Paul no durmiera en el pueblo. Le construyó una cuna sobre una balsa enorme y la dejó flotando lejos de la costa. Paul durmió en la cuna un par de noches, pero no funcionó. Cuando Paul daba vueltas mientras dormía, creaba olas gigantes que derrumbaban casas a lo largo de la costa.                                                                                                                              | 124<br>141<br>157<br>171               |
| Finalmente, el padre determinó que la Costa Este era demasiado pequeña para Paul Bunyan. Lo más sensato que podían hacer era mudarse al oeste. Entonces, la familia Bunyan se mudó a Minnesota. En esa época, Minnesota estaba lleno de campamentos madereros, aserraderos y leñadores. Los estadounidenses se estaban mudando al oeste y estaban “construyendo el país”. Tenían que talar muchos árboles para construir sus hogares, además de sus escuelas, iglesias, barcos y muebles. | 184<br>198<br>211<br>222<br>235<br>244 |

Cantidad de palabras: 244



## Evaluación de gramática de principio de año

*Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.*

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

1. **Parte A:** Escribe s. debajo de los sustantivos de cada oración y *adj.* debajo de los adjetivos de cada oración.

Las tormentas fuertes provocaron daños graves al banco nuevo.

Los científicos podrían alertar a las personas si un volcán activo da señales de una erupción inminente.

**Parte B:** Dibuja una flecha desde cada adjetivo hasta el sustantivo que describe.

2. Identifica el adverbio de la oración y verbo que describe.

Damián durmió mucho.

Adverbio: \_\_\_\_\_

Verbo que describe el adverbio: \_\_\_\_\_

3. Escribe una oración con el verbo y el adverbio que se muestran a continuación.

verbo: *miró*

adverbio: *rápidamente*

---

---

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

4. **Parte A:** Traza una línea para separar el sujeto del predicado de cada oración.

Paul Revere y otros advirtieron a la gente que se acercaban los soldados británicos.

El Tapiz de Bayeux narra la historia de la conquista normanda.

**Parte B:** Subraya el sujeto de cada oración. Dibuja una línea ondulada debajo del predicado de cada oración.

5. Transforma cada uno de los siguientes fragmentos de oración en una oración completa.

Fragmento: *no fue al juego de fútbol*

Oración completa:

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Fragmento: *la familia nueva de nuestra calle*

Oración completa:

---

---

---

---

6. Forma dos oraciones a partir de cada grupo de oraciones unidas sin puntuación.

No fuimos a la escuela durante una semana después de que cayó una enorme tormenta de nieve hicimos hombres de nieve y jugamos con trineos.

Oraciones corregidas:

---

---

---

---

El proceso para convertirse en monje llevaba muchos años los hombres iniciaban el proceso aprendiendo a leer y escribir.

Oraciones corregidas:

---

---

---

---

7. ¿De qué tipo es la siguiente oración?

¿Por qué los colonos organizaron un boicot en contra del té inglés?

- A. declarativa
- B. imperativa
- C. interrogativa
- D. exclamativa

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

8. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes oraciones es declarativa?
- A. ¿Terminaste tu proyecto de historia el fin de semana?
  - B. Terminé mi proyecto de historia el fin de semana.
  - C. ¡Terminé mi proyecto de historia el fin de semana!
  - D. Termina tu proyecto de historia el fin de semana.

**Parte B:** Escribe la letra de la opción de la Parte A que es un ejemplo de una oración imperativa.

\_\_\_\_\_

9. Escribe una oración exclamativa.

---

---

---

---

10. ¿Qué oración muestra la manera correcta de usar comas en una oración compuesta?
- A. Kendra quiso guardar el libro en su mochila, pero ya no había lugar.
  - B. Kendra quiso guardar el libro en su mochila pero ya no había lugar.
  - C. Kendra, quiso guardar el libro en su mochila, pero ya no había lugar.
  - D. Kendra quiso guardar el libro en su mochila pero, ya no había lugar.
11. Agrega una coma para mostrar la manera correcta de referirse a un lugar.

Londres Inglaterra

12. ¿En qué oración se usó la coma correctamente?
- A. A Marcos no solo le gusta nadar, sino que también le gusta jugar al béisbol.
  - B. A Marcos, no solo le gusta nadar sino que también le gusta jugar al béisbol.
  - C. A Marcos no solo le gusta nadar sino, que también le gusta jugar al béisbol.
  - D. A Marcos no solo le gusta nadar sino que, también le gusta jugar al béisbol.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**E.4**  
CONTINUACIÓN

EVALUACIÓN

13. ¿En qué oración se ha usado la coma correctamente?
- A. La semana que viene habrá un examen aunque, no sé exactamente qué día.
  - B. La semana que viene habrá, un examen aunque no sé exactamente qué día.
  - C. La semana que viene, habrá un examen aunque no sé exactamente qué día.
  - D. La semana que viene habrá un examen, aunque no sé exactamente qué día.
14. ¿En qué oración se han usado las comas correctamente?
- A. Mi hermano que se llama, Carlos, me acompañó al cine.
  - B. Mi hermano, que se llama Carlos, me acompañó al cine.
  - C. Mi hermano, que se llama Carlos me acompañó al cine.
  - D. Mi hermano que se llama Carlos, me acompañó al cine.
15. Encierra en un círculo los sustantivos plurales de la siguiente lista.
- cajones
  - carros
  - queso
  - bicicletas
  - árbol

16. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un adverbio que describe al verbo?

- A. Los conejos saltan silenciosamente por la pradera.
- B. Colgamos las toallas afuera para que se secan con la brisa cálida.
- C. El viento fuerte sacudió la tienda en el campamento.
- D. El agua cae desde la cima de la enorme cascada.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

17. **Parte A:** Identifica el sujeto y el verbo de la siguiente oración y escribe cada uno en los renglones que están abajo.

Mis amigos compran entradas para la nueva película.

Sujeto: \_\_\_\_\_

Verbo: \_\_\_\_\_

**Parte B:** Escribe otro sujeto u otro verbo para que concuerde en la oración modificada.

Oración nueva: \_\_\_\_\_ *compramos* entradas para la nueva película.

Oración nueva: Yo \_\_\_\_\_ entradas para la nueva película.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

18. Completa la oración con la forma correcta del verbo en presente.

Verbo: *sacar*

María \_\_\_\_\_ libros de no ficción cada vez que va a la biblioteca.

19. Completa la oración con la forma correcta del verbo en presente.

Verbo: *amar*

Mauricio \_\_\_\_\_ a su nueva mascota.

20. Identifica el verbo copulativo de la siguiente oración.

El geólogo es un experto en este tipo de rocas.

Verbo copulativo: \_\_\_\_\_

21. Encierra en un círculo el verbo en pretérito imperfecto y subraya el verbo en pretérito perfecto simple.

Carlos salió mientras nevaba.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

22. **Parte A:** Encierra en un círculo la conjunción de la siguiente oración.

Lucas fue a la tienda pero no compró nada.

**Parte B:** Escribe una coma en el lugar correcto de la oración de arriba, teniendo en cuenta la conjunción que encerraste en un círculo.

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

23. **Parte A:** Encierra en un círculo las dos preposiciones de la siguiente oración.

Ana salió a caminar por el bosque con Clara.

**Parte B:** Escribe una oración que incluya una de las preposiciones que encerraste en un círculo en la oración anterior.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

24. Lee la oración y responde la pregunta de abajo.

Cuando era niño, comía muchos caramelos.

¿Qué tiempo verbal muestra esta oración? Encierra en un círculo la respuesta correcta.

pretérito perfecto simple

presente

pretérito imperfecto

25. Escribe una oración teniendo en cuenta la siguiente información.

Verbo: *correr*

Tiempo verbal: pretérito perfecto simple

---

---

---

---

---

---

---

---

*Total de la Evaluación de gramática de principio de año: \_\_\_\_\_/25 puntos*

*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 1, 4, 8, 17, 22 y 23), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*



## Evaluación de morfología de principio de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

1. Si algo es *sobrenatural*, ¿cómo es?

- A. Es normal y común.
- B. Es mágico o fabuloso.
- C. Es poco valorado.
- D. Es natural.

2. ¿Cuándo se considera que un atleta o equipo es el *subcampeón*?

---

---

3. Completa la oración con la palabra correcta.

Esa mujer es una artista \_\_\_\_\_ que ha cantado en todo el mundo.

- A. interactiva
- B. interconectada
- C. interdependiente
- D. internacional

4. Elige la oración que muestra un ejemplo de lo que significa la palabra *patriarca*.
- A. Mi abuelo es el jefe de nuestra familia.
  - B. El rey es el líder del país.
  - C. El arzobispo es el líder más importante de la Iglesia.
  - D. Mi madre es la jefa de nuestra familia.
5. ¿Qué es la *caligrafía*?
- A. el arte de escribir una firma
  - B. el arte de la escritura decorativa
  - C. el arte de hacer dibujos para brindar información
  - D. el arte de contar la vida de una persona

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

6. **Parte A:** ¿Qué palabra nueva se forma cuando agregas el sufijo *-able* a la palabra *colección*?

Palabra nueva: \_\_\_\_\_

**Parte B:** ¿Qué clases de palabra son *colección* y la palabra nueva de la Parte A?

Clase de palabra de *colección*: \_\_\_\_\_

Clase de palabra de la palabra nueva: \_\_\_\_\_

7. ¿Qué significa la palabra *predecible*?
-

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8. ¿Qué hace una persona que escribe una *autobiografía*?

---

---

---

9. ¿Qué palabras tienen la misma raíz y significados opuestos?

- A. importar y exportar
- B. sobrevalorado e infravalorado
- C. autocrítica y autobiografía
- D. monarquía y jerarquía

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

10. **Parte A:** Encierra en un círculo el prefijo correcto para completar la palabra de la siguiente oración.

El siervo estaba \_\_\_\_\_ *cargado* de trabajo.

- A. *poli-*
- B. *sub-*
- C. *sobre-*
- D. *mono-*

**Parte B:** Identifica la palabra que creaste en la Parte A al agregar el prefijo y escribe su significado.

Palabra nueva: \_\_\_\_\_

Significado: \_\_\_\_\_

11. Completa la siguiente oración:

Si escribo una palabra *monosilábica*, escribo \_\_\_\_\_

---

---

12. Una laptop es una computadora portátil. ¿Qué significa *portátil*?

- A. que se puede comer
- B. que se puede doblar
- C. que se puede llevar de un lugar a otro
- D. que se puede ver

13. ¿Cuál de los siguientes no es un alimento *saludable*?

- A. papas fritas
- B. brócoli
- C. nueces
- D. salmón

*La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.*

14. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa “vida”?

- A. auto
- B. bio
- C. grafía
- D. loc

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Parte B:** Elige la palabra que contiene la raíz que significa “vida” y escribe una oración con la palabra.

- A. automóvil
- B. biografía
- C. autógrafo
- D. locación

Oración:

---

---

---

15. ¿Qué situación representa el significado de la palabra *ternura*?

- A. comer alimentos dulces
- B. abrigar y acariciar a un perro
- C. salir a correr temprano
- D. beber algo amargo

16. Encierra en un círculo el sufijo que completa la palabra correctamente.

Entraba frío por la *abert* \_\_\_\_\_ de la puerta.

|       |       |       |      |        |
|-------|-------|-------|------|--------|
| -able | -ible | -ante | -ura | -ancia |
|-------|-------|-------|------|--------|

17. Completa la siguiente oración:

Estoy *preocupado* porque \_\_\_\_\_

---

18. Si necesitas *reordenar* algo, ¿qué necesitas hacer?

- A. mirar algo por anticipado
- B. volver a mirar algo
- C. ordenar algo por anticipado
- D. volver a ordenar algo

19. Explica lo que significa la siguiente oración.

Tengo el *presentimiento* de que voy a tener una mala nota en la evaluación.

---

---

---

20. Si una persona está *desanimada*, ¿cómo está?

- A. triste
- B. feliz
- C. enfadada
- D. cansada

*Total de la Evaluación de morfología de principio de año: \_\_\_\_\_/20 puntos*  
*Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 6, 10 y 14), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**P.1**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## *Mi diario de aquí hasta allá*

### Vocabulario esencial de “Mi diario de aquí hasta allá”

1. **ciudadano, s.** persona que tiene derechos y obligaciones como miembro de la comunidad de un país
2. **inmigración, s.** mudarse a un lugar para establecerse y vivir en él; oficina que controla el ingreso de personas a un país
3. **patrulla fronteriza, loc. s.** personal de seguridad que evita que ingresen personas ilegalmente a un país a través de la frontera
4. **tarjeta verde, loc. s.** documento que demuestra que una persona tiene el derecho de vivir y trabajar en los Estados Unidos



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Preguntas sobre la lectura

Lee Mi diario de aquí hasta allá y responde las siguientes preguntas.

1. Busca un ejemplo de imágenes sensoriales en el texto y responde las siguientes preguntas.

A. Cita el ejemplo aquí:

---

---

---

B. ¿A qué sentidos aluden estas imágenes? ¿Por qué?

---

2. ¿Cómo fue el viaje a los Estados Unidos? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

3. ¿Qué quiere decir Papá cuando dice que “ha sido difícil conseguir las tarjetas verdes, pues no somos nosotros la única familia que trata de comenzar una nueva vida aquí”?

---

---

4. ¿Cómo se siente la autora al final de la narrativa? Fundamenta tu respuesta con detalles del texto.

---

---

---

---

5. Escribe una narrativa personal sobre alguna vez en que hayas atravesado una situación difícil con tu familia o tus amigos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## **Adivina qué relato es falso**

1. Escribe un relato según la consigna que te da el maestro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2. Después de que cada grupo presente sus relatos, adivina qué relato es falso.

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Cambio de punto de vista

¿La narrativa de quién volverás a escribir?

---

¿Desde el punto de vista de quién vas a escribir?

---

Nueva versión de la narrativa:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

## Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

## Texas Contributors

### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Sean McBride

Jacqueline Ovalle

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg



**Amplify.**  
**TEXAS**

ELEMENTARY LITERACY PROGRAM  
LECTOESCRITURA EN ESPAÑOL

### **Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

### **President**

Linda Bevilacqua

### **Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### **Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### **Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

### **Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### **Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### **Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### **Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.



**Grado 5 | Unidad 1** | Cuaderno de actividades

**Narrativas personales: déjame contarte una historia**

ISBN 9781683919070



9 781683 919070