



Grado 5

Unidad 4 | Componentes digitales

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Grado 5

Unidad 4

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Componentes digitales

Contenido

Don Quijote: la historia de un caballero optimista

Componentes digitales

Lección 1	Mapa de Europa	1	Lección 6	Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) . . .18	
Lección 1	Leer con un propósito	2	Lección 7	Leer con un propósito	19
Lección 2	Leer con un propósito	3	Lección 7	Póster de ideas de ganchos narrativos	20
Lección 2	Póster de verbos irregulares en presente (primer grupo)	4	Lección 8	Leer con un propósito	21
Lección 2	Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (primer grupo) . . 5		Lección 9	Leer con un propósito	22
Lección 2	Póster de sufijos	6	Lección 9	Póster de verbos irregulares en presente (segundo grupo)	23
Lección 2	Tabla de opiniones y hechos	7	Lección 9	Tabla de conjugación de verbos irregulares en presente (segundo grupo) .24	
Lección 3	Leer con un propósito	8	Lección 9	Tabla para practicar la raíz <i>crono</i>	25
Lección 3	Ensayo persuasivo de ejemplo	9	Lección 10	Leer con un propósito	26
Lección 3	Póster de la estructura de un ensayo persuasivo.	10	Lección 11	Leer con un propósito	27
Lección 3	Guía de evaluación para el ensayo persuasivo	11	Lección 11	Póster de hiatos	28
Lección 4	Leer con un propósito	12	Lección 12	Leer con un propósito	29
Lección 4	Página de actividades 4.6 (Parte 1)	13	Lección 13	Leer con un propósito	30
Lección 4	Página de actividades 4.6 (Parte 2)	14	Lección 13	Póster sobre las presentaciones de los ensayos	31
Lección 5	Leer con un propósito	15	Lección 14	Leer con un propósito	32
Lección 5	Consigna de ensayo	16	Lección 14	Tabla de repaso de morfología	33
Lección 6	Leer con un propósito	17			

MAPA DE EUROPA



LEER CON UN PROPÓSITO

Lean y escuchen para aprender acerca de los personajes y el escenario de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender cómo Don Quijote se convierte en caballero y qué sucede cuando desafía a los mercaderes.

PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO)

Infinitivo	Presente
ser	soy, eres, es, somos, sois, son
estar	estoy, estás, está, estamos, estáis, están
hacer	hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen
decir	digo, dices, dicen, decimos, decís, dicen
dar	doy, das, da, damos, dais, dan
ir	voy, vas, va, vamos, vais, van

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO)

Sujeto	Verbo	Conjugación
Nosotros	ser	
Tú	estar	
Yo	hacer	
Vosotros	decir	
Yo	dar	
Mis hermanos	ir	
Los caballeros	ser	
Yo	estar	
Yo	hacer	
Los artistas	decir	
Yo	dar	
La doncella	ir	

Sufijos

Un sufijo consiste en una o más sílabas que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado.

TABLA DE OPINIONES Y HECHOS

	Pistas	Ejemplos
Opinión	<ul style="list-style-type: none"> • palabras que describen extremos • palabras de opinión/juicio 	<ul style="list-style-type: none"> • el/la más, mejor, peor, mucho más, terrible, el mayor, contentísimo, muy cuerdo • creer, sentir, pensar, parecer, mejor que, peor que, más complicado
Hecho	<ul style="list-style-type: none"> • fechas específicas • números específicos 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 de diciembre de 1941 • 14 personas

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios que usa el autor para lograr una comprensión más profunda de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*.

¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento? En el cuento de los hermanos Grimm, “El pescador y su esposa”, un pescador pide a un pez mágico que le conceda los deseos a su codiciosa esposa. El pescador siempre hace lo que la mujer le dice, incluso cuando le pide el poder de controlar el sol y la luna. El pescador es un tonto y tendría que haber actuado de otra manera.

El pescador es un tonto porque permite que la esposa lo intimide y lo obligue a pedir cosas muy extravagantes al pez. En los dos primeros deseos, la esposa quiere una casa más grande cada vez. Y queda conforme ¡solo por una semana! En esos primeros deseos, el pescador debería haber reconocido que la codicia de la esposa estaba aumentando demasiado rápido. Una vez que la esposa obtiene la casa más grande, decide que quiere ser reina y luego pide el poder de controlar el sol y la luna. ¿Cómo puede ser que el pescador haya accedido a pedir al pez ese poder para su esposa?

Además, el pescador es un tonto porque hace caso omiso de las señales de peligro que aumentan cada vez que pide al pez mágico que le conceda otro deseo ridículo. Cada vez que el pescador vuelve al mar para pedir un deseo al pez mágico, el mar está más oscuro y peligroso. El pescador tendría que haber reconocido esas señales de advertencia en el color y los cambios de movimiento del mar. Si se hubiese dado cuenta de lo peligroso que se estaba volviendo el mar, se habría enfrentado a su esposa y la habría detenido a tiempo.

El pescador tendría que haber tenido el valor de negarse a pedir más deseos al pez mágico. Como ignoró la codicia cada vez mayor de su esposa y el peligro creciente del mar, el pescador y la esposa tuvieron lo que se merecían. Este cuento nos recuerda que tenemos que ser muy cuidadosos con lo que deseamos.

Estructura de un ensayo persuasivo

Párrafo introductorio

1. gancho narrativo que presenta un tema o texto y enuncia una opinión

Párrafo central 1

2. primera razón que fundamenta la opinión con evidencia

Párrafo central 2

3. segunda razón que fundamenta la opinión con evidencia

Párrafo de conclusión

4. conclusión que una vez más convence al lector de que la opinión es correcta y aporta una idea final

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO PERSUASIVO

	Ejemplar	Fuerte	En desarrollo	Inicial
Introducción	Se enunció claramente la opinión.	Se enunció la opinión.	Se enunció la opinión, pero no es muy clara.	No se enunció la opinión.
	El gancho narrativo capta efectivamente la atención del lector.	El gancho narrativo capta solo parcialmente la atención del lector.	El gancho narrativo no capta la atención del lector.	No se incluyó un gancho narrativo.
	El tema del ensayo se presentó brevemente con detalles pertinentes, como los personajes principales, el escenario y un resumen de la trama.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron algunos detalles.	Se presentó el tema del ensayo y se incluyeron pocos detalles, o bien se presentó el tema, pero no se incluyeron detalles.	No se presentó el tema del ensayo.
Desarrollo	Todas las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	La mayor parte de las razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Algunas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión.	Pocas razones de los párrafos centrales fundamentan la opinión o ninguna lo hace.
Conclusión	Se volvió a enunciar la opinión efectivamente y de un modo distinto que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión del mismo modo que en el párrafo introductorio.	Se volvió a enunciar la opinión, pero no quedó clara.	No se volvió a enunciar la opinión.
	Se incluyó una afirmación que convence al lector de que la opinión es correcta.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.	Se incluyó una afirmación para convencer al lector de que la opinión es correcta, pero no es muy convincente.	No se incluyó una afirmación para convencer al lector.
	La conclusión brinda una idea final nueva acerca de la opinión.	La conclusión brinda una idea final acerca de la opinión.	La conexión entre la idea final y la opinión no es clara.	No se incluyó una idea final.
Estructura del trabajo	Todas las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La mayoría de las oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	Algunas oraciones de los párrafos se presentaron de manera lógica.	La conexión entre las oraciones de los párrafos no es clara.
	Se parafraseó toda la información.	Se parafraseó la mayor parte de la información.	Se parafraseó parte de la información.	Se parafraseó muy poca información.
	Se usaron correctamente todas las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente la mayoría de las palabras o frases de transición.	Se usaron correctamente algunas palabras o frases de transición.	No se incluyeron palabras o frases de transición o se las usó incorrectamente.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para hacer más inferencias sobre la personalidad de Don Quijote y Sancho.

Capítulo	Fragmento resumido de <i>El Quijote contado a los niños</i>	Escribe una opinión y fundaméntala con una razón y evidencia del texto.
<p>Don Quijote, armado caballero</p>	<p>Don Quijote veló las armas durante toda la noche. Las colocó en una pila de agua, junto a un pozo. En ese momento, un arriero que estaba en la venta decidió dar agua a sus mulas y entonces empezó a quitar las armas de la pila. Don Quijote consideró que eso era una amenaza y lo enfrentó. Cuando el arriero tiró las armas de Don Quijote al suelo, el caballero le dio un golpe en la cabeza.</p>	<p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de convertirse en caballero (que lo lleva a velar las armas) justifica el ataque al arriero?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/>
<p>Un desafío nunca visto</p>	<p>Don Quijote vio que se acercaba un grupo de personas. Eran mercaderes y sus criados, pero Don Quijote creyó que eran caballeros andantes como él. Entonces, Don Quijote los desafió, pero un mozo de mulas le rompió una lanza en las costillas y le dio muchos golpes.</p>	<p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a desafiar a la gente que encuentra) justifica los golpes que sufrió?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/>

Capítulo	Fragmento resumido de <i>El Quijote contado a los niños</i>	Escribe una opinión, fundaméntala con una razón e identifica una evidencia del fragmento que la apoye.
<p>La lamentable vuelta a casa</p>	<p>El ama, la sobrina, el cura y el barbero echaron a una hoguera casi todos los libros de Don Quijote. Cuando el caballero les preguntó dónde estaban sus libros, le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer.</p>	<p>Pregunta: <i>Los amigos de Don Quijote hicieron una hoguera con sus libros y le dijeron que un encantador los había hecho desaparecer. ¿Crees que Don Quijote dejará de salir en busca de aventuras?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/>
<p>La espantable aventura de los molinos de viento</p>	<p>Sancho intentó convencer a Don Quijote de que estaban frente a molinos de viento, no gigantes. Sin embargo, Don Quijote no le hizo caso y los atacó. Al final, el aspa de un molino rompió la lanza de Don Quijote y el caballero terminó golpeado en el suelo.</p>	<p>Pregunta: <i>¿El deseo de Don Quijote de ser un caballero (que lo lleva a atacar los molinos de viento) justifica el dolor que sufre cuando se cae del caballo?</i></p> <p>Opinión:</p> <hr/> <hr/> <p>Razón:</p> <hr/> <hr/> <p>Evidencia del texto:</p> <hr/> <hr/>

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para seguir identificando y analizando los elementos principales de la trama.

Consigna de ensayo: ¿Las buenas intenciones de Don Quijote justifican sus acciones?

	Primer borrador	Revisado
Opinión (Vuelve a enunciar la consigna y responde <i>sí o no</i>).	1.	
Razón (Da una razón por la que dijiste <i>sí o no</i>).	1.	
Evidencia ¿Qué ejemplos del texto fundamentan tu opinión y tu razón?	1.	
	2.	

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender sobre las características de Don Quijote y Sancho Panza.

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (PRIMER GRUPO)

Sujeto	Verbo	Conjugación
Don Quijote	ser	
Ellos	estar	
Tú	hacer	
Sancho Panza	decir	
Yo	dar	
Mi hermano	ir	
Don Quijote y Sancho	ser	
Dulcinea	estar	
La maestra	hacer	
Los estudiantes	decir	
Yo	dar	
Mis amigas y yo	ir	

LEER CON UN PROPÓSITO

Escuchen y lean para aprender quién es el caballero del verde gabán y qué sucede cuando Don Quijote se encuentra con leones.

PÓSTER DE IDEAS DE GANCHOS NARRATIVOS

Ganchos narrativos	Ejemplo
Hacer una pregunta al lector	<i>¿Alguna vez tuvieron ganas de gritarle al personaje principal de un cuento?</i>
Definir un término importante	<i>Algunos dicen que la definición de locura es hacer lo mismo una y otra vez, pero esperar resultados diferentes.</i>
Describir un personaje	<i>Don Quijote es un viejo gentilhombre que se convence a sí mismo de ser un caballero.</i>
Citar una parte de un diálogo memorable del libro y explicarla	<i>“Maestro, maestro...¡Son molinos de viento!’ Sancho insistió. ‘No son gigantes, maestro. ¡SON MOLINOS DE VIENTO...MOLINOS!’” Esta cita da solo un ejemplo de las locuras que Don Quijote hace en su aventura para convertirse en un caballero del mundo moderno.</i>

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para analizar las palabras, las oraciones y los recursos literarios que usa el autor para lograr una comprensión más profunda de *Don Quijote: la historia de un caballero optimista*.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para seguir analizando la actitud idealista y quijotesca de Don Quijote y compararla con la actitud más realista de Sancho.

PÓSTER DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (SEGUNDO GRUPO)

Infinitivo	Presente
querer	qu iero , quieres, qu iere , queremos, queréis, qu ieren
sentir	s iento , sientes, s iente , sentimos, sentís, s ienten
empezar	emp iezo , emp iezas , emp ieza , empezamos, empezáis, emp iezan
poder	p uedo , p uedes , p uede , podemos, podéis, p ueden
dormir	du ermo , du ermes , du erme , dormimos, dormís, du ermen
jugar	ju ego , ju egas , ju ega , jugamos, jugáis, ju egan

TABLA DE CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES EN PRESENTE (SEGUNDO GRUPO)

Sujeto	Verbo	Conjugación
Ellos	querer	
Tú	sentir	
Yo	empezar	
Don Quijote	poder	
El bebé	dormir	
Los estudiantes	jugar	
Mi hermano	querer	
Yo	sentir	
El partido	empezar	
Tú	poder	
Los niños	dormir	
Yo	jugar	

TABLA PARA PRACTICAR LA RAÍZ *CRONO*

Opciones	Oraciones
1. cronómetro, cronograma, crónica	Los estudiantes armaron un _____ para organizarse y completar el proyecto de ciencias.
2. crónica, cronológico, cronograma	En el periódico leí una _____ de la obra de teatro que se estrenó anoche.
3. cronometrar, crónica, cronológico	En la clase de historia, analizamos algunos eventos de la antigüedad en orden _____.
4. cronograma, cronómetro, cronometrar	Vamos a _____ a los corredores para ver quién logra el mejor tiempo.
5. cronómetro, crónica, cronograma	José detuvo el _____ cuando el corredor alcanzó la línea de llegada.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para seguir analizando la actitud idealista y quijotesca de Don Quijote y compararla con la actitud más realista de Sancho.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender si la experiencia de ser gobernador de la isla fue lo que Sancho esperaba.

PÓSTER DE HIATOS

Hiato: secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas

Tipo de hiato

Ejemplos:

Hiato acentual

vocal débil (**i, u**) acentuada
+
vocal fuerte (**a, e, o**) no acentuada

ía – **día** (dí-a)
aí – **distraído** (dis-tra-í-do)
aú – **baúl** (ba-úl)
eí – **increíble** (in-cre-í-ble)
oí – **arcoíris** (ar-co-í-ris)

Hiato simple

1. dos vocales fuertes

ea – **teatro** (te-a-tro)
ae – **maestrar** (a-ma-es-trar)
oe – **poeta** (po-e-ta)
ee – **creer** (cre-er)
oo – **microondas** (mi-cro-on-das)

2. dos vocales débiles iguales

ii – **antiincendios** (an-ti-in-cen-dios)

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para explicar y describir las experiencias de Sancho como gobernador.

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para aprender cómo se reúnen Don Quijote y Sancho y quién es el Caballero de la Blanca Luna.

PÓSTER SOBRE LAS PRESENTACIONES DE LOS ENSAYOS

Expresión oral	Audición	Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> • Volumen: Suficientemente alto como para que oigan los miembros del grupo sin distraer a otros grupos • Ritmo: Suficientemente lento para que quienes escuchan el cuento por primera vez puedan visualizar y pensar mientras escuchan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el cuerpo quieto • Hacer contacto visual • Usar respuestas no verbales apropiadas, como reaccionar mediante gestos faciales sutiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar el Póster de la estructura de un ensayo persuasivo y la Guía de evaluación para el ensayo persuasivo para ayudarse a elaborar elogios (“Fundamentaste bien la razón con dos ejemplos de evidencia del texto”) o preguntas (“¿Podrías agregar más lenguaje persuasivo en la introducción y en la conclusión?”) • Comenzar siempre con un elogio • Ser respetuoso: la crítica puede desanimar a un escritor

Comienzos de respuestas

• ¿Qué te hizo elegir _____?

• Me quedé pensando sobre _____.

• ¿Pensaste en incluir _____?

LEER CON UN PROPÓSITO

Lean para analizar el episodio final de la vida de Don Quijote.

TABLA DE REPASO DE MORFOLOGÍA

Opciones	Opciones
1. geometría, geocéntrico, geofísico	Algunas culturas de la antigüedad creían que el universo era _____.
2. supermujer, supercomputadora, superponer	Mi mamá es una _____: no solo trabaja, sino que también nos cuida a mí y a mis hermanos.
3. pesimismo, optimismo, feudalismo	José tiene una actitud positiva y mucho _____.
4. intervenir, interceptar, internacional	Los amigos de Don Quijote quisieron _____ y convencerlo de que se quedara en casa, pero Don Quijote no les hizo caso.
5. geofísica, geobiología, geología	Un experto en _____ analizó las rocas antiguas que encontramos.
6. superponer, superpoderes, superpoblación	Los personajes de mi historieta favorita tienen _____
7. intersección, interacción, interceptar	Anton tuvo una _____ emocionante, de esas que se viven una vez en la vida, con su jugador de béisbol favorito.



General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Texas Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos	Sean McBride
Laia Cortes	Jacqueline Ovalle
Jayana Desai	Sofía Pereson
Angela Donnelly	Lilia Perez
Claire Dorfman	Sheri Pineault
Ana Mercedes Falcón	Megan Reasor
Rebecca Figueroa	Marisol Rodriguez
Nick García	Jessica Roodvoets
Sandra de Gennaro	Lyna Ward
Patricia Infanzón-Rodríguez	
Seamus Kirst	
Michelle Koral	

Product and Project Management

Stephanie Koleda
Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson	Emily Mendoza
Raghav Arumugan	Marguerite Oerlemans
Dani Aviles	Lucas De Oliveira
Olioli Buika	Tara Pajouhesh
Sherry Choi	Jackie Pierson
Stuart Dalgo	Dominique Ramsey
Edel Ferri	Darby Raymond-Overstreet
Pedro Ferreira	Max Reinhardsen
Nicole Galuszka	Mia Saine
Parker-Nia Gordon	Nicole Stahl
Isabel Hetrick	Flore Thevoux
Ian Horst	Jeanne Thornton
Ashna Kapadia	Amy Xu
Jagriti Khirwar	Jules Zuckerberg
Julie Kim	
Lisa McGarry	

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2020 Amplify Education, Inc.
[amplify.com](https://www.amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Contributor

Desiree Beach

Illustration and Photo Credits

Album/Oronoz/Album/SuperStock: Cover