Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 1

Narrativas Personales

En esta unidad, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar el género de las narrativas personales.

¿De qué se trata?

Los estudiantes leerán diferentes **narrativas personales** y se centrarán en identificar los **elementos únicos** de este género.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes ampliarán su conocimiento sobre la **escritura descriptiva** y lo pondrán en práctica en su propios escritos. Examinarán y usarán las características de la escritura de narrativas personales para **escribir** sobre sus **vidas y experiencias**.

En esta unidad, los estudiantes descubrirán que son **capaces de escribir de manera personal** y que puede ser una forma **divertida y creativa** de compartir lo que tienen que decir sobre sí mismos. Esta unidad proporciona un ambiente de **apoyo** para que comiencen a **identificarse como escritores**.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Cuál ha sido tu narrativa personal favorita de esta unidad?
   Seguimiento: ¿Por qué? ¿Podrías identificarte con la persona de la historia? ¿Por qué?
2. ¿Qué es una narrativa personal?
   Seguimiento: ¿En qué se diferencia de otros géneros literarios que has aprendido? ¿Cuáles son algunos de los elementos de las narrativas personales que te resultan interesantes?
3. ¿De qué manera el uso de verbos y adjetivos fuertes afecta tu escritura?
   Seguimiento: ¿Cuáles son algunos verbos fuertes que podrías usar en lugar de la palabra *dijo* para realmente hacer un impacto?
4. ¿Qué es la personificación?
   Seguimiento: Considera este ejemplo: "El helado que estaba en el congelador me estaba llamando". ¿Cuál es el objeto no humano? ¿Qué acción humana realiza? ¿Puedes personificar una aspiradora? ¿Un carro? ¿Tu mascota? Dame un ejemplo.

5. En esta unidad, leíste una narrativa personal de Rosa Parks. ¿Qué sabías sobre ella antes de leer la narrativa?
   Seguimiento: ¿Qué información nueva aprendiste sobre ella? ¿En qué se diferenciaba su escuela de la tuya? ¿En qué era similar? ¿Puedes hablar sobre su experiencia desde su punto de vista? ¿Y desde el punto de vista de sus maestros?
6. ¿Qué es el tono?
   Seguimiento: ¿Puedes contarme sobre el clima de hoy usando un tono científico? Ahora intenta hacerlo con un tono sarcástico, uno apasionado y uno optimista.

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 2

Las primeras civilizaciones americanas

En esta unidad, los estudiantes aprenderán sobre algunas civilizaciones importantes, como la maya, la azteca y la inca, y cómo se desarrollaron en el continente americano antes de la llegada de los europeos.

¿De qué se trata?

Los estudiantes explorarán la **geografía**, el **clima**, **las innovaciones**, los **descubrimientos** y la **historia general** de cada una de estas civilizaciones.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes trabajarán con diferentes textos **complejos**. Aprenderán sobre el modo de vida de los **mayas**, **aztecas** e **incas**, y leerán **mitos** de estas antiguas civilizaciones.

Los estudiantes integrarán lo que han aprendido sobre las civilizaciones mientras repasan las **etapas del proceso de escritura** y escriben un **texto informativo**. También **colaborarán** con sus compañeros de clase y **compartirán**sus **ideas** a medida que desarrollan y profundizan la comprensión de estas destrezas de lectoescritura.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Por qué tantas civilizaciones se desarrollaron cerca de los ríos?
2. ¿Cómo usaban los mayas las plantas y los animales del bosque tropical?
3. ¿Qué tipo de educación recibían los niños de distintas clases sociales en el Imperio azteca?
   Seguimiento: ¿Para qué los preparaba cada tipo de educación?
4. ¿Puedes comparar y contrastar las civilizaciones maya y azteca?
   Seguimiento: ¿Qué tenían en común? ¿En qué se diferenciaban?
5. ¿Qué cosas hicieron los incas para crear una red de carreteras?
   Seguimiento: ¿Por qué era tan importante para ellos tener esta red?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 3

Poesía

En esta unidad, los estudiantes aprenderán las herramientas y estrategias necesarias para abordar la poesía.

¿De qué se trata?

Los estudiantes explorarán los **métodos** y **recursos** que usan los **poetas**, a fin de prepararlos para **leer** e **interpretar poemas de verso formal y poemas de verso libre**. Además, tendrán muchas oportunidades para **crear poemas propios** y poner en práctica lo aprendido.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes utilizarán un **Diario del poeta** que contiene páginas de actividades relacionadas con cada lección. Los poemas para cada lección están impresos en el diario, y las páginas de actividades permiten a los estudiantes **repasar el material, responder preguntas, completar actividades de comprensión** y **escribir poemas propios**.

En las lecciones de escritura de esta unidad, los estudiantes trabajarán de manera independiente o colaborativa para **crear poemas originales** basados en la estructura y el estilo de los poemas que estudiaron en cada lección.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Qué es el apóstrofe?
   Seguimiento: Cuéntame sobre el poema con apóstrofe que escribiste o que escribió un compañero.
2. Has aprendido sobre el tono. ¿Qué es el tono?
   Seguimiento: ¿Qué tipos de tono existen? ¿Puedes darme un ejemplo?
3. ¿Qué has aprendido sobre el poeta Walt Whitman?
   Seguimiento: Cuéntame sobre su poema "Cuando escuché al astrónomo informado".
4. ¿Qué es una anáfora?
   Seguimiento: ¿Por qué los poetas usan anáforas?
5. ¿Cuál es tu poeta o poema favorito de esta unidad?
   Seguimiento: ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre la poesía?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 4

La historia de un caballero: Don Quijote

En esta unidad, los estudiantes explorarán el género de ficción a través de una novela clásica, *Don Quijote*.

¿De qué se trata?

Esta unidad expone a los estudiantes a los **aspectos atemporales** de esta obra clásica, como la relación entre **Don Quijote** y su compañero, **Sancho Panza**.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes seguirán el **desarrollo** de **la trama**, **los personajes** y **los elementos literarios** a lo largo de la novela. También leerán fragmentos de una versión adaptada de *Las aventuras de Don Quijote*, lo que les permitirá **comparar y contrastar** los dos textos usados en la unidad.

Las **lecciones de escritura** ofrecen múltiples oportunidades para la **colaboración entre compañeros**. Los estudiantes prepararán regularmente **respuestas escritas** a los textos que están leyendo y **escribirán en un ensayo persuasivo**.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Qué diferencias hay entre los caballeros y los soldados?
   Seguimiento: ¿Por qué alguien querría ser caballero? ¿Por qué alguien querría ser soldado? ¿Cuál preferirías ser?
2. ¿Cuáles son algunos de los rasgos del personaje de Don Quijote?
   Seguimiento: ¿Puedes darme algunos ejemplos de cuándo mostró esos rasgos?
3. Cuéntame algunos hechos que hayas recopilado durante tu lectura sobre Don Quijote.
   Seguimiento: ¿Qué opinas sobre Don Quijote?
4. ¿En qué se parecen Don Quijote y Sancho Panza?
   Seguimiento: ¿En qué se diferencian el uno del otro? ¿Cuáles son algunos de los rasgos del personaje de Sancho Panza?

5. Aprendiste sobre la palabra *irónico* (o *ironía*). ¿Qué significa?
   Seguimiento: ¿Qué aprendiste sobre la ironía verbal? ¿Qué aprendiste sobre la ironía situacional? ¿Puedes darme algunos ejemplos?
6. ¿Cuáles fueron algunas de las aventuras que compartieron Don Quijote y Sancho Panza?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 5

El insondable mundo azul: los océanos

En esta unidad, los estudiantes recibirán herramientas y estrategias para la lectura crítica de un texto informativo sobre los océanos.

¿De qué se trata?

En esta unidad, los estudiantes explorarán seis **ecosistemas marinos** y aprenderán sobre los organismos que habitan allí. Se examinarán **características del océano**, incluyendo la luz, la profundidad y la salinidad, para aprender cómo los seres vivos sobreviven en diferentes entornos. Además, los estudiantes aprenderán sobre las **relaciones que hay entre los organismos y entre los organismos y su entorno**, incluyendo cómo se ayudan mutuamente a prosperar.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes aprenderán a **leer textos detenidamente** y con atención. Los textos informativos son ricos en información, por lo que los estudiantes tendrán oportunidades de ejercitar las destrezas de **pensamiento crítico** y **conversar sobre lo que aprenden** con sus compañeros.

Los estudiantes trabajarán para completar un **proyecto de escritura informativa** que refuerza el **análisis de textos de no ficción** de la unidad. Los estudiantes aprenderán a comprender y analizar nueva información, incluyendo ideas y vocabulario científicos. Las actividades de esta unidad están diseñadas para fomentar y ampliar las **destrezas de comprensión y análisis** de los estudiantes, además de proporcionar oportunidades para analizar textos en grupos colaborativos. Los estudiantes también aprenderán y pondrán en práctica las **destrezas lingüísticas** adecuadas a su nivel de grado, además de **comprender nuevo vocabulario**.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Cuáles son algunas de las características del océano?
   Seguimiento: ¿Cambian estas características según la parte del océano en que estás?

2. ¿Cómo encuentran alimento las plantas y animales marinos?
   Seguimiento: ¿Hay lugares donde es más o menos difícil hallar alimento?
3. ¿Qué es una relación simbiótica?
   Seguimiento: ¿Puedes describir un ejemplo de una relación simbiótica?
4. ¿Qué son los biólogos marinos?
   Seguimiento: ¿Puedes describir el trabajo que hacen?
5. ¿Cuáles son algunas formas en que las personas ayudan a que los ecosistemas marinos prosperen?
   Seguimiento: ¿De qué manera podemos ayudar a mantener el océano saludable?
6. ¿Qué es una pirámide trófica?
   Seguimiento: ¿De qué manera se relacionan las redes alimentarias y la pirámide trófica?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 6

Culturas e historias: Pueblos nativos de los Estados Unidos

En esta unidad, los estudiantes aprenderán cómo los pueblos nativos de los Estados Unidos estaban intrínseca e íntimamente conectados con su entorno y cómo las políticas del gobierno y el contacto con otras personas afectaron la cultura de los pueblos nativos.

¿De qué se trata?

Los estudiantes aprenderán sobre diferentes **tribus de pueblos nativos** y explorarán las **similitudes entre las tribus** y el orgullo que estas sentían por su **identidad y cultura singulares**. Los estudiantes también leerán **historias tradicionales** de tribus específicas.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre las **políticas** del gobierno de los Estados Unidos en el siglo XIX y cómo el contacto con **colonos, misioneros, comerciantes** y **exploradores** afectaron la cultura de los pueblos nativos y su relación con la tierra.

A través de lecciones de **escritura**, los estudiantes continuarán poniendo en **práctica** las **diferentes etapas** del **proceso de escritura**. Escribirán un **ensayo de opinión**, centrándose en tomar notas e incorporar razones y evidencia para respaldar una **afirmación**.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Cómo era la vida de los pueblos nativos de los Estados Unidos antes de la llegada de los europeos?
   Seguimiento: ¿Cómo cambiaron la exploración y el asentamiento europeos la forma de vida de los pueblos nativos?
2. ¿En qué se parecían entre sí algunas tribus de las Grandes Llanuras y regiones circundantes?
   Seguimiento: ¿En qué se diferenciaban?

3. ¿Cuáles eran algunas partes importantes de la cultura y el estilo de vida de las tribus de nativos en California?
   Seguimiento: Cuéntame más sobre las canoas que construían y usaban.
4. ¿Qué tenían a su disposición las tribus del noroeste del Pacífico que les permitió prosperar en esa área?
   Seguimiento: ¿Cómo complementaban su dieta cuando el salmón no estaba disponible?
5. ¿Cómo cambiaron las cosas para los pueblos nativos durante la expansión hacia el oeste de los Estados Unidos?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 7

Estudio de novela: La caseta mágica

En esta unidad los estudiantes recibirán herramientas y estrategias para leer una novela de manera crítica.

¿De qué se trata?

En esta unidad los estudiantes leerán *La caseta mágica* de Norman Juster. A medida que avancen en esta cautivadora novela, explorarán la escritura narrativa con especial atención en cómo **desarrolla los personajes** y usa **lenguaje figurado**. Este estudio los preparará para interpretar y escribir narraciones de ficción.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes aprenderán a leer textos con atención y detenidamente. Las novelas a menudo son multidimensionales, por lo que los estudiantes tendrán oportunidades para dejar volar su imaginación, explorar el lenguaje figurado y dar rienda suelta a su creatividad.

Los estudiantes trabajarán hasta completar un proyecto de escritura narrativa, que refuerza la integración de la unidad de leer y escribir sobre una narración de ficción. Aprenderán a analizar y escribir **diálogos** y descripciones que revelen **las perspectivas**, sentimientos y relaciones de los personajes y cómo van cambiando. Las actividades de esta unidad están diseñadas para aumentar la comprensión de los estudiantes sobre la novela y proporcionar oportunidades para practicar la escritura con las herramientas y técnicas literarias que aprendieron. Los estudiantes también estudiarán y practicarán destrezas gramaticales adecuadas a su nivel, así como también entenderán nuevo vocabulario.

Comienzos de conversaciones

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Qué personajes conoce Milo en el mercado y cómo los describirías? (capítulo 4)
   Seguimiento: ¿Sobre cuál personaje disfrutas más leer y por qué?
2. ¿Qué tipo de lenguaje figurado puedes identificar en el Banquete Real? (capítulo 7)
   ¿Cuál es la diferencia entre perspectiva y punto de vista? (capítulo 9)
   Seguimiento: ¿Qué ejemplos puedes dar? ¿Qué información conociste a través de este lenguaje figurado sobre los personajes, el escenario o la historia?
3. ¿Cuál es la diferencia entre perspectiva y punto de vista? (capítulo 9)
   Seguimiento: ¿puedes darme un ejemplo de cada cual?

4. ¿Cómo influye el escenario en el desarrollo de los personajes en el Valle Silencioso? (capítulo 12)
   Seguimiento: ¿Puedes darme un ejemplo de algún personaje influido por el escenario?
5. ¿Qué objetivo Milo le pide al Matemágico que le permita alcanzar? ¿Por qué? (capítulo 16)
   Seguimiento: ¿de qué manera esto cambia el carácter de Milo a lo largo de la narración? (capítulo 20)
6. ¿Crees que Milo volverá alguna vez al Reino de la Sabiduría? ¿Por qué sí o por qué no? (capítulo 20)
   Seguimiento: Si regresa alguna vez, ¿habrá cambiado el reino desde su última visita? ¿Por qué sí o por qué no?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 7

Estudio de novela: La ciencia de las cosas que se rompen

En esta unidad los estudiantes recibirán herramientas y estrategias para leer una novela de manera crítica.

¿De qué se trata?

Los estudiantes leerán la premiada novela *La ciencia de las cosas que se rompen* de Tae Keller. Esta novela para estudiantes de escuelas intermedias trata sobre una chica de séptimo grado, Natalie, y sus intentos de ganar una competencia de caída de huevos (con su premio de dinero en efectivo) para así comprar una orquídea de color azul cobalto, que es difícil de encontrar, para su madre.

Natalie se abre camino a través de **las relaciones familiares, las amistades, el fracaso y la perseverancia en tiempos difíciles**. Así aprende que **no siempre es posible protegerse de las cosas que pueden quebrarse** en la vida, como los huevos y los corazones, pero que es **importante no rendirse y no dejar de hacer preguntas**. Mientras los estudiantes avanzan en esta fascinante novela, explorarán la **escritura narrativa** con énfasis en los **elementos estructurales**. Este estudio de novela preparará a los estudiantes en la interpretación y escritura de sus propias narraciones de ficción.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes aprenderán a **leer textos con atención** y **detenidamente**. Las novelas a menudo son multidimensionales, por lo que los estudiantes tendrán oportunidades para dejar volar su imaginación, explorar una **estructura narrativa singular**, analizar imágenes y dar rienda suelta a su creatividad.

Los estudiantes trabajarán hasta **completar un proyecto de escritura narrativa**, que refuerza la integración de la unidad de leer y escribir sobre una narración de ficción. Aprenderán a **analizar y escribir diálogos y descripciones** que revelen las perspectivas, sentimientos y relaciones de los personajes y cómo van cambiando. Las actividades de esta unidad están diseñadas para aumentar la comprensión de los estudiantes sobre la novela y proporcionar oportunidades para practicar la escritura con las **herramientas** y **técnicas literarias** que aprendieron. Los estudiantes también estudiarán y practicarán destrezas gramaticales adecuadas a su nivel, así como también entenderán **nuevo vocabulario**.

Iniciadores de conversación

Haga preguntas a su estudiante sobre la unidad para promover la conversación y el aprendizaje continuo (tenga en cuenta que los capítulos de esta novela se titulan "Tareas") :

1. ¿Por qué el autor usa pasos científicos para organizar la novela? (Tarea 42)
   Seguimiento: ¿cómo podemos relacionar estos pasos con nuestras propias vidas?
2. ¿Quiénes son los personajes principales de la novela? (Tareas 1-42)
   Seguimiento: ¿qué personaje o personajes te gustan más? ¿Qué te parece interesante en ellos?
3. ¿Por qué Natalie entra en la competencia de caída de huevos? (Tarea 11)
   Seguimiento: ¿por qué Natalie quiere ganar el premio de dinero en efectivo?
4. ¿Cuáles son los resultados de la competencia de caída de huevos? (Tarea 32)
   Seguimiento: ¿qué te enseñan las reacciones a este resultado que tienen los personajes sobre sus personalidades?
5. Describe el segundo plan de Natalie para obtener la semilla de orquídea azul cobalto. (Tareas 33-42)
   Seguimiento: ¿Funciona este plan? ¿Por qué sí o por qué no?
6. ¿Cómo cambian los personajes en esta novela y por qué? (Tarea 42)
   Seguimiento: ¿cómo cambia la relación de Natalie con su mamá, su papá y sus amigos en la novela?
7. ¿Qué aprende Natalie al final de la novela? (Tarea 42)
   Seguimiento: ¿Qué aprende Natalie sobre las cosas que se quiebran y cómo se aplica esto a diferentes aspectos de su vida?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 8

El Renacimiento

En esta unidad, los estudiantes aprenderán que el Renacimiento fue un movimiento cultural que comenzó en Italia y se esparció por toda Europa.

¿De qué se trata?

Los estudiantes explorarán el **arte** y la **literatura** de este período mediante las obras de personas como **Leonardo da Vinci**, **Miguel Ángel** y **Shakespeare**.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes aprenderán sobre el **surgimiento de la clase media** a causa del aumento del comercio con otros países. Además conocerán **obras de arte** y **obras literarias** de artistas y autores famosos. Los estudiantes utilizarán **mapas** y una **galería de retratos** como material de referencia.

Los estudiantes también participarán en un **proyecto de escritura**. Harán una **investigación** sobre un artista famoso del Renacimiento y **redactarán una biografía** sobre ese artista.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. Describe cómo era la vida en una ciudad de la Edad Media.
2. ¿Qué efectos positivos tuvo el comercio en la vida de las personas de la Edad Media?
   Seguimiento: ¿Qué efectos negativos tuvo?
3. ¿Cuáles fueron algunas de las nuevas técnicas utilizadas por los artistas del Renacimiento?
   Seguimiento: ¿Por qué la perspectiva es un concepto importante para los pintores?
4. Aprendiste la frase *a regañadientes*. ¿Qué significa? (de mala gana o sin entusiasmo) ¿Cuándo has hecho algo a regañadientes?
   Seguimiento: ¿Qué clase de palabra es *a regañadientes*? (locución adverbial)¿Qué palabra es un antónimo (es decir, una palabra que tiene un significado opuesto) de *a regañadientes*?
5. De los artistas y autores que estudiaste en esta unidad, ¿cuál es tu favorito?
   Seguimiento: ¿Por qué se hizo famoso? ¿Por qué es tu favorito?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 8

Sueño de una noche de verano

de William Shakespeare

En esta unidad, los estudiantes explorarán la comedia de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano* como un texto literario y como un texto vivo que puede interpretarse y representarse.

¿De qué se trata?

Los estudiantes tendrán una experiencia de aprendizaje única, ya que esta unidad ha sido escrita como una **misión**, una unidad que sumerge a los estudiantes en un mundo ficticio. A lo largo de esta misión, los estudiantes **leerán, escribirán, actuarán, dirigirán, diseñarán** y **disfrutarán** *Sueño de una noche de verano*.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Se pedirá a los estudiantes que piensen en escenas de esta obra a través de los marcos de la **acción y los rasgos del personaje**, todo mientras exploran el brillante **lenguaje** de Shakespeare. Al final de esta unidad, los estudiantes conocerán la **historia y los personajes principales** de *Sueño de una noche de verano*. También podrán explicar cómo se ha representado y se representa a Shakespeare, y tendrán un conjunto sólido de recursos para **entender las obras de este autor**.

Los estudiantes podrán **escribir desde la perspectiva de los personajes o artistas** que trabajan en una producción de la obra. Estas actividades de escritura animan a los estudiantes a **fundamentar sus opiniones** con evidencia del texto y a **expresar sus ideas creativas** con claridad. Además, los estudiantes tendrán muchas **oportunidades de actuar** y, de esta manera, dar vida a la experiencia de aprendizaje.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y la continuación del aprendizaje:

1. ¿Cuáles son algunos de los personajes de *Sueño de una noche de verano*?
   Seguimiento: ¿Quiénes te parecen más interesantes? ¿Por qué? ¿Cómo los describirías?

2. ¿Qué has aprendido sobre el lenguaje de Shakespeare?
   Seguimiento: En tu opinión, ¿cuál es la parte más difícil? ¿Qué estás empezando a entender sobre el lenguaje de Shakespeare? ¿Por qué crees que a veces omite palabras?
3. ¿Qué es una onomatopeya?
   Seguimiento: ¿Puedes darme algunos ejemplos?
4. ¿Cómo cambiaron los personajes en el transcurso de la obra?
   Seguimiento: ¿Por qué crees que lo hicieron? ¿Quién cambió más?
5. Dime qué has aprendido sobre un monólogo.
   Seguimiento: ¿Y sobre un diálogo? ¿Cuál es la relación entre un soliloquio y un monólogo?

Amplify CKLA

¡Le damos la bienvenida!

5.º grado, Unidad 9

Arquitectura

En esta unidad, los estudiantes explorarán obras de arquitectura innovadoras de distintas eras y regiones del mundo. También aprenderán sobre los arquitectos de renombre internacional que las diseñaron.

¿De qué se trata?

En esta unidad, los estudiantes **aprenderán sobre los procesos de diseño y de planificación** de la arquitectura, así como su poder transformador. Conocerán sobre la vida y obra de arquitectos y otras personas de gran influencia, como Frank Lloyd Wright, Madam C. J. Walker, Antoni Gaudí, Diébédo Francis Kéré y Diana Kellogg. La unidad también presenta maravillas arquitectónicas, como la pirámide del museo del Louvre, los primeros rascacielos como el Empire State Building, la magnífica basílica de la Sagrada Familia, el Museo Nacional Smithsonian de los Pueblos Nativos de Estados Unidos, las residencias Fallingwater y Villa Lewaro diseñadas a medida, así como las escuelas de la India y Burkina Faso que siguen el modelo de sostenibilidad.

¿Qué aprenderá el estudiante?

Los estudiantes descubrirán las historias de arquitectos famosos y llegarán a comprender por qué sus diseños fueron innovadores. El plan de estudios fomentará las destrezas de pensamiento crítico que permitirán al estudiante interactuar con textos informativos sobre estos arquitectos, sus logros arquitectónicos y el importante y duradero impacto de sus obras. A través de **experiencias de aprendizaje colaborativas**, los estudiantes **explorarán el proceso de diseño**, **examinarán elementos arquitectónicos** y considerarán cómo los arquitectos tienen en cuenta las necesidades y valores de las comunidades en sus diseños.

Los estudiantes trabajarán para completar un proyecto de escritura de texto informativo. **Llevarán a cabo una investigación** sobre un arquitecto y la estructura que elijan, **recopilarán información pertinente** de varias fuentes y **sintetizarán**sus hallazgos mediante la redacción de un texto informativo. Se les acompañará a través de cada etapa de investigación, desde la **identificación de fuentes, la selección de información relevante** y **el desarrollo de su investigación** hasta la redacción del texto informativo. **Presentarán su texto informativo** y un componente visual complementario a un público de invitados en una feria de arquitectura de la clase.

Iniciadores de conversación

Haga al estudiante preguntas sobre la unidad para procurar la conversación y el aprendizaje continuo:

1. ¿Qué arquitectos presenta esta unidad y cuáles son sus contribuciones notables al mundo de la arquitectura?
   Seguimiento: ¿Cómo las estructuras que aprendiste en esta unidad han influenciado el campo de la arquitectura?
2. ¿Qué obras icónicas de la arquitectura exploraremos?
   Seguimiento: ¿Puedes pensar en algún otro edificio famoso o en otras maravillas de la arquitectura alrededor del mundo?
3. ¿De qué manera arquitectos famosos como Frank Lloyd Wright y Antoni Gaudí demostraron innovación y creatividad en sus diseños?
   Seguimiento: ¿De qué manera sus diseños siguen inspirando a los arquitectos en la actualidad?
4. ¿Qué podemos aprender de escuelas con modelo sostenible como la Escuela Primaria Gando y la Escuela de Niñas Rajkumari Ratnavati?
   Seguimiento: ¿De qué manera pueden los arquitectos tener en cuenta las necesidades y valores de las comunidades durante el proceso de diseño?
5. ¿Qué arquitectos de la actualidad están haciendo aportes significativos a su campo?
   Seguimiento: ¿De qué manera sus diseños reflejan los cambios en las tendencias arquitectónicas y las influencias globales?