



7D: La poesía y Poe

Textos

- «El caballo blanco» de D. H. Lawrence
- «El silencio» de Federico García Lorca
- «Un tipo delgado en la hierba» de Emily Dickinson
- «El cuervo» de Edgar Allan Poe
- «El corazón delator» de Edgar Allan Poe
- «El barril de amontillado» de Edgar Allan Poe

Introducción a los textos

«El caballo blanco» y «El silencio»

D. H. Lawrence nació en Inglaterra en septiembre de 1885. Su obra incluye novelas, obras de teatro, cuentos cortos, ensayos y poesía. Lawrence es conocido por usar un lenguaje directo para crear imágenes mentales vívidas en su poesía. Sus poemas más populares son simples observaciones de plantas y animales. En «El caballo blanco», Lawrence describe un encuentro entre un niño y un caballo.

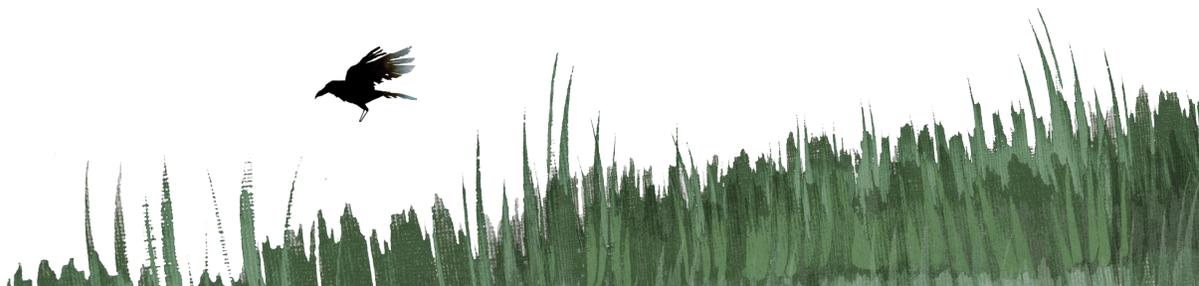
Federico García Lorca nació en España en junio de 1898. Su carrera como escritor fue corta, pero tuvo un impacto duradero sobre la poesía y el teatro españoles. El movimiento surrealista influyó sobre el estilo literario de Lorca. Los artistas y pensadores surrealistas se sienten atrapados por las reglas de la sociedad, así que se liberan enfocándose en sus sueños y pensamientos.

«Un tipo delgado en la hierba»

Emily Dickinson es conocida como una poeta moderna, aunque murió en 1886. Su poesía explora los objetos ordinarios e inusuales. Utiliza elementos como la rima inclinada, una puntuación poco usual y una estructura densa de palabras e ideas.

La poesía y los cuentos cortos de Poe

Edgar Allan Poe es conocido por sus historias de terror y su poesía. Su poema narrativo «El cuervo» (1845) es relatado desde el punto de vista de un hombre en duelo. El narrador encuentra en su ventana a un cuervo que habla. Intenta hablar sobre sus penas con el cuervo, pero la conversación lo vuelve loco. El cuento corto «El corazón delator» (1843) también tiene un narrador cuya salud mental está en duda. En este cuento, un ansioso narrador quiere asesinar a su compañero de vivienda. De manera similar, «El barril de amontillado» (1846) es una narrativa en primera persona sobre un hombre que asesina a quien había sido su amigo. Cada uno de estos textos muestra el talento de Poe para crear sentimientos de horror y suspenso en sus lectores.



Antecedentes y contexto

El movimiento artístico conocido como Romanticismo inundó Europa y los Estados Unidos en el siglo diecinueve. Los artistas, escritores y poetas románticos creaban obras que se enfocaban en el mundo natural y en la naturaleza humana. Emily Dickinson y Edgar Allan Poe, cuya obra aparece en esta unidad, son dos de los románticos estadounidenses más conocidos.

Nacida en 1830, Emily Dickinson pasó la mayor parte de su vida en la casa de su familia en Amherst, Massachusetts. Dickinson solo publicó aproximadamente 10 poemas en su vida. Luego de su muerte en 1886,

su familia descubrió que había escrito alrededor de 1,800 poemas. Su obra fue publicada póstumamente, es decir, después de su muerte.

Edgar Allan Poe fue un escritor, editor y crítico literario del siglo diecinueve. Es famoso por sus historias de detectives y de terror. Poe se enfocaba en la estructura y el estilo en su escritura. Los críticos lo llaman el arquitecto del cuento corto moderno. Poe no fue muy conocido en su tiempo. Ahora, es una figura preponderante en la literatura de los Estados Unidos y del mundo.

Recuento de palabras: 461

Palabras clave

estructura	póstumamente	metáfora
estilo	lenguaje	influencia
publicó		

Fuentes

- "Edgar Allen Poe," Academy of American Poets, poets.org
- "Edgar Allen Poe," Poetry Foundation, poetryfoundation.org
- "Emily Dickinson," Academy of American Poets, poets.org
- "Biography," Emily Dickinson Museum, emilydickinsonmuseum.org
- "The Posthumous Discovery of Dickinson's Poems," Emily Dickinson Museum, emilydickinsonmuseum.org
- "D. H. Lawrence," Academy of American Poets, poets.org
- "D. H. Lawrence," Encyclopedia Britannica, britannica.com
- "A Brief Guide to Romanticism," Academy of American Poets, poets.org
- "Federico García Lorca," Encyclopedia Britannica, britannica.com
- "Federico García Lorca," Poetry Foundation, poetryfoundation.org
- "Federico García Lorca," Academy of American Poets, poets.org
- "Surrealism: From a Poet's Glossary," Academy of American Poets, poets.org
- "Surrealism," Scholastic, scholastic.com
- "Emily Dickinson," Encyclopedia Britannica, britannica.com
- "The Motive for Murder in 'The Cask of Amontillado' by Edgar Allen Poe," Rocky Mountain Modern Language Association, rmmmla.org

